

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

TESIS DOCTORAL - ANÁLISIS DE LOS
CONTENIDOS FORMATIVOS Y EL GRADO DE
SATISFACCIÓN CON LA EDUCACIÓN
MUSICAL RECIBIDA EN LOS GRADOS DE
MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y
EDUCACIÓN PRIMARIA



Doctoranda: Noemi Ramos Villa
Directora de la Tesis: Dra. Olga María Alegre de la Rosa
Codirector de la Tesis: Dr. Juan Ramón Coello Martín

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



AGRADECIMIENTOS

Si bien realizar una tesis doctoral era algo que jamás imaginé hacer, ahora es algo de lo que no me arrepiento. En los peores y mejores momentos de este proceso, han estado presentes varias personas; gracias a las cuales he conseguido llegar a la meta.

Mi tutora, Olga Alegre de la Rosa, ha sido mi compañera de batallas desde hace unos años y pese a que el camino se ha presentado tambaleante en ocasiones, sé que no pude estar en mejores manos.

Mi cotutor, Juan Ramón Coello, al cual le agradezco haber estado siempre presente para hacer que este trabajo se completara con éxito.

Mi pareja, Jesús, que ha tenido que lidiar con mis idas y venidas dentro de este mundo tan tremendamente complicado. No pude escoger a mejor compañero de combate y de vida.

A mi madre, padre y hermanos/as, por no perder nunca la esperanza en mí, aún cuando yo la perdía constantemente.

A José Luis Carrión, que formará parte de mi vida y de mis recuerdos, como la persona que me ayudó cuando más lo necesitaba.

A mi familia en general, gracias por hacerme ver que estaba haciendo lo correcto.

No basta con oír la música; además, hay que verla. (Igor Stravinski)

Noemi Ramos Villa

Página 2

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

ÍNDICE

1. Resumen	4
2. Introducción	6
2.1. Presentación	6
2.2. Problema de investigación	7
3. Marco teórico	10
3.1. La música y la educación musical	10
3.2. Efectos físicos de la música en los seres humanos	13
3.3. Efectos psicológicos de la música en los seres humanos	15
3.4. La música en el proceso de enseñanza-aprendizaje	19
3.5. La música en el sistema educativo español	22
3.6. La formación de los maestros de educación infantil y primaria	25
4. Estudio empírico	27
4.1 Preguntas, objetivos y metodología	27
4.2 Estudio 1	36
4.2.1. Método	36
4.2.1.1. Sujetos	36
4.2.1.2. Instrumentos	42
4.2.1.3 Procedimiento	42
4.2.1.4 Análisis de Datos	42
4.2.2. Resultados	43
4.3 Estudio 2	51
4.3.1. Método	51
4.3.1.1. Sujetos	51
4.3.1.2 Instrumentos	62
4.3.1.3 Procedimiento	64
4.3.1.4 Análisis de Datos	65
4.3.2. Resultados	67
4.3.2.1. Ámbito Universitario: docentes y estudiantes	67
4.3.2.2. Ámbito Universitario: sólo estudiantes	73
4.3.2.3. Ámbito Centros Educativos	105
4.4 Estudio 3	131
4.4.1. Método	131
4.4.1.1. Sujetos	131
4.4.1.2 Instrumentos	134
4.4.1.3 Procedimiento	135
4.4.1.4 Análisis de Datos	136
4.4.2. Resultados	136
5. Discusión	149
5.1 Estudio 1: Análisis y valoraciones	149
5.2 Estudio 2: Análisis y valoraciones	150
5.3 Estudio 3: Análisis y valoraciones	153
5.4. Alcance y limitaciones	156
5.5 Propuestas	157
6. Conclusiones	159
7. Referencias bibliográficas	161
8. Anexo	174

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



1. RESUMEN

La presente tesis se enfocó en demostrar el resultado favorable que puede llegar a tener la educación musical en la etapa educativa de un/a estudiante. Además, se valoró de manera directa la opinión y grado de satisfacción del alumnado y profesorado dentro de la etapa universitaria en los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria. Por otro lado, se hizo un recorrido por los planes de estudio de distintas universidades españolas públicas y privadas detectando las materias referidas a música que contuviesen dichos grados. Nuestro afán en demostrar la relación existente entre la música y el proceso de enseñanza – aprendizaje, nos llevó a realizar un estudio mixto; alternando la metodología cuantitativa a través de cuestionarios, con la metodología cualitativa mediante entrevistas y grupo de discusión. De ese modo, no solo pudimos conocer las respuestas a las cuestiones planteadas en los cuestionarios, sino que tuvimos la oportunidad de escuchar sus anécdotas y profundizar en aspectos que con el método cuantitativo, no sería posible. Los resultados mostraron aspectos que ya sospechábamos. La Educación Musical no es considerada relevante dentro de la formación docente, así como dentro de la formación estudiantil. El profesorado es consciente de su importancia y en ocasiones reclaman más valor a la materia de música. Además, los estudiantes resaltan la monotonía de la materia.

Palabras claves: Educación Musical, Música, Educación Infantil, Educación Primaria, Docentes, Estudiantes, Satisfacción.

1. ABSTRACT

This PhD focused on demonstrating the favorable result that musical education can have in the educational stage of a student. In addition, the opinion and degree of satisfaction of the students and teachers within the university stage in the Degrees of Early Childhood Education and Primary Education were directly assessed. On the other hand, a tour was made through the study plans of different public and private spanish universities, where we focused on the subjects related to music that contained these

Noemi Ramos Villa

Página 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



degrees. Our eagerness to demonstrate the relationship that music and the teaching-learning process can reach, led us to carry out a mixed study, alternating the quantitative methodology through questionnaires with the qualitative methodology, the latter being through interviews and groups of discussion. In this way, not only were we able to find out the answers to the questions raised in the questionnaires, but we also had the opportunity to listen to their anecdotes and delve into aspects that with the quantitative method, would not be possible. The results showed aspects that we already suspected. Music Education is not considered relevant within teacher training, as well as within student training. The teachers are aware of its importance and sometimes demand more value from the subject of music. In addition, students highlight the monotony of the subject.

Keywords: Music Education, Music, Early Childhood Education, Primary Education, Teachers, Students, Satisfaction.

Noemi Ramos Villa

Página 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



2. INTRODUCCIÓN

2.1. Presentación

El objeto de la presente tesis es indagar qué contenidos vinculados a la educación musical se proporcionan en la formación de los futuros maestros y maestras de educación infantil y primaria y la valoración y satisfacción que profesorado universitario y estudiantes de dichos grados universitarios, así como docentes en ejercicio hacen de los mismos.

Los distintos informes sobre la educación a lo largo de los últimos años, como por ejemplo los de Coombs (1971), Delors (1996) y OCDE (2001, 2012) referido al informe Pisa, así como los libros blancos en España (MEC, 1989) y los informes del Consejo Escolar del Estado (s.f.), tienen una cosa en común: enfocar la educación desde un ámbito social, económico y laboral y olvidarse de aquellos aspectos vinculados a la formación humana y personal que proporciona la educación artística y musical, tal y como Quintana (2005) plantea en su revisión del sistema educativo. Por ese motivo, se quiso hacer énfasis en la importancia que supone un óptimo desarrollo dentro del ámbito musical a nivel personal y educativo.

Esta tesis doctoral la hemos organizado en seis partes con el objeto de facilitar la lectura de la misma. La primera parte contiene el resumen y el abstract de la tesis doctoral, así como las palabras clave de la misma. La segunda parte contiene la presente Introducción en la que se muestra el ámbito sobre el que se va a investigar, así como los interrogantes de investigación que nos han movido y las fuentes teóricas en las que se fundamentan dichos interrogantes. En la tercera parte, se aborda con el estudio empírico, la respuesta a nuestros interrogantes, formulando los objetivos, la metodología utilizada para alcanzarlos y los objetivos de los distintos estudios realizados. En la cuarta parte se presenta la discusión, en la cual se confrontan los resultados obtenidos por otros estudios, además de autores destacados en la fundamentación teórica con los resultados obtenidos en nuestra investigación. En la quinta parte de la tesis se detallan numeradas las conclusiones de la tesis Finalmente

Noemi Ramos Villa

Página 6

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



aportamos las referencias bibliográficas de los autores citados en la presente tesis doctoral y los anexos, que permitirán la réplica del estudio.

2.2. Problema de investigación

La educación musical ha sido un ámbito que nos ha interesado desde la realización del trabajo fin de máster en el Máster en Intervención Psicopedagógica en Contextos de Educación Formal y no Formal donde abordamos un estudio sobre música e inclusión educativa. A partir de los resultados obtenidos analizando las respuestas dadas por el profesorado y alumnado de la Universidad de La Laguna, se concluyó que en ambos casos veían una relación directa entre la música y la inclusión educativa y que no estaban del todo satisfechos con la educación musical recibida. Esto nos llevó a plantearnos la presente tesis doctoral ya que, siguiendo a Bermell, et al. (2006), la música es un elemento clave en la educación y a menudo es ignorada como actividad grupal, cooperativa y colaborativa. De hecho, la educación musical no es mencionada en leyes educativas como: la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (BOE, 2013) o la Ley Orgánica de educación 2/2006 (LOE) (BOE, 2006), entre otras, como favorecedora dentro del aspecto social, pese a las múltiples opciones que se pueden llevar a cabo en el aula para integrarla. Según mencionan Bermell, et al. (2006), la música puede ser usada casi en su totalidad como recurso que ayude a crear un ambiente agradable de coexistencia. A raíz de las leyes educativas mencionadas, nos hemos cuestionado el conocimiento y la posible falta de estrategias que se tienen en las aulas sobre el uso de la música.

Los alumnos/as no están motivados a seguir con su formación académica y así los resultados lo demuestran:

Según los últimos datos de EUROSTAT, la tasa de Abandono Escolar Prematuro (AEP) española representaba, en 2013, el 23,6% de la población de 18 a 24 años, situándose muy lejos de la meta europea establecida para nuestro país: a saber, 15% para el año 2020 (Montes y Tarabini, 2015, p. 3)

Noemi Ramos Villa

Página 7

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En este momento, no se ha conseguido llegar a la meta que se estableció ya que, según los últimos datos recogidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2020), la tasa actual se sitúa en un 17,3%.

En base a ello, hemos querido demostrar los beneficios que puede llegar a tener la música en el ámbito educativo, como posible recurso para disminuir la cifra de abandono en los alumnos/as.

Es preciso que el alumnado se emocione, ya que es ahí cuando se produce la verdadera conexión entre conocimiento y aprendizaje. La música tiene la capacidad de hacer esto en los seres humanos. Tal y como señalan Cano y Custodio (2017) la música, excepto en personas sordas o que padecen amusia, activa sistemas de recompensa muy parecidos a los que se producen con comida, drogas o sexo, siendo el sistema dopaminérgico el “culpable” de producir el placer al escuchar música. Contempla que, en este momento, se produce un incremento del flujo sanguíneo cerebral en sitios del estriado central, por lo que se ha demostrado que la música no solo produce cambios a nivel emocional, si no a nivel físico.

Jorquera (2010) señala algo que es clave: la música se relaciona con posibles valores que se transmitan en las aulas, como por ejemplo, la inclusión o el respeto.

En esa dirección, hemos considerado que es importante conocer qué contenidos relacionados con la música se enseñan en los grados de Maestros en Educación Infantil y Primaria a los futuros docentes y cómo son valorados por profesorado y alumnado, así como por el profesorado en ejercicio.

Por ello, las preguntas que se han planteado y a las que se pretende dar respuesta en la tesis doctoral son las siguientes:

- ¿Qué materias relacionadas con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de universidades públicas y privadas de España?

Noemi Ramos Villa

Página 8

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- ¿Qué materias relacionadas con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del grado de maestro en Educación Primaria de universidades públicas y privadas de España?
- ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?
- ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?
- ¿Qué valoración y grado de satisfacción tienen los/as estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna en el Grado en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?
- ¿Qué valoración y grado de satisfacción tienen los/as estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna en el Grado en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la educación musical presentes en el mismo?
- ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado de centros educativos públicos o concertados de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?
- ¿Qué opinión y grado de satisfacción tiene el alumnado que cursa el Grado en Educación Infantil o Primaria, maestros/ as de música en centros de educación infantil y primaria, maestros/as en centros de educación infantil y primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales sobre su formación música?

Noemi Ramos Villa

Página 9

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

3. MARCO TEÓRICO

La música es algo que nos acompaña en nuestra vida cotidiana de manera continua y aunque no atendamos a una melodía o a una canción, la misma es acompañada muchas veces con el tarareo, el silbido o el ritmo ya que este último es también elemento clave de la música y lo percibimos desde que escuchamos los latidos del corazón en el seno materno.

Hormigos (2012) expresa que la música es uno de los rituales más antiguos del ser humano y que las distintas culturas lograron ordenar el ruido para crear melodías, ritmos y canciones.

Pero, sin embargo, si acudimos a las aulas, ¿es la música un elemento de uso diario, un recurso cotidiano, una estrategia educativa cotidianamente empleada por los docentes. Consideramos que muchos profesores no han sido suficientemente formados en la importancia y el beneficio que tiene la práctica musical y la inclusión de la misma en el aula. Tomando como referencia la idea de Pérez (2014) se podría afirmar que la música se vuelve imprescindible en un país donde cada vez se suprime más el valor de la misma. Por ello, manifiesta que ve factible que se investigue cada vez más para poder tener a mano herramientas tangibles y fiables dentro de la educación.

3.1. La música y la educación musical

“La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados.” (Díaz, 2010, p. 1)

“La Educación Musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común,

Noemi Ramos Villa

Página 10

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación” (Gamboa, 2016, p. 212).

Cualquier tipo de aprendizaje lleva consigo la premisa de cuestionarse su utilidad en el futuro. Quizás esa sea la causa por cual la música esté en constante cuestionamiento sobre su inclusión en el ámbito educativo, y en definitiva, puede que el problema radique en que la sociedad no se percate de los beneficios y su utilidad.

Hemsey (2011) resalta lo que Edgar Willems, importante psicopedagogo musical belga, afirmaba desde una visión integradora; y es que las virtudes de la música no sólo remiten a lo bello (la Estética) sino igualmente a lo bueno (la Ética) y a lo verdadero (la Filosofía).

Desde un punto de vista evolutivo, la educación musical es una parte primordial en el desarrollo de los niños/as puesto que constituye un valor y un elemento clave para su formación. En esa dirección, numerosos son los estudios que verifican que una educación musical temprana traerá beneficios futuros en el desarrollo de una persona. Por ejemplo, Delgado (2008) señala en su artículo que la música la música en educación primaria y en la educación en general resulta imprescindible, puesto que tiene una gran influencia en el desarrollo integral de una persona. Además, aporta que la música es una terapia para las enfermedades tanto psicológicas como corporales, perfecciona los sentidos y el desarrollo motor convirtiéndose en un vehículo para la comprensión de la cultura, la historia, la creatividad y la sensibilidad musical.

Vilar (2004), por su parte manifiesta que la educación musical pasa a ser entonces, una necesidad, tanto para corroborar la transmisión de un concreto sistema de comunicación como para el crecimiento de las aptitudes individuales que recaen sobre la educación integral del ser humano. La tendencia del hecho musical como indisociable del día a día, permite que las personas tengan entrada a una educación musical unida a las formas de expresión propias de su entorno. Este fenómeno, desde una perspectiva educativa, se ha establecido como proceso de enculturación musical y Vilar en su artículo, usa la definición de Jorgensen, (1997):

Noemi Ramos Villa

Página 11

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



“La enculturación musical implica comprender el lugar de la música en y a través de la cultura y también la cultura en y a través de la música. Llegar a comprender la cultura de sí mismo es lo mismo que adquirir la sabiduría, captar de forma holística un cuerpo de conocimiento y una comprensión de las interrelaciones entre unos aspectos y otros. No es suficiente por tanto estudiar música mediante el análisis y la interpretación de obras musicales particulares. Uno debe entender también, entre otras cosas, los contextos sociales, políticos, económicos, filosóficos, artísticos, religiosos y familiares donde tienen lugar la experiencia musical, el hacer música. Esta visión implica abordar un enfoque contextual e interdisciplinario de la música y la integración de este conocimiento con el resto de la experiencia vital.” (Jorgensen, 1997, p. 25)

En otro orden de cosas, Vilar también afirma que, actualmente, es más bien cuestión de suerte poder recibir una educación musical en concordancia a las expectativas del propio alumnado desde la educación infantil hasta la universidad. Cuando la música está desconectada de la práctica educativa pierde sentido y puede llegar a volverse nociva por no responder los intereses e inquietudes de los estudiantes. Por lo que, una de las formas de no perder esa vinculación con música se podría llevar a cabo a través de las orquestas, bandas, coros, grupos de danza y conjuntos folklóricos, creados con el fin de ofrecer actividades musicales valiosas a la vida escolar.

Además de lo manifestado con relación a la importancia de la educación musical en general y en la infancia en particular, resaltamos la importancia de una formación del profesorado en el uso y práctica de la música, considerando imprescindible la formación actualizada. Resulta indispensable la formación innovadora de los docentes en una pedagogía pertinente porque, el hecho de tener una formación sin su consecuente actualización periódica, tendrá como consecuencia la recaída y predecible instrucción convencional. “La mejora continua es una herramienta que favorece un crecimiento estable y consistente en todos los segmentos de un proceso” (Alegre y Villar, 2010, p. 4).

Noemi Ramos Villa

Página 12

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



3.2. Efectos físicos de la música en los seres humanos

Tal y como comentan Learreta y Sierra (2003), desde el punto de vista antropológico y etnológico, la música y la actividad física son cosas que siempre han ido de la mano. Los autores aportan como ejemplo el canto de una nana a un bebé, un desfile militar o los juegos infantiles. Además, consideran que el ser humano descubrió de manera precoz, la relación directa que había entre el desarrollo de sus movimientos corporales y los elementos del sonido.

Del mismo modo, Learreta y Sierra, aportaron que algunas investigaciones llegaron a incluir, a principios de siglo, la utilización de técnicas científicas aplicadas al campo de la fisiología, para de ese modo, poder medir los cambios que la música producía en el organismo.

Por otro lado, Fridman (1973) sostiene que el desarrollo vocal y rítmico del niño inmediatamente posterior al nacimiento y en las etapas posteriores del desarrollo evolutivo, están directamente relacionadas con el aprendizaje musical.

“Se ha descubierto que las funciones cardiovasculares son estimuladas de un modo reflejo junto con los efectos psicológicos de la música, y que utilizando el galvanómetro de hilo de Einthoven y esfigmomanómetros sensibles, se pueden medir y comparar las reacciones fisiológicas que producen los distintos géneros musicales” (Swanwick, 1992, p. 22)

Learreta y Sierra (2003) ponen énfasis en siete categorías en relación con las respuestas que las personas pueden dar frente a la música:

- Físicas: siendo esta la sensación real del sonido.
- Procesos libres de pensamiento: soñar despierto con la música.
- Reacción emocional: asociaciones dramáticas o visuales.
- Reacción emocional: incluyendo los delicados y complejos ajustes que acompañan a cada percepción.
- Sinestesia: unión de clave musical y color visual.
- Imágenes auditivas y procesos intelectuales: analíticos y técnicos.
- Factores sociales y temperamentales. (Learreta y Sierra, 2003, p.28)
-

Fortoul (2016) señala en su estudio sobre efectos cardiovasculares y el dolor, un metaanálisis sobre la influencia de la música como opción terapéutica en la hipertensión con resultados positivos en los pacientes, hallando que:

Noemi Ramos Villa

Página 13

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



“En pacientes con infarto del miocardio, escuchar a Mozart –pero no a los Beatles– disminuía las presiones sistólica y diastólica. Los tempos lentos y relajantes, o alegres, reducen la presión arterial (PA), la FC y promueven la vasodilatación; mientras que rápidos y tensos inducen la respuesta opuesta.” (Fortoul, 2016, p. 2)

“En la cirugía de cataratas, la música reduce la FC y la PA de los pacientes, y disminuye la dosis de analgésicos en las cirugías urológicas cuando se realizan con bloqueo epidural; este efecto también se ha reportado en los pacientes internados en las salas de terapia intensiva, con un resultado semejante.” (Fortoul, 2016, p. 2)

Dentro del estudio de Hazard, et al (2017), se contempla la idea de la música como herramienta terapéutica complementaria cuando la terapia usada no da los resultados esperados. Destacan la importancia de lo que se conoce como “musicoterapia” y que se define de la manera siguiente:

“Musicoterapia es un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas” (Bruscia, 1997 p. 55)

En relación con lo anterior, Miranda, et al. (2017), describen que durante la última década se ha usado la música como herramienta terapéutica en la rehabilitación neurológica, donde nuevos métodos fueron desarrollados para mejorar déficits motores, cognitivos, del lenguaje, emocional y social.

La Figura 1 siguiente refleja el electroencefalograma para un caso de epilepsia que demuestra que existen “cambios positivos inducidos por la música de Mozart en aminorar las descargas epilépticas en pacientes con epilepsias graves como el síndrome de Lennox-Gastaut y status no convulsivo” (Hazard, et al., 2017, p.4).

Noemi Ramos Villa

Página 14

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

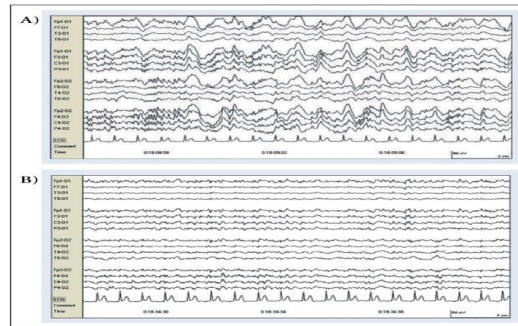
Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Figura 1

Registro electroencefalográfico en un paciente en coma posterior a TEC grave en un estado epiléptico no convulsivo refractario.



Nota: A) se aprecia importante actividad epiléptica bilateral; B) se aprecia la reducción de la actividad anormal al utilizar música a través de audífonos al paciente inconsciente; el retiro de la música provocó inicialmente la reaparición del registro anormal en A. El paciente inició una recuperación con el uso diario de la música” Adaptado de: “La música como una herramienta terapéutica en medicina” por Hazard, et al (2017), *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 4(55).

3.3. Efectos psicológicos de la música en los seres humanos

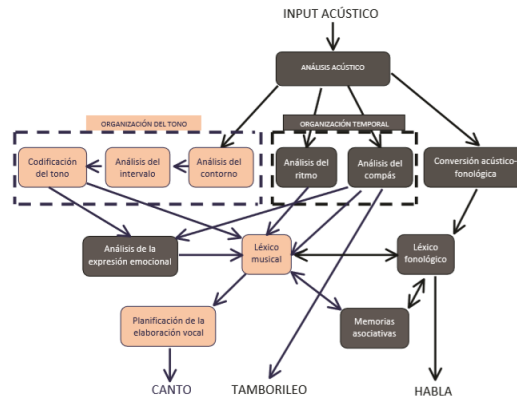
Cano y Custodio (2017) hallaron que los seres humanos y los animales emplean la música como medio de comunicación. Después de varios estudios se comprobó que tras una sucesión de factores, el sonido resulta en el lenguaje y que todo el que posea sistema auditivo, finaliza en algún tipo de significado.

La Figura 2 presenta el modo en el que Cano y Custodio (2017) consideran qué sucede cuando escuchamos una canción desde el punto de vista psicológico.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Figura 2

Modelo de procesamiento modular de la música. Adaptado de: “La música como una herramienta terapéutica en medicina” (p. 62) por Cano y Custodio (2017) *Revista Neuropsiquiatría*, 80 (1)



Primero se realiza un análisis acústico para pasar por una serie de procesos como es la organización del tono o la organización temporal, hasta llegar a la configuración del canto, tamborileo o-el habla.

Mosquera (2013) señala en su artículo evidencias de la relación psicológica directa entre emoción y música. Por ejemplo, “Cuando un evento importante o urgente que requiere de toda la atención involucra sonidos fuertes, súbitos y cambios rápidos de patrones temporales musicales, se activan estas estructuras producto de reacciones emocionales asociadas a tales estímulos” (Mosquera, 2013, p. 35)

Además, Juslin (2011) defiende la teoría de que en el cerebro, concretamente en el tallo cerebral y el tronco encefálico, se puede hallar interacción entre el ser humano y la música. Explica que incluso un recuerdo, o una situación importante, activa las áreas cerebrales indicadas consecuencia de la reacción que está vinculada a estímulos.

Se ha descubierto que al escuchar música agradable “se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general” (Betes del Toro, 2000, p.35).

Leardi, et al. (2007), han evaluado situaciones en las que los niveles de cortisol se ven reducidos y el sistema inmunitario se activa en situaciones estresantes. Un claro ejemplo de ello fue el de algunos pacientes, donde con la presentación de estímulos musicales, los niveles de cortisol y linfocitos se redujeron de manera significativa tras una cirugía. Algo bastante curioso se detectó cuando a esos mismos pacientes se les daba a elegir entre cuatro tipos de música (clásica, country, pop y dance). En este caso, la bajada de cortisol y linfocitos era aún mayor que cuando los propios investigadores seleccionaban el género.

En relación con lo anterior, Ebneshahidi y Mohseni (2008) sostienen que el hecho de que los propios pacientes hagan uso de sus preferencias musicales, fue un factor relevante en lo que a la percepción de dolor tras una cirugía se refiere.

Asimismo, Chanda y Levitin, (2013) interpretan que el efecto de la música sobre la percepción del estrés, en parte puede deberse a la capacidad que tiene la música para influir en las emociones.

A continuación se muestra un estudio realizado por Loreto y Patricio (2012) sobre el estrés y la musicoterapia. Se realizó a alumnos, asistentes y tutores que se encontraban en clínicas de la Facultad de Odontología de la Universidad del Desarrollo (Concepción).

Noemi Ramos Villa

Página 17

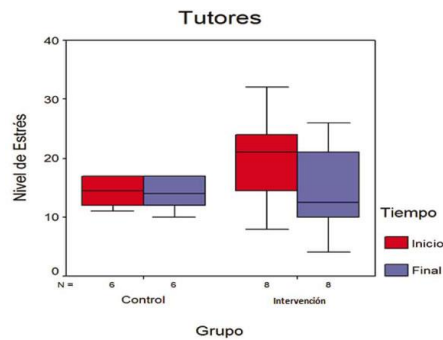
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Figura 3

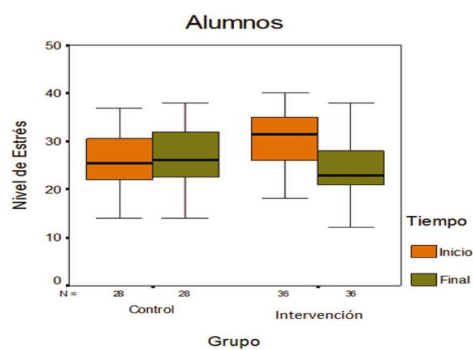
Nivel de estrés e intervención en tutores. Tomado de Loreto y Patricio, (2012).



Existen diferencias entre el grupo control (al que no se le aplicó musicoterapia) y el grupo al que se le realizó la intervención (al que se le aplicó la musicoterapia). Tras la aplicación de la misma, se puede observar un claro decrecimiento en el nivel de estrés de los tutores. Adaptado de “Efecto de la Musicoterapia sobre los Niveles de Estrés de los Usuarios Internos de la Clínica de Odontología de la Universidad del Desarrollo”.

Figura 4:

Nivel de estrés e intervención en alumnos. Adaptado de “Efecto de la Musicoterapia sobre los Niveles de Estrés de los Usuarios Internos de la Clínica de Odontología de la Universidad del Desarrollo”, de Loreto y Patricio, (2012).



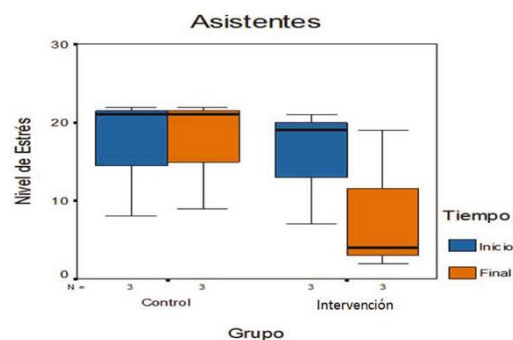
Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Existen diferencias entre el grupo control (al que no se le aplicó musicoterapia) y el grupo al que se le realizó la intervención (al que se le aplicó la musicoterapia). Tras la aplicación de la misma, se puede observar un claro decrecimiento en el nivel de estrés de los alumnos.

Figura 5:

Nivel de estrés e intervención en asistentes. Adaptado de “Efecto de la Musicoterapia sobre los Niveles de Estrés de los Usuarios Internos de la Clínica de Odontología de la Universidad del Desarrollo”, de Loreto y Patricio, (2012).



Existen diferencias entre el grupo control (al que no se le aplicó musicoterapia) y el grupo al que se le realizó la intervención (al que se le aplicó la musicoterapia). Tras la aplicación de la misma, se puede observar un claro decrecimiento en el nivel de estrés de los asistentes.

3.4. La música en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Algunos autores han destacado el papel clave que la música representa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo su uso en el aula implica un mejor logro de las competencias que el estudiantado debe adquirir en las distintas etapas educativas. Por ejemplo, Bernabeu y Goldstein (2009) destacan:

- a) Uso de la música en su función ambiental.

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Se refiere a usarla como clima favorecedor en el momento de realizar una actividad; O bien para fomentar el silencio, como acompañamiento durante la lectura, entre otras funciones.

b) Uso de la música en su función informativa.

Hace referencia a la música usada para transmitir mensajes y cuando ya de por sí, la misma hace ver lo que se pretende o lo que se espera. Un ejemplo podría ser el empleo de canciones usadas para que niños/as recojan juguetes, libros, etc.

c) Uso de la música en su función expresiva.

Esta función propone crear un ambiente que propicie el clima adecuado para que se realice una actividad, además de permitir a los alumnos/as que expresen sus emociones.

d) Uso de la música en su función reflexiva.

Esta función se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos/as puedan sentirse libres, emocionarse o vivir nuevas experiencias. En este caso los autores recomiendan usar música acorde a lo que se pretende conseguir.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento.

Es algo conocido que la música es un elemento favorecedor del movimiento y sirve para marcar el ritmo del movimiento que se pretende que un alumno realice. Un ejemplo de ello sería la marcha, que hace que el movimiento sea más enérgico al contrario que una nana.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios.

La música tiene el poder de hacernos viajar y evadirnos temporalmente de la realidad. Por ello los autores recomiendan esta práctica para que los alumnos/as puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello podría ser contar un cuento, de esa manera los mismos/as imaginarían las imágenes en su mente, fomentando por otro lado la imaginación.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico.

Noemi Ramos Villa

Página 20

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En el momento que una persona asocia una secuencia verbal a un mensaje, está desarrollando muchas de sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto, activando además todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética a causa de la razón y la emoción.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio.

La música tiene el poder de la recurrencia, es decir, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer. De esa manera, el alumno/a puede fijar su cuerpo y mente en las experiencias ya vividas durante una sesión de clase.

Por otro lado, el uso anticipatorio se refiere a que puede contar con tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer. De ese modo, se adelantan a las experiencias que siguen.

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición.

La música puede ser usada para diferenciar distintos momentos de transición de los que dispone una clase. Se puede usar para marcar el inicio y el final de la clase. Un ejemplo de ello podría ser el timbre que suena en los centros cuando finaliza una materia.

Álvarez, et al. (2016) señalan que la música y otras materias del currículo pueden ir de la mano por lo que se debe dejar a un lado el pensamiento convencional en el que se veía a la música como materia única y al margen de las demás.

De hecho, ejemplifican que la estrategia de unir el aprendizaje de una lengua extranjera unida a la música es muy eficaz en el momento de aprender vocabulario, acento, entonación, pronunciación, estructuras gramaticales... En conclusión, es una buena estrategia para tomar conciencia de una nueva cultura, siendo el aprendizaje de la lengua más dinámico.

Es muy conocido que la música y las matemáticas están unidas por un vínculo muy estrecho. Estudios como el de Sierra (2020), hacen ver como las matemáticas están muy presentes en los tiempos de las notas musicales; en este caso, en forma de fracciones.

Por ejemplo:

Noemi Ramos Villa

Página 21

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Tiempo de una corchea: $\frac{1}{2}$
- Tiempo de una semicorchea: $\frac{1}{4}$

Existen proyectos como “European Music Portfolio: Sounding Ways into Mathematics, 2013-2014 (EMP-M)”, el cual trata de buscar ideas innovadoras y creativas en el aprendizaje de las matemáticas y la música.

En resumen, la música está directamente relacionada en el proceso de enseñanza–aprendizaje, siendo la misma una estrategia dinámica y activa que puede ser fácilmente introducida en las aulas.

3.5. La música en el sistema educativo español

Se presenta un breve recorrido por distintas leyes educativas españolas para comprobar cómo ha sido incorporada la música dentro de cada ciclo. Hemos utilizado como referencia la última ordenación que haya sido modificada dentro de cada ámbito educativo, es decir, en infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

Dentro del sistema educativo actual (BOE, 2013) la música se ve distribuida de la manera que se muestra en la Tabla 1, donde se presenta si la materia de música queda reflejada en los contenidos que se deben abordar en las diferentes etapas educativas.

Tabla 1
La música en el sistema educativo actual

Educación infantil	Educación primaria	Educación secundaria	Bachillerato
No se ve reflejada como materia	Se ve reflejada como materia obligatoria	No se ve reflejada como materia obligatoria, si no como específica en 2º, 3º y 4º.	No se ve reflejada como materia obligatoria

La materia de música no se ve reflejada como materia en Educación Infantil, en Bachillerato no aparece como materia obligatoria siendo materia específica de 2º, 3º y 4º en Educación Secundaria. Sólo en Educación Primaria aparece como materia obligatoria.

Noemi Ramos Villa

Página 22

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En base a los documentos expuestos en la Ordenación y currículo de Educación Infantil (BOC, 2008) en las diferentes etapas del sistema educativo en Canarias, podemos observar cómo se organizan los ámbitos de desarrollo y experiencia para la etapa de Educación Infantil. En este caso, dentro de la etapa de Educación Infantil, la educación musical no se ve reflejada de manera directa. En el área de lenguaje: comunicación y representación, se presuponen ciertos objetivos relacionados con la música; sin embargo, no se establece como materia. Por ello, los centros tienen la decisión de poder impartirla.

De otra parte, según la Ordenación y currículo de Educación Primaria del Gobierno de Canarias (BOC, 2014) dentro de la etapa de Educación Primaria, la Educación Musical se ve interpuesta dentro de lo que se denomina Educación Artística; viéndose la misma dividida entre lo que comúnmente se conoce como plástica y música. La problemática viene dada en el momento en el que las horas que la consejería oferta, se deben repartir entre ambas materias, pudiéndose ver alguna más afectada que otra.

Dentro de la etapa de Secundaria, la Ordenación y currículo de Educación Secundaria del Gobierno de Canarias (BOC, 2015) impone que la materia de música no sea obligatoria, sino que pasa a ser específica de rama. Esto se traduce a que, en base a la vía que decidan seguir los alumnos/as, podrán optar a tener música como materia. En base a lo común, esta asignatura suele estar vinculada a la rama de “letras”. Por tanto, el alumnado que escoja “ciencias” no tendrá la posibilidad de escoger dicha materia.

Por último, centrándonos en la etapa de Bachillerato, siguiendo la Ordenación y currículo de Bachillerato del Gobierno de Canarias. (BOC, 2015), no se refleja la asignatura de música sino que, dentro de la modalidad que el alumnado escoja, podrá optar a materias relacionadas con la música. Es decir, las mismas pasan a ser específicas de rama. La enseñanza musical se ve claramente reflejada dentro de una modalidad específica de bachillerato, siendo la misma la rama de artes. A su vez, dentro de ella, se oferta el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, siendo la única forma que tiene cualquier alumno/a de optar a materias referidas a música.

Noemi Ramos Villa

Página 23

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En conclusión, durante toda la etapa educativa de un alumno/a en España, el único momento en el que podrá disfrutar de recibir conocimientos musicales de manera obligatoria es en la Educación Primaria. En los años restantes o posteriores, influyen las preferencias propias en cuanto a la modalidad que decida escoger, o la oferta que el centro haga.

Tal y como señala Lozano (2011), España es un país que siempre obtiene resultados desfavorables cuando es evaluado externamente y que obtiene una puntuación elevada en cuanto al índice de abandono escolar de sus estudiantes. Además, los niveles de formación de la población joven son muy inferiores a la media de la Unión Europea de los 27 países (OCDE, 2011).

Del mismo modo, Lozano persiste en la idea de que esta situación viene dada tras las estadísticas que confirman que la tasa de desempleo en jóvenes resulta elevada cuando sus estudios son inferiores a Bachillerato o Ciclos Formativos de grado medio. Igualmente, si nos trasladamos al terreno universitario la visión sigue sin verse modificada ya que España posee universidades que se caracterizan por ser “de masas” no “de élite”.

Tomando como referencia la tesis doctoral de Reyes (2011), la misma pudo probar que materias como matemáticas, lengua, educación física, conocimiento del medio y plástica se veían notablemente mejor calificadas tras la aplicación de la música como recurso durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por ejemplo, en matemáticas, se pudo comprobar que el alumnado ponía en funcionamiento conocimientos matemáticos en el valor de las notas, silencios o duración.

En lengua se vio reforzado el desarrollo semiótico del lenguaje así como la división silábica o acentuación.

En educación física se notificaron mejoras en cuanto al embellecimiento de movimientos a través de danzas o desplazamientos ajustándose al ritmo.

En la materia de conocimiento del medio, se usaba la música para transmitir conocimientos propios de la materia (canciones sobre animales, partes del cuerpo...),

Noemi Ramos Villa

Página 24

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



así como aspectos propios de un conocimiento cultural (danzas de otros países, música...).

En la materia de música se vio favorecido el resultado durante las clases, usando la música como sonido ambiente.

En conclusión, si los resultados finales de las materias se ven favorecidos, finalmente el índice de fracaso escolar se vería reducido.

3.6. La formación de los Maestros de Educación Infantil y Primaria

Un elemento clave de la escasa presencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es también la escasa formación que los maestros tienen de la misma. Algo primordial para que se pueda llevar a cabo, es que los mismos docentes tomen conciencia de las bondades del uso de esta dinámica en las aulas. Y es que, en general, muchos docentes no están conformes con la formación musical que han recibido.

Así, Asencio et al. (2015), en el estudio sobre la percepción de los estudiantes de grado de la Universidad Complutense de Madrid sobre la formación recibida, mediante una metodología no experimental, exploratorio y ex-post-facto, usaron como muestra a los estudiantes matriculados en el Grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad Complutense de Madrid en el curso 2013-2014 para administrar un cuestionario para conocer la opinión de los mismos.

Como objetivos se plantearon comparar entre el nivel de formación actual y el percibido como necesario como una aproximación al nivel de suficiencia y satisfacción de los estudiantes con su formación; además de la evaluación global de la formación recibida durante la carrera y el estudio de la integración de la investigación en la identidad profesional de los maestros en formación. Hallaron que el alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria, en su mayoría, piensa que su formación es “insuficiente” o “suficiente”. Cepero, et al. (2017) en su estudio, “Niveles de satisfacción hacia el grado de maestro en alumnos de último curso” buscaron conocer las necesidades formativas de los futuros docentes y su satisfacción con el grado que estaban cursando.

Noemi Ramos Villa

Página 25

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Administraron cuestiones a 293 estudiantes (30% de hombres y 70% de mujeres), con edades comprendidas entre los 20 y 48 años. Se demostró que la satisfacción con el grado está relacionada con ítems como: disposición de los profesores a atender consultas, calidad académica del profesorado, el aprendizaje de la competencia del trabajo en equipo o el equipamiento de las aulas... En el caso del estudio de Garay, et al. (2017), buscaban conocer el rendimiento y satisfacción de estudiantes universitarios en una comunidad en línea de prácticas.

En relación al objetivo del estudio, se formula el siguiente; conocer la satisfacción y el rendimiento académico del alumnado de grado universitario participante en una comunidad en línea de prácticas insertada en el grado de Educación Primaria.

La muestra ascendió a un total de 47 alumnos de la asignatura “Lenguas e Innovación en la Escuela”, de 4º curso del grado de Educación primaria. Además, 147 estudiantes de la asignatura “Función Docente”, del primer curso del mismo grado de la Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao; a los cuales se les administró el cuestionario validado “Technology Acceptance Model”.

En lo que al rendimiento se refiere, concluyeron que la mayoría lo situaban en valores medios o bajos, situándose el nivel de satisfacción en valores altos.

Situándonos en el estudio de Russell (2014), el cual era sobre la práctica en la formación de profesores, tenía como objetivo llamar la atención a la reticencia extrema por parte de los formadores de docentes a preguntarse sobre las premisas implícitas que mantienen sus enfoques sobre la formación práctica, dando lugar a alternativas que den mayor importancia a la experiencia de aquellos que participan en el proceso formativo. Como parte del estudio, se realizaron entrevistas a formadores y futuros profesores.

A lo largo de las entrevistas, se plantearon teorías sobre las razones, reservas y problemas que pueden surgir en el momento de formar a los estudiantes en cuanto a teoría vs práctica. Es por ello que se argumentaron las posibilidades de hacer primero la práctica y luego la teoría, o primero la teoría y luego la práctica.

Noemi Ramos Villa

Página 26

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

4. ESTUDIO EMPÍRICO

4.1. Preguntas, objetivos y metodología

Tras analizar las fuentes teóricas de referencia expresadas en el anterior marco teórico, teniendo en cuenta nuestros interrogantes iniciales y apoyándonos en las investigaciones de los autores que hemos destacado, nos hemos realizado las siguientes preguntas de investigación que agrupamos en tres estudios empíricos.

Tabla 2

Preguntas de investigación de la tesis

Preguntas del Estudio 1

1. ¿Qué materias relacionadas con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de universidades públicas y privadas de España?
2. ¿Qué materias relacionadas con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del grado de maestro en Educación Primaria de universidades públicas y privadas de España?

Preguntas del Estudio 2

3. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?
4. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?
5. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tienen los/as estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna en el Grado en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la educación musical presentes en el mismo?
6. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tienen los/as estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna en el Grado en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Musical presentes en el mismo?

7. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado de centros educativos públicos o concertados de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?

Preguntas del Estudio 3

8. ¿Qué opinión y grado de satisfacción tiene el alumnado que cursa el Grado en Educación Infantil o Primaria, maestros/as de música en centros de educación infantil y primaria, maestros/as en centros de educación infantil y primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales sobre su formación musical?

En función de las preguntas redactadas anteriormente, hemos formulado los siguientes objetivos generales que servirán de guía en este trabajo y que hemos relacionado con autores de referencia (Tabla 3):

Tabla 3
Objetivos, hipótesis y autores de referencia de la tesis

Objetivos	Hipótesis	Autores que han realizado estudios similares
O.G.1. Analizar las materias relacionadas con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de las universidades españolas públicas y privadas.	H.1 Los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de las universidades españolas públicas y privadas tienen materias musicales insuficientes.	Pliego (2002) “La Formación del maestro especialista en Música”
O.G.2. Analizar las materias relacionadas con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Primaria de las universidades españolas públicas y privadas.	H.2 Los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Primaria de las universidades españolas públicas y privadas tienen materias musicales insuficientes.	Lebrero (2006) “Estudio comparado de los nuevos títulos de Grado de Educación Infantil en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”
O.G.3. Analizar la valoración que hace el profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias	H. 3 El profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil cree que los contenidos y competencias relacionados con	Maldonado (2005) “Los títulos del grado de Magisterio, el proceso de su diseño”

Noemi Ramos Villa

Página 28

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Objetivos	Hipótesis	Autores que han realizado estudios similares
relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo	la Educación Musical son insuficientes.	
O.G.4. Analizar la valoración que hace el profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo	H. 4 El profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria cree que los contenidos y competencias relacionados con la Educación Musical son insuficientes.	Botella (2010) “La enseñanza de la música en la escuela de magisterio de Oviedo”
O.G.5. Analizar la valoración que hacen los estudiantes de las universidades canarias en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo	H.5 El alumnado de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Primaria cree que los contenidos y competencias relacionados con la Educación Musical son insuficientes.	Gil, Ordorika, Rodríguez y Rueda (2016) “Reforma educativa y evaluación docente: el debate”
O.G.6. Analizar la valoración que hacen los/as estudiantes de las universidades canarias en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo	H.6 El alumnado de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Infantil cree que los contenidos y competencias relacionados con la Educación Musical son insuficientes.	
O.G.7. Conocer el grado de satisfacción del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.	H.7. El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria es insuficiente.	Garay, Romero y Tejada (2017). “Rendimiento y satisfacción de estudiantes universitarios en una comunidad en línea de prácticas”
O.G.8. Conocer el grado de satisfacción del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.	H.8. El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil es insuficiente.	

Noemi Ramos Villa

Página 29

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Objetivos	Hipótesis	Autores que han realizado estudios similares
O.G.9. Conocer el grado de satisfacción de los/as estudiantes de universidades canarias del grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.	H.9. El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del alumnado del grado de maestro en Educación Primaria es insuficiente.	Cepero, Padial, Viciana y Zurita (2017). "Niveles de satisfacción hacia el grado de maestro en alumnos de último curso"
O.G.10. Conocer el grado de satisfacción de los/as estudiantes de universidades canarias del grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.	H.10 El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del alumnado del grado de maestro en Educación Primaria es insuficiente	
O.G.11. Conocer el grado de satisfacción del profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.	H.11. El profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias están satisfechos con los contenidos y competencias presentes en el mismo.	Márquez (2011) "La música en la Antigua Grecia como transmisora de valores, repercusiones en la Educación Musical actual"
O.G.12. Analizar la valoración que hace el profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.	H.12. La valoración que hace el profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical es que no deberían modificarse.	Viera (2014) "Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar"
O.G.13. Conocer el grado de satisfacción y opinión en la formación musical recibida de alumnado que curse el Grado de Infantil o Primaria, maestros/ as de música en centros de educación infantil y primaria, maestros/as en centros de educación infantil y primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales	H.13. El grado de satisfacción y opinión en la formación musical recibida de alumnado que curse el Grado de Infantil o Primaria, maestros/ as de música en centros de Educación Infantil y Primaria, maestros/as de Educación Infantil y Primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales es insuficiente.	

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En este apartado se va detallar el método para cada estudio de manera general especificándose el mismo más adelante cuando detallemos cada estudio empírico.

En la siguiente Tabla 4, se muestran los tres estudios que hemos realizado y para cada uno, la muestra que participó y los instrumentos que se utilizaron dependiendo del tipo de estudio.

Noemi Ramos Villa

Página 31

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Tabla 4
Estudios, objetivos, población e instrumentos empleados en la tesis

Estudio	Objetivos	Descripción	Muestra	Instrumento
Estudio 1	O.G.1. Analizar las materias relacionadas con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de las universidades españolas públicas y privadas. O.G.2. Analizar las materias relacionadas con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de maestro en Educación Primaria de las universidades españolas públicas y privadas.	Usando un estudio comparativo, de corte descriptivo, se analiza el Plan de Estudios de distintas Universidades españolas del Grado de Educación Infantil. (públicas y privadas)	Universidades públicas y privadas que imparten el Grado de Educación Infantil y Primaria.	Análisis documental de los Planes de Estudios de distintas Universidades españolas que imparten el Grado de Educación Infantil y Primaria. (públicas y privadas)
Estudio 2	O.G.3. Analizar la valoración que hace el profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo O.G.4. Analizar la valoración que hace el profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo. O.G.5. Analizar la valoración que hacen los estudiantes de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo O.G.6. Analizar la valoración que hacen los estudiantes de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias	Diseño de instrumento <i>ad hoc</i> , se pretende analizar la valoración del alumnado y profesorado sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en los grados de Educación Infantil y Primaria.	Alumnado y profesorado de distintas universidades canarias.	Cuestionarios y elaborados <i>ad hoc</i> .

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 23/03/2021 21:38:30

Juan Ramón Coello Martín
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

23/03/2021 21:50:42

Olga María Alegre de la Rosa
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

24/03/2021 00:02:24

María de las Maravillas Aguiar Aguiar
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/04/2021 12:27:41

Estudio	Objetivos	Descripción	Muestra	Instrumento
Estudio 2	<p>relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo</p> <p>O.G.7. Conocer el grado de satisfacción del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.</p> <p>O.G.8. Conocer el grado de satisfacción del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.</p> <p>O.G.9. Conocer el grado de satisfacción del los/as estudiantes de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.</p> <p>O.G.10. Conocer el grado de satisfacción del los/as estudiantes de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.</p>	<p>Diseño de instrumento <i>ad hoc</i>, se pretende conocer el grado de satisfacción del alumnado y del profesorado sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en los grados de Educación Infantil y Primaria.</p>	<p>Alumnado y profesorado de distintas universidades canarias.</p>	<p>Y Cuestionarios elaborados <i>ad hoc</i>.</p>
Estudio 2	<p>O.G.11. Conocer el grado de satisfacción del profesorado de en centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.</p> <p>O.G.12. Analizar la valoración que hace el profesorado de en centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo.</p>	<p>Diseño de instrumento <i>ad hoc</i>, se pretende conocer el grado de satisfacción y valoración del profesorado que imparte docencia en centros de Educación Infantil y Primaria.</p>	<p>Profesorado que imparte docencia en centros de Educación Infantil y Primaria.</p>	<p>Cuestionarios elaborados <i>ad hoc</i>.</p>

Noemi Ramos Villa

Página 33

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Estudio	Objetivos	Descripción	Muestra	Instrumento
Estudio 3	con la Educación Musical presentes en el mismo. O.G.13. Conocer el grado de satisfacción y opinión en la formación musical recibida de alumnado que curse el Grado de Infantil o Primaria, maestros/as de música en centros de Educación Infantil y Primaria, maestros/as de Educación Infantil y Primaria y músicos/as profesionales.	la Educación Musical presentes en los grados de Educación Infantil y Primaria. Diseño de dos cuestionarios; uno para entrevistas y otro para grupos de discusión. Con ello se pretende conocer el grado de satisfacción y opinión en la formación musical recibida de alumnado que curse el Grado de Infantil o Primaria, maestros/as de música en centros de Educación Infantil y Primaria, maestros/as de Educación Infantil y Primaria y músicos/as profesionales.	Alumnado que curse el Grado de Educación Infantil o Primaria, maestros/as de música en centros de Educación Infantil y Primaria y músicos/as profesionales.	Entrevistas, grupos de discusión y programa Atlas.ti.

Noemi Ramos Villa

Página 34

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En la Tabla 5 siguiente especificamos para cada uno de los objetivos y estudios el tipo de análisis y las escalas de medida vinculados a los mismos que se desarrollaron.

Tabla 5

Objetivos, tipo de análisis y escala de medida de los estudios 1,2 y 3

Objetivos	Tipo de Análisis	Escalas de medida
	Descriptivo de frecuencias con especificación de porcentajes.	Ordinal nominal dicotómica Ordinal
Objetivos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (Estudio 2)	Contraste de Mann-Whitney y Kruskal-Wallis para la determinación de la igualdad de las medias	Escala de medida variable dicotómica x ordinal o de intervalo
	ANOVA de una vía.	Escala de medida variable multinomial x ordinal o de intervalo
Objetivos 1 y 2 (Estudio 1)	Análisis cualitativo	
Objetivo 13 (Estudio 3)	Análisis cualitativo	

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

4.2 Estudio 1

Retomando las preguntas del Estudio 1, “¿Qué contenidos relacionados con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del grado de maestro en Educación Primaria de universidades públicas y privadas de España? y ¿Qué contenidos relacionados con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de universidades públicas y privadas de España?”, así como los objetivos, “Describir y analizar los contenidos relacionados con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de las universidades españolas públicas y privadas y Describir y analizar los contenidos relacionados con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de maestro en Educación Primaria de las universidades españolas públicas y privadas”, indicamos que, a pesar de tratarse de un estudio de los documentos de los planes de estudio de los grados de los títulos de maestros en Educación Infantil y Educación Primaria de las universidades españolas, se ha elegido presentar la información siguiendo la estructura del método científico con el objeto de unificar y clarificar la lectura de la presente tesis doctoral.

4.2.1. Método

4.2.1.1. Sujetos

En el Estudio 1, se consideraron sujetos, a las distintas universidades españolas, públicas o privadas.

Para tener una visión amplia y realista, se tomaron dos universidades por comunidad autónoma donde, una de ellas, imparte el Grado en Educación Infantil, y la otra, el Grado en Educación Primaria. La razón de escoger universidades públicas y privadas se llevó a cabo para poder contrastar y ratificar las variabilidades en ambas modalidades, en lo que a música se refiere

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En cuanto a los criterios de selección de las universidades, se hizo una búsqueda de las que más matriculaciones tienen, las más influyentes, relevantes o con méritos destacables de cada Comunidad Autónoma.

En el caso de ciertas Comunidades Autónomas, resultó imposible seguir ese criterio, debido a que algunas solo cuentan con una o dos entidades universitarias. Por ello, se realizó una búsqueda exhaustiva en las mismas páginas de la universidad, para poder comprobar qué pueden ofrecer y en qué destacan con respecto a otras.

Tabla 6
Universidades seleccionadas para el Estudio 1

Universidades Seleccionadas
Universidad de Sevilla
Universidad Loyola de Andalucía
Universidad de Cantabria
Universidad Europea del Atlántico
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad de Vigo
Universidad de Oviedo
Centro Universitario adscrito Padre Ossó
Universidad del País Vasco
Universidad de Deusto
Universidad de Navarra
Universidad Pública de Navarra
Universidad de Zaragoza
Universidad de San Jorge
Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat Internacional de Catalunya
Universidad Cardenal Herrera
Universitat de València
Universidad de Murcia
Universidad Católica de Murcia
Universidad de Extremadura
Universidad de Castilla – La Mancha
Universidad de Nebrija
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Pontificia de Salamanca

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Universidades Seleccionadas

Universidad de Salamanca
Universidad de La Rioja
Universidad Internacional de la Rioja
Universitat de les Illes Balears
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Universidad de La Laguna

Empezando por Andalucía, se eligió a la Universidad de Sevilla al tratarse de una universidad pública de las más antiguas de España (y del mundo), naciendo de manera oficial en 1551.

Como universidad privada, se optó por la Universidad Loyola de Andalucía, ya que según la Junta de Andalucía, es la única privada de toda la comunidad autónoma, contando con sedes en Sevilla y Córdoba.

Siguiendo por Cantabria, como universidad pública se escogió a la Universidad de Cantabria, siendo la misma, la que más alumnado recibe anualmente en régimen de matriculación.

En el caso de la universidad privada, se optó por la Universidad Europea del Atlántico. La misma posee un amplio listado de países con los que mantiene relaciones internacionales; entre los que se destaca: Ecuador, Italia, Perú, Estados Unidos, China, Chile, entre otros.

Siguiendo por Galicia, se escogieron dos universidades públicas de referencia. La primera fue la Universidad de Santiago de Compostela, ya que se trata de la más antigua de Galicia, siendo fundada en 1495.

La segunda fue la Universidad de Vigo, siendo seleccionada por haberse convertido en 2010 en centro del campus de excelencia internacional interuniversitario "Campus del Mar". En la misma participaron distintas universidades gallegas, así como varias de Portugal.

Noemi Ramos Villa

Página 38

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para Asturias se seleccionó, como universidad pública, la Universidad de Oviedo, siendo la misma, la única pública de toda la Comunidad Autónoma.

Asturias posee un centro universitario adscrito llamado Padre Ossó, institución que fue seleccionada en este estudio. Es el único centro privado en dicha comunidad en la que los estudiantes que se gradúan, poseen un título universitario oficial.

En el País Vasco, se tomó como referencia la Universidad del País Vasco, la cual es la única pública de referencia de la comunidad autónoma.

Como universidad privada, se eligió la Universidad de Deusto, siendo la más reconocida en el País Vasco. La misma fue la primera en graduar a la primera promoción de estudiantes en Ciencias Económicas de España.

En Navarra, se escogió a la Universidad de Navarra. Es una institución privada muy reconocida por el gran valor que le dan a la acogida de estudiantes internacionales usando el “Exchange Program”. Además, está cofinanciada por el programa Erasmus + de la Unión Europea.

Asimismo, se ha hecho uso de la Universidad Pública de Navarra por el gran número de estudiantes que posee. En este caso, es la segunda universidad por número de estudiantes de la comunidad autónoma.

En Aragón, solo se pudo usar como referencia las únicas dos universidades que existen. La Universidad de Zaragoza, la cual es pública y la Universidad San Jorge, institución privada.

Para Cataluña se usó la Universitat Autònoma de Barcelona, universidad pública, la cual destaca por su amplio número de redes universitarias: ACUP, Red Vives de Universidades, Alianza 4 Universidades (A-4U), CRUE, Universia, Young European Research Universities Network (YERUN), European Consortium of Innovative Universities (ECIU) y European University Association (EUA).

Como segunda universidad, se procedió con una de titularidad privada; la Universitat Internacional de Catalunya, debido a que obtuvo el reconocimiento de EURAXESS y le

Noemi Ramos Villa

Página 39

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



concedieron el distintivo HR Excellence in Research. Este tipo de excelencia se concede a instituciones universitarias por la mejora continua en estrategias de Recursos Humanos.

En el caso de Valencia, se usó como universidad privada la Universidad Cardenal Herrera. Lo que llama la atención de esta institución es que tiene un apartado al que denominan “ser”, el cual se divide en: ser profesional, ser innovador, ser social, ser investigador y ser sostenible. Con ello pretenden marcar el valor de la diferencia, destacando en cada apartado, proyectos y destrezas muy interesantes para el alumnado.

En el momento de elegir la universidad pública se optó por la Universitat de València, la cual pertenece al grupo de las más antiguas de España, fundada en 1499.

Trasladándonos a Murcia, se escogió como universidad pública la Universidad de Murcia. La misma tiene unas muy buenas iniciativas que cabe destacar, como: Asociación de Jubilados, Alumni, Igualdad, Plan Estratégico, Campus de Excelencia Mare Nostrum, Transparencia, Campus Sostenible, Código Ético, Responsabilidad Social Corporativa y Universidad Saludable.

Como institución privada, se seleccionó la Universidad Católica de Murcia, ya que alcanzó el increíble puesto número 10 en el “Times Higher Education Europe Teaching Ranking 2019”, el cual se obtiene por la calidad en la enseñanza.

En el caso de Extremadura sólo se pudo hacer uso de la Universidad de Extremadura. Esto se debe a que es la única que oferta estudios de magisterio.

Lo mismo ocurre en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, únicamente se pudo usar como referencia la Universidad de Castilla - La Mancha, a causa de que es la única que oferta estudios de magisterio.

Por otro lado, dentro de la Comunidad de Madrid, se seleccionó como universidad privada la Universidad de Nebrija. La misma posee una gran cantidad de reconocimientos. Según el Ranking de Universidades Españolas, por la Fundación BBVA Ivie destaca por:

Noemi Ramos Villa

Página 40

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Docencia: 2ª Universidad española.
- Empleabilidad: 1ª Universidad para los Grados de Ingeniería y Arquitectura
- Tasa de éxito de sus estudiantes: Máxima puntuación.

Además, como universidad pública, se ha seleccionado a la Universidad Autónoma de Madrid. Se trata de una muy distinguida institución no solo a nivel nacional, sino internacional. Cabe destacar que es una de las pocas universidades de España que posee un área específica de Atención a la Diversidad; la cual nace con el objetivo de trabajar por la igualdad de oportunidades y por la inclusión.

Siguiendo por Castilla y León, como universidad privada se eligió a la Universidad Pontificia de Salamanca. No solo porque obtuvo el puesto 3 de las universidades españolas en Enseñanza y Aprendizaje en el ranking CYD; sino que están muy concienciados con la vida universitaria y participación del alumnado, ofreciendo servicios como: colegios mayores, coros, deporte, voluntariados, teatro, tuna y club universitario de innovación.

Del mismo modo, se ha escogido a la Universidad de Salamanca como institución pública. En este caso, la misma es la más antigua de España y una de las primeras a nivel Europeo, junto con París, Oxford y Bolonia.

Como universidad privada, se seleccionó a la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Además de ser la única privada en dicha comunidad autónoma, resulta muy interesante por sus convenios académicos e inter-institucionales con Perú, Colombia, Ecuador, República Dominicana, Venezuela, Bolivia, Uruguay, Argentina, Costa Rica, Panamá y México.

Continuando con las Islas Baleares, conviene destacar que sólo se pudo seleccionar a la Universitat de Les Illes Balears, como consecuencia de ser la única institución que imparte magisterio.

Siguiendo por la Comunidad Autónoma de Canarias, se hizo uso de las dos instituciones de referencia y más reconocidas: la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y La Universidad de La Laguna.

Noemi Ramos Villa

Página 41

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En el caso de Ceuta y Melilla, no se seleccionaron universidades, ya que dichas comunidades autónomas no poseen. Las mismas tienen dos facultades cedidas por la Universidad de Granada.

4.2.1.2. Instrumentos.

Se utilizaron los documentos relativos a los Planes de Estudios de distintas Universidades españolas que impartan el Grado de Educación Infantil y Primaria, (públicas y privadas).

4.2.1.3. Procedimiento.

En primer lugar, se hizo una búsqueda exhaustiva de las universidades más influyentes o reconocidas de España. Para ello, a través de las páginas web de las mismas instituciones, se buscaron datos relevantes que pudieran resultar interesantes destacar.

Una vez finalizada la selección, se buscó el plan de estudio dentro de la página web de cada centro, para su posterior análisis. La búsqueda se enfocó en las materias que se impartían que estuviesen relacionadas con la educación musical; de ese modo, se hizo un vaciado de datos de los contenidos de las mismas.

Dentro de la búsqueda, se quiso comprobar de qué manera están distribuidas las materias de música, además de destacar cuántas materias ofertan a lo largo de la formación del alumnado del Grado de Educación Infantil y Educación Primaria.

4.2.1.4. Análisis de datos

El tipo de análisis empleado es el cualitativo, concretamente uno exhaustivo, en el cual se ha desglosado lo previamente analizado, para de ese modo, poder analizar varios componentes por separado.

Noemi Ramos Villa

Página 42

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tras el análisis de cada plan de estudio de las instituciones seleccionadas, continuamos con el vaciado de datos de las características relacionadas con la educación musical.

En primer lugar, se buscó informar de aspectos generales y comunes de cada carrera (financiación, modalidad, duración e idiomas), para después adentrarnos en comprobar cómo es la oferta de asignaturas musicales a lo largo de los estudios universitarios de cada estudiante y los contenidos vinculados a cada materia. Los mismos se presentan de manera visual en formato tabla.

4.2.2. Resultados

A continuación presentamos los resultados obtenidos para el Estudio 1, vinculados a la Tabla 7, describiendo de manera resumida, aspectos generales de cada universidad.

Tabla 7

Relación universidades seleccionadas e información general de las mismas

Universidades Seleccionadas	Financiación	Modalidad	Duración	Idiomas
Universidad de Sevilla	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad Loyola de Andalucía	Privada	Presencial	4 años	Español e inglés
Universidad de Cantabria	Pública	Presencial	4 años	Español e inglés
Universidad Europea del Atlántico	Privada	Presencial	4 años	Español e inglés
Universidad de Santiago de Compostela	Pública	Presencial	4 años	Español, gallego, inglés y francés
Universidad de Vigo	Pública	Presencial	4 años	Español, gallego e inglés
Universidad de Oviedo	Pública	Presencial	4 años	Español
Centro	Privada	Presencial	4 años	Español e inglés

Noemi Ramos Villa

Página 43

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Universidades Seleccionadas	Financiación	Modalidad	Duración	Idiomas
Universitario adscrito Padre Ossó				
Universidad del País Vasco	Pública	Presencial	4 años	Español, euskera, inglés y francés
Universidad de Deusto	Privada	Presencial	4 años	Español, euskera e inglés
Universidad de Navarra	Privada	Presencial	4 años	Español e inglés
Universidad Pública de Navarra	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad de Zaragoza	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad de San Jorge	Privada	Presencial	4 años	Español e inglés
Universitat Autònoma de Barcelona	Pública	Presencial	4 años	Español y catalán
Universitat Internacional de Catalunya	Privada	Presencial	4 años	Español y catalán
Universidad Cardenal Herrera	Privada	Presencial	4 años	Español
Universitat de València	Pública	Presencial	4 años	Español, valenciano, inglés y francés
Universidad de Murcia	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad Católica de Murcia	Privada	Presencial	4 años	Español
Universidad de Extremadura	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad de Castilla – La Mancha	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad de Nebrija	Privada	Semipresencial o a distancia	4 años	Español e inglés
Universidad	Pública	Presencial	4 años	Español

Noemi Ramos Villa

Página 44

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Universidades Seleccionadas	Financiación	Modalidad	Duración	Idiomas
Autónoma de Madrid	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad Pontificia de Salamanca	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad de Salamanca	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad de La Rioja	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad Internacional de la Rioja	Privada	Presencial	4 años	Español e inglés
Universitat de les Illes Balears	Pública	Presencial	4 años	Español, catalán e inglés
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Pública	Presencial	4 años	Español
Universidad de La Laguna	Pública	Presencial	4 años	Español

A continuación se muestra la Tabla 8 con la relación de cursos en los que se imparte música de manera obligatoria dentro del Grado de Educación Infantil.

Tabla 8
 Relación universidades y materias musicales obligatorias Grado en Educación Infantil

Grado en Educación Infantil (curso/s donde se imparte música de manera obligatoria)	1º 2º 3º 4º			
	Universidad de Sevilla	X		
Universidad de Cantabria	X			
Universidad de Santiago de Compostela			X	
Universidad de Oviedo		X		
Universidad del País Vasco	X		X	
Universidad de Navarra		X		
Universidad de Zaragoza			X	
Universitat Autònoma de Barcelona			X	
Universidad Cardenal Herrera			X	

Noemi Ramos Villa

Página 45

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Grado en Educación Infantil (curso/s donde se imparte música de manera obligatoria)			
Universidad de Murcia		X	X
Universidad de Extremadura		X	X
Universidad Nebrija		X	
Universidad Pontificia de Salamanca		X	
Universidad de La Rioja		X	
Universitat de Les Illes Balears	X		
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria		X	

Dentro del Grado en Educación Infantil, en la mayoría de las universidades consultadas, se oferta una única materia de manera obligatoria para el alumnado. Además, se repite otro patrón, y es que se suele dar en tercero de carrera.

En la Tabla 9 que se muestra a continuación se refleja la relación de cursos en los que se imparte música de manera obligatoria dentro del Grado de Educación Primaria.

Tabla 9

Relación universidades y materias musicales obligatorias Grado en Educación Primaria

Grado en Educación Primaria (curso/s donde se imparte música de manera obligatoria)				
	1º	2º	3º	4º
Universidad Loyola Andalucía		X		
Universidad Europea del Atlántico			X	X
Universidad de Vigo		X		
Facultad Padre Ossó				
Universidad de Deusto				
Universidad Pública de Navarra				
Universidad San Jorge			X	
Universitat Internacional de Catalunya		X		
Universitat de València				
Universidad Católica de Murcia			X	
Universidad de Castilla la Mancha			X	
Universidad Autónoma de Madrid			X	



Universidad de Salamanca	X
Universidad Internacional de La Rioja	X
Universidad de La Laguna	X

Dentro del Grado en Educación Primaria, se establecen patrones similares. En su gran mayoría, las materias obligatorias de música se reducen a una en toda la carrera. Del mismo modo, existe un número de entidades que omiten esta materia durante toda la formación del estudiante.

Como se puede observar en la Tabla 10 siguiente, se procedió a hacer un vaciado de datos en relación con las materias referidas a música que existen en el Grado de Educación Infantil en algunas universidades de España.

Tras una visión general, se pudo reconocer como en su gran mayoría, las materias musicales obligatorias se reducen a 1 y en ciertos casos a 2. En cuanto a las materias optativas, gran parte de las universidades no ofertan a su alumnado, siendo muy pocas las que ofrecen. De las 16 instituciones consultadas, 10 no ofertan asignaturas optativas de música.

Tabla 10
Relación universidades y materias musicales Grado en Educación Infantil

Grado en Educación Infantil – Relación de materias referidas a música durante la carrera			
	Totales	Obligatorias	Optativas
Universidad de Sevilla	3	2	1
Universidad de Cantabria	2	1	1
Universidad de Santiago de Compostela	2	1	1
Universidad de Oviedo	1	1	0
Universidad del País Vasco	2	2	0
Universidad de Navarra	2	2	0
Universidad de Zaragoza	1	1	0
Universitat Autònoma de Barcelona	5	2	3
Universidad Cardenal Herrera	1	1	0

Noemi Ramos Villa

Página 47

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Grado en Educación Infantil – Relación de materias referidas a música durante la carrera

Universidad de Murcia	2	2	0
Universidad de Extremadura	2	2	0
Universidad Nebrija	2	1	1
Universidad Pontificia de Salamanca	1	1	0
Universidad de La Rioja	1	1	0
Universitat de Les Illes Balears	1	1	0
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	1	1	0

Como se puede observar en la Tabla 11, se procedió a hacer un vaciado de datos en relación a las materias referidas a música que existen en el Grado de Educación Primaria en algunas universidades de España. Tras una visión general, se pudo reconocer como en su mayoría, las materias musicales obligatorias se reducen a 1 y en ciertos casos a 2.

