

STAMPOLIDIS, N. CHR., *Ελεύθερα. Αντίποινα. Reprisal. Contribution to the study of customs of the geometric-archaic period*, Rethymno, Publications of the University of Crete, 1996, 253 pp.

El lugar en el que se encontraba la antigua ciudad cretense de Eleuterna ha sido objeto desde 1988 de un ambicioso programa de excavaciones sistemáticas por parte de prestigiosos arqueólogos de la Universidad de Creta. Para una mejor organización de los trabajos, el lugar se dividió desde un principio en tres sectores, el Sector oriental (I) cuyo responsable es Petros G. Cémelis, el Sector central (II) que corre a cargo de A. Calpaxís, y el Sector occidental (III) del que es responsable N. Stampolidis.

En el libro que comentamos el profesor N. Stampolidis estudia una pira funeraria de época geométrica tardía en la que se realiza un sacrificio humano, la cual fue descubierta durante dos sucesivos períodos de excavaciones en

1990 y 1991 en el área LL de la necrópolis de Orthi Petra en el sector occidental de la antigua Eleuterna.

Las relaciones de esta pira funeraria con los textos literarios contemporáneos y específicamente con las costumbres funerarias descritas en la *Iliada* de Homero la convierten —como señala el autor (p. 15)— en un hallazgo importante para el estudio de la historia de las costumbres de la época.

La estructura del libro es la siguiente. Precede un Prólogo (pp. 15-18) y una Introducción (pp. 19-22), a lo que siguen tres partes: A. *El área y los hallazgos* (pp. 25-91), donde se trata de 1. Las excavaciones (pp. 25-43), 2. Los hallazgos (pp. 44-69), 3. El estudio antropológico (pp. 70-77), y 4. Datación e interpretación de la evidencia arqueológica (pp. 78-91); B. *De las piras funerarias de Eleuterna y los poemas homéricos* (pp. 93-148), donde se analizan 1. Los problemas. Visión general (pp. 93-106), 2. El dominio privado (pp. 106-120), y 3. El dominio público. Pira A en Eleuterna y Homero (pp. 120-148); y C. *Pira funeraria de Eleuterna y su época. Una visión general* (pp. 149-200), donde se estudian 1. El segundo muerto de la pira A. Mujer o adolescente (pp. 149-156), 2. El muerto principal de la pira A. Su posición social. Causas de su muerte (pp. 156-163), y 3. El muerto degollado (pp. 164-184), ¿Sacrificio? (p. 164), ¿Ofrenda? ¿Un esclavo que acompaña a su amo al Hades? (pp. 165-171), ¿Ejecución? (pp. 172-173), ¿Venganza? Los testimonios (pp. 173-197), El marco institucional de la época arcaica temprana. La ley de Dracón (pp. 179-184), Hacia una solución (pp. 184-185), ¿Costumbre o práctica? (pp. 185-189), y Sobre el alma (pp. 190-200).

La obra termina con una «Conclusión» (pp. 201-203), un «Apéndice. Una carta al excavador» (pp. 204-207), una abundante Bibliografía (pp. 208-233), los Índices de nombres y materias (pp. 234-245), de los pasajes citados (pp. 246-247), y de las Ilustraciones (pp. 248-251), y con unas Láminas (pp. 252-253).

En el capítulo de las Conclusiones Stampolidis (p. 201) considera probable —con razón a nuestro entender— que el acto ritual objeto del presente estudio tiene que ver con la ley y las costumbres de la guerra o las hostilidades que tienen lugar en Creta en el período geométrico tardío. La teoría de que el muerto que aparece degollado en el borde de la pira del guerrero de Eleuterna era un enemigo responsable de la muerte de éste, ya fuera él mismo o sus camaradas o compatriotas, parece plausible. Como causa de la muerte del guerrero de Eleuterna se puede aceptar cualquier tipo de hostilidad ya a nivel personal o de la ciudad. Las hostilidades pueden deberse —añade el autor— a causas diferentes, como, por ejemplo, disputas por los límites fronterizos de la ciudad o los pastos —sobre todo en un territorio disputado o en una tierra de nadie—, el robo de animales u otras diferencias.

En resumen, nos encontramos ante una obra, seria y rigurosa, que presenta, con una acertada interpretación de los hechos, algunos de los más recientes hallazgos del sector occidental de la antigua ciudad cretense de Eleuterna, y que supone una excelente contribución para un mejor conocimiento de esta

importante ciudad en particular y de las costumbres griegas de época geométrica-arcaica en general. Cabe destacar además la cuidada edición del libro con una gran cantidad de ilustraciones, tanto en blanco y negro como en color, a lo largo de toda la obra. Felicitamos por todo ello al autor por su perfecto trabajo.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