

GUZMÁN GUERRA, Antonio, *Manual de Métrica griega*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1997, 183 pp.

Es éste el segundo volumen de la colección dirigida por A. Bernabé *Instrumenta Studiorum* de la editorial Ediciones Clásicas, después de que el propio director de la colección abriera la misma con su *Manual de crítica textual y edición de textos griegos* (1992). El Profesor Guzmán Guerra, Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, era una de las personas más indicadas de las Universidades españolas para escribir un manual de métrica griega. No en vano procede de la escuela de Filología Griega auspiciada por el siempre recordado Profesor Lasso de la Vega, uno de los mejores helenistas españoles de esta segunda mitad de siglo. A esta escuela, a la que me honro de formar parte, aunque en otro dominio, pertenecen, en el campo de los estudios métricos griegos, además del Profesor Guzmán Guerra, los Profesores Elsa García Novo, Luis Miguel Macía Aparicio, Pedro Carrión, L. Cañigral Cortés, F. García Romero y Blas Jesús Rodríguez Pérez, entre otros. De todos ellos creo que el mejor que podía escribir un tratado de métrica griega en español era el Profesor Guzmán Guerra, quien inauguró, si mal no recuerdo, la serie de Tesis doctorales dirigidas por el citado maestro, allá por 1975, con un trabajo titulado, *Las series métricas de transición en los versos líricos de Eurípides*. El propio autor nos advierte en el prefacio (pp. 9-10) que su manual no aspira a ser ni un tratado erudito ni una monografía sobre métrica griega, sino, a lo sumo, «un nuevo *Instrumentum studiorum*, sintético, riguroso y práctico», lo que constituye la mejor y más breve descripción del libro que nos disponemos a comentar. En este mismo prefacio su autor agradece su colaboración a una serie de amigos y colegas que le han asistido y asesorado de diversa manera en el transcurso de la redacción de la obra, entre los que cabe citar especialmente a Alicia Villar Lecumberri, a Félix Piñero Torre, a Luis Miguel Macía Aparicio y a Fco. Javier Martínez García, «sin dejar de recordar con admiración intelectual al Prof. Lasso de la Vega», con quien el autor se inició en estos menesteres (p. 10).

El manual se estructura en diez grandes capítulos. El primero viene a ser una introducción (pp. 12-31), en la que se abordan una serie de cuestiones previas generales que van desde la propia definición de la materia («la métrica es el estudio de las formas rítmicas de la poesía», p. 12) hasta unas consideraciones sobre el problema del acento y del *ictus*, pasando por otras no menos interesantes como los métodos y principales tendencias en los estudios métricos (*Metrikoi*, *rhythmikoi*, historicismo, *observatio maasiana*, métrica estructural, métrica generativo-transformacional y otras tendencias más recientes), y algunas nociones básicas de prosodia griega y cuestiones terminológicas (como ritmo, pie, metro, *kolon*, verso, sistema, periodo, estrofa, modalidades de ejecución, etc.).