En cuanto a las materias optativas, cabe destacar que el Grado de Educación Primaria cuenta con la mención de música, por lo que, las materias optativas que se ven ofertadas son mayormente provenientes de ese ámbito.

Tabla 11
Relación universidades y materias musicales Grado en Educación Infantil

Grado en Educación Primaria - Relación de materias referidas a música durante la carrera			
	Totales	Obligatorias	Optativas
Universidad Loyola Andalucía	1	1	0
Universidad Europea del Atlántico	2	2	0
Universidad de Vigo	1	1	0
Facultad Padre Ossó	3	0	3
Universidad de Deusto	0	0	0
Universidad Pública de Navarra	3	0	3
Universidad San Jorge	1	1	0
Universitat Internacional de Catalunya	6	1	5
Universitat de València	4	0	4
Universidad Católica de Murcia	1	1	0
Universidad de Castilla la Mancha	6	2	4

Noemi Ramos Villa

Página 48

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Grado en Educación Primaria - Relación de materias referidas a música durante la carrera			
Universidad Autónoma de Madrid	5	4	1
Universidad de Salamanca	3	1	2
Universidad Internacional de La Rioja	6	1	5
Universidad de La Laguna	4	1	3

A continuación se muestra en las Tabla 12 y 13, los contenidos vinculados en los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria (relación de contenidos completo en el Anexo 11)

Tabla 12

Contenidos relacionados con las materias de música por universidad en los Grados de Educación Infantil

Universidades seleccionadas	Resumen de contenidos vinculados en los Grados de Educación Infantil
Universidad de Sevilla	Principios didácticos de la música, la música en la etapa de infantil y música y TICs
Universidad de Cantabria	Didáctica de la educación musical e interpretación musical.
Universidad de Santiago de Compostela	La música en Ed. Infantil y TICs
Universidad de Oviedo	Lenguaje musical y didáctica
Universidad del País Vasco	Lenguaje, canto y la voz
Universidad de Navarra	Lenguaje musical
Universidad de Zaragoza	Expresión musical
Universitat Autònoma de Barcelona	Didáctica y lenguaje musical
Universidad Cardenal Herrera	Didáctica musical
Universidad de Murcia	Canto, expresión y didáctica musical
Universidad de Extremadura	Expresión musical y elementos de la música
Universidad Nebrija	Didáctica musical
Universidad Pontificia de Salamanca	Expresión musical
Universidad de La Rioja	Didáctica musical
Universitat de Les Illes Balears	Fundamentos de la educación musical
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Expresión musical

Noemi Ramos Villa

Página 49

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tabla 13

Contenidos relacionados con las materias de música por universidad en los Grados de Educación Primaria

Universidades seleccionadas	Resumen de contenidos vinculados en los Grados de Educación Primaria
Universidad Loyola Andalucía	Música y Educación
Universidad Europea del Atlántico	Plástica y música
Universidad de Vigo	La voz, el ritmo y expresión corporal.
Facultad Padre Ossó	Lenguaje musical, didáctica musical y canto
Universidad de Deusto	No tiene materias musicales
Universidad Pública de Navarra	Educación musical y características de la misma
Universidad San Jorge	Arte y música
Universitat Internacional de Catalunya	Educación musical y plástica
Universitat de València	Elementos del lenguaje musical y música e historia
Universidad Católica de Murcia	Música, arte y didáctica
Universidad de Castilla la Mancha	Educación musical y didáctica
Universidad Autónoma de Madrid	Elementos de la música, danza y expresión musical
Universidad de Salamanca	Expresión musical, danza y diversidad
Universidad Internacional de La Rioja	Historia de la música y didáctica
Universidad de La Laguna	Educación vocal, auditiva y didáctica.

Noemi Ramos Villa

Página 50

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3. Estudio 2

4.3.1. Método

4.3.1.1. Sujetos

En el Estudio 2, se analizan 3 tipos de muestras: estudiantes universitarios, profesorado universitario y profesorado en ejercicio de centros educativos de infantil y primaria. En el Estudio 2, los docentes universitarios, responder a un cuestionario y los maestros de centros educativos de infantil y primaria, a otro cuestionario.

El número de sujetos que ha respondido al primer cuestionario asciende a un total de 805 entre alumnado y profesorado, de los cuales 25 son profesores y 780 alumnado.

Se ha seleccionado a profesorado que imparte clase en el Grado en Educación Primaria y en el Grado en Educación Infantil, además de alumnado del Grado de Educación Primaria y del Grado de Educación Infantil de la Universidad de La Laguna y de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. No se pudo la procedencia institucional de cada uno, debido a los cuestionarios eran de carácter anónimo; pero si se pudo saber que la mayor parte imparte docencia en los cursos de 2º o 4º. Por otro lado, el profesorado ha sido elegido con el único criterio general de que impartiese clase en el Grado en Educación Primaria y el Grado en Educación Infantil, ya sea en materias específicas o Practicum.

Para el alumnado, se ha decidido que fueran estudiantes de los cursos 2º, 3º y 4º de carrera, debido a que el primer año se ha considerado poco apropiado para responder a la cuestión que nos ocupa. A partir de segundo, se considera que el alumnado puede ser capaz de responder estas cuestiones porque ya tiene una idea más amplia de las asignaturas que ha cursado y que cursará.

Por otro lado, para el segundo cuestionario, se seleccionó a profesorado en ejercicio de centros de educación infantil y primaria de Canarias.

Noemi Ramos Villa

Página 51

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



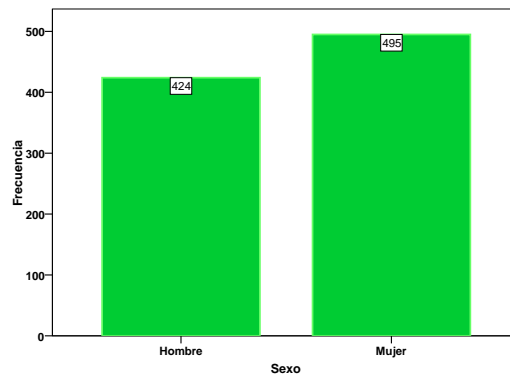
En este caso han respondido al cuestionario un total de 114 maestros. Se contó con la colaboración de 65 maestras y 49 maestros, 114 docentes en total. En cuanto a ciertas características del los mismos/as, los años de docencia oscilan entre los 10 y 20 años. Como ocurrió con el grupo 1, no se pudo saber su centro de procedencia, debido a la confidencialidad del cuestionario.

Presentamos a continuación la descripción de los sujetos vinculados al Estudio 2. Indicamos que, en algunas situaciones, se dan casos perdidos, a casusa de que ciertas respuestas no debían ser respondidas por todo el colectivo o porque alguna persona no respondió a la pregunta. Del mismo modo, se detectaron preguntas que no fueron respondidas por prácticamente ningún participante y no se han destacado en las figuras o tablas. Las Tablas y Figuras que se muestran a continuación son de elaboración propia a raíz de las extraídas del programa SPSS.

Tabla 14 y Figura 6.

Hombres y mujeres participantes en el Estudio 2

Sexo	Variabes	N	%
	Hombre	424	46.1
	Mujer	495	53.9



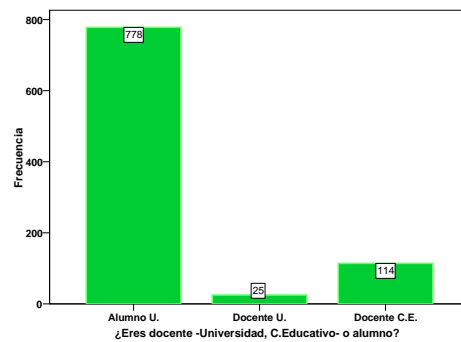
Se contó con una muestra de 919 sujetos. En la distribución por sexos, se reflejó un número similar de hombres (N = 424) y mujeres (N= 495).

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tabla 15 y Figura 7
 Identificación de los sujetos del Estudio 2

Tipos de sujetos	Variables	N	%
	Alumno U.	778	84.8
	Docente U.	25	2.7
	Docente C.E.	114	12.4

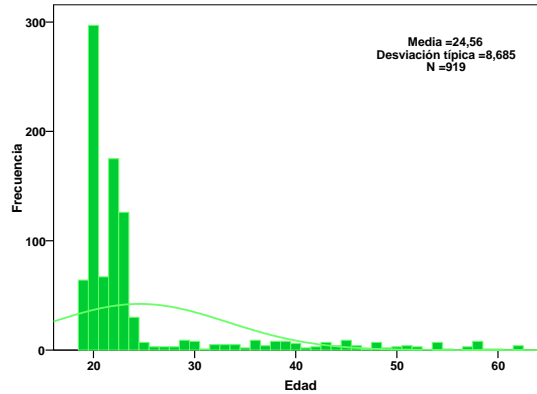


De la muestra total, contamos con 778 alumnos universitarios, 25 profesores universitarios y 114 profesores en ejercicio tanto de educación infantil como primaria. En este caso, y en relación al número total de sujetos, se observaron 2 casos perdidos de sujetos.

Tabla 16 y Figura 8
 Media de edad de los sujetos

	Media	D. Típica
Edad	24.56	8.69

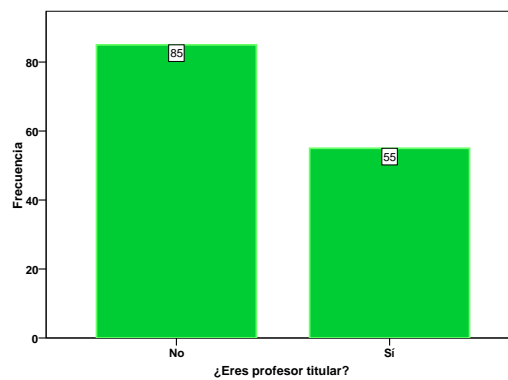
Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



La media de edad del total de la muestra fue de 24,56 años habida cuenta del número de participantes de alumnado universitario.

Tabla 17 y Figura 9
Profesores titulares

¿Es profesor titular?	Variables	N	%
	No	85	60.7
	Sí	55	39.3



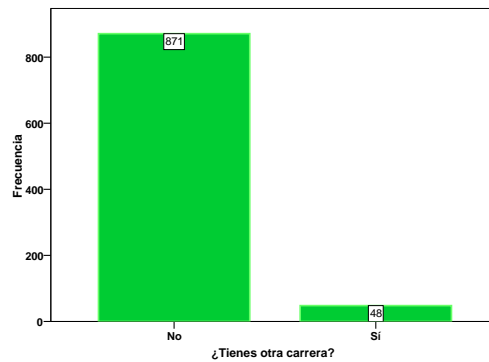
Entre el profesorado universitario un 39,3 % (N = 55) eran titulares de universidad, mientras que el 60,7% (N = 85) tenían la condición de contratados

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tabla 18 y Figura 10
Sujetos con otra carrera

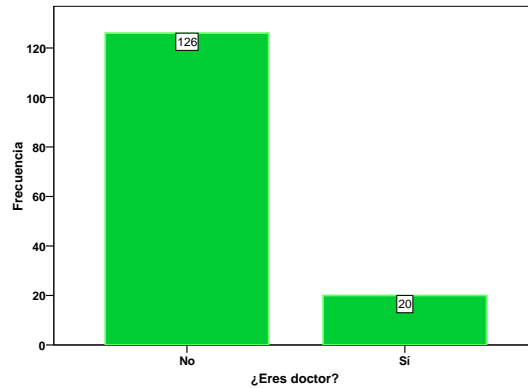
¿Tienes otra carrera?	Variables	N	%
	No	871	94.8
	Sí	48	5.2



Entre los estudiantes universitarios destacó que un total de 871 (94,8%) no tenían otra carrera, en la mayoría de los casos eran de Grados de Maestro.

Tabla 19 y Figura 11
Relación de Doctores

¿Eres doctor?	Variables	N	%
	No	126	86.3
	Sí	20	13.7

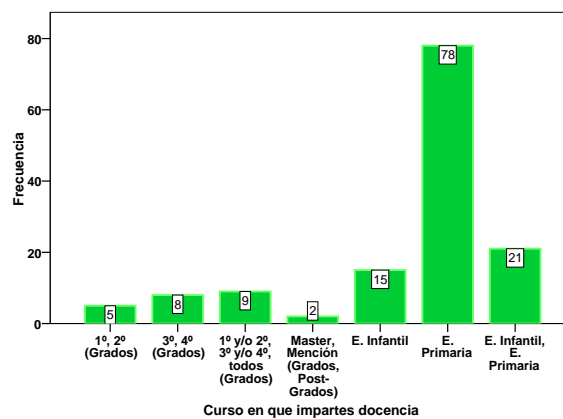


Se contó con una muestra de profesorado universitario con el grado de doctor en un 13,7% (N =20).

Tabla 20 y Figura 12

Relación de cursos donde los docentes imparten docencia.

Curso en que impartes docencia	Variables	N	%
	1º, 2º (Grados)	5	3.6
	3º, 4º (Grados)	8	5.8
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º, todos (Grados)	9	6.5
	Máster, Mención (Grados, Post-Grados)	2	1.4
	E. Infantil	15	10.9
	E. Primaria	78	56.5
	E. Infantil, E. Primaria	21	15.2



Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



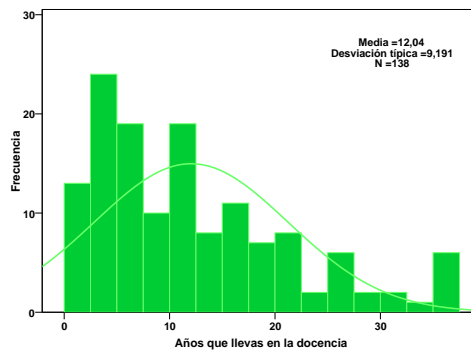
El profesorado impartía docencia en su mayoría en Maestro de E.Primaria (56,5%) seguido de E. Infantil (10,9%).

1

Tabla 21 y Figura 13.

Años de los docentes vinculados a la docencia

	Media	D. Típica
Años que llevas en la docencia (Universidad, C. Educativo)	12.04	9.19



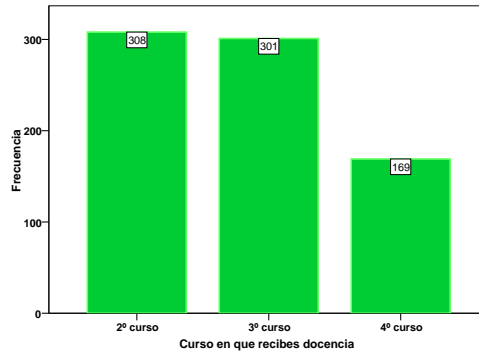
La muestra contó con docentes, tanto de universidad como de centros educativos con amplia experiencia en la enseñanza (media en años de 12,04, Sd = 9,19).

Tabla 22 y Figura 14

Relación de cursos donde el alumnado recibe docencia.

Curso en que recibes docencia	Variables	N	%
	2º curso	308	39.6
	3º curso	301	38.7
	4º curso	169	21.7

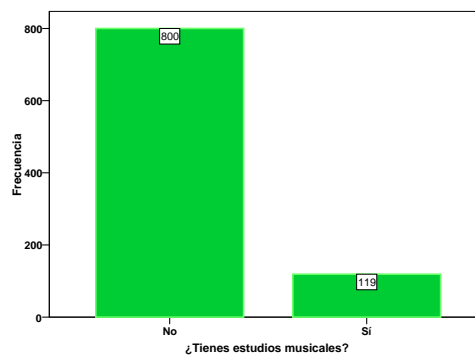
Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En el caso del alumnado, se distribuyeron entre los cursos de 2º a 4º ya que eliminamos de la selección al alumnado de primero.

Tabla 23 y Figura 15.
Sujetos con y sin estudios musicales.

¿Tienes estudios musicales?	Variables	N	%
	No	800	87.1
	Sí	119	12.9



Del total de la muestra, tan sólo un 12,9% tenía estudios musicales.

Tabla 24 y Figura 16

Noemi Ramos Villa

Página 58

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

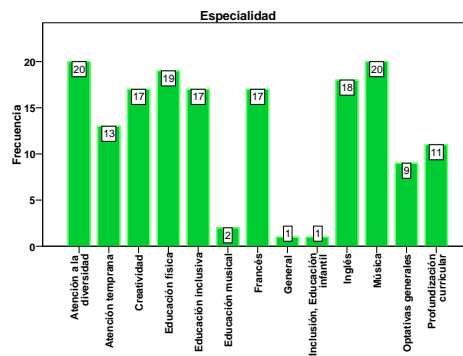
Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Mención del alumnado de 4º de carrera de los Grados de Infantil y Primaria.

Especialidad	Variables	N	%
	Atención a la diversidad	20	12.12
	Atención temprana	13	7.88
	Creatividad	17	10.30
	Educación física	19	11.52
	Educación inclusiva	17	10.30
	Educación musical	2	1.21
	Francés	17	10.30
	General	1	0.61
	Inclusión, Educación infantil	1	0.61
	Inglés	18	10.91
	Música	20	12.12
	Optativos generales	9	5.45
	Profundización curricular	11	6.67

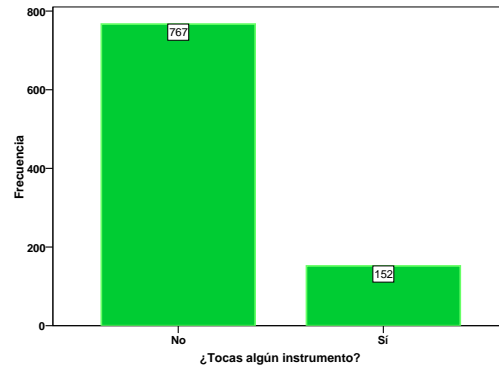


El alumnado universitario de 4º cursos que estaba realizando la Mención, en su mayoría pertenecían a la Atención a la Diversidad y Música.

Tabla 25 y Figura 17
 Relación de sujetos que tocan instrumentos

¿Tocas algún instrumento?	Variables	N	%
	No	767	83.5
	Sí	152	16.5

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

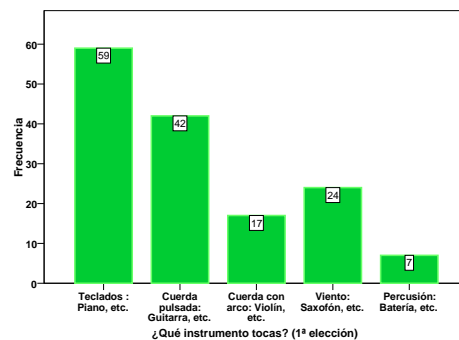


152 sujetos manifestaron que tocan algún instrumento. Consideramos que algunos sin estudios musicales, como manifestaron anteriormente.

Tabla 26 y Figura 18

Relación de instrumentos tocados por los sujetos.

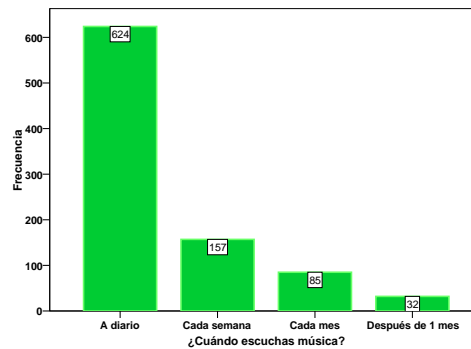
¿Qué instrumento tocas?	Variables	N	%
	Teclados : Piano, etc.	59	39.6
	Cuerda pulsada: Guitarra, etc.	42	28.2
	Cuerda con arco: Violín, etc.	17	11.4
	Viento: Saxofón, etc.	24	16.1
	Percusión: Batería, etc.	7	4.7



Los teclados son los instrumentos que la mayoría manifiestan tocar (39,6%) seguido de los de cuerda pulsada (28,2%).

Tabla 27 y Figura 19
Frecuencia con la que los sujetos escuchan música

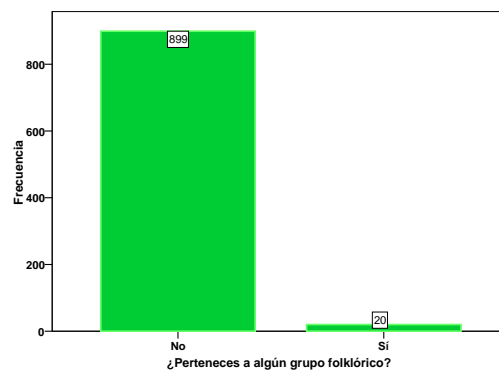
¿Cuándo escuchas música?	Variables	N	%
	A diario	624	69.5
	Cada semana	157	17.5
	Cada mes	85	9.5
	Después de 1 mes	32	3.6



A diario manifiestan los sujetos estudiados que escuchan música (69,5%).

Tabla 28 y Figura 20
Pertenencia a algún grupo folklórico

¿Pertenece a algún grupo folklórico?	Variables	N	%
	No	899	97.8
	Sí	20	2.2



Finalmente, tan sólo un 2,2% expresan pertenecer a algún grupo folklórico.



4.3.1.2. Instrumentos

Al no existir cuestionarios estandarizados de esta temática en concreto, se elaboraron dos cuestionarios ad hoc a partir de cuestionarios analizados de estudios de otros autores como Fernández, Gargallo, Garfella y Suárez (2001) “CEMEDEPU. Un instrumento para la evaluación de la metodología docente y evaluativa de los profesores universitarios.” También se usó como referencia el cuestionario del estudio previo realizado por Alegre y Ramos (2018), publicado en la revista “Creatividad y sociedad”. Tras la realización de ambos, se procedió a su validación siguiendo las recomendaciones de la tutora.

Se decidió usar cuestionarios por la precisión que podían dar a la hora de mostrar los resultados. La ventaja principal de los mismos es la calidad de respuesta específica que se pretende obtener de los sujetos a quienes se administra. Por otro lado, su desventaja consiste en el hecho de depender de que la persona responda al cuestionario de forma más o menos rápida, con cierto tiempo prudencial, pudiendo suceder que no respondan todos los sujetos que pretendemos.

Sierra, (1994, p.194), citado por Corral (2010, p.5) afirma en su artículo que el cuestionario “consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo”

Así mismo, muestra una serie de objetivos en el momento de usar como recurso el cuestionario:

- Se trata de resumir y transformar en preguntas la información para que los sujetos sean capaces de responderlas.
- Se pretende motivar y alertar al colaborador para que conteste de manera total todas las cuestiones que se plantean.
- Además, se trata de minimizar el error de respuesta, adaptando las preguntas y el formato si fuese necesario.

Noemi Ramos Villa

Página 62

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



El primer cuestionario, con 59 ítems, empleado en el presente Estudio 2 se denominó “Cuestionario de opinión sobre la formación musical docente y satisfacción en la formación recibida en el grado de educación infantil y grado de educación primaria” dirigido al profesorado y alumnado universitario, se presenta en el Anexo 1.

Las variables independientes que hemos querido contrastar fundamentados en los estudios previos de autores indicados en el marco teórico fueron:

Sexo, Edad, Curso en el que se encuentra (sólo para el alumnado), Mención o especialidad (sólo para el alumnado de Cuarto curso), Si tenían otra titulación debían indicar cuál. En el caso del profesorado se preguntó el Curso donde impartía la mayor carga de su docencia, qué asignatura y su pertenencia al Área de conocimiento y Departamento. Se preguntó si era doctor y su condición contractual con la universidad.

Se preguntó a ambos grupos (profesorado y alumnado) si tenían estudios musicales y cuáles en su caso, si tocaban algún instrumento y cuál o si pertenecían a grupos musicales, así como el tipo y tiempo que escuchaban música.

Las variables dependientes fueron divididas en 3 dimensiones, para de ese modo, separar las cuestiones según la temática. Se utilizó una escala Lickert de 4 niveles para evitar la respuesta central con afirmaciones que iban desde “nada de acuerdo” a “totalmente de acuerdo”. Las dimensiones fueron: formación general, formación musical y formación recibida.

El cuestionario fue analizado por 5 jueces que hicieron correcciones y mejoras en la redacción de los ítems cara a su clarificación y mejor comprensión.

El segundo cuestionario, con 47 ítems, se denominó “Cuestionario de opinión sobre el grado de satisfacción y valoración del profesorado en centros educativos de infantil y primaria en canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la educación musical presentes en el mismo” y se administró a profesorado en ejercicio de Educación Infantil y Primaria, se presenta en el Anexo 2. Las variables independientes que hemos

Noemi Ramos Villa

Página 63

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



querido contrastar fundamentados en los estudios previos de autores indicados en el marco teórico fueron:

Sexo, Edad, Curso en el que imparte docencia de Educación Infantil o Primaria, Mención o especialidad. Si tenían otra titulación, además de maestro, debían indicar cuál. Se preguntó por los años de experiencia docente y si eran funcionarios o con otra categoría contractual con la administración.

Se preguntó si tenían estudios musicales y cuáles en su caso, si tocaban algún instrumento y cuál o si pertenecían a grupos musicales, así como el tipo y tiempo que escuchaban música.

Las variables dependientes fueron divididas en 3 dimensiones, para de ese modo, separar las cuestiones según la temática.

Se utilizó una escala Lickert de 4 niveles para evitar la respuesta central con afirmaciones que iban desde 1-Nada de acuerdo, 2-Poco de acuerdo, 3-Bastante de acuerdo a 4-Totalmente de acuerdo. Las dimensiones fueron: formación general, formación musical y formación recibida.

El cuestionario fue analizado por 5 jueces que hicieron correcciones y mejoras en la redacción de los ítems para su clarificación y mejor comprensión.

4.3.1.3. Procedimiento

Los cuestionarios se diseñaron mediante *Google Formularios* con el objetivo de poder enviarlos de manera más rápida y efectiva tanto al grupo de estudiantes y profesores universitarios como al grupo del profesorado vinculado al ámbito escolar.

Debido a las medidas de distanciamiento social, se creyó que era la mejor forma para poder tener garantizadas las respuestas de los sujetos.

Para el ámbito universitario, se envió por email el correspondiente Cuestionario a todo el profesorado que figuraba en las páginas web de la Universidad de Las Palmas de

Noemi Ramos Villa

Página 64

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Gran Canaria y de la Universidad de La Laguna y que impartían docencia en los cursos de 2º a 4º de los títulos del grado de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria.

Gracias a la ayuda prestada por algunos docentes, se pudo llegar al alumnado, debido a que los mismos, subieron el cuestionario al campus virtual, animando a los estudiantes a cumplimentarlo. Por otro lado, se hizo uso de redes sociales para hacer llegar el Cuestionario más personas.

Para el ámbito escolar, se envió el cuestionario a los colegios de Educación Infantil y Primaria presentes en la página web de la Consejería de Canarias.

Se envió mediante el correo electrónico a cada uno de ellos, aunque también se hizo uso de las redes sociales y de los contactos personales, con el objeto de lograr la mayor distribución del Cuestionario.

4.3.1.4. Análisis de datos

Como se muestra en la Tabla 29, los análisis que se han realizado en el Estudio 2 fueron de carácter descriptivo con especificación de porcentajes vinculados a frecuencias para las medidas ordinales y nominales, así como los contrastes correspondientes a las variables ordinales o de intervalo, mientras que el ANOVA permitió el contraste de las variables multinomial con las ordinales o de intervalo.

Tabla 29
Objetivos, tipo de análisis y escala de medida Estudio 2

Objetivos	Tipo de Análisis	Escalas de medida
	Descriptivo de frecuencias con especificación de porcentajes.	Ordinal nominal dicotómica
Objetivos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12	Contraste de Mann-Whitney y Kruskal-Wallis para la determinación de la igualdad de las medias	Escala de medida variable dicotómica x ordinal o de intervalo

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



ANOVA de una y dos vías.

Escala de medida variable
multinomial x ordinal o de
intervalo

Mediante el paquete estadístico SPSS (v.15) se analizaron los datos obtenidos de los resultados de los dos Cuestionarios, así como los estadísticos descriptivos relacionados con las variables nominales del estudio

Se verificó la normalidad en las variables cuantitativas con la prueba de Shapiro-Wilk. Si lo eran (variables normales) se aplicaban pruebas de la vía paramétrica, y si no lo eran (variables no-normales) se aplicaban pruebas de la vía no-paramétrica.

En este caso, al observarse la no normalidad en las variables, se aplicó la última mencionada. Dentro de la vía no-paramétrica las comparaciones de medias se resolvieron con el estadístico de Mann-Whitney.

Tal y como indica Palmer (1995), desde el momento en el que los datos se muestran ordinales o sean de intervalo pero con una distribución no normal, se deberá usar dicha prueba.

Las comparaciones de tres o más medias con la prueba de Kruskal-Wallis. Finalmente, en los contrastes de hipótesis se eligió el nivel de significación de $p < 0.05$.

Noemi Ramos Villa

Página 66

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2. Resultados

Debido al gran número de variables independientes que posee el Estudio 2, se optó por seleccionar sólo aquellas con mayor significación estadística para presentarlas en la presente tesis doctoral. En ese sentido, se mostrarán las variables: sexo, edad, años que llevas en la docencia, curso del alumnado, y curso en el que impartes docencia (sólo para los centros escolares).

Además, al tratarse de dos cuestionarios, donde en ocasiones se preguntan cuestiones diferentes, se optó por hacer el contraste diferenciando el ámbito universitario por un lado y el ámbito escolar por otro.

Por último, es importante indicar que se procedió a realizar una recategorización de las edades con el objeto de contrastarla por niveles.

4.3.2.1. Ámbito Universitario: docentes y estudiantes

4.3.2.1.1. Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

La Tabla 30 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los docentes y estudiantes universitarios con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la universidad.

Tabla 30

Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

Ítems	M	DE	U	p<
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.				
Hombre	3.22	1.06	70524.00	.001
Mujer	3.48	.86		
12-Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.				
Hombre	3.26	.95	72123.00	.003
Mujer	3.45	.84		
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música,				

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



independientemente de su especialidad o mención.				
Hombre	3.29	.97	76627.50	ns.
Mujer	3.39	.90		
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.				
Hombre	3.22	1.06	74387.00	.031
Mujer	3.40	.92		
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
Hombre	3.26	1.03	74265.00	.026
Mujer	3.44	.90		
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
Hombre	3.31	.99	75057.50	ns.
Mujer	3.45	.88		
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.				
Hombre	3.26	1.03	74595.00	.036
Mujer	3.42	.91		
22-La Educación Musical se considera un elemento importante.				
Hombre	1.74	1.01	73679.50	.015
Mujer	1.57	.90		
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.				
Hombre	3.30	1.00	76349.00	ns.
Mujer	3.43	.89		
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.				
Hombre	3.38	.94	79596.00	ns.
Mujer	3.40	.93		
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.				
Hombre	3.35	.94	76484.00	ns.
Mujer	3.45	.88		
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.				
Hombre	3.27	.96	76431.00	ns.
Mujer	3.38	.90		
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.				
Hombre	3.29	.97	74386.00	.030
Mujer	3.45	.86		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p< Nivel de Significación

4.3.2.1.2. Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre las características de la música.

La Tabla 31 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los docentes y estudiantes universitarios con su opinión referida a las características de la música.

Noemi Ramos Villa

Página 68

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Tabla 31

Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre las características de la música

Ítems	M	DE	U	p<
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos.				
Hombre	3.37	.96	74776.50	.033
Mujer	3.52	.86		
18-La música tiene efectos físicos en las personas.				
Hombre	3.36	.98	75836.00	ns.
Mujer	3.47	.92		
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.				
Hombre	3.38	.96	77364.50	ns.
Mujer	3.48	.86		
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.				
Hombre	3.29	1.00	74772.00	.040
Mujer	3.46	.85		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

En los ítems: “La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos y La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes del Grado de Educación Primaria y Educación Infantil” muestran que hay diferencias significativas según sea hombre o mujer, y a favor de ellas.

4.3.2.1.3. Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre la motivación.

La Tabla 32 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los docentes y estudiantes universitarios con su opinión referida a la motivación.

Tabla 32

Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre la motivación.

Ítems	M	DE	U	p<
09-El alumnado está desmotivado.				
Hombre	3.29	1.03	73790.00	.014

Noemi Ramos Villa

Página 69

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	U	p<
Mujer	3.46	.91		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.				
Hombre	3.30	.98	75727.50	ns.
Mujer	3.44	.87		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

El ítem: “El alumnado está desmotivado” muestra diferencia significativa en función de ser hombre o mujer, a favor de ellas.

4.3.2.1.4. Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del alumnado.

La Tabla 33 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los docentes y estudiantes universitarios con su opinión referida a acciones del alumnado.

Tabla 33

Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del alumnado.

Ítems	M	DE	U	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona.				
Hombre	3.37	.87	80589.00	ns.
Mujer	3.41	.77		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hombre	1.41	.58	74310.50	.026
Mujer	1.52	.65		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hombre	1.37	.60	73395.00	.009
Mujer	1.47	.65		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

En los ítems:” Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria) y Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria)” muestran las diferencias entre hombres y mujeres, a favor de ellas.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.1.5. Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre lo que es la educación.

La Tabla 34 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los docentes y estudiantes universitarios con su opinión referida a lo que es la educación.

Tabla 34

Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre lo que es la educación.

Ítems	M	DE	U	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
Hombre	3.28	.97	79086.00	ns.
Mujer	3.33	.95		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
Hombre	3.35	.99	76279.00	ns.
Mujer	3.49	.85		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

En los ítems: "Aprender es incrementar los conocimientos disponibles" y "El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes" no se muestran diferencias entre hombres y mujeres.

4.3.2.1.6. Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

La Tabla 35 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los docentes y estudiantes universitarios con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 35

Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	U	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.				
Hombre	3.23	1.04	77639.00	ns.
Mujer	3.32	.98		
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.				
Hombre	3.26	1.04	76346.00	ns.
Mujer	3.39	.93		

Noemi Ramos Villa

Página 71

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	U	p<
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.				
Hombre	3.28	1.02	74547.00	.033
Mujer	3.46	.85		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

El ítem: "Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte" muestra que hay diferencias significativas entre hombres y mujeres, a favor de ellas.

4.3.2.1.7. Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

La Tabla 36 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los docentes y estudiantes universitarios con su opinión referida a formación recibida como docente.

Tabla 36

Resultados obtenidos por los docentes y estudiantes universitarios en función del sexo y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

Ítems	M	DE	U	p<
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.				
Hombre	3.28	.99	75993.00	ns.
Mujer	3.22	.94		
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.				
Hombre	3.15	1.07	59587.00	<.001
Mujer	2.63	1.10		
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.				
Hombre	3.29	.97	64180.00	<.001
Mujer	2.97	.96		
31-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido.				
Hombre	3.20	1.03	62374.00	<.001
Mujer	2.82	.99		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: "Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios y En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido" muestran diferencias significativas entre hombres y mujeres, a favor de ellos.

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.2. Ámbito Universitario: sólo estudiantes

4.3.2.2.1. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la Universidad.

La Tabla 37 refleja el contraste realizado de la variable edad para estudiantes universitarios con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la Universidad.

Tabla 37.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios educativos en función de la edad y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la Universidad.

Ítems	M	DE	U	p<
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.				
Hasta 21 años	3.27	1.03	74082.50	.033
21 años o superior	3.43	.90		
12-Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.				
Hasta 21 años	3.31	.92	75410.50	ns.
21 años o superior	3.41	.88		
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.				
Hasta 21 años	3.25	.99	73144.00	.016
21 años o superior	3.42	.89		
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.				
Hasta 21 años	3.23	1.02	73787.00	.027
21 años o superior	3.38	.96		
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
Hasta 21 años	3.27	1.01	73446.50	.019
21 años o superior	3.43	.92		
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
Hasta 21 años	3.26	.99	70203.50	<.001
21 años o superior	3.49	.87		
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.				
Hasta 21 años	3.15	1.08	66472.00	<.001
21 años o superior	3.50	.84		
22-La Educación Musical se considera un elemento importante.				
Hasta 21 años	1.70	.98	76019.00	ns.
21 años o superior	1.60	.93		
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.				

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	U	p<
Hasta 21 años	3.27	1.00	72190.00	.005
21 años o superior	3.45	.89		
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.				
Hasta 21 años	3.25	1.03	71032.00	.001
21 años o superior	3.50	.84		
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.				
Hasta 21 años	3.35	.91	75196.50	ns.
21 años o superior	3.44	.90		
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.				
Hasta 21 años	3.22	.98	71173.00	.002
21 años o superior	3.42	.88		
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.				
Hasta 21 años	3.30	.97	74499.00	.048
21 años o superior	3.44	.87		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p < .05 =Significación

Para los ítems: “Es preciso cambiar el modelo educativo actual, En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención, En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención, En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes, En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes, Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas, La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas, Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria, En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria y En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil”, se presentan diferencias según el alumno tenga hasta 21 años, o 21 o más años, a favor de los mayores.

Noemi Ramos Villa

Página 74

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.2.2. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

La Tabla 38 refleja el contraste realizado de la variable edad para los estudiantes universitarios con su opinión referida a características y funciones de la música.

Tabla 38

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

Ítems	M	DE	U	p<
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos.				
Hasta 21 años	3.33	.98	70331.00	<.001
21 años o superior	3.55	.85		
18-La música tiene efectos físicos en las personas.				
Hasta 21 años	3.33	1.01	73671.00	.019
21 años o superior	3.49	.90		
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.				
Hasta 21 años	3.30	.99	69651.00	<.001
21 años o superior	3.55	.82		
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.				
Hasta 21 años	3.32	.93	73972.50	.030
21 años o superior	3.43	.93		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Par los ítems: “La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos, La música tiene efectos físicos en las personas, La música tiene efectos psíquicos en las personas y La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil”, presentan diferencias según tenga el alumno hasta 21 años, o 21 años o más, a favor de los mayores.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

4.3.2.2.3. *Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre la motivación.*

La Tabla 39 refleja el contraste realizado de la variable edad para los estudiantes universitarios con su opinión referida a la motivación.

Tabla 39

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre la motivación.

Ítems	M	DE	U	p<
09-El alumnado está desmotivado.				
Hasta 21 años	3.37	.99	79092.00	ns.
21 años o superior	3.40	.96		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.				
Hasta 21 años	3.30	1.00	76034.50	ns.
21 años o superior	3.43	.87		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El alumnado está desmotivado, y La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado”, no muestran diferencias significativas en función de la edad del alumno.

4.3.2.2.4. *Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre acciones del alumno.*

La Tabla 40 refleja el contraste realizado de la variable edad para los estudiantes universitarios su opinión referida a acciones del alumno.

Tabla 40.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre acciones del alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona.				
Hasta 21 años	3.31	.87	73522.00	.023
21 años o superior	3.46	.77		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				



Ítems	M	DE	U	p<
Hasta 21 años	1.53	.69	74195.50	.036
21 años o superior	1.41	.55		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hasta 21 años	1.50	.71	73245.00	.013
21 años o superior	1.36	.56		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación”, presenta diferencias según tenga el alumno hasta 21 años, o 21 años o más, a favor de los mayores.

Para los ítems: “El alumnado aprende cuando se emociona, y Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación”, presentan diferencias según tenga el alumno hasta 21 años, o 21 años o más, a favor de los más jóvenes.

4.3.2.2.5. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre lo que es educación.

La Tabla 41 refleja el contraste realizado de la variable edad para los estudiantes universitarios con su opinión referida a lo que es educación.

Tabla 41

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre lo que es educación.

Ítems	M	DE	U	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
Hasta 21 años	3.23	1.01	74819.50	ns.
21 años o superior	3.37	.91		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
Hasta 21 años	3.36	.95	74814.00	ns.
21 años o superior	3.48	.90		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación



Los Ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” no muestran diferencias significativas en función de la edad del alumno.

4.3.2.2.6. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

La Tabla 42 refleja el contraste realizado de la variable edad para estudiantes universitarios con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 42

Resultados obtenidos por estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	U	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.				
Hasta 21 años	3.26	1.01	78185.00	ns.
21 años o superior	3.30	1.01		
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura.				
Hasta 21 años	3.29	1.02	77712.50	ns.
21 años o superior	3.36	.96		
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.				
Hasta 21 años	3.35	.94	77867.50	ns.
21 años o superior	3.40	.93		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos, Un buen profesor es el que explica bien su asignatura y Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte” no muestran diferencias significativas en función de la edad del alumno.

4.3.2.2.7. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

La Tabla 43 refleja el contraste realizado de la variable edad para estudiantes universitarios con su opinión referida a la formación recibida como docente.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tabla 43

Resultados obtenidos por estudiantes universitarios en función de la edad y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

Ítems	M	DE	U	p<
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.				
Hasta 21 años	3.25	1.02	77851.50	ns.
21 años o superior	3.25	.92		
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.				
Hasta 21 años	3.06	1.09	66486.50	<.001
21 años o superior	2.72	1.11		
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.				
Hasta 21 años	3.25	.99	67378.50	<.001
21 años o superior	3.01	.96		
31-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido.				
Hasta 21 años	3.11	1.06	69221.00	<.001
21 años o superior	2.90	.98		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios, y En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido, y” muestran diferencias en función de tener hasta 21 años, o 21 años o más, siempre a favor de los más jóvenes.

4.3.2.2.8. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

La Tabla 44 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para docentes universitarios con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la universidad.

Tabla 44.

Resultados obtenidos docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

Ítems	M	DE	U	p<
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.				
Hasta 18.54 años	3.15	.69	65.00	ns.

Noemi Ramos Villa

Página 79

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Ítems	M	DE	U	p<
18.54 años o superior	3.27	.65		
12-Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.				
Hasta 18.54 años	2.38	.96		
18.54 años o superior	3.27	.79	35.50	.028
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.				
Hasta 18.54 años	2.38	.96		
18.54 años o superior	3.18	.87	40.00	ns.
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.				
Hasta 18.54 años	2.38	.96		
18.54 años o superior	3.18	.87	40.00	ns.
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
Hasta 18.54 años	3.08	.64		
18.54 años o superior	3.55	.52	44.00	ns.
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
Hasta 18.54 años	3.23	.60		
18.54 años o superior	3.73	.47	40.00	.039
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.				
Hasta 18.54 años	3.38	.51		
18.54 años o superior	3.55	.52	60.00	ns.
22-La Educación Musical se considera un elemento importante.				
Hasta 18.54 años	2.00	1.00		
18.54 años o superior	2.27	.91	59.00	ns.
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.				
Hasta 18.54 años	3.23	.73		
18.54 años o superior	3.36	.67	64.50	ns.
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.				
Hasta 18.54 años	2.85	.99		
18.54 años o superior	3.18	.75	58.00	ns.
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.				
Hasta 18.54 años	2.77	.93		
18.54 años o superior	3.18	.75	53.50	ns.
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.				
Hasta 18.54 años	3.00	.71		
18.54 años o superior	3.36	.51	51.50	ns.
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.				
Hasta 18.54 años	3.15	.80		
18.54 años o superior	3.45	.52	57.50	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para el ítem: “Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase” muestra diferencias de significación entre los docentes de hasta 18.54 años, o 18.54 años o superior en la docencia, a favor de los menos expertos.

Para el ítem: “En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes” muestra diferencias de significación entre los docentes de hasta 18.54 años, o 18.54 años o superior en la docencia, a favor de los más expertos.

4.3.2.2.9. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

La Tabla 45 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para docentes universitarios con su opinión referida a características y funciones de la música.

Tabla 45

Resultados obtenidos docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

Ítems	M	DE	U	p<
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos.				
Hasta 18.54 años	3.77	.439		
18.54 años o superior	3.82	.405	68.00	ns.
18-La música tiene efectos físicos en las personas.				
Hasta 18.54 años	3.54	.877		
18.54 años o superior	3.64	.505	69.50	ns.
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.				
Hasta 18.54 años	3.62	.506		
18.54 años o superior	3.82	.405	57.00	ns.
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.				
Hasta 18.54 años	2.85	.899		
18.54 años o superior	3.27	.647	52.50	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p p<.05 =Significación

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para los ítems: “La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos, La música tiene efectos físicos en las personas, La música tiene efectos psíquicos en las personas y La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil” no muestran diferencias significativas en función de la experiencia docente del profesor.

4.3.2.2.10. *Resultados obtenidos por los universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre la motivación.*

La Tabla 46 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para docentes universitarios con su opinión referida a la motivación.

Tabla 46.
Resultados obtenidos docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre la motivación.

Ítems	M	DE	U	p<
09-El alumnado está desmotivado.				
Hasta 18.54 años	2.46	.88	71.00	ns.
18.54 años o superior	2.45	.69		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.				
Hasta 18.54 años	2.62	.77	66.00	ns.
18.54 años o superior	2.73	.47		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado y El alumnado está desmotivado” no muestran diferencias significativas en función de la experiencia docente del profesor.

4.3.2.2.11. *Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.*

La Tabla 47 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para docentes universitarios con su opinión referida a acciones del alumno.

Tabla 47.

Noemi Ramos Villa

Página 82

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Resultados obtenidos docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona.				
Hasta 18.54 años	3.92	.28	43.50	.032
18.54 años o superior	3.36	.81		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hasta 18.54 años	1.31	.48	71.00	ns.
18.54 años o superior	1.36	.67		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hasta 18.54 años	1.38	.51	64.00	ns.
18.54 años o superior	1.55	.69		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para la variable: “El alumnado aprende cuando se emociona” muestra diferencias de significación entre los docentes que llevan hasta 18.54 años en la docencia y los que llevan 18.54 años o más, a favor de los menos expertos.

4.3.2.2.12. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

La Tabla 48 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para docentes universitarios con su opinión referida a lo que es educación.

Tabla 48.

Resultados obtenidos docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

Ítems	M	DE	U	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
Hasta 18.54 años	2.92	.95	56.00	ns.
18.54 años o superior	2.55	.93		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
Hasta 18.54 años	3.69	.48	61.00	ns.
18.54 años o superior	3.55	.52		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación



Para los ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” no muestran diferencias significativas en función de la experiencia docente del profesor.

4.3.2.2.13. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

La Tabla 49 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para docentes universitarios con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 49.
Resultados obtenidos docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	U	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.				
Hasta 18.54 años	2.31	.75	52.50	ns.
18.54 años o superior	1.91	.70		
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura.				
Hasta 18.54 años	2.77	.60	44.00	ns.
18.54 años o superior	2.27	.65		
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.				
Hasta 18.54 años	3.46	.52	54.50	ns.
18.54 años o superior	3.18	.60		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos, Un buen profesor es el que explica bien su asignatura y Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte” no muestran diferencias significativas en función de la experiencia docente del profesor.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.2.14. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

La Tabla 50 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para docentes universitarios con su opinión referida a formación recibida como docente.

Tabla 50.

Resultados obtenidos por docentes universitarios en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

Ítems	M	DE	U	p<
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.				
Hasta 18.54 años	2.31	1.18	64.50	ns.
18.54 años o superior	2.09	1.04		
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.				
Hasta 18.54 años	2.54	1.13	58.00	ns.
18.54 años o superior	2.18	.98		
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.				
Hasta 18.54 años	2.69	1.25	61.50	ns.
18.54 años o superior	3.09	.54		
31-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido.				
Hasta 18.54 años	2.31	1.11	69.00	ns.
18.54 años o superior	2.36	.92		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p=Significación

Para los ítems: “Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios y En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido” no muestra diferencias significativas en función de la experiencia docente del profesor.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

4.3.2.2.15. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

La Tabla 51 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los docentes universitarios con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la universidad.

Tabla 51.

Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

Ítems	M	DE	H	p<
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.				
1º y/o 2º grados	3.40	.55		
3º y/o 4º grados	3.25	.71		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.09	.70	.72	ns.
12-Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.				
1º y/o 2º grados	3.20	.84		
3º y/o 4º grados	2.88	.99		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.55	1.04	1.57	ns.
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.				
1º y/o 2º grados	3.00	1.00		
3º y/o 4º grados	2.88	.99		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.55	1.04	.85	ns.
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.				
1º y/o 2º grados	3.00	1.00		
3º y/o 4º grados	2.88	.99		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.55	1.04	.85	ns.
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
1º y/o 2º grados	3.20	.84		
3º y/o 4º grados	3.38	.52	.13	ns.
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados.	3.27	.65		



Ítems	M	DE	H	p<
todos los grados, máster, menciones, post-grados				
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.				
1° y/o 2° grados	3.60	.55		
3° y/o 4° grados	3.50	.54		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.			.45	ns.
todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.36	.67		
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.				
1° y/o 2° grados	3.60	.55		
3° y/o 4° grados	3.63	.52		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.			2.71	ns.
todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.27	.47		
22-La Educación Musical se considera un elemento importante.				
1° y/o 2° grados	2.40	.55		
3° y/o 4° grados	1.88	1.13		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.			1.82	ns.
todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.27	.91		
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.				
1° y/o 2° grados	3.40	.55		
3° y/o 4° grados	3.38	.92		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.			.82	ns.
todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.18	.60		
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.				
1° y/o 2° grados	2.80	.84		
3° y/o 4° grados	3.13	.84		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.			.49	ns.
todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.00	1.00		
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.				
1° y/o 2° grados	2.80	.84		
3° y/o 4° grados	3.00	.76		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.			.34	ns.
todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.00	1.00		
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.				
1° y/o 2° grados	3.00	.71		
3° y/o 4° grados	3.38	.74		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.			1.53	ns.
todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.09	.54		
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.				
1° y/o 2° grados	3.00	.71	1.89	ns.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	H	p<
3º y/o 4º grados	3.50	.76		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	3.27	.65		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Es preciso cambiar el modelo educativo actual, Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que imparten clase, En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención, En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención, En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes, En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes, Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas, La Educación Musical se considera un elemento importante, La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas, Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria, Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil, En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria y En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil” no muestran diferencias en función del nivel de docencia del profesor.

4.3.2.2.16. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

La Tabla 52 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los docentes universitarios con su opinión referida a características y funciones de la música.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tabla 52.

Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

Ítems	M	DE	H	p<
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos.				
1º y/o 2º grados	3.80	.45		
3º y/o 4º grados	3.75	.46		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	3.82	.41	.13	ns.
18-La música tiene efectos físicos en las personas.				
1º y/o 2º grados	3.80	.45		
3º y/o 4º grados	3.75	.46		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	3.36	.92	1.54	ns.
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.				
1º y/o 2º grados	3.80	.45		
3º y/o 4º grados	3.75	.46		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	3.64	.51	.52	ns.
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.				
1º y/o 2º grados	3.00	.71		
3º y/o 4º grados	3.13	.64		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	3.00	1.00	.085	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos, La música tiene efectos físicos en las personas, La música tiene efectos psíquicos en las personas y La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil” no muestran diferencias en función del nivel de docencia del profesor.

4.3.2.2.17. *Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre motivación.*

La Tabla 53 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los docentes universitarios con su opinión referida a motivación.

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tabla 53

Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre motivación.

Ítems	M	DE	H	P<
09-El alumnado está desmotivado.				
1º y/o 2º grados	2.60	.55		
3º y/o 4º grados	2.75	.89		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	2.09	.54	4.02	ns.
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.				
1º y/o 2º grados	3.00	.00		
3º y/o 4º grados	2.50	.76		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	2.55	.52	3.00	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El alumnado está desmotivado y La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado” no muestran diferencias en función del nivel de docencia del profesor.

4.3.2.2.18. *Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.*

La Tabla 54 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los docentes universitarios con su opinión referida a acciones del alumno.

Tabla 54

Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.

Ítems	M	DE	H	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona (universitarios).				
1º y/o 2º grados	3.40	.548		
3º y/o 4º grados	3.63	.744		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	3.82	.603	3.41	ns.
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la				



Ítems	M	DE	H	p<
disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
1º y/o 2º grados	1.20	.447		
3º y/o 4º grados	1.25	.463		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	1.36	.674	.16	ns.
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
1º y/o 2º grados	1.60	.548		
3º y/o 4º grados	1.38	.518		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	1.36	.674	1.09	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El alumnado aprende cuando se emociona, Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación y Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación” no muestran diferencias en función del nivel de docencia del profesor.

4.3.2.2.19. Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

La Tabla 55 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los docentes universitarios con su opinión referida a lo que es educación.

Tabla 55

Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

Ítems	M	DE	H	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
1º y/o 2º grados	3.00	.71		
3º y/o 4º grados	2.38	.74		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-gradados	2.82	1.08	2.16	ns.
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
1º y/o 2º grados	3.60	.55	.02	ns.
3º y/o 4º grados	3.63	.52		

Noemi Ramos Villa

Página 91

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados.
 todos los grados, máster, menciones, post-grados 3.64 .51

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” no muestran diferencias en función del nivel de docencia del profesor.

4.3.2.2.20. *Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.*

La Tabla 56 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los docentes universitarios con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 56.

Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	H	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.				
1° y/o 2° grados	2.00	.00		
3° y/o 4° grados	1.88	.64		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.27	.79	1.97	ns.
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura.				
1° y/o 2° grados	2.40	.55		
3° y/o 4° grados	2.63	.52		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.45	.69	.56	ns.
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.				
1° y/o 2° grados	3.00	.71		
3° y/o 4° grados	3.38	.52		
1° y/o 2°. 3° y/o 4° grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	3.36	.51	1.38	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para los ítems: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos, Un buen profesor es el que explica bien su asignatura y Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte” no muestran diferencias en función del nivel de docencia del profesor.

4.3.2.2.21. *Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre formación recibida como docente.*

La Tabla 57 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los docentes universitarios con su opinión referida a la formación recibida como docente.

Tabla 57

Resultados obtenidos por los docentes universitarios en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

Ítems	M	DE	H	p<
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría				
1º y/o 2º grados	1.60	.55		
3º y/o 4º grados	2.25	1.04		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.36	1.21	1.70	ns.
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica				
1º y/o 2º grados	2.00	1.00		
3º y/o 4º grados	2.75	1.04		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.09	.94	2.45	ns.
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios				
1º y/o 2º grados	3.00	.71		
3º y/o 4º grados	3.00	1.07		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.64	1.03	.83	ns.
31-En general. estoy satisfecho con la formación musical que he recibido				
1º y/o 2º grados	2.60	.89		
3º y/o 4º grados	2.25	1.04		
1º y/o 2º. 3º y/o 4º grados. todos los grados, máster, menciones, post-grados	2.09	.94	.73	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para los ítems: “Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios y En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido” no presentan diferencias según el nivel en que el docente imparta clase.

4.3.2.2.22. *Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.*

La Tabla 58 refleja el contraste realizado de la variable curso en que recibes docencia para los estudiantes universitarios con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la universidad.

Tabla 58. *Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.*

Ítems	M	DE	H	p<	cursos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual					
2º curso (①)	3.38	1.00		<.001	
3º curso (②)	3.10	1.08	48.19		①>②; <.001
4º curso (③)	3.79	.43			①<③; <.001 ②<③; <.001
12-Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase					
2º curso (①)	3.40	.89		<.001	
3º curso (②)	3.19	.99	25.65		①>②; .007
4º curso (③)	3.67	.55			①<③; .008 ②<③; <.001
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención					
2º curso (①)	3.33	.97		<.001	
3º curso (②)	3.22	1.02	18.74		①=②; ns.
4º curso (③)	3.66	.57			①<③; .002 ②<③; <.001
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención					

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	H	p<	cursos
2º curso (①)	3.29	1.01		<.001	
3º curso (②)	3.18	1.11	15.84		①=②; ns.
4º curso (③)	3.67	.53			①<③; .002 ②<③; <.001
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes					
2º curso (①)	3.35	1.01		<.001	
3º curso (②)	3.16	1.07	27.60		①>②; .015
4º curso (③)	3.72	.51			①<③; .002 ②<③; <.001
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.					
2º curso (①)	3.35	.96		<.001	
3º curso (②)	3.22	1.06	24.69		①=②; ns.
4º curso (③)	3.73	.51			①<③; <.001 ②<③; <.001
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.					
2º curso (①)	3.28	1.03		<.001	
3º curso (②)	3.16	1.08	36.80		①=②; ns.
4º curso (③)	3.77	.45			①<③; <.001 ②<③; <.001
22-La Educación Musical se considera un elemento importante.					
2º curso (①)	1.64	.98		.001	
3º curso (②)	1.78	1.05	14.26		①=②; ns.
4º curso (③)	1.35	.59			①>③; .016 ②>③; <.001
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.					
2º curso (①)	3.33	1.00		<.001	
3º curso (②)	3.22	1.06	20.12		①=②; ns.
4º curso (③)	3.71	.49			①<③; <.001 ②<③; <.001
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.					
2º curso (①)	3.33	1.01		<.001	
3º curso (②)	3.28	.99	21.88		①=②; ns.
4º curso (③)	3.73	.52			①<③; <.001 ②<③; <.001
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.					
2º curso (①)	3.44	.90		<.001	
3º curso (②)	3.20	1.03	28.79		①>②; .002
4º curso (③)	3.72	.52			①<③; .007 ②<③; <.001
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.					
2º curso (①)	3.33	.93		<.001	
3º curso (②)	3.16	1.06	21.23		①=②; ns.
4º curso (③)	3.65	.57			①<③; .002 ②<③; <.001
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.					

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	H	p<	cursos
2º curso (①)	3.37	.95		<.001	
3º curso (②)	3.22	1.02	16.83		①=②; ns.
4º curso (③)	3.66	.57			①<③; .013 ②<③; <.001

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación, ① = 2º curso ② = 3º curso ③= 4º curso

Para los ítems: “Es preciso cambiar el modelo educativo actual, Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase, En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención, En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención, En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes, En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes, Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas, La Educación Musical se considera un elemento importante, La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas, Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria, Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil, En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria y En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil” presentan diferencias de significación según el curso en que se encuentra el alumno que responde, en particular:

Para el ítem: “Es preciso cambiar el modelo educativo actual” hay diferencias entre los de 2º y 3º a favor de los de curso inferior, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “Los futuros docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase” hay diferencias entre los de 2º y 3º a favor de los de curso inferior, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º a

Noemi Ramos Villa

Página 96

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes” hay diferencias entre los de 2º y 3º a favor de los de curso inferior, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “La Educación Musical se considera un elemento importante” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos inferiores.

Para el ítem: “La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil” hay diferencias entre los de 2º y 3º a favor de los de curso inferior, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Noemi Ramos Villa

Página 97

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para el ítem: “En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

Para el ítem: “En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil” hay diferencias entre los de 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los cursos superiores.

4.3.2.2.23. *Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.*

La Tabla 59 refleja el contraste realizado de la variable curso en que recibes docencia para los estudiantes universitarios con su opinión referida a características y funciones de la música.

Tabla 59.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

Ítems	M	DE	H	p<	cursos
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos.					
2º curso (①)	3.39	.98		<.001	
3º curso (②)	3.32	1.00	16.39		①=②; ns.
4º curso (③)	3.73	.52			①<③; .002 ②<③; <.001
18-La música tiene efectos físicos en las personas.					
2º curso (①)	3.38	1.02		<.001	
3º curso (②)	3.26	1.05	22.20		①=②; ns.
4º curso (③)	3.76	.44			①<③; .002 ②<③; <.001
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.					
2º curso (①)	3.37	1.00		<.001	
3º curso (②)	3.28	.98	26.54		①=②; ns.
4º curso (③)	3.78	.43			①<③; .001 ②<③; <.001
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.					
2º curso (①)	3.28	1.03		<.001	
3º curso (②)	3.16	1.08	26.81		①>②; .004

Noemi Ramos Villa

Página 98

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	H	p<	cursos
4º curso (③)	3.77	.45			①<③; .008 ②<③; <.001

NOTA: M=Media, DE=Desviación estándar, H=Prueba de Kruskal-Wallis, p<.05 =Significación, ① = 2º curso ② = 3º curso ③= 4º curso

Para los ítems: “La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos, La música tiene efectos físicos en las personas, La música tiene efectos psíquicos en las personas, La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil” presentan diferencias significativas en función del curso en que se encuentre el alumno, en concreto:

Para el ítem: “La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los alumnos” existen diferencias entre las respuestas de los de 2º y 4º, y de 3º y 4º, siempre a favor de los superiores.

Para el ítem: “La música tiene efectos físicos en las personas” existen diferencias entre las respuestas de los de 2º y 4º, y de 3º y 4º, siempre a favor de los superiores.

Para el ítem: “La música tiene efectos psíquicos en las personas” existen diferencias entre las respuestas de los de 2º y 4º, y de 3º y 4º, siempre a favor de los superiores.

Para el ítem: “La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil”, existen diferencias entre las respuestas de los de 2º y 3º a favor de los de 2º, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º, siempre a favor de los superiores.

4.3.2.2.24. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre motivación.

La Tabla 60 refleja el contraste realizado de la variable curso en que recibes docencia para los estudiantes universitarios con su opinión referida a motivación.

Noemi Ramos Villa

Página 99

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Tabla 60.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre motivación.

Ítems	M	DE	H	p<	cursos
09-El alumnado está desmotivado.					
2º curso (①)	3.42	.98		<.001	
3º curso (②)	3.24	1.08	20.218		①>②; .024
4º curso (③)	3.72	.56			①<③; .011 ②<③; <.001
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.					
2º curso (①)	3.39	.98		<.001	
3º curso (②)	3.20	1.01	34.371		①>②; .003
4º curso (③)	3.75	.46			①<③; .002
					②<③; <.001
NOTA: M=Media, DE=Desviación estándar, H=Prueba de Kruskal-Wallis, p<.05 =Significación ① = 2º curso					
② = 3º curso ③= 4º curso					

Para los ítems: “La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado y El alumnado está desmotivado” existen diferencias de interés estadístico en virtud del curso que está cursando el alumno que responde, en concreto:

Para el ítem: “El alumnado está desmotivado” existen diferencias entre los de 2º y 3º a favor de los inferiores, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los superiores.

Para el ítem: “La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado” existen diferencias entre los de 2º y 3º a favor de los inferiores, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º a favor de los superiores.

4.3.2.2.25. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.

La Tabla 61 refleja el contraste realizado de la variable curso en que recibes docencia para los estudiantes universitarios con su opinión referida a acciones del alumno.



Tabla 61.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.

Ítems	M	DE	H	p<	cursos
01-El alumnado aprende cuando se emociona.					
2º curso (①)	3.40	.84		.010	
3º curso (②)	3.26	.91	9.23		①>②; ns.
4º curso (③)	3.57	.58			①<③; ns. ②<③; .003
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).					
2º curso (①)	1.39	.53		.022	
3º curso (②)	1.57	.73	7.66		①<②; .008
4º curso (③)	1.47	.56			①<③; ns. ②<③; ns.
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).					
2º curso (①)	1.34	.53		.032	
3º curso (②)	1.48	.73	6.87		①>②; ns.
4º curso (③)	1.49	.60			①<③;.009 ②<③; ns.

NOTA: M=Media, DE=Desviación estándar, H=Prueba de Kruskal-Wallis, p<.05 =Significación, ① = 2º curso ② = 3º curso ③= 4º curso

Para los ítems: “El alumnado aprende cuando se emociona, Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación, Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación” se confirman diferencias significativas según el curso en que se encuentra el alumno que responde, en particular:

Para el ítem: “El alumnado aprende cuando se emociona” se encuentran diferencias entre los cursos de 3º y 4º, a favor del superior.

Para el ítem: “Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación” se encuentran diferencias entre los cursos de 2º y 3º, a favor del superior.

Para el ítem: “Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación” existen diferencias entre los cursos de 2º y 4º y a favor del superior.

Noemi Ramos Villa

Página 101

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.2.26. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

La Tabla 62 refleja el contraste realizado de la variable curso en que recibes docencia para los estudiantes universitarios con su opinión referida a lo que es educación.

Tabla 62.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

Ítems	M	DE	H	p<	cursos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.					
2º curso (①)	3.28	1.04		<.001	
3º curso (②)	3.15	.99	35.36		①>②; .018
4º curso (③)	3.70	.55			①<③; <.001 ②<③; <.001
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.					
2º curso (①)	3.43	.94		<.001	
3º curso (②)	3.19	1.05	42.17		①>②; .002
4º curso (③)	3.80	.43			①<③; <.001 ②<③; <.001

NOTA: M=Media, DE=Desviación estándar, H=Prueba de Kruskal-Wallis, p<.05 =Significación, ① = 2º curso ② = 3º curso ③= 4º curso

Para los ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” muestran diferencias significativas en función del curso en que el alumno recibe docencia, en concreto:

Para el ítem: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles” manifiesta diferencias entre 2º y 3º cursos a favor del inferior, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º cursos a favor del superior.

Para el ítem: “El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” manifiesta diferencias entre 2º y 3º cursos a favor del inferior, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º cursos a favor del superior.

Noemi Ramos Villa

Página 102

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.2.27. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

La Tabla 63 refleja el contraste realizado de la variable curso en que recibes docencia para los estudiantes universitarios con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 63.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	H	p<	cursos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.					
2º curso (①)	3.32	1.03		<.001	
3º curso (②)	3.11	1.08	32.58		①>②; .004
4º curso (③)	3.67	.63			①<③; .002 ②<③; <.001
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura.					
2º curso (①)	3.36	1.03		<.001	
3º curso (②)	3.14	1.06	34.66		①<②; .001
4º curso (③)	3.71	.58			①<③; .002 ②<③; <.001
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.					
2º curso (①)	3.44	.92		<.001	
3º curso (②)	3.11	1.08	45.96		①>②; <.001
4º curso (③)	3.75	.48			①<③; .006 ②<③; <.001

NOTA: M=Media, DE=Desviación estándar, H=Prueba de Kruskal-Wallis, p<.05, =Significación ① = 2º curso ② = 3º curso ③= 4º curso

Para los ítems: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos, Un buen profesor es el que explica bien su asignatura y Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte” presentan diferencias significativas en las apreciaciones de los alumnos en función del curso en que reciben docencia, concretamente:

Para el ítem: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos” presenta diferencias significativas entre alumnos de 2º y 3º cursos y a favor de los de 2º, y entre 2º y 4º, y 3º y 4º cursos, a favor del superior.

Para el ítem: “Un buen profesor es el que explica bien su asignatura” presenta

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



diferencias significativas entre alumnos de 2º y 3º, 2º y 4º, y 3º y 4º cursos, a favor del superior.

Para el ítem: “Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte” presenta diferencias significativas entre alumnos de 2º y 3º a favor del inferior, y entre, 2º y 4º, y 3º y 4º cursos, a favor del superior.

4.3.2.2.28. Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

La Tabla 64 refleja el contraste realizado de la variable curso en que recibes docencia para los estudiantes universitarios con su opinión referida a formación recibida como docente.

Tabla 64.

Resultados obtenidos por los estudiantes universitarios en función del curso en que recibes docencia y sus opiniones sobre formación recibida como docente.

Ítems	M	DE	H	p<	cursos
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.					
2º curso (①)	3.35	1.00		.010	
3º curso (②)	3.16	1.03	9.27		①>②; .005
4º curso (③)	3.38	.63			①>③; .045 ②=③; ns.
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.					
2º curso (①)	3.13	1.12		<.001	
3º curso (②)	3.02	1.07	87.79		①=②; ns. ①>③; <.001
4º curso (③)	2.21	.90			②>③; <.001
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.					
2º curso (①)	3.29	.99		<.001	
3º curso (②)	3.07	1.08	34.12		①>②; .010 ①>③; <.001
4º curso (③)	2.91	.71			②>③; .002
31-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido.					
2º curso (①)	3.16	1.09		<.001	
3º curso (②)	3.04	1.02	35.40		①>②; ns. ①>③; <.001
4º curso (③)	2.72	.77			②=③; <.001

NOTA: M=Media, DE=Desviación estándar, H=Prueba de Kruskal-Wallis, p=Significación, ① = 2º curso ② = 3º curso ③= 4º curso

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para los ítems: “Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica, Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios y En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido” existen diferencias significativas en función del curso, concretamente:

Para el ítem: “Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría” presenta diferencias significativas entre los alumnos de 2º y 3º, y 2º y 4º cursos, siempre a favor del inferior.

Para el ítem: “Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica” presenta diferencias significativas entre los alumnos de 2º y 4º, y 3º y 4º cursos, siempre a favor del inferior.

Para el ítem: “Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios” presenta diferencias significativas entre los alumnos de 2º y 3º, 2º y 4º, y 3º y 4º cursos, siempre a favor del inferior.

Para el ítem: “En general, estoy satisfecho con la formación musical que he recibido” presenta diferencias significativas entre los alumnos de 2º y 4º, y 3º y 4º cursos, siempre a favor del inferior.

4.3.2.3. Ámbito Centros Educativos

4.3.2.3.1. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la Universidad

La Tabla 65 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la Universidad

Noemi Ramos Villa

Página 105

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tabla 65

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la Universidad.

