

FABRE, G., MAYER, M. y RODA, I.: *Inscriptions Romaines de Catalogne. IV. Barcino*, Diffusion de Boccard, Paris, 1997, 421 pp., CXXXVII pl.

Esta obra es continuadora de un amplísimo trabajo que estos mismos investigadores iniciaron en 1984; en efecto, bajo el título general de *Inscriptions Romaines de Catalogne* se han estudiado las inscripciones procedentes de Barcelona, a excepción de Barcino, y las de las provincias de Lérida (1985) y Gerona (1991).

Este nuevo volumen, dedicado en su totalidad a las inscripciones provenientes de Barcino, constituye un homenaje a todos los que se han dedicado al estudio del material epigráfico que ha proporcionado la ciudad de Barcelona y, en particular, al profesor Sebastián Mariner.

La introducción, imprescindible en los trabajos de estas características, expone de forma clara y precisa los aspectos fundamentales que hacen justificable y comprensible este corpus. Las cuestiones tratadas se concretan en referencias que podríamos llamar colaterales o extrínsecas y en referencias intrínsecas, es decir, que afectan directamente al conjunto de las inscripciones presentadas.

Entre las primeras, se abordan temas como: la topografía de la ciudad y los descubrimientos epigráficos, las fuentes literarias que aluden a Barcino, la tradición de las inscripciones barcelonesas, así como una reseña histórica de las colecciones epigráficas de esta ciudad. Todos estos aspectos, aunque considerados secundarios, no deben ser soslayados en un estudio de esta naturaleza, antes bien, resultan imprescindibles cuando se aborda un trabajo tan complejo como el que estos autores nos presentan.

Por otra parte, el análisis del corpus se concreta en tres líneas: el estudio de los monumentos; la práctica epigráfica y, por último, la aportación de los textos escritos. Aspectos tan interesantes como los materiales utilizados, la escritura, el conocimiento de la lengua, la religión, cronología, entre otros, evidencian una labor meticulosa y ampliamente documentada.

Como no podía ser de otra forma, al repertorio de las inscripciones, que alcanzan un total de 317, se le dedica la parte fundamental de la obra, además de un apéndice en el que se incluyen 11 epígrafes cuya antigüedad es dudosa y 19 situados por error en Barcelona. El criterio de ordenación, según se desprende del cuadro que aparece en la página 23, es temático: religiosas (18), honoríficas y públicas (90), funerarias (175), cristianas (7), de temática variada (5) y, por último, aquellas que por su estado fragmentario no permiten ser clasificadas (22). La edición de las inscripciones se realiza siguiendo las normas requeridas para los estudios de esta índole:

1. Aspectos externos:

- Lugar y fecha del descubrimiento.
- Lugar actual de conservación, con el número de inventario, si se trata de un museo.
- Bibliografía referente a la inscripción.

2. Aspectos internos:

- Descripción y características de la pieza (dimensiones, altura de las letras, estado de conservación, etc.).
- Transcripción del texto integrando las partes perdidas y resolviendo las abreviaturas, en esta edición se presenta además la traducción.
- El comentario comprende cuestiones paleográficas (nexos, características particulares de las letras, la *ordinatio*, etc.) y filológicas.
- Propuesta razonada de datación.

El capítulo dedicado a la bibliografía se distribuye en dos grupos: 1. Fuentes manuscritas y 2. Obras y artículos. Esta relación detallada evidencia la minuciosidad y competencia de sus autores, así como la complejidad que supone abordar un trabajo de estas características.

En el apartado siguiente se incluyen los índices relativos a cuestiones como los *nomina*, *cognomina*, emperadores, magistrados, indicaciones geográficas, etc., de una indudable utilidad para futuros trabajos de investigación.

La obra se completa con la ilustración de cada inscripción, fotográfica, si se conserva, o procedente de la tradición manuscrita, si se ha perdido. Dada la excelente calidad de las fotografías, es posible constatar las particularidades de la pieza así como su lectura.

M^a PILAR LOJENDIO QUINTERO