El segundo capítulo (pp. 32-46) se dedica a la cesura y al zeugma en el verso recitado, donde se expone todo un cúmulo bien documentado de definiciones y características de estas dos nociones básicas, con su comportamiento y distribución en el verso griego recitado, así como su papel y función según teorías de prestigiosos metricistas, tales como Hermann, Porson, Maas, etc. El tercer capítulo (pp. 47-67), uno de los más extensos del manual, trata del hexámetro de Homero (el más ampliamente descrito, como no podía ser menos), de Hesiodo, de Calímaco, de Apolonio de Rodas, del dístico elegíaco o de los dáctilos líricos, además de un tipo de «hexámetro científico», perteneciente a la *Orbis descriptio* de Dionisio el Periegeta (p. 61). Los restantes capítulos de la obra se refieren a otros tantos tipos de metros, como son el yambo recitado (pp. 68-84), el tetrámetro trocaico y los *kola* trocaicos (pp. 85-96), el anapesto (pp. 97-109), los *kola* eolocoloriámbricos, enoplios y prosodíacos (pp. 110-121), los metros jónicos, dóricos y créticos (pp. 122-138) y los dáctilo-epítritos (pp. 139-150). Especialmente interesante nos parece el capítulo diez (pp. 151-164), en el que el autor aborda la siempre espinosa cuestión de los principios métricos de composición de un texto poético y sus conceptos de colometría, periodología, estructura estrófica, etc. A lo largo de todo el manual no faltan ejemplos prácticos de textos griegos comentados y estudiados según los principios metodológicos de la escuela del Prof. Lasso de la Vega, como son, por citar sólo unos ejemplos, los casos de *Antología Palatina 13.1* (p. 62), la inscripción sepulcral Peek 1.33 (p. 63), Arquíloco *fr. 13West* (pp. 63-64), Esquilo, *Eu* 916-920 (p. 82), Sófocles *OC*. 1683 ss. (p. 82), Esquilo, *Ag*. 218-227 (p. 84), Ananio *Fr. 5D* (pp. 86-87), Aristófanes, *Paç* 556-559 (p. 89), Eurípides, *Fenicias*, 638-656=657-675 y 676-689 (pp. 92-94), Esquilo, *Suplicantes* 28-37 (p. 101), Aristófanes, *Acar-nienses*, 626-635 (p. 102), Esquilo, *Suplicantes*, 1-39 (pp. 105-106), Eurípides, *Troyanas*, 122-152 (pp. 106-107), Aristófanes *Nubes*, 563-74 (p. 114) y 949-58 = 1024-1033 (p. 115), Eurípides, *Alceste*, 962-972 = 973-983 (pp. 119-120), Eurípides, *LA*. 543-557 (p. 120), Simias *fr. 8D* (pp. 120-121), Eurípides, *Cíclope* 495-502 = 511-518 y 503-510 (pp. 123-124), Esquilo *Persas*, 81-86 = 87-92 y 93-100 (p. 126), Eurípides, *Bacantes*, 370-385 = 386-401 (pp. 128-129), Eurípides, *Medea*, 1271-1281 = 1282-1292 y *Hécuba*, 1056-1062 (p. 134-135), Eurípides, *Orestes*, 1418-1424 (p. 137-138), Eurípides, *Medea*, 410-420 = 421-430 (pp. 147-148), Eurípides, *Andrómaca*, 766-776 = 777-788 y 789-801 (p. 149), Píndaro, *Nemea 1* (pp. 156-157), Eurípides, *LA* 543-557 = 558-572 y 573-589 (pp. 161-162).

El manual del Prof. Guzmán Guerra se completa con una bibliografía (pp. 165-174), muy bien elegida y distribuida por tratados generales y monografías y trabajos particulares, un índice analítico (pp. 175-176), en el que se recogen los principales conceptos y términos técnicos, un índice de los pasajes de los autores citados y comentados a lo largo de la obra (pp. 177-181) y un índice de autores (pp. 182-183) que se han significado algo en la métrica griega, sin olvidar la

lista de los signos métricos y abreviaturas que aparecen al comienzo de la obra (p. 11).

Como todos los filólogos griegos saben, la métrica es una de esas disciplinas de nuestra especialidad más difíciles de dominar, por lo árido y técnico que resulta su estudio, para lo cual se requiere un amplio conocimiento de otras materias (crítica textual, codicología, paleografía, etc.), además de tener cierto sentido del ritmo y la musicalidad. Pero su dominio resulta imprescindible si se quiere tener una cabal comprensión de los textos poéticos del griego antiguo. En España estábamos acostumbrados a los manuales conocidos de Dain, Korzeniewski, Koster, Maas, Snell, West, etc. De ahí que resulte muy satisfactorio para los helenistas españoles poder contar, por fin, con un manual hecho en español por uno de los filólogos más preparados para ello, como es el Prof. Guzmán Guerra, por lo que estamos seguros de que pronto se convertirá en el libro de referencia para esta materia en las aulas universitarias españolas.

MARCOS MARTÍNEZ HERNÁNDEZ