

GARCÍA GUAL, Carlos, *Diccionario de mitos*, Ed. Planeta, Barcelona, 1997, 382 pp.

Pertenciente a la serie de los llamados diccionarios de autor de la editorial catalana Planeta, entre los que hasta la fecha han aparecido un diccionario de historia (de J. M. Valverde), otro político (de E. Haro Tecglen), otro filosófico (de Fernando Savater), otro de literatura (de Francisco Umbral), otro de las Artes (de Félix de Azúa), otro del espíritu (de Eugenio Trías), otro de cine (de Fernando Trueba), otro de la ciencia (de José Manuel Sánchez Ron) y otro de ética (de Javier Sádaba), posiblemente sea el diccionario de mitos de Carlos García Gual uno de los más logrados. Los llamados «diccionarios de autor» se caracterizan por ser un tipo de diccionario muy personal, con una visión muy subjetiva de la materia tratada, que muchas veces han suscitado enormes polémicas, precisamente por el propio subjetivismo con el que han sido redactados. No es, creemos, el caso del presente diccionario. Entre otras razones, porque ha sido redactado por uno de los mejores, si no el mejor, conocedores del mito y la mitología que tenemos hoy en día en España. Carlos García Gual, Catedrático de Filología Griega en la Universidad Complutense, ha dedicado al tema del mito muchos de sus libros, entre los que cabe citar, a título de ejemplo, *Prometeo: mito y tragedia* (1979), *Mitos, viajes, héroes* (1981), *La Mitología* (1987) e *Introducción a la mitología griega* (1992). A sus propios conocimientos de la materia mitológica hay que añadir sus brillantes dotes de excelente escritor y prolífico divulgador de la cultura clásica, como nos viene demostrando cada semana y cada mes en las numerosas revistas literarias en las que colabora asiduamente, como, por ejemplo, *Babelia* y *Claves*. No sería nada exagerado si dijéramos que el Profesor García Gual, junto con su maestro el Profesor Adrados, es uno de los más conocidos helenistas españoles fuera del ámbito estricto de la Filología Griega. Y ello se debe en gran medida a esa labor continua y constante que desde hace años viene ejerciendo en la divulgación de la cultura clásica fuera del reducido terreno de lo meramente filológico en las aulas universitarias.

Después de una introducción (pp. 7-14), «de dudosa necesidad», como su propio autor indica, en la que, entre otras cosas, nos da su conocida y repetida definición de mito, según la cual «mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y paradigmática de unas figuras extraordinarias —héroes y dioses— en un tiempo prestigioso y esencial» (p. 9), el Profesor García Gual pasa a describir, en orden alfabético, un total de ochenta y siete mitos de las más diversas culturas. La mayoría de ellos son, como no podía ser menos, del ámbito de la cultura griega, pero los hay también de la cultura latina (Eneas, Rómulo), bíblica (Adán, Job, Reyes Magos, Salomé), mesopotámica (Gilgamesh), artúrica (Arturo, Lanzarote, Merlín, Perceval), nórdica (Odín), mítica (Arimaspos, Amazonas), histórica (Alejandro), literaria (Carmen, Don Juan, Fausto, Frankenstein, Robinson, Tristán e Isolda), de viajes (Argonautas,

Ulises), animalística (Centauros, Dragones, Esfinge, Pan, Sátiros, Sirenas) y actual (Superman). De los mitos griegos recoge tanto los mitos referidos a dioses (Afrodita, Artemis, Crono, Eros, Zeus, etc.) como a héroes (Agamenón, Antígona, Aquiles, etc.). Son conocidos las dotes de brillante escritor del Profesor García Gual, por lo que, de seguro, su diccionario de mitos se convertirá muy pronto en uno de esos libros de cabecera que tendrá a mano cualquier persona de mediana cultura interesada por el apasionante mundo del mito.

MARCOS MARTÍNEZ HERNÁNDEZ