

CLAUDE CALAME, *Prácticas poéticas de la memoria. Representaciones del espacio-tiempo en la Grecia antigua*, Siglo XXI editores, Universidad Autónoma Metropolitana, Méjico, D. F., 2009, 295 pp.

Este libro fue publicado en francés en 2006 (París, ediciones La Decouverte) y ha sido traducido por Ricardo Ancira. Dividido en cinco grandes apartados, varios capítulos son ampliación de estudios anteriores que han aparecido en revistas y libros colectivos. Así «¿Cómo refundar una ciudad colonial?», apareció en P. Azara, R. Mar y E. Subias (eds.), *Mites de fundació des ciutats al món antic (Mesopotàmia, Grècia i Roma)* Barcelona, 2002 (pp. 141-153), y «Fabricación del género e identidades políticas en comparación: la creación poética de Teseo por Baquílides», resumido, en Ute Heidmann (ed.), *Poétiques comparées des mythes*, Lausanne, 2003 (Payot, pp. 13-43), (= *Études de Lettres* 3, 2003, pp. 13-43). Los capítulos «Para una antropología de las prácticas historiográficas» y «Sucesión de las edades y pragmática poética de la justicia: la narración hesiódica de las cinco especies humanas» se publicaron respectivamente en *L'Homme* 173, 2005, pp. 11-46, y en *Kernos* 17, 2004, pp. 67-102. Esta información aparece como un complemento de la «Advertencia» inicial que introduce el libro.

El primer estudio titulado «Poéticas espacio-temporales del pasado en la Grecia Clásica» consta de siete capítulos, de los que el primero es una síntesis de la concepción actual de la Historia, de tal manera que se expone las distintas maneras de entender las líneas espaciales y temporales y los distintos niveles de exposición en los que se puede mover la interpretación del pasado. Conceptos filosóficos (Hegel, Ricoeur...), articulaciones del tiempo, tipos de discursos, dimensiones enunciativas y la práctica concreta son expuestas con minuciosidad, con el fin de que el lector pueda entender los capítulos de que consta el libro con la adecuada orientación. Dos amplios ejemplos son objeto de aplicación de esta metodología: Heródoto y Tucídides. El profesor Calame finaliza este estudio con una propuesta de historiografía antropológica en la que son numerosas las novedades conceptuales y los compromisos personales e ideológicos.

El segundo estudio está dedicado al llamado «relato de las cinco especies humanas» de Hesíodo.

Consta de una primera parte metodológica en la que se abordan propuestas estructuralistas, discursivas, comparativas, para concluir con los hechos concretos, *hic et nunc* de un poema didáctico. Las aportaciones de este estudio son numerosas y el análisis muy original.

El tercer estudio se ocupa del poema 17 de Baquílides, que dará pie para criticar algunas consideraciones aceptadas tradicionalmente sobre el género al que pertenece y cómo la crítica literaria actual puede afectar al análisis de textos antiguos, por ejemplo con el concepto inglés de «gender», dados los cambios de paradigma hermenéutico y epistemológico de las ciencias humanas (p. 134).

El cuarto estudio se ha ocupado de los oráculos y de su «lógica» singular a partir del hecho histórico de la refundación de Cirene, con el análisis de nuevo de las coordenadas espacio-temporal en sus distintos niveles. Una inscripción en estela de mármol da pie a todo el comentario, pues habla del acto de fundación en texto que recuerda a los leídos en Heródoto, de las ocasiones anteriores que habitantes de la isla de Tera-Santorini enviaron una expedición a la costa Libia y finaliza con el ritual que consagró el juramento solemne de la salida de la expedición. El comentario se extiende por los antecedentes de este documento epigráfico y concluye exponiendo cómo hoy se entiende la autenticidad de un documento y cómo se entendía en la antigüedad (p. 208).

El quinto estudio se ocupa de las laminillas áureas y se inicia con nuevas reflexiones metodológicas provocadas por la aceleración en la producción de conocimientos y la consecuencia de que la historia y su espacio de difusión se han fraccionado. Lejos del efecto globalizador de la sociedad actual y de considerar que el mundo se ha uniformado también en la forma de pensar, Claude Calame constata que hay grupos de personas que aspiran a otro tipo de mundo como el neomisticismo. Centrada la cuestión en la creencia en un más allá, procede a hablar de las laminillas áureas como la de Hiponión, que analiza y compara; el resto de este estudio se ocupa de los ritos de iniciación funeraria, de los cultos de Baco y Orfeo, así como de los signos que identifican el ámbito funerario.



Las conclusiones son un regreso al presente actual después de haber recorrido cuatro espacios temporales de la Grecia antigua: verdad y tiempo van enlazadas desde los griegos homéricos y aquella, la verdad, aparece de una u otra manera inspirada o revelada por dioses, musas o transmitidas por sabios y adivinos, y si no... por el tiempo. La voz del autor que enuncia en presente su canto, su drama o su historia garantiza la eficacia de su composición. En el caso del historiador garantiza

una representación del pasado en una coyuntura geográfica e histórica precisa para afianzar la orientación en el futuro inmediato. Enmarcado el profesor perfectamente en las coordenadas de su tiempo y de su espacio, propone establecer en las ciencias humanas una posición de modestia relativista en la que se tengan en cuenta nuestras propias inserciones y localizaciones espacio-temporales.

Luis Miguel PINO CAMPOS