Ítems	M	DE	U	p<
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.				
Hombre	2.88	.48	1376.50	ns.
Mujer	3.02	.67		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para el ítem: “Es preciso cambiar el modelo educativo actual” no tiene diferencias en función de ser hombre o mujer.

4.3.2.3.2. Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en los C. Educativos

La Tabla 66 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la Universidad

Tabla 66

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la Universidad.

Ítems	M	DE	U	p<
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.				
Hombre	2.82	.57	1201.00	.008
Mujer	3.11	.75		
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria				
Hombre	2.82	.67	1075.00	.001
Mujer	3.23	.68		
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil				
Hombre	2.73	.70	1043.50	<.001
Mujer	3.20	.71		
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria				
Hombre	2.86	.68	1103.50	.001
Mujer	3.25	.64		
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical				

Noemi Ramos Villa

Página 106

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	U	p<
independientemente de la materia que imparten.				
Hombre	2.73	.64	1519.00	ns.
Mujer	2.78	.74		
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que imparten.				
Hombre	2.88	.67	1306.00	ns.
Mujer	2.65	.76		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil, La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria, Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil y Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria” muestran diferencias significativas entre hombres y mujeres, a favor de estas.

4.3.2.3.3. Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre formación recibida por el alumno.

La Tabla 67 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida a la formación recibida por el alumno.

Tabla 67

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre formación recibida por el alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.				
Hombre	2.57	.87	779.00	<.001
Mujer	1.71	.81		
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.				
Hombre	3.02	.60	1545.50	ns.
Mujer	3.05	.62		
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.				
Hombre	2.80	.68	842.50	<.001
Mujer	2.09	.79		
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.				
Hombre	2.96	.50	1557.50	ns.
Mujer	2.98	.52		

Noemi Ramos Villa

Página 107

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.				
Hombre	2.76	.69	1192.50	.012
Mujer	2.42	.71		
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.				
Hombre	2.90	.59	1182.50	.008
Mujer	2.54	.71		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría, Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría, Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse y Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse” muestran diferencias significativas entre hombres y mujeres, a favor de ellos.

4.3.2.3.4. *Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre las características y funciones de la música.*

La Tabla 68 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida a las características y funciones de la música.

Tabla 68.

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre la formación recibida por el alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.				
Hombre	2.92	.76	1232.50	.020
Mujer	3.23	.70		
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.				
Hombre	3.04	.61	1345.00	ns.
Mujer	3.20	.71		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Para el ítem: “La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil” presenta diferencia significativa según sea hombre o mujer, y a favor de ellas.

4.3.2.3.5. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre la motivación.

La Tabla 69 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida a la motivación.

Tabla 69

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre la motivación.

Ítems	M	DE	U	p<
09-El alumnado está desmotivado.				
Hombre	2.73	.67	1153.50	.007
Mujer	2.37	.82		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.				
Hombre	2.71	.68	1243.00	.028
Mujer	2.45	.77		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El alumnado está desmotivado y La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado” muestran diferencias significativas en función de ser hombre so mujeres, y a favor de estos.

4.3.2.3.6. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del alumno.

La Tabla 70 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida a acciones del alumno.

Tabla 70.

Noemi Ramos Villa

Página 109

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona.				
Hombre	3.33	.52	1152.50	.004
Mujer	3.60	.58		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hombre	1.57	.50	1347.50	ns.
Mujer	1.45	.61		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hombre	1.61	.57	1440.50	ns.
Mujer	1.57	.77		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para el ítem: “El alumnado aprende cuando se emociona” presenta diferencias en función de ser hombre o mujer, y a favor de estas

4.3.2.3.7. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre lo que es educación.

La Tabla 71 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida lo que es educación.

Tabla 71.

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre lo que es educación.

Ítems	M	DE	U	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
Hombre	2.84	.943	1564.00	ns.
Mujer	2.92	.797		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
Hombre	2.96	.498	1480.50	ns.
Mujer	3.02	.649		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación



Para los ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” no presentan diferencias según sea hombre o mujer quien responda.

4.3.2.3.8. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

La Tabla 72 refleja el contraste realizado de la variable sexo para los maestros de centros educativos con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 72.

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del sexo y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	U	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.				
Hombre	2.84	.85	1236.00	.031
Mujer	2.51	.90		
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura.				
Hombre	2.73	.61	1477.50	ns.
Mujer	2.66	.80		
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.				
Hombre	2.98	.48	1437.00	ns.
Mujer	3.08	.57		
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.				
Hombre	2.92	.49	1413.00	ns.
Mujer	3.05	.48		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para el ítem: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos”, presenta diferencias por sexos, a favor de los hombres.

4.3.2.3.9. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

La Tabla 73 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en la universidad.

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Tabla 73.

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en la universidad.

Ítems	M	DE	U	p<
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.				
Hasta 40 años	3.02	.56	1496.50	ns.
40 años o superior	2.90	.64		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para el ítem: “Es preciso cambiar el modelo educativo actual” no muestra diferencia significativa en función de la edad del docente.

4.3.2.3.10. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en los centros educativos.

La Tabla 74 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en los centros educativos.

Tabla 74.

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en los centros educativos.

Ítems	M	DE	U	p<
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.				
Hasta 40 años	3.02	.68	1578.00	ns.
40 años o superior	2.95	.71		
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria				
Hasta 40 años	3.04	.77	1601.50	ns.
40 años o superior	3.07	.64		
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil				
Hasta 40 años	2.96	.74	1524.00	ns.
40 años o superior	3.03	.74		
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria				
Hasta 40 años	3.16	.69	1401.50	ns.
40 años o superior	3.00	.67		
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.				
Hasta 40 años	2.75	.70	1541.00	ns.
40 años o superior	2.78	.70		



Ítems	M	DE	U	p<
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que imparten.				
Hasta 40 años	2.76	.69		
40 años o superior	2.73	.76	1607.50	ns.

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil, La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria, Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil, Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria, Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que imparten y Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que imparten” no muestran diferencias significativas en función de la edad del docente.

4.3.2.3.11. *Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre la formación recibida por el alumno.*

La Tabla 75 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a la formación recibida por el alumno.

Tabla 75

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre la formación recibida por el alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.				
Hasta 40 años	2.00	.92		
40 años o superior	2.15	.94	1472.50	ns.
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.				
Hasta 40 años	3.05	.56		
40 años o superior	3.02	.66	1594.50	ns.
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.				
Hasta 40 años	2.38	.73		
40 años o superior	2.41	.89	1561.00	ns.
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.				
Hasta 40 años	3.00	.43		
40 años o superior	2.95	.57	1547.50	ns.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	U	p<
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.				
Hasta 40 años	2.58	.71	1599.00	ns.
40 años o superior	2.54	.73		
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.				
Hasta 40 años	2.65	.67	1508.50	ns.
40 años o superior	2.73	.69		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría, Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica, Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría, Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica, Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse y Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse” no muestran diferencias significativas en función de la edad del docente.

4.3.2.3.12. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

La Tabla 76 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a las características y funciones de la música.

Tabla 76.

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre las características y funciones de la música.

Ítems	M	DE	U	p<
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.				
Hasta 40 años	3.13	.77	1543.00	ns.
40 años o superior	3.07	.72		
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.				
Hasta 40 años	3.24	.72	1326.00	.047
40 años o superior	3.03	.62		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación



Para el ítem: “La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria” presenta diferencias según la edad del docente sea de hasta 40 años o de 40 años en adelante, a favor de los más jóvenes.

4.3.2.3.13. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre motivación.

La Tabla 77 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a la motivación.

Tabla 77

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre la motivación.

Ítems	M	DE	U	p<
09-El alumnado está desmotivado.				
Hasta 40 años	2.58	.76	1498.50	ns.
40 años o superior	2.47	.80		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.				
Hasta 40 años	2.60	.81	1538.00	ns.
40 años o superior	2.53	.68		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para el ítem: “El alumnado está desmotivado y La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado” no muestran diferencias significativas en función de la edad del docente.

4.3.2.3.14. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre acciones del alumno.

La Tabla 78 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a las acciones del alumno.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Tabla 78

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre las acciones del alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona.				
Hasta 40 años	3.56	.50	1430.00	ns.
40 años o superior	3.41	.62		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hasta 40 años	1.56	.60	1456.00	ns.
40 años o superior	1.44	.53		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hasta 40 años	1.65	.70	1448.00	ns.
40 años o superior	1.53	.68		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El alumnado aprende cuando se emociona, Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación y Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación” no muestran diferencias significativas en función de la edad del docente.

4.3.2.3.15. *Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre lo que es educación.*

La Tabla 79 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a lo que es educación.

Tabla 79

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre lo que es educación.

Ítems	M	DE	U	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
Hasta 40 años	2.82	.91	1525.00	ns.
40 años o superior	2.95	.82		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
Hasta 40 años	3.11	.46	1351.50	ns.
40 años o superior	2.88	.67		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación



Para los ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” no muestran diferencias significativas en función de la edad del docente.

4.3.2.3.16. *Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.*

La Tabla 80 refleja el contraste realizado de la variable edad para maestros de centros educativos con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 80.

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función de la edad y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	U	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.				
Hasta 40 años	2.60	.83	1510.00	ns.
40 años o superior	2.69	.95		
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura.				
Hasta 40 años	2.62	.71	1402.00	ns.
40 años o superior	2.76	.73		
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.				
Hasta 40 años	3.05	.59	1544.00	ns.
40 años o superior	3.02	.47		
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.				
Hasta 40 años	3.05	.52	1448.00	ns.
40 años o superior	2.93	.45		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos, Un buen profesor es el que explica bien su asignatura, Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte y En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos” no muestran diferencias significativas en función de la edad del docente.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.3.17. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en centros educativos.

La Tabla 81 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para maestros de centros educativos con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en centros educativos.

Tabla 81

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en centros educativos.

Ítems	M	DE	U	p<
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.				
Hasta 9 años	2.94	.60	1468.00	ns.
9 años o superior	3.02	.76		
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria				
Hasta 9 años	2.98	.67	1413.00	ns.
9 años o superior	3.11	.73		
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil				
Hasta 9 años	2.96	.68	1482.00	ns.
9 años o superior	3.03	.80		
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria				
Hasta 9 años	2.94	.63	1250.00	.014
9 años o superior	3.20	.70		
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.				
Hasta 9 años	2.64	.71	1359.00	ns.
9 años o superior	2.87	.67		
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.				
Hasta 9 años	2.89	.67	1292.50	.039
9 años o superior	2.62	.76		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para el ítem: “Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria” presenta diferencias significativas según los docentes lleven en la docencia hasta 9 años, o 9 o más años, a favor de los más antiguos.

Para el ítem: “Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan” presenta diferencias significativas según los docentes lleven en la docencia hasta 9 años, o 9 o más años, a favor de los menos antiguos.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.3.18. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre formación recibida por el alumno.

La Tabla 82 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para maestros de centros educativos con su opinión referida a formación recibida por el alumno.

Tabla 82.

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre formación recibida por el alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.				
Hasta 9 años	2.38	.88	1076.00	.001
9 años o superior	1.82	.90		
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.				
Hasta 9 años	3.04	.48	1557.00	ns.
9 años o superior	3.03	.71		
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.				
Hasta 9 años	2.68	.64	1046.50	.001
9 años o superior	2.15	.87		
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.				
Hasta 9 años	2.91	.49	1437.50	ns.
9 años o superior	3.03	.52		
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.				
Hasta 9 años	2.66	.68	1412.50	ns.
9 años o superior	2.48	.74		
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.				
Hasta 9 años	2.83	.64	1316.00	ns.
9 años o superior	2.57	.69		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría y Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría” muestran diferencias en función de llevar hasta 9 años, o 9 o más años en la docencia, a favor del docente más nuevo.

No hay otras diferencias de interés.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.3.19. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

La Tabla 83 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para maestros de centros educativos con su opinión referida a características y funciones de la música.

Tabla 83

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

Ítems	M	DE	U	p<
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.				
Hasta 9 años	3.04	.73	1467.00	ns.
9 años o superior	3.15	.75		
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.				
Hasta 9 años	3.09	.63	1485.50	ns.
9 años o superior	3.16	.71		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria y La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil” no muestran diferencias según el tiempo que lleva el profesor en la docencia.

4.3.2.3.20. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre motivación.

La Tabla 84 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para maestros de centros educativos con su opinión referida a la motivación.

Tabla 84

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre motivación.

Ítems	M	DE	U	p<
09- El alumnado está desmotivado.				
Hasta 9 años	2.81	.71	1001.50	<.001
9 años o superior	2.28	.76		

Noemi Ramos Villa

Página 120

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



10- La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado

Hasta 9 años	2.68	.70	1346.50	ns.
9 años o superior	2.46	.77		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para el ítem: “El alumnado está desmotivado” presenta diferencias en función de llevar hasta 9 años, o 9 años o más en la docencia, a favor de los docentes más antiguos.

No hay otras diferencias de interés.

4.3.2.3.21. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.

La Tabla 85 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para maestros de centros educativos con su opinión referida a acciones del alumno.

Tabla 85

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del alumno.

Ítems	M	DE	U	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona.				
Hasta 9 años	3.45	.54	1506.50	ns.
9 años o superior	3.51	.60		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hasta 9 años	1.49	.51	1591.50	ns.
9 años o superior	1.51	.62		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
Hasta 9 años	1.68	.67	1360.50	ns.
9 años o superior	1.51	.70		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El alumnado aprende cuando se emociona, Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación y Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación” no muestran diferencias según el tiempo que lleva el profesor en la docencia.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.3.22. *Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.*

La Tabla 86 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para maestros de centros educativos con su opinión referida a lo que es educación.

Tabla 86

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

Ítems	M	DE	U	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
Hasta 9 años	3.00	.941	1330.50	ns.
9 años o superior	2.79	.777		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
Hasta 9 años	2.96	.479	1502.50	ns.
9 años o superior	3.02	.671		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” no muestran diferencias según el tiempo que lleva el profesor en la docencia.

4.3.2.3.23. *Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.*

La Tabla 87 refleja el contraste realizado de la variable tiempo de docencia para maestros de centros educativos con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 87

Resultados obtenidos por maestros de centros educativos en función del tiempo de docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	U	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos.				
Hasta 9 años	2.77	.85	1366.00	ns.
9 años o superior	2.54	.92		
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura.				
Hasta 9 años	2.68	.67	1612.50	ns.
9 años o superior	2.70	.76		
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.				

Noemi Ramos Villa

Página 122

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Ítems	M	DE	U	p<
Hasta 9 años	3.00	.48	1502.00	ns.
9 años o superior	3.07	.57		
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.				
Hasta 9 años	3.02	.42	1542.00	ns.
9 años o superior	2.97	.55		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. U=Prueba de Mann-Whitney. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos, Un buen profesor es el que explica bien su asignatura, Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte y En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos” no muestran diferencias según el tiempo que lleva el profesor en la docencia.

4.3.2.3.24. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en centros educativos.

La Tabla 88 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los maestros de centros educativos con su opinión referida a cómo debería ser el currículo en centros educativos. El profesorado respondió indicando el nivel en lugar del curso. Así queda reflejado en la Tabla.

Tabla 88.

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre cómo debería ser el currículo en centros educativos.

Ítems	M	DE	H	p<	niveles
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.					
C.E., E. Infantil (①)	2.67	.49		.021	
C.E., E. Primaria (②)	2.97	.76	7.77		①>②; ns. ①>③; .002 ②>③; ns.
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	3.24	.44			
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria					
C.E., E. Infantil	2.73	.59			
C.E., E. Primaria	3.08	.72	4.65	ns.	
C.E., E. Infantil y Primaria	3.19	.68			

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil					
C.E., E. Infantil	2.73	.46			
C.E., E. Primaria	3.01	.78	4.29		
C.E., E. Infantil y Primaria	3.14	.73		ns.	
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria					
C.E., E. Infantil (①)	2.67	.62			.028
C.E., E. Primaria (②)	3.14	.66	7.13		①>②; .012
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	3.14	.73			①>③; .032 ②>③; ns.
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.					
C.E., E. Infantil	2.47	.74			
C.E., E. Primaria	2.83	.63	2.88		
C.E., E. Infantil y Primaria	2.71	.85		ns.	
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.					
C.E., E. Infantil	2.80	.41			
C.E., E. Primaria	2.79	.73	2.69		
C.E., E. Infantil y Primaria	2.52	.87		ns.	

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación, ①=Centro Educativo/Educación Infantil ②=Centro Educativo/Educación Primaria ③=Centro Educativo/Educación Infantil y Primaria

Para los ítems: “La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil y Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria” presentan diferencias de interés en función del nivel en que imparta clase el docente consultado, concretamente:

Para el ítem: “La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil” se encuentran diferencias entre los niveles de Ed. Infantil y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria, a favor del nivel más alto.

Para el ítem: “La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria” se encuentran diferencias entre los niveles de Ed. Infantil y Ed. Primaria, Ed. Infantil y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria, a favor de los niveles más altos.

Noemi Ramos Villa

Página 124

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.3.2.3.24. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre cómo formación recibida por el alumno.

La Tabla 89 refleja el contraste realizado de la variable curso (nivel educativo) en que impartes docencia para los maestros de centros educativos con su opinión referida a formación recibida por el alumno.

Tabla 89

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre formación recibida por el alumno.

Ítems	M	DE	H	p<	niveles
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.					
C.E., E. Infantil (①)	2.67	.90		.004	
C.E., E. Primaria (②)	2.09	.90	11.08		①>②; .029
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	1.62	.87			①>③; .002 ②>③;.022
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.					
C.E., E. Infantil (①)	2.67	.72		.036	
C.E., E. Primaria (②)	3.08	.55	6.68		①<②; .027
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	3.14	.66			①<③; .038 ②=③; ns.
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.					
C.E., E. Infantil (①)	2.87	.52		.003	
C.E., E. Primaria (②)	2.41	.86	11.36		①=②; ns.
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	2.00	.63			①>③; <.001 ②>③;.027
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.					
C.E., E. Infantil	2.73	.59			
C.E., E. Primaria	2.97	.51	5.83	ns.	
C.E., E. Infantil y Primaria	3.14	.36			
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.					
C.E., E. Infantil (①)	2.53	.74		.042	
C.E., E. Primaria (②)	2.65	.72	6.35		①=②; ns.
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	2.24	.63			①=③; ns. ②>③;.010
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.					
C.E., E. Infantil (①)	3.00	.66		.024	
C.E., E. Primaria (②)	2.72	.64	7.50		①=②; ns.
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	2.38	.74			①>③; .016 ②>③; .031

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05=Significación, ①=Centro Educativo/Educación Infantil ②=Centro Educativo/Educación Primaria ③=Centro Educativo/Educación Infantil y Primaria

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para los ítems: “Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría, Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica, Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría, Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse y Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse” muestran diferencias significativas en función del nivel en que el docente de clase, en concreto:

Para el ítem: “Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría” presenta diferencias entre Ed. Infantil y Ed. Primaria, Ed. Infantil y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria, Ed. Primaria y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria., siempre a favor de los niveles inferiores

Para el ítem: “Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica” presenta diferencias entre Ed. Infantil y Ed. Primaria, y Ed. Infantil y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria., siempre a favor de los niveles superiores.

Para el ítem: “Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría” presenta diferencias entre Ed. Infantil y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria, y Ed. Primaria y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria., siempre a favor de los niveles inferiores.

Para el ítem: “Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse” se muestran diferencias entre los niveles de Ed. Primaria y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria.

Para el ítem: “Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse” se encuentran diferencias significativas entre Ed. Infantil y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria, y Ed. Primaria y Ed. Infantil junto con Ed. Primaria.

4.3.2.3.25. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

La Tabla 90 refleja el contraste realizado de la variable curso (nivel educativo) en que impartes docencia para los maestros de centros educativos con su opinión referida a características y funciones de la música.

Noemi Ramos Villa

Página 126

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Tabla 90

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre características y funciones de la música.

Ítems	M	DE	H	p<	niveles
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.					
C.E., E. Infantil (①)	2.47	.74		<.001	
C.E., E. Primaria (②)	3.19	.70	12.09		①<②; .001
C.E., E. Infantil y Primaria (③)	3.19	.68			①<③; .002 ②=③; ns.
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.					
C.E., E. Infantil	2.93	.46			
C.E., E. Primaria	3.15	.70	2.92	ns.	
C.E., E. Infantil y Primaria	3.19	.68			

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación, ①=Centro Educativo/Educación Infantil ②=Centro Educativo/Educación Primaria ③=Centro Educativo/Educación Infantil y Primaria

Para el ítem: “La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil” presenta diferencias en función del curso en que el docente imparta clase, en concreto tiene diferencias entre los niveles de Ed. Infantil y Ed. Primaria y entre Ed. Infantil y E. Primaria junto con Ed. Infantil, siempre a favor de los niveles superiores.

4.3.2.3.26. *Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre motivación.*

La Tabla 91 refleja el contraste realizado de la variable curso (nivel educativo) en que impartes docencia para los maestros de centros educativos con su opinión referida a motivación.

Tabla 91

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre motivación.

Ítems	M	DE	H	p<
09-El alumnado está desmotivado.				
C.E., E. Infantil	2.47	.64		
C.E., E. Primaria	2.58	.78	.86	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	2.38	.87		



Ítems	M	DE	H	p<
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.				
C.E., E. Infantil	2.47	.83		
C.E., E. Primaria	2.59	.71	.11	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	2.52	.81		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El alumnado está desmotivado y La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado” no presentan diferencias de importancia en virtud del curso en que el docente da clase.

4.3.2.3.27. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del alumnado.

La Tabla 92 refleja el contraste realizado de la variable curso en que impartes docencia para los maestros de centros educativos con su opinión referida a acciones del alumnado.

Tabla 92

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del alumnado.

Ítems	M	DE	H	p<
01-El alumnado aprende cuando se emociona.				
C.E., E. Infantil	3.27	.46		
C.E., E. Primaria	3.47	.60	5.02	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	3.67	.48		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
C.E., E. Infantil	1.47	.52		
C.E., E. Primaria	1.45	.53	2.53	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	1.71	.72		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).				
C.E., E. Infantil	1.53	.74		
C.E., E. Primaria	1.56	.66	.79	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	1.71	.78		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para los ítems: “El alumnado aprende cuando se emociona, Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación y Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación” no presentan diferencias de importancia en virtud del curso en que el docente da clase.

4.3.2.3.28. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre lo que es educación.

La Tabla 93 refleja el contraste realizado de la variable curso (nivel educativo) en que impartes docencia para los maestros de centros educativos con su opinión referida a lo que es educación.

Tabla 93

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre lo que es educación

Ítems	M	DE	H	p<
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.				
C.E., E. Infantil	2.93	1.16		
C.E., E. Primaria	2.92	.80	1.55	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	2.71	.85		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.				
C.E., E. Infantil	2.73	.46		
C.E., E. Primaria	3.00	.62	5.11	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	3.14	.48		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “Aprender es incrementar los conocimientos disponibles y El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes” no presentan diferencias de importancia en virtud del curso en que el docente da clase.

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

4.3.2.3.29. Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

La Tabla 94 refleja el contraste realizado de la variable curso (nivel educativo) en que impartes docencia para los maestros de centros educativos con su opinión referida a acciones del profesor en general.

Tabla 94.

Resultados obtenidos por los maestros de centros educativos en función del curso en que impartes docencia y sus opiniones sobre acciones del profesor en general.

Ítems	M	DE	H	p<
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos				
C.E., E. Infantil	2.80	.86		
C.E., E. Primaria	2.67	.91	1.49	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	2.48	.87		
06-Un buen profesor es el que explica bien su asignatura				
C.E., E. Infantil	2.67	.49		
C.E., E. Primaria	2.68	.76	.12	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	2.76	.70		
07-Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte.				
C.E., E. Infantil	2.93	.46		
C.E., E. Primaria	3.05	.51	.92	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	3.05	.67		
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos				
C.E., E. Infantil	2.87	.52		
C.E., E. Primaria	3.00	.48	1.28	ns.
C.E., E. Infantil y Primaria	3.05	.50		

NOTA: M=Media. DE=Desviación estándar. H=Prueba de Kruskal-Wallis. p<.05 =Significación

Para los ítems: “El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos, Un buen profesor es el que explica bien su asignatura, En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos y Para ser buen profesor es necesario dominar la materia que se imparte” no presentan diferencias de importancia en virtud del curso en que el docente da clase.

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

4.4. Estudio 3

4.4.1. Método

4.4.1.1. Sujetos

4.4.1.1.1. Sujetos seleccionados para las entrevistas

En cuanto a la elección de los participantes en las entrevistas, se buscaron de manera intencionada sujetos cuyo núcleo común fuera la música. Una cuestión que prevalece es la de saber cuántos sujetos son necesarios para que la investigación. Martínez (2011), aporta en su artículo una afirmación de Patton (2002), en la que explica que todo “depende” y que no existen unas reglas concretas. Todo varía según el propósito del estudio y de lo que se quiera lograr.

En nuestro caso, en el Estudio 3 nuestra intención fue descriptiva e interpretativa con el objeto de profundizar de manera cualitativa en lo que los entrevistados nos podía aportar.

Por eso, para las entrevistas, se seleccionó a alumna del Grado de Primaria, a una Maestra de música de un Centro de Educación Infantil y Primaria y a un músico profesional, como se expresa en la Tabla 95 siguiente.

Tabla 95

Perfil de los entrevistados

Perfil 1	Perfil 2	Perfil 3
Alumnado de magisterio.	Maestros/as (especialidad en música)	Músico profesional (estudios superiores)

En el caso del alumnado, se prefirió que fuese de 4º de carrera. Para lo que compete en esta entrevista, su experiencia es más enriquecedora.



En lo que se refiere a maestros/as de música de centros de educación infantil y primaria, se quiso ver su visión como especialistas y transmisores/as de conocimientos musicales.

Además, se quiso conocer la opinión de profesorado de expertos en el área de música o músicos profesionales. Ellos/as, con estudios superiores son capaces de dar una opinión más focalizada en el área musical.

A modo de concretar más la descripción de los sujetos seleccionados, indicamos los datos siguientes:

- Sujeto 1: alumna de 4º del Grado de Educación Primaria.
- Sujeto 2: maestra de primaria con especialidad en música.
- Sujeto 3: Graduado Superior de Clarinete, Máster en Clarinete + Máster Formación del Profesorado.

Como se puede observar, se ha seleccionado a los sujetos con la intención de que los conocimientos que tengan en la materia transcurran de menos a más. Se verá la visión que tiene un/a estudiante de magisterio, donde su formación ha sido más bien baja. Seguiremos por un/a maestro/a con la especialidad en música, donde su formación ha sido media durante la carrera. Y por último, terminaremos con un músico profesional, donde su formación ha sido en conservatorio. Se entiende que ese/a último/a es quien más formación tendrá, debido a que los estudios en ese tipo de centros son superiores.

4.4.1.1.2. *Sujetos seleccionados para los Grupos de Discusión*

Para la selección de los 3 Grupos de Discusión planificados, se tuvo en cuenta los perfiles expuestos en las entrevistas. Por cada perfil se añadieron más sujetos, para ese modo se pudo contar con más argumentos y confrontar más ideas.

Además, se añadió a la lista de maestros, algunos maestros de otra especialidad. En este caso, su única formación musical durante la carrera era la de una materia obligatoria. Por ello, resultó interesante ver otra perspectiva de cuán importante creen que es la música dentro de su misma formación.

Noemi Ramos Villa

Página 132

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Cada agrupación de Grupos de Discusión quedó configurada como se muestra en la Tabla 96

Tabla 96

Perfil de los sujetos participantes en los Grupos de Discusión.

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
Alumnado de magisterio. +	Maestro/a (especialidad en música)	Maestro/a sin especialidad en música.
Maestro/a (especialidad en música)	+	+
+	Alumnado de magisterio.	Profesorado de conservatorio o músicos profesionales
Profesorado de conservatorio o músicos profesionales (estudios superiores)	+	(estudios superiores)
+	Maestro/a sin especialidad en música.	+
Maestro/a sin especialidad en música.	+	Alumnado de magisterio.
	Profesorado de conservatorio o músicos profesionales	+
	(estudios superiores)	Maestros/as (especialidad en música)
6 sujetos en total	5 sujetos en total	5 sujetos en total

Los 3 grupos de discusión quedaron divididos de la siguiente manera y con los siguientes perfiles:

Grupo 1: profesional con Grado en Composición, alumna de 4º del Grado de Educación Primaria, maestra especialidad en música, maestra de educación primaria, profesional con Grado en Pedagogía Musical y profesional con Carrera Superior en Saxofón.

Grupo 2: alumna de 4º cuarto de Educación Infantil, maestra de educación primaria, estudiante de 4º del Grado Profesional de Música, maestra especialidad en música y profesional con el Grado Profesional de Música.

Grupo 3: músico profesional de la Banda de Agaete, maestra especialidad en música, alumna del Grado de Educación Primaria, maestro especialidad música, maestra de educación primaria.

En cuando al número de grupos, Pérez y Viquez (2009) recomienda que se posea mínimo dos grupos de discusión por tipo social. Eso permitiría contrastar y analizar

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



mejor los resultados. Para este estudio, se hizo uso de tres grupos, permitiendo que los resultados fueran más ricos.

De otra parte, según las aportaciones de Castaño, García, Martínez, Sánchez, Ríos y Viguera (2017) no existe un número definido de personas para un grupo de discusión. Establecen que con 4, 8 o 12 personas se puede crear un debate, no obstante, recalcan que lo ideal vendría a ser grupos de entre 5 y 10 personas. Por tanto, en nuestro Estudio 3 participaron en los Grupos de Discusión 5 sujetos por perfil. Lo que se pretendía era que la interacción no se viera interrumpida por demasiados sujetos, y que fluyera de la manera más espontánea posible.

Además, Castaño, et al. (2017) hacen recomendaciones en cuanto a la duración del debate. Establecen una franja de entre 1 y 2 horas máximo, para así evitar fatiga y cansancio entre los componentes, siendo de 1:15 minutos máximo nuestras sesiones.

4.4.1.2. Instrumentos

Para llevar a cabo el Estudio 3, se realizaron, como hemos indicado, Entrevistas y Grupos de Discusión. Al tratarse de la parte cualitativa de la investigación, se quiso tener una visión más cercana y detallada de la opinión de los sujetos seleccionados.

La entrevista es un instrumento de recolección cualitativo que se presenta como una gran herramienta de obtención de datos enriquecedores para el quehacer investigativo en salud. Esta es capaz de entregar la profundidad que, en muchas ocasiones, los instrumentos de tipo cuantitativo dejan de lado debido a su afán de generalizar y reducir el error al mínimo, por lo cual no ahondan en el carácter discursivo de las personas, con sus significados y concepciones (Amaya y Troncoso, 2016, p.4)

Se hizo uso de la entrevista semiestructurada, ya que partiendo de las aportaciones de Díaz, Martínez, Torruco y Varela (2013), la misma se caracteriza por ser más flexible que las estructuradas. Esto se debe a que las preguntas pueden ser planeadas y ajustarse a los participantes.

Noemi Ramos Villa

Página 134

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Para los grupos de discusión, Arboleda (2008) aporta que: “En su génesis, el grupo de discusión es un diálogo; en su resultado, es un discurso. Puede haber varios discursos y producirse varias unidades de sentido en la construcción discursiva, y entablarse un diálogo con distintos discursos.” (p.71)

Las cuestiones planteadas iban dirigidas a conocer su opinión y satisfacción con la formación musical recibida. Las preguntas que orientaron la Entrevista y los Grupos de Discusión, se encuentran detalladas en los Anexos 3 y 4.

En ambos casos, se buscó profundizar en la Dimensiones referidas a la formación musical general y específica recibida, así como las aportaciones y sugerencias cara a una mejor formación musical.

4.4.1.3. Procedimiento

Tras el establecimiento de un núcleo común en los posibles sujetos, se procedió a la búsqueda de los mismos. Se hizo uso de las redes sociales, ya que fue el método más rápido para encontrar a personas dispuestas a ser grabadas (debido a la situación de distanciamiento social) y fijar una fecha y hora para las entrevistas o grupos de discusión.

Una vez realizada la selección, se realizaron dos cuadrantes con posibles fechas y horarios para realizar los encuentros virtuales. Cuando los sujetos aceptaron, la entrevista se realizó por medio de la plataforma Skype debido a la situación actual de distanciamiento social.

Empezamos por las entrevistas individuales y finalizamos con los grupos de discusión.

Se pidió consentimiento para grabar ambas partes, debido a que se precisaba para el momento de realizar las transcripciones de cada grupo.

Las transcripciones completas se encuentran en los Anexos 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

Noemi Ramos Villa

Página 135

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4.4.1.4. Análisis de datos

Una vez realizadas las pertinentes transcripciones de las Entrevistas y Grupos de Discusión, se precisó de un programa que nos ayudará a analizar las mismas.

Para ello, se usó el programa Atlas.ti. Se trata de una herramienta usada en los análisis cualitativos, altamente eficaz en la codificación y exposición resumida de textos amplios.

El programa nos permitió destacar palabras clave y relaciones entre conceptos que aportaron los sujetos.

En un primer momento, se tuvieron que realizar sucesivas lecturas para saber qué partes eran las más relevantes y así comenzar con la codificación de las entrevistas y grupos de discusión. A raíz de ahí se siguió con las fragmentación, codificación y unión progresiva de los datos.

4.4.2. Resultados

En las Figuras 21 a 23 siguientes se presenta de manera gráfica la red de conceptos y relaciones entre los mismos planteados por cada entrevistado.

Figura 21

Red de relaciones conceptuales establecidas a partir de la Entrevista 1

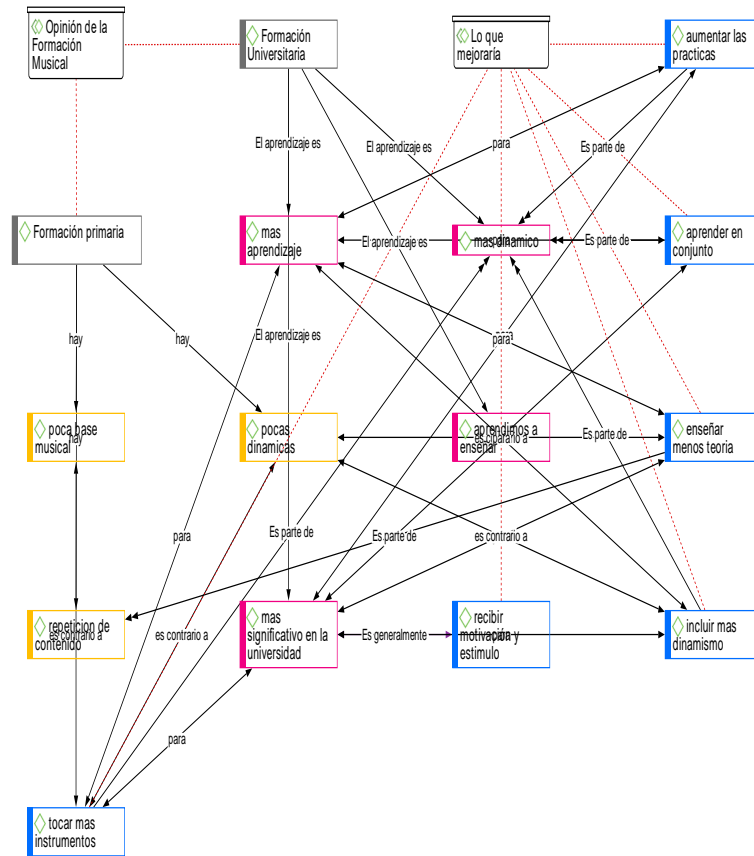
Noemi Ramos Villa

Página 136

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Códigos:

- aprender a dar clases ● aprender de las prácticas ● aprender didáctica ● aprender en conjunto ● aprendimos a enseñar ○ aprendizaje anecdótico ● aumentar las practicas ● enseñar menos teoría ● Falta mucho por aprender ● Grado de satisfacción ● incluir más dinamismo ● juego de roles ● La música como hobbies ● la música como profesión ● la música es terapéutica ● Lo que mejoraría ● mas aprendizaje ● mas dinámico ● más significativo en la universidad ● poca base musical ● pocas dinámicas ● poner en práctica lo aprendido ● recibir motivación y estímulo ● repetición de contenido ● tocar mas instrumentos ● Utilidad de formación recibida

Noemi Ramos Villa

Página 137

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En base a las relaciones realizadas en la Figura 21, la persona entrevistada destaca la música dentro del ámbito educativo. Además, señala que actualmente los alumnos/as no salen con una buena base musical al final la etapa formativa. En su opinión, esto ocurre porque los docentes se centran demasiado en la formación teórica y no en la práctica.

Por ello, entiende que la motivación por parte de los docentes es primordial; siendo muy importante que el aprendizaje del alumnado sea significativo y sea aplicable en el futuro de alguna manera.

Por último, se hace una relación directa entre la enseñanza académica y la enseñanza para la vida, aludiendo a los beneficios que tiene la música en la vida diaria de las personas.

Figura 22

Red de relaciones conceptuales establecidas a partir de la Entrevista 2

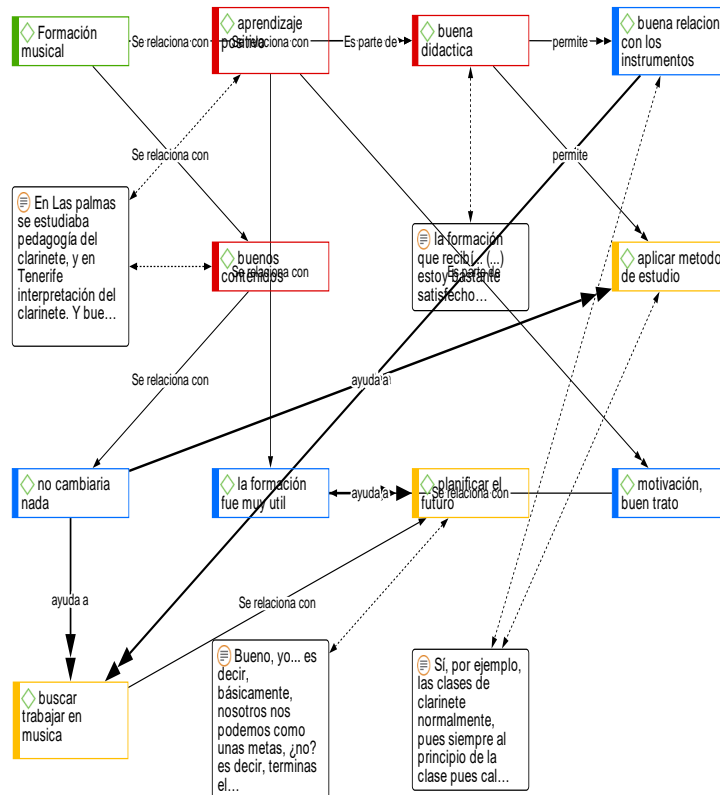
Noemi Ramos Villa

Página 138

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Códigos:

- aplicar método de estudio ● aprender de las prácticas ● aprendizaje positivo ● buena didáctica ● buena relación con los instrumentos ● buenos contenidos ● buscar trabajar en música ● la formación fue muy útil ● motivación, buen trato ● no cambiaría nada ○ organizar el tiempo de estudios ● planificar el futuro

Noemi Ramos Villa

Página 139

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En base a las relaciones establecidas en la Figura 22, la persona entrevistada destaca la importancia de una formación útil. Por ello, reconoce que le dio mucha importancia a aprender en las prácticas, siendo un recurso interesante para mejorar.

En base a lo anterior, existe una relación entre lo estudiado y la necesidad de trabajar en base a la formación que la persona posee. Por ello, explica que el estrés que puede surgir en planificar el futuro y que el mismo se vea reflejado en el futuro.

Para concluir, aporta que su recorrido por el mundo de la música ha sido satisfactorio, así como su formación académica en general.

Figura 23

Red de relaciones conceptuales establecidas a partir de la Entrevista 3

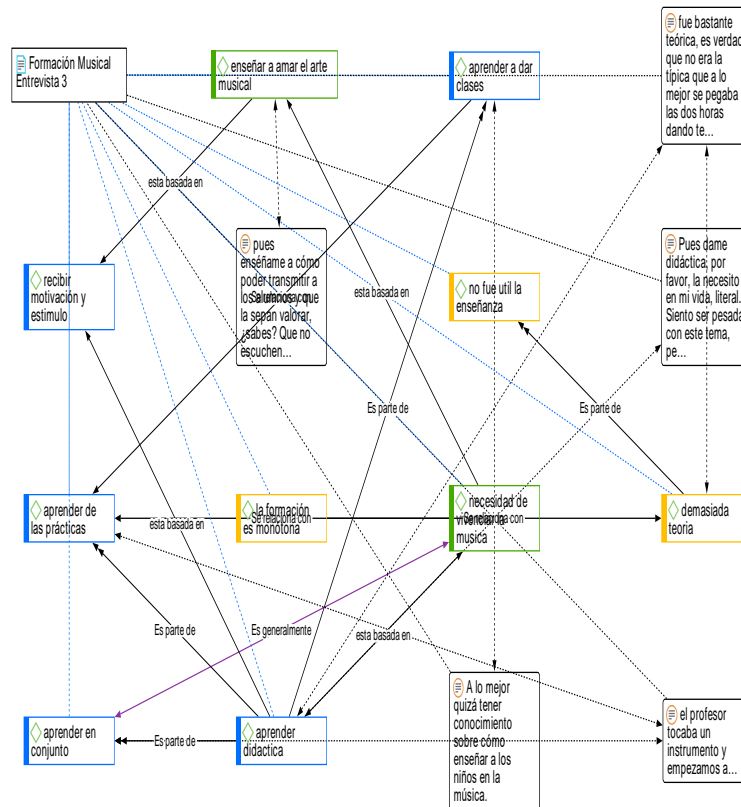
Noemi Ramos Villa

Página 140

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Códigos

- aprender a dar clases ● aprender de las prácticas ● aprender didáctica ● aprender en conjunto ● demasiada teoría ● enseñar a amar el arte musical ● la formación es monótona ● necesidad de vivenciar la música ● no fue útil la enseñanza ● recibir motivación y estímulo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En base a las relaciones establecidas en la Figura 23, la persona entrevistada alude a su formación musical, siendo la misma muy monótona. Del mismo modo, destaca que la misma se caracterizó por ser muy monótona. Reclama que resultaría interesante contar con clases donde se forme más a los futuros docentes a dar clases usando la música como recurso; es decir, impartir más didáctica musical.

Por otro lado, aporta que los docentes deberían motivar más alumnado vivenciando más los conocimientos que se instruyen en los estudiantes. Por último, destaca lo útil que puede resultar aprender en las prácticas.

En las Figuras 24 a 26 siguientes se presenta de manera gráfica la red de conceptos y relaciones entre los mismos planteados por para cada uno de los 3 Grupos de Discusión desarrollados:

Figura 24

Red de relaciones conceptuales establecidas a partir del Grupo de Discusión 1

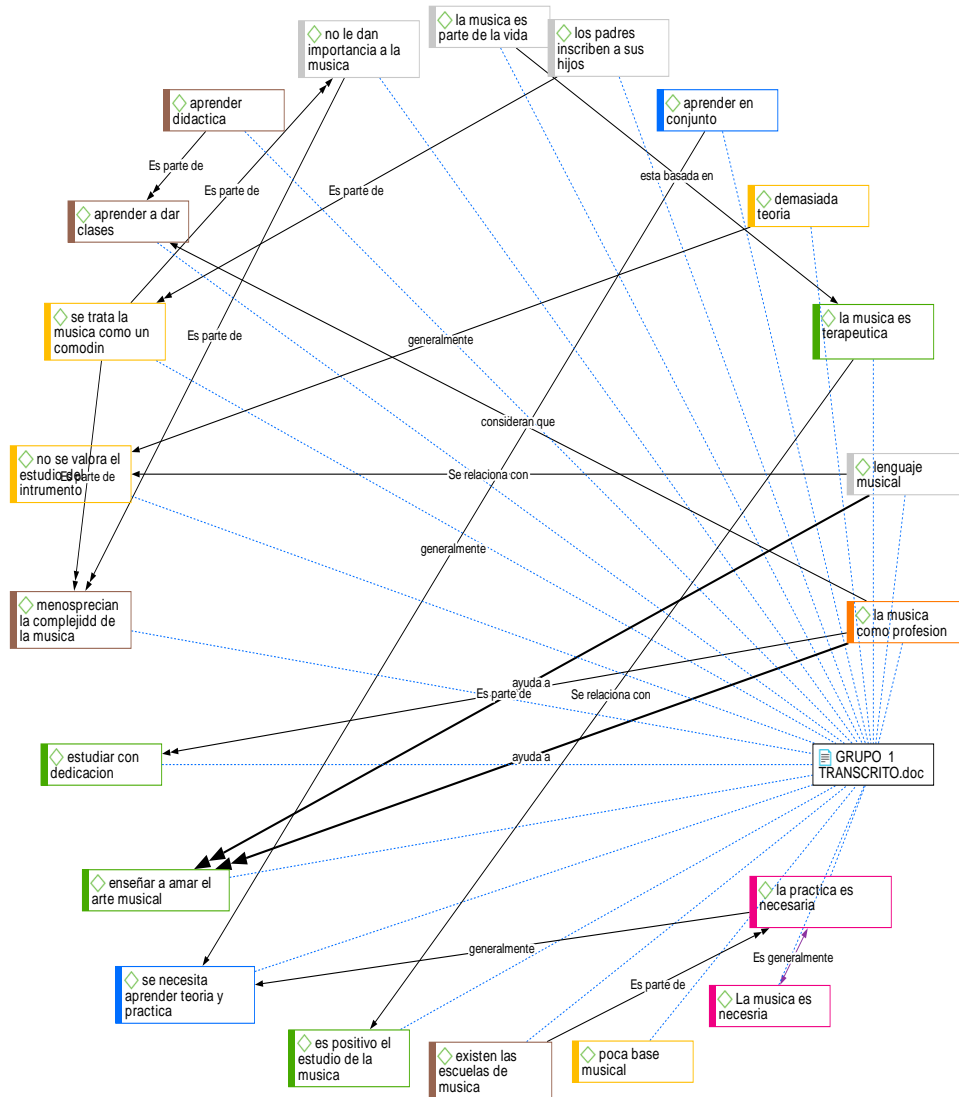
Noemi Ramos Villa

Página 142

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Códigos:

● aprender a dar clases ● aprender didáctica ● aprender en conjunto ● demasiada teoría ● enseñar a amar el arte musical ● es positivo el estudio de la música ● estudiar con dedicación ● existen las escuelas de música ● la música como profesión ● la música es necesaria ○ la música es parte de la vida ● la música es terapéutica ● la práctica es necesaria ○ lenguaje musical ○ los padres inscriben a sus hijos ● menosprecian la complejidad de la música ○ no le dan importancia a la música ● no se valora el estudio del instrumento ● poca base musical ● se necesita aprender teoría y práctica ● se trata la música como un comodín

En base a las relaciones establecidas en la Figura 24, correspondiente al grupo de discusión, las personas aluden la necesidad de aprender más didáctica durante su formación así como centrarse tanto en la teoría y profundizar desde un lado más práctico.

Además, existe un pensamiento común en el hecho de que la sociedad no le da importancia a la música, siendo usada como recurso secundario. Por ello, se confrontaron ideas con respecto a que la música debe ir más allá en la formación de los estudiantes.

Noemi Ramos Villa

Página 144

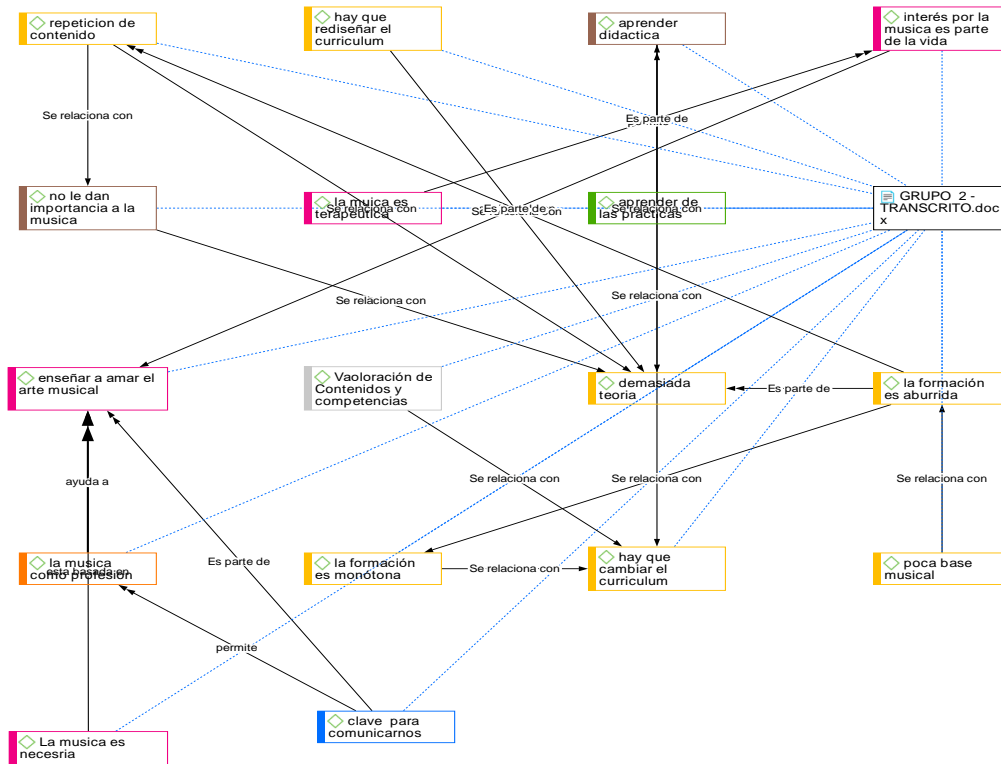
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Figura 25

Red de relaciones conceptuales establecidas a partir del Grupo de Discusión 2



Códigos:

- aprender de las prácticas
- aprender didáctica
- clave para comunicarnos
- demasiada teoría
- enseñar a amar el arte musical
- hay que cambiar el currículum
- hay que rediseñar el currículum
- interés por la música es parte de la vida
- la formación es aburrida
- la formación es monótona
- la música es terapéutica
- la música como profesión
- La música es necesaria
- no le dan importa

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En base a las relaciones establecidas en la Figura 25, en el grupo de discusión aluden a la capacidad regeneradora de la música. Destacan que la misma está presente de manera habitual en la vida de las personas, por ello, su uso va más allá sin que nos percatemos.

En lo que su formación se refiere, hubo bastantes similitudes. La misma fue recordada de forma monótona y con la impartición de sesiones demasiado teóricas.

Yendo un paso más allá, se establecieron conexiones en las opiniones de los participantes, reclamando la necesidad de modificar el currículo educativo de todas las etapas.

Noemi Ramos Villa

Página 146

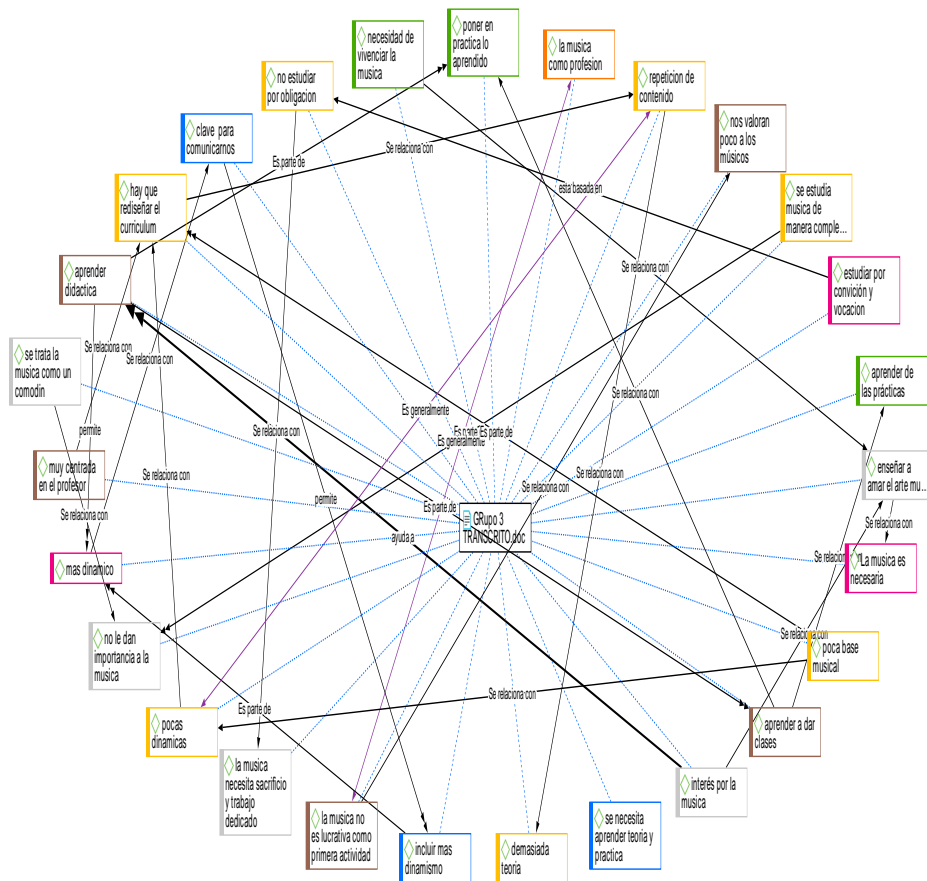
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Figura 26

Red de relaciones conceptuales establecidas a partir del Grupo de Discusión 3



Códigos:

- aprender a dar clases
- aprender de las prácticas
- aprender didáctica
- clave para comunicarnos
- demasiada teoría
- enseñar a amar el arte musical
- estudiar por convicción y vocación
- hay que rediseñar el curriculum
- incluir más dinamismo
- interés por la música
- la

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



música como profesión • La música es necesaria ○ la música necesita sacrificio y trabajo dedicado ● la música no es lucrativa como primera actividad • más dinámico ● muy centrada en el profesor ● necesidad de vivenciar la música ● no estudiar por obligación ○ no le dan importancia a la música ● nos valoran poco a los músicos ● poca base musical ● pocas dinámicas ● poner en práctica lo aprendido ● repetición de contenido ● se estudia música de manera complementaria ● se necesita aprender teoría y práctica ○ se trata la música como un comodín

En base a las relaciones establecidas en la Figura 26, en el grupo de discusión se alude a la necesidad de establecer la educación musical de una forma más práctica. La formación teórica la interpretan como necesaria, no obstante, recalcan que no debe ser la única.

Además, son conscientes de que actualmente, la música es vista de manera secundaria dentro del mismo sistema educativo y de la sociedad en general. Del mismo modo, uno de los componentes cuenta como la formación de los músicos es poco valorada, creyéndose que la misma no tendrá salidas laborales.

Por otro lado, creen que es importante que exista más base musical en los docentes que se presentan a oposiciones de maestros de música.

Noemi Ramos Villa

Página 148

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

5. DISCUSIÓN

Se presenta la discusión organizada por los tres estudios empíricos realizados para posteriormente mostrar el alcance y limitaciones de nuestra investigación, así como las propuestas para futuros estudios.

5.1. Estudio 1: Análisis y Valoraciones

Si retomamos nuestras preguntas iniciales para el Estudio 1, recordamos que nos preguntábamos por: 1. ¿Qué materias relacionadas con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de universidades públicas y privadas de España? y 2. ¿Qué materias relacionadas con la Educación Musical están presentes en los planes de estudio del grado de maestro en Educación Primaria de universidades públicas y privadas de España?

En base a los resultados obtenidos, se crea una similitud con un estudio realizado por Vilar (2004). Y es que el mismo apunta que hoy en día es cuestión de suerte recibir una educación musical de calidad. Podemos ver reflejada su afirmación en las Tablas 8 y 9 donde se reflejó como la mayoría de las universidades implicadas en el estudio, carecían de calidad en cuanto a la transmisión de materias musicales se refiere.

Por otro lado, coincidimos con Pérez (2014) cuando afirma que en un país como este, hace falta cada vez más, una buena educación musical.

La hipótesis 1 planteada, “Los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de las universidades españolas públicas y privadas tienen contenidos musicales insuficientes”, se da por aceptada, a raíz del análisis documental realizado. Se ha podido comprobar cómo casi en su totalidad, el número de materias obligatorias se reducía a una.

La hipótesis 2 planteada, “Los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Primaria de las universidades españolas públicas y privadas tienen contenidos musicales insuficientes”, se da por aceptada, a raíz del análisis documental realizado. Se ha podido

Noemi Ramos Villa

Página 149

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



comprobar cómo casi en su totalidad, el número de materias obligatorias se reducía a una o en su defecto, ninguna lo que nos hace coincidir con Vilar (2004), cuando contempla la necesidad de la educación musical, algo que se debería reclamar y valorar.

5.2. Estudio 2: Análisis y Valoraciones

Si retomamos nuestras preguntas iniciales para el Estudio 2, recordamos que nos preguntábamos por: 3. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?, 4. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?, 5. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tienen los/as estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna en el Grado en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la educación musical presentes en el mismo?, 6. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tienen los/as estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna en el Grado en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo? y 7. ¿Qué valoración y grado de satisfacción tiene el profesorado de centros educativos públicos o concertados de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo?

Para las hipótesis 3 – 10: “H.3 El profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil cree que los contenidos y competencias relacionados con la Educación Musical son insuficientes, H.4 El profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria cree que los contenidos y competencias relacionados con la

Noemi Ramos Villa

Página 150

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Educación Musical son insuficientes, H.5 El alumnado de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Primaria cree que los contenidos y competencias relacionados con la Educación Musical son insuficientes, H.6 El alumnado de las universidades canarias del grado de maestro en Educación Infantil cree que los contenidos y competencias relacionados con la Educación Musical son insuficientes, H.7. El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria es insuficiente, H.8. El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil es insuficiente, H.9. El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del alumnado del grado de maestro en Educación Primaria es insuficiente, H.10 El grado de satisfacción sobre los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical del alumnado del grado de maestro en Educación Primaria es insuficiente”, relacionadas con el grado de satisfacción con respecto a la formación musical recibida y los contenidos y competencias presentes en los distintos grados, se dan por rechazadas.

Según la prueba de contraste U de Mann-Whitney, no existían diferencias significativas a un nivel de probabilidad de error de $p < 0.05$ tras una puntuación que va desde 0,418 a 0,880. En estos casos (profesorado y alumnado parecen estar satisfechos/as con su propia formación musical en general. Para estas hipótesis se podría aplicar lo que Álvarez, et al. (2016) plantean. Y es que, dada la satisfacción de ambos dentro del ámbito universitario en lo que educación musical se refiere, sería interesante dejar de pensar en la materia de música como una materia aislada y sin relación alguna con el resto de las mismas. Si se incluyera o usara como recurso dentro de otras asignaturas, los resultados serían incluso más óptimos que los mostrados.

La hipótesis 11 planteada, “El grado de satisfacción y opinión en la formación musical recibida de alumnado que curse el Grado de Infantil o Primaria, maestros/ as de música en centros de Educación Infantil y Primaria, maestros/as de Educación Infantil y Primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales es insuficiente”, se da

Noemi Ramos Villa

Página 151

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



por aceptada. Tras el análisis de las entrevistas y grupos de discusión, la opinión es bastante homogénea ya que no existe una valoración positiva al respecto de lo planteado.

Tras estudiar la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE, 2013) se ha podido comprobar que la música está ubicada en segundo plano. Además, en las reformas educativas anteriores, su importancia era la misma, o más deficiente. Cabe la posibilidad de que esa sea la causa de la pésima valoración que hacen los sujetos que respondieron a los cuestionarios sobre su formación musical a lo largo de los años.

La hipótesis 12 planteada, “La valoración que hace el profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical es que no deberían modificarse.”, se da por aceptada. Según la prueba de contraste U de Mann-Whitney, no existen diferencias significativas a un nivel de probabilidad de error de $p < 0.05$. En este caso, se obtuvo una puntuación de 0,201 para infantil y 0,053 para primaria.

La hipótesis 13 planteada, “El profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias están satisfechos con los contenidos y competencias presentes en el mismo”, se da por aceptada. Según la prueba de contraste U de Mann-Whitney, no existieron diferencias significativas a un nivel de probabilidad de error de $p < 0.05$.

En este caso, se obtuvo una puntuación de 0,569. Para las hipótesis 12 y 13, cabe recordar lo que Gamboa (2016) detalla en su estudio referido a que la educación musical resulta imprescindible en la formación del ser humano, siendo la misma útil y necesaria siempre que la relación de contenidos y competencias impartidas en cada centro se ajuste a las necesidades del alumnado.

Noemi Ramos Villa

Página 152

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



5.3. Estudio 3: Análisis y Valoraciones

Si retomamos nuestras preguntas iniciales para el Estudio 3, recordamos que nos preguntábamos por: 13. ¿Qué opinión y grado de satisfacción tiene el alumnado que cursa el Grado en Educación Infantil o Primaria, maestros/ as de música en centros de educación infantil y primaria, maestros/as en centros de educación infantil y primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales sobre su formación música?

En la entrevista 1 se destaca la necesidad de que exista un mayor esfuerzo en la enseñanza musical. Por un lado se manifiesta que la enseñanza de la educación musical está caracterizada por un exceso de teoría y repetición de contenidos en el desarrollo de las asignaturas, y entre tanto, hay una marcada ausencia de dinámicas y didáctica basadas en las prácticas. Al respecto se hace necesario darle importancia al aprendizaje vivencial, donde, en conjunto con otros músicos se pueda aprender de las prácticas. Por otro lado existe poca base musical que se arrastra de estudios previos y que no se fortalece en los niveles superiores. Esta debilidad también está fundamentada en la ausencia de prácticas y vínculos con el instrumento.

Hay una especial valoración de la música a nivel terapéutico, pues se considera que el escuchar música es un estímulo a la salud emocional, psicológica y espiritual. En relación con esta afirmación, entra en juego el estudio de Loreto y Patricio (2012), donde exponen los beneficios de la música sobre el estrés.

Asimismo, es practicada por interés personal y en otros casos como profesión, es esta última es necesario poner en práctica lo aprendido, tocar instrumentos y darle utilidad a la formación aprendida.

En la entrevista 2 se destaca la apreciación de una relación favorable con el aprendizaje en la formación musical. Existe un aprendizaje positivo relacionado con la presencia de buena didáctica en la formación. Siendo favorable el uso de los contenidos musicales basados en el aprendizaje y aplicación de métodos de estudios, el aprendizaje desde la práctica y la buena relación con los instrumentos.

Noemi Ramos Villa

Página 153

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Asimismo, se manifiesta que el vínculo con la música depende del buen trato y la motivación por parte de los docentes. La utilidad del aprendizaje de la música impulsa motivaciones para la organización y la planificación del futuro teniendo como opción ver la música como un campo de trabajo.

En la entrevista 3 se hace presente una gran preocupación por la formación musical del docente. En general es una formación cargada de exceso de teoría y con debilidad en la formación y dominio del instrumento. Se trata de una educación que está dominada por la monotonía y la ausencia de motivación y estímulo, así como de las vivencias de experiencias musicales basadas en la práctica. Para el entrevistado, la formación musical no ha sido útil en su formación. Le mantuvo alejado de la didáctica y creció con la necesidad de aprender a dar clases, lo cual conlleva a tener actualmente vacíos en la práctica instrumental musical y en el ejercicio docente. En este caso, podemos aplicar lo que ya Vilar (2004) decía, y es que la educación musical, pasa a ser una necesidad para muchos docentes.

Dentro de las recomendaciones, se hace hincapié en la necesidad de vivenciar la música y la enseñanza del amor al arte a través de la didáctica y las actividades académicas en conjunto que implican el uso de instrumentos.

En el grupo de discusión 1, se mantuvo la mirada puesta sobre la necesidad de mejorar la didáctica en la enseñanza de la música. Es decir, que los docentes realmente aprendan a dar clase, a enseñar lo que saben.

Hay una especial valoración por el arte musical que debería verse establecido en el currículum. Sin embargo, el currículum hasta el momento está ajeno a la valoración de la música como un elemento fundamental para la vida. Explican que se desconoce la complejidad de la música y esto es impactante en las escuelas donde se forma con poca base musical, haciendo más énfasis en las teorías que en las prácticas

El grupo en general opina que no se le da importancia a la música desde el punto de vista académico y tampoco la sociedad la valora. En este punto, podemos hacer una reflexión en lo que Delgado (2008) afirma. El mismo expresa la necesidad de la educación musical en educación primaria y en la educación en general. Lo cual está

Noemi Ramos Villa

Página 154

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



directamente relacionado con la afirmación de los entrevistados en este grupo de discusión. Todos/as resaltan la relevancia de la música para la educación, siendo un aspecto de vital importancia que la sociedad no valora demasiado.

En lo académico hay un descuido en el uso del instrumento. La mayoría opina que debe hacerse un equilibrio en la enseñanza donde las prácticas y las teorías tengan valor.

El estudio de la música es necesario, y esto deben enseñarlo las escuelas. Actualmente no se le da valor a la música viéndola como un comodín. De ahí que los padres inscriban a sus hijos en espera de que estén ocupados. Pero no hay un sentimiento de valor y respeto real por el estudio musical.

El segundo grupo de discusión, se manifestó que en la actualidad hay un exceso de teoría que constituyen clases repetitivas, monótonas y aburridas. A la luz de estas experiencias, todos coinciden que hay que cambiar el curriculum o bien rediseñarlo.

El grupo, hizo mucho énfasis en la necesidad de aprender de las prácticas. Además, consideró que la música es parte de la vida y por lo tanto debe estar presente en todos los procesos, no solamente en los estudios formales. Enlazándolo con lo que Hormigos (2012) comenta, podemos apoyar esta teoría, ya que en su artículo explica que la música ha existido siempre, no se sabe muy bien ni cómo ni por qué, pero es uno de los rituales más antiguos del ser humano. De tal manera, opinan también que es bondadosa con estímulos positivos y tiene un carácter terapéutico.

En líneas generales se plantea que hay que enseñar a amar la música, y esto se hace desde la escuela, incluso en los que tienen el privilegio de estudiar música, si los contenidos no son acordes a las prácticas y la realidad, los mismos estudiantes terminan por sentir rechazo por el estudio musical.

El tercer grupo, hizo énfasis en que el estudio musical se realiza por convicción y no por obligación. En este sentido señalaron que la música necesita sacrificio y trabajo dedicado. Esto se logra por amor, valor al arte música y por la pasión de aprender.

Sin embargo, los participantes entrevistados, plantean que desafortunadamente la sociedad ve los estudios musicales como un comodín y no se valora realmente la música

Noemi Ramos Villa

Página 155

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



como una profesión que requiere esfuerzos. De hecho, manifiestan que no se valora a los músicos en sí mismos. “no le dan importancia a la música”. El pensamiento de que la música no se considere relevante también ocurre dentro del mismo ámbito educativo y se podría relacionar con lo que Vilar (2004) afirma en su artículo. Explica que resulta indispensable la formación actualizada de los docentes en una pedagogía pertinente porque, el hecho de tener una formación sin su consecuente actualización periódica, tendrá como consecuencia la recaída y predecible instrucción convencional.

Asimismo, consideran que desde la docencia es necesario aprender didáctica, a dar clase y motivar la enseñanza musical. Por ese motivo, el curriculum debe cambiar, pasando de la teoría a la práctica.

En general, en las entrevistas y grupos de discusión se refleja la necesidad de la formación musical en las personas. Por otro lado, se observa como la música es vista de forma paralela y no es incluida como materia “relevante”. Se precisa un cambio tanto en el proceso de enseñanza - aprendizaje como en la formación de los estudiantes.

Por ello, la hipótesis 13 planteada: “El grado de satisfacción y opinión en la formación musical recibida de alumnado que curse el Grado de Infantil o Primaria, maestros/ as de música en centros de Educación Infantil y Primaria, maestros/as de Educación Infantil y Primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales es insuficiente”, se acepta, en base a los resultados expuestos anteriormente.

5.4. Alcance y limitaciones

Con respecto al Estudio 1, el hecho de seleccionar dos universidades por Comunidad Autónoma, no da pie a saber qué ocurre en el resto de universidades. No obstante, hubiese sido interesante comprobar qué importancia tenía la música en las demás instituciones.

Mirándolo desde otro punto de vista, hubiera sido atractivo conocer qué criterios siguieron los distintos centros de España para colocar ciertas materias música o, en su defecto, suprimirlas.

Noemi Ramos Villa

Página 156

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Son diversas las ocasiones en que se han mostrado significaciones en los márgenes de la tendencia a la significación $p < .05$. Esta relativa ambigüedad podría salvarse con mayor control de variables que puedan distorsionar, con muestras de tamaños más semejantes.

El haber generado Cuestionarios que contuviera ítems que solo pueden contestar unos u otros (docentes o alumnos universitarios) pudo crear confusión en el Estudio 2.

