



Ejercicios de suelo. Atilio Doreste, 2021.

EJERCICIOS DE SUELO. SALA DE ARTES PLÁSTICAS DEL CABILDO DE GRAN CANARIA. Atilio Doreste. Descripción: pintura, escultura, instalación. Fecha: del 16 septiembre al 15 de octubre de 2021. Catálogo con textos de Jorenç Barber, Josep Cerdá y José Guillén.

Ejercicios de suelo es una propuesta de largo recorrido que aborda el territorio y el paisaje traducido a lo visual. El lugar de partida de este trabajo es la escucha atenta, lo performativo, la huella y el rastro, es decir, procesos de categoría experiencial que, tras un proceso de análisis y de investigación, se traducen en hitos visuales que, hasta ahora, no han tenido un lugar donde mostrarse conjuntamente.

La exhibición de estos trabajos/experiencias/objetos de Atilio Doreste aporta una lectura más sobre el espacio circundante entendido en términos metafóricos y derivas de percepción inéditas.

EL PROYECTO

Ejercicios de suelo es la trasposición de la materia sedimentaria en matérico actual, según un cierto principio de uniformidad que implica pasar de las capas a la superficie en una acción consciente de intervención, de impresión y de efectismo de efecto. En lento y constante desarrollo de investigación, en el trabajo de Atilio Doreste, el suelo deja de ser espacio plano y se configura como lugar en el que intervenir y en el que profundizar y alzarse en cuatridimensionalidad. Es el laboratorio de la gestualidad y la zona de trabajo en contraste de dureza y sutilidad, abundancias y cansancios; se proyecta de forma no lineal hacia todos los soportes para reivindicarse en instalación, hacerse presente, visible, audible, tocable: acto y reflejo. El sedimento se transfigura en metáfora del territorio, en objeto de reflexión y, en consecuencia, es traído al presente sin posibilidad de regreso.

En un territorio de isla, lo parco de las dimensiones hace que el suelo devenga primordial, y entender su funcionamiento y sus resquicios, casi en valor absoluto –únicamente como suelo– es el punto de partida para repensar desde la acción. No basta con observarlo y, por lo tanto, modificarlo como ejercicio de impronta es lo que propone Doreste a partir de sus intervenciones en un movimiento de ida, acción y regreso distinto, dotándolo, así, de semánticas ampliadas.

El desarrollo de este proyecto es el resultado del conjunto formado como un todo indivisible por el tránsito-lugar-transecto-registro-apropiación de materiales de suelo, el trabajo de taller en un ejercicio de extracción reflexiva y la muestra entendida como una instalación.