En el Estudio 3, una de las limitaciones principales fue la de depender de recursos electrónicos para realizar las entrevistas. Además, resultó bastante complicado hacer coincidir a todos/as los participantes para los grupos de discusión un día y hora en concreto.

Muchas veces se trataba de hacer hincapié en que las respuestas fueran lo más naturales y verídicas posibles. No obstante, probablemente por la presión de ser grabado, las respuestas pudieron ser embellecidas o modificadas.

5.5. Propuestas

Para futuras investigaciones sería interesante contar con una muestra más heterogénea y así poder contrastar los resultados. Ya no solo con otro tipo de profesorado y alumnado (distinta rama a la de educación) sino con población que no tenga relación directa con el ámbito universitario.

Proponemos confeccionar nuevos cuestionarios con ítems que pudieran contestar simultáneamente (idéntica formulación) docentes de todo tipo y docentes en periodo de formación. Consideramos igualmente muy interesante incluir en este tipo de estudios docentes en periodo de formación de todas las especialidades, incluidos estudiantes de Pedagogía o Psicología.

Por otro lado deberían incluirse ítems sobre aspectos relativos a la inteligencia emocional, al control del proceso de docencia, a la enseñanza centrada en el alumno, la capacidad de motivarse y motivar, trabajo en equipo y eficiencia del trabajo realizado,

Noemi Ramos Villa

Página 157

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



capacidad de relación (alumnos y docentes, y entre ellos), y actitud de apertura, tratando de identificar características de buen docente, buen gestor y buena persona.

Como posibles preguntas podríamos formular las siguientes para futuras investigaciones:

- ¿Qué criterios siguen las distintas universidades de España para implantar materias de música?
- ¿Qué opinión tiene el profesorado y alumnado de las carreras no relacionadas con la educación con su formación musical?
- ¿El alumnado universitario que tiene una buena educación musical durante la carrera mejora su rendimiento académico?
- ¿Es viable dejar hueco a la música en todas y cada una de las materias durante la formación de un docente?
- ¿Qué opinan los alumnos/as de centros de educación infantil y primaria sobre su formación musical?
- ¿Qué opinan los padres/madres/tutores del alumnado de centros de educación infantil y primaria sobre la formación musical de los mismos?

Noemi Ramos Villa

Página 158

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

6. CONCLUSIONES

1. Los contenidos relacionados con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil de las universidades españolas públicas y privadas son deficientes.
2. Los contenidos relacionados con la Educación Musical que están presentes en los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Primaria de las universidades españolas públicas y privadas son deficientes.
3. La valoración que hace el profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo es que resulta práctica y necesaria.
4. La valoración que hace el profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo es que resulta práctica y necesaria.
5. La valoración que hacen los estudiantes de las universidades canarias en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, en su mayoría, es que son necesarios.
6. La valoración que hacen los estudiantes de las universidades canarias en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, en su mayoría, es que son necesarios.
7. El grado de satisfacción del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y

Noemi Ramos Villa

Página 159

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, en su mayoría, es adecuado.

8. El grado de satisfacción del profesorado de las universidades canarias que imparten docencia en el grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, en su mayoría, es adecuado.

9. El grado de satisfacción de los/as estudiantes de universidades canarias del grado de maestro en Educación Primaria de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, es en su mayoría, medio.

10. El grado de satisfacción de los/as estudiantes de universidades canarias del grado de maestro en Educación Infantil de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, es en su mayoría, medio.

11. El grado de satisfacción y opinión en la formación musical recibida de alumnado que cursa el Grado de Infantil o Primaria, maestros/ as de música en centros de educación infantil y primaria, maestros/as en centros de educación infantil y primaria y profesorado de conservatorio o músicos profesionales es bajo.

12. La valoración que hace el profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, es en su mayoría, aceptable.

13. El grado de satisfacción del profesorado de centros educativos de infantil y primaria en Canarias de los contenidos y competencias relacionadas con la Educación Musical presentes en el mismo, es en su mayoría, adecuado.

Noemi Ramos Villa

Página 160

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre O. M. y Ramos N. (2018). La música y la inclusión educativa: opiniones del alumnado y el profesorado del Grado de Maestro en Educación Primaria. *Creatividad y Sociedad*, 28, 97-121
<http://creatividadysociedad.com/articulos/28/5.pdf>
- Alegre, O.M. y Villar, L.M. (2010). El profesor en mejora continua. En O.M. Alegre (Dir.): Capacidades docentes para atender la diversidad: Una propuesta vinculada a las competencias básicas. PsicoEduca, Eduforma, p.155.
- Álvarez, T., Beltrán, C., Caballero A., Cebrián, A., Gómez, L., Luque, P., Más, N., Meraga, N., Nieto, Y., Perich, M., Solé, A., MarTerradellas, A., Tintó, S., Trius I., Vicario, C., Villacampa, E., Vicens, M., Whitehouse, A y Zafra, J. (2016). *La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación Musical sirve a los maestros generalistas de Primaria?* 14.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5488402>
- Amaya, A. y Troncoso, C. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*. (65) 2: 329-32. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Arboleda, M. (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. *Facultad Nacional de Salud Pública*. 26(1): 69-77.
Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v26n1/v26n1a08.pdf>
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación* 39(2), 79-103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329883>
- Asensio, I., Castro, M., y Ruiz, C. (2015) Formación de maestros e investigación educativa: la percepción de los estudiantes de grado en la Universidad

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Complutense de Madrid. *Tendencias pedagógicas*, 26.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5247173.pdf>
- Bermell, M., Bernabé, M. y Alonso, V. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción*, 32(81), 104-128.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=527049>
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea. <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje-El-juego-como-herramienta-pedagogica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf>
- Betes de Toro, E. (2000). *Fundamentos de Musicoterapia*. Morata.
- (BOC, 2008).. Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (n.º 203, de 9 de octubre). <https://www.gobiernodecanarias.org/juriscan/ficha.jsp?id=59756>
- BOC (2014). Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>
- BOC (2015). Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 31 de agosto).
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/secundaria/informacion/ordenacion-curriculo/ordenacion-de-la-educacion-secundaria-obligatoria-eso/index.html>
- BOE (1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (1990). Boletín Oficial el Estado, 238.
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1990-24172

Noemi Ramos Villa

Página 162

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- BOE (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). Boletín Oficial del Estado, 106. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- BOE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013). Boletín Oficial del Estado, 295. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Botella, A.M. (2010). La enseñanza de la música en la escuela de magisterio de Oviedo. *Revista Miscelánea de Investigación*, 23, 79-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3405897>
- Bruscia K. (1999) *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. Salamanca, España. Agruparte. Citado por: Hazard, S., Miranda M. y Miranda P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 55. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272017000400266
- Cano M. y Custodio N. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas, *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1). <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1.pdf>
- Cárdenas D., Prado-Rivera, M., Rodríguez O. y Ruiz Gallo, W. (2016). La escucha de música antes del TSST regula los niveles de cortisol en saliva independiente de la preferencia musical en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*, 15(5). <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15nspe5/v15nspe5a08.pdf>
- Castaño, M., Carrillo, C., Martínez, M., Sánchez, J., Ríos, M. y Nicolás, M. (2017). Guía Práctica de Grupos de Discusión para principiantes, Universidad de Murcia.
- Cepero, M., Padial, R., Viciano, V. y Zurita, F. (2017). Niveles de satisfacción hacia el grado de maestro en alumnos de último curso. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 349-367. <http://www.redalyc.org/pdf/567/56750681017.pdf>

Noemi Ramos Villa

Página 163

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Chanda, M. L., y Levitin, D. J. (2013). The neurochemistry of music. *Trends in Cognitive Sciences*, 17(4), 179–19. Citado por: Cárdenas D., Prado, M., Rodríguez O. y Ruiz, W. (2016). La escucha de música antes del TSST regula los niveles de cortisol en saliva independiente de la preferencia musical en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*, 15(5).
<http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15nspe5/v15nspe5a08.pdf>
- Consejo Escolar del Estado (s.f.) Ministerio de Educación y Formación profesional - Gobierno de España. <http://www.mecd.gob.es/educacion/mc/cee/portada.html>
- Coombs, Ph. H. (1971). *La crisis mundial de la educación*. Editorial: Barcelona.
- Delgado (2008). ¿Por qué estudiar música en la escuela? Propiedades de la música, desarrollo integral y poder formativo. *Enfoques Educativos*, 3(1). 23-36. Citado por Arguedas-Quesada C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación* 39(2), 79-103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329883>
- Delors, J. (dir.) (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana/UNESCO.
- Díaz J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33, 543-551. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009
- Díaz, L., Martínez, M., Torruco, U. y Varela, M. (2013). La revista, un recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*. (2) 7.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200750572013000300009
- Ebneshahidi, A., y Mohseni, M. (2008). The effect of patient-selected music on early postoperative pain, anxiety, and hemodynamic profile in cesarean section surgery. *Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 14(7), 827–831. Citado por: Cárdenas D., Prado, M., Rodríguez O. y Ruiz, W. (2016). La escucha de música antes del TSST regula los niveles de cortisol en saliva independiente de la

Noemi Ramos Villa

Página 164

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- preferencia musical en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*, 15(5). <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15nspe5/v15nspe5a08.pdf>
- Fernández, A., Gargallo, B., y Garfella, P.R., y Suárez, J. (2011). El cuestionario CEMEDEPU. Un instrumento para la evaluación de la metodología docente y evaluativa de los profesores universitarios. *Estudios de educación*, 21, 9-40. <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/viewFile/4397/3783>
- Fortoul, T. (2016). La música en la medicina y la medicina en la música. Parece, pero no es lo mismo. *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM*, 59, 5. <http://www.scielo.org.mx/pdf/facmed/v59n5/2448-4865-facmed-59-05-57.pdf>
- Fridman, T. (1973). The first cry of the newborn: basis for the child's future musical development. *Revista Journal of Research in Music Education*, 21, 3. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.2307/3345096>
- Gamboa, A. (2016) Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- Garay, U., Romero, A. y Tejada, E. (2017). Rendimiento y satisfacción de estudiantes universitarios en una comunidad en línea de prácticas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 22(75). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662017000401239
- Gil, M., Ordorika, I., Rodríguez, R. y Rueda, M. (2016). Reforma educativa y evaluación docente: el debate. *Perfiles educativos*, 38 (151). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982016000100190
- Hazard, S., Miranda M. y Miranda P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 55.

Noemi Ramos Villa

Página 165

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272017000400266

Hemsey, V. (2011). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista de Abem*, 15, 11–18.

Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 14, 75–84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4152515>

Jorgensen, E. R. (1997). *In Search of Music Education*. Urbana: University of Illinois Press. Citado por Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de leeme*, 13, 2-23. Citado por: Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de leeme*, 13, 2-23. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>

Jorquera, M (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*. 64 (214), 52,74. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902010000200006

Juslin, P. (2011). Music and emotion: Seven questions, seven answers. In: I. Deliège & J. Davidson (Eds.). *Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda* (pp. 113-135). New York: Oxford University Press. Citado por: Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>

Learreta, B y Sierra. M. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 6, 27-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2282442>

Leardi, S., Pietroletti, R., Angeloni, G., Necozone, S., Ranalletta, G., & Del Gusto, B. (2007). Randomized clinical trial examining the effect of music therapy in stress response to day surgery. *The British Journal of Surgery*, 94(8), 943–94- Citado

Noemi Ramos Villa

Página 166

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- por: Cárdenas D., Prado, M., Rodríguez O. y Ruiz, W. (2016). La escucha de música antes del TSST regula los niveles de cortisol en saliva independiente de la preferencia musical en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*, 15(5). <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15nspe5/v15nspe5a08.pdf>
- Lebrero, M. (2007). Estudio comparado de los nuevos títulos de Grado de Educación Infantil en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). *Revista de educación*, (343), 185-186. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2309658>
- MEC (1989). *Libro blanco para la reforma del sistema educativo*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Maldonado, A. (2005). Los Títulos de Grado de Magisterio: El proceso de su diseño. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 18(3), 43-59. <http://www.redalyc.org/pdf/274/27418303.pdf>
- Márquez, E. (2011). La música en la Antigua Grecia como transmisora de valores, repercusiones en la Educación Musical actual. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=23893>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2020). La tasa de abandono escolar en España alcanza su nivel más bajo desde que se tienen datos. [https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/educacion/Paginas/2020/280120-tasa_escolar.aspx#:~:text=Recursos-.La%20tasa%20de%20abandono%20escolar%20en%20Espa%C3%B1a%20alcanza%20su%20nivel,desde%20que%20se%20tienen%20datos&text=La%20tasa%20de%20abandono%20escolar%20temprano%20en%20Espa%C3%B1a%20se%20sit%C3%BAa,registrados%20\(correspondientes%20a%202008\).](https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/educacion/Paginas/2020/280120-tasa_escolar.aspx#:~:text=Recursos-.La%20tasa%20de%20abandono%20escolar%20en%20Espa%C3%B1a%20alcanza%20su%20nivel,desde%20que%20se%20tienen%20datos&text=La%20tasa%20de%20abandono%20escolar%20temprano%20en%20Espa%C3%B1a%20se%20sit%C3%BAa,registrados%20(correspondientes%20a%202008).)
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>

Noemi Ramos Villa

Página 167

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Loreto S. y Patricio M. (2012). Efecto de la Musicoterapia sobre los Niveles de Estrés de los Usuarios Internos de la Clínica de Odontología de la Universidad del Desarrollo. *International journal of odontostomatology*. 6(2), 189-193.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718381X2012000200012
- Lozano, A. (2011). Reflexiones sobre el sistema educativo español. *eXtoikos*, 4, 1-3.
- OCDE (2001). *Knowledge and skills for life: first results from PISA 2000*. París: OCDE.
- OCDE. (2012). *Programa para la Evaluación Internacional de alumnos (PISA)*. Pisa 2012-Resultados. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). <https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-spain-ESP.pdf>
- Palmer, A. (1995) Análisis del D.C.A. I. Comparación de dos medias. Universitat de les Illes Balears.
- Patton, M. (2002) *Qualitative research and evaluation methods*. Ed. Thousand Oaks: Sage Publications. Citado por Martínez, C. (2011) El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva*. 17 (2), 13-619. <https://www.scielo.org/article/csc/2012.v17n3/613-619/>
- Pérez, R. y Vázquez, D. (2010). Los grupos de discusión como metodología adecuada para estudiar las cogniciones sociales. *Actualidad en Psicología*. 23 – 24 (10): 87-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3403403>
- Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36, 145.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300011

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Plan docente Grado Educación Infantil, Universitat Autònoma de Barcelona (2018).
<https://www.uab.cat/web/estudiar/listado-de-grados/informacion-general/educacion-infantil-1216708258897.html?param1=1232089769177>
- Plan docente Grado Educación Infantil, Universidad de Sevilla (2010).
<http://www.ceuandalucia.es/gradosuniversitarios/grado-educacion-infantil-sevilla/>
- Plan docente Grado Educación Primaria, Universidad San Jorge (2015).
<https://www.usj.es/estudios/grados/educacion-primaria-primary-education/plan-estudios>
- Plan docente Grado Educación Primaria (Bilingüe), Universidad Europea del Atlántico (2018).
<https://www.uneatlantico.es/facultad-de-ciencias-sociales-y-humanidades/estudios-grado-en-educacion-primaria-bilingue>
- Plan docente Grado Educación Primaria Bilingüe, Universidad Loyola Andalucía (2018).
<https://www.uloyola.es/grados/educacion/grado-en-educacion-primaria-bilingue/plan-de-estudios>
- Plan docente Grado Educación Primaria, Universidad de Vigo (2018).
https://secretaria.uvigo.gal/docnetnuevo/guia_docent/?centre=351&ensenyament=V51G120V01&consulta=assignatures&idioma=cast
- Plan docente Grado en Educación Infantil, Universidad Cardenal Herrera (2018).
<https://www.uchceu.es/estudios/grado/educacion-infantil/plan-estudios>
- Plan docente Grado en Educación Infantil, Universidad de Cantabria (2018).
<https://web.unican.es/estudios/asignaturas?p=110&c=2018>
- Plan docente Grado en Educación Infantil, Universidad de Extremadura (2018).
<https://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/profesorado/titulaciones/info/asignaturas?id=0716>
- Plan Docente Grado en Educación Infantil, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2018).
https://www2.ulpgc.es/index.php?pagina=plan_estudio&ver=pantalla&numPantal

Noemi Ramos Villa

Página 169

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



[la=99&nCodAsignatura=41621&codTitulacion=4016&codPlan=41&tipotitulacion=G&codEspecialidad=](#)

Plan docente Grado en Educación Infantil, Universidad de Murcia (2018).

<https://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacion-infantil/2018-19/guias>

Plan docente Grado en Educación Infantil, Universidad de la Rioja (2018).

https://www.unirioja.es/estudios/grados/educacion_infantil/guias.shtml

Plan docente Grado en Educación Infantil, Universidad del País Vasco (2018):

<https://www.ehu.eus/es/grado-educacion-infantil-bizkaia>

Plan docente Grado en Educación Infantil, Universidad Nebrija (2018).

<https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-educacion-infantil/#planEstudios>

Plan docente Grado en Educación Infantil, Universitat de les Illes Balears (2018):

<https://estudis.uib.es/es/grau/infantil/GEI2-P/assignatures.html>

Plan docente Grado en Educación Primaria, Universidad Autónoma de Madrid (2018).

http://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242657349079/contenidoFinal/Magisterio_en_Educacion_Primeria.htm#

Plan docente Grado en Educación Primaria, Universidad Católica de Murcia (2018).

<https://www.ucam.edu/estudios/grados/primaria-presencial/plan-de-estudios>

Plan docente Grado en Educación Primaria, Universidad de Deusto (2018).

<https://www.deusto.es/cs/Satellite/deusto/es/nuevos-estudiantes-de-grado/estudios-grados/educacion-primaria-menciones-en-audicion-y-lenguaje-y-educacion-fisica/el-grado-2/info-prog?idSeccion=1>

Plan Docente Grado en Educación Primaria, Universidad Internacional de Catalunya (2018).

<https://www.uic.es/es/estudios-uic/educacion/grado-educacion-primaria/plan-de-estudios>

Noemi Ramos Villa

Página 170

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Plan docente Grado en Maestro en Educación Primaria, Universidad de Castilla-La Mancha (2018). <http://www.educacion.to.uclm.es/titulaciones/estudios-grado/grado-maestro-educacion-primaria/plan-de-estudios-grado-en-maestro-en-educacion-primaria>
- Plan docente Grado en Maestro en Educación Primaria, Universidad de La Laguna (2018). <https://www.ull.es/estudios-docencia/grados/maestro-educacion-primaria/#profesion-regulada>
- Plan docente Grado en Maestro en Educación Infantil, Universidad de Oviedo (2010). <http://sies.uniovi.es/ofe-pod-jsf/web/oferta/seccion-1.faces>
- Plan docente Grado en Maestro en Educación Infantil, Universidad Pontificia de Salamanca (2018). <https://www.upsa.es//estudios/titulaciones/grados/plan-de-estudios.php?codTit=1006>
- Plan docente Grado en Maestro en Educación Primaria, Universidad Pública de Navarra (2018). <http://www.unavarra.es/fac-humanasysociales/estudios/grado/grado-de-maestro-en-educacion-primaria/presentacion?submenu=yes>
- Plan docente Grado en Maestro en Educación Primaria, Universidad de Salamanca (2018). https://guias.usal.es/node/48809/vista_guia
- Plan docente Grado en Maestro en Educación Primaria, Universitat de València (2018). <https://www.uv.es/uvweb/universidad/es/estudios-grado/oferta-grados/oferta-grados/grado-maestro/educacion-primaria-1285846094474/Titulacio.html?id=1285847460730&plantilla=UV/Page/TPGDetail>
- Plan docente Grado en Maestro en Educación Primaria, Universidad Internacional de La Rioja (2018). <https://www.unir.net/educacion/grado-maestro-primaria/549200001487/#-plan-de-estudios>
- Plan docente Grado en Magisterio en Educación Infantil, Universidad de Navarra (2018). <https://www.unav.edu/web/grado-en-educacion-infantil/inicio>

Noemi Ramos Villa

Página 171

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Plan docente Grado en Magisterio en Educación Infantil, Universidad de Zaragoza (2011).

https://estudios.unizar.es/estudio/asignaturas?anyo_academico=2018&estudio_id=20180117¢ro_id=107&plan_id_nk=301&sort=curso

Plan docente Grado Maestro de Educación Infantil, Universidad de Santiago de Compostela (2018).

http://www.usc.es/es/centros/cc_educacion/titulacions.html?plan=13992&estudio=16950&codEstudio=16299&valor=9

Plan docente Grado Maestro en Educación Primaria, Facultad Padre Ossó (2010).

<https://www.facultadpadreosso.es/estudios-grado-educacion-primaria-plan-estudios>

Piiego, V. (2002). La formación del Maestro Especialista en Música. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (7), 1.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2016065>

Quintana, J. M. (2005). Críticas pedagógicas de los sistemas educativos occidentales.

Revista Ensaio avaliação e políticas públicas em educação. 13 (46), 55-66.
<http://www.scielo.br/pdf/ensaio/v13n46/v13n46a03.pdf>

Reyes Belmonte, M. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos-musicales en la Comunidad Valenciana*. [Tesis doctoral, Universitat de València].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=93272>

Russell, T. (2017). La práctica en la formación de profesores: tensiones y posibilidades en la experiencia de aprender a enseñar. *Estudios pedagógicos*, 40.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000200013

Sierra, H. (2020). Las matemáticas y la música. *Seres & Saberes*. (7), 64.

<http://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/2109/1639>

Noemi Ramos Villa

Página 172

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Sierra, R. (1994). *Técnicas de investigación social*. Madrid: Paraninfo. Citado por Corral, Y. (2010). Diseño de cuestionarios para recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, 20, 36. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art08.pdf>
- Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Ministerio de Educación y Ciencia-Morata: Madrid.
- Tarabini, A., & Montes, A. (2015). La agenda política contra el abandono escolar prematuro en España: la LOMCE contra las evidencias internacionales. *Avances en Supervisión Educativa*, (23). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5626277>
- Viera, C.P. (2014). Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar. *Repositorio UNED*. <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1640/1/Análisis%20de%20uso%20de%20la%20música%20como%20estrategia%20didáctica%20para%20el%20estímulo%20de%20la%20atención%20en%20niños%20de%20preescolar.pdf>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de leeme*, 13, 2-23. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>

Noemi Ramos Villa

Página 173

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



8. ANEXOS

Anexo 1: CUESTIONARIO DE OPINIÓN SOBRE LA FORMACIÓN MUSICAL DOCENTE Y SATISFACCIÓN EN LA FORMACIÓN RECIBIDA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Este cuestionario tiene como finalidad conocer tu opinión sobre la formación musical docente y la satisfacción en la formación recibida en el Grado de Educación Infantil y Grado de Educación Primaria.

La cumplimentación de este cuestionario no te llevará más de 5 minutos. Además, tu participación no constituirá la vinculación de las respuestas a la persona, ya que será de carácter anónimo cumpliendo con la Ley de Protección de Datos, por lo que rogamos sinceridad en las respuestas ofrecidas.

Las instrucciones son muy sencillas, marque con una “x” el apartado que crear que se asemeja más a su visión y/o experiencia.

1. **Sexo:** () Mujer () Hombre
2. **Edad:**
3. **Curso (sólo alumnado):** () 2º () 3º () 4º
4. **Mención o especialidad (sólo alumnado de cuarto):**
5. **¿Tienes otra carrera?:** () Sí () No
6. **En el caso de tenerla, indicar cuál:**
7. **Curso/s en el que impartes docencia (solo profesorado):** () 1º () 2º () 3º () 4º
8. **Asignatura que impartes (sólo profesorado):**
9. **Área de conocimiento (sólo profesorado):**
10. **Departamento (sólo profesorado):**
11. **Años de docencia (sólo profesorado):**
12. **¿Eres doctor/a? (sólo profesorado)** () Sí () No

Noemi Ramos Villa

Página 174

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



13. En el caso de ser doctor, indica, Doctor/a en:
14. ¿Eres profesor/a titular? (sólo profesorado) () Sí () No
15. ¿Eres catedrático/a? (sólo profesorado) () Sí () No
16. En caso de pertenecer a otra categoría del PDI, indica cuál:
17. ¿Tienes estudios musicales? () Sí () No
18. En el caso de tener estudios musicales, indicar tipo de estudios:
19. En el caso de tener estudios musicales, indicar el grado:
20. ¿Tocas algún instrumento? () Sí () No
21. En el caso de tocarlo, indicar cuál:
22. ¿Cada cuánto tiempo sueles escuchar música?
() Diariamente () Semanalmente () Mensualmente () Más de un mes
23. ¿Qué tipo/s de música escuchas?
24. ¿Pertenece a algún grupo musical folklórico u otro vinculado con la música?
() Sí () No
25. En el caso de pertenecer, indicar el nombre:
26. En el caso de pertenecer, indicar los años que llevas vinculado al mismo:
27. En el caso de pertenecer, indicar cada cuánto ensayan:
28. En el caso de pertenecer, indicar qué tipo de música hacen:

Señala tu grado de acuerdo respecto a las siguientes afirmaciones, dónde 1 es nada de acuerdo; 2 poco de acuerdo; 3 bastante de acuerdo; y 4 totalmente de acuerdo:

Dimensión: formación general

1 2 3 4

29. El alumnado aprende cuando se emociona.
30. Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación universitaria.
31. Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación

Noemi Ramos Villa

Página 175

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



universitaria.

32. Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.
33. El trabajo esencial del profesorado universitario es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.
34. Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.
35. Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.
36. El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.
37. El alumnado está desmotivado.
38. La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.
39. Es preciso cambiar el modelo educativo actual.

Señala tu grado de acuerdo respecto a las siguientes afirmaciones, dónde 1 es nada de acuerdo; 2 poco de acuerdo; 3 bastante de acuerdo; y 4 totalmente de acuerdo:

Dimensión: formación musical

1 2 3 4

40. Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.
41. En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.
42. En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.
43. En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
44. En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
45. La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.
46. La música tiene efectos físicos en las personas.

Noemi Ramos Villa

Página 176

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



47. La música tiene efectos psíquicos en las personas.
48. Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.
49. La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.
50. La Educación Musical no se considera un elemento importante.
51. La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.
52. Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.
53. Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.
54. En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.
55. En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.

Señala tu grado de acuerdo respecto a las siguientes afirmaciones, dónde 1 es nada de acuerdo; 2 poco de acuerdo; 3 bastante de acuerdo; y 4 totalmente de acuerdo:

Dimensión: formación recibida

1 2 3 4

56. Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.
57. Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.
58. Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.
59. En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Noemi Ramos Villa

Página 177

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 2: CUESTIONARIO DE OPINIÓN SOBRE EL GRADO DE SATISFACCIÓN Y VALORACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA EN CENTROS EDUCATIVOS DE INFANTIL Y PRIMARIA EN CANARIAS DE LOS CONTENIDOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL PRESENTES EN EL MISMO.

Este cuestionario tiene como finalidad conocer tu opinión sobre la formación musical docente y la satisfacción en la formación recibida en el Grado de Educación Infantil y Grado de Educación Primaria.

La cumplimentación de este cuestionario no te llevará más de 5 minutos. Además, tu participación no constituirá la vinculación de las respuestas a la persona, ya que será de carácter anónimo cumpliendo con la Ley de Protección de Datos, por lo que rogamos sinceridad en las respuestas ofrecidas.

Las instrucciones son muy sencillas, marque con una “x” el apartado que crear que se asemeja más a su visión y/o experiencia.

1. **Sexo:** () Mujer () Hombre
2. **Edad:**
3. **Curso/s en el que impartes docencia:** () segundo ciclo de Educación Infantil () primer ciclo de Educación Primaria () segundo ciclo de Educación Primaria () tercer ciclo de Educación Primaria
4. **¿Tienes otra carrera?:** () Sí () No
5. **En el caso de tenerla, indicar cuál:**
6. **Años de docencia:**
7. **¿Eres doctor/a?:** () Sí () No
8. **¿Eres profesor/a funcionario?:** () Sí () No
9. **En caso de pertenecer a otra categoría del profesorado (sustituto, interino...), indica cuál:**
10. **¿Tienes estudios musicales?** () Sí () No
11. **En el caso de tener estudios musicales, indicar tipo de estudios:**

Noemi Ramos Villa

Página 178

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



12. En el caso de tener estudios musicales, indicar el grado:

13. ¿Tocas algún instrumento? () Sí () No

14. En el caso de tocarlo, indicar cuál:

15. ¿Qué tipo/s de música escuchas?

16. ¿Cada cuánto tiempo sueles escuchar música?

() Diariamente () Semanalmente () Mensualmente () Más de un mes

17. ¿Pertenece a algún grupo musical folklórico u otro vinculado con la música? () Sí () No

18. En el caso de pertenecer, indicar el nombre:

19. En el caso de pertenecer, indicar los años que llevas vinculado al mismo:

20. En el caso de pertenecer, indicar cada cuánto ensayan:

21. En el caso de pertenecer, indicar qué tipo de música hacen:

Señala tu grado de acuerdo respecto a las siguientes afirmaciones, dónde 1 es nada de acuerdo; 2 poco de acuerdo; 3 bastante de acuerdo; y 4 totalmente de acuerdo:

Dimensión: formación general

1 2 3 4

22. El alumnado aprende cuando se emociona.

23. Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación.

24. Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación.

25. Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.

26. El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.

27. Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.

28. Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.

29. El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.

30. El alumnado está desmotivado.

31. La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.

32. Es preciso cambiar el modelo educativo actual.

Señala tu grado de acuerdo respecto a las siguientes afirmaciones, dónde 1 es nada de acuerdo; 2 poco de acuerdo; 3 bastante de acuerdo; y 4 totalmente de acuerdo:

Dimensión: formación musical

Noemi Ramos Villa

Página 179

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



1 2 3 4

33. La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.
34. La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria.
35. Considero que la música es necesaria en la formación del alumnado de Educación Infantil.
36. Considero que la música es necesaria en la formación del alumnado de Educación Primaria.
37. Los maestros/as de centros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.
38. Los maestros/as de centros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.
39. La música trae consigo efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.
40. La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.

Señala tu grado de acuerdo respecto a las siguientes afirmaciones, dónde 1 es nada de acuerdo; 2 poco de acuerdo; 3 bastante de acuerdo; y 4 totalmente de acuerdo:

Dimensión: formación recibida

1 2 3 4

41. Los contenidos musicales que recibe el alumnado de Educación Infantil se centran en la teoría.
42. Los contenidos musicales que recibe el alumnado de Educación Infantil se centran en la práctica.
43. Los contenidos musicales que recibe el alumnado de Educación Primaria se centran en la teoría.
44. Los contenidos musicales que recibe el alumnado de Educación Primaria se centran en la práctica.
45. Los contenidos musicales que recibe el alumnado de Educación Infantil deberían modificarse.
46. Los contenidos musicales que recibe el alumnado de Educación Primaria deberían modificarse.
47. En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he transmitido a mis alumnos/as.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Noemi Ramos Villa

Página 180

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 3: PREGUNTAS ENTREVISTAS

- Permíteme saber cuál es tu opinión acerca de la formación que recibiste. (Dimensión formación recibida)
- ¿Hay algo que recuerdes de manera especial? (Dimensión formación general)
- Imagina por un momento que eres ese profesor/a que te dio clases. ¿Qué consejo le darías? (Dimensión formación general)
- ¿Sentías que la formación que estabas recibiendo era útil? (Dimensión formación recibida)
- Podrías describirme una de tus clases de música. (Dimensión formación recibida)
- ¿Influyó la formación que recibiste en tu vida? (Dimensión formación recibida)
- Si volvieras a realizar tus estudios musicales, ¿cambiarías algo? (Dimensión formación recibida)
- Permíteme saber algo sobre las sensaciones que tuviste al terminar tu formación musical. (Dimensión formación recibida)
- Si lo deseas, puedes añadir alguna anécdota que tengas de tu formación musical. (Dimensión formación musical)
- Si deseas añadir algo más, puedes decírmelo. (Dimensión formación general)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 4: PREGUNTAS GRUPOS DE DISCUSIÓN

- Me gustaría saber un poco qué ha sido lo más complicado dentro de su formación. (Dimensión formación musical)
- ¿Podrían describirme cómo creen que la sociedad ve la formación de música? (Dimensión formación musical)
- Con respecto a la anterior pregunta, ¿creen que la sociedad piensa que no es tan necesaria? (Dimensión formación musical)
- Permítanme saber un poco sobre la formación que han recibido de música, ¿cómo era la misma? ¿fue complicada? (Dimensión formación recibida)
- ¿Podrían describirme cómo son las oposiciones en la modalidad de alguno de ustedes? (Dimensión formación general)
- Si volviera a realizar tus estudios musicales, ¿cambiarías algo? (Dimensión formación recibida)
- En estos momentos tan duros, se observa que los expertos recomiendan escuchar música para mantener una buena salud física y mental, ¿qué opinan al respecto? (Dimensión formación general)
- Si lo deseas, puedes añadir alguna anécdota que tengas de tu formación musical. (Dimensión formación musical)
- Si así lo desean, pueden realizarle preguntas o dudas a cualquier persona de este grupo. (Dimensión formación general)
- Si deseas añadir algo más, puedes decírmelo.

Noemi Ramos Villa

Página 182

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 5: TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 1

Entrevistadora: Pues bueno, vamos a empezar con las preguntas. Bueno, primero que nada. ¿Te puedes presentar?

Sujeto: Soy A-. Yo estudié la ESO, Bachillerato y después la Universidad, Educación Primaria y elegí la mención de Educación Musical.

Entrevistadora: Vale. Bueno, pues voy a empezar con las preguntas y la primera pregunta, permíteme saber cuál es tu opinión acerca de la formación que recibiste.

Sujeto: Vale esta pregunta la voy a vivir tres basándome en el colegio o en la formación que recibí en el colegio, instituto y en la universidad. En el colegio, la formación que recibí, siempre he pensado que me ha parecido un poco monótono porque los contenidos que recibí cuando estaba en Primaria siempre se repetían muchísimo cada vez que pasaba de curso y era muy monótono. Además, en mi experiencia no toqué ningún instrumento como la flauta, como en muchos otros colegios, y no tengo ni siquiera muchos recuerdos de coger otro tipo de instrumentos como el xilófono y demás, porque hacíamos, creo que muy pocas dinámicas. Estábamos siempre con un libro, escribiendo, poniendo notas y recordando al grupo de instrumentos, pero no haciendo dinámicas, que era lo que se te queda, lo que es más significativo, después en el instituto eso se cambia un poco más. Recuerdo que no era todo tan monótono y las clases tan tradicionales y que hicimos muchas más dinámicas. Y estuvo súper bien porque hicimos, por ejemplo, una batucada que estuvo muy bien, hicimos instrumentos con material reciclado y demás, y esas cosas se me quedaron más. Creo que son más significativas y en la universidad, donde más me gustó, donde más aprendí mi formación musical, porque hicimos un montón de dinámicas, sobre todo para saber cómo enseñarla y demás. Lo único eso que creo que fueron muchos contenidos que no quedaron perfectamente bien entendidos, porque muchos veníamos sin mucha base musical y entonces aprendimos muy bien cómo enseñarla, no todos los contenidos musicales ¿sabes?

Entrevistadora: ¿Y hay algo de toda la educación musical que hayas recibido que recuerdo de manera especial? ya sea bueno en este caso de manera especial, pues bien, que tú digas pues mira, se me quedó un buen recuerdo de esto.

Sujeto: Sí, como estaba diciendo en el colegio no tengo muchos recuerdos así de especiales en el instituto, pues por ejemplo, eso lo de la batucada estuvo súper bien porque la batucada solo se basaba solo en materiales reciclados y hacíamos todo un montón de sonidos diferentes, solo con materiales reciclados y súper bien, porque lo teníamos que hacer con varias clases y éramos muchos con muchos instrumentos y

Noemi Ramos Villa

Página 183

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



estábamos todos súper coordinados y eso lo recuerdo de manera especial y eso que tofos teníamos que llevar el mismo ritmo.

Entrevistadora: Vale, imagina por un momento que eres ese profesor o profesora que te dio clases. ¿Qué consejo le darías?

Sujeto: Vale, pues a ver en el colegio, cambiaría pues que fuera que las actividades fueran más dinámicas. También eché mucho de menos cantar más, porque no recuerdo tanto cantar y me parece súper necesario ¿sabes? que exista, por ejemplo, un coro que es súper productivo, súper bueno, los coros y por ejemplo, es súper fácil un coro. Dividimos la clase en tres voces diferentes, las más graves, las más aguda y súper bien, y no sé por qué yo no lo recuerdo o no pasó. Después también tocar más instrumentos, más manipulación y de esa manera hubiésemos tenido mucho más aprendizaje significativo. Después en el instituto pues creo que también diría que menos teoría, porque no pasábamos mucho en aprender autores, aprender historia musical. Y también creo que hubiese cambiado eso, menos si hubiese sido el profesor, como hubiese puesto menos teoría, aunque eso es más del currículo. Y después en la Universidad, lo que cambiaría, según ha sido el profesor, es que en algunas asignaturas no practicábamos mucho lo que en lo que iba a la asignatura o de lo que nos íbamos a examinar, entonces por ese lado hubiese cambiado que practicar más. Por ejemplo, nos íbamos a examinar de cómo era dirigir, como dirigir un coro con toda nuestra clase. Era como los alumnos, tú tenías que ser el profesor y así era el examen que teníamos que dirigir un coro y eso no lo practicábamos tanto. Eso no cambiaría de practicar más de lo que era la asignatura o de lo que nos vamos a examinar era dirigir o componer, y demás...

Entrevistadora: ¿Sentías que la formación que estaba recibiendo era útil?

Sujeto: Vale. Creo que toda fue útil. No creo que ninguna diga "esto no es útil", pero por ejemplo en el colegio muchas cosas, eso, como dije antes, no creo que fueran útiles porque nos repetíamos mucho entonces y ya en tercero de primaria de una cosa y la volví a ver en quinto, pues ya no la veo útil, aunque eso sí lo sea, pero ya se ha repetido, pues no. Y por ejemplo, siempre lo que más recuerdo del colegio era que siempre estábamos repitiendo que dos corcheas teníamos que decir "titi", una sola teníamos que decir "ta" y eran todos los cursos, "titita" era como no es útil, pasa a otra cosa, porque yo no lo veía ni significativo, ni dinámico, ni nada. Y eso, que el no tocar instrumento, pues no. Después en el instituto, algo que por ejemplo, vi útil fue lo de hacer muchas cosas en grupo. Por ejemplo, lo de la batucada juegan con que al sentir, al hacerlo en grupo, si lo disfrutas, porque es como que todos nos sentimos que pertenecemos al grupo, que si uno faltaba, todo se... sabes, se caía. Y era como estamos todos en uno y eso me pareció siempre productivo, súper útil y además que tuvimos mucha conciencia con el material reciclado y demás. En base a eso estuvo súper bien y en la universidad

Noemi Ramos Villa

Página 184

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



en general todo fue todo fue útil, porque nos enseñaron mucha didáctica para la hora del futuro, saber cómo llevar las clases.

Entrevistadora: Vale, ¿podrías describirme una de tus clases de música? de cualquier etapa en la que tú quieras.

Sujeto: Voy a describir una de la universidad que creo que fue una de las mejores, aunque lo hicimos varias en varias clases, que es la que más aprendí. Y era que un día llegó el profesor y nos dijo "quiero que escriban ahora con la misma, saquen un folio. Escríbeme cuatro versos intenten que rimen entre ellos como una estrofa con cuatro versos" y así rápido. Cada uno lo escribió como pudo y en ese momento dijo "venga un voluntario" o cogió a alguien no me acuerdo bien y empezamos. Venga, vamos a intentar hacer ahora una composición musical a partir de la letra. Y estuvimos haciendo cogíamos una letra y lo primero era buscar la acentuación de las palabras, el pulso. Luego buscar el semi pulso. Después le añadíamos percusión corporal. Luego le añadíamos... venga otro coge el xilófono y añade solo el bajo. Luego otro coge otro xilófono y añadimos otro ritmo. Luego otro, luego otro... íbamos añadiendo montón de instrumentos. A partir de algo que había escrito un compañero y me pareció súper útil, significativo, porque era como, de repente acabamos de crear una canción entre todos, sea buena o mala. Está creada desde cero y sólo con nuestras mentes. Eso me parece súper bien, productivo y me encantó.

Entrevistadora: Vale, ¿influyó la formación que recibiste en tu vida?

Sujeto: En mi vida como músico, ahora que soy maestra de música en el colegio, no me influyó de esa manera porque yo, por ir a clases de música en el colegio, no dije venga, que soy profesora de música. Después en el instituto, pues las clases de música tampoco me influyeron como para ser profesora de música. Más bien fue, no sé si lo puedo incluir, pero yo estuve recibiendo un montón de clases de piano con un profesor que me venía a mi casa y gracias a eso, al contrario que en la educación básica, gracias a eso si dije quiero ser profesora de música, quiero... Yo quería ser profesora de piano y por eso fue lo que me influyó para mi vida. Y en la universidad, ya con todo lo que aprendí, pues más todavía se me influyó porque me encantó y dije que pensé que estaba donde tenía que estar aprendiendo cómo enseñar música.

Entrevistadora: Vale. ¿Si volvieras a realizar tus estudios musicales, cambiarías algo?

Sujeto: Pues esta pregunta me la pensé un poco y cambiaría todo lo que he dicho atrás de cómo dar las clases y demás. Pero también hubiese cambiado si volviera a realizar los estudios, cambiaría en vez de estudiar educación primaria con la mención de música, si es verdad hubiese cambiado y estudiado la carrera en el conservatorio, un grado del

Noemi Ramos Villa

Página 185

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



conservatorio, porque cuando yo estaba en cuarto de la ESO, en Bachillerato, cuando ya tenía que estar ya decidiendo lo que vas a estudiar porque estás decidiendo letras, ciencias, lo que sea... desconocida, total, esa opción es la opción de una carrera en el conservatorio que te forma mucho más música que lo que te forman en la mansión de música de primaria. Entonces eso es lo que hubiese cambiado.

Entrevistadora: ¿Y no crees que todavía estás a tiempo de hacerlo?

Sujeto: Lo he pensado, pero la verdad es que empezar algo que dure otros cuatro años, como que ya me crea rechazo, porque no quiero estar cuatro años, por ejemplo, sí o sí en la isla, porque quiero hacerlo presencial, por ejemplo. No quiero hacerlo no presencial entonces es como cuatro años metida en algo sí o sí, más pagármelo, más vivir aquí no sé como que ya está fuera de lo que me atrae. Prefiero a estudiar ahora un máster relacionado más con la música y especializarme un poco más y seguir aprendiendo que ahora empezar de cero otra carrera. Soy joven, sí podría, pero...

Entrevistadora: Permíteme saber algo sobre las sensaciones que tuviste al terminar tu formación musical.

Sujeto: Como estudié educación primaria con la mención fue cuando terminé, la sensación que me dio fue que me quedaba muchísimo por aprender, que tenía las herramientas y los recursos de cómo enseñar. Pero ahora tenía que crear todas mis actividades, todas mis recursos ¿sabes? todo el material que quería transmitir, lo que ya sabía, cómo tenía que empezar a crear y, sobre todo, a seguir aprendiendo y no para de aprender porque si no me quedo atrás. Entonces la sensación fue que me quedaba mucho por aprender. Esto es sólo el comienzo y a partir de ahora ya está en mi mano avanzar o estancarme.

Entrevistadora: Y bueno, si lo deseas y si tienes pensada alguna, ¿puede decirme alguna anécdota que tengas de tu formación musical? Si la tiene, si no, no pasa nada.

Sujeto: A ver, en esta pregunta me quedé un poco blanco porque lo de "¿puedes añadir una anécdota? No tengo ninguna, no tienen gracia, entonces...

Entrevistadora: Yo entiendo que puede ser complicado porque han vivido tantas cosas que quedarte con algo y... claro, te entiendo.

Sujeto: Y bueno, si era verdad iba a decir que si quieres puedo contar lo que conté ayer, que te acuerdas que te dije que nos teníamos que ir a clase si quieres lo cuento. Vale me voy a repetir... Bueno, pues en la etapa de la universidad estaba en la mención, hubo una actividad que me gustó muchísimo. Me pareció muy buena como para contarla, que

Noemi Ramos Villa

Página 186

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



como siempre fue como una asignatura que teníamos que aprender muchos autores musicales, autores clásicos, el profesor, en vez de uno por una, explicándonos sin más, nos dijo que ese tema lo teníamos que abordar nosotros mismos, que cada uno escogiera un autor y éramos nosotros los que teníamos que explicar. Tenemos que hacer una investigación nosotros de cada autor que nos tocara y explicar al resto de la clase y la gracia que tenía era que teníamos que hacerlo en primera persona y teníamos que intentar meternos en el papel de esa persona, contar cosas personales como se murió mi hijo y por eso me inspiré para la música o rompí con mi pareja, por eso compuse estas canciones... Entonces fue súper cómico y todos nos disfrazamos de músicos con túnica y sombrero y demás. Estuvo súper gracioso y me acuerdo una obra que me tocó de uno que me sabía, una obra de ese autor y la tocaba en el piano delante de todos los compañeros y llevé a otro, a otro, aun amigo mío para que me acompañara con la guitarra mientras yo hacía la obra en el piano y quedó súper bien. Era como si estuviéramos en un auditorio y en verdad era una clase de la universidad, y estuvo súper bien.

Entrevistadora: Vale, pues nada realmente, por cierto, si deseas añadir algo pues es el momento.

Sujeto: Me gustaría añadir, ya que ahora es la entrevista puedo decirlo. Respecto a la música en general, me gustaría recalcar que desde mi punto de vista siempre va a ser una materia y un elemento necesario en la vida, ya sea como asignatura en el colegio, un instituto o donde sea, como en la vida, como elemento de que siempre debería estar presente, como por ejemplo discrepo mucho con personas, por ejemplo, que opinan que si no vas a estudiar nada relacionado con la música como profesora, como no vas a ser músico, no es necesaria y eso me parece que estoy totalmente en desacuerdo, porque aunque tú vayas a ser ingeniero, médico o abogado, siempre puede existir la música como un remedio. En todo eso, si eres médico existe la musicoterapia, que puede resolver muchos casos que se le pueden presentar, o los abogados. Cualquier cosa. La música puede ser necesario hasta como para relajar a alguien cuando esté nervioso. Un ingeniero descubriendo algo bueno. La música sirve para relajarse, para tener muchos beneficios psicológico, físico o mental y hasta espiritual. Entonces, creo que siempre deberíamos tener presente tanto profesional como de ocio.

Entrevistadora: Vale, pues muchísimas gracias. Muchísimas gracias por tu participación.

Noemi Ramos Villa

Página 187

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 6: TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2

Entrevistadora: Pues bueno S-, si te parece, dime, dime un poquito así tu formación musical.

Sujeto: Sí, bueno, yo empecé a estudiar música desde los cuatro años así... Estuve en la escuela de música de Guía y después estuve de pequeño también en la academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y después, ya posteriormente, el Conservatorio y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid e hice el Grado Medio, el Grado Profesional en Las Palmas y en Grado Superior en Las Palmas también. Y cuando terminé pues estuve haciendo en Madrid como una especie de posgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Y aparte, también pues el máster de profesorado, también en música y bueno, esa es la formación relacionaba con la música específica.

Entrevistadora: Vale, ¿El máster lo hiciste en La Península?

Sujeto: Sí, en la Universidad Internacional de La Rioja.

Entrevistadora: Vale, y... vale perfecto. ¿Es el máster de toda la vida el que te habilita para dar clases en la Universidad? ¡No, en la Universidad no! En instituto...

Sujeto: Exacto, sí... en secundaria y todo eso...

Entrevistadora: Vale, perfecto. ¿Qué es que tienes pensado opositar o algo?

Sujeto: Sí bueno, lo hice por eso, básicamente, sí, de hecho... Yo me presenté hace dos años a la oposición también, de secundaria, y estoy ahí en la lista también, me han llamado y tal, pero bueno, debido a las circunstancias, no...

Entrevistadora: Ahora mismo no estás trabajando, ¿y has probado en un colegio privado?

Sujeto: No, no, no..

Noemi Ramos Villa

Página 188

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Entrevistadora: Vale, vale. Permíteme saber cuál es tu opinión acerca de la formación que recibiste. Así de manera general.

Sujeto: Bueno, pues la formación que recibí... Bueno, pues no sé yo... realmente pues eso, estoy bastante satisfecho, de pequeño pues, tuve varios profesores de clarinete y de música en general. Porque, claro, no sólo no sólo tienen instrumentos, sino ensayos de banda, de conjunto instrumental, o de... clase de lenguaje musical y entonces claro... de todo aprendes un poco... y bueno, después en el conservatorio también, análisis, historia de la música, armonía, práctica armónica contrapuntística... Montones de cosas que, también didáctica la música, porque yo estudié en el Conservatorio de Las Palmas, en el grado superior, en el plan LOGSE, que yo terminé con el plan LOGSE, se estudiaba... en Las Palmas se estudiaba pedagogía del clarinete, y en Tenerife interpretación del clarinete. Y bueno, con todos los profesores que he tenido, pues siempre o de uno o de otro siempre sacas cosas positivas.

Entrevistadora: ¿Y hay algo que recuerdas de manera especial?

Sujeto: La verdad, es que bueno, no sé... también en mi caso, como yo estudié en el conservatorio, a la vez que el instituto, el Conservatorio Superior, es decir, el grado superior, que es como lo que era el grado, es decir como una licenciatura, porque como era por las mañanas no podía ir por las tardes. Tenía que ir por las mañanas al conservatorio y entonces tenía que buscarme la vida en el instituto para ir por las tardes. Y bueno, quizá esa época fue un poco caótica, pero bueno...

Entrevistadora: O sea, ¿tu ibas por las mañanas al conservatorio y después por las tardes hacías las cosas del instituto?

Sujeto: Por las tardes iba al instituto, no, por la mañana al conservatorio y por la tarde al instituto. Por la tarde/noche, porque depende del turno que tuviese. Hubo un turno, que estuve de noche y que a lo mejor salía a las once de la noche en el instituto. Otro que tuve tarde, que era de las dos hasta las ocho. Según los cursos, ¿sabes? porque en Las Palmas no hay ningún instituto que te dé clase por la tarde.

Entrevistadora: Claro... vale, imagina por un momento que eres ese profesor que te dio clase. ¿Qué consejo le darías? Cualquier profesor, algo que tú... no sé, le darías un consejo, para mejorar.

Noemi Ramos Villa

Página 189

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto: Bueno, yo... es decir, básicamente, nosotros nos podemos como unas metas, ¿no? es decir, terminas el instituto, después terminas la carrera, después terminas el máster, entonces tienes esos objetivos, pero claro, después de haber terminado eso tienes que buscarte la vida. Entonces, pues eso, el consejo sería estar tranquilo, que siempre aparecerá algo. Pero claro, sí tener en cuenta que terminar un máster, una carrera o en tu caso un doctorado o lo que sea, no, no, no... con eso, ¿sabes? realmente con eso no tienes nada, tienes que buscarse la vida a partir de ahí. Eso es algo que yo diría.

Entrevistadora: ¿Sentías que la formación que estaba recibiendo era útil?

Sujeto: Sí, sí, sí... siempre, en todo momento.

Entrevistadora: Vale. ¿Podrías describirme cómo eran algunas tus de música? una, por ejemplo,

Sujeto: Sí, por ejemplo, las clases de clarinete normalmente, pues siempre al principio de la clase pues calentamos, ¿no? hacemos un calentamiento, notas largas... y después pues, normalmente, tenemos métodos que son de estudio, tanto de técnicas como musicales o lo que sea. Suele ser progresivo también y entonces, normalmente, cuando ce una clase a otra, pues tienes una tarea, tú te la estudias en una semana o el tiempo que tenga, y la llevas ahí con el profesor y después te da algunos consejos, siempre hay algún truco de técnica, de exposición, o de lo que sea. Y después, al final de la clase, que al final no es el final, sino lo que más requiere de la clase, pues el estudio de una obra en concierto, la sonata o cualquier cosa y eso es una clase de clarinete digamos.

Entrevistadora: Vale, vale, perfecto. ¿Influyó la formación que recibiste en tu vida?

Sujeto: Hombre, sí, claro, siempre, influye la formación que tienes en tus decisiones, ¿no?

Entrevistadora: Claro... hombre, supongo que en tu caso también mucho más, porque creo que muy pocas personas, con la edad a la que tú empezaste a estudiar, ibas por la mañana a eso, después el instituto. No sé, a lo mejor tú que estás en ese mundo, sí, pero

Noemi Ramos Villa

Página 190

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



yo la verdad es que no conozco a nadie que haya hecho eso, y tan joven ¿sabes? Por norma general suelen ser más grandes.

Sujeto: Sí, tampoco, en música tampoco.

Entrevistadora: Vale. ¿Si volvieras a realizar tus estudios musicales, cambiarías algo?

Sujeto: Hombre no sé, ahora una vez que mira, pues quizás no hubiese tenido tanta prisa ahora en terminar, pero vamos, tampoco no cambiaría nada de la formación, ni de la formación, ni de los profesores, ni nada de eso. Quizás, es decir, quizás es cuestión mía, pero nada de la formación.

Entrevistadora: Vale. Permíteme saber algo sobre las sensaciones que tuviste al terminar tu formación musical que sentía. ¿Qué sentías, qué sentiste cuando viste que ya acabaste?

Sujeto: Relacionado con lo que te comenté antes, sobre el consejo que daría... pues eso, que cuando terminas, tienes que buscarte un poco la vida, ¿no? como es pruebas, o audiciones, de bolsas de trabajo, y cosas de esas. Es cierto que no hay nada, que lo tienes que crear tú.

Entrevistadora: Vale. Y ahora, si lo deseas, puedes añadir algún anécdota que tengas de tu formación musical o si deseas añadir algo y quieres decir cualquier cosa, pues el momento.

Sujeto: Bueno, no sé, eso, quizá no sea mi caso, como te comenté, también era un poco como un caso raro en el conservatorio, sobre todo cuando estudié en el Superior. Pues bueno, nunca... como que siempre con los compañeros me trataban bien, como era el más pequeño, y eso es bueno, pero nunca tuve así problemas. Y así alguna anécdota, la verdad es que ahora mismo no se me ocurre ninguna. Pero vamos, que bueno, eso sí, los compañeros, el trato con los compañeros y tal...

Entrevistadora: Perfecto, muchas gracias.

Noemi Ramos Villa

Página 191

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 7: TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 3

Entrevistadora: Vale, bueno, Y-, ¿me puedes decir tu formación?

Sujeto: Pues mira, estoy terminando el último año del Grado de Educación Primaria y estoy realizando la mención de Francés.

Entrevistadora: Vale, ¿permíteme saber cuál es tu opinión acerca de la formación que recibiste? en este caso de tu formación musical.

Sujeto: Pues mira, mi formación musical fue bastante teórica, es verdad que no era la típica que a lo mejor se pegaba las dos horas dando teoría. Pero sí es verdad que bueno que eché un poco en falta lo que era la didáctica, que era lo que me estimulaba. A lo mejor quizá tener conocimiento sobre cómo enseñar a los niños en la música. Pero vamos, que dentro de los márgenes me pareció bueno, pero con algunas carencias.

Entrevistadora: Vale, ¿Hay algo que recuerdes de manera especial?

Sujeto: Pues la verdad, sinceramente no.

Entrevistadora: Vale, vale, vale. Imagina por un momento que eres ese profesor que te dio clase. ¿Qué consejo le darías?

Sujeto: Pues dame didáctica, por favor, la necesito en mi vida, literal. Siento ser pesada con este tema, pero creo que si estas estudiando Educación Primaria y en este caso, estás estudiando la formación musical, que tiene muchos beneficios, pues enséñame a cómo poder transmitir a los alumnos y que la sepan valorar, ¿sabes? Que no escuchen nada más, sino que sepan qué sentimientos le pueden llegar a transmitir.

Entrevistadora: Claro, no, es importante la didáctica, vamos. ¿Y sentías que la formación que estaban recibiendo era útil?

Sujeto: Sinceramente no. A ver si es verdad que toqué la flauta, que solfeé, que si pasamos buenos ratos, porque a lo mejor el profesor hacía algunas clases amneas, sí. Pero no, a día de hoy no, ni me acuerdo de tocar la flauta, ni sé cómo puedo enseñar a lo mejor a los niños las notas, ¿sabes? Supongo que será un proceso de tú formarte y acabar dando una clase.

Entrevistadora: Vale, ¿podrías describirme una de tus clases de música?

Sujeto: Pues mira, entramos y es verdad que la distribución no la quería lineal, sino la

Noemi Ramos Villa

Página 192

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



quería en forma de círculo. Y bueno, pues empezábamos con a lo mejor una hora de teoría y la otra y la otra parte, pues daba lo mejor, tocábamos algún instrumento o o nos entrábamos a lo mejor... Me acuerdo una vez que nos pasamos en más de una hora escuchando a Beethoven literal

Entrevistadora: ¿Así sin hacer nada?

Sujeto: Sin hacer nada más, literal.

Entrevistadora: Vale, ¿influyó la formación que recibiste en que recibiste en tu vida?

Sujeto: ¿Con respecto a la música, o sea en plan de este profesor?

Entrevistadora: Ya no solo ya no solo lo mejor en la carrera, sino en el instituto, en cualquier época que tu hayas dado música, también puede ser en la universidad ¿Influyó en algo en tu vida?

Sujeto: Hombre, pues la verdad que no mucho. Lo digo así, con el corazón en la mano, porque sinceramente no es algo que me haya marcado muchísimo. Si es verdad que yo me acuerdo una vez en quinto de primaria, nunca se me va a olvidar, que saqué un 1,42 en música. Por algo fue y entonces ya me quedé marcado con eso. Entonces en la ESO nunca me gustó. En bachillerato nunca la di y ya iba en la carrera con la mentalidad de "no me va a salir bien la música, no voy a aprobar en los exámenes". Iba con esa mentalidad ya arrastrada desde hace tiempo, la verdad.

Entrevistadora: Vale, ¿si volvieras a realizar tus estudios musicales, cambiarías algo?

Sujeto: Hombre, a la didáctica, que siento otra vez ser pesada con eso. La didáctica, más didáctica, más didáctica y a lo mejor vivirlas más experimentalmente. No sé, que me enseñara a pensar y tocar instrumentos, sino algo más.

Entrevistadora: O sea, ¿algo más que tocar instrumentos o tocar más instrumentos?

Sujeto: No, algo más que tocar instrumentos. No sé, no sé, no sabría explicar ahora mismo, pero otra cosa.

Entrevistadora: Sí, más juegos para hacer con los niños con respecto a la música.

Sujeto: Pues sí, por ahí.

Entrevistadora: Vale, permíteme saber algo sobre las sensaciones que tuviste al terminar

Noemi Ramos Villa

Página 193

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



tu formación musical.

Sujeto: Un alivio, desde el momento que yo me enteré que aprobé el examen de flauta, de solfeo, el que ya ibas con la tensión de intentar hacerlo bien, porque a ver, muchos de nosotros nos lo aprendíamos de memoria, sinceramente, un alivio.

Entrevistadora: Y ahora ya ya hemos acabado las preguntas y si deseas añadir algo más o una anécdota o cualquier cosa, pues bueno, pues no es ahora el momento.

Sujeto: Pues mira, una vez que estábamos con la canción, no me acuerdo de cuál ¿no? Pero salimos todos los de mi clase a las escaleras y el profesor tocaba un instrumento y empezamos a cantar esa canción en toda la universidad, literal. Eso fue gracioso en el momento, algo divertido vernos a todos, cantar una canción y al profesor tocando. Bueno, pues sí, fue un momento que yo diría "oye, pues fue una de las cosas buenas que yo me quedé..."

Entrevistadora: Bueno, que guay ¿no?

Sujeto: Sí, fue gracioso.

Entrevistadora: Pues nada, muchísimas gracias.

Noemi Ramos Villa

Página 194

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 8: TRANSCRIPCIÓN GRUPO DISCUSIÓN 1

Entrevistadora: ¡Hola a todos! Mi nombre es Noemi y soy doctoranda de la Universidad de La Laguna y vamos a empezar con el grupo de discusión número 1 y empezamos con las presentaciones. L---, ¿si quieres empezar tú?

Sujeto 1: Hola, buenas tardes, soy L---. Soy graduada en Educación Primaria por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y tengo el máster de Intervención Psicopedagógica por la Universidad de La Laguna.

Entrevistadora: O---

Sujeto 2: Hola, buenas tardes. Soy O---. Soy graduado en la asignatura de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Entrevistadora: J---

Sujeto 3: Hola, buenas tardes, mi nombre es J--- y soy profesor de saxofón también por el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

Entrevistadora: Vale, B---

Sujeto 4: Buenas tardes, soy B--- y soy titulada, como los compañeros han comentado, en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, pero en la especialidad de Pedagogía de la Educación Musical.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Hola, buenas tardes. Ya estoy estudiando el último año de Educación Primaria y estoy en la mención de francés.

Entrevistadora: Y por último, C---

Sujeto 6: Hola, muy buenas tardes, me llamo C---, he estudiado Educación Primaria, soy graduado en Educación Primaria, en la mención de música, Educación Musical.

Entrevistadora: Vale, perfecto. Voy a empezar con las preguntas en el mismo orden, en el mismo orden que acabamos de hacer ahora. Vale, empezamos contigo. L--- Vale, me gustaría saber un poco qué ha sido lo más complicado dentro de tu formación, en general.

Noemi Ramos Villa

Página 195

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 1: Los instrumentos y el solfeo, el manejo.

Entrevistadora: Vale, O---

Sujeto 2: Bueno, pues lo más complicado de mi formación simplemente ha sido porque yo, a pesar de mi edad, soy recientemente graduado. He estudiado el grado hace... bueno, fui graduado el año pasado y lo más complicado para mí fue poder combinar el trabajo, con los estudios. Pero aparte de lo complicado que fue, pues fue bastante llevadero...

Entrevistadora: Perfecto, J---

Sujeto 3: Sí, lo más complicado para mí en el estudio fue, a veces tener el tiempo suficiente para compaginar las asignaturas de teórica con la práctica instrumental, porque a veces había mucha carga de trabajo en asignaturas teóricas que me impedían poder dedicar todo el tiempo necesario a la práctica mental.

Entrevistadora: Perfecto. B---

Sujeto 4: En mi caso, lo más complicado era también organizar la práctica instrumental también con otra asignatura de grupo, donde tenían que preparar actividades y junto con la práctica teórica. La verdad, que sí, que algunas asignaturas se hacían más complejas porque todos quieren sacar lo mejor de sí mismo. Entonces eso era lo más complejo.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Pues yo estoy de acuerdo igual que L---, los instrumentos y el solfeo. Sobre todo por el conocimiento que tenía tanto el profesor y los compañeros. Yo, al ponerme a su nivel, pues la verdad que era lo más costoso que llevamos, que no tenía los mismos conocimientos algunos de ellos.

Entrevistadora: Vale, y C---

Sujeto 6: Yo en mi caso diría que también en algunas asignaturas, como por ejemplo el lenguaje musical, porque había algunos conceptos, algunos conocimientos que me resultaron un poco más complejos y también en mi caso, ya que soy un poco tímido, los primeros cursos, las exposiciones, que se hacían muchísimas y a mí eso me resultó un poco complicado.

Entrevistadora: Al principio suele pasar. Vale, y vamos a la segunda pregunta. L---, ¿podrías describirme cómo, cómo crees que la sociedad de la formación de música?

Noemi Ramos Villa

Página 196

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 1: A ver, yo creo que la formación musical, la sociedad la ve como un poco fácil. Es decir, todo el mundo puede ser músico y todo mundo puede ser cantante. ¿Por qué? Porque hoy en día existe mucho recurso, ya sea electrónico o no, que ayuda a eso. Pero sí es verdad que hay que partir de una base, de una formación, porque hoy en día se requiere.

Entrevistadora: Vale, O---

Sujeto 2: Bueno, pues yo creo que la sociedad ve la formación musical hoy, independientemente de que haya alguna que otra diferencia en el ámbito educativo, pero sí es cierto que nuestra sociedad ya la tiene como un poco más integrada en nosotros, ya que con la creación de las escuelas de música y hace algunos años, pues desde muy pequeños nos tienen integrados en la escuela, en las escuelas de música. Por lo tanto, yo creo que en algunos aspectos creo que nos tienen y/o se tiene a la educación musical, bien considerada, especialmente los padres y madres que inscriben a sus hijos en la escuela de música gracias a que existen en los pueblos. Y luego otra cosa es ya que cuando llegamos a unos niveles ya más profesionales o digamos ya más académicamente hablando, a niveles superiores, pues quizá ya en ese sistema se aparte un poquito y ya no sea tan, tan bien considerado, sino simplemente mejor a una carrera de cualquier otra y sin nombrar ninguna que una carrera musical.

Entrevistadora: J---

Sujeto 3: Sí, coincido con O---, en lo que he comentado. La verdad es que sí, que la gente, normalmente los padres o los usuarios de escuelas de música y conservatorios elementales o instituciones o academias privadas, lo ven como algo muy positivo para la formación de los alumnos, el acceder a la educación musical. Pero les cambia la cara cuando el hijo, o algún pariente le dice "no, es que yo quiero dedicarme a la música". Ahí ya lo ven como algo... muchos de los casos bastante controvertido y complejo, no porque lo ven como algo que a lo mejor no tiene salida, que es una profesión menor o que o que les va a ocasionar problemas a la hora de acceder a un puesto de trabajo. Yo creo que eso es la opinión de lo que yo he vivido, ¿no? de lo que yo he visto.

Entrevistadora: B---

Sujeto 4: En mi opinión, también estoy de acuerdo con lo que han comentado O--- y J---. Pero también quería recalcar que creo que ahora mismo en las escuelas y en los institutos a lo mejor no se le da tanta importancia a la asignatura de música como podría ser, porque no recuerdo si todavía sigue vigente la LOMCE, que unido a la asignatura de Música con la de Plástica, que podría estar como antes que era... estaban preparadas

Noemi Ramos Villa

Página 197

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



y demás. Es verdad que poco a poco se va haciendo su peso en la educación y se va fomentando la Escuela de Música, que es algo muy bueno, pero que en los colegios no está como una asignatura tan importante para el desarrollo.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Pues justamente pienso lo mismo que B---, con respecto al poco interés que se le da a la asignatura en los centros educativos. Y creo que la sociedad lo ve como una formación muy sencilla, ¿no? como que a lo mejor no tienen conocimientos o todo lo que se estudia y que aparentemente la música es música y ya. Pero bueno, cuando te metes a lo mejor estudias la materia en sí, pues es más compleja que lo que la sociedad piensa.

Entrevistadora: Vale, C---

Sujeto 6: Pues yo realmente estoy de acuerdo con todo lo que han dicho, creo que también siempre me da la sensación de que existe la creencia de que realmente es más sencillo la Educación Musical. Que como no tiene tanta dificultad y como que no le dan tanta importancia en comparación a los otros estudios u otras menciones, incluso yo eso lo podía percibir. A veces se hacía bajo la broma, pero se percibía también el grado mientras estudiaba y sí, más o menos pienso igual que todos.

Entrevistadora: Vale. Y con respecto a la pregunta anterior, ¿creen que la sociedad piensa que no es tan necesaria? Más o menos la han respondido, pero ¿creen que la sociedad cree que no es tan necesaria la música, la educación musical? L---

Sujeto 1: Pues todo lo que hemos comentado anteriormente.

Entrevistadora: O---

Sujeto 2: Bueno, pues yo ahí creo que hay un poco de controversia, porque por profesionalidad ya estos años atrás he trabajado en la Escuela de Música de Moya o acompañado también siempre de la mano de compañeros como Juan Pedro León, y es un poco un controversia porque parece que no es tan necesaria o al menos creemos que no es tan necesaria, pero no dejan de inscribir tanto a los niños como a las niñas en estas asignaturas. Entonces, nos queda la duda ¿es necesaria?, ¿no es necesaria? ¿la sociedad la cree necesaria? Pues ahí nos queda. Yo creo que sí es necesaria, que la sociedad la atina bien, pero siempre tenemos lo que decíamos antes, coincidíamos todos en la anterior pregunta que no la tenemos como tan importante o no tenemos como para ganarnos la vida con la música.

Noemi Ramos Villa

Página 198

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Entrevistadora: Vale, J---

Sujeto 3: Sí, lo mismo. Coincido exactamente si es una... la gente, yo creo que es que el tema de la música es algo tan vinculado a lo cotidiano, tan vinculado al día a día, tan es una cosa que se respira tanto que forma parte tanto de nuestra vida que mucha gente muchas veces lo da por hecho, lo da por hecho. La música siempre está ahí, está en la radio, está en todos sitios. Entonces como que les cuesta focalizar eso con un esfuerzo y decir bueno, hay un cantante que canta, tocan, pero luego lo ven siempre desde un punto de vista, como que es un disfrute o como dice esta gente, está todo el día de fiesta, esta gente está todo el día disfrutando, tocando, pasándose bien, ¿no? Lo ven siempre, yo creo que ven la cara festiva de lo que es la música y esto lo hemos visto ahora también en las manifestaciones. Ahora en los balcones, la gente toca, la gente canta, la gente ahora durante este tema del virus. Entonces, una vez que sale de ahí, una vez que sale de ahí, dice no, pero para llegar allí hay que estudiar, hay que trabajar, hay que tomárselo en serio, hay que comprenderlo, ya se desinfla bastante, se desinfla bastante la opinión de la gente que se queda con lo anecdótico y con lo festivo, que por supuesto es parte de la música fundamental.

Entrevistadora: Vale, B---

Sujeto 4: También estoy de acuerdo con lo que han comentado los compañeros, y eso que poco a poco se va aumentando el nivel de la Escuela de Música. Mucha gente en los pueblos comienza a querer que sus hijos empiecen su formación musical, pero claro, luego está justo lo contrario en los colegios ¿no?, porque no se fomenta que esa educación crezca desde una materia que ellos tienen en su formación diaria. No es algo que los padres eligen realmente. Los padres lo eligen para por las tardes en su tiempo libre, pero no es algo que desde los altos cargos, desde que es tan necesario como que poco a poco la sociedad está viendo que sus padres quieren que los niños sepan música. Pero los altos cargos no lo ven como una asignatura tan importante, es mi opinión.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Pues considero... bueno, opino básicamente como todos los demás, pero sí es verdad que a lo mejor la sociedad no, no creo que no crea que deba la redundancia que no sea necesaria, porque música escuchamos todos los días, o la mayoría, pero creo que a lo mejor los padres o los que están en un centro educativo, pues a lo mejor no piensan que esa formación como tal, por mi propia experiencia y por lo que he visto, no es tan importante o relevante.

Entrevistadora: Vale, C---

Noemi Ramos Villa

Página 199

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 6: Vuelvo a estar de acuerdo otra vez con un poco de lo que han dicho antes, sobretodo creo que sí existía eso de que no era necesaria la música o los estudios de música. Pero creo que también actualmente con una sociedad más informada en la que está saliendo cada vez más estudio relacionado con la música. Además, pues también creo que se está dando un poco más de valor, porque se está viendo cada vez más, que la música tiene muchísimos beneficios, no solamente como se comentaba antes, a nivel de festejos y demás, sino un nivel de salud. Así que creo que sí se está cada vez más dando la importancia y el valor que tiene.

Entrevistadora: Vale, pasamos a la siguiente pregunta. Vale, en este caso me gustaría saber un poco sobre la formación que han recibido de música, como fue, si era complicada. Bueno, si ustedes la vieron complicada. L---

Sujeto 1: A ver, yo la verdad que música, desde segundo de carrera, de la carrera no la he trabajado porque me especialicé en NEAE. Pero sí es verdad que en el cole sobre todo, trabajábamos un poco el ritmo, las notas, los pentagramas, sobretodo siempre a lo mismo, al pentagrama, la equivalencia que no notas ésta. Y si es verdad que todos los niños de mi época o de mi...como se diga, sí saben utilizar la flauta, tocar la flauta. Mi generación de mi cole no, porque nos castigaron, era como un castigo. Es mejor preparar una escena de gala de todos los festejos del colegio y metían música dentro y no le dieron importancia al instrumento que, a día de hoy se utilizarlo gracias a las asignaturas de la carrera que fíjate tú, con 21 años, con 20 años, tocando la flauta. Pero bueno, no pasa nada, pero si es verdad, sabes que era muy básico y más bien lúdico por una parte, o sea, porque era muy de fiesta pero... sé lo básico, se colocar la clave del Sol.

Entrevistadora: Vale, O---

Sujeto 2: Bueno, pues yo al contrario. Yo sí hice algo más de la clave de Sol, porque desde pues llevo formándome en música desde que empecé con 8 o 9 años. Sinceramente, no recuerdo cuántos en la Banda Municipal de aquí de la Villa de Moya y a partir de ahí, pues siempre ha sido un no parar de formación y siempre constante desde aquí de la banda, como bien dije antes, y también el Conservatorio de Las Palmas. Luego ya fue el conservatorio profesional, y esa formación constante que ha estado solamente en el ámbito musical, ya no me he dedicado a la pedagogía, sino simplemente en el ámbito musical. Por lo tanto, puedo decir precisamente al contrario que Liliana, yo sí que no sé tocar la flauta, jajaja. Yo me dediqué a la trompeta y la trompeta es mi instrumento y luego me gradué en composición. Pero han sido las épocas que nos ha tocado, que nos ha tocado vivir a cada uno y en la que cada uno nos hemos estado... en el ámbito educativo, pues hemos cogido una cosa u otra. Pero bueno, yo la verdad que la formación que he recibido ha sido realmente la que he querido y

Noemi Ramos Villa

Página 200

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



siempre he tenido la posibilidad de estar con muy muchos profesores y profesoras de ninguna índole. Y ahora mismo, actualmente tenemos un panorama educativo, musical, del ámbito musical, ya me refiero a jóvenes en Canarias, muy bueno, con unos profesores y profesoras que a nivel internacional lo hacen muy bien.

Entrevistadora: Vale, J---

Sujeto 3: Sí, bueno, la verdad es que lo más complicado no te sabría decir qué ha sido lo más, lo más complejo o lo más complicado de la carrera, lo más que te ha costado. Yo creo que ha cambiado mucho desde que yo empecé a estudiar saxofón ha cambiado mucho. Luego estudié composición bastantes años después y he notado bastante el cambio de lo que los planes de estudio porque se ha notado que se le ha dado una mayor importancia a asignaturas que a lo mejor en la primera vez que estudié la carrera hace ya bastantes años, no se le daba entonces. Pero bueno, desde mi punto de vista y como instrumentista, lo más complejo siempre era compaginar la parte, digamos física, del estudio con la parte de poner los codos, la parte física, es decir, muchas veces parece una tontería y a lo mejor no reflexionamos sobre eso, pero sí tener un sitio donde poder estudiar sin molestar a los demás, tener unas cabinas de estudio, tener o donde podemos estudiar en casa, si tienes que esconderte en la casa para así que no molestes a los demás, problemas con los vecinos... Esas tonterías que cuando se las cuento a la gente, la gente se ríe, pero que el día a día de muchos músicos de viento y de todos. Es decir, hasta un cantante, es muy divertido, a un cantante oírlo cantar un área de ópera o una canción de pop pero, oírlo durante media hora, vocalizar la la, la, la, la, la, la, la, la... Eso puede ser desquiciante para todos. Entonces creo que esa ha sido, digamos, la de los problemas, de las cosas más graves que he tenido que pasar durante mi vida musical, ¿no?

Entrevistadora: B---

Sujeto 4: Bien, como comentó O---, también he pasado por varios, por varias etapas musicales. La verdad que desde el colegio, entre comillas, yo tuve suerte. Practicamos con la flauta, con instrumentos y creo que a lo mejor, a mí me gustaba más porque yo sabía que ya tenía algún "rejillo" por ahí musical desde pequeña, pero sí que había algunos niños que a mejor no le gustaba tanto. Yo mal menos tuve suerte porque considero que el profe que tuve música fue muy bueno. Luego la Escuela de Música, pues eso, al fin y al cabo, estás porque te gusta y tampoco considero que fuera ninguna complejidad. Pero luego ya sí en la carrera pues ejerce compaginar los primeros años de pedagogía sí se tiene instrumento. Los dos últimos ya se centran en la educación vocal, al menos en la especialidad en la que yo hice. Entonces lo más complejo es eso, compaginar tu tiempo. También tienen algunas asignaturas de práctica auditiva, que al menos en mi caso, sí me costó un poco más, compaginar con el estudio, el instrumento

Noemi Ramos Villa

Página 201

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



como lo comenté antes. Las prácticas grupales y las teóricas y además, que ese motivo te quería comentar... También, hice Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza y que para mí no fue del todo complejo. Pero sí notaba que, como algunos compañeros habían tenido menos formación musical en el colegio, que tampoco habían tenido profesores que hubieran enseñado tan teóricamente o las notas y demás, y que algunos tuvieron más de dificultad en las asignaturas musicales. Como análisis o historia, ya que no lo habían tocado prácticamente nunca, pero decidieron formarse en ese bachiller. Ahí sí que noté a lo mejor un poco más de diversidad con lo que esperaba.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Vale, pues yo, centrando en mi etapa universitaria en el segundo año de carrera, sí considero que el profesor fue muy dinámico en la clase, la hacía muy dinámica. Pero veía la clase muy centrada en lo que era en la teoría. Eché en falta lo que era la dinámica, la dinámica perdón, la didáctica, el cómo enseñar ¿sabes? a lo mejor a los niños. Y yo sí considero que para mí fue un poco complicado porque estaba más centrada en aprobar los exámenes de flauta, en el solfeo, aprobar un examen, que verdaderamente en aprender y disfrutar y cómo enseñar las clases a lo mejor a los niños en un futuro.

Entrevistadora: Vale, C---

Speaker 10: Yo desde primaria creo que sí tuve algo de suerte, porque también prácticamente todos mis profesores y mis profesoras sí fueron, que enseñaban instrumentos y veíamos bastante contenido de música. Y a nivel de la Universidad en el Grado, pues creo que también fue la enseñanza bastante completa, atendiendo que fue el nivel de primaria, ¿no? Ya fuera de pedagogía en niveles superiores, pues sí me costaría un poco más. Pero creo que sí fue bastante completa en ese sentido y lo que más complicado me resultó fueron algunas asignaturas, pero también tuve buenos profesores en la Universidad y siempre me ayudaron en lo posible para seguir adelante.

Entrevistadora: Vale, perfecto. Vale la siguiente pregunta, para la siguiente pregunta... no, no voy a necesitar que me la respondan todos. Voy a decir, por ejemplo, L---, porque es de primaria. C---, porque tiene la especialidad de primaria, en música y de entre B---, O--- y Juan y J--- ¿alguno de ustedes, para saber quién me la responde, sabe cómo son las oposiciones para dar clase, por ejemplo, en el conservatorio? ¿Sabría alguno explicarla?

Sujeto 2: Yo no.

Noemi Ramos Villa

Página 202

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 3: Uff, la verdad es que yo no, tampoco, porque es que depende mucho de la especialidad, es un mundo, porque si es de musicología y de composición de instrumentos varía un montón. Incluso han cambiado durante los años. Hay veces que te piden una cosa y la verdad es que ahí sí que me pierdo.

Entrevistadora: ¿B---?

Sujeto 4: Sí, la verdad, yo también estoy un poco perdida. Uno oye que son un montón de exámenes, y que uno es parte práctica, otra teórica. La verdad es que así de especificarte cada parte, la verdad que no.

Entrevistadora: Vale, vamos a describir un poquito como son entonces... L---, la tuya, di tú tu especialidad. Y C--- por fa, tú cómo eres de primaria, de música después me describe la tuya.

Sujeto 1: ¿Las “opos” dices?

Entrevistadora: Sí, cómo es el proceso de selección.

Sujeto 1: La primera fase se divide en dos exámenes. La primera, el primer examen. Antes de nada, son 25 temas, de los cuales creo que son unos cinco o seis iguales que en Educación Primaria. Y a partir del décimo, la verdad no recuerdo, lo siento. Ya va más centrado en la pedagogía terapéutica, porque mi mención y mi especialidad es pedagogía terapéutica, es decir, NEAE. Y a partir de ahí cada tema se va centrado en cada una de necesidades educativas, tanto en discapacidades como en pro TDAH, TEA, Asperger en variable. Vale, pues, la primera fase de esos 25 temas, en la bola, nos sacan tres bolitas. En esas tres bolitas, los aspirantes sacan una, y de esas tres hay que desarrollar un tema. Nada, lo desarrollas con su punto tan lindo, todo está precioso. Luego, en el segundo punto de la primera fase, es un caso práctico. Que el caso práctico, va relacionado con alguna discapacidad, con alguna NEAE o con algún niño que se sospecha que tiene alguna dificultad en el aprendizaje. Si superas esa fase, pues pasas a la segunda. La segunda es la exposición de didáctica, es decir, cómo tú darías una clase. En este caso, yo podría o presentar una situación de aprendizaje porque puedo ser profesora de NEAE dentro de un aula ordinaria o un PEP, que un PEP es un programa educativo personalizado, que es como si fuera una situación de aprendizaje... “chos”, estoy dando un poco rollo... pero puedo hacerlo a dos niveles curriculares, o transversales. Curriculares, lengua, matemáticas y transversales, es un poco memoria, observación. Si la apruebo, consigo plaza y... funcionaria. Y si no, interina, a la bolsa, como estoy.

Entrevistadora: Vale, C---

Noemi Ramos Villa

Página 203

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 6: Pues realmente la de música es muy parecida. Así a nivel general está también dividida en dos partes, una teórica y otra práctica. En la teórica está la parte de los temas, que también son 25 temas de los que te puede salir uno y tienes que desarrollarlo. Todo lo que sepas del tema tienes que hablar sobre él. Y luego está dentro de la parte teórica, el supuesto práctico, que es igual. Te ponen una clase con, por ejemplo, una clase de segundo de primaria, 25 alumnos en el que 2 presenta alguna discapacidad, pues tú tienes que realizar una situación de aprendizaje de música adecuada a ese curso, a ese nivel. Y luego está la parte práctica. En la parte práctica, te ponen una serie... son bastantes partituras que están boca abajo. Tú no puedes ver cómo son y tienes que coger tres al azar. De esas tres, tienes 15 minutos para observarlas y elegir una, y después de más o menos aprenderse un poquito. Y luego te pasan al tribunal y ante el tribunal tienes que también otros 15 minutos en las que tienes que intentar solfear, entonando esa partitura y también te puedes ayudar si quieres de un instrumento. Durante esos 15 minutos tienes todo el tiempo, quiero decir, todo lo que quieras. Lo puedes repetir una vez tras otra hasta que se acabe el tiempo y luego al final entrega la programación.

Entrevistadora: Vale. Pues vale la siguiente pregunta ¿Si volvieras a realizar tus estudios musicales, cambiarías algo? Cualquier cosa que tú digas, “pues mira esto, no... “L---

Sujeto 1: práctico. Es decir a un lenguaje música, postural apreciar a lo mejor cómo pasa con esto del arte, apreciar una escultura. Pues apreciar el arte de la música porque seguramente yo desde el punto de vista desde mi inocencia, porque en este aspecto soy un poco ignorante, que no pasa nada, pero sí es verdad. O sea, no sé apreciar la música en el día a día. El ritmo, porque yo creo que el ritmo está en todos lados ¿no?

Entrevistadora: Sí.

Speaker 18: Creo bien, creo bien...

Entrevistadora: O---

Sujeto 2: Como dice el L--- es verdad. Hace falta un poquito de menos teoría, pero sí que es necesaria no quitarla del todo porque es muy necesaria, sobre todo para saber lo que estamos hablando. Pero hace falta mucha más práctica en todos los aspectos, tanto instrumental como en el resto de asignaturas, como bien análisis, como composición, en canto, en la práctica del instrumento en sí es muy necesaria esa esa práctica, valga la redundancia. Y si me quitaría un poquito de teoría, pero sin restarle importancia a esta teoría, simplemente una revalorización de las materias.

Noemi Ramos Villa

Página 204

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Entrevistadora: Vale, J---

Sujeto 3: Sí, también estoy de acuerdo exactamente. Totalmente de acuerdo con lo que están comentando de la teoría y solo un pequeño apunte a la teoría. Yo creo que a veces la teoría también cuando no las han explicado, por lo menos en mi caso, era una cosa bastante árida, bastante abstracta, bastante árida. Cualquier concepto teórico tenía que aprender enunciados ahí, tremendos y terribles, que en realidad no luego no los no los asociaba, no los conectabas con la realidad, no los conectabas con lo que la práctica, no lo conectaba con el día a día. Entonces yo creo que... yo conozco varios profesores que están haciendo un esfuerzo importante por presentar la teoría como algo más cercano, acercarla más a la práctica que lo que tú aprendes de teoría de formas musicales, lo puedas utilizar realmente en tu formación como instrumentista, por ejemplo, comprendiendo mejor la forma del concierto que estás tocando en ese momento. Entonces, yo creo que esa es la gran, lo que cambiaría, lo que yo añadiría eso a esta formación, que la teoría forma la parte más intrincada de la práctica.

Entrevistadora: Vale, B---

Sujeto 4: Estoy de acuerdo completamente con lo que han comentado todos, es verdad que desde la parte de mi titulación, sí que habría puesto esto como J---, coger la teoría y acercarla más a la práctica. Por ejemplo, mi parte pedagógica que estamos dando cómo enseñar desde el inicio o dependiendo de la etapa educativa en la que esté. Pues esos contenidos, como llevar a la práctica, porque es verdad que si teníamos asignatura prácticas, pero las prácticas en el conservatorio no sé si las habrán cambiado para Pedagogía, solamente un año y creo que son unos 12 créditos que incluso proponen para convalidar si has hecho clase o algunas cosillas. Entonces sí que creo que, al menos en mi caso, es lo que más he vivido, que incluso hicimos también alguna guardería o sabe que hemos tenido experiencia. Pero en mi caso, sí que necesité un poquito más de experiencia con niños, de verte ahí, de cuáles son los problemas reales que tú te vas a encontrar en un aula. Esto es lo que estamos aprendiendo ahora con la experiencia, pero creo que lo mejor en el Conservatorio sí que haría falta un poquito más de ver justo en el grano, a ver cómo las diferentes dificultades que podemos encontrar y demás.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Pues yo me reitero en lo que dije antes, sobre todo en la didáctica, qué fue lo que más eché de menos. Como a lo mejor a llevarme a enseñar al niño que le llegue el concepto de la música y a lo mejor es que le guste como... la didáctica.

Entrevistadora: Vale, C---

Noemi Ramos Villa

Página 205

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 6: Pues yo además estoy de acuerdo con lo que han dicho realmente, también con lo que dijo J---, de acercar más la teoría a la práctica. Yo creo que eso es fundamental. Incluso en mi caso, por ejemplo, lo que estudié para hacer pedagogía de música en los centros educativos de primaria, pues creo que eso es fundamental. También creo que eso está bastante bien que acercarlo un poco más a la hora de estudiar. Y a nivel personal, diría que también queda tiempo todavía, pero también haberme interesado un poco más por, por ejemplo, aprender el piano a tocar el piano y el violín, por ejemplo. Son instrumentos que me gustan bastante y me gustaría también haber aprendido más.

Entrevistadora: Vale, vamos a la siguiente pregunta. A ver, debido a lo que estamos viviendo ahora mismo, pues se observa que los expertos recomiendan escuchar música para mantener una buena salud física y mental. ¿Qué opinan con respecto a eso? Que los expertos recomienden precisamente escuchar música en... ahora, en esta etapa de confinamiento. L---

Sujeto 1: Yo creo que tanto ahora como en la vida cotidiana, es decir hay personas que, por ejemplo, mi caso ¿no? yo cuando estoy muy estresada, me pongo música, es como que te evades, no sé a cualquier tipo o cada uno a su gusto. Te evade una canción o una letra de una canción... No sé, te da sentimiento que a lo mejor te define realmente como tal como te sientes. Y si es verdad que hoy en día ¿sabes? que yo creo que sí, que tienen razón, porque también puede bailar, puedes cantar, te puedes desahogar, puedes ser tú misma, pero ¿sabes? y olvidarte un poquito.

Entrevistadora: Vale, O---

Sujeto 2: Bueno, pues yo voy a ser muy escueto con esta pregunta, o sea, en la respuesta, perdón. Y es que simplemente, qué curioso que las mismas personas que están pretendiendo hacer un sistema educativo en el que la música no tenga tanto valor o tanta incidencia, ahora sea necesaria, simplemente eso.

Entrevistadora: J---

Sujeto 3: Apoyo lo de O---, lo apoyo totalmente. Él sabe que hemos hablado y sabe por qué... efectivamente lo que él está diciendo, que con ese mensaje que están diciendo de que la música es necesaria, pues deberían también ofrecer apoyo. Nos deberían ofrecer el apoyo y comprensión al mundo de... al mundo de la música. Y yo sólo añadiría un matiz, porque yo he visto estas noticias, pero a veces me dejan un poquito descolocado por el sentido de que está bien escuchar música. Pero también estaría bien que se explicara que escuchar música está muy bien, pero que también es una labor que tenemos desde las escuelas de música e incluso desde la educación de la Universidad, desde la escuela. Educar a un niño a ver qué música escuchan todo el día. Porque yo

Noemi Ramos Villa

Página 206

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



puedo estar escuchando... no quiero demonizar el reggaetón ni mucho menos, pero yo puedo estar escuchando Los 40 Principales todo el día y en realidad sólo hay que... habría que explicarle a esos que dicen que escuchen música, que no te vas a sanar, no te vas a sentir más feliz porque vas a estar oyendo una sola canción durante todo, durante todo el día. O sea, un solo tema, en realidad emiten un tema nada más durante todo el día, estás escuchando lo mismo. Entonces que ese mensaje debería completarse con decir escucha música, pero escuchar buena música quiere decir escuchar de todo. No te digo que no escuche, por supuesto, Los 40 Principales o reggaetón, pero que yo creo que la salud musical estaría en hacer mucho hincapié en que escuchen toda clase de música.

Entrevistadora: Vale, B---

Sujeto 4: Completamente de acuerdo en lo que han comentado compañeros anteriores. También me acaba de saltar la reflexión de que es verdad que todos escuchamos música, realmente, siempre se ha sabido que la música ayuda mucho, tiene muchos beneficios. Pero es verdad el tipo de música que escuchas... También es cierto que escuchamos música, pero luego hablando de que lo que realmente eran estas pequeñas... estos consejos, luego son los que no ponen realmente en la educación primaria y deberían estar ahí como un buen pilar. Entonces, claro, todos conocemos la música, pero realmente no se educa a los niños a que sepan cómo funciona la música y como agua tenemos música y tengan que ver la práctica. También enseñar a los niños a que valoren la música, que no es lo mismo que... depende de los géneros, pues ayudan de una manera diferente.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Pues a mí me parece una buena recomendación, pero no sólo en esta situación, sino en general. Básicamente porque la música nos hace estar más vivos. No es lo mismo estar triste, que te pones una canción y a lo mejor te sube el ánimo, porque verdaderamente yo creo que a lo mejor lo hemos podido ver en algún momento. Yo misma, para ir a la Universidad me pongo música y me cambia el ánimo. Entonces yo vamos, que considero que escuchar música es necesario en todo el ámbito.

Entrevistadora: Vale, C---

Sujeto 6: Estoy muy de acuerdo. Creo que la música no solamente en este momento, también como acaban de decir, sino en cualquier momento, en cualquier situación, es muy beneficiosa y se debería escuchar porque eso a nivel incluso de ansiedad o de estrés, pues ya hay estudios y se sabe realmente que la música puede ayudar muchísimo a liberar tensiones y estrés. No solamente al cantar, a escuchar música, sino también

Noemi Ramos Villa

Página 207

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



como antes, bailar y demás. Estoy muy de acuerdo con eso y creo también que es cierto que deberían fomentarlo más en los centros, lo de escuchar buena música y de darle esa importancia a nivel educativo que tiene realmente todo esto.

Entrevistadora: Vale. Ya vamos acabando. Ahora me gustaría saber si alguno tiene alguna... a ver, no hace falta si no tienen ninguna o no recuerdan ninguna; alguna anécdota que ustedes quieran contar. Decir, pues mira, esto me pasa a mí y creo que fue clave algo... ¿alguien? L---, por ejemplo, ¿tienes alguna anécdota curiosa?

Sujeto 1: Musical no.

Entrevistadora: Vale, O---

Sujeto 2: Bueno por tener, pues tengo infinidad, porque he tenido la suerte de vivir un montón de cosas en la vida y especialmente en la música, porque en el ámbito donde he vivido. Pero, destacar, destacaría una vez, que un compañero al completo tocando, las bromas que hacemos los músicos, simplemente que quizás no tenga nada que ver con la formación, no tiene nada que ver con la formación. Pero bueno, como anécdota está bien y sobre todo para que decir que todos no somos tan malos como a veces pensamos. Este amigo se prestaba a muchas broma y los demás éramos peores que él, y hacíamos que esa broma sucediese. Y cogimos y pusimos un trozo de palo dentro de la trompeta, sin que se diese cuenta. Entonces, empezamos a tocar y nos estábamos dando cuenta de que la trompeta suya no sonaba y él se daba cuenta que soplaba, soplaba y la trompeta no sonaba. Entonces, al final que no aguantamos más, le dijimos lo que había pasado, que habían metido un trozo de palo y el conducto estaba cerrado. Y por mucho que tú aires que echas, no pasa el aire y cuando dijimos lo que había sucedido, la contesta de él fue, "ya decía yo qué tan malo no podía ser" Entonces, esto lo aplicamos a todos, que no podemos ser malos, sino simplemente casi siempre es porque no dedicamos tanto tiempo al instrumento.

Entrevistadora: Vale, J---

Sujeto 3: Bueno, yo la verdad es que anécdotas, al igual que O---, un montón. Porque siempre que estás en el mundo de la música y vas por ahí comenzó mucho hace mucho. Pero yo sí me acuerdo de una que me viene a veces a la memoria por el tema de la teoría, cuando la teoría no la vincula a nada. Que es que yo hace muchísimos años, los primeros cursos de Grado Profesional de Saxofón, ¿no? Entonces teníamos la asignatura de Armonía y era un señor muy mayor, músico, excelente, cuidado. Era un profesor increíblemente bueno y además una persona súper entrañable y muy preparado. Pero ya era muy mayor en aquella época y entonces nos decía... estábamos haciendo los típicas ejercicios de armonía y eso las primeras veces, que te quedas un poco, así como que te

Noemi Ramos Villa

Página 208

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



parece todo muy misterioso, muy raro,... Y de repente te decía las normas que no se podía hacer esto, porque no se podían enlazar unas quintas, porque no sé qué, las quinta directas, un follón. Yo me acuerdo que una vez le pregunté yo curioso y bueno, ¿y por qué exactamente no se puede hacer? ¿Por qué no se pueden hacer esas quintas? Porque ¿qué es lo que pasa para que no se puedan hacer? "No, porque es que no se pueden hacer". Pero bueno, "¿pero hay algún motivo? ¿Hay algún porqué?" "Porque es que eso está en todos los libros" y no se qué, no se cuanto... Y al final tanto lo saque de quicio que me dijo "no se puede hacer, porque no se puede hacer y porque Bach no los ponía, y porque no se qué y que me dejen en paz." O sea, que era una forma de "porque siempre se ha hecho así y hay que hacerlo así". Entonces era... siempre lo recuerdo como una cosa de mucho cariño, porque te digo que la experiencia era súper graciosa y cariñosa, porque era una persona muy amable y muy abierta. No lo dijo nunca desde un punto de vista negativo ni enfadado, sino que ya, llega un momento... Y eso que hasta qué punto se seguían una serie de tradiciones, una serie de normas y que no se ponían o que simplemente no se ponían en tela de juicio si no se aceptaban, y ya está.

Entrevistadora: Vale, B---

Sujeto 4: La primera, que me viene a la mente, no es tan graciosa como la que han comentado, pero siempre me quedará con una anécdota. Y cuando estaba en la Escuela de Música, justamente uno de los años en los que tuve, hicieron un ERE y despidieron a varios profesores, ¿sabes? hablando con lo que estábamos comentando antes, a menos ahora no están vigentes. Un poco ya en las Escuela de Música van creciendo en vez de decreciendo, pero justo en ese ERE, se despidió a mi profesora de piano y estuvimos también un par de años sin clarinete en la escuela en la que yo estaba y la verdad es que siempre es algo que tengo ahí como... recordar ese momento... Estuvimos haciendo manifestaciones y demás porque la verdad es que nos movimos bastante. Pero bueno, son cosillas que pasan, y bueno... ahora no ha seguido así, han ido aumentando la plantilla y al menos el bajón, pues ahora ha sido algo positivo y la verdad que la... ha crecido y busca mejorar y nada.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 5: Pues yo la verdad es que no tengo ninguna.

Entrevistadora: Vale, C---

Sujeto 6: Yo no lo llevaría tanto anécdota en mi caso, sino más como una experiencia enriquecedora para mí. Una vez, ya en la Universidad, en el Grado, en una asignatura que se llamaba Educación Vocal y Auditiva, estábamos haciendo formación coral y normalmente estábamos ensayando cada uno las voces que correspondía a cada grupo y

Noemi Ramos Villa

Página 209

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



a cada persona. Y la verdad es que la sensación me encantaba cuando terminaba, antes de terminar justo la clase, que ya todos habíamos ensayado bien en otras partes y nos uníamos. El profesor nos decía que nos hiciéramos un pequeño corito, todos muy juntos, y que empezáramos a cantar todo lo que habíamos aprendido y cuando lo hacíamos las diferentes voces sonaban muy bien y era como muy envolvente y era súper relajante. Y como te llenaban completamente el sonido y la verdad, me quedé mucho con eso de esas clases.

Entrevistadora: Vale, gracias y vale...Ahora bueno, ya lo siguiente, pero no es una pregunta directa, me gustaría saber si alguno de ustedes le quiere preguntar algo en concreto a otro del grupo....No, porque puede ser que alguno tenga alguna pregunta. Perdona O---

Sujeto 2: A ti precisamente, ¿qué es lo que quieres conseguir con todas estas preguntas?

Entrevistadora: Sí, yo iba a dar mi veredicto final A ver, yo... bueno, yo explico así un poco cuál ha sido mi historia. A ver, yo desde que estaba en el cole, yo siempre la asignatura de música siempre la veía, desde que estaba en Infantil, en Primaria... siempre la veía como "ay, qué guay toca música, hay qué guay, toca música" Siempre era como "qué guay, qué guay, qué guay". Vale, bueno, no, no era consciente en ese momento porque me gustaba tanto. Ya después, cuando ya pasé al instituto, la verdad es que no tuve un profesor, que... la verdad no me motivó absolutamente nada. Dejé de sentir ese... eso que tenía yo con la música. Era como... "bueno, voy a música", una asignatura más. Pero, llegó a Bachillerato y escogí el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. Y de verdad ese Bachillerato cambió mi vida por completo. Yo cuando acabé Bachillerato era otra persona, pero liberal, y yo estoy segura que fue gracias a la música, a la Educación Musical que me dieron, que me cambió mi vida. O sea, que cambió mi forma de hablar, es que era que era otra persona y el sentimiento ese que yo tenía por la música, no sé, es que era totalmente distinto. Después llegué a la Universidad, a la carrera de Infantil y cuando llegó el momento de hacer el TFG dije "a ver, Noemi, qué es lo que tú crees que debería ser muy importante la educación de los niños". Y lo primero... vamos, no me costó. Lo primero que se me pasó por la mente fue la música. Mi TFG fue un estudio sobre la música en Educación Infantil: antes y ahora. En mi TFM también hice un estudio de la música. Y ahora con la tesis dije "no puede ser menos", pues ya tengo que terminar ya el estudio y la verdad es que yo me he dado cuenta, como lo han dicho ustedes, que definitivamente, a ver, la sociedad en sí sí sabe que la música es divertida. Me divierte bailar, pero realmente no son conscientes de la importancia que tienen la música a nivel de que vamos a ver, yo escucho una canción, o sea, la música trae efectos físico, psíquicos y la gente no se da cuenta. O sea, yo escucho una canción y se me ponen los pelos de punta, o lloro o... ¿me explico? Entonces son tan importantes los cambios que produce la música que es digna de

Noemi Ramos Villa

Página 210

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



admirar. Y después también hubo una frase que me dijo una profesora, que jamás en la vida se me va a olvidar y es "que lo que se aprende cantando nunca se olvida". Y yo dije "¿pero cómo no se me ocurrió eso a mí antes?" Porque yo ahora mismo me pongo a pensar y me acuerdo de todas las canciones que aprendí en Infantil. ¿Cómo es posible que no se me hayan olvidado? Pues porque está clarísimo que lo que los niños y las niñas aprenden con experiencias positivas, aprenden disfrutando, que eso es algo que en la educación no todos los profes lo tienen pues... yo creo que no han interiorizado, que yo creo que muchas veces pensamos que cuando nos estamos divirtiendo no estamos aprendiendo, y para nada, al contrario, es al contrario. Entonces, ese es más que nada mi resumen y básicamente yo quise reunir a distintos perfiles, ya sean puede sea que hayan hecho estudios de Conservatorio, de Primaria, por ejemplo L- aquí es la única bueno, L- y Y-, ella todavía es estudiante, pero bueno, L- ya terminó la carrera. Porque quería ver cuál, qué es lo que pensaban distintos perfiles. Porque a lo mejor, por ejemplo, L-, que no es de música, pues dice "pues mira, la música está ahí" ¿sabes? entonces, pues más que nada, a ver cómo confrontaban las ideas. Así que ese era el resumen y ese es el fin del estudio, porque la verdad es que creo que la música vamos a mí... yo lo digo sobre todo en Bachillerato, me ha cambiado la vida y ojalá hubiese sido desde antes, porque seguramente mi formación académica hubiese sido mejor. Pero bueno, llegó en Bachillerato, no pasada y ahora pues continuar. Pues nada, esto ha sido todo. Si alguien tiene alguna otra pregunta, que hable ahora, o calle para siempre jejeje.

Sujeto 4: Noemi, ¿tienes título para la tesis?

Entrevistadora: Sí, tengo título, es súper largo, pero lo tengo apuntado. "Análisis de los contenidos formativos y el grado de satisfacción con la Educación Musical recibida en los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria." Caso cerrado, jejeje

Sujeto 2: Le cabe un subtítulo algo, ¿verdad?

Entrevistadora: ¿Verdad? jejeje.

Entrevistadora: Bueno, pues ese, ese es el título. Muchas gracias a todos. De verdad que... es que esto cuesta conseguir a personas que colaboren y yo se los agradezco de todo corazón y cuando acabe les invito a todos a una Coca Cola.

Todxs: Jejejeje.

Entrevistadora: Muchísimas gracias por venir.

Todxs: Muchas gracias a ti.

Noemi Ramos Villa

Página 211

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 9: TRANSCRIPCIÓN GRUPO DE DISCUSIÓN 2

Entrevistadora: Vale, yo me voy a presentar, mi nombre es Noemi, y soy doctoranda de la Universidad de La Laguna. Entonces, antes de empezar con las preguntas, me gustaría que uno a uno se vayan presentando diciéndome más que nada cuál es la formación que tienen ustedes y voy a... el orden que voy a seguir es el orden que yo estoy viendo, que me aparece aquí en la pantalla. Por ejemplo, la primera que me aparece es E---, la segunda S---, tercero A---, después sería A--- y después sería P---. Ese es el orden que voy a seguir para las preguntas, porque es... te digo lo que veo así en la pantalla. Vale, entonces, E---, tu formación.

Sujeto 1: Vale, perdona. Yo soy estudiante de cuarto de Educación Infantil.

Entrevistadora: Vale, S---

Sujeto 2: Yo soy graduada en Educación Primaria con especialidad en Atención a la Diversidad.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 3: Bueno, yo soy estudiante de cuarto de Grado Profesional de Música en el conservatorio.

Entrevistadora: Vale A---

Sujeto 4: Yoy graduada en Educación Primaria con la mención de Educación Musical.

Entrevistadora: Vale, y P---

Sujeto 5: Yo soy graduada en Psicología y tengo finalizado el Grado Profesional de Música.

Entrevistadora: Vale, perfecto, pues vamos a empezar con las preguntas, decirles que bueno las preguntas, pues da igual que la respuesta sea larga, sea corta de verdad lo que

Noemi Ramos Villa

Página 212

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



ustedes sienten lo pueden decir sin ningún problema. Da igual que la otra persona diga algo, lo mismo que tú has dicho, porque como esta conversación va a ser transcrita, pues realmente necesito que todos respondan, aunque repitas lo mismo, que haya dicho el otro, ¿vale?, no hay ningún problema. No piensen que van a aburrir a nadie. Bueno, pues entonces voy con la primera pregunta... Vale, la primera pregunta va para bueno, voy a empezar por E---. Vale, me gustaría saber un poco qué ha sido lo más complicado dentro de tu formación musical en general, ya sea desde el colegio, la carrera... ¿qué es lo que ha sido más complicado para ti?

Sujeto 1: Hombre, complicado poco. Más bien lo complicado era que era bastante aburrido, sobre todo la formación obligatoria. En el colegio y en el instituto siempre se tocaban los mismos temas. Muchísima teoría, mucha teoría, no, pero eran más bien teorías. Autores clásicos y siempre se daba lo mismo. Y el himno de la alegría en la flauta quizá... de ahí no se salía. Entonces era bastante aburrido. Yo creo que hay mucho que aprender en la música, con la música y centrarnos siempre en el mismo, en el mismo aspecto, y en esa edad es bastante aburrido, la verdad.

Entrevistadora: Vale, P---. ¡Perdón! S---

Sujeto 2: Bueno, yo también opino lo mismo, más bien era monótono. Siempre los mismos temas, uno detrás de otro. Pasar de curso y pensar que ibas a dar algo nuevo, algo superior. Y era otra vez lo mismo, otra vez, que si las notas, a la flauta. La flauta era el único instrumento que yo toqué en música, el único. No vi ningún otro, ni tampoco... sí veía los instrumentos, pero en general no hay nada nuevo, nada nuevo. Para mí era monótono, sobretodo ya cuando llegabas un poquito más grande. Más bien era Ouatore, autores, autores, autores. Y quieras o no, eso...un poquito, como dijeron, aburrido.

Entrevistadora: Vale, A---, Alejandro, perdón, no sé cómo quieres que te llame.

Sujeto 3: Sí sí, no pasa nada. ¿Cuándo empezaste de pequeño, o todo a lo largo?

Entrevistadora: Realmente lo que tú quieras compartir, ya da igual que sea tus últimos estudios musicales, o los del colegio o los de secundaria, los que tú quieras.

Sujeto 3: Hombre complicado... el hecho de no tocar instrumentos en tu casa. A no ser

Noemi Ramos Villa

Página 213

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



que estés en una escuela y te permitan tener un instrumento o algo así, es muy complicado.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 4: Vale, yo creo que estoy de acuerdo con todos los demás que en el colegio, es verdad que es muy monótono, siempre lo mismo. En mi caso, nunca toque la flauta en el colegio, ni ningún otro instrumento de viento. Y después en el instituto también, lo mismo que dan muchos autores clásicos y es muy monótono. Como mucho hicimos un instrumento con material reciclado, lo típico. Y después, en cuanto a mi carrera, que pensaba que esa pregunta era un poco más enfocado sólo a la formación de la carrera. Pero eso que, por ejemplo, en mi carrera lo que vi complicado en mi mención también es que, teníamos mucho contenido, a pesar de las pocas asignaturas que teníamos. Era como estaba todo muy denso, porque la mayoría de la gente que estaba en la carrera no tenía mucha formación musical, ya que venía un poco de cero. Y entonces, algo complicado que vi era que teníamos muchos contenidos que deberíamos haber dado mucho antes, ¿sabes? Como que siento que con la carrera no estamos totalmente formados en música, sino que estamos más formados en cómo enseñarle que estaba súper bien. Pero hay muchos conceptos que yo sé que la mayoría me incluyo, no controlamos al cien por cien.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 5: A ver, yo hablo desde mi experiencia a nivel conservatorio, porque es verdad que yo en el colegio recuerdo poco. Y a nivel conservatorio yo creo que lo más complicado o lo más duro, o el esfuerzo mayor que tuve que hacer en ese momento fue el número de horas que tiene que estar implicado en la formación, el número de clases que recibes, muchas tardes a la semana recibiendo esas clases en el conservatorio, muchas horas de práctica. Entonces, para mí el mayor, no complicado, pero sí el mayor esfuerzo que tienes que hacer, pues emplear muchísimo tiempo, renunciar a otro tipo de cosas para poder recibir esa formación y poder abarcarlo todo. Del resto en general, no, no recuerdo nada que fuera más complicado. Verdad que tienes muchas asignaturas y tienes muchos contenidos que hay que abordar. Pero no, no hay ninguno que yo recuerde que sea, que me resultará más complicado que el resto, pero si ese esfuerzo ¿no? a nivel de tiempo y de sacrificio.

Noemi Ramos Villa

Página 214

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Entrevistadora: Vale, pues pasamos a la siguiente pregunta y bueno, básicamente ¿podrían describirme cómo creen que la sociedad ve la formación de música? E---

Sujeto 1: Yo creo que por desgracia la mayoría la ve un poco, que sobra. Como el rato en el que vas a pasártelo bien un rato o a no hacer nada. Y lo digo también desde la propia vivencia que tuve con la clase de música. La mayoría de mis compañeros, y a veces también me incluyo yo, porque las clases de música eran un poco malas. Pensábamos en la clase de música como, vamos a desconectar de todo el día de que nos han estado volviendo locos y nos vamos a relajar un poco. Y es cierto que cuando intentas incluir la música, la educación, la gente no lo comprende. Eso no lo ven útil, no lo ven necesario. Y creo que está bastante infravalorado en ese aspecto.

Entrevistadora: Vale, S---

Sujeto 2: Totalmente de acuerdo con lo que ella dijo. No todos los padres, pero muchos padres hoy en día no, no toman en serio esta asignatura. Sé que creen que es una más que está ahí y si el niño está y la pasa bien, y si no, no pasa nada. No le exigen que esté en esa asignatura, les da igual, por así decirlo. La sociedad no está hoy en día preparada para esta asignatura. Igual que hay otras incluídas, no, pero la música en sí no la valoran.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 3: Al igual que la formación de música, no la ven como formación, sino por ejemplo, me ha pasado una experiencia que lo típico que estás hablando con alguien "¿qué estudias?" decirle, "estudió música" y su cara es como bueno, pero ¿no estudia algo más? o no ¿sabes? cómo no se lo toman algo que sea oficial o algo que tenga un Grado, que tenga salida, que te puede llegar ahí. Y con respecto a lo de los padres, yo también soy profesor en la escuela, con los niños y muchos padres, como bueno, lo llevo hasta media hora entretenido, y ya después lo paso a buscar y durante una semana, no se vuelve a acordar de lo que... eso es lo que buscan los padres. El niño es un niño, y los padres también tienen un poco que exigir que se formen pero no a los cinco años en una Escuela de Música y... a veces ni aprenden, ¿sabes?

Entrevistadora: Sí, vale, A---

Noemi Ramos Villa

Página 215

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 4: Vale, yo también estoy muy de acuerdo con lo que han dicho, que en cuanto al colegio, a cuanto la asignatura de música, Sí creo que los padres sobre todo, y los niños en consecuencia, ven la asignatura como algo pasajero, como si fuera una asignatura, sin... no tan importante como sería Matemáticas, por ejemplo. Y también coincido con lo que dijo Alejandro, que también yo, por ejemplo, o sea que también me afectó, ¿qué pensaba la sociedad con la música? Porque yo cuando estaba en la ESO me encantaba la música, ¿no? estaba aprendiendo a tocar instrumentos y yo quería, yo quería algo en el futuro relacionado con la música que yo decía que "yo la música, yo quiero aprender a tocar". No sé, como a vivir de eso y la sociedad básicamente me, me presionó, por así decirlo, a que hiciera algo relacionado con la música, pero productivo. Entonces dije bueno, pues profesora de música, pues venga, me meto en Educación Primaria, me meto por música y ya, y a lo mejor realmente no era esa mi vocación, sino otra cosa relacionada con la música sin tener que hacer otra vez como sociedad cree que debe ser un oficio como profesora o lo que sea. Entonces creo que eso influye para mal.

Entrevistadora: Vale, y P---

Sujeto 5: A ver, yo estoy de acuerdo con todos ellos y lo que creo que es de base a nivel de educación...hay como un mal planteamiento a nivel curricular de esta asignatura, pues por lo que dicen ellos también. Que se concibe como una asignatura "María" a la que van los niños a entretenerse, a pasar el rato, pero porque desde el propio curriculum está mal planteado la integración de esta asignatura en el curriculum general o todo lo que puede aportar a otros niveles. El desarrollo cognitivo que conlleva la formación musical es súper bestia, y eso es algo que a lo mejor no se está valorando y por eso es como que se tienen asignaturas para como decía la compañera antes, para pasar el rato cuando llega ahí, porque está ya cansado de otras asignaturas más teórica. Y entonces la percepción que tienen tanto alumnado como familia, esto es un pasteleo. Vengo aquí a cumplir o a pasar el rato, pero no me está aportando nada. Si realmente se afrontara como debería por parte del profesorado, por parte de política, por parte de la Consejería en este caso, o de quien tenga que meter mano ahí, es verdad que los beneficios que aporta la música a todos los niveles son muy importantes y yo hablo al nivel de mi experiencia, tanto como músico como a nivel psicológico, y sé que los beneficios son muy grandes. Y si se hace una correcta Educación Musical desde pequeños, los niños desarrollan otras muchas áreas que les pueden permitir avanzar y progresar a otros niveles. Pero es verdad que para eso haría falta un cambio de base, lo que es el planteamiento.

Entrevistadora: Vale. Pasamos a la siguiente pregunta, que está relacionada con la

Noemi Ramos Villa

Página 216

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



pregunta anterior y es muy parecida. ¿Creen que la sociedad piensa que no es tan necesaria? Muy relacionado el anterior, que la música en sí no es tan... bueno, la Educación Musical, no es tan necesaria. E---

Sujeto 1: Pues, por desgracia, la sociedad piensa que no es nada necesaria. De hecho, alguna compañera ya ha dicho que qué bueno, que es un poco como.. lo que, lo que sobra de la asignatura, pues parece un poco a veces como relleno. Y al final yo creo que los mismos profesores de música terminan un poco también, creo, creo eh... yo no soy profesora de música, pero creo que terminan un poco saturados de esto, de que se les califique así, de que de que lo que se les imponga un poco que tienen que dar en la clase, pues sea siempre lo mismo. Y terminan entrando en una dinámica de la que parece que no salen, porque por lo menos en los años de instituto, en el colegio no tanto, pero en el instituto es que todos los años era exactamente lo mismo y no como que no. Yo no sé si es que no podían avanzar o no les dejaban. No entraba dentro de los parámetros de los conceptos que tenían que dar obligatoriamente y ahí se quedaba. Y como al final, es que yo creo que es un poco una mezcla de todo, ¿sabes? si terminan restándole importancia y cuando una persona se sienta infravalorada, en su trabajo, yo creo que le termina influyendo un poco, sobre todo a la hora de enseñar.

Entrevistadora: Vale S---

Sujeto 2: Yo creo que la sociedad no piensa que es innecesaria. No solo el... en sí la Educación Musical que es lo que estaba diciendo E---. Hasta llegó un punto que te crees los profesores también lo sienten que dicen "para qué me esfuerzo si en verdad no le está llegando a los niños o a los padres". O ya cuando son mayores, en el instituto hay muchas veces que ellos se pueden esforzar, pero si ven que después sale al mundo exterior del colegio, del centro escolar y de repente ven que no la valoran, que no están valorando los que están haciendo los esfuerzos, muchos se vienen para atrás y dicen "para qué más, para el que sigo". Pues me baso en lo que he estado haciendo año tras año y eso es lo que voy a seguir haciendo, porque si no la valoran fuera, tampoco la puedo valorar yo.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 3: Claro, yo estaba de acuerdo con ellas dos. Que también el hecho de que no considere que tan necesaria lleva también a que en el colegio o el instituto no esté tan visible, o sea, si nota tan visible o al final no van a tener la suficiente conocimiento que

Noemi Ramos Villa

Página 217

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



pueda motivar más y al final... al cabo, los profesores tampoco pueden hacer maravillas con el tiempo que disponen. Y entonces todo es como un círculo. Al final llega a todos lo mismo, no se le da tanta importancia y si al final los de arriba, los que manejan todo el cotarro de la asignatura, en el instituto, colegio... no son los que se mueven a que sea más llamativa y todo eso pues...

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 4: Yo también estoy de acuerdo que la sociedad, obviamente piensa que no es tan necesaria, porque si no fuera así le daríamos mucha más importancia. Se visualizaría más, ¿sabes? todos los beneficios que tiene la música. Es que en realidad es tan importante escucharla, como interpretarla ¿sabes? es un medio de expresión. Es como... realmente es muy importante. Y sobre todo eso, por todos los beneficios, como dijo una compañera, que tiene a nivel psicológico, y eso creo que la sociedad le daría más importancia si, si se cambia la manera de enfocarlo en el colegio, en el instituto y no la vean como eso... como pasar el rato bien, nos divertimos. Aunque obviamente con la música nos divertimos, pero no lo ven como algo importante y creo que ahí sería clave, cambiar eso para que no se vea tan poco necesario la asignatura.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 5: Yo estoy de acuerdo con ellos y también creo que en parte se puede percibir como menos necesaria, por así decirlo, porque al final la educación en este país por lo menos está planteada para que tú formes a una persona en búsqueda, como comentaba la compañera, de que consiga una formación superior enfocada a obtener un trabajo y a una salida que sea medianamente productiva y que tengan unos niveles de productividad para poder vivir tu vida ganando un dinero mínimamente estable. Y es verdad que a nivel musical a lo mejor es más complicado desarrollar esa meta. Entonces yo creo que también es porque la educación al final se centra en "vamos a enseñarte matemáticas, que te va a ser más útil si vas a estudiar una carrera que te dé una salida que música". Cuando al final cada persona podrá desarrollar lo que mejor se le dé o aquello que mejor se sienta más cómodo con lo que mejor se desenvuelva, y podrán obtener un beneficio al mismo nivel que una persona que estudie matemáticas, que una persona que estudia medicina, una persona que estudie química. ¿Qué pasa? que al darle prioridad a otras asignaturas enfocadas a esa productividad futura, pues yo creo que es lo que le restará importancia a la música. Cuando después, si analizamos todo nuestro entorno y todo nuestro contexto, todo se desarrolla en torno a la música, sea profesional o no lo sea. Hay muchísima gente que se dedica a tocar, a cantar, a todo... sin tener estudios

Noemi Ramos Villa

Página 218

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



profesionales y vive de eso. Al final, si analizas un poco el entorno, es verdad que tiene salidas y puedes llegar a ser muy bueno y tener muy buena salida. Pero en la escuela eso no se tiene en cuenta, es como si estudias música, como decía antes Alejandro, "si estudias música solo, no vas a tener salida", pero no es así, no es la realidad.

Entrevistadora: Vale, vale a ver, la siguiente pregunta. Me gustaría saber un poco sobre la formación de música que ustedes han tenido. Cómo era la misma, si fue complicada, si a ustedes les resultó complicadas, si era pues no sé, divertida... cómo era. E---

Sujeto 1: En el colegio, la verdad es que aparte de la profesora de música, tengo bastantes recuerdos de otros profesores que introducían en la asignatura, que no tenían nada que ver con la música, la música. Y gracias a eso tengo comprobado que es bastante efectivo. De hecho, recuerdo todas las canciones que la profesora de inglés utilizó con nosotros para enseñarnos vocabulario, el vocabulario, que es la parte más complicada de aprender de un idioma. Y la profesora la verdad es que con la música yo creo que acertó totalmente. Para cada tema utilizaba una canción y es que todavía me acuerdo y mira que mira que hace años y luego aparte, ya la profesora de música en sí, es cierto que ella no era tan monótona en el sentido de que de vez en cuando nos traía instrumentos de casa que ella tenía. Ciertamente que el colegio no le proporcionaba nada, pero bueno, allí por lo menos se busca un poco la vida y nos traía que si la caja china, que si, que si las castañuelas... Bueno, ella se iba apañando como podía, nos dejaba tocarlos a todos, nos tocaba experimentar bastante, cantábamos un montón, ¿vale? O sea, teoría, no tanta, la verdad es que en el colegio yo realmente lo recuerdo un poco divertido. Por lo menos lo que recuerdo con esa profesora, tuve otros profesores, pero no tengo ningún recuerdo, es probable que haya aprendido mucho. En el instituto lo que comenté antes, de primero a cuarto, todos los años lo mismo, todos los años oíamos los mismos autores y si acaso en algún momento tocábamos una canción con la flauta, pero nada más. Incluso a veces querían hacernos exámenes, pero al final, al final, la profesora terminaba tan rendida, yo creo psicológicamente, que ni nos lo hacía. Ahora que lo pienso, que era un poco fuerte, como que, tú imagínate que te plantas delante de una clase de adolescentes y le dices "te voy a hacer un examen de música". Con el concepto que tienen de la música se te echan encima, y te dicen "¿pero un examen de qué? que esto es música ¿sabes? Pasa un poco lo mismo que con Plástica y esas asignaturas. Y bueno, lo dicho, yo creo que con los niños a lo mejor se lo curran un poquito, pero ya cuando llegan al instituto los profesores igual desisten un poco, creen que la teoría que había... Yo por lo menos para nada lo creo así.

Entrevistadora: Vale, S---

Noemi Ramos Villa

Página 219

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 2: Complicada, que yo recuerde, no fue complicada en sí la música. Pero sí puedo decir que, por ejemplo, cuando estuve en Primaria lo que hacíamos, pues a lo mejor canciones era los que hacíamos cantar, cantar, cantar, cantar... no, no había nada nuevo. Por eso para mí la etapa de primaria con música, no fue nada complicada. Ahora, ya cuando estaba en el instituto, sí, pero porque era teoría, era todo autores, autores, famosos de época, no sé qué, era todo, estudiar. Eran exámenes que no eran exámenes de música, porque yo recuerdo exámenes de autores, nada más. Y vale, si vienen de esa asignatura, perfecto, pero luego sales de ahí y yo no sé nada de música. Yo cuando llegué a la carrera, por ejemplo, en la asignatura que tuve relacionada con la música, que hicimos varias cosas, yo iba de cero porque yo no sabía nada. De la base que tuve en el instituto, que era sólo autores, a llegar a la carrera y especializarse en la música y ya ver otro mundo. Es un mundo enorme y yo eso lo desconocía. Por eso para mí, complicada no fue, porque tampoco conocí más allá de lo que me estaban enseñando, que era poquito. Entonces eso es mi observación, que tuve de esa época.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 3: Yo creo más bien... voy a hablar de la escuela de música, porque yo estudié de pequeño en la escuela de música, entonces, al fin y al cabo cuando fui al Instituto, de música yo ya lo sabía. Y un poco en relación con lo de antes, con la exigencia que le dan a uno, yo recuerdo, los cinco años los aprobé, pasé de año, por decirlo así y no repetí ninguno. Y yo me acuerdo de estar un año entero sin el libro mío, vacío, de hacer ninguna tarea. Bueno, no ha sido complicado, pero, era algo... el haber pasado de curso, por decirlo así, y que no haya rellenado nada de eso de clase... Y si es verdad, como dijo antes la compañera que recuerdo, sobre todo son recuerdos divertidos. Uno iba allí a pasar la tarde, por decirlo así, se lo pasaba súper bien con los alumnos en clase, pero no la complejidad de la exigencia que te da. Es verdad que uno tiene recuerdo de profesores geniales, como los del instituto, pero sí es verdad que muchos de ellos caen en la monotonía de siempre lo mismo, de sacar el xilófono y tocar el Himno de la Alegría al fin y al cabo, pues eso complicado no es.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 4: Yo también estoy de acuerdo con que en el colegio... siempre intentaban, siempre hacíamos prácticamente lo mismo, y en el instituto. Y en cuanto a la carrera, cuando hice la mención de música... pues a ver, yo eso, más o menos lo que dije antes, sentí que muchas cosas la conocíamos la mayoría. De que no lo sabíamos porque eso,

Noemi Ramos Villa

Página 220

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



en el instituto y el colegio pues se dan las cosas súper básicas, ¿sabes? las notas y cosas muy, muy básicas. En cuanto a la carrera, pues eso, sentí muchos contenidos que me gustaron. Lo vi muy, hubo muchos que lo vi complicado porque al no verlo anteriormente pues, los nuevos... aprendimos, por ejemplo, a dirigir, que eso para mí fue como una cosa más complicada, dirigir un coro que dirigíamos con otros compañeros. Y eso era súper complicado porque teníamos que aprender a entonar de un día para otro y entonces me pareció complicado por eso, por la base, por la poca base que teníamos, la mayoría. Y por otra parte, lo que sí me gustó mucho es que aprendimos mucho didáctica de enseñar la música. En cuanto a la didáctica, me encantó porque aprendimos muchos recursos, recursos digitales de todo tipo y eso estuvo genial. En cuanto a la formación de la Universidad, me gustó mucho. Lo único eso que veníamos con flojo, por así decirlo. Pues sí es un poco complicado, pero en general me gustó.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 5: No estoy segura si te puedo hablar de mi experiencia en mi formación a nivel conservatorio o como se están ciñendo todos al instituto y colegio.

Entrevistadora: A lo que tú quieras. Realmente puedes hablar de tu etapa del colegio, de la de conservatorio, la que tú quieras.

Sujeto 5: Vale, es que a ver, yo en el colegio es verdad que tenía música, pero yo ya empecé en el conservatorio desde que tenía ocho años. Prácticamente verdad que la asignatura de música en el colegio la recuerdo poco porque como yo tenía otro nivel, entonces era como que cumplía ese horario, porque había que cumplirlo. Pero siempre estaba como superior al resto de la clase. Pero es verdad que sí, que recuerdo toda la primaria con la flauta. El resto de la gente, porque, claro, yo tocaba un instrumento. Para mí la flauta era como súper fácil, pero sí recuerdo a mis compañeros de todos los cursos con la flauta, la misma canción, no se avanzaba... En secundaria ya empezaron a meter algo de guitarra, timple, algún instrumento de percusión... Pero si es verdad que para todo lo que se puede hacer, a nivel de educación pública o de institutos, colegios... sí que estaba bastante flojo. Y ya después, en mi caso personal a nivel conservatorio, es verdad que es una formación mucho más potente. Yo estuve diez años recibiendo formación y hay de todo. Tienes asignaturas teóricas, tener asignaturas prácticas... También creo que en mi caso yo recibí esa formación siendo muy pequeña. Yo acabé segundo de bachillerato con mi formación de música y es verdad que a lo mejor lo percibía como algo que me tocaba, no sé cómo explicarlo. Es como igual que te toca ir al colegio, pues a mí me tocaba ir a música y ya lo tenía asumido como que formaba

Noemi Ramos Villa

Página 221

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



parte de mi rutina. Creo que si afrontas esa formación siendo más adulto, pues sí que sacas muchísimo más provecho a toda la información que recibes, porque siendo tan pequeño es como, sí la recibes, la asimilas, pero no la estas... a lo mejor no lo estás entendiendo como quisieras, no la estás afrontando como quisieras, porque al final no deja de ser un niño o un adolescente en épocas de risas y fiestas, de pasarlo bien, de entretenerte y todo lo que te puede aportar esa formación, pues siendo más mayor, sí que lo asimilas de otra forma. Pero bueno, un poco en general, eso...

Entrevistadora: Vale para la siguiente pregunta, es la única pregunta en la que no van a tener que responder todos. Y bueno, por decir así de forma aleatoria, pues, por ejemplo, A--- sí tendría que contestarla porque es de la especialidad de música, después S---, y bueno, en el caso de P---, A---, alguno de los dos sabe cómo son las oposiciones para acceder al conservatorio? ¿Alguno de los dos sabe cómo es el proceso?

Sujeto 3: Para acceder no hay oposiciones, como... ¿para acceder al conservatorio te refieres?

Entrevistadora: O sea, perdón, me expliqué mal. Para acceder como profe, un profesor...

Sujeto 3: ¡Ah! hombre, para ser profesor del instituto, si tienes que hacer oposiciones, si no que Paula me corrija, tienes que hacer las oposiciones, normal. Como el que las hace para ser profesor de matemáticas en instituto. Tú tienes tu carrera... tienes que tener la carrera de músico y luego las oposiciones de profesor. No sé exactamente como es, pero creo que será algo así.

Sujeto 5: Para ser el profe de secundaria, yo te digo porque yo conozco el caso. En este caso pues, o tener la carrera de música en la carrera del título superior de Música o también puede acceder teniendo otra carrera universitaria y el título profesional de música, ¿vale? Tienes que tener el máster, que equivale al antiguo CAP, el máster de Formación de Profesorado. Y después haces un examen de oposición, como sería la primaria, pues en secundaria. La fase de caso práctico, tema y defensa de una programación didáctica.

Sujeto 3: ¿Eso para educación?

Noemi Ramos Villa

Página 222

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 5: Sí, tienes que tener el máster de Formación del Profesorado para poder presentarte.

Sujeto 3: ¿Y las personas que hacen pedagogía en el superior?

Sujeto 5: También, para institutos sí. Después para conservatorio no sé a ciencia cierta cómo es el examen. Pero supongo que igual que, yo sí conozco el caso de algo mejor para acceder a una orquesta, para acceder a una banda como músico, sí que tienes un examen teórico, pues como lo tendrías en cualquier oposición, pues a nivel de normativa, leyes y demás contenido teórico relacionado con el puesto al que vas a optar, en este caso con música. Y después la parte práctica, sería una interpretación musical con tu instrumento, pues de alguna pieza o lo que te pidan para poder acceder. Entonces supongo que para ser profesor de conservatorio también será algo así por el estilo. Lo que pasa que no estoy segura porque desconozco cómo se accede a ese cuerpo, la verdad.

Entrevistadora: Vale, S--- ¿tú me podrías decir más o menos como es el examen de la oposición para lo que son los profes de primaria? Para tu especialidad, por ejemplo.

Sujeto 2: La primera parte serían dos preguntas, en plan, el desarrollo de un tema, de 25 temas, que todos tienen que desarrollar. Y luego la segunda pregunta, es un práctico, te ponen un caso práctico, tres opciones y tú eliges una de ellas, tienes que desarrollarla, todo escrito. Esta primera parte es todo escrito y la segunda parte, es defender una situación de aprendizaje en un aula y... o si no, prepárate un PEP, tú decides cuál de las dos y defenderlo delante de un tribunal.

Entrevistadora: Vale, A---. En tu caso que eres especialista de música, ¿cómo sería la oposición?

Sujeto 4: Vale, pues se parece un poco a lo de ella. También se trata de... las oposiciones se tratan de tres fases. La primera fase, el examen escrito, que ese examen se divide en dos. La primera parte es los temas, que salían 25 temas y tenías que desarrollarlo. Y la segunda parte era el caso práctico. También que te dicen un caso de una clase en concreto de música, del primaria. Te dice un contenido y tienes que desarrollarlo, como lo darías. Después está la segunda fase, o sea, en la primera fase, en música, tiene el examen escrito con las dos partes, pero luego tiene una tercera parte,

Noemi Ramos Villa

Página 223

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



que es como la parte práctica de música, y era que tenías que ir a una sala en el conservatorio y te dejaban tener que elegir entre un montón de partituras que estaban boca abajo. Tienes que elegir tres, de esas tres, eliges una y te llevaban a una clase aparte tú sola, solo con un piano, sin móvil ni nada, y tenías que practicar 15 minutos esa partitura y la teníamos que practicar. Era como solfeo cantado, solfeo, pero entonando las notas y podías acompañarte un instrumento. Si era... si el instrumento es un piano, pues no hacía falta que lo llevara porque ya estaba allí. Y si era otro elemento muy sí tienes que lo tiene que llevar. Y esa es la primera fase y luego se aprobabas todo eso, pasabas a la segunda que es presentar una situación de aprendizaje anual, a un curso, un curso en concreto y presentarlo frente al tribunal. Y lo demás, lo mismo, si aprobabas eso pasas a la tercera fase, que se te suman los méritos y todo eso, que eso ya sí lo desconozco porque no llega nunca.

Entrevistadora: Vale, vale, pues pasamos a la siguiente pregunta, está ya así para todos y es bueno. ¿Si volverá a realizar tus estudios musicales, cambiarías algo? E---

Sujeto 1: Pues sí, bastante. Sobre todo, como ya he dicho, no quiero, no quiero repetirme mucho, pero sobre todo en la ESO me sorprendió escuchar que una compañera dijo que tocaba incluso instrumentos de percusión o timple o guitarra. Bueno, ojalá a nosotros nos hubiesen dado la verdad.

Sujeto 5: He de decir, que fui yo la que se lo dije. Pero es verdad que eso pasó. Yo estudié en un colegio privado, entonces, claro, a nivel secundaria, yo hice hasta tercero de secundaria en un colegio privado y ahí fue donde tocábamos instrumentos de guitarra, timple y tal. Entonces yo no sé en instituto, la verdad...

Sujeto 3: Yo es que no llegué ni a tocar la flauta. Me acuerdo, muy poco.

Sujeto 1: A nosotros todos los años nos la pedían ¿vale? en la lista de materiales estaba la flauta.

Sujeto 3: Yo el xilófono este pequeñito, yo de ahí no salía.

Sujeto 1: Pero bueno, realmente yo lo que cambiaría, si pudiese hacer lo que yo quisiera como la asignatura en sí... le dedicaría, no solo más horas en sí de asignatura de música, si no que intentaría que otra asignatura también estuviesen involucradas con la música.

Noemi Ramos Villa

Página 224

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Igual que en el colegio, al final, si aprendemos a través de la música muchas cosas, ¿por qué cuando llegamos al instituto parece que ya se corta? O sea, ya la educación es un poco más robots. Llega el profesor, a escuchar, a copiar y a llegar a tu casa y a comerte la hoja. Y bueno, eso ya en la asignatura en sí, pues lo dicho, yo creo que la música abarca muchos aspectos. La música tiene muchas variantes, un montón de cosas que aprender, como para que durante cuatro años nos estén repitiendo los cuatro autores clásicos, las notas musicales y poco más. Es que no... nada más, sea eso yo abarcaría un poquito, un poquito, bastante, enseñar a los niños música, no solo Vivaldi. Porque es que todos los años no ponen la misma canción, y es que no salen de ahí. Y el Himno a la Alegría porque vamos, yo creo que desde el colegio hasta el instituto todos los años había que tocar esa canción con la flauta. Lo poco que se tocaba la flauta era con esa canción. Pero un poco eso, darle un poquito más de importancia, porque yo creo que es importante, y hacer que realmente los niños aprendan. Que esa asignatura les aporte algo, no solamente aprender a multiplicar, dividir o ya en el instituto o sería más complicada. Pero qué bueno que sea una asignatura que aporte igual que las demás.

Entrevistadora: Vale, S---

Sujeto 2: Yo si cambiaría algo, sobre todo en la etapa de primaria y al instituto, porque en la Universidad, la verdad es donde más aprendí. Pero sí sería más en la primaria, sobretodo que quitaría lo de monótono en que fuesen más creativos, que nos enseñaran sobre todo lo que viene siendo, ya no sólo las notas principales, sino todo en general. Porque cuántas veces vi yo el pentagrama y solo: do re mi fa sol la si do, y ya está. Y no salíamos de ahí ni con la flauta, ni nada más, solo eso, y año tras año era igual. Para mí la única clave que existía era la clave de sol. No sabía que había más. Imagínate el grado que era el que teníamos por lo menos yo, en Educación Primaria, porque es que no dábamos otra cosa. Cuando se paraban ahí ya era que si música, "venga, escuchen esta canción, escuchen esta canción de quién es" y nada más. Lo que cambiaría es abrir más el mundo de la música en esas edades, sobre todo, que es nuestra base, que es donde vamos a empezar a dar un pasito más. Por lo menos que se abra un poquito más el abanico y que nos entre más información y no solo la principal y la básica.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 3: Yo un poco más o menos igual que E---, porque falta el grado de exigencia de la enseñanza, tanto en la escuela, el instituto. Porque la mayoría de los músicos que les gusta la música que estaban ahí, la mayoría ha sacado esa ambición, esa pasión fuera del instituto o del colegio. No creo que por haber ido al instituto a clase de música, mucha

Noemi Ramos Villa

Página 225

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



gente desarrolla desde fuera. Sí tenían un poco más, ayudar a que se desarrolle eso desde la educación. Entonces un poco adquiere la importancia que le da uno cuando está estudiando ahora en el conservatorio no, porque ya sé que estoy ahí, qué es lo que quiero hacer y le dé la importancia que tiene. Pero cuando se es pequeño, uno, el estar en una escuela, tener la suerte de que te hayan puesto una escuela, pues no le da uno tanta importancia.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 4: Yo estoy de acuerdo, que creo que más que nada el colegio, en el instituto pues intentar cambiar el foco del currículo, porque eso siempre es lo mismo y hay demasiados conceptos de música que están muy bien para practicar, para ser dinámicos y que no se hacen y se deberían hacer, principalmente cambiar el currículo. Y luego dentro de las clases, tanto primaria como secundaria pueden hacer diferentes cosas, otras dinámicas, juegos, porque eso se puede hacer, millones de cosas que yo, por ejemplo, no lo viví, que actualmente no sé cómo es, como lo hacen en todos los colegios, pero mi experiencia es que se podría hacer mucho más. Y en cuanto a la carrera, creo que lo que no están hablando de colegio, instituto y todos, pero la pregunta iba más, a qué cambiaría de mi formación en la universidad.

Entrevistadora: No, de lo que quieras, de algo que tú digas, "pues mira, cambiaría esto del colegio o de la universidad, de realmente tener lo que tú quieras."

Sujeto 4: Vale, eso sí, que la universidad no cambiaría mucho. Como dije antes, la formación que tuve me pareció súper bien adecuada, porque eso nos enfocamos mucho más en la didáctica de cómo enseñar la música, más que en los conceptos. Entonces, por eso aparte me pareció adecuado y eso lo único que cambiaría la Universidad sería paramos un poco más en los contenidos de música, en el currículo y a partir de ahí crear, crear y crear entre, juegos, dinámicas y demás; para tener muchos, muchos recursos en el futuro, cuando vayamos a un aula, que yo todavía no he ejercido.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 5: Yo más o menos en la misma línea que el resto de los participantes. En primer lugar, voy a hablar a nivel de educación pública, en este caso de colegio o de, da igual, pública o privada, pero a nivel de educación básica. Yo creo que sería necesario, en primer lugar, darle la importancia que merece la asignatura de música, ponerla al mismo

Noemi Ramos Villa

Página 226

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



nivel que el resto de asignaturas. No lo que hablábamos al principio por no tenerla en ese nivel de estudios para pasar el rato y ya está. También intentar trabajar de forma transversal. Como decía la compañera, con la música en todas las asignaturas, porque en todas se puede obtener algún beneficio a través de la música. Sobre todo potenciar el uso de la música a todos los niveles. Yo creo que hay una concepción de que hay que enseñar a tocar la flauta o hay que enseñar una escala y hay que enseñar conceptos muy básicos, relacionados a lo mejor con una música clásica o con una concepción clásica de la música. Y en la actualidad hay millones de maneras de expresarse a través de la música, con millones de estilos, forma, ritmos, de todo. Entonces sí que creo que desde el colegio o instituto es necesario un poco analizar cuáles son los intereses de su alumnado y cuáles son los centros principales en los que ellos se mueven y en su centro de interés para poder trabajar en torno a eso y que ellos también puedan motivarse y avanzar un poco más, porque al final el rap es música, por poner un ejemplo, ¿sabes? Que al final todo es música y no sólo con que te enseñen, como decía la compañera obras de Vivaldi, o de Beethoven o de Mozart, porque la realidad a día de hoy y la actualidad a la que estamos y en una enseñanza básica, es que los alumnos de tercero, quinto y sexto de primaria a lo mejor no escuchan a Mozart, pero a lo mejor si escuchan a Rosalía y a lo mejor a través de eso sí puedes obtener otro tipo de aprendizaje, otro tipo de beneficios. Entonces, un poco pues que no se centre tanto en el currículo de tengo que enseñar esto y ya está, porque a lo mejor el alumnado está en otro punto.

Entrevistadora: Vale, perfecto. Pues vamos a pasar a la siguiente pregunta. Debido a la situación que estamos viviendo ahora, resulta bastante curioso que los expertos recomiendan escuchar música para mantener una buena salud física y mental. A mi me gustaría saber qué opinan con respecto a eso, E---

Sujeto 1: Yo creo que no hace falta que los expertos lo recomienden. Yo creo que todos o la mayoría de las personas recurrimos a la música casi para cualquier estado de ánimo. Si estás contento con una canción, una música que te motive, si estás triste, una canción que te ayude a soltar lo que tienes dentro. No sé yo es que, por ejemplo, no me imagino pasar un día sin escuchar música, es que es imposible. Y eso que yo no he recibido una Educación Musical como tal, que me haya motivado, que yo diga "lo escucho con algún fin", no sé si me estoy explicando, pero al final yo creo que inconscientemente la música la necesitamos. La música y el arte que no viene la pregunta, pero las dos cosas totalmente necesarias y yo creo que está en estas situaciones, es cuando más se ha visto la necesidad de las dos. Yo no creo que, por ejemplo, los niños que hayan podido pasar estos días sin escuchar música, sin bailar, sin cantar, es imposible. Igual los adultos vamos, no creo que sea la única que necesite escuchar música a diario. Pero realmente,

Noemi Ramos Villa

Página 227

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



yo lo siento como una necesidad. O sea lo primero que hago, según desayuno "voy a poner la música" antes de hacer cualquier cosa.

Entrevistadora: Vale, S---

Sujeto 2: La música creo que es importante, y no solo ahora, sino siempre para toda la vida, desde que somos pequeños, hasta que seamos ya viejitos. La música te ayuda a liberarte de igual estado de ánimo que estés, te relaja, te libera, es un desahogo también a veces porque canta, grita, baila y ayuda. Te ayuda un montón en muchísimas ocasiones y sobre todo a nivel... también puede ser, yo digo, por ejemplo, mi primo, que tiene muchas dificultades para, sobre todo las matemáticas. Él usa la música cuando está haciendo matemáticas y usa la música para seguir haciendo las actividades y para aprender. Él aprendió las tablas de multiplicar de fondo con una canción y el cambió a la letra de la canción poniendo la tabla de multiplicar y así se aprendió las tablas de multiplicar. Yo creo que la música en sí ayuda en todo, no solo ahora, sino para toda la vida.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 3: Bueno, no voy a decir nada nuevo que no hayan dicho. Yo no creo que haya sido la primera ocasión en que uno haya necesitado la música para la buena salud física y mental. Por desgracia, toda persona tenemos cualquier momento de nuestra vida que puede ser mal momento y acudimos a la música. La música, en ese momento, por lo que al fin y al cabo la música nos ayuda ahora y en cualquier situación.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 4: Sí, yo también creo que no hay mucho más que decir que la música es necesaria y en todo momento de tu vida sean buenos o malos. Y recalcar que no sólo escucharla, sino interpretarla, y tocarla. No sé, te hace expresarte, encontrarte a ti mismo, no sé, te hace sentir vivo, que es lo importante en esta situación. Es muy importante sentirnos así siempre.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 5: Bueno, yo un poco igual que el resto. Sí que considero que es necesaria, pero

Noemi Ramos Villa

Página 228

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



como dicen ellos, no sólo ahora. Es que si nos remontamos hace 10, 20, 30 o 100 años, yo creo que la música siempre ha estado presente de una forma o de otra, avanzando con el tiempo, con la época. Pero si te remontas a todos los momentos de tu vida, siempre hay una canción, siempre ahí recuerdo que aparece una melodía, un cantante, un grupo. Entonces yo creo que es como la forma de demostrarnos, no sé si a lo mejor también estar en cuarentena nos ha servido, espero, un poco también para aprender que la importancia que no se le estaba dando a la música igual hay que empezar a dársela, porque, como decía antes la compañera, no, no concebimos que los niños hayan podido estar dos meses sin cantar, sin bailar, sin escuchar una canción, pero a lo mejor sí que han podido estar dos meses sin hacer una raíz cuadrada o sin hacer una multiplicación, y a lo mejor a nivel emocional no les iba a afectar tanto como que estés dos meses en tu casa sin poder poner una canción. Entonces yo creo que un poco se responde también todo lo que hemos hablado antes de por qué no se le da la importancia que se le tiene que dar. Por qué los colegios lo plantean de la forma que lo plantean, pero en unas circunstancias como la de ahora, que estamos en una emergencia mundial de 60 días, que llevamos ya casi, lo que ya hemos demostrado, que gracias a la música la gente se ha mantenido ahí de una forma o de otra, cantando, bailando, escuchándola, como decía la compañera, desde que te levantas hasta que te acuestas siempre, todos los días. En algún momento del día pones algo de música. Entonces, si eso no nos sirve para un poco, darnos cuenta de la importancia de la música a nivel emocional y a nivel de salud mental y física, pues igual que algo estamos analizando.

Entrevistadora: Vale, vale. Ahora vamos a pasar a la parte de las anécdotas, si a alguno pues ahora mismo no se le ocurre, no pasa nada. Yo voy a preguntarle uno a uno. Si alguno, pues bueno, tiene alguna anécdota curiosa, algo así que bueno, que les apetezca contar sobre su formación musical. Si no la tienen, pues no pasa nada. Yo voy a ir nombrándolos un alumno y el que no tenga, pues no pasa nada. E---, ¿tienes alguna anécdota?

Sujeto 1: Hombre, yo creo que la anécdota estrella fue la que conté antes de que la profesora de inglés me enseñaba todo con música y también incluso bailando. Y de verdad que a ver, tengo 27 años, imagínense los años que hace que no voy al colegio y me acuerdo de todas las canciones del... que nos enseñaba la profesora para que aprendiésemos el vocabulario que tocaba. Y a mí eso la verdad que me marcó bastante, porque yo veo ahora no sé a mis sobrinos, y eso, que cuando van a tener un examen de inglés y demás, lo que tienen es un folio con una lista de palabras o con palabras y dibujo, pero nunca, nunca, los oyes cantando una canción. Yo recuerdo de estar todo el rato y aunque no viniera a cuento, de estar cantando la canción, haciendo los movimientos con las manos. Por ejemplo, de la canción de las partes del cuerpo, es que

Noemi Ramos Villa

Página 229

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



a día de hoy se me olvida una palabra y digo, "¡ay! ¿Cómo se decía esto en inglés? y tengo que cantar la canción, y me parece súper curioso.

Entrevistadora: Vale, S---

Sujeto 2: Yo más bien, la que dije también sobre la clave de sol. Yo me acuerdo de estar una semana entera haciendo la clave de sol, sacándonos el profesor a la pizarra, uno a uno, para que hiciéramos la clave de sol, dónde colocarla. Unas veces la escribí en la libreta y luego te juro que para mí solo existía la clave de sol. Era una pasada, tú me decías que había otra y yo te decía que no, que solo estaba esa. Cuando llegué a la Universidad y vi que había más y yo me quedé loca, no me lo creía, en serio. En primaria solo veía la clave de sol y curso tras curso, tras curso tras curso y siempre toda la misma. Una semana haciendo la clave de sol, haciéndola, haciéndola para mí, eso fue, de locos.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 3: También te digo que los músicos que nos dedicamos más profesionalmente a la música... Muchos de ellos también detectan las claves, por ejemplo, una persona que haya estado toda su vida leyendo clave de sol, que me ponga una clave de fa... Yo conozco a gente que ya estudiando un Grado Superior y todavía las detecta, las ve y es como, "uff". Siempre está ese grado, que aunque lo estudies, siempre habrá una clave, porque hay, no sé ni cuantas claves... Pero siempre hay una... y con lo que dijo Eli también de las canciones en inglés, en el colegio cada no sé cuantos tiempo hacíamos... el profesor traía la letra y analizábamos todas las palabras y la cantábamos entre todos y al final se te queda tanto la canción como las palabras en inglés. Y aprendes tanto inglés como música.

Entrevistadora: Vale, A---

Sujeto 4: A ver, yo anécdotas así graciosas, no... Pero bueno, sí me gustaría contar que de la Universidad... Que una vez hicimos un trabajo que me encantó y quería hacer un resumen. Hicimos un trabajo y era pues bueno, estudiando una burrada de autores, lo típico. Y entonces el maestro lo que nos dijo fue que lo hiciéramos cada uno interpretando al autor. Era como que teníamos que hacer una presentación, todo en primera persona, y me encantó porque teníamos que disfrazarnos, llevar un montón de cosas a la clase y fue súper dinámico y fue como una manera más productiva, más

Noemi Ramos Villa

Página 230

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



significativos de aprender autores. No todo el rato y... ¿sabes? dónde nació, qué hizo su canción, su tema principal, estuvo súper y no lo quería contar anécdota de la Universidad.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 5: Yo la que voy a contar es a nivel del conservatorio. Bueno, cuando yo estudié, siempre hacíamos un examen al final. Teníamos exámenes al final de cada trimestre, pero cuando acababa eran seis años, el Grado Profesional, cuando acababas un ciclo, hacías como una prueba para poder pasar al ciclo siguiente. Entonces, normalmente el instrumento que yo toco se toca acompañado de piano. Que más o menos, pues tienes el respaldo del pianista que te acompaña. Cuando estaba en cuarto preparé una obra en la que tocaba yo sola. Llegué el día del examen, un examen con tribunal, no sé si eran tres personas en el tribunal y la obra tocaba yo sola. No tenía respaldo de nadie, ni compases para respirar ni nada que se pareciera. Bueno, pues claro, lo que recuerdo es que yo estaba tocando y cuando pasé a la tercera página de la obra, la página estaba al revés. Entonces, claro, tuve que dejar de tocar, mirar al tribunal y decir "perdón", le di vuelta a la hoja y seguir tocando. Entonces, claro, para mí fue como un " tierra trágame", de "¿qué está pasando?" Mira que he tocado con pianistas millones de veces y nunca más... Porque con el pianista al final tienes la tregua de si el pianista sigue tocando, tú le das la vuelta al papel y sigues. Pero estando sola al final se queda en silencio en la sala. Todo el mundo se da cuenta de que tienes que darle la vuelta papel y tienes que seguir, pero bueno, salí adelante, así que no pasa nada.

Entrevistadora: Vale, vale. Y ahora no sé si alguno de ustedes, si quiere hacerle alguna pregunta a otra persona del grupo, pues es el momento. Si no tienen ninguna pregunta, tampoco pasa. Vale, no hay ¿no? vale. Y bueno, también es ya la última. Si alguien desea añadir algo más o tienen alguna pregunta que hacerme, pues también que hable ahora o calle para siempre.

Sujeto 5: Yo, porque no te entendí al principio. Me comentaste que estaban haciendo un doctorado en la Universidad de La Laguna, ¿verdad?

Entrevistadora: Sí.

Sujeto 5: Vale y ¿sobre qué es el Doctorado? ¿Podrías decirlo?

Noemi Ramos Villa

Página 231

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Entrevistadora: Sí, sí, claro, claro. A ver, mira, el Doctorado que estoy haciendo, es Doctorado en Educación, pero mi estudio en concreto está relacionado con la música. ¿Por qué con la música? Pues porque mi TFG fue sobre la música, mi TFM fue sobre la música y claro, pues quieras o no, pues por seguir una progresión del estudio ya en la tesis, que ya es el último escalón a nivel educativo, pues quise que fuese la música. Y más que nada porque me parece un tema muy interesante. Entonces, el estudio que yo estoy haciendo es un estudio mixto y por una parte hice cuestionarios a profesores y alumnos de Universidad y también a profes de... a maestros de colegios que diesen música, sobre la opinión que tenían ellos de los contenidos que actualmente se daban y de la satisfacción personal de los conocimientos que tienen de música. Esa fue una parte y ahora esta parte, que es la parte de la entrevista. Y básicamente, lo que pretendo conocer, es bueno, eso, qué es lo que piensan los docentes y los futuros docentes sobre la música. Y por eso quise que hubiese profesionales de la música y profesionales que no fuesen de la música. En este caso, por ejemplo, E--- y S---, que no son de música, pero para mí es importante ver qué piensa alguien que... qué importancia le tiene a la música alguien que no es de música y alguien que sí es de música. Porque, por ejemplo, me he encontrado con que profesores de Universidad en los cuestionarios me decían que no, que ellos no consideraba que la música es importante para, por ejemplo, si yo doy psicología al desarrollo, pues yo no tengo por qué saber de música, ¿sabes? Entonces la mayoría de los profesores pensaban que no era necesario, que si no era de la especialidad de música, yo no tengo por qué tener formación en música, lo cual no depende de cómo lo mires. Yo creo que sí es muy necesario, más que nada... ustedes, alguno lo dijo que, en inglés aprendían con música y la de inglés, es la inglés o el inglés, es el inglés. En teoría parece que no tienen nada que ver con la música, pero mira como usó la música y gracias a eso, pues mira, todavía a día de hoy, con la edad que tienen, se acuerdan de esas canciones, Entonces yo siempre recuerdo una frase que me dijo una vez una profesora y es que lo que se aprende cantando nunca se olvida. Y vamos, es que tal cual, porque a día de hoy todavía me acuerdo de canciones de infantil. Cómo es posible que todavía me acuerdo de canciones de Infantil, es que han pasado muchos años. Entonces habría que pensar que ya no es sólo que el profesor de psicología del desarrollo te diga, "cuánto vale una negra, cuánto vale una blanca" no, no... utilizar la música como estrategia para que tus alumnos aprendan mejor.

Sujeto 4: Como recurso...

Entrevistadora: Efectivamente. Entonces ese es mi estudio. Estoy un poco que me jalo de los pelos, porque esto ya lo es, es que es agotador. Pero bueno, básicamente puede es eso...

Noemi Ramos Villa

Página 232

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 5: Me parece muy interesante.

Entrevistadora: A mi también. Y bueno, si alguien tiene alguna, alguna otra pregunta. No, vale, todos a la vez no.

Todxs: Jejejeje.

Entrevistadora: Bueno, pues nada, muchísimas gracias porque la verdad es que es un poco complicado encontrar a gente que se preste. Lo tendré el corazón y les invito una Coca-Cola cuando acabe esto.

Sujeto 3: ¡Unas cervezas!

Entrevistadora: Bueno, una cerveza. Pues nada, muchísimas gracias. Y en cuanto acabe el estudio, tengan por seguro que se los enviaré para que vean como ha quedado todo, todo esto ¿vale? Muchas gracias.

Todxs: Muchas gracias y mucha suerte.

Noemi Ramos Villa

Página 233

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 10: TRANSCRIPCIÓN GRUPO DISCUSIÓN 3

Entrevistadora: Vale, bueno, primero que nada, muchas gracias por estar todos aquí. Y bueno, vamos a empezar haciendo una pequeña presentación de cada uno. Si me pueden decir los estudios que tienen, qué vinculación tienen con la música. Sé que aquí, por ejemplo, hay dos personas que después lo van a saber que no, no tienen estudios musicales, que es Y--- y M---, que ahora lo explicarán. Pero están aquí más que nada porque yo quiero ver qué piensan, cómo confrontan las ideas personas que tienen estudios de música, y personas que no tienen estudios de música. Entonces, se van a dar cuenta que no van a tener estudios de música, pero es con un motivo, ¿vale? Así que empezamos con M---

Sujeto 1: Mi nombre es M---, yo tengo ahora 48 años y yo soy licenciada en música. Tengo estudios musicales superiores por el Conservatorio de Las Palmas. He trabajado muchos años en la Escuela de Música y debido a la crisis, pues estudié Magisterio y he sacado la plaza por Magisterio Musical.

Entrevistadora: Vale. P---

Sujeto 2: Bueno, yo tengo estudios de música, yo hice dos años de conservatorio simplemente. Y bueno luego en plan autodidacta fui aprendiendo, he estado en Escuelas de Música y he ido viendo y aprendiendo cositas, más que nada por mi cuenta. Pero digamos que estudios reglados, estuve un par de años en el conservatorio nada más.

Entrevistadora: Vale, y también que ¿tocas en la Banda de Agaete, o tocabas?

Sujeto 2: Toco, toco.

Entrevistadora: Que eso es un dato importante jejeje

Sujeto 2: El año que viene volveremos a tocar, me imagino.

Entrevistadora: Claro. Vale, L---

Sujeto 3: Yo hice Magisterio Musical, nunca he estado en conservatorio, ni clases de música. Y lo que he aprendido de ahí para atrás es autodidacta, básicamente.

Entrevistadora: Vale, Y---

Noemi Ramos Villa

Página 234

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 4: Yo estoy actualmente estudiando el último año del Grado de Educación Primaria haciendo la mención de francés en la Universidad de Las Palmas. Y con respecto a la música, no tengo ningún estudio ni nada parecido.

Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Soy M---, tengo 27 años y en cuanto a los estudios, hice el Grado de Magisterio, Educación Primaria y mi especialidad en Atención a la Diversidad. No tengo ningún conocimiento de música, salvo la asignatura de música común, que se da en el grado.

Entrevistadora: Vale. Pues bueno, voy a empezar con las preguntas. Empezamos como siempre por M--- y la pregunta la contestan todos, da igual que, por ejemplo, se repitan las respuestas. Porque me interesa que se quede grabada la respuesta, aunque sea la misma, no pasa nada, ¿vale? Para que no piensen "ay, es que no voy a repetir lo mismo", no pasa nada. Bueno, pues me gustaría saber un poco qué ha sido lo más complicado dentro de tu formación musical.

Sujeto 1: Bueno, la formación musical, digamos, reglada. Yo tengo la licenciatura por el plan antiguo, el plan del año 66. Posteriormente ya empezaron a entrar diferentes leyes como la LOGSE y realmente la LOGSE, ya hubo un avance y se le dio mayor peso. La licenciatura se llegó a, digamos, equiparar a otras carreras, pero después de muchos años de lucha, porque antiguamente no pertenecía o no equivalía a tener una carrera universitaria donde lo más complejo quizá de mi formación musical académica, digamos, quizás era por el tiempo que me tocó vivir. Los profesores tenían también una formación diferente a la que tienen ahora y el método era mucho más, digamos, más centrado, donde el profesor daba la clase, el alumno escuchaba, tomaba apuntes y ya está. Entonces, posteriormente es verdad que con la llegada de la LOGSE, las clases pasaron a ser mucho más vivenciales. Quizás eso ha sido la mayor laguna que hemos tenido los profesionales anteriores a la LOGSE. Quizás la falta de, digamos, de vivenciar la música en el aula de una forma más real y no tan centrada en el profesor, que era al final el que manejaba. Es decir, que el alumno estaba ahí como podía no estar. Era un profesor que generaba o el que impartía, no como ahora que el alumno se supone que está en el centro del proceso educativo.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 2: Yo básicamente, lo que comenta Mercedes, básicamente lo mismo. Lo que pasa que luego a mí sí me costó un poco más el tema de buscar el tiempo. Después yo empecé a trabajar muy temprano. Y más que nada ha sido buscar el tiempo sobre todo en el ensayo, el trabajar con este instrumento y el buscar tiempo para dedicarle, es

Noemi Ramos Villa

Página 235

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



fundamental que tu le dedicas al instrumento cuando estás estudiando música ¿no? Si no, es como el futbolista, hay que entrenar todos los días. Yo tuve un profesor de música que me decía "si dejas de ensayar una semana, lo notas tú, pero si dejas de ensayar dos semanas ya lo nota el público también". Entonces, básicamente es eso, el buscar tiempo para dedicarle al instrumento, es lo más complicado.

Entrevistadora: Vale, L---

Sujeto 3: Pues para mí lo más complicado ha sido la comprensión de teoría musical, el entrenamiento auditivo, entre otras cosas. Porque nunca he estado en una Escuela de Música ni conservatorio y todo lo que iba viendo, lo iba descubriendo poco a poco, no tenía un orden. Luego iba mirando por Internet, pero nunca he tenido esa enseñanza por parte de un profesional.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 4: Pues bueno, yo la última vivencia que tuve con respecto a la música fue de segundo año de la carrera. Y a mí lo que más me costó fue alcanzar el nivel que se me pedía, ¿no? Intentar tener un conocimiento que yo, la última vez que lo había dado fue en segundo de la ESO. Entonces lo que más me costó básicamente fue ponerme al nivel que el profesor quería en la materia.

Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Bueno, pues igual que acaba de decir Y---, mi última vivencia relacionada con la música, también fue el grado en el segundo año. Y sí, es verdad que a mí también me costó bastante llegar al nivel que creo que no lo conseguí a pesar de haber aprobado, porque es muy complicado. Porque supongo que el profesor de la carrera da por hecho que nosotros tenemos unos contenidos asimilados del colegio o del instituto, que realmente yo por lo menos y la mayor parte de mis compañeros no teníamos adquirido. Ya bien porque en el colegio o en el instituto, no se explicó de la manera que se merecía o porque no sé, algún fallo en el sistema. Pero lo cierto es que había muchas cosas que algunos compañeros sabían, yo no sabía, desconocía y estaba un poco pues, perdida a la hora de las clases de música, vamos.

Sujeto 4: Yo, estoy completamente de acuerdo con ella, en todo lo que dijo.

Entrevistadora: Vale, bueno, pasamos a la siguiente pregunta. Empezamos otra vez por M---. ¿Podrías describirme cómo crees que la sociedad ve la formación de música?

Noemi Ramos Villa

Página 236

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 1: Bueno, la formación musical, partiendo de la experiencia que yo tengo de haber trabajado anteriormente también en escuelas de música y he hecho sustituciones en el conservatorio. Realmente yo lo que veo es que el padre o la madre lo que quiere es que el niño alguna actividad extraescolar, que lo mismo sea, no sé, nadar, jugar al fútbol, que hable inglés y que toco un instrumento. Es algo como complementario, digamos. Realmente no tiene el peso de pensar que oye, puede ser una carrera para el futuro, sino como más bien actividad extraescolar. Es verdad que implica un sacrificio muy alto, no solo para el niño o niña, sino también para lo que son los adultos, los padres, porque el que va a una escuela de música igual es más cercano, más familiar, pero tiene que hacer muchas tardes, muchas horas de espera en la escuela de música. Y si vas al conservatorio, pues más todavía porque puedes echar una tarde entera, a lo mejor tres veces a la semana. Entonces no todo el mundo está dispuesto a hacer eso, pero es verdad que se vive desde un punto de vista más como actividad extraescolar. Normalmente el alumno que termina el grado medio en el conservatorio pocos son los que siguen al superior, porque los alumnos normalmente lo que hacen es combinar la actividad musical con otra carrera fuera. Entonces llega un momento en que tienes que decidir cuál tiene más peso dentro de tu vida, si uno u otro. Entonces, al tener que elegir, normalmente suelen abandonar lo que es la música y los padres lo que quieren al final es tener un hijo o hija que tenga conocimiento variados y que sepa un poco de todo. Y me refiero, que sepa un poco de todo, porque es verdad que el niño sepa hacer o que sepa pintar, que sea un crack jugando al fútbol o lo que sea, o que toque un instrumento y que además sepa inglés.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 2: Lo que ha dicho M---, exactamente es mi pensamiento, es exactamente lo que he dicho M---. Cuando dices, ¿qué haces? y dices "estudio música" o "soy licenciado en música", se lo dices a alguien, luego se queda esperando como que digas "¿y qué más?". Pues mira, es lo mismo que hace una ingeniería, pero no en la sociedad nuestra no está reconocido así, está reconocido como una segunda actividad, una cosa que haces, como decía Mercedes o hacer natación, o estudiar inglés o hacer pintura, pero que la sociedad no lo reconoce como algo, digamos, de primer nivel, por llamarlo de alguna ninguna manera. Y así es como funciona, así es como estamos. De hecho, las escuelas de música ha ayudado mucho... que yo recuerdo haber casos en el conservatorio, de músicos jóvenes que estaban ahí, totalmente obligados. Es decir, "aquí me ha puesto mi padre, porque mi padre me dijo que tenía que estudiar música, ni quiero, ni tengo ganas, ni me gusta", Una cosa, una cosa por lo que podían empezar a ver si la gente que tiene que estudiar música realmente como estudiar matemáticas, porque te obligan a estudiar. Pienso que la música es algo que te tiene que gustar para estudiarla, para introducirte en ella. Y de ahí las escuelas de música, por ejemplo, han digamos aliviado un poco a los conservatorios, porque yo recuerdo un momento que no había escuelas de música, pues

Noemi Ramos Villa

Página 237

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



tu padre te cogía, te metía en el conservatorio, "es que tiene que aprender música" y acumulaban gente, gente que sabían que no iban a llegar a nada, porque no querían seguir. Yo conozco a personas que ya cuando tuvieron capacidad de decisión cogieron un instrumento, lo metieron en un estuche y "hasta aquí llegamos, no quiero saber nada más de esto", porque estaban por obligación. Pero sí es cierto, la idea es que la sociedad ahora mismo no te la coge como que estás estudiando una carrera. Va y dice, "es que estoy haciendo ingeniería industrial", vale, bien. "Ah, yo estoy haciendo música", "¿y qué más? Estudio ocho horas, es que ensayo todos los días... No te lo reconoce como eso...

Entrevistadora: Vale, L---

Sujeto 3: Pienso más o menos igual. Yo creo que muchas personas ven la promoción de música en la escuela como una asignatura de relleno que no tiene valor, como matemáticas o inglés. La ven como para pasarla bien, pero no es algo o algo fundamental o importante. Por ejemplo, en familias, donde el padre o la madre es músico, creo que le dan más importancia a la formación musical del niño, se lo inculcan desde pequeños.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 4: Yo comparto la opinión de todos ellos y si es verdad que también considero que la sociedad lo ve como algo sencillo, ¿no? Como que no son conscientes de todo lo que conlleva el conocimiento que implica la música en su totalidad. Y básicamente, comparto lo mismo que han dicho ellos.

Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Vale, yo voy a hablar en base a las prácticas que yo he hecho en los coles. Y bueno, creo que está muy mal considerada la asignatura de música. Creo que la estamos tratando como una asignatura comodín. Yo en las prácticas pude ver que utilizan esta asignatura para ensayar la canción del Día de la paz, para ensayar la canción de Navidad, para ensayar la canción de carnaval... Y las clases, las que yo pude ver, no digo que todo sea así, yo estoy hablando de mis prácticas lo que me tocó vivir. Muchos profesores, pues realmente lo único que hacían, enseñar notas y ahora vamos a hacer un dibujo de una guitarra, una flauta, pero no acercaban al niño a lo que es la música realmente, y a todo lo que pueden enriquecer la música en sí. Porque la música no sé, te da libertad, te da expresión te puede transmitir y hacer que tu trasmitas muchísimas más cosas de las que se están consiguiendo ahora mismo.

Noemi Ramos Villa

Página 238

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Entrevistadora: Vale. Bueno, y pasamos a la siguiente pregunta, que esta está relacionada con la pregunta anterior. Entonces, en base a lo que acaban de responder ahora, entonces ¿cree que la sociedad piensa que no es tan necesaria la música? A nivel, vamos a decir a nivel formación. M---

Sujeto 1: Mira, mira, yo te puedo decir que cuando hace unos años, en el 2011, se hizo un ERE que ahora le llaman ERTE, estamos escuchando en la TV. Antes en la escuela de música donde yo trabajaba teníamos matriculados 1138 alumnos, una cosa así, una barbaridad de niños y de adultos, ¿vale? muy grande. Es verdad que cuando se decidió hacer ese expediente de regulación de empleo es una decisión política ¿de acuerdo? Entonces muchos padres y muchos alumnos de los que eran mayores de edad, pues te daban su apoyo, decían "oye, sí tú cuenta conmigo, yo voy a tu casa, seguiré tomando clases contigo" Vale, un compañero, por ejemplo, quedaba percusión, pues tenía comprometidos como 18 o 19 alumnos que le dijeron que sí, que iban a ir a su casa, que no se preocupara. Realmente eso quedó en agua de borrajas, como solemos decir nosotros aquí, porque aquello fue penoso. Y esa es la realidad con el potencial tan alto que teníamos de alumnos. Se organizó una manifestación para reclamar un poco esta situación a nivel político y asistieron como 25 personas, ¿entiendes? Es decir, realmente no somos tan importantes como nosotros. pensamos que somos. Somos importantes en el momento en el que estamos. Cuando dejamos de estar el padre o la madre o el adulto, dice "pues busco otra cosa", tú al final eres un número más. No está el de música, estará otro. Y si no es música, pues tendremos que buscar otra actividad extraescolar. Y ahí ha quedado y esa es mi experiencia, que puede resultar un poco dura, pero es así. Era una escuela muy grande y era la más grande que había en Gran Canaria en aquel momento y quedó en nada. Entonces, yo puedo confirmar que es así y más con compañeros que tenían apalabrados a alumnos que decían que sí, que contara con él y realmente al final no, no se dio esa situación.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 2: Yo vuelvo a estar de acuerdo con M---. Y es eso, básicamente, la sociedad no te ve como algo, no te va a ver nunca como un médico aunque tengas los mismos años de estudio que una carrera de medicina. No te va a ver nunca así, entonces al no verte nunca así, pues vas a tener la importancia que tenga. Siempre pienso que lo seguiremos teniendo como una segunda actividad, que es lo que hay ahora mismo en esta situación. Yo tengo dos compañeros en la banda que son, que tienen magisterio musical y son maestros los dos. Y ellos lo dicen, aunque se tiran piedras a su propio tejado, que los niños no deberían dar música. Que deberían dar música los niños que realmente quieran dar música, los que sientan que les gusta la música y que quieran aprender música. Entonces, así es como funciona un poco el tema de las escuelas de música. Un problema súper gordo que hay ahora mismo con el tema de la suspensión de clases y demás, pero

Noemi Ramos Villa

Página 239

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



es así. O sea, la mayoría los padres dice bueno, pues el niño deja de ir a clase de música por la tarde, pues mira, a lo mejor lo pongo para que haga vóley y ya en eso está entretenido. No quiero usar la palabra nunca, quizás no seamos, a día de hoy no somos, no estamos equiparados. Nos verán siempre como una segunda actividad, ¿quieres hacer una segunda actividad? Bueno, también es verdad que los músicos nos sentimos así, no es mi primera actividad. Yo tengo mi trabajo, monté mi segunda actividad también, en este caso la música. Yo no vivo exclusivamente de la música, ¿qué me ha dado los mejores momentos de mi vida? Sí, es cierto, sí, pero desgraciadamente ojalá me diera para vivir de ello, pero no es así. Yo tengo que tener otra actividad, tengo que tener otro trabajo.

Entrevistadora: Vale, L---

Sujeto 3: Pues pienso igual que mis compañeros, aunque creo que poco a poco la sociedad está cambiando su idea con respecto a la formación musical. Pero en general no, no en la asignatura o la formación de música, tan necesaria, o no se le da ese peso que debería. Y eso es algo que no sé, no lo valoró.

Entrevistadora: Y---

Sujeto 4: Yo no sabría contestar a esta pregunta como tal, pero creo que no es que no crean que sea necesaria. Si no que creo que no son conscientes, que me reitero en lo mismo en que, en la profundización de la materia, en qué es lo que lo que aporta, los beneficios, las ventajas de por qué la música, ¿no?

Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Yo creo que sí que no está bien valorada, y también creo que es porque las asignaturas que se considera en la sociedad como asignaturas importantes o, sí, importantes, por así decirlo, están relacionadas con un volumen bastante grande de tareas, exámenes de contenidos... Y esta asignatura no tanto, no se manda tantas tareas a casa de música. Los padres no pueden ver todo el trabajo que conlleva esta asignatura y a lo mejor, por esa parte también un poco se le va restando importancia a la asignatura de música. Ya que a lo mejor en las casas no están... ¿sabes? las características que puede tener la asignatura, todo lo que pueda enriquecer al alumnado estar recibiendo clases de música en el aula.

Entrevistadora: Vale, bueno, pasemos a la siguiente pregunta y, bueno, lo que quiero saber es más o menos cómo fue la formación de ustedes que han recibido de música. Vamos a ver más o menos, pues cómo era, si era complicadas o si s ustedes les resultó

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



fácil, o si les resultó, pues al principio muy difícil, pero pese a que le gustaba, siguieron...

Sujeto 1: Bueno, en mi caso, como yo hice la licenciatura y estoy ubicada, digamos, al plan del año 66 de 1966, entonces yo estudié piano y la carrera de piano conllevaba cinco años, lo que era el solfeo que ahora le llaman lenguaje musical. Y aparte del instrumento, que eran diez años de instrumento y luego una serie de asignaturas complementarias a todo lo que era la formación musical, como en armonía, historia, música, estética, acústica. Es decir, que era un suma y sigue, era muchísima cantidad de asignaturas y la carga, digamos, a nivel de contenidos, era muy alta, la exigencia era muy alta. Si hiciéramos una comparación con lo que posteriormente se pide, pues era muchísima. Antes se pedía mucho más que lo que se pide ahora y el nivel de exigencia era muy alto. Lo que decía Pedro antes de estudiar ocho horas es real, no es una exageración. Ocho o nueve horas he echado yo muchas veces durante muchas épocas diferentes de mi vida estudiando, porque si no, no lo lograba, no lo conseguía. Es una carrera muy dura, muy difícil, que implica, como decía antes, mucho sacrificio, que no todo el mundo está dispuesto a hacerla, ni el alumno, ni el padre o la madre, con lo que conlleva todo ello de estar, como le decía anteriormente, pues esperando a que el niño o la niña salga de clase, entonces ha sido muy difícil. Yo, aparte de eso, es verdad que mi formación, luego he tenido que complementarla con muchas otras cosas externas a lo que es la enseñanza reglada, entre comillas, ¿no? haciendo cursos, asistiendo a charlas, conferencias, pero sobre todo viendo la práctica real de forma más vivenciada, pues esa es la mejor escuela. Al final ¿no? tienes que tener de verdad una formación teórica que te respalda. Necesitas tener esa serie de asignaturas que te respalda, pero luego te das cuenta que cuando sales y empiezas a trabajar fuera de... o sea, ya como profesional es como empezar una carrera nueva otra vez, ¿vale? Porque tienes que poner en práctica todas esas asignaturas teóricas o todos esos conocimientos teóricos, pero dentro de un aula, con un alumno o con un grupo de alumnos. Entonces, en aquel entonces era muy duro y bueno, ahora también hay que combinar tanto la enseñanza instrumental con la enseñanza general de colegios e institutos. Nosotros en España no tenemos centro unificado. Por ejemplo, en Portugal tenemos ejemplos de centros que tienen dentro de su plan de estudio la formación musical y además tienes lengua, matemáticas. Es decir, el niño va al edificio, al centro, al colegio o a ese lugar, a esa entidad, y cuando el niño sale no tiene que buscar la formación musical en un conservatorio. Es decir, el niño sale ya con todas las asignaturas incluidas, las musicales están integradas. Quizás el ejemplo es el que deberíamos tener en España para que un poco también se le diera también mayor importancia a lo que es la música y facilitarles a los padres que el niño pueda estudiar música. Si tuviéramos casos de ese tipo aquí en España, igual tendríamos más alumnado que quiera seguir estudiando en el grado superior, porque no es lo mismo que tú salgas del instituto y te metas luego en Las Palmas al conservatorio toda la tarde, a

Noemi Ramos Villa

Página 241

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



que salgas a las cuatro o a las tres de la tarde y te vayas a tu casa con todas las asignaturas curriculares.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 2: Repíteme la pregunta por fa.

Entrevistadora: La pregunta es básicamente, pues ¿la formación musical que tú tuviste te resultó complicada? O si, bueno, a lo mejor te resultó fácil, o si pese a que fuera era complicada, pues tú seguiste.

Sujeto 2: Yo he tenido la suerte de ser familia de músicos, entonces para mí también la música me ha gustado desde que tengo uso de razón, para mí no fue complicada. Pero sí es cierto que, como explica Mercedes, yo cogí... fue en el mismo tiempo que estudió ella y era muy complicado. O sea, yo, si es cierto que no me veía, no me veía haciendo una carrera entera. Yo hice dos años de solfeo., y después ya, mi padre, que es músico, me enseñó el instrumento y fui a tocar. Mi gran carrera la tengo hecha tocando. Llevo muchísimos años tocando, y es donde realmente, más que nada, como decía Mercedes antes, entras en otro nivel ¿no? Ya cuando empiezan a tocar, cuando estás actuando, es cuando ya empiezas a saber, y es cuando ya empiezas a aprender. También aprendes muchísimas cosas que a lo mejor las ibas a ver cuando estuvieras haciendo el cuarto año o cero cuando estuvieran haciendo armonía. Porque empiezas a aprender, casi sobre la marcha, porque al igual te hace falta en algún momento. Aprendes muchas cosas, ya no... Digamos que no las aprendes siguiendo un método, el que te podrían dar en el conservatorio, siguiendo una cronología. Pero siempre, sí que aprendemos, aprendes porque te hace falta, y como te hace falta, lo aprendes. Pero para mí, no fue complicado.

Entrevistadora: Vale, L---

Sujeto 3: A mí desde pequeño siempre me ha encantado la música y lo relacionado con ella. En mi familia nunca han sido músicos, nunca. Y en un principio mi formación, fue un poco complicada, ya que aprendía de forma autodidacta, mirando vídeos de internet, buscando información, etcétera. No tenía a ningún profesional delante, como dije antes, que te pudiera corregir en caso de algún error. Pero me resultaba divertido y curioso aprender de esa forma en internet, ya que hay mucha gente que te enseña online, y que tiene contenido bastante interesante y fácil de aprender. Ya luego, en la universidad me costó coger el nivel de los compañeros que venían de conservatorio, escuelas de música, pero todo eso que había aprendido anteriormente por medio de los profesores y de los propios compañeros también me fue aclarando mucho más.

Entrevistadora: Vale, Y---

Noemi Ramos Villa

Página 242

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 4: Pues mira, con respecto a mi etapa en la universidad, sinceramente, sí es verdad que mis clases eran dinámicas, vale, pero estaban muy centradas en la teoría. Yo eché en falta mucho la didáctica porque era algo que me faltaba. Y básicamente creo que yo estaba muy centrada en aprobar los exámenes, en aprobar el examen de flauta, que básicamente en disfrutar de la asignatura y el aprender a enseñársela a los niños. Pero a mí sí me pareció complicada en ese aspecto.

Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Pues un poco como dice Y---, yo me baso en el segundo año de carrera, que fue, que he tocado la música. Y la verdad es que a mí me pareció una asignatura en la carrera bastante densa, porque es verdad que sólo se hacía, sólo se centraba el profesor en la teoría. Es verdad que nunca tuvimos una clase de música en la que vimos un instrumento, en la que tocó algún instrumento o que nos dejó participar en mi caso, no, pero un compañero, sí que cantaba, tocaba el piano, no fue posible, solo se centraba en la teoría. Y la verdad es que para mí fue complicada porque no tenía contenidos, o sea, estudios previos, y estaba un poco perdida, pues me pareció bastante complicada.

Entrevistadora: Vale, bueno para esta pregunta, no necesito que me la respondan todos. Más que nada porque esta sí que sería muy repetitiva. Entonces, por seleccionar a alguien de la modalidad, por ejemplo, Y--- y L---. L--- que tiene la especialidad de música y Y--- que no la tiene, ¿podrían decirme cómo son las oposiciones para acceder a ser maestro? L--- por ejemplo.

Sujeto 3: Yo ahora no te podría decir porque no me he presentado a las oposiciones.

Entrevistadora: No sabes las fases, cómo sería.

Sujeto 3: No, yo terminé per después me seguí formando, no he hecho todavía las oposiciones, están en mente, tengo en mente hacerlas, pero ahora me estoy formando en otras cosas.

Entrevistadora: Vale, pues entonces recurrimos a M---

Sujeto 1: Además, reciente, de este año pasado. Yo en el 2018 me presenté a secundaria y aprobé también música, pero no cogí plaza. Entonces, en el 2019 me presenté en la de Magisterio Musical. Pues tienen una primera parte donde concursas con el resto de personas que se presenta, donde hay tres, tres bolas, tres temas que te salen de entre 25 temas. De esos tres temas que te salen, tú eliges uno y lo desarrollas en el tiempo reglamentario. Son cuatro horas y media para todo el compendio que conlleva esta

Noemi Ramos Villa

Página 243

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



parte, que es aparte del tema, tienes un supuesto práctico que también te plantean allí que puedes elegir entre tres. Tienes esas cuatro horas y medio donde desarrollas ambas partes. Tienes que marcar todos los epígrafes que conlleva el tema, no olvidarte de nada. Te penalizan luego faltas de ortografía, todas estas cosas que son obvias y lógicas. Importante también la forma de redactar la limpieza, el orden. Bueno la limpieza y el orden, es algo que no está escrito, digamos de forma oficial, pero sí que todo el mundo tenía muy en cuenta. Luego, si superas esa parte, luego ya te enfrentas a la presentación de la programación. Presentas una programación que tiene que ser original y haces una parte de exposición primero, este año era nueva. Cogieron un repertorio canario de música popular canaria, aunque no cogieron la música que todo el mundo tiene el oído, sino música muy rebuscado del repertorio canario. Se le ponían las partituras y elegían de entre 25 partituras, tú elegías una, te daban 15 minutos, la leías un poco y luego pasabas y la interpretabas. La interpretabas no con letra, sino con, tenías que entonar las notas musicales y luego ya cuando terminas esa parte ya has presentado la programación, tienes que ir... Cuando me refiero a presentar la programación y presentarla en papel, el documento en papel y luego la tienes que presentar y exponer de forma oral, juntamente con una situación de aprendizaje que extraes entre nueve posibles, aunque ellos también te pone la Consejería entre seis y 12 situaciones de aprendizaje. Yo preparé nueve, aunque lo más real en un curso académico son las seis. Sacas una bola, mejor dicho, sacas tres bolas y entre las tres bolas cogen una y esa es la que expones también. Y eso lo tienes que hacer en 45 minutos, que es la famosa encerrona. Durante 45 minutos estás en un aula preparando la exposición y los siguientes 45 minutos la tienes que exponer.

Entrevistadora: Vale, Y---, ¿tú sabrías explicar cómo son las tuyas de primaria, sin especialidad de música?

Sujeto 4: Yo quizás no me podría extender tanto como M---, pero lo poco que sé...que tampoco he tenido la oportunidad de presentarme a las oposiciones todavía. Es que son dos partes, que es una parte teórica, que creo que casi igual que la que ella decía, que te daban a elegir entre tres bolitas y más o menos, no puedo profundizarte tanto. Y ya luego una parte práctica. También tengo entendido que tengo que presentar una situación de aprendizaje y, como mi mención es la de francés, pues básicamente todo en el idioma francés vale, todo ¿vale? No vale el español, y es lo poco que podría decirte.

Entrevistadora: Vale, perfecto, vale. Vamos a pasar a la siguiente pregunta y bueno, ¿si volvieras a realizar tus estudios musicales, cambiarías algo?

Sujeto 1: Vamos a ver, yo en sí mismo, yo por mi misma, cambiaría muchas cosas. Lo que pasa es que nosotros estamos aquí porque ha habido un proceso evolutivo de muchos años atrás. Hasta llegar a este punto de decir no, de repente se ha saltado a este

Noemi Ramos Villa

Página 244

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



punto. Es verdad que en Europa, por ejemplo, desde muy anteriormente ya había grandes maestros y pedagogos como Kodaly, que ya trabajaba de esta forma, dándole mucha importancia al canto que fuera muy vivencial la música. Entonces nosotros teníamos que aprender más de ellos y haber empezado un poco por ahí, porque por ejemplo, los búlgaros no pueden cantar nada o no pueden solfear nada que previamente no hayan cantado. Es decir, no son capaces de entender la teoría si previamente no han ejercitado en la práctica lo que luego van a aprender. Es decir, es realmente al revés, como lo hacemos en España. Nosotros primero enseñamos a nivel teórico y luego a nivel práctico. Ellos lo hacen justamente del revés y esto llevamos muchos años. Entonces, dado que ellos tienen la formación musical general, digamos de colegio desde lo que el jardín de infancia o aquí llamamos infantil. Hasta que el alumno termina lo que sería la educación obligatoria, para nosotros aquí sería el cuarto de la ESO, incluso el bachillerato, tiene la música de una forma natural. Entonces, pero como te digo, siempre parten de la práctica. Entonces yo lo que cambiaría sería la fórmula en cómo se enseña, es decir, la didáctica, comentó... no me recuerdo quién lo comentó, que más que teórica deberíamos enseñar a enseñar y eso se hace de forma vivencial.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 2: Bueno, en cuanto a los dos puntos de comparación que tengo es, el conservatorio que yo conocí y las escuelas de música que he conocido hace poco. Yo estuve en la Escuela de Música de Las Palmas, no sé, unos cuantos años y es muy diferente. No sé, yo me decantaría por la escuela de música, aprender música, es muchísimo más dinámico. Las clases son más divertidas, aprenden mejor. Luego te dan la oportunidad de asistir al grupo de música, a los grupos donde puedes ir con tu instrumento, ¿no? En el momento que Mercedes y yo estábamos en el conservatorio, tenías que esperar, ya no recuerdo si con tres o cuatro años poder empezar con el instrumento. Ahora mismo, pues tú vas y haces flauta en escuela de música y prácticamente la flauta te la dan, no quiero decir desde el primer día, pero a poquito de estar en la música, ya la tienes. Y no eso te hace que lo que tú estás aprendiendo, la enseñanza sea mucho más cómoda, más fácil, y te den mucho, muchísimas más ganas de seguir adelante, desde luego.

Entrevistadora: Vale, L---

Sujeto 3: Pues yo, en tema de la universidad sí cambiaría que las clases más dinámica y que se haga más hincapié en cómo enseñar música dentro de un aula, de forma amena. Haciendo juegos en grupo y siempre con la mayor rapidez posible.

Entrevistadora: Eh... Y---

Noemi Ramos Villa

Página 245

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sujeto 4: Básicamente opino lo mismo que lo que acaba de decir, que más bien es la didáctica, cómo enseñar a los niños la música y cómo también nosotros, tener estrategias en un futuro.

Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Igualito, potenciar el dinamismo en las clases de música y también un poco ayudar a invitar a los alumnos a perder lo de la vergüenza. Porque muchas veces los niños no disfrutan de las clases de música en los momentos en los que se hacen dinámicas por la vergüenza "de lo voy a hacer mal, no voy a saber tocar este instrumento, se van a reír de mí." Y bueno, yo pienso, a lo mejor no somos todos de ese pensamiento, pero no pasa nada si te equivocas, puede haber algún compañero que sepa y te enseña, o el mismo profesor que nadie se va a reír de ti y que no pasa nada, que eso es lo que hay que trabajar también.

Entrevistadora: Bueno, pasamos a la siguiente pregunta y bueno, en estos momentos tan duros se observa que los expertos recomiendan escuchar música para mantener una buena salud física y mental. ¿Qué opinan al respecto? ¿No les parece un poco curioso? M---

Sujeto 1: Sí, fíjate que desde que empezó todo la situación de alerta y el confinamiento, cada vez que encendemos la televisión, pues vemos muchas expresiones de este tipo gente aficionada, no aficionada, profesionales, gente que conocemos de televisión, de la música pop, los actuales música actual... Pues que han hecho su grupo, el famoso "resistiré", que se ha repetido muchísimas veces. Hoy mismo lo he escuchado en diferentes versiones diferentes en diferentes países, pero con la misma idea de que varias personas compartan, digamos de alguna manera este momento en el que estamos viviendo únicamente a través de la música. Y lo curioso de todo esto es que salimos al balcón o a la terraza o fuera a la calle, aplaudimos, ponemos música y cuando realmente en la antigüedad ya la música era una de las siete artes que se supone que debía aprender un niño o un joven, ¿no? junto con matemáticas, la oratoria y la música era una de ellas. Hoy día, como decía antes alguien, parece que la música siempre es la menos de la menos, la que utilizamos para ensayar el día de la canción o el Día de la Paz o para la Navidad. Es como un comodín, decía alguien ante realmente eso, cuando no vemos el valor potencial para el propio alumno y lo que va a conllevar en su vida a nivel personal. Hay gente con ciertas dificultades o discapacidades que hace que la música sea su vía de escape y realmente le ayude a superar su discapacidad o su dificultad. Entonces, a nivel, digamos, legal, ahora con la LOMCE no tiene demasiado peso. Realmente, yo te lo comentaba antes, compartimos en el colegio, dentro de Educación Artística, con plástica y dentro de plástica, ellos tienen dos sesiones, y nosotros tenemos una. Es decir, que somos los menos de lo menos y es muy difícil en una clase, una

Noemi Ramos Villa

Página 246

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



sesión de 45 minutos o 55 minutos, según sea cada colegio, poder llegar y hacer una clase práctica para todos cuando no llega en el tiempo muy limitado y es hasta la semana siguiente. Y eso el día que no te cae una excursión, que los niños salen fuera, una actividad complementaria o que hoy en día de fiesta, que luego a lo mejor está sin ver al grupo 15 días, entonces es muy difícil. Pero es verdad que resulta curioso como ahora estamos tirando de ella para sobrellevar estos momentos complejos.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 2: Bueno, yo es que no concibo, será porque yo escucho música diariamente, no entiendo que haya gente que no lo hace. Y por supuesto que es importante de desahogarse, motivarte a sentirte mejor, no sé, es algo tan grande, lo cual depende de los gustos musicales que tenga, no sé, te pones a escuchar música que tiene que ser una cosa que, no sé, hasta la gente más pobre musicalmente hablando. Es decir, no tengo ni idea, ni tengo, ni quiero tenerla, de música, pero eso, hay que escuchar y escuchar música. Y la música te motiva porque te pone en otro nivel. Los que tenemos una edad, también escuchamos temas de a lo mejor cuando éramos más jovencitos, eso te revive. Escuchar música, yo creo que es fundamental.

Entrevistadora: Vale, L---

Sujeto 3: Pues sí, la música sirve como un medio para comunicarnos entre otras muchísimas cosas. Creo que en estos momentos si no tuviéramos la música sería horrible para todo el mundo, ya que ayuda a evadirse de los problemas, te cambia el humor y te hace sentir mucho mejor.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 4: Pues yo creo que la música habría que escucharla tanto en estos momentos como no, porque verdaderamente lo que han dicho todos, que cuando estás triste escuchas una canción y a lo mejor te sientes reflejada, estás contenta, pues lo mismo. Al fin y al cabo, la música te hace vivir y te hace sentir que, ¿quién no siente? Básicamente creo que es necesaria y que es una buena recomendación.

Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Pues yo creo que algo que no se tiene en cuenta, pero la música es clave y la mayor parte de todo lo que llega a nosotros tiene música, ya sean anuncios, masajes. Todos estamos rodeados de música las 24 horas del día no, porque dormimos con silencio, pero sí que estamos prácticamente todo el día con música. Y casi siempre nos refugiamos en ella y pienso que ya sea cuando estamos contentos en una fiesta o un

Noemi Ramos Villa

Página 247

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



momento agradable, o cuando estamos tristes para terminar de romper y conseguir el desahogo que estamos buscando. Y pienso que es algo tan obvio que al ser tan obvio no se le da la importancia que merece, porque uno ya como si la música te alegra pero una no se para a pensar la importancia que tiene para nosotros todo esto.

Entrevistadora: Vale, bueno, ahora vamos a pasar el momento de las anécdotas, si es que alguno la tiene, si no, pues pasamos al siguiente. Entonces me gustaría saber si alguno tiene alguna anécdota relacionada con el tema de la música. Ya puede ser, en algún concierto, en algo, cualquier cosa que deseen compartir y si no, pues voy pasando al siguiente. Y si nadie tiene paso a la siguiente pregunta. M---

Sujeto 1: Yo no tengo ninguna, no tengo ninguna anécdota, nada.

Entrevistadora: Vale, P---

Sujeto 2: Yo llevo 40 años tocando, ¿cualquiera que te cuente?

Entrevistadora: Hombre, yo entiendo que es un poco complicado ahora pensar rápido...

Sujeto 2: Yo recuerdo una, más que una anécdota es un hecho curioso. De que viniera un equipo de periodistas de Japón a hacernos una entrevista durante una fiesta. Lo que supuso que dije "joder", que fuera de la televisión japonesa a hacernos una entrevista, en un sitio tan lejos, con lo chiquitito que somos. Pues vinieron, un equipo de periodistas de la televisión japonesa a entrevistar a la Banda de Agaete y a estar un par de días con nosotros, viendo cómo funcionábamos en las fiestas, y bueno, a parte de esa tengo miles. Tenía que haber empezado a escribir un libro y hoy seguramente que me hubiera ido bastante bien publicarlo.

Entrevistadora: Vale, L---

Sujeto 3: Pues mí, una anécdota que se me viene a la cabeza, en los tiempos de universidad, fue cuando una vez, en una clase, había que hacer algún arreglo musical de una canción y escogimos el Canon de Pachelbel y era un trabajo que había que exponer en clase. Y se me ocurrió que mientras mi compañero tocaba la canción con el piano, yo improvisaba con coplas. Y dio la casualidad, que salió bastante bien, y a mi profesor le gustó, pero resultó un tanto extraño.

Entrevistadora: Vale, Y---

Sujeto 4: Yo no tengo alguna experiencia.

Noemi Ramos Villa

Página 248

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Entrevistadora: Vale, M---

Sujeto 5: Yo voy a contar una experiencia y una anécdota que me da un poco de vergüenza porque sé que estoy delante de músicos. Pero recuerdo que en la carrera, el examen de flauta consistía en tocar una canción con la flauta y yo estoy es que soy tan negada y me encanta escuchar música y lo disfruto mucho, pero la verdad es que soy nefasta carga con las notas y todo. Y yo lo que hice fue aprenderme la canción de memoria con mi flauta, y yo fui tan contenta y resulta que me lo había aprendido mal y el profesor me decía "no empieces por el principio, vamos a continuar por donde te estás equivocando". Claro, me era imposible porque yo la tenía aprendida de principio a fin. No sabía comenzar por la mitad de la canción y suspendí, obviamente, ese examen.

Entrevistadora: Bueno, qué pena jejeje Y bueno, ahora ya esto, no lo voy a hacer más preguntas así de manera general. ¿Alguien quiere preguntarle algo a alguien del grupo, si alguien tiene alguna duda? No...

Sujeto 2: A mí me gustaría preguntarle a M---, cuando haces la prueba de la oposición, cuando vas con los estudios que tienes tú, que seguramente, no lo sé. Me imagino, no lo sé, al igual son superiores a la gente que está en el tribunal. ¿Cómo te sientes cuando te piden que interpreten algo, o que hagas una prueba con una partitura que te van a poner ellos y que es algo, no lo sé bastante simple? me imagino, por lo que cuentan.

Sujeto 1: Vamos a ver, este año, como te decía, cambiaron el sistema práctico, que era el de tocar en este caso e interpretar una pequeña pieza entre las 25 que te ponían de folklore canario. Anteriormente era tocar un instrumento, podía ser la guitarra, flauta, lo que quisieras, era tocar algo, vale, pero nada superior a seis u ocho compases, algo muy sencillo. Pero es verdad que a mí lo que me ha sorprendido mientras escuchaba o esperaba fuera a que fuera mi turno de entrar, yo escuchaba a mucha gente que realmente no, no sabía música. A mí me sorprendió cómo es que tú te presentas unas oposiciones de música, no sabiendo ni siquiera las notas musicales cuando sabes que tienes que leer una partitura. Entonces, el día de la presentación de las oposiciones hubo mucho revuelo que se hizo en el auditorio del conservatorio, porque cómo se cambió la prueba, se podía preguntar sobre las características que iban a tener las distintas pruebas. Entonces, hubo mucho revuelo en ese aspecto porque la gente a lo mejor que había ido ya en otras ocasiones a opositar, tenía una idea de lo que eran las anteriores oposiciones o ese tipo de pruebas, pero no la nueva. Entonces ellos iban con la idea de que iba a ser igual. Entonces, en aquel momento hubo mucha protesta, pero realmente me resultó incluso penoso ver que había gente que se presenta a unas oposiciones y no tiene ni idea de música. A mí eso sí que me choca enormemente, pero si tú tienes que ir a una oposición de inglés manejando el idioma o de francés como está la compañera, tienes que manejar un idioma. Incluso debería ser una prueba que te suspenda si no la

Noemi Ramos Villa

Página 249

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



pasas. Es decir, eliminatoria, porque tú vas a enseñar música. Entonces lo mínimo es que se sepa las notas musicales, que eso es obvio. Entonces me dio mucha pena ver ese tipo de situación. A mí no se me ocurría presentarme, no sé, a veterinaria o matemáticas o a química, que no tengo ni idea de química, por ejemplo, ¿entiendes? Entonces a mí me choca este tipo de digamos, que igual tiene que ver con la importancia que le da o no la legislación. Lo que comentábamos antes, que cada vez tiene menos importancia o parece una "María", como que no tiene peso, Claro, si legalmente no le das el peso que conlleva, la gente va como "vamos, vamos de fiesta", casi, casi. Entonces esa es la importancia que le da a la gente que se presenta, que no se saben ni las notas. A mí, eso sí me da lástima, sí que me da mucha lástima.

Entrevistadora: Y ya lo último, si alguien quiera añadir algo más o hacerme alguna pregunta a mí directamente, pues, es el momento.

Sujeto 1: Lo único, Noemi, que si necesitas alguna cosa después de esta reunión que no te quedó clara cuando pases tus notas, cuando escuchas los mensajes, puedes contar conmigo y te lo aclaro. Si hay algo que no entiendas porque tendrás que hacer un resumen, entiendo, para contestar a esas preguntas, de todas nuestras opiniones.

Entrevistadora: Bueno, realmente lo que yo tengo que hacer después de esto es transcribir todo lo que hayamos dicho, transcribirlo y ya después me metería con el análisis cualitativo, que ya es con un programa, hacer categorías, vamos, un follón. Entonces, bueno, pero yo si necesitara cualquier cosa, pues por supuesto.

Sujeto 4: Yo una pregunta, Noe, ahora cuando termines.

Entrevistadora: Sí, dime.

Sujeto 4: ¿Cómo llevas la investigación, en plan, lo que tú tenías pensado al principio, tú lo estás llevando a cabo?

Entrevistadora: Bueno, la investigación la llevo pues, bueno, vamos a ver, es un poco complicado decir que a lo mejor la llevo bien, porque no sé, es como cuando le preguntábamos a un opositor que cómo lo lleva. A lo mejor no sabe responderte un poco. Yo creo que va fluyendo. Es verdad que ha cambiado mucho lo que yo iba a hacer a lo que estoy haciendo ahora, porque antes la investigación iba a ser sólo con cuestionarios. O sea, el estudio iba a ser cuantitativo y ahora estamos metiendo esta parte, que es cualitativa. La verdad es que para mí ha sido todo, todo trastocado. Espero presentarla este año y que todo este esfuerzo merezca la pena, porque la verdad es que es un esfuerzo que a veces incluso me planteo por qué me metí en esto. Porque creo que son etapas, son bajones, hay veces que estoy más motivada... Pero bueno, así que de

Noemi Ramos Villa

Página 250

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



momento ahí vamos y estoy en las últimas como más o menos acabando. Estoy como en la fase final, espero, pero no rendirme, yo creo que ya seguimos. Pero bueno, ahí vamos... No quiero decir ni bien ni mal, sólo que por ahí voy.

Sujeto 4: Me alegro de que vaya ahí.

Entrevistadora: Y bueno, pues sí, si nadie tiene más que decirme, darles las gracias a todos, porque la verdad que es muy complicado encontrar a gente de hecho, es que me ha costado muchísimo encontrar a gente que me quiera ayudar. De hecho, los mismos profesores de universidad me dejaban en visto, no me respondían. Entonces, pues tuve que buscarme la vida de distintas, distintas maneras y de verdad que se los agradezco de corazón. Y cuando todo esto acabe, pues les invito a un helado del McDonald's o una Coca Cola. Pues nada, muchísimas gracias, y también cuando entregue la tesis, y eso por si quieren ver el estudio, cómo ha quedado también. No tengo ningún problema en pasárselos bien, así ven en qué quedó todo.

Todxs: Estaría bien, muchas gracias. Gracias.

Noemi Ramos Villa

Página 251

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 11: LA MÚSICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LOS GRADOS DE MAESTROS EN EDUCACIÓN INFANTIL Y MAESTROS EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE DISTINTAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: PRIVADAS O PÚBLICAS.

Comunidad Autónoma: Andalucía
Universidad de Sevilla: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante el primer año de carrera no se observa ninguna materia referida a música. En segundo se contempla una asignatura obligatoria llamada "Formación Musical Básica". Los contenidos de la misma son los siguientes:

- BLOQUE I. Comprensión de las estructuras sonoras y musicales para su aplicación en la educación infantil
- BLOQUE II. Práctica vocal e instrumental para su aplicación en la educación infantil
- BLOQUE III. Práctica de la exploración, improvisación y composición musical para su aplicación en la educación infantil

En tercero se vuelve a encontrar una materia en referencia a la música, en este caso optativa. Su nombre es "Didáctica de la Música en Educación Infantil" y sus contenidos los siguientes:

- BLOQUE I: La música en la etapa de la Educación Infantil.
- BLOQUE II: Psicología del aprendizaje musical (0-6 años), modelos didácticos de enseñanza musical en Educación Infantil y papel del juego en la Educación Musical Infantil.
- BLOQUE III: Principios didácticos de la audición musical en Educación Infantil.
- BLOQUE IV: Principios didácticos de la formación vocal e instrumental en Educación Infantil.
- BLOQUE V: Principios didácticos de la creación en música en Educación Infantil.

En cuarto vuelve a aparecer otra materia optativa referida a música, en este caso es "Música, Espectáculo y Medios de Comunicación" y sus contenidos son:

- Bloque I. Música como comunicación: funciones y efectos de la música en diferentes tipos de espectáculo, en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Bloque II. Música y teatro, cine, televisión y otras formas de espectáculo.
- Bloque III. Música y tecnologías de la información y la comunicación.
- Bloque IV. Diseño de actividades musicales para público infantil de 0-6 años.

Materias totales de música Universidad de Sevilla

UNIVERSIDAD DE SEVILLA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	3
Obligatorias	1
Optativas	2

Universidad Loyola Andalucía: grado en Educación Primaria bilingüe

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español e inglés

Noemi Ramos Villa

Página 252

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



En este caso, durante el primer año de carrera no se detecta ninguna asignatura referida a música. En segundo curso tenemos “Music Education and Teaching”, siendo la misma obligatoria. En cuanto a los contenidos, se resaltan de manera exacta los siguientes:

- Social, Cultural and Personal training from music. Cognitive, social and emotional development through music.
- Music as a didactic resource in teaching other subjects in Primary Education.
- Developing your musical skills: The musical language. Hearing and rhythmic representation. Dancing, singing and instruments.
- The area of Arts Education in Primary Education as an integrated area: focus, features and proposals for educational intervention. Area contribution to the development of basics skills. Objectives, contents and evaluation criteria: most relevant aspects. Relationship to other areas of the curriculum. Organization of learning, methodological approaches, teaching materials and resources.

Por otro lado, tanto en tercero como en cuarto curso, no se encuentra ninguna asignatura de música. Además, dentro de las materias optativas, tampoco se identifica ninguna con dicho tema.

Materias totales de música Universidad Loyola Andalucía

UNIVERSIDAD LOYOLA ANDALUCÍA: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universidad de Cantabria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español e inglés

Durante el primer año de carrera nos encontramos con una materia de música, la cual es “Didáctica de la Música en Educación Infantil”, siendo la misma básica de rama. Los contenidos serían las siguientes:

- Oído-sonido.
- Voz-canción.
- Cuerpo-movimiento.
- Música-juego.
- Aplicaciones didácticas.

En segundo y en tercero no vemos reflejada ninguna asignatura de música. Tendremos que esperar a cuarto para poder optar a una, en este caso “Proyecto Dramático Musical”, que es optativa. Los contenidos de la misma son los siguientes:

- Proyecto artístico interdisciplinar “Audioalbum ilustrado”.
- Funciones de la música en interacción con las imágenes.
- Las TIC como recurso creativo para el trabajo artístico y multidisciplinar en el aula de infantil: taller de grabación, creación, edición de audio y edición del álbum.

Materias totales de música

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA: GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	2
Obligatorias	1
Optativas	1

Universidad Europea del Atlántico: Grado en Educación Primaria (bilingüe)

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español e inglés

Noemi Ramos Villa

Página 253

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Durante el primer y segundo año no encontramos ninguna materia que haga referencia a la música. Por otro lado, en tercero vemos que aparece una “Educación Musical, Plástica y Visual I”, sin embargo, en la página web no se facilita el proyecto decente de las asignaturas, por lo que no se pueden ver los contenidos de la misma. Del mismo modo, en cuarto vemos la continuación de la materia mencionada anteriormente, en este caso “Educación Musical, Plástica y Visual II”.

Materias totales de música

UNIVERSIDAD EUROPEA DEL ATLÁNTICO: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
(BILINGÜE)

Materias totales referidas a música	2
Obligatorias	2
Optativas	0

Universidad de Santiago de Compostela: Grado En Maestro De Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español, inglés, gallego y francés

En el primer y segundo año no encontramos materias de música. No obstante, en tercero nos encontramos con “Música en la Educación Infantil”; siendo los contenidos los siguientes:

- Contenidos básicos del lenguaje musical: teoría y práctica.
- La música en la educación infantil. El currículo, fundamentos psicopedagógicos, recursos y propuestas didácticas.
- Aplicaciones musicales TIC.

Asimismo, en cuarto aparece una asignatura referida a música, “Desarrollo de la Percepción y Expresión Musical”, siendo la misma optativa. En este caso, la web no dispone del proyecto docente de dicha materia.

Materias totales de música

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN
INFANTIL

Materias totales referidas a música	2
Obligatorias	1
Optativas	1

Universidad de Vigo: Grado en Educación Primaria

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español, inglés y gallego

En el primer año no se muestran asignaturas referidas a música. Por otro lado, en segundo tenemos “Expresión y lenguaje musical”, materia obligatoria, donde los contenidos son los siguientes:

1. Parámetros constitutivos del arte de la música.
 - a) Valor formativo de la música.
 - b) Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
2. Representaciones convencionales y no convencionales del lenguaje musical.
 - a) Lectura fácil de partituras.
3. Ritmo y métrica. Compases simples, compuestos y de amalgama. Dictados. Figuras y silencios. Compases. Tempo. Pulso. Acento. Combinaciones rítmicas. Lectura e interpretación de esquemas rítmicos.

Noemi Ramos Villa

Página 254

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4. Melodía: del intervalo al motivo y a la frase musical. Escalas.
a) Elementos básicos del lenguaje musical (notación, claves, alteraciones, signos de prolongación y repetición, signos de expresión).
b) Formación auditiva. Percepción y análisis de los parámetros del sonido en la audición: altura, intensidad, duración, timbre.
5. Lectura de partituras convencionales y dictados melódicos.
a) La educación vocal y el canto. La canción como eje de la educación musical. Entonación de canciones y fragmentos melódicos. Canciones con gestos.
6. Juegos musicales para la mejor comprensión del lenguaje musical.
a) Expresión corporal
b) El cuerpo como instrumento.
c) Clasificación de los instrumentos: familias y subfamilias. Los instrumentos disponibles en las aulas de música: conocimiento y práctica.
d) Nuevas Tecnologías
7. Lectura musical a dos voces.
En tercero y cuarto no aparecen materias referidas a música.

Materias totales de música Universidad de Vigo

UNIVERSIDAD DE VIGO: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universidad de Oviedo: Grado en Maestro en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante el primer año de carrera no se encuentra ninguna materia referida a música. Se tendrá que esperar a segundo, donde aparecerá "Desarrollo de la Expresión Musical", siendo la misma obligatoria.

Los contenidos de esta materia, recogidos en la memoria de Verificación del Grado, son los siguientes:

- Fundamentos expresivos y marco teórico.
- Lenguaje musical, elementos básicos y sus características, principios de integración y comunicación.
- Características particulares de adquisición, utilización y desarrollo. Finalidades y funciones educativas.
- Integración de la materia en el desarrollo curricular.
- Desarrollo y aplicación didáctica.

Por otro lado, en los restantes año de carrera no se encuentra ninguna materia refería a música.

Materias totales de música Universidad de Oviedo

UNIVERSIDAD DE OVIEDO: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Facultad Padre Ossó: Grado en Maestro en Educación Primaria

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español e inglés

Durante primero y segundo no existen materias en referencia a la música. Será en tercero no aparezca una optativa llamada "Lenguaje Musical". Los contenidos son los siguientes:

Tema 1: La música como lenguaje: teorías, conceptos fundamentales, evolución y contextualización.

Noemi Ramos Villa

Página 255

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Introducción a la música como lenguaje y como medio de expresión.
- Definición de Lenguaje Musical.
- La música y el lenguaje.
- Música como lenguaje.
- Música como medio de expresión.
- Tema 2: Principios de la escritura musical en función de la época y las diferentes formas de expresión.
- Funcionalidad de la escritura musical.
- Representaciones gráficas y gestuales no convencionales.
- Grafías convencionales.
- Representación básica de la altura: pentagrama, notas y claves.
- Representación básica de la duración: figuras y silencios.
- Tema 3: Lectura musical e interpretación.
- Funcionalidad de la lectura musical.
- El ritmo.
- Pulso y compás.
- Los signos de prolongación.
- El tempo.
- Cambios de acentuación.
- Compás: Subdivisión.
- Grupos de valoración especial.
- Interpretación de diferentes estructuras rítmicas.
- Dinámica.
- La melodía.
- Intervalos.
- Alteraciones.
- Escalas.
- Interpretación de diferentes estructuras melódicas.
- La armonía.
- Tonalidad y modalidad.
- Acordes.
- Consonancias y disonancias.
- Interpretación de diferentes estructuras armónicas.
- La textura musical.
- Definición y tipos.
- Formas musicales elementales en la didáctica de Educación Primaria.
- Aplicación del proceso de Análisis rítmico.
- Fonéticas rítmicas y métrica de las "Canciones didácticas" programadas.
- Aplicar las fononimias a la entonación y solfeo.
- Ejercicios de clasificación interválica.
- Análisis melódico de las canciones.
- Interpretar vocalmente todas las "Canciones didácticas" y "Canciones complementarias".
- Interpretar en el pentasuelo.
- Desplazamientos rítmicos, melódicos o estructurales.
- Tema 4: La lecto-escritura musical en la Educación.
- Origen de la lecto-escritura.
- Funcionalidad de la lecto-escritura musical.
- Enfoques actuales en la enseñanza de la lecto-escritura musical en Educación Primaria.
- Otra optativa sería "Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales" donde los contenidos son:
- Tema 1
 - La práctica instrumental como medio de expresión, como herramienta vertebradora de aprendizajes y de emociones en la Educación Infantil y Primaria.
- Tema 2
 - Instrumentos y agrupaciones musicales en el Aula de Infantil y Primaria. Definición y clasificación. Cordófonos. Aerófonos.
 - Idiófonos y membranófonos.
 - Instrumentos electrónicos y digitales. Cotidífonos. Instrumento musical y objetos sonoros.

Noemi Ramos Villa

Página 256

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- El cuerpo humano como instrumento musical. Formaciones instrumentales e instrumentos musicales en el aula.
 - Modelos de partituras y Musicogramas.
 - Metodologías didácticas: Murray Schafer.
- Tema 3
- Base técnica y didáctica de la interpretación instrumental (I).
 - La ejecución a solo y en conjunto.
 - Concienciación corporal y control postural en la práctica instrumental.
 - Flauta dulce soprano: técnicas de ejecución y de respiración, digitación, articulación y afinación.
 - Recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de un repertorio instrumental.
 - Criterios didácticos para la selección y secuenciación del repertorio.
 - Orden didáctico de los sonidos.
 - Elaboración de ejercicios preparatorios.
- Tema 4
- Base técnica y didáctica de la interpretación instrumental (I).
 - El instrumental Orff.
 - Técnicas de ejecución.
 - El instrumental Orff: didáctica.
 - Criterios didácticos para el montaje instrumental en la ejecución grupal.
 - La improvisación y la creatividad en la práctica instrumental.
 - Recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de un repertorio instrumental.
 - Criterios didácticos para la selección y secuenciación del repertorio.
- Tema 5
- Creación, armonización, instrumentación y/o adaptación de obras musicales. .
 - Formas musicales elementales.
 - Recursos melódico-armónicos para la elaboración de un acompañamiento instrumental.
 - Criterios analíticos para la armonización, instrumentación y/o adaptación de piezas musicales sencillas.
 - Técnicas básicas de instrumentación para la música en Educación Primaria.
 - Las TIC como recurso en la preparación de materiales para la práctica instrumental.
- Otra asignatura optativa es "Intervención Educativa en Educación Musical" y los contenidos son:
1. El diseño curricular en la Educación Primaria. La didáctica musical y su utilización: la función educativa de la música. Recursos educativos.
 2. Planificación y desarrollo de la acción educativa: programación, proyectos interdisciplinares, unidades didácticas integradas, talleres y rincones.
 3. Seguimiento y análisis crítico de la acción docente. Evaluación del proceso educativo. Técnicas y estrategias de evaluación.

Materias totales de música Universidad Padre Ossó

FACULTAD PADRE OSSÓ: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	3
Obligatorias	0
Optativas	3

Universidad del País Vasco: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español, inglés, francés y euskera

En primer curso nos encontramos con "Desarrollo de la Expresión Musical I", materia obligatoria, donde los contenidos son:

Tema 1. Percepción auditiva y lenguaje musical. Explorar las cualidades básicas del sonido y de la música mediante el desarrollo de la escucha activa. Conocer y utilizar las canciones para el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical.

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tema 2. La voz y el canto. Hacer un buen uso de la voz hablada y cantada, fomentando la interpretación de canciones infantiles.

Tema 3. Movimiento corporal y danza. Promocionar la expresión corporal y las habilidades motrices que sirven para acompañar a las canciones infantiles.

Tema 4. Los instrumentos musicales. Conocer y experimentar con los instrumentos musicales que se utilizan en el aula.

Tema 5. Teorías, metodologías y tendencias implicadas en el aprendizaje de la música. Conocer y aplicar las teorías contemporáneas sobre la adquisición y desarrollo del aprendizaje de la música en la etapa infantil.

En tercero nos encontramos con “Desarrollo de la Expresión Musical II”, asignatura obligatoria de continuación donde los contenidos son:

1. La canción y el repertorio infantil: Potenciar el conocimiento y la utilización del repertorio cancionístico adecuado para la etapa de infantil
2. Música y juego: Utilizar y desarrollar actividades de aprendizaje y expresión musical que se fundamentan en el juego
3. La invención musical: Fomentar la invención musical a través de actividades que promuevan la improvisación y creatividad.
4. Recursos didáctico-musicales en la etapa infantil: Elaborar propuestas didácticas que promuevan la expresión musical de modo globalizado y mediante el uso de recursos interdisciplinares
5. La música en el currículum de educación infantil: Conocer los fundamentos musicales del currículum en la etapa infantil.

Por último, cuarto no dispone de materias referidas a música.

Materias totales de música Universidad del País Vasco

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	2
Obligatorias	2
Optativas	0

Universidad de Deusto: Educación Primaria

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español, inglés y euskera

Increíblemente, durante toda la carrera no existe ninguna materia referida a música.

Materias totales de música Universidad de Deusto

Universidad De Deusto: Educación Primaria	
Materias Totales Referidas A Música	0
Obligatorias	0
Optativas	0

Universidad de Navarra: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español e inglés

Durante el primer año de carrera no se muestran materias referidas a música. Sin embargo, en segundo nos encontramos con “Educación Musical”, siendo la misma obligatoria. Los contenidos son los siguientes:

1. El área de Educación Artística en la Educación Infantil y Primaria.
2. Fundamentos de Educación Musical: bases psicopedagógicas
3. El lenguaje musical: Melodía

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4. El lenguaje musical: Ritmo
5. El lenguaje musical: Armonía
6. El lenguaje musical: Forma (incluye el tema Música y cine)
7. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX y XXI
8. La audición en la Educación Musical
9. La canción y la educación vocal
10. Los instrumentos musicales en el aula
11. Dramatización y danza.
12. Música, movimiento y juego
13. Grandes períodos de la historia de la música
14. Educación artística, desarrollo humano y creatividad

Esta misma materia aparece en el segundo trimestre de segundo, por lo que es anual. Los contenidos continúan siendo los mismos para el posterior semestre. Durante los demás cursos, no se encuentran materias musicales.

Materias totales de música Universidad de Navarra

UNIVERSIDAD DE NAVARRA: GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	2
Obligatorias	2
Optativas	0

Universidad Pública de Navarra: Grado en Maestro en Educación Primaria

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Como materias obligatorias, no existe ninguna durante toda la carrera. Por otro lado, cuenta con algunas asignaturas optativas que el alumnado puede escoger. Una de ellas es "Métodos tradicionales de Educación Musical" y los contenidos son los siguientes:

1. Consideraciones generales sobre educación musical.
2. Estudio y análisis de propuestas metodológicas tradicionales para la educación musical.
 - 2.1. C. Orff
 - 2.1.1. Origen y difusión
 - 2.1.2. Desarrollo
 - 2.1.3. Materiales
 - 2.1.4. Aplicación escolar
 - 2.2. Z. Kodaly
 - 2.2.1. Origen y difusión
 - 2.2.2. Desarrollo
 - 2.2.3. Materiales
 - 2.2.4. Aplicación escolar
 - 2.3. E. Willens
 - 2.3.1. Origen y difusión
 - 2.3.2. Desarrollo
 - 2.3.3. Materiales
 - 2.3.4. Aplicación escolar
 - 2.4. J. Dalcroze
 - 2.4.1. Origen y difusión
 - 2.4.2. Desarrollo
 - 2.4.3. Materiales
 - 2.4.4. Aplicación escolar.

Otra materia es "Repertorio musical en la escuela", los contenidos son:

1. El repertorio musical: concepto y características (organización, territorio, estilo, interculturalidad).

Noemi Ramos Villa

Página 259

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



2. El repertorio musical en la educación musical. Criterios para una clasificación.
3. El sonido en el tiempo.
4. La forma musical y la audición.
5. La canción.

Por último, la siguiente asignatura es “Métodos y modelos actuales de Educación Musical”, y los contenidos son los siguientes:

1. Antecedentes: Los sistemas musicales educativos centroeuropeos.
2. Métodos y modelos actuales: la creatividad en el aula
3. Compositores contemporáneos, propuestas creativas y experimentales: Schafer, Paynter, Delalande.
4. Investigación al servicio de la educación: Swanwick.
5. Los conciertos didácticos. Propuestas para acercar el repertorio al alumnado.
6. Información y conocimiento musical a través de la red.
7. Recursos musicales.
8. Software libre: acceso, conocimiento y utilización.

Materias totales de música Universidad Pública de Navarra

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	3
Obligatorias	0
Optativas	3

Universidad de Zaragoza: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no se encuentran asignaturas musicales. En tercero aparece una obligatoria llamada “Desarrollo de la expresión musical” y los contenidos son:

1. Influencia de la música en el desarrollo infantil
 - 1.1 La música en las primeras etapas de vida
 - 1.2. Desarrollo evolutivo y educación musical
 - 1.3. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical.
2. Enfoques y metodologías de educación musical y su aplicación a la educación infantil
 - 2.1. Bases y precedentes de la educación musical: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot, entre otros.
 - 2.2. La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: por ejemplo Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self, entre otros.
3. Los bloques de contenido de la educación musical en infantil
 - 3.1. Expresión Vocal y Corporal
 - 3.2. Expresión y coordinación instrumental
 - 3.3. Lenguaje Musical (preconceptual).

Durante cuarto no aparece ninguna materia referida a música.

Materias totales de música Universidad de Zaragoza

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universidad San Jorge: Grado en Educación Primaria

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español e inglés

Noemi Ramos Villa

Página 260

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Durante primero y segundo año no existen materias referidas a música. En tercero aparece una materia obligatoria llamada "Teaching arts and music" y los contenidos son los siguientes:

1 - VISUAL ARTS

1.1 - Why art matters in Primary Schools

1.1.1 - Introduction into teaching how to observe

1.1.2 - What a quality art curriculum should do in Primary education

1.1.3 - The Seven Elements of Visual Language: An overview

1.2 - Inspiration is a real thing. Examples of good practice

1.2.1 - Children's sequential development. What can I expect?

1.2.2 - Teaching for creativity

1.2.3 - The importance of reference and information in the creative process

1.2.4 - The use of reference materials in the creative process

1.3 - Materials and the Artroom

1.3.1 - The survivalist's guide to materials and the creative space

1.3.2 - The Seven Elements of Visual Language in Primary Education

1.3.3 - Working with the Seven Elements of Visual Language with learners 6 – 11 years

1.3.4 - Art History Timeline. How to use artists with learners in Primary Education

1.4 - The Teaching Unit for ages 6 - 11

1.4.1 - Designing an art project

1.4.2 - Following a scheme of work

1.4.3 - The effective use of language in the Primary art class

1.5 - Arts Curriculum in Aragon in Primary Education

1.5.1 - Defining objectives and assessment criteria

1.5.2 - Cross curricular links

1.5.3 - Opportunities for quality art education

1.6 - Printmaking

1.6.1 - Print making techniques in the Primary School

2 - MUSIC

2.1 - Music as a teaching-learning methodology

2.1.1 - Music in Educational law: Aragon's curriculum

2.1.2 - Music methodologies

2.2 - Teaching to listen in early childhood education

2.2.1 - History of music: main works and composers

2.2.2 - Listening methodologies: musical auditions analysis

2.3 - Teaching to perform in early childhood education

2.3.1 - Basics of musical theory

2.3.2 - Rhythm and singing as essential components of musical language

2.3.3 - Teaching-learning about musical instruments

2.3.4 - Dance, theatre and movement in teaching values

2.3.5 - Informatic resources in learning music

En cuarto no hay asignaturas referidas a música.

Materias totales de música Universidad San Jorge

UNIVERSIDAD SAN JORGE: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universitat Autònoma de Barcelona: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública

Modalidad: presencial

Duración: 240 ECTS (4 años)

Idiomas: español y catalán

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Durante el primer y segundo año de carrera no encontramos ninguna asignatura referida a música. En tercero aparece una obligatoria llamada "Didáctica de la Música en la Etapa de Educación Infantil I" y sus contenidos son:

1. Música y Educación.
 - 1.1. La música: arte y herramienta de expresión y comunicación humana.
 - 1.2. La música en relación al contexto social, cultural y educativo.
2. Fundamentación y Práctica Musical.
 - 2.1. Interpretación musical de canciones, poemas y otras producciones sonoras.
 - 2.2. Escucha activa del mundo sonoro y de obras musicales diversas.
 - 2.3. Creación sonora: exploración, improvisación y composición.
 - 2.4. Uso de la multimodalidad para la comprensión y expresión de la música.
 - 2.5. Análisis y construcción de criterios en relación al hecho musical.
3. La música en la etapa infantil.
 - 3.1. La música en los primeros años de vida del niño/a como ser global.
 - 3.2. Uso de la música como elemento comunicativo en la etapa 0-6.

Por otro lado, en cuarto nos volvemos a encontrar con otra materia de música, en este caso, la segunda parte de la expuesta anteriormente. Su nombre es: "Didáctica de la Música en la Etapa de Educación Infantil II" y sus contenidos son:

1. Fundamentación y Práctica Musical.
 - 1.1. Práctica y análisis de la interpretación, la escucha y la creación musical para realizar propuestas de forma autónoma.
 - 1.2. Conocimiento de obras musicales, canciones y dichos, y análisis de sus elementos musicales.
 - 1.3. Uso de la multimodalidad para la comprensión y expresión de la música.
 - 1.4. Construcción de criterios en relación al hecho musical dentro de la etapa 0-6.
2. La música en la etapa infantil.
 - 2.1. Conocimiento del área de expresión musical del currículo de la etapa infantil.
 - 2.2. Diseño, aplicación y evaluación de propuestas musicales.

En otro orden de cosas, estas son las optativas ofertadas durante toda la carrera referidas a música. La primera es "Didáctica de la música I" y sus contenidos son:

1. Características de la enseñanza-aprendizaje de la música:
 - De la vivencia individual a la práctica colectiva Un enfoque socio - constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje
 - Aprendizaje significativo ("hacer música para aprender música") Hablar de música para aprender
2. Las competencias específicas del área de música en sus tres dimensiones: escuchar, interpretar y crear.
3. Los contextos de práctica musical (canción, audición, práctica instrumental, danza y movimiento) y el lenguaje musical.
4. Estrategias y recursos docentes. Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la música en una escuela inclusiva y desde una perspectiva de género

Otras de las materias optativas referidas a música es "Lenguaje musical" y sus contenidos son:

1. Los elementos propios del lenguaje musical:
 - 1.1. La lectura.
 - 1.2. La escritura.
 - 1.3. La improvisación.
 - 1.4. La composición.
 - 1.5. La audición.
2. Procesos y estrategias técnicas y recursos para la enseñanza y aprendizaje de la música.
 - 2.1. La imitación y la interpretación
 - 2.2. La memoria musical
 - 2.3. El reconocimiento y la audición interior.
 - 2.4. El acompañamiento.
 - 2.5. La creación.
 - 2.6. El análisis.

Por último, la última materia optativa es "Proyectos musicales en Educación Infantil" y sus contenidos son:

1. Fundamentación teórica.
 - 1.1. Metodología de trabajo por proyectos.

Noemi Ramos Villa

Página 262

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- 1.2. Lenguaje musical y multimodalidad.
- 1.3. Arte sonoro.
2. Desarrollo, análisis y evaluación de proyectos musicales.
 - 2.1. Análisis de los elementos clave que intervienen en proyectos interdisciplinarios donde la música (o el sonido) es el hilo conductor.
 - 2.2. Profundización en el conocimiento y fundamentos de la música como herramienta de expresión y creación individual y colectiva.
 - 2.3. Apropiación de elementos musicales / culturales propios de nuestro contexto y época, así como también de otros contextos.
 - 2.4. Adquisición de criterios para el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos impulsados desde el área de música.
 - 2.5. Reflexión en torno a diferentes proyectos externos y también de los desarrollados en el aula.

Materias totales de música Universitat Autònoma de Barcelona

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	5
Obligatorias	2
Optativas	3

Universitat Internacional de Catalunya: Grado en Educación Primaria

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español y catalán

Durante el primero año de carrera no existen materias musicales. En segundo nos encontramos con "Enseñanza y Aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual I", asignatura obligatoria y sus contenidos son:

BLOQUE I. Fundamentos de la educación musical.

Tema 1. Iniciación a los fundamentos de la educación musical.

BLOQUE II. El lenguaje musical y los contextos de práctica musical a partir de la escucha, la interpretación y la creación.

Tema 2. Los elementos del lenguaje musical.

Tema 3. El canto y la práctica vocal.

Tema 4. La práctica instrumental.

Tema 5. La audición.

Tema 6. La danza y el movimiento.

BLOQUE III. La educación musical en la escuela primaria y su relación con otras disciplinas.

Tema 7. Del currículo a la propuesta de actividades didácticas.

Tema 8. La educación musical y su relación con otras disciplinas.

En tercero aparece la segunda parte de la anterior materia, "Enseñanza y Aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual II" y sus contenidos son:

El dibujo

El volumen: modelado, cartón

El color: pintura y materiales

El gravado: linóleo, estampación y texturas

Manipulación del papel: papel, collage y recortables

Estructuras: maquetas

Decoración: murales, interiorismo, decoración temporal.

Nuevas tecnologías, audiovisuales y plásticas.

La historia del arte: lectura e interpretación

Metodologías para la expresión plástica y visual. Interdisciplinariedad.

El curriculum y programación de la asignatura de Visual y Plástica.

Noemi Ramos Villa

Página 263

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Lo que se observa en este caso es que, esta parte de la materia nada tiene que ver con música. Han dedicado la primera parte a exponer los contenidos referidos a música y la segunda parte a los contenidos plásticos y audiovisuales. Durante cuarto no hay materias musicales.

Por otro lado, las asignaturas optativas referidas a música son las siguientes:

- Agrupaciones Musicales.
- Didáctica de la Expresión Musical.
- El Lenguaje Musical y su Historia para la Actividad Docente.
- Formación Instrumental.
- Formación: Vocal, Auditiva, Rítmica y Danza.

Sin embargo, la Universidad no pone a disposición los planes de estudios de las mismas.

Materias totales de música Universitat Internacional de Catalunya

UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE CATALUNYA: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	6
Obligatorias	1
Optativas	5

Universidad Cardenal Herrera: Grado en Educación Infantil

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no hay materias referidas a música. Sin embargo, en tercero nos encontramos con “Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica” obligatoria, donde sus contenidos son:

- La Música en la educación infantil.
- La formación musical.
- Didáctica de la educación musical en la etapa de Infantil, propuestas metodológicas.
- Cancionero y folklore popular.
- La Música y el Juego

Por último, en cuarto no se encuentran ninguna asignatura musical.

Materias totales de música Universidad Cardenal Herrera

UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universitat de València: Grado en Maestro en Educación Primaria

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español, inglés, valenciano y francés

Durante toda la carrera no aparecen asignaturas obligatorias referidas a música. En el momento de elegir la mención, aparece la de Educación Musical. Obviamente la misma tiene materias adecuadas a su rama, siendo las mismas las siguientes: “Audición Musical” y sus contenidos son los siguientes:

1. LA AUDICIÓN MUSICAL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

- La audición musical y su importancia en la formación artística.
- La percepción auditiva.
- La audición en la Educación Primaria.
- El comentario de audición en una obra musical.

2. LAS CUALIDADES DEL SONIDO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- El sonido: percepción sensorial.
- Elementos constitutivos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Representaciones gráficas y gestuales del sonido y sus parámetros.

Noemi Ramos Villa

Página 264

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Ubicación espacial: orientación y direccionalidad del sonido.
- 3. LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO
 - La melodía: motivos melódicos, línea melódica, estructura.
 - La textura musical: monodía, polifonía, melodía acompañada y textura no melódica.
 - La forma musical: pequeñas formas y formas mayores. -El ritmo: pulso, acento y métrica. Ritmo binario y ternario.
 - El tempo.
 - La armonía: el acorde. Consonancias y disonancias.
 - Procedimientos compositivos básicos: imitación, repetición, variación
- 4. LA MÚSICA HASTA LA EDAD MEDIA A PARTIR DE LA AUDICIÓN
 - El canto gregoriano: características.
 - La música profana: trovadores y troveros.
 - La polifonía medieval: evolución.
- 5. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO - Características generales de la música renacentista.
 - La polifonía religiosa.
 - La música vocal profana: madrigal, chanson y villancico.
 - La música instrumental.
 - Los compositores del siglo de oro español.
- 6. LA MÚSICA EN EL BARROCO A PARTIR DE LA AUDICIÓN
 - Características generales de la música barroca.
 - Las formas vocales religiosas: el Oratorio, la Cantata y la Pasión.
 - Los orígenes de la ópera.
 - Técnicas compositivas del Barroco: el bajo continuo.
 - Las formas instrumentales barrocas: suite, sonata y concierto.
- 7. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO
 - El Clasicismo: características generales.
 - Los grandes compositores del período: Mozart y Haydn. Beethoven.
 - Las formas clásicas: variación, sonata, sinfonía, cuarteto y concierto.
 - La ópera en la Clasicismo: el género bufo y la ópera seria.
- 8. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO A PARTIR DE LA AUDICIÓN
 - Características principales de la música romántica.
 - Música instrumental.
 - Música vocal.
 - Las corrientes musicales nacionalistas.
- 9. LA MÚSICA HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO
 - La disgregación del fenómeno artístico: características generales.
 - Movimientos musicales de finales del siglo XIX y mitad del siglo XX: postromanticismo, impresionismo, neoclasicismo, expresionismo, nacionalismo y dodecafonismo.
- 10. LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS A PARTIR DE LA AUDICIÓN
 - El jazz, el rock y el pop: características generales.

Otra de las materias es "Didáctica Musical" y sus contenidos son:

1. Conceptualización de la educación musical I.

Perspectivas de la educación musical: antropológica, sociológica e histórica. La Antropología y la Música como actividad humana. Aportaciones de la Musicología. Dependencia de los factores sociales y contextuales así como de los propios elementos musicales, en la concepción de la Música y la Educación Musical. Breve recorrido histórico por distintas concepciones sobre la enseñanza de la Música. Desarrollo de la Pedagogía Musical.

2. Conceptualización de la educación musical II.

Perspectivas de la educación musical: neurológica, psicológica y pedagógica. Aportaciones de la neurología en el campo de la investigación sobre las conductas musicales y los procesos de "musicalización". Bases psicológicas del desarrollo musical en niños y adultos. Emoción musical; memoria musical; adquisición de habilidades musicales; percepción/expresión musical; usos terapéuticos de la Música y la Educación Musical. La didáctica de la asignatura de Música, impartida en los colegios e

Noemi Ramos Villa

Página 265

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



institutos como cultura general. La pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada. Por qué, para qué, cómo y dónde enseñar/aprender música.

3. La metodología en la educación musical I.

Fundamentación teórica y psicopedagógica de la Educación Musical. Las competencias del docente. Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la Música y la organización de las tareas del especialista en la etapa de primaria. Práctica didáctico-musical en los ámbitos de la Educación Musical.

4. La metodología en la Educación Musical II Aportaciones de las metodologías del siglo XX: Dalcroze, Martenot, Orff, Willems, Kodaly, Schafer y Paynter. Aproximación teórico práctica. Influencias en la didáctica escolar.

5. La música en el curriculum de Educación Primaria y la formación del maestro especialista.

La música en las leyes educativas: LGE, LOGSE, LOE. El currículum explícito versus el currículum implícito. Fundamentación legislativa de la educación musical. La especialidad de Educación Musical versus la mención al título en educación musical.

6. Desarrollo de los contenidos musicales en el curriculum de Educación Primaria.

Estrategias para el desarrollo de los contenidos de los diversos componentes del currículo de Primaria. Recursos Didácticos en la etapa de primaria. Diseño, planificación y realización de intervenciones educativas relacionadas con la educación musical en la escuela: propuestas didácticas. El desarrollo del currículo hasta la programación docente: Contexto, Objetivos, Contenidos, Metodología, Evaluación, Recursos.

Otra asignatura es "Educación Instrumental" y sus contenidos son:

1. Desarrollo de la técnica instrumental. Instrumentos no convencionales.

Desarrollar habilidades instrumentales con las flautas, láminas e instrumentos indeterminados. Utilización del cuerpo como instrumento.

2. Estudio y aplicación de instrumentaciones elementales.

Instrumentar canciones y melodías sencillas para los 6 niveles de primaria

3. Práctica docente en la formación instrumental.

Realización de actividades en grupo y propuestas didácticas con los instrumentos.

4. Creación musical para piezas instrumentales: la improvisación y su proceso didáctico.

Directrices para improvisar y recursos didácticos. La improvisación instrumental. Niveles y procedimientos de improvisación.

5. Formas musicales elementales.

Análisis e interpretación de pequeñas formas musicales: canon, lied, rondo, etc.

6. La enseñanza de la técnica del director.

Práctica de la técnica del director. Selección del repertorio. Estudio de las partituras: su forma y evolución histórica. Dirección de agrupaciones instrumentales adecuadas a cada nivel escolar.

7. Trabajos Presentación de una estrategia de aprendizaje sobre los instrumentos.

Realización de musicogramas adecuados a cada nivel de primaria.

Y por último se encuentra "Educación Vocal" y sus contenidos son:

1. La voz: Conocimiento Teórico- Práctico de la técnica vocal.

1 Importancia de la educación vocal en la formación musical.

2. La postura corporal: La voz flexible y el cuerpo flexible. Metodología y didáctica. La técnica vocal: - La respiración-relajación. La necesidad de una respiración equilibrada. La respiración ostodiafragmáticaabdominal. Metodología y didáctica. -El aparato fonador -El aparato resonador - Importancia de la higiene vocal.

2. La formación vocal personalizada

1. Condiciones físicas individuales.

2. La voz hablada y la voz cantada. Metodología y didáctica.

3. La voz del niño y su educación.

4. La clasificación de las voces escolares.

5. La técnica vocal en la voz de los niños.

3. Las Canciones en la Escuela. Repertorio vocal

1. Clases de canciones.

2. El Análisis de las canciones y de obras corales.

3. Criterios de selección de canciones según los niveles en Primaria. Repertorio.

4. La enseñanza-aprendizaje de las canciones a una dos y tres voces según niveles de primaria.

Noemi Ramos Villa

Página 266

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



5. El currículum de la L.O.M.C.E. Los bloques de contenidos. El desarrollo de las actividades.
4. Desarrollo de Unidades Didácticas-Globalización del canto y la voz.
 1. El Canto Colectivo según niveles de Primaria.
 2. El canto como eje vertebrador de la educación musical.
5. Creación de Agrupaciones Vocales Escolares Formaciones vocales e instrumentales. Interpretación y creación musical de piezas musicales.
6. La formación del Coro Escolar. Proceso para su creación. Metodología y didáctica. Técnica de dirección del coro. El ensayo. Metodología y didáctica.

Materias totales de música Universitat de València

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	4
Obligatorias	0
Optativas	4

Universidad de Murcia: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no aparecen materias relacionadas con la música. En tercero aparece "Expresión Vocal y Canción Infantil", obligatoria, donde sus contenidos son:

Bloque 1: Lenguaje musical y canción infantil.

TEMA 1. Parámetros del sonido. Sonido y Silencio.

TEMA 2. El ritmo, representación musical del ritmo, pulso, acento y compás. Configuración rítmica del discurso musical. El ritmo y las palabras. Didáctica del ritmo.

TEMA 3. La melodía: tipos de melodía. Frases musicales. Las escalas, las alteraciones. Forma musical. Tipos de canción infantil.

Bloque 2: La voz, la expresión vocal y la canción infantil.

TEMA 4. Fundamentos de técnica vocal. Órganos productores de la voz, la respiración, la fonación. Voz hablada y voz cantada.

TEMA 5. La evolución de la voz del niño. Extensión. Trastornos.

Bloque 3: Didáctica de la canción infantil.

TEMA 6. Características y criterios para la selección del repertorio de canciones infantiles. Procedimientos didácticos.

TEMA 7. Diseño de actividades y elaboración de materiales didácticos.

En cuarto aparece otra materia obligatoria "Percepción y Expresión Musicales en Educación Infantil" y sus contenidos son:

Bloque 1: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA 1. Desarrollo musical del niño entre los 0 y 6 años.

- El desarrollo cognitivo del niño y sus implicaciones en el aprendizaje musical.
- El desarrollo auditivo del niño de 0 a 6 años.
- El desarrollo psicomotriz del niño: implicaciones en la expresión instrumental y corporal en Educación Infantil.

TEMA 2. Principales corrientes pedagógico-musicales y sus aplicaciones en la enseñanza de la música en Educación Infantil.

- El rítmica Dalcroze.
- El método Willems.
- El método Kodaly.
- El método Orff.
- Otras aportaciones metodológicas a la educación musical.

TEMA 3. Diseño y planificación de la actividad musical en el aula de infantil.

- Currículo de música para Educación Infantil: análisis de sus elementos constitutivos (objetivos, contenidos y criterios de evaluación); secuenciación de contenidos musicales.

Noemi Ramos Villa

Página 267

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- La programación de música en Educación Infantil: transversalidad y Educación Musical; diseño de actividades musicales y elaboración de materiales didácticos para Educación Infantil; criterios de selección y evaluación de los mismos.
- Bloque 2: PERCEPCIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**
- TEMA 1. Los parámetros del sonido en Educación Infantil.**
- Sonido, ruido y silencio. Contaminación acústica.
 - Didáctica de los parámetros del sonido en el aula de infantil: metodología, secuenciación de parámetros, recursos y criterios de selección de actividades.
- TEMA 2. La audición musical en Educación Infantil.**
- Fisiología del oído. Niveles de audición.
 - Criterios de selección y didáctica de la audición.
 - Repertorio de audiciones.
 - Los instrumentos musicales: clasificación; fundamentos acústicos básicos de los instrumentos.
- Bloque 3: EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**
- TEMA 1. La expresión instrumental en Educación Infantil.**
- La percusión corporal: metodología y técnica. Acompañamiento corporal de canciones.
 - Instrumentos escolares: clasificación, técnica y metodología.
 - Instrumentos de construcción propia: estrategias metodológicas para la creación de instrumentos, recursos y actividades.
 - Actividades con instrumentos: criterios de elaboración y selección; la improvisación como recurso para la creación instrumental; recursos para la realización y elaboración de actividades con instrumentos (cuentos musicales, dramatizaciones, expresión corporal, TIC...).
- TEMA 2. El acompañamiento musical en el aula de infantil.**
- Técnica de la guitarra
 - Repertorio de canciones con acompañamiento de guitarra.
- TEMA 3. Música, movimiento y danza para Educación Infantil.**
- Cualidades y elementos del movimiento.
 - Movimiento expresivo y creativo para el aprendizaje de la música
 - Canciones coreografiadas, audiciones con movimiento, danzas estructuradas (didácticas, tradicionales de España y del mundo); criterios de selección de repertorio.
 - Creación de coreografías sencillas: elementos formales musicales y coreográficos para la creación, relación música-movimiento, selección y edición de músicas para coreografiar.

Materias totales de música Universidad de Murcia

UNIVERSIDAD DE MURCIA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	2
Obligatorias	2
Optativas	0

Universidad Católica de Murcia: Grado en Educación Primaria

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no existen asignaturas referidas a música. Sin embargo, en tercero se encuentra "Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Musical" y sus contenidos son:

TEMA 1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

- 1.1. La música en la adquisición de las competencias básicas.
- 1.2. El currículo oficial autonómico. La música en el currículo de primaria en relación con otras áreas
- 1.3. El área de Educación Artística: objetivo generales y contenidos del área.
- 1.4. Materiales didácticos: con qué enseñar.
- 1.5. Recursos musicales on-line.

TEMA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES DE LOS NIÑOS 6 A 12 AÑOS.

- 2.1. Características del desarrollo evolutivo y musical del niño de 6 a 8 años.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- 2.2. Características del desarrollo evolutivo y musical del niño de 8 a 10 años.
 2.3. Características del desarrollo evolutivo y musical del niño de 10 a 12 años.
TEMA 3. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
 3.1. Música: aspectos sociales y culturales.
 3.2. Principales instrumentos y agrupaciones musicales de distintos géneros musicales. 3.3. Artistas y obras más destacadas de distintos géneros musicales. 3.4. Evolución e influencia de distintos géneros musicales. 3.5. La representación masculina y la femenina en distintos géneros musicales.
TEMA 4. TEORÍA DE LA MÚSICA.
 5.1. Teoría básica de la música.
 5.2 El ritmo.
 5.3. El pulso
 5.4. El compás
TEMA 5. LAS FIGURAS Y LAS NOTAS MUSICALES. EL MÉTODO KODÀLY EN PRIMARIA
 5.1. Las figuras y las notas musicales.
 5.2. El método Kodàly. 5.3. El canto como elemento principal.
 5.4. El solfeo silábico y la fononimia.
 5.5. Relevancia y aplicación escolar del método Kodàly en las aulas de Educación Primaria.
TEMA 6. CLASIFICACIÓN DE LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS Y EL MÉTODO ORFF.
 6.1. Clasificación de los instrumentos.
 6.2. El método Orff.
 6.3. Los instrumentos Orff.
 6.4. La orquesta escolar.
 6.5. Relevancia y aplicación escolar del método Orff en las aulas de Educación Primaria.
 6.6. Los cotidiáfonos y su aplicación en Educación Primaria.
TEMA 7. EL MÉTODO EDGAR WILLEMS EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA AUDICIÓN
 7.1. El método de Edgar Willems.
 7.2. La educación auditiva en Educación Primaria.
 7.3. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
 7.4. Aplicación del método Willems en las aulas de Educación Primaria.
TEMA 8. EL MÉTODO DALCROZE EN EDUCACIÓN PRIMARIA. LA TONALIDAD Y LA MODALIDAD.
 8.1. El método Dalcroze.
 8.2. La rítmica. 8.3. Aplicación del método Willems en las aulas de Educación Primaria. 8.4. Tonalidad, modalidad y personalidades.
TEMA 9. LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA Y LOS MUSICOGRAMAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA.
 9.1. La audición musical activa.
 9.2. El musicograma en Educación Primaria. Evolución y tipología del musicograma.
 9.3. Actividades para trabajar la audición activa en Educación Primaria.
TEMA 10. LA MÚSICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
 10.1. La música y la radio.
 10.2. La música y el cine.
 10.3. La música y los videojuegos.
 10.4. La televisión y música.
 10.5. La música e internet.
 10.6. Juegos musicales
 Por último, en cuarto no existen materias referidas a música.

Materias totales de música Universidad Católica de Murcia

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universidad de Extremadura: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública

Noemi Ramos Villa

Página 269

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no aparece ninguna materia referida a música. En tercero aparece una obligatoria llamada "Desarrollo de la Percepción y la Expresión Musical" donde sus contenidos son:
 Denominación del tema 1: LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LA EXPRESIÓN SONORA. LA AUDICIÓN ACTIVA

Contenidos del tema 1: Educación del oído como experiencia consciente del mundo sonoro: Escucha del entorno acústico y apreciación del paisaje sonoro. El aparato auditivo: características El cuento sonorizado, los Bits Sonoros y las audiciones Musicales. Denominación del tema

2: FUNDAMENTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL.

Contenidos del tema 2: Los parámetros sonoros (altura, duración, intensidad y timbre) Didáctica de los parámetros sonoros Denominación del tema

3: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA. INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Contenidos del tema 3: Elementos de la Música: Ritmo, Melodía, Armonía y Forma. Elementos del Ritmo: Pulso, acento, división y ritmo interno. Pre-escritura y pre-lectura rítmicas. Figuras musicales, células rítmicas y compases. Elementos de la Melodía: Pentagrama, claves, notas musicales y pre-escritura y pre-lecturas melódicas. Denominación del tema

4: LAS ÁREAS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL. EXPRESIÓN VOCAL

Contenidos del tema 4: La voz: emisión del sonido, técnica vocal (articulación, respiración, vocalización etc.). La prosodia. El canto y la canción infantil: cancionero infantil, repertorio.

Denominación del tema 5: LAS ÁREAS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL. FORMACIÓN INSTRUMENTAL.

Contenidos del tema 5: Percusiones corporales e instrumentos naturales. Instrumentos escolares para la educación infantil: El pedagogo Carl Orff. Clasificación y características de los instrumentos. El Instrumental Orff (familias). Repertorio. Denominación del tema

6: LAS ÁREAS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL. LA EXPRESIÓN POR EL MOVIMIENTO CORPORAL

Contenidos del tema 6: Lenguaje corporal: introducción a la gestualidad, el desarrollo motor y la psicomotricidad en actividades guiadas por la música. Nivel inicial. Danza: Creación e interpretación de coreografías sencillas aplicadas a la educación infantil. Denominación del tema

7: INVESTIGACIÓN EN ASPECTOS DIDÁCTICOS MUSICALES PARA SU APLICACIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.

Contenidos del tema 7: Nuevas metodologías en didáctica musical TIC y otros recursos aplicados a la didáctica. Actividades

Por otro lado, en cuarto aparece "Expresión Artística en Educación Infantil", materia obligatoria, donde sus contenidos se dividen en musicales y plásticos, aquí se muestran los musicales:

Temario de la asignatura del área de música

TEMA 1 LA VOZ EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL 1.1. Elementos básicos en la fonación y expresión vocal. Las voces infantiles y su clasificación. 1.2. Repertorio vocal. Recursos, lenguajes y formas de expresión variados para la educación infantil.

TEMA 2 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL AULA DE INFANTIL

2.1. Formación de orquestas de percusión para diferentes niveles. Instrumentos caseros o fabricados en el aula. 2.2. Instrumentos adecuados a las primeras etapas del desarrollo. Repertorio específico nivel II. El Instrumental Orff en el aula de Música. Cuentos, poesías narraciones nivel II.

TEMA 3 MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

3.1. La expresión corporal guiada por música. Formulas rítmicas, lateralización, instrumentación corporal, desplazamiento y dominio del espacio. 3.2. El baile adaptado al aula de infantil. Análisis y composición de danzas. Repertorios diversos.

Materias totales de música Universidad de Extremadura

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Materias totales referidas a música

2

Noemi Ramos Villa

Página 270

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Obligatorias	2
Optativas	0

Universidad de Castilla-La Mancha: Grado en Maestro en Educación Primaria

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no se ve reflejada ninguna materia referida a música. En tercero aparece "Educación Musical", obligatoria, donde sus contenidos son:

Tema 1

CONTENIDO TEÓRICO

Tema 1.1

La educación Musical y la Didáctica de la Música en Educación Primaria. Fundamentos y Metodologías.

Tema 1.2

El Currículo Musical en Educación Primaria y su desarrollo en CLM.

Tema 2

CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS

Tema 2.1

Estudio y aplicación práctica de los elementos del Lenguaje Musical

Tema 2.2

Repertorio de cantos y juegos de contenido musical, prácticas instrumentales, movimientos y danzas y audiciones.

Tema 3

CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS

Tema 3.1

Propuestas didácticas para la exploración, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.

Por otro lado, en tercero aparece "Lenguajes Musicales y sus contenidos son:

Tema 1

El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música

Tema 2

Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones.

Tema 3

Estudio y practica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones.

Tema 4

Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.

- A continuación solo se mostrarán materias optativas:

"Expresión Instrumental" donde sus contenidos son:

Tema 1

ORQUESTA ESCOLAR ORFF

Tema 1.1

CONTENIDO TEORICO. Origen, composición (PAI y PAD), clasificación. Fundamentación pedagógica. Técnica elemental. Criterios para la realización de instrumentaciones elementales (bordón, enlaces tonales).

Tema 1.2

CONTENIDO PRÁCTICO APLICADO. Realización escrita de instrumentaciones elementales. Corrección e interpretación en clase. Práctica individual y grupal de repertorio (interpretación, improvisación, montaje, dirección).

Tema 1.3

CONTENIDO PRÁCTICO CREATIVO. Propuestas a partir de este instrumental.

Tema 2

CUERPOS Y OBJETOS SONOROS

Noemi Ramos Villa

Página 271

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Tema 2.1
CONTENIDO TEÓRICO. Aproximación a la experimentación y creación sonora a partir de lectura de textos y audición de ejemplos sonoros. Fundamentación pedagógica

Tema 2.2
CONTENIDO PRÁCTICO APLICADO. Prácticas de exploración de materiales en clase. Grabación. Grafías.

Tema 2.3
CONTENIDO PRÁCTICO CREATIVO. Producción de creaciones sonoras grupales partiendo de textos, imágenes, movimientos, espacios, el propio sonido. Interpretación. Grabación. Presentación de reseñas escritas.

Tema 3
MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Tema 3.1
CONTENIDO TEÓRICO. Aproximación a la música electroacústica a partir de lectura de textos y audición de ejemplos sonoros. Fundamentación pedagógica.

Tema 3.2
CONTENIDO PRÁCTICO APLICADO. Grabación digital. Software informático para la edición y mezcla de sonido.

Tema 3.3
CONTENIDO PRÁCTICO CREATIVO. Producción de creaciones sonoras que incluyan medios electroacústicos e informáticos. Presentación de reseñas escritas.

“Expresión Vocal y Corporal” y sus contenidos son:

Tema 1
La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión de sonido.

Tema 2
La voz infantil, la canción y el canto escolar.

Tema 3
El canto y la dirección coral.

Tema 4
Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación.

Tema 5
Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas

Tema 6
Canto y expresión instrumental y corporal. Repertorio

Tema 7
El cuerpo y el ritmo como medios de expresión corporal

Tema 8
Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza

Tema 9
Creación de coreografías

Tema 10
Repertorio de danzas.

Tema 11
Propuestas creativas

“Prácticas Musicales Creativas” y sus contenidos son:

Tema 1
Nuevos estilos, tendencias, estéticas musicales. Referencias conceptuales, audiciones

Tema 2
Propuestas para el desarrollo de la creatividad.

Tema 3
Desarrollo en la práctica de creaciones y experiencias sonoras grupales; prácticas de conjunto vocal y conjunto instrumental.

Tema 4

Noemi Ramos Villa

Página 272

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Repertorio.
“Didáctica de la Música” y sus contenidos son:
Tema 1
El valor formativo de la música: justificación en el currículo escolar.
Tema 2
El niño y la música. La iniciación musical del niño.
Tema 3
Bases psicopedagógicas de la Educación Musical
Tema 4
Métodos y sistemas principales de pedagogía musical: metodologías clásicas, últimas corrientes
Tema 5
Marcos legales: el currículo de Ed. Musical en Primaria.
Tema 6
Desarrollos didácticos relativos a aspectos rítmicos, melódicos, tímbricos, formales y expresivos.
Tema 7
Elaboración propia de materiales didácticos: diseño, elaboración e interpretación de material didáctico dirigido al desarrollo de todos los aspectos musicales curriculares de Ed. Primaria (integrando las TICs).
Tema 8
Diseño, programación y secuenciación de unidades didácticas y proyectos.

Materias totales de música Universidad de Castilla-La Mancha

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	6
Obligatorias	2
Optativas	4

Universidad Nebrija: Grado en Educación Infantil

Financiación: privada	
Modalidad: presencial, semipresencial o a distancia	
Duración: 240 ECTS (4 años)	
Idiomas: español e inglés	

Durante primero y segundo no aparece ninguna materia referida a música. En tercero aparece “Didáctica de la Educación Musical”, obligatoria, donde sus contenidos son:

- La expresión musical en la educación infantil. Fundamentos y teorías sobre la adquisición/ Musical expression in Childhood Education. Basic principles and theories about acquisition.
- Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la música/ Basic processes for the development of music learning.
- Los juegos y las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación auditiva, rítmica y vocal/ Games and nursery rhymes as didactic resources with playful components to encourage auditory, rhythmic and vocal education.
- Didáctica de la música. El diseño curricular de estas enseñanzas y principios para la elaboración de propuestas didácticas/ Music teaching. The curriculum design of these teachings and basic principles for the devising of didactic proposals.

Por otro lado, en este mismo año, aparece una optativa llamada “Juegos y Canciones Infantiles” y sus contenidos son:

- Desarrollo del juego.
- El juego como recurso educativo.
- Organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego

Materias totales de música Universidad Nebrija

UNIVERSIDAD NEBRIJA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
--	--

Noemi Ramos Villa

Página 273

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Materias totales referidas a música	2
Obligatorias	1
Optativas	1

Universidad Autónoma de Madrid: Grado en Educación Primaria

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no aparece ninguna materia referida a música. En tercero se encuentra "Educación Musical en Primaria" obligatoria, y sus contenidos son:

1. El ritmo.
2. La melodía.
3. La armonía.
4. La forma musical.
5. Estructuras y texturas.
6. Historia de la música.
7. El folclore en el mundo.
8. Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical.
9. Percepción musical. Entrenamiento auditivo. Entonación.
10. Armonización de materiales adecuados a los tres ciclos de la Educación Primaria.

Por último, en cuarto no se refleja ninguna asignatura musical.

Por otro lado, la carrera cuenta con la mención en música. La primera materia es "Formación Musical I: conjunto instrumental y flauta de pico" y sus contenidos son:

1. Exploración de materiales sonoros y sus recursos tímbricos.
2. Familias de instrumentos escolares. Técnica instrumental elemental de los instrumentos para la escuela: instrumentos de percusión, instrumentos de láminas y percusión corporal.
3. Participación instrumental como solista y miembro de un grupo. ¿Análisis y comprensión de la música a interpretar.
4. Desarrollo de la audición, la memoria y la lectura de partituras a través de la interpretación de música en grupo.
5. Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con el instrumento.
6. Didáctica de la práctica de conjunto instrumental.
7. Didáctica del estudio de la técnica instrumental escolar (Percusión corporal, pequeña percusión, membranas, láminas)
8. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales.

Otra materia es "Formación musical II: formación rítmica y danza" y sus contenidos son:

- Tempo; pulsación; acento; subdivisión; ritmo.
- Lectura rítmica individual y en grupo.
- La frase: motivo; periodo; antecedente y consecuente.
- Juegos de precisión y coordinación rítmica con objetos.
- Formación rítmica a través de la danza: los compases de 2/4; 6/8; 3/4; 4/4; 5/4
- Tipos de movimiento: locomotores y no locomotores
- Formas musicales: del ostinato al rondó.
- Formas coreográficas de la danza: círculo, fila, calle, cuadrilla.
- Danzas del folklore universal adecuadas para la Educación Primaria.
- Improvisación individual, en parejas y en grupo.
- Creación y escritura de coreografías simples.
- Didáctica de las danzas: su aplicación en la escuela.

A continuación se encuentra "Formación Musical III: formación vocal y auditiva" y sus contenidos son:

1. Conocimiento práctico del aparato de fonación.
2. Relajación. Posición. Respiración.
3. Emisión. Articulación. Resonancia. Trabajo con movimiento.
4. Registro vocal. Diferentes tesituras de voces femeninas y masculinas.
5. Problemas funcionales más frecuentes de la voz humana.

Noemi Ramos Villa

Página 274

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



6. Entrenamiento auditivo vocal.
 1. Coordinación vocal y auditiva: factores que inciden en la entonación.
 2. Trabajo de intervalos, escalas y acordes a partir del canto.
 7. Representación auditiva a través de la voz y el movimiento: Imitación vocal; Improvisación vocal.
 8. Creación vocal a partir de motivos y de improvisaciones.
 9. Afinación vocal en grupo. Factores de incidencia, Repertorio para voces iguales:
 1. Canciones a una y dos voces. Cánones.
 2. Para voces mixtas: Canciones a una, dos y tres voces.
 3. Canciones con gestos sonoros y acompañamiento instrumental.
 4. Canciones para la expresión corporal / Canciones con coreografía.
- Por último estaría, "Formación Musical IV: Nuevas tecnologías aplicadas a la formación musical" y sus contenidos son:
1. El hardware y software de aplicación en música.
 2. Software para el aprendizaje y entrenamiento musical.
 3. Aplicaciones para la creación y edición musical.
 4. Aplicaciones de las TICs en el aula de música.
 5. Audio y lenguaje MIDI. Creación de materiales educativos con recursos TIC para su aplicación en el aula.

Materias totales de música Universidad Autónoma de Madrid

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	5
Obligatorias	1
Optativas	4

Universidad Pontificia de Salamanca: Grado en Maestro en Educación Infantil

Financiación: privada
Modalidad: presencial o semipresencial
Duración: 196 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no se encuentran materias específicas relacionadas con la música. En tercero está "Desarrollo de la Expresión Musical", obligatoria, donde sus contenidos son:

1. Introducción. Breve reseña histórica. El papel de la música en educación infantil.
 2. La expresión musical en educación infantil. Fundamentación psicopedagógica. Educación y desarrollo musical. Programación de la enseñanza musical en la educación infantil.
 3. La educación auditiva. Objetivos de la educación auditiva. El desarrollo de la sensorialidad auditiva. La audición de obras musicales.
 4. La educación rítmica. Objetivos de la educación rítmica. El sentido rítmico en el niño. El ritmo y los movimientos corporales. El lenguaje y el ritmo. El ritmo y los instrumentos musicales escolares. La iniciación a la lectura y escritura rítmicas.
 5. La educación vocal. Objetivos de la educación vocal. La voz infantil. La canción infantil. Problemas rítmicos y/o melódicos que pueden presentar los niños.
 6. Metodología en educación infantil. Metodologías musicales activas. El currículo y la programación de unidades didácticas. Las sesiones de música en el aula de infantil. Estructura de las sesiones y evaluación. El aula de música y el rincón de música.
- Por último, en cuarto no aparecen materias musicales.

Materias totales de música Universidad Pontificia de Salamanca

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Universidad de Salamanca: Grado en Maestro En Educación Primaria

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero no se observa ninguna asignatura referida a música. En segundo aparece “Expresión Musical en la Educación Primaria” obligatoria y sus contenidos son:

- Bloque 1. La música como lenguaje artístico: El sonido y sus propiedades. El lenguaje de la música.
- Bloque 2. Expresión musical en la Educación Primaria: La educación musical en el contexto de la Educación Primaria. Actividades y recursos de expresión musical para el desarrollo y la educación general.

Por otro lado, en tercero no existen materias musicales. Sin embargo, en cuarto nos encontramos con dos optativas, las cuales se describen a continuación.

“Música y Danza para la Diversidad” y sus contenidos son:

1. Todos los contenidos se desarrollarán desde la práctica con el apoyo de las explicaciones verbales necesarias para su fundamentación teórica. La danza, definición y elementos.
2. La danza como herramienta educativa.
3. Danza terapéutica. DMT
4. Diseño de actividades específicas: educación primaria.

Y “Música y Nuevas Tecnologías” donde sus contenidos no son reflejados en la página de la Universidad.

Materias totales de música Universidad de Salamanca

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	3
Obligatorias	1
Optativas	2

Universidad de La Rioja: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante primero y segundo no se muestran materias referidas a música. En tercero aparece la asignatura obligatoria “Formación Musical y su Didáctica en Educación Infantil” y sus contenidos son:

- Tema 1: el código musical
- Tema 2: aproximación al concepto de música
- Tema 3: educación musical en la educación infantil
- Tema 4: intervención docente: de la programación a la evaluación musical
- Tema 5: los métodos pedagógicos y sistemas musicales
- Tema 6: educación vocal y canto
- Tema 7: educación rítmica y movimiento
- Tema 8: educación instrumental
- Tema 9: percepción auditiva
- Tema 10: del juego sonoro a la dramatización musical

- Módulo práctico
- Tema 1: hecho sonoro: parámetro del sonido
 - Tema 2: educación vocal y canto
 - Tema 3: educación rítmica y movimiento
 - Tema 4: educación instrumental
 - Tema 5: audición musical activa
 - Tema 6: dramatización musical: programación, creación, práctica y evaluación en el aula de educación infantil.

Noemi Ramos Villa

Página 276

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Finalmente en cuarto no existen materias musicales.

Materias totales de música Universidad de La Rioja

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universidad Internacional de La Rioja: Grado en Maestro en Educación Primaria

Financiación: privada
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español o inglés

En primero no existen materias musicales, sin embargo en segundo aparece “Educación Musical y su Didáctica”, obligatoria, donde sus contenidos son:

Tema 1. Fundamentos de la Didáctica y su aplicación a la Educación Musical

- La música en las aulas
- Enseñar para aprender música
- Estrategias y técnicas de educación musical
- Métodos de enseñanza para el desarrollo de las capacidades musicales de niños en Educación Infantil y Primaria
- La principal tarea del profesor de música. Objetivos, actitud y características
- Normativa de convivencia en la clase de música
- Estrategias de motivación

Tema 2. Didáctica del lenguaje musical

- Experiencias sonoras
- Elementos del lenguaje musical. Representación, lectura y práctica del sonido
- La enseñanza del lenguaje musical a través de la palabra, la narrativa y el cuento
- Aplicación de los métodos pedagógico-musicales para la enseñanza del lenguaje y lectura musical

Tema 3. Aplicaciones didácticas de las TIC en educación musical

- Orientaciones prácticas de las TIC en educación musical
- La edición de partituras para la enseñanza musical
- Recursos TIC para el aula
- Valoración crítica de los recursos TIC. Ventajas e inconvenientes
- El uso de la pizarra digital para la enseñanza musical

Tema 4. Didáctica de la voz y el canto

- La voz
- Recursos didácticos y usos de la voz
- Aplicación de los métodos pedagógico-musicales en la didáctica de la voz y el canto
- Técnicas para el fomento del conjunto vocal

Tema 5. Didáctica de la práctica instrumental

- El ritmo y los instrumentos
- Aplicaciones didácticas del cuerpo como instrumento
- Instrumentos musicales en Educación Primaria
- Estrategias y técnicas para la práctica instrumental
- Aplicación de los métodos pedagógico-musicales en la práctica instrumental

Tema 6. Didáctica del movimiento y la danza

- El movimiento y la danza
- Aplicación de la psicomotricidad en música
- Recursos didácticos y beneficios de expresión corporal y el movimiento en Educación Primaria
- Métodos de enseñanza para el desarrollo de las capacidades musicales de niños en Educación Primaria
- Aportaciones del uso de danzas del mundo en el aula de Educación Primaria

Noemi Ramos Villa

Página 277

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Tema 7. Aplicaciones didácticas de la Musicoterapia
 - Introducción a la Musicoterapia
 - Principios de la música como terapia
 - Las vías de la Musicoterapia
 - La música paso a paso en el desarrollo del menor
- Tema 8. Medios y recursos materiales en Educación Musical
 - La disyuntiva del aula especializada
 - Clasificación del material didáctico-musical
- Tema 9. Planificación y evaluación de la enseñanza para el aprendizaje musical
 - Planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje en Educación Musical
 - Objetivos y contenidos musicales
 - Secuenciación
 - Actividades. Criterio e ideas
 - Atención a la diversidad en Educación Musical
 - Características de la evaluación en educación musical
 - Objetos de evaluación
 - Técnicas y herramientas de evaluación

Por otro lado, esta carrera cuenta con la mención de música, sus materias son expuestas a continuación.
“La Educación Musical a lo Largo de la Historia”:

- Tema 1. El origen de la educación musical en la antigua Grecia
 - Introducción
 - El concepto de la música en la antigua Grecia
 - El sentido religioso y ético de la música griega arcaica
 - La música en tiempos de Homero
- Tema 2. La educación musical en la Grecia clásica
 - Introducción: del mito al logos
 - El pitagorismo y la educación musical
 - Modelo educativo en la Grecia clásica
 - Damón y la ética musical
 - Las reflexiones pedagógicas de Platón
 - Aristóteles y la educación musical
 - Conclusiones
- Tema 3. La educación musical en la Edad Antigua y la Edad Media: Roma y los primeros tiempos del Cristianismo
 - La educación musical en Roma
 - Los primeros tiempos del Cristianismo
- Tema 4. La enseñanza musical en la Edad Media
 - La concepción musical a partir del renacimiento carolingio
 - Musica Enchiriadis
 - Guido d'Arezzo
 - El final de la Edad Media
- Tema 5. Las transformaciones de la educación musical en el final de la Edad Media, el renacimiento y el Barroco
 - El cambio de la concepción de la música en el origen del Renacimiento
 - El proceso de la educación musical
- Tema 6. Origen y evolución de los conservatorios
 - Origen de los conservatorios
 - Los conservatorios en Italia
 - Los conservatorios en Francia
 - Extensión de los modelos de los conservatorios
- Tema 7. Los métodos didácticos durante el siglo XIX
 - Introducción
 - Los métodos modales
 - Los métodos directos
- Tema 8. Métodos de pedagogía musical en el siglo XX

Noemi Ramos Villa

Página 278

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

- Introducción
 - Los métodos precursores
 - Los métodos activos
 - Los métodos instrumentales
 - Los métodos creativos
 - Pedagogía musical en España
 - Conclusión
- Tema 9. Breve panorama de la legislación y la consideración social y educativa de la música en España
- Introducción
 - El siglo XIX
 - El siglo XX
 - Conclusión
- “La Educación Musical y su Formación Integral”:
- Tema 1. Valor formativo de la música: formación integral del alumno
- Conectando Hemisferios
 - Formación integral del alumno: implicaciones
 - Música y desarrollo integral general
 - Música y desarrollo integral académico
 - Música y desarrollo integral competencial
 - Música e inteligencias múltiples
- Tema 2. Educación en valores a través de la música
- La educación en valores como principio democrático
 - La música y la educación para la comunicación
 - La música en la educación en los Derechos Humanos
 - Educación inclusiva a través de la música
 - La música en la educación intercultural
 - Educación para la igualdad a través de la música
 - Educación para la paz y la no violencia
 - Desarrollando la inteligencia intrapersonal
 - Desarrollando la inteligencia interpersonal
- Tema 3. Aportaciones de la música a las competencias curriculares básicas
- Competencias curriculares. Aspectos generales
 - Competencia de comunicación lingüística y música
 - Competencia matemática y música
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico y música
 - Tratamiento de la información y competencia digital y música
 - Competencia social y ciudadana y música
 - Competencia cultural y artística y música
 - Competencia para aprender a aprender y música
 - Competencia para la autonomía e iniciativa personal y música
 - Programación General Anual de música y competencias. Modelo de propuesta
 - Unidad Didáctica de Música y Competencias. Modelo de propuesta
- Tema 4. La música como elemento vertebrador
- La música en la Educación Infantil
 - La música en la Educación Primaria
- Tema 5. Corrientes pedagógicas musicales
- Marco Legal
 - Fundamentos psicopedagógicos
 - Métodos musicales primera mitad s. XX
 - Métodos musicales segunda mitad s. XX
 - Métodos musicales creados en España
- Tema 6. Bases pedagógicas del ritmo en la escuela
- Dimensiones del ritmo.
 - El desarrollo del ritmo en las metodologías musicales.
 - La práctica rítmica: desde el ocio al aula.
- Tema 7. El movimiento y la danza en la Educación Musical

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Relación con el currículo
 - Conceptos principales
 - Tipos de danza
 - Funciones
 - Aplicación didáctica
- Tema 8. Bases pedagógicas del canto en la escuela. Cantar para aprender
- Aportaciones del canto a la formación integral del niño.
 - Aportaciones del canto a las áreas del currículum.
 - Aportaciones del canto a las competencias básicas.
 - Metodologías de la educación vocal.
- Tema 9. Musicoterapia
- Musicoterapia: definición
 - Historia
 - Objetivos
 - Ámbitos de aplicación
 - Campos musicales de aplicación
 - Danza, movimiento y terapia
 - Musicoterapia en educación Especial
- Tema 10. Atención Temprana y música
- Atención temprana
 - Atención Temprana y música: ámbitos de aplicación
 - Propuestas didácticas
- Tema 11. Inclusión social a través de la música
- Inclusión social y música
 - Proyectos musicales inclusivos
- Tema 12. La audición y su aplicación didáctica
- Fisiología de la audición
 - Los ámbitos de la audición.
 - La audición y la generación de imágenes mentales.
 - Metodologías de la audición.
 - La audición en el aula.
- Tema 13. Interpretación y expresión musical creativa.
- Sobre la creatividad.
 - La expresión musical como medio de desarrollo de los índices creativos.
 - La improvisación como medio de expresión musical.
 - Interpretación y expresión musical.
 - Dimensiones de la expresión musical.
- “Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical”:
- Tema 1. Las TIC aplicadas a la educación musical
- Las TIC en el Aula de Música
 - Las TIC en el currículo de música de Educación Primaria
 - Infraestructura necesaria para aplicar las TIC en el Aula
 - Áreas de tecnología musical
 - Posibilidades de integración de las TIC en el aula de Música
- Tema 2. Panorama histórico-musical de las relaciones entre música y tecnología
- Antecedentes
 - La música concreta
 - La música electrónica
 - La música electroacústica
 - La informática musical
 - La música acusmática
- Tema 3. El sonido como un nuevo parámetro musical
- ¿Qué es el sonido?
 - Parámetros físicos del sonido: La acústica musical
 - La fisiología del oído
 - Psicología de la audición

Noemi Ramos Villa

Página 280

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Tema 4. Creación sonora
 - Conociendo Audacity
 - Prácticas
- Tema 5. La síntesis del sonido
 - Los sintetizadores
 - Procedimientos fundamentales de síntesis
- Tema 6. Edición de partituras
 - Conociendo un editor de partituras: Musecore
 - Tutoriales
- Tema 7. Interpretando música con las TIC
 - La música electrónica en vivo
 - Practicando música con las TIC en grupo
- Tema 8. Representación del sonido
 - Panorama histórico musical de las distintas representaciones del sonido
 - Representando el sonido
- Tema 9. Otras maneras de acercarse al sonido
 - El paisaje sonoro
 - Integrando el movimiento: Interfaces

“Formación Instrumental y Vocal”:

- Tema 1. Aproximación a los instrumentos musicales
 - Cualidades del sonido
 - Los instrumentos musicales: introducción a la organología
 - Agrupaciones instrumentales
- Tema 2. Conocimiento del canto y técnicas de formación vocal
 - Principios básicos de canto
 - Tipos de voz en el canto
 - El coro
- Tema 3. Práctica instrumental en Educación Primaria
 - Objetivos educativos y aspectos metodológicos de la formación instrumental
 - Instrumentos naturales o corporales
 - Instrumentos de pequeña percusión
 - Instrumentos de láminas
 - Flauta dulce
 - Otros instrumentos
- Tema 4. Taller de instrumentos musicales
 - Objetivos educativos
 - Construcción de instrumentos
- Tema 5. El canto en el aula y agrupación coral
 - Objetivos educativos del canto
 - Enseñanza del canto en Educación Primaria
 - Agrupación coral
- Tema 6. Conjunto instrumental y vocal
 - Creación de melodías y su armonización
 - Orquestación
 - El director de orquesta
- Tema 7. La improvisación instrumental y vocal
 - Introducción a la improvisación musical
 - Educar en la práctica de la improvisación
 - Grafismo musical
- Tema 8. Arte sonoro en el aula
 - Sonido como arte: breve recorrido histórico
 - Metodologías musicales en torno a la sensibilización sonora
 - La experiencia del arte sonoro en el aula

“Fundamentos de Armonía y de Análisis Musical”:

- Tema 1. El color del sonido

Noemi Ramos Villa

Página 281

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- Tonalidad
- Tonalidad mayor
- Tonalidad menor
- Grados de la escala
- Tema 2. El sonido vertical
 - Intervalos
 - Formación de acordes
 - Clasificación de acordes
 - Posiciones y cifrados de los acordes
- Tema 3. Polifonía (I)
 - Polifonía homofónica
 - Sistema tonal aplicado a la armonía
- Tema 4. Análisis tonal (I)
 - Análisis tonal
 - Reposos musicales: cadencias y semicadencias
 - Acordes de séptima
- Tema 5. Análisis tonal (II)
 - Notas extrañas al acorde
 - Cambios de color: modulación y flexión
 - Dominantes secundarias
- Tema 6. Polifonía (II)
 - Polifonía contrapuntística
 - Técnicas de la polifonía contrapuntística
 - Fuga
- Tema 7. La armonía en la escuela
 - Polifonía en las aulas
 - Posibilidades pedagógicas de la música y la polifonía
- Tema 8. La forma del sonido
 - Formas musicales simples
 - Formas musicales compuestas
 - Forma de movimiento de sonata
- Tema 9. Otros colores sonoros
 - Sistemas fuera de la tonalidad
 - Modos
 - Serialismo
 - Acordes no convencionales

Materias totales de música Universidad Internacional de La Rioja

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Materias totales referidas a música	6
Obligatorias	1
Optativas	5

Universitat de Les Illes Balears: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública

Modalidad: presencial

Duración: 240 ECTS (4 años)

Idiomas: español, catalán e inglés

En primero de carrera aparece la materia "Fundamentos de la Educación Musical: Vocal, Auditiva y Rítmica", es obligatoria y sus contenidos son:

1. Llenguatge musical
2. Cançó
3. Veu

Noemi Ramos Villa

Página 282

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



4. Audició
 5. Ritme
 6. Pràctica instrumental
 7. Història de la música
- Finalmente, en el resto de años de la carrera no existen materias referías a música.

Materias totales de música Universitat de Les Illes Balears

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Grado en Educación Infantil

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante los tres primeros años de carrera no se muestran materias referidas a música. Sin embargo en cuarto aparece “Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Musical”, obligatoria, donde sus contenidos son:

1. LA SENSIBILIZACIÓN SONORA. Sonido, ruido y silencio. El paisaje sonoro. Los parámetros del sonido. Aplicaciones didácticas para la localización espacial de fuentes sonoras y la discriminación y reconocimientos de sonidos e instrumentos. Representaciones sonoras no convencionales aplicadas a la Educación Infantil. Repertorio de audiciones y criterios de selección para la Educación Infantil.
2. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL: el pentagrama, las notas musicales, las claves, los compases, el ritmo, la melodía, el tiempo, la dinámica, la textura, la forma, el carácter, sus géneros, los intervalos, signos de repetición, los acordes, etc. Estrategias didácticas para la comprensión de los elementos del lenguaje musical y su aplicación práctica en la expresión musical en el aula de Educación Infantil.
3. EL MOVIMIENTO CORPORAL Y EL RITMO. El sentido rítmico en los niños y niñas. Movimientos con y sin desplazamiento en relación a la música. Percusión corporal.
4. LA VOZ Y LA CANCIÓN INFANTIL. Características y registros de la voz infantil. Exploración de las posibilidades expresivas de la voz. Interpretación de canciones infantiles.
5. INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTOS MUSICALES. Exploración de materiales y objetos sonoros. Los instrumentos musicales en la Educación Infantil. Construcción de instrumentos. Práctica instrumental y dirección

Materias totales de música Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Materias totales referidas a música	1
Obligatorias	1
Optativas	0

Universidad de La Laguna: Grado en Maestro en Educación Primaria

Financiación: pública
Modalidad: presencial
Duración: 240 ECTS (4 años)
Idiomas: español

Durante el primer curso no aparecen asignaturas musicales. En segundo nos encontramos con “Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical”, obligatoria, donde sus contenidos son:

Módulo I: La educación auditiva

Temas:

1. Paisaje sonoro.

Noemi Ramos Villa

Página 283

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

2. Sonido y silencio
3. Cualidades del sonido
4. ¿Qué es lo que entendemos por música?
5. Los elementos de la música
6. La audición musical activa en la Educación Primaria.

Módulo II: La educación rítmico-motriz

Temas:

1. Juegos rítmicos
2. El cuerpo como medio de expresión y comunicación
3. El movimiento corporal.
4. La danza y coreografías sencillas

Módulo III: La educación instrumental

Temas:

1. El cuerpo como recurso instrumental
2. Clasificación y tipos de instrumentos
3. Los instrumentos de percusión aplicables a la Educación Primaria

Módulo IV: La educación vocal

Temas:

1. Aspectos básicos sobre la voz y su cuidado
2. Movimiento y dramatización de canciones
3. La canción como recurso integrador de los elementos de la expresión musical

Módulo V: La didáctica de la educación musical

Temas:

1. Didáctica de la percepción y expresión musical (vocal, instrumental y corporal)
2. Desarrollo de la improvisación y la creatividad musical

Módulo VI: La música en el currículo de Educación Primaria

Por otro lado, el grado dispone de la mención de música; las materias y sus contenidos se exponen a continuación:

“Interpretación y Creación Musical”:

- 1.- Posibilidades rítmicas, melódicas y armónicas de la voz y los instrumentos (percusión corporal, objetos sonoros, instrumental Orff, guitarra, teclado, flauta, melódica...) y de las agrupaciones musicales.
- 2.- Recursos técnicos y expresivos de la voz, de la práctica instrumental y del dominio corporal que permitan la expresión desinhibida en la interpretación, creación e improvisación musical.
3. Conocimiento y uso de las grafías convencionales y no convencionales para la comprensión, interpretación, creación e improvisación de las cualidades del sonido y los parámetros de la música
- 4.- Las agrupaciones vocales, instrumentales y los montajes coreográficos. Técnicas y recursos expresivos para la dirección y la interpretación grupal.
- 5.- La música en la educación emocional y para el desarrollo de la creatividad.
- 6.- Recursos y materiales para potenciar el aprendizaje colaborativo y autónomo.
- 7.- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como apoyo al aprendizaje y enseñanza de la música.
- 8.- Diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación de una situación de aprendizaje o proyecto.
- 9.- Creación de instrumentos musicales con materiales reciclados.

“Lenguaje Musical y sus Contextos”:

Tema 1: Percepción, discriminación, expresión, interpretación y representación gráfica de las cualidades del sonido y de los elementos de la música. Lectoescritura rítmica, melódica y rítmico-melódica.

Tema 2: Las bases físicas y psicológicas de la audición. Planos de la audición. Teoría de la música.

Tema 3: Elementos que integran la obra de arte musical. Recursos para la percepción de los mismos (guías de audición, expresión corporal, vocal e instrumental). Reconocimiento auditivo y análisis de los géneros, tipos formales y estilos musicales de los diferentes periodos estético-musicales. Introducción al análisis musical.

Tema 4: Fundamentos del folklore musical. El folklore musical canario.

Tema 5: Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical.

“Didáctica de la Percepción y Expresión Musical”:

Módulo I: Educación musical

1. Principios básicos de la educación musical.

Noemi Ramos Villa

Página 284

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



2. Diferentes concepciones sobre educación musical y su influencia en la enseñanza de la música.
 3. Recursos didácticos de los principales métodos y sistemas de educación musical.
- Módulo II: Didáctica de la percepción musical
1. La audición musical.
 2. Valor educativo de la audición musical y retos ante los problemas del entorno sonoro.
 3. Valor formativo de los conciertos y espectáculos musicales: el concierto didáctico.
- Módulo III: Didáctica de la expresión musical
1. Didáctica de la expresión musical en su dimensión vocal.
 2. Didáctica de la expresión musical en su dimensión instrumental.
 3. Didáctica de la expresión musical en su dimensión de movimiento corporal con desplazamientos.
- Módulo IV: El uso y valor pedagógico de la música
1. El uso y valor pedagógico de las músicas populares y tradicionales de la comunidad canaria.
 2. El uso y valor pedagógico de la música de otras culturas.
 3. El uso y valor pedagógico de la música de diferentes estilos y tendencias sociales.
- Módulo V: Música y currículo
1. La evolución del desarrollo musical del niño como referente para la concreción del currículo de educación musical.
 2. Diseño, desarrollo y evaluación curricular.

Materias totales de música Universidad de La Laguna

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA: GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
Materias totales referidas a música	4
Obligatorias	1
Optativas	3

Noemi Ramos Villa

Página 285

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Anexo 12. ESTADÍSTICOS DEL PROGRAMA SPSS

TIEMPO EN LA DOCENCIA

SOLO UNIVERSIDAD

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Mann-Whitney

	Rangos			
	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)	N	Rango promedio	Suma de rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	Hasta 18,54 años	13	12,00	156,00
	18,54 años o superior	11	13,09	144,00
	Total	24		
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	Hasta 18,54 años	13	9,73	126,50
	18,54 años o superior	11	15,77	173,50
	Total	24		
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	Hasta 18,54 años	13	10,08	131,00
	18,54 años o superior	11	15,36	169,00
	Total	24		
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	Hasta 18,54 años	13	10,08	131,00
	18,54 años o superior	11	15,36	169,00
	Total	24		
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	Hasta 18,54 años	13	10,38	135,00
	18,54 años o superior	11	15,00	165,00
	Total	24		
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	Hasta 18,54 años	13	10,08	131,00
	18,54 años o superior	11	15,36	169,00
	Total	24		
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	Hasta 18,54 años	13	11,62	151,00
	18,54 años o superior	11	13,55	149,00
	Total	24		
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	Hasta 18,54 años	13	11,54	150,00
	18,54 años o superior	11	13,64	150,00
	Total	24		
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes	Hasta 18,54 años	13	11,96	155,50
	18,54 años o superior	11	13,14	144,50

Noemi Ramos Villa

Página 286

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



educativas.	superior			
	Total	24		
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	Hasta 18,54 años	13	11,46	149,00
	18,54 años o superior	11	13,73	151,00
	Total	24		
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	Hasta 18,54 años	13	11,12	144,50
	18,54 años o superior	11	14,14	155,50
	Total	24		
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	Hasta 18,54 años	13	10,96	142,50
	18,54 años o superior	11	14,32	157,50
	Total	24		
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	Hasta 18,54 años	13	11,42	148,50
	18,54 años o superior	11	13,77	151,50
	Total	24		

Estadísticos de contraste(b)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	65,000	,674
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	35,500	,028
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	40,000	,056
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	40,000	,056
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	44,000	,073
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	40,000	,039
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	60,000	,440
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	59,000	,447
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	64,500	,656
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	58,000	,409
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	53,500	,269

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	51,500	,188
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	57,500	,374

b Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)

CARACTERISTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)	N	Rango promedio	Suma de rangos
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	Hasta 18,54 años	13	12,23	159,00
	18,54 años o superior	11	12,82	141,00
	Total	24		
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	Hasta 18,54 años	13	12,65	164,50
	18,54 años o superior	11	12,32	135,50
	Total	24		
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	Hasta 18,54 años	13	11,38	148,00
	18,54 años o superior	11	13,82	152,00
	Total	24		
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	Hasta 18,54 años	13	11,04	143,50
	18,54 años o superior	11	14,23	156,50
	Total	24		

Estadísticos de contraste(b)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	68,000	,773
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	69,500	,888

Noemi Ramos Villa

Página 288

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	57,000	,286
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	52,500	,232

b Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)

SOBRE MOTIVACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-El alumnado está desmotivado.	Hasta 18,54 años	13	12,46	162,00
	18,54 años o superior	11	12,55	138,00
	Total	24		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	Hasta 18,54 años	13	12,08	157,00
	18,54 años o superior	11	13,00	143,00
	Total	24		

Estadísticos de contraste(b)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
09-El alumnado está desmotivado.	71,000	,974
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	66,000	,710

b Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	Hasta 18,54 años	13	14,65	190,50
	18,54 años o superior	11	9,95	109,50
	Total	24		

Noemi Ramos Villa

Página 289

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hasta 18,54 años	13	12,54	163,00
	18,54 años o superior	11	12,45	137,00
	Total	24		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hasta 18,54 años	13	11,92	155,00
	18,54 años o superior	11	13,18	145,00
	Total	24		

Estadísticos de contraste(b)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	43,500	,032
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	71,000	,971
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	64,000	,616

b Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	Hasta 18,54 años	13	13,69	178,00
	18,54 años o superior	11	11,09	122,00
	Total	24		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y	Hasta 18,54 años	13	13,31	173,00
	18,54 años o superior	11	11,55	127,00

Noemi Ramos Villa

Página 290

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



docentes.	Total	24		
-----------	-------	----	--	--

Estadísticos de contraste(b)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	56,000	,340
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	61,000	,469

b Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)

ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	Hasta 18,54 años	13	13,96	181,50
	18,54 años o superior	11	10,77	118,50
	Total	24		
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	Hasta 18,54 años	13	14,62	190,00
	18,54 años o superior	11	10,00	110,00
	Total	24		
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	Hasta 18,54 años	13	13,81	179,50
	18,54 años o superior	11	10,95	120,50
	Total	24		

Estadísticos de contraste(b)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	52,500	,215
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	44,000	,076
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	54,500	,255

Noemi Ramos Villa

Página 291

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



b Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)

FORMACION RECIBIDA COMO DOCENTE

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)	N	Rango promedio	Suma de rangos
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	Hasta 18,54 años	13	13,04	169,50
	18,54 años o superior	11	11,86	130,50
	Total	24		
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	Hasta 18,54 años	13	13,54	176,00
	18,54 años o superior	11	11,27	124,00
	Total	24		
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	Hasta 18,54 años	13	11,73	152,50
	18,54 años o superior	11	13,41	147,50
	Total	24		
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	Hasta 18,54 años	13	12,31	160,00
	18,54 años o superior	11	12,73	140,00
	Total	24		

Estadísticos de contraste(b)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	64,500	,673
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	58,000	,418
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	61,500	,541
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	69,000	,880

b Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; Universidad)

SOLO C. EDUCATIVOS

Noemi Ramos Villa

Página 292

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	Hasta 9 años	53	55,13	2922,00
	9 años o superior	61	59,56	3633,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	1491,000	,381

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN C.EDUCATIVOS

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	Hasta 9 años	53	54,70	2899,00
	9 años o superior	61	59,93	3656,00
	Total	114		
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	Hasta 9 años	53	53,66	2844,00
	9 años o superior	61	60,84	3711,00
	Total	114		
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil	Hasta 9 años	53	54,96	2913,00
	9 años o superior	61	59,70	3642,00
	Total	114		
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	Hasta 9 años	53	50,58	2681,00
	9 años o superior	61	63,51	3874,00
	Total	114		

Noemi Ramos Villa

Página 293

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	Hasta 9 años	53	52,64	2790,00
	9 años o superior	61	61,72	3765,00
	Total	114		
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	Hasta 9 años	53	63,61	3371,50
	9 años o superior	61	52,19	3183,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	1468,000	,316
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	1413,000	,183
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil	1482,000	,388
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	1250,000	,014
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	1359,000	,090
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	1292,500	,039

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

FORMACION RECIBIDA POR EL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	Hasta 9 años	53	67,70	3588,00
	9 años o superior	61	48,64	2967,00
	Total	114		
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	Hasta 9 años	53	56,38	2988,00
	9 años o superior	61	58,48	3567,00
	Total	114		
42-Los contenidos musicales que	Hasta 9 años	53	68,25	3617,50

Noemi Ramos Villa

Página 294

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	9 años o superior	61	48,16	2937,50
	Total	114		
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	Hasta 9 años	53	54,12	2868,50
	9 años o superior	61	60,43	3686,50
	Total	114		
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	Hasta 9 años	53	61,35	3251,50
	9 años o superior	61	54,16	3303,50
	Total	114		
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	Hasta 9 años	53	63,17	3348,00
	9 años o superior	61	52,57	3207,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	1076,000	,001
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	1557,000	,671
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	1046,500	,001
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	1437,500	,182
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	1412,500	,201
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	1316,000	,053

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	Hasta 9 años	53	54,68	2898,00
	9 años o superior	61	59,95	3657,00
	Total	114		
39-La música trae	Hasta 9 años	53	55,03	2916,50

Noemi Ramos Villa

Página 295

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	9 años o superior	61	59,65	3638,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	1467,000	,337
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	1485,500	,380

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

Noemi Ramos Villa

Página 296

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



SOBRE MOTIVACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-El alumnado está desmotivado.	Hasta 9 años	53	69,10	3662,50
	9 años o superior	61	47,42	2892,50
	Total	114		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	Hasta 9 años	53	62,59	3317,50
	9 años o superior	61	53,07	3237,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
09-El alumnado está desmotivado.	1001,500	,000
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	1346,500	,092

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	Hasta 9 años	53	55,42	2937,50
	9 años o superior	61	59,30	3617,50
	Total	114		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la	Hasta 9 años	53	57,97	3072,50
	9 años o superior	61	57,09	3482,50
	Total	114		

Noemi Ramos Villa

Página 297

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Total	114		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hasta 9 años	53	62,33	3303,50
	9 años o superior	61	53,30	3251,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	1506,500	,477
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1591,500	,871
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1360,500	,104

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	Hasta 9 años	53	62,90	3333,50
	9 años o superior	61	52,81	3221,50
	Total	114		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	Hasta 9 años	53	55,35	2933,50
	9 años o superior	61	59,37	3621,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

Noemi Ramos Villa

Página 298

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	1330,500	,077
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	1502,500	,417

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

Noemi Ramos Villa

Página 299

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	Hasta 9 años	53	62,23	3298,00
	9 años o superior	61	53,39	3257,00
	Total	114		
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	Hasta 9 años	53	57,42	3043,50
	9 años o superior	61	57,57	3511,50
	Total	114		
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	Hasta 9 años	53	55,34	2933,00
	9 años o superior	61	59,38	3622,00
	Total	114		
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	Hasta 9 años	53	58,91	3122,00
	9 años o superior	61	56,28	3433,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	1366,000	,133
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	1612,500	,980
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	1502,000	,394
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	1542,000	,569

a Variable de agrupación: Años que llevas en la docencia (DOS niveles; C.Educativos)

VD VS. CURSOS EN QUE IMPARTES DOCENCIA

SOLO UNIVERSIDAD

Noemi Ramos Villa

Página 300

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)	N	Rango promedio
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	1º y/o 2º grados	5	14,20
	3º y/o 4º grados	8	12,94
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,41
	Total	24	
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	1º y/o 2º grados	5	15,20
	3º y/o 4º grados	8	13,13
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	10,82
	Total	24	
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	1º y/o 2º grados	5	14,00
	3º y/o 4º grados	8	13,44
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,14
	Total	24	
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	1º y/o 2º grados	5	14,00
	3º y/o 4º grados	8	13,44
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,14
	Total	24	
15-En el Grado de Educación Primaria se	1º y/o 2º grados	5	11,90
	3º y/o 4º grados	8	13,13

Noemi Ramos Villa

Página 301

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	12,32
	Total	24	
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	1º y/o 2º grados	5	13,90
	3º y/o 4º grados	8	12,75
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,68
	Total	24	
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	1º y/o 2º grados	5	14,20
	3º y/o 4º grados	8	14,50
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	10,27
	Total	24	
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	1º y/o 2º grados	5	14,70
	3º y/o 4º grados	8	10,00
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	13,32
	Total	24	
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	1º y/o 2º grados	5	13,20
	3º y/o 4º grados	8	13,81
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,23
	Total	24	
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	1º y/o 2º grados	5	10,70
	3º y/o 4º grados	8	13,31
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	12,73
	Total	24	
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	1º y/o 2º grados	5	11,00
	3º y/o 4º grados	8	12,63
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	13,09
	Total	24	
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el	1º y/o 2º grados	5	10,90
	3º y/o 4º grados	8	14,69
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster,	11	11,64

Noemi Ramos Villa

Página 302

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Grado de Educación Primaria.	menciones, post-grados		
	Total	24	
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	1º y/o 2º grados	5	9,70
	3º y/o 4º grados	8	14,69
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	12,18
	Total	24	

Noemi Ramos Villa

Página 303

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	,724	2	,696
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que imparten clase.	1,566	2	,457
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	,846	2	,655
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	,846	2	,655
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	,134	2	,935
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	,453	2	,797
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	2,708	2	,258
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	1,818	2	,403
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	,820	2	,664
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	,492	2	,782
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	,342	2	,843
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	1,528	2	,466
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	1,892	2	,388

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)

CARACTERISTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)	N	Rango promedio
17-La música tiene la capacidad de hacer	1º y/o 2º grados	5	12,60
	3º y/o 4º grados	8	12,00

Noemi Ramos Villa

Página 304

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



emocionar a los/as alumnos/as.	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	12,82
	Total	24	
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	1º y/o 2º grados	5	14,20
	3º y/o 4º grados	8	13,63
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	10,91
	Total	24	
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	1º y/o 2º grados	5	13,60
	3º y/o 4º grados	8	13,00
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,64
	Total	24	
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	1º y/o 2º grados	5	11,80
	3º y/o 4º grados	8	12,88
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	12,55
	Total	24	
		24	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	,128	2	,938
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	1,542	2	,463
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	,524	2	,770
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	,085	2	,958

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)

Noemi Ramos Villa

Página 305

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



SOBRE MOTIVACION

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)	N	Rango promedio
09-El alumnado está desmotivado.	1º y/o 2º grados	5	14,80
	3º y/o 4º grados	8	14,88
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-gradados	11	9,73
	Total	24	
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	1º y/o 2º grados	5	16,50
	3º y/o 4º grados	8	11,69
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-gradados	11	11,27
	Total	24	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
09-El alumnado está desmotivado.	4,017	2	,134
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	2,996	2	,224

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)	N	Rango promedio
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	1º y/o 2º grados	5	8,90
	3º y/o 4º grados	8	12,38
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-gradados	11	14,23
	Total	24	

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1º y/o 2º grados	5	11,80
	3º y/o 4º grados	8	12,38
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	12,91
	Total	24	
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1º y/o 2º grados	5	14,90
	3º y/o 4º grados	8	12,31
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,55
	Total	24	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	3,406	2	,182
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	,155	2	,925
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1,086	2	,581

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)	N	Rango promedio
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	1º y/o 2º grados	5	14,40
	3º y/o 4º grados	8	9,75
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	13,64

Noemi Ramos Villa

Página 307

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Total	24	
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	1º y/o 2º grados	5	12,20
	3º y/o 4º grados	8	12,50
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-gradados	11	12,64
	Total	24	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	2,155	2	,340
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	,019	2	,991

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)

ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)	N	Rango promedio
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	1º y/o 2º grados	5	11,50
	3º y/o 4º grados	8	10,50
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-gradados	11	14,41
	Total	24	
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	1º y/o 2º grados	5	11,10
	3º y/o 4º grados	8	13,69
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-gradados	11	12,27
	Total	24	
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	1º y/o 2º grados	5	9,70
	3º y/o 4º grados	8	13,31
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-gradados	11	13,18
	Total	24	

Noemi Ramos Villa

Página 308

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	1,970	2	,373
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	,562	2	,755
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	1,378	2	,502

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)

FORMACION RECIBIDA COMO DOCENTE

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)	N	Rango promedio
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	1º y/o 2º grados	5	9,00
	3º y/o 4º grados	8	13,13
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	13,64
	Total	24	
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	1º y/o 2º grados	5	10,70
	3º y/o 4º grados	8	15,56
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,09
	Total	24	
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	1º y/o 2º grados	5	13,20
	3º y/o 4º grados	8	13,88
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,18
	Total	24	
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	1º y/o 2º grados	5	14,70
	3º y/o 4º grados	8	12,38
	1º y/o 2º, 3º y/o 4º grados, todos los grados, máster, menciones, post-grados	11	11,59
	Total	24	

Noemi Ramos Villa

Página 309

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	1,704	2	,427
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	2,452	2	,293
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	,831	2	,660
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	,733	2	,693

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)(Universidad)

Noemi Ramos Villa

Página 310

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



SOLO CENTROS EDUCATIVOS

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	C.E., E.Infantil	15	46,17
	C.E., E.Primaria	78	56,85
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	68,02
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	5,933	2	,051

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN C. EDUCATIVOS

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	C.E., E.Infantil	15	41,33
	C.E., E.Primaria	78	57,94
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	67,43
	Total	114	
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	C.E., E.Infantil	15	43,63
	C.E., E.Primaria	78	58,42
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	63,98
	Total	114	
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil	C.E., E.Infantil	15	43,93
	C.E., E.Primaria	78	58,40
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	63,83
	Total	114	
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	C.E., E.Infantil	15	39,47
	C.E., E.Primaria	78	60,03
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	61,00
	Total	114	

Noemi Ramos Villa

Página 311

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	C.E., E.Infantil	15	46,47
	C.E., E.Primaria	78	59,98
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	56,17
	Total	114	
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	C.E., E.Infantil	15	59,50
	C.E., E.Primaria	78	59,68
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	47,98
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	7,770	2	,021
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	4,653	2	,098
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil	4,290	2	,117
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	7,127	2	,028
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	2,877	2	,237
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	2,689	2	,261

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

CONTRASTES (COMPARACIONES DOS A DOS)

DEL ITEM 32

1 2

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	C.E., E.Infantil	15	36,00	540,00
	C.E., E.Primaria	78	49,12	3831,00
	Total	93		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 312

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. asintót. (bilateral) Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	420,000 ,045 ,055

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	15	13,33	200,00
C.E., E.Infantil y Primaria	21	22,19	466,00
Total	36		

Estadísticos de contraste(c)

	32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	80,000 ,002

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

Rangos

Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	78	48,32	3769,00
C.E., E.Primaria y Primaria	21	56,24	1181,00
Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 313

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	688,000 ,207

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

DEL ITEM 35

1 2

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	C.E., E.Infantil	15	32,90	493,50
	C.E., E.Primaria	78	49,71	3877,50
	Total	93		

Estadísticos de contraste(b)

	35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	373,500 ,012

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	C.E., E.Infantil	15	14,57	218,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	21,31	447,50
	Total	36		

Estadísticos de contraste(c)

Noemi Ramos Villa

Página 314

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	98,500 ,032

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	C.E., E.Primaria	78	49,81	3885,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	50,69	1064,50
	Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

	35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	804,500 ,931

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

FORMACION RECIBIDA POR EL ALUMNO

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	C.E., E.Infantil	15	76,53
	C.E., E.Primaria	78	58,12
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	41,60
	Total	114	
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	C.E., E.Infantil	15	41,77
	C.E., E.Primaria	78	58,90
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	63,55

Noemi Ramos Villa

Página 315

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Total	114	
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	C.E., E.Infantil	15	75,90
	C.E., E.Primaria	78	58,37
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	41,14
	Total	114	
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	C.E., E.Infantil	15	45,43
	C.E., E.Primaria	78	57,53
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	66,00
	Total	114	
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	C.E., E.Infantil	15	55,93
	C.E., E.Primaria	78	61,66
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	43,17
	Total	114	
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	C.E., E.Infantil	15	70,00
	C.E., E.Primaria	78	58,77
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	43,86
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	11,080	2	,004
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	6,676	2	,036
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	11,363	2	,003
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	5,829	2	,054
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	6,354	2	,042
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	7,495	2	,024

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

CONTRASTES (COMPARACIONES DOS A DOS)

DEL ITEM 40

1 2

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
40-Los contenidos musicales que recibe	C.E., E.Infantil	15	59,87	898,00
	C.E., E.Primaria	78	44,53	3473,00

Noemi Ramos Villa

Página 316

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	Total	93		
---	-------	----	--	--

Estadísticos de contraste(b)

	40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. 392,000 ,029

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	C.E., E.Infantil	15	24,67	370,00
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	14,10	296,00
	Total	36		

Estadísticos de contraste(c)

	40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. 65,000 ,002

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

Noemi Ramos Villa

Página 317

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



23

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	C.E., E.Primaria	78	53,10	4141,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	38,50	808,50
	Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

	40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney	577,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,022

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

DEL ITEM 41

12

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	C.E., E.Infantil	15	35,13	527,00
	C.E., E.Primaria	78	49,28	3844,00
	Total	93		

Estadísticos de contraste(b)

	41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.
--	--

Noemi Ramos Villa

Página 318

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



U de Mann-Whitney	407,000
Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	,027

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	C.E., E.Infantil	15	14,63	219,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	21,26	446,50
	Total	36		

Estadísticos de contraste(c)

	41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.
U de Mann-Whitney	99,500
Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	,038

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

2 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	C.E., E.Primaria	78	49,12	3831,00
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	53,29	1119,00
	Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 319

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	750,000 ,439

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles) **DEL ITEM 42**

1 2

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	C.E., E.Infantil	15	58,47	877,00
	C.E., E.Primaria	78	44,79	3494,00
	Total	93		

Estadísticos de contraste(b)

	42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	413,000 ,054

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	C.E., E.Infantil	15	25,43	381,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	13,55	284,50
	Total	36		

Noemi Ramos Villa

Página 320

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(c)

	42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	53,500 ,000

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)
23

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	C.E., E.Primaria	78	53,07	4139,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	38,60	810,50
	Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

	42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	579,500 ,027

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

DEL ITEM 44

1 2

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos

Noemi Ramos Villa

Página 321

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	C.E., E.Infantil	15	43,10	646,50
	C.E., E.Primaria	78	47,75	3724,50
	Total	93		

Estadísticos de contraste(b)

	44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	526,500 ,525

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	C.E., E.Infantil	15	20,83	312,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	16,83	353,50
	Total	36		

Estadísticos de contraste(c)

	44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	122,500 ,233

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

2 3

Noemi Ramos Villa

Página 322

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	C.E., E.Primaria	78	53,41	4166,00
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	37,33	784,00
	Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

	44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. 553,000 ,010

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

DEL ITEM 45

1 2

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	C.E., E.Infantil	15	54,90	823,50
	C.E., E.Primaria	78	45,48	3547,50
	Total	93		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 323

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	466,500 ,161

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	C.E., E.Infantil	15	23,10	346,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	15,21	319,50
	Total	36		

Estadísticos de contraste(c)

	45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	88,500 ,016

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

Noemi Ramos Villa

Página 324

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



23

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	C.E., E.Primaria	78	52,79	4117,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	39,64	832,50
	Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

	45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.
U de Mann-Whitney	601,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,031

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	C.E., E.Infantil	15	33,03
	C.E., E.Primaria	78	61,19
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	61,29
	Total	114	
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	C.E., E.Infantil	15	46,10
	C.E., E.Primaria	78	58,87
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	60,55
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

Noemi Ramos Villa

Página 325

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	12,089	2	,002
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	2,917	2	,233

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

CONTRASTES (COMPARACIONES DOS A DOS)

DEL ITEM 38

1 2

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	C.E., E.Infantil	15	27,90	418,50
	C.E., E.Primaria	78	50,67	3952,50
	Total	93		

Estadísticos de contraste(b)

	38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney	298,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	,001

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

1 3

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
38-La música trae	C.E., E.Infantil	15	13,13	197,00

Noemi Ramos Villa

Página 326

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	C.E., E.Infantil y Primaria Total	21 36	22,33	469,00
---	--------------------------------------	----------	-------	--------

Estadísticos de contraste(c)

	38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	77,000 ,002

c Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio	Suma de rangos
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	C.E., E.Primaria	78	50,01	3901,00
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	49,95	1049,00
	Total	99		

Estadísticos de contraste(b)

	38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	818,000 1,000

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

SOBRE MOTIVACION

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

Noemi Ramos Villa

Página 327

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
09-El alumnado está desmotivado.	C.E., E.Infantil	15	56,63
	C.E., E.Primaria	78	59,10
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	52,17
	Total	114	
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	C.E., E.Infantil	15	56,93
	C.E., E.Primaria	78	58,10
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	55,67
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
09-El alumnado está desmotivado.	,864	2	,649
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	,114	2	,944

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	C.E., E.Infantil	15	44,67
	C.E., E.Primaria	78	57,50
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	66,67
	Total	114	
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	C.E., E.Infantil	15	56,63
	C.E., E.Primaria	78	55,25
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	66,48
	Total	114	
03-Basta con que el alumnado comprenda	C.E., E.Infantil	15	54,10
	C.E., E.Primaria	78	56,87

Noemi Ramos Villa

Página 328

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	C.E., E.Infantil y Primaria	21	62,29
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	5,022	2	,081
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	2,529	2	,282
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	,787	2	,675

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

Noemi Ramos Villa

Página 329

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	C.E., E.Infantil	15	62,70
	C.E., E.Primaria	78	58,33
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	50,69
	Total	114	
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	C.E., E.Infantil	15	44,33
	C.E., E.Primaria	78	58,26
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	64,07
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	1,554	2	,460
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	5,112	2	,078

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)	N	Rango promedio
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	C.E., E.Infantil	15	63,07
	C.E., E.Primaria	78	58,24
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	50,76
	Total	114	
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	C.E., E.Infantil	15	56,83
	C.E., E.Primaria	78	57,08
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	59,52
	Total	114	

Noemi Ramos Villa

Página 330

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	C.E., E.Infantil	15	52,00
	C.E., E.Primaria	78	57,92
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	59,86
	Total	114	
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	C.E., E.Infantil	15	51,23
	C.E., E.Primaria	78	57,94
	C.E., E.Infantil y Primaria	21	60,33
	Total	114	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	1,488	2	,475
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	,117	2	,943
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	,920	2	,631
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	1,281	2	,527

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que impartes docencia (CUATRO niveles)

VD VS CURSO EN QUE RECIBES DOCENCIA

SOLO UNIVERSIDAD, SOLO ALUMNOS

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

Curso en que recibes docencia	N	R.promedio	
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	2º curso	308	397,48
	3º curso	301	338,33
	4º curso	169	466,10
	Total	778	
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	2º curso	308	395,73
	3º curso	301	351,28
	4º curso	169	446,22
	Total	778	
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	2º curso	308	386,66
	3º curso	301	361,90
	4º curso	169	443,83

Noemi Ramos Villa

Página 331

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Total	778	
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	2º curso	308	383,03
	3º curso	301	367,26
	4º curso	169	440,90
	Total	778	
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	2º curso	308	392,61
	3º curso	301	352,24
	4º curso	169	450,18
	Total	778	
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	2º curso	308	381,54
	3º curso	301	362,06
	4º curso	169	452,88
	Total	778	
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	2º curso	308	378,38
	3º curso	301	356,72
	4º curso	169	468,15
	Total	778	
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	2º curso	308	388,37
	3º curso	301	415,57
	4º curso	169	345,11
	Total	778	
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	2º curso	308	383,46
	3º curso	301	363,66
	4º curso	169	446,52
	Total	778	
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	2º curso	308	380,95
	3º curso	301	364,69
	4º curso	169	449,27
	Total	778	
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	2º curso	308	397,95
	3º curso	301	348,93
	4º curso	169	446,36
	Total	778	
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	2º curso	308	387,87
	3º curso	301	358,87
	4º curso	169	447,04
	Total	778	
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	2º curso	308	391,55
	3º curso	301	360,53
	4º curso	169	437,36
	Total	778	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	48,192	2	,000
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	25,652	2	,000
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	18,738	2	,000
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	15,837	2	,000

Noemi Ramos Villa

Página 332

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	27,599	2	,000
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	24,688	2	,000
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	36,799	2	,000
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	14,262	2	,001
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	20,116	2	,000
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	21,878	2	,000
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	28,793	2	,000
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	21,234	2	,000
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	16,829	2	,000

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

CARACTERISTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	2º curso	308	384,18
	3º curso	301	367,04
	4º curso	169	439,21
	Total	778	
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	2º curso	308	388,23
	3º curso	301	359,66
	4º curso	169	444,96
	Total	778	
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	2º curso	308	385,34
	3º curso	301	358,57
	4º curso	169	452,16
	Total	778	
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	2º curso	308	397,25
	3º curso	301	350,31
	4º curso	169	445,16
	Total	778	

Noemi Ramos Villa

Página 333

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	16,392	2	,000
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	22,199	2	,000
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	26,539	2	,000
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	26,807	2	,000

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 334

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



SOBRE MOTIVACION

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio
09-El alumnado está desmotivado.	2º curso	308	393,67
	3º curso	301	357,75
	4º curso	169	438,45
	Total	778	
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	2º curso	308	396,61
	3º curso	301	346,17
	4º curso	169	453,73
	Total	778	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
09-El alumnado está desmotivado.	20,218	2	,000
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	34,371	2	,000

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	2º curso	308	396,08
	3º curso	301	364,82
	4º curso	169	421,46
	Total	778	
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	2º curso	308	366,75
	3º curso	301	410,03
	4º curso	169	394,41
	Total	778	
03-Basta con que el	2º curso	308	370,09

Noemi Ramos Villa

Página 335

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	3º curso	301	394,21
	4º curso	169	416,50
	Total	778	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	9,229	2	,010
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	7,656	2	,022
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	6,867	2	,032

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	2º curso	308	389,61
	3º curso	301	348,77
	4º curso	169	461,84
	Total	778	
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	2º curso	308	393,79
	3º curso	301	344,33
	4º curso	169	462,14
	Total	778	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	35,363	2	,000
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	42,167	2	,000

Noemi Ramos Villa

Página 336

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



- a Prueba de Kruskal-Wallis
- b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 337

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	2º curso	308	395,11
	3º curso	301	347,45
	4º curso	169	454,16
	Total	778	
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	2º curso	308	397,66
	3º curso	301	345,41
	4º curso	169	453,15
	Total	778	
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	2º curso	308	406,57
	3º curso	301	334,98
	4º curso	169	455,49
	Total	778	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	32,576	2	,000
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	34,657	2	,000
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	45,956	2	,000

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

FORMACION RECIBIDA COMO DOCENTE

Prueba de Kruskal-Wallis

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	2º curso	308	415,97
	3º curso	301	366,69
	4º curso	169	381,89
	Total	778	

Noemi Ramos Villa

Página 338

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	2º curso	308	438,63
	3º curso	301	414,71
	4º curso	169	255,06
	Total	778	
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	2º curso	308	432,96
	3º curso	301	386,45
	4º curso	169	315,74
	Total	778	
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	2º curso	308	427,88
	3º curso	301	396,17
	4º curso	169	307,68
	Total	778	

Estadísticos de contraste(a,b)

	Chi-cuadrado	gl	Sig. asintót.
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	9,268	2	,010
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	87,791	2	,000
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	34,116	2	,000
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	35,401	2	,000

a Prueba de Kruskal-Wallis

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

TODOS LOS CONTRASTES JUNTOS

CONTRASTES (COMPARACIONES DOS A DOS)

DEL ITEM 01

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-El alumnado aprende	2º curso	308	316,86	97592,00

Noemi Ramos Villa

Página 339

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



cuando se emociona.	3º curso	301	292,87	88153,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	01-EI alumnado aprende cuando se emociona.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	42702,000 ,061

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-EI alumnado aprende cuando se emociona.	2º curso	308	233,72	71986,50
	4º curso	169	248,62	42016,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	01-EI alumnado aprende cuando se emociona.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	24400,500 ,197

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-EI alumnado aprende cuando se emociona.	3º curso	301	222,96	67109,50
	4º curso	169	257,84	43575,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 340

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	01-EI alumnado aprende cuando se emociona.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	21658,500 .003

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 341

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 02

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	2º curso	308	288,41	88829,00
	3º curso	301	321,98	96916,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria)
U de Mann-Whitney	41243,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,008

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	2º curso	308	232,84	71714,50
	4º curso	169	250,23	42288,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 342

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria)
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	24128,500 ,120

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	3º curso	301	239,05	71954,00
	4º curso	169	229,18	38731,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria)
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	24366,000 ,409

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 343

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 03

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	2º curso	308	295,94	91148,00
	3º curso	301	314,28	94597,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria)
U de Mann-Whitney	43562,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,124

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su	2º curso	308	228,65	70424,50
	4º curso	169	257,86	43578,50
	Total	477		

Noemi Ramos Villa

Página 344

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



formación (universitaria).			
----------------------------	--	--	--

Estadísticos de contraste(b)

	03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria)
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	22838,500 ,009

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	3º curso	301	230,93	69510,00
	4º curso	169	243,64	41175,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 345

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria)
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	24059,000 ,263

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 04

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	2º curso	308	319,85	98514,00
	3º curso	301	289,80	87231,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	41780,000 ,018

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

Noemi Ramos Villa

Página 346

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	2º curso	308	224,26	69072,50
	4º curso	169	265,86	44930,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	21486,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	3º curso	301	209,96	63199,00
	4º curso	169	280,98	47486,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	17748,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 05

1 2

Rangos

Noemi Ramos Villa

Página 347

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	2º curso	308	322,95	99469,50
	3º curso	301	286,63	86275,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	40824,500 ,004

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	2º curso	308	226,66	69810,50
	4º curso	169	261,49	44192,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	22224,500 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia



23

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	3º curso	301	211,82	63759,00
	4º curso	169	277,67	46926,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.
U de Mann-Whitney	18308,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 349

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 06

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	2º curso	308	324,60	99976,50
	3º curso	301	284,95	85768,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

		06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.
U de Mann-Whitney		40317,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,001

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	2º curso	308	227,56	70089,50
	4º curso	169	259,84	43913,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

		06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.
U de Mann-Whitney		22503,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 350

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	3º curso	301	211,46	63650,50
	4º curso	169	278,31	47034,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	18199,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 07

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	2º curso	308	332,23	102326,00
	3º curso	301	277,14	83419,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	37968,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 351

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



13

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	2º curso	308	228,85	70485,00
	4º curso	169	257,50	43518,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	22899,000 ,006

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	3º curso	301	208,84	62860,00
	4º curso	169	282,99	47825,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	17409,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 352

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 08

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
08-EI conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	2º curso	308	323,91	99763,00
	3º curso	301	285,65	85982,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	08-EI conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	40531,000 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
08-EI conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	2º curso	308	224,38	69109,00
	4º curso	169	265,64	44894,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	08-EI conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	21523,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 353

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	3º curso	301	209,67	63112,00
	4º curso	169	281,50	47573,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.
U de Mann-Whitney	17661,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 09

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-El alumnado está desmotivado.	2º curso	308	318,68	98153,00
	3º curso	301	291,00	87592,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	09-El alumnado está desmotivado.
U de Mann-Whitney	42141,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,024

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Noemi Ramos Villa

Página 354

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-EI alumnado está desmotivado.	2º curso	308	229,49	70683,00
	4º curso	169	256,33	43320,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	09-EI alumnado está desmotivado.
U de Mann-Whitney	23097,000
Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	,011

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-EI alumnado está desmotivado.	3º curso	301	217,75	65541,50
	4º curso	169	267,12	45143,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	09-EI alumnado está desmotivado.
U de Mann-Whitney	20090,500
Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 10

1 2

Rangos

Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
-------------------------------	---	----------------	----------------

Noemi Ramos Villa

Página 355

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	2º curso	308	323,82	99736,50
	3º curso	301	285,74	86008,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

		10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.
U de Mann-Whitney		40557,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,003

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	2º curso	308	227,29	70004,50
	4º curso	169	260,35	43998,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

		10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.
U de Mann-Whitney		22418,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

Noemi Ramos Villa

Página 356

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	3º curso	301	211,42	63638,50
	4º curso	169	278,38	47046,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	18187,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 11

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	2º curso	308	327,35	100822,50
	3º curso	301	282,13	84922,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	39471,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

Noemi Ramos Villa

Página 357

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	2º curso	308	224,63	69187,00
	4º curso	169	265,18	44816,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	21601,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	3º curso	301	207,19	62365,00
	4º curso	169	285,92	48320,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	16914,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 12

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
12-Los futuros/as docentes deben tener	2º curso	308	321,99	99173,00

Noemi Ramos Villa

Página 358

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	3º curso	301	287,61	86572,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. 41121,000 ,007

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	2º curso	308	228,24	70297,50
	4º curso	169	258,61	43705,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 359

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independiente de la especialidad o mención en la que impartan clase.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	22711,500 ,008

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	3º curso	301	214,66	64613,50
	4º curso	169	272,61	46071,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independiente de la especialidad o mención en la que impartan clase.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	19162,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 360

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 13

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	2º curso	308	314,39	96833,50
	3º curso	301	295,39	88911,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.
U de Mann-Whitney	43460,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,138

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 361

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



13

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	2º curso	308	226,77	69844,00
	4º curso	169	261,30	44159,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	22258,000 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	3º curso	301	217,52	65472,50
	4º curso	169	267,53	45212,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 362

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	20021,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 14

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	2º curso	308	311,20	95850,50
	3º curso	301	298,65	89894,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	44443,500 ,325

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 363

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



13

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	2º curso	308	226,33	69708,50
	4º curso	169	262,10	44294,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	22122,500 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	3º curso	301	219,61	66102,50
	4º curso	169	263,80	44582,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 364

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independiente de su especialidad o mención.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	20651,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 15

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	2º curso	308	320,17	98611,00
	3º curso	301	289,48	87134,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	41683,000 ,015

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



13

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	2º curso	308	226,95	69900,00
	4º curso	169	260,96	44103,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. 22314,000 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	3º curso	301	213,76	64342,50
	4º curso	169	274,22	46342,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 366

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	18891,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 16

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	2º curso	308	312,70	96310,50
	3º curso	301	297,12	89434,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	43983,500 ,216

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 367

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



13

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	2º curso	308	223,34	68790,00
	4º curso	169	267,53	45213,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
U de Mann-Whitney	21204,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	3º curso	301	215,94	64996,50
	4º curso	169	270,35	45688,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 368

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	19545,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 17

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	2º curso	308	311,41	95914,50
	3º curso	301	298,44	89830,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	44379,500 ,287

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
-------------------------------	---	----------------	----------------

Noemi Ramos Villa

Página 369

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



17-La música	2º curso	308	227,27	69998,50
tiene la capacidad	4º curso	169	260,38	44004,50
de hacer	Total	477		
emocionar a				
los/as alumnos/as.				

Estadísticos de contraste(b)

	17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	22412,500 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
17-La música	3º curso	301	219,60	66098,50
tiene la capacidad	4º curso	169	263,83	44586,50
de hacer	Total	470		
emocionar a				
los/as alumnos/as.				

Estadísticos de contraste(b)

	17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	20647,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 18

1 2

Rangos

Noemi Ramos Villa

Página 370

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
18-La música	2º curso	308	315,65	97219,00
tiene efectos físicos en las personas.	3º curso	301	294,11	88526,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	18-La música tiene efectos físicos en las personas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	43075,000 ,079

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
18-La música	2º curso	308	227,08	69941,00
tiene efectos físicos en las personas.	4º curso	169	260,72	44062,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	18-La música tiene efectos físicos en las personas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	22355,000 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
18-La música	3º curso	301	216,55	65183,00
tiene efectos físicos en las personas.	4º curso	169	269,24	45502,00

Noemi Ramos Villa

Página 371

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



físicos en las personas.	Total	470		
--------------------------	-------	-----	--	--

Estadísticos de contraste(b)

	18-La música tiene efectos físicos en las personas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	19732,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 372

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 19

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	2º curso	308	314,88	96981,50
	3º curso	301	294,90	88763,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	43312,500 ,107

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	2º curso	308	224,96	69289,00
	4º curso	169	264,58	44714,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	21703,000 ,001

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 373

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	3º curso	301	214,68	64618,50
	4º curso	169	272,58	46066,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	19167,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 20

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	2º curso	308	313,32	96501,50
	3º curso	301	296,49	89243,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	43792,500 ,184

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 374

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	2º curso	308	219,56	67624,50
	4º curso	169	274,43	46378,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	20038,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	3º curso	301	211,23	63581,00
	4º curso	169	278,72	47104,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig.	18130,000 ,000

Noemi Ramos Villa

Página 375

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



(bilateral)

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 376

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 21

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	2º curso	308	323,20	99546,50
	3º curso	301	286,37	86198,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. 40747,500 ,004

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	2º curso	308	228,55	70393,50
	4º curso	169	258,04	43609,50
	Total	477		

Noemi Ramos Villa

Página 377

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(b)

	21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	22807,500 ,008

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	3º curso	301	214,94	64697,00
	4º curso	169	272,12	45988,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig.	19246,000 ,000

Noemi Ramos Villa

Página 378

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



(bilateral)

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 379

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 22R

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	2º curso	308	294,68	90760,00
	3º curso	301	315,56	94985,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	43174,000 ,095

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	2º curso	308	248,20	76445,00
	4º curso	169	222,24	37558,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	23193,000 ,016

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 380

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



23

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	3º curso	301	251,01	75554,00
	4º curso	169	207,88	35131,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.
U de Mann-Whitney	20766,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 23

12

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	2º curso	308	312,56	96268,50
	3º curso	301	297,26	89476,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.
U de Mann-Whitney	44025,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,227

Noemi Ramos Villa

Página 381

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas. 2º curso	308	225,40	69423,00
4º curso	169	263,79	44580,00
Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

U de Mann-Whitney	21837,000
Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas. 3º curso	301	217,40	65437,50
4º curso	169	267,74	45247,50
Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

U de Mann-Whitney	19986,500
Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 382

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 24

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	2º curso	308	310,99	95786,00
	3º curso	301	298,87	89959,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.
U de Mann-Whitney	44508,000
Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	,330

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	2º curso	308	224,45	69132,00
	4º curso	169	265,51	44871,00
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.
U de Mann-Whitney	21546,000

Noemi Ramos Villa

Página 383

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,000
------------------------------	------	------

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	3º curso	301	216,83	65264,50
	4º curso	169	268,76	45420,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral)	19813,500 Sig. ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 25

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	2º curso	308	323,76	99719,50
	3º curso	301	285,80	86025,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 384

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	40574,500 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	2º curso	308	228,68	70434,50
	4º curso	169	257,80	43568,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	22848,500 ,007

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	3º curso	301	214,13	64453,00
	4º curso	169	273,56	46232,00
	Total	470		

Noemi Ramos Villa

Página 385

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(b)

	25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	19002,000 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 26

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	2º curso	308	316,35	97436,00
	3º curso	301	293,39	88309,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	42858,000 ,073

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 386

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	2º curso	308	226,01	69612,50
	4º curso	169	262,67	44390,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.
U de Mann-Whitney	22026,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	3º curso	301	216,48	65160,50
	4º curso	169	269,38	45524,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 387

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	19709,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 388

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 27

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	2º curso	308	316,73	97553,00
	3º curso	301	293,00	88192,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney	42741,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,062

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	2º curso	308	229,32	70630,00
	4º curso	169	256,64	43373,00
	Total	477		

Noemi Ramos Villa

Página 389

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(b)

	27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	23044,000 ,013

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	3º curso	301	218,54	65779,50
	4º curso	169	265,71	44905,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	20328,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Noemi Ramos Villa

Página 390

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



DEL ITEM 28

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	2º curso	308	323,18	99538,00
	3º curso	301	286,40	86207,00
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

		28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney		40756,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,005

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	2º curso	308	247,29	76166,50
	4º curso	169	223,88	37836,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 391

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	23471,500 ,045

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	3º curso	301	231,29	69617,50
	4º curso	169	243,00	41067,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	24166,500 ,330

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 29

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
29-Los conocimientos	2º curso	308	315,19	97077,50

Noemi Ramos Villa

Página 392

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	3º curso	301	294,58	88667,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	43216,500 ,116

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	2º curso	308	277,94	85606,50
	4º curso	169	168,03	28396,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	14031,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

2 3

Rangos

Noemi Ramos Villa

Página 393

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	3º curso	301	271,13	81611,50
	4º curso	169	172,03	29073,50
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

	29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	14708,500 ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 30

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	2º curso	308	321,77	99105,50
	3º curso	301	287,84	86639,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo (bilateral) Sig.	41188,500 ,010

Noemi Ramos Villa

Página 394

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	2º curso	308	265,69	81831,50
	4º curso	169	190,36	32171,50
	Total	477		

Estadísticos de contraste(b)

	30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.
U de Mann-Whitney	17806,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig. ,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

2 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	3º curso	301	249,61	75132,00
	4º curso	169	210,37	35553,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

Noemi Ramos Villa

Página 395

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	21188,000 ,002

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

DEL ITEM 31

1 2

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	2º curso	308	317,35	97744,50
	3º curso	301	292,36	88000,50
	Total	609		

Estadísticos de contraste(b)

	31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.
U de Mann-Whitney Sig. Monte Carlo Sig. (bilateral)	42549,500 ,058

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

1 3

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
31-En general, estoy satisfecho/a	2º curso	308	265,03	81628,50
	4º curso	169	191,57	32374,50

Noemi Ramos Villa

Página 396

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



con la formación musical que he recibido.	Total	477		
---	-------	-----	--	--

Estadísticos de contraste(b)

		31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.
U de Mann-Whitney		18009,500
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

Rangos

	Curso en que recibes docencia	N	Rango promedio	Suma de rangos
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	3º curso	301	254,81	76697,00
	4º curso	169	201,11	33988,00
	Total	470		

Estadísticos de contraste(b)

		31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.
U de Mann-Whitney		19623,000
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,000

b Variable de agrupación: Curso en que recibes docencia

V.DEPENDIENTES VS. SEXO

SOLO UNIVERSITARIOS

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Noemi Ramos Villa

Página 397

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	R. promedio	Σrangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	Hombre	375	376,06	141024,00
	Mujer	430	426,49	183391,00
	Total	805		
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	Hombre	375	380,33	142623,00
	Mujer	430	422,77	181792,00
	Total	805		
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	Hombre	375	392,34	147127,50
	Mujer	430	412,30	177287,50
	Total	805		
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	Hombre	375	386,37	144887,00
	Mujer	430	417,51	179528,00
	Total	805		
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	Hombre	375	386,04	144765,00
	Mujer	430	417,79	179650,00
	Total	805		
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	Hombre	375	388,15	145557,50
	Mujer	430	415,95	178857,50
	Total	805		
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	Hombre	375	386,92	145095,00
	Mujer	430	417,02	179320,00
	Total	805		
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	Hombre	375	421,52	158070,50
	Mujer	430	386,85	166344,50
	Total	805		
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	Hombre	375	391,60	146849,00
	Mujer	430	412,94	177566,00
	Total	805		
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	Hombre	375	400,26	150096,00
	Mujer	430	405,39	174319,00
	Total	805		
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	Hombre	375	391,96	146984,00
	Mujer	430	412,63	177431,00
	Total	805		
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	Hombre	375	391,82	146931,00
	Mujer	430	412,75	177484,00
	Total	805		

Noemi Ramos Villa

Página 398

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	Total	805		
	Hombre	375	386,36	144886,00
	Mujer	430	417,51	179529,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	70524,000	,000
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	72123,000	,003
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	76627,500	,169
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	74387,000	,031
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	74265,000	,026
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	75057,500	,050
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	74595,000	,036
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	73679,500	,015
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	76349,000	,135
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	79596,000	,717
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	76484,000	,144
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	76431,000	,152
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	74386,000	,030

a Variable de agrupación: Sexo

Noemi Ramos Villa

Página 399

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	Hombre	375	387,40	145276,50
	Mujer	430	416,60	179138,50
	Total	805		
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	Hombre	375	390,23	146336,00
	Mujer	430	414,14	178079,00
	Total	805		
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	Hombre	375	394,31	147864,50
	Mujer	430	410,58	176550,50
	Total	805		
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	Hombre	375	387,39	145272,00
	Mujer	430	416,61	179143,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	74776,500	,033
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	75836,000	,082
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	77364,500	,240
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	74772,000	,040

a Variable de agrupación: Sexo

Noemi Ramos Villa

Página 400

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



SOBRE MOTIVACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-El alumnado está desmotivado.	Hombre	375	384,77	144290,00
	Mujer	430	418,90	180125,00
	Total	805		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	Hombre	375	389,94	146227,50
	Mujer	430	414,39	178187,50
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
09-El alumnado está desmotivado.	73790,000	,014
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	75727,500	,087

a Variable de agrupación: Sexo

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	Hombre	375	403,10	151161,00
	Mujer	430	402,92	173254,00
	Total	805		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hombre	375	386,16	144810,50
	Mujer	430	417,68	179604,50
	Total	805		
03-Basta con que el	Hombre	375	383,72	143895,00

Noemi Ramos Villa

Página 401

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Mujer	430	419,81	180520,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	80589,000	,990
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	74310,500	,026
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	73395,000	,009

a Variable de agrupación: Sexo

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	Hombre	375	398,90	149586,00
	Mujer	430	406,58	174829,00
	Total	805		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	Hombre	375	391,41	146779,00
	Mujer	430	413,11	177636,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	79086,000	,598

Noemi Ramos Villa

Página 402

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	76279,000	,117
---	-----------	------

a Variable de agrupación: Sexo

ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	Hombre	375	395,04	148139,00
	Mujer	430	409,94	176276,00
	Total	805		
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	Hombre	375	391,59	146846,00
	Mujer	430	412,95	177569,00
	Total	805		
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	Hombre	375	386,79	145047,00
	Mujer	430	417,13	179368,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	77639,000	,304
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	76346,000	,135
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	74547,000	,033

a Variable de agrupación: Sexo

Noemi Ramos Villa

Página 403

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



FORMACION RECIBIDA COMO DOCENTE

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	Hombre	375	415,35	155757,00
	Mujer	430	392,23	168658,00
	Total	805		
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	Hombre	375	459,10	172163,00
	Mujer	430	354,07	152252,00
	Total	805		
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	Hombre	375	446,85	167570,00
	Mujer	430	364,76	156845,00
	Total	805		
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	Hombre	375	451,67	169376,00
	Mujer	430	360,56	155039,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	75993,000	,121
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	59587,000	,000
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	64180,000	,000
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	62374,000	,000

a Variable de agrupación: Sexo

SOLO CENTROS EDUCATIVOS

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Mann-Whitney

Noemi Ramos Villa

Página 404

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	Hombre	49	53,09	2601,50
	Mujer	65	60,82	3953,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	1376,500	,128

a Variable de agrupación: Sexo

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN C.EDUCATIVOS

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	Hombre	49	49,51	2426,00
	Mujer	65	63,52	4129,00
	Total	114		
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	Hombre	49	46,94	2300,00
	Mujer	65	65,46	4255,00
	Total	114		
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil	Hombre	49	46,30	2268,50
	Mujer	65	65,95	4286,50
	Total	114		
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	Hombre	49	47,52	2328,50
	Mujer	65	65,02	4226,50
	Total	114		
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	Hombre	49	56,00	2744,00
	Mujer	65	58,63	3811,00
	Total	114		
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical	Hombre	49	63,35	3104,00
	Mujer	65	53,09	3451,00

Noemi Ramos Villa

Página 405

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



independientemente de la materia que impartan.	Total	114		
--	-------	-----	--	--

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	1201,000	,008
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	1075,000	,001
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil	1043,500	,000
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	1103,500	,001
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	1519,000	,626
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	1306,000	,066

a Variable de agrupación: Sexo

Noemi Ramos Villa

Página 406

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



FORMACION RECIBIDA POR EL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	Hombre	49	74,10	3631,00
	Mujer	65	44,98	2924,00
	Total	114		
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	Hombre	49	56,54	2770,50
	Mujer	65	58,22	3784,50
	Total	114		
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	Hombre	49	72,81	3567,50
	Mujer	65	45,96	2987,50
	Total	114		
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	Hombre	49	56,79	2782,50
	Mujer	65	58,04	3772,50
	Total	114		
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	Hombre	49	65,66	3217,50
	Mujer	65	51,35	3337,50
	Total	114		
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	Hombre	49	65,87	3227,50
	Mujer	65	51,19	3327,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	779,000	,000
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	1545,500	,736
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	842,500	,000
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	1557,500	,793
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	1192,500	,012

Noemi Ramos Villa

Página 407

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	1182,500	,008
---	----------	------

a Variable de agrupación: Sexo

CARACTERISTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	Hombre	49	50,15	2457,50
	Mujer	65	63,04	4097,50
	Total	114		
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	Hombre	49	52,45	2570,00
	Mujer	65	61,31	3985,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	1232,500	,020
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	1345,000	,095

a Variable de agrupación: Sexo

SOBRE MOTIVACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-El alumnado está desmotivado.	Hombre	49	66,46	3256,50
	Mujer	65	50,75	3298,50
	Total	114		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	Hombre	49	64,63	3167,00
	Mujer	65	52,12	3388,00
	Total	114		

Noemi Ramos Villa

Página 408

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
09-El alumnado está desmotivado.	1153,500	,007
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	1243,000	,028

a Variable de agrupación: Sexo

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	Hombre	49	48,52	2377,50
	Mujer	65	64,27	4177,50
	Total	114		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hombre	49	62,50	3062,50
	Mujer	65	53,73	3492,50
	Total	114		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hombre	49	60,60	2969,50
	Mujer	65	55,16	3585,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	1152,500	,004

Noemi Ramos Villa

Página 409

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1347,500	,108
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1440,500	,330

a Variable de agrupación: Sexo

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	Hombre	49	56,92	2789,00
	Mujer	65	57,94	3766,00
	Total	114		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	Hombre	49	55,21	2705,50
	Mujer	65	59,22	3849,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	1564,000	,859
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	1480,500	,422

a Variable de agrupación: Sexo

ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del	Hombre	49	64,78	3174,00

Noemi Ramos Villa

Página 410

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	Mujer	65	52,02	3381,00
	Total	114		
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	Hombre	49	59,85	2932,50
	Mujer	65	55,73	3622,50
	Total	114		
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	Hombre	49	54,33	2662,00
	Mujer	65	59,89	3893,00
	Total	114		
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	Hombre	49	53,84	2638,00
	Mujer	65	60,26	3917,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	1236,000	,031
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	1477,500	,470
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	1437,000	,243
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	1413,000	,167

a Variable de agrupación: Sexo

Noemi Ramos Villa

Página 411

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



V.DEPENDIENTES VS. EDAD

SOLO UNIVERSITARIOS

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Mann-Whitney

Rangos				
	Edad, 2 niveles, Universidad	N	R. promedio	Σ.rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	Hasta 21 años	361	386,21	139423,50
	21 años o superior	444	416,65	184991,50
Total		805		
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	Hasta 21 años	361	389,89	140751,50
	21 años o superior	444	413,66	183663,50
Total		805		
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	Hasta 21 años	361	383,61	138485,00
	21 años o superior	444	418,76	185930,00
Total		805		
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	Hasta 21 años	361	385,40	139128,00
	21 años o superior	444	417,31	185287,00
Total		805		
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	Hasta 21 años	361	384,45	138787,50
	21 años o superior	444	418,08	185627,50
Total		805		
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	Hasta 21 años	361	375,47	135544,50
	21 años o superior	444	425,38	188870,50
Total		805		
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	Hasta 21 años	361	365,13	131813,00
	21 años o superior	444	433,79	192602,00
Total		805		
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	Hasta 21 años	361	414,42	149606,00
	21 años o superior	444	393,71	174809,00
Total		805		
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	Hasta 21 años	361	380,97	137531,00
	21 años o superior	444	420,91	186884,00
Total		805		
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	Hasta 21 años	361	377,76	136373,00

Noemi Ramos Villa

Página 412

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



	21 años o superior	444	423,52	188042,00
	Total	805		
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	Hasta 21 años	361	389,30	140537,50
	21 años o superior	444	414,14	183877,50
	Total	805		
26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	Hasta 21 años	361	378,16	136514,00
	21 años o superior	444	423,20	187901,00
	Total	805		
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	Hasta 21 años	361	387,37	139840,00
	21 años o superior	444	415,71	184575,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	74082,500	,033
12-Los futuros/as docentes deben tener conocimientos musicales independientemente de la especialidad o mención en la que impartan clase.	75410,500	,102
13-En el Grado de Educación Primaria el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	73144,000	,016
14-En el Grado de Educación Infantil el profesorado debe tener conocimientos de música, independientemente de su especialidad o mención.	73787,000	,027
15-En el Grado de Educación Primaria se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	73446,500	,019
16-En el Grado de Educación Infantil se han de enseñar estrategias didácticas que utilicen la música para favorecer aprendizajes.	70203,500	,000
20-Usando buenas estrategias se podría incrementar el uso de la música en las aulas.	66472,000	,000
22R-La Educación Musical se considera un elemento importante.	76019,000	,149
23-La música debería ser mencionada con más frecuencia en las leyes educativas.	72190,000	,005
24-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Primaria.	71032,000	,001
25-Debería impartirse bastante didáctica musical en el Grado de Educación Infantil.	75196,500	,080

Noemi Ramos Villa

Página 413

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



26-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Primaria.	71173,000	,002
27-En qué medida consideras que es importante que las asignaturas de música fueran obligatorias en el Grado de Educación Infantil.	74499,000	,048

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, Universidad

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, Universidad	N	Rango promedio	Suma de rangos
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	Hasta 21 años	361	375,82	135672,00
	21 años o superior	444	425,10	188743,00
	Total	805		
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	Hasta 21 años	361	385,07	139012,00
	21 años o superior	444	417,57	185403,00
	Total	805		
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	Hasta 21 años	361	373,94	134992,00
	21 años o superior	444	426,63	189423,00
	Total	805		
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	Hasta 21 años	361	385,91	139313,50
	21 años o superior	444	416,90	185101,50
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
17-La música tiene la capacidad de hacer emocionar a los/as alumnos/as.	70331,000	,000
18-La música tiene efectos físicos en las personas.	73671,000	,019
19-La música tiene efectos psíquicos en las personas.	69651,000	,000
21-La música produce una mejora en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes de Grado de Educación Primaria y Educación Infantil.	73972,500	,030

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, Universidad

Noemi Ramos Villa

Página 414

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



SOBRE MOTIVACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, Universidad	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-El alumnado está desmotivado.	Hasta 21 años	361	400,09	144433,00
	21 años o superior	444	405,36	179982,00
	Total	805		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	Hasta 21 años	361	391,62	141375,50
	21 años o superior	444	412,25	183039,50
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
09-El alumnado está desmotivado.	79092,000	,706
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	76034,500	,150

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, Universidad

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, Universidad	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	Hasta 21 años	361	384,66	138863,00
	21 años o superior	444	417,91	185552,00
	Total	805		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hasta 21 años	361	419,47	151429,50
	21 años o superior	444	389,61	172985,50
	Total	805		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la	Hasta 21 años	361	422,11	152380,00
	21 años o superior	444	387,47	172035,00

Noemi Ramos Villa

Página 415

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por:	Fecha:
NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Total	805		
---	-------	-----	--	--

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	73522,000	,023
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	74195,500	,036
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	73245,000	,013

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, Universidad

Noemi Ramos Villa

Página 416

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, Universidad	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	Hasta 21 años	361	388,26	140160,50
	21 años o superior	444	414,99	184254,50
	Total	805		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	Hasta 21 años	361	388,24	140155,00
	21 años o superior	444	415,00	184260,00
	Total	805		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	74819,500	,067
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	74814,000	,054

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, Universidad

ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, Universidad	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	Hasta 21 años	361	397,58	143526,00
	21 años o superior	444	407,41	180889,00
	Total	805		
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	Hasta 21 años	361	396,27	143053,50
	21 años o superior	444	408,47	181361,50
	Total	805		
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que	Hasta 21 años	361	396,70	143208,50
	21 años o superior	444	408,12	181206,50

Noemi Ramos Villa

Página 417

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



se imparte.	Total	805		
-------------	-------	-----	--	--

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	78185,000	,499
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	77712,500	,395
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	77867,500	,423

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, Universidad

FORMACION RECIBIDA COMO DOCENTE

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, Universidad	N	Rango promedio	Suma de rangos
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	Hasta 21 años	361	409,34	147773,50
	21 años o superior	444	397,84	176641,50
	Total	805		
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	Hasta 21 años	361	440,83	159138,50
	21 años o superior	444	372,24	165276,50
	Total	805		
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	Hasta 21 años	361	438,36	158246,50
	21 años o superior	444	374,25	166168,50
	Total	805		
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que	Hasta 21 años	361	433,25	156404,00
	21 años o superior	444	378,40	168011,00

Noemi Ramos Villa

Página 418

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



he recibido.	Total	805		
--------------	-------	-----	--	--

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
28-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la teoría.	77851,500	,442
29-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento se centran en la práctica.	66486,500	,000
30-Los conocimientos musicales que he recibido hasta el momento resultan necesarios.	67378,500	,000
31-En general, estoy satisfecho/a con la formación musical que he recibido.	69221,000	,000

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, Universidad

Noemi Ramos Villa

Página 419

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



V.DEPENDIENTES VS. EDAD

SOLO C.EDUCATIVOS

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN LA UNIVERSIDAD

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C. Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	Hasta 40 años	55	59,79	3288,50
	40 años o superior	59	55,36	3266,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
11-Es preciso cambiar el modelo educativo actual.	1496,500	,380

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

COMO DEBERIA SER EL CURRICULO EN C.EDUCATIVOS

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C.Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	Hasta 40 años	55	58,31	3207,00
	40 años o superior	59	56,75	3348,00
	Total	114		
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	Hasta 40 años	55	57,12	3141,50
	40 años o superior	59	57,86	3413,50
	Total	114		
34-Considero que la música es necesaria para la formación del	Hasta 40 años	55	55,71	3064,00
	40 años o superior	59	59,17	3491,00

Noemi Ramos Villa

Página 420

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



alumnado de E. Infantil	Total	114		
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	Hasta 40 años	55	61,52	3383,50
	40 años o superior	59	53,75	3171,50
	Total	114		
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	Hasta 40 años	55	56,02	3081,00
	40 años o superior	59	58,88	3474,00
	Total	114		
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	Hasta 40 años	55	57,23	3147,50
	40 años o superior	59	57,75	3407,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
32-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Infantil.	1578,000	,764
33-La materia de música debería ser obligatoria en Educación Primaria	1601,500	,891
34-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Infantil	1524,000	,528
35-Considero que la música es necesaria para la formación del alumnado de E. Primaria	1401,500	,141
36-Los maestros de Educación Infantil deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	1541,000	,592
37-Los maestros de Educación Primaria deberían tener formación musical independientemente de la materia que impartan.	1607,500	,924

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



FORMACION RECIBIDA POR EL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C.Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	Hasta 40 años	55	54,77	3012,50
	40 años o superior	59	60,04	3542,50
	Total	114		
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	Hasta 40 años	55	58,01	3190,50
	40 años o superior	59	57,03	3364,50
	Total	114		
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	Hasta 40 años	55	56,38	3101,00
	40 años o superior	59	58,54	3454,00
	Total	114		
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	Hasta 40 años	55	58,86	3237,50
	40 años o superior	59	56,23	3317,50
	Total	114		
44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	Hasta 40 años	55	57,93	3186,00
	40 años o superior	59	57,10	3369,00
	Total	114		
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	Hasta 40 años	55	55,43	3048,50
	40 años o superior	59	59,43	3506,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
40-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la teoría.	1472,500	,367
41-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Infantil se centran en la práctica.	1594,500	,842
42-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la teoría.	1561,000	,708
43-Los contenidos musicales que recibe el alumno de E. Primaria se centran en la práctica.	1547,500	,577

Noemi Ramos Villa

Página 422

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



44-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Infantil deberían modificarse.	1599,000	,883
45-Los contenidos musicales que recibe el alumnado de E. Primaria deberían modificarse.	1508,500	,464

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

Noemi Ramos Villa

Página 423

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

CARACTERISTICAS Y FUNCIONES DE LA MUSICA

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C.Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	Hasta 40 años	55	58,95	3242,00
	40 años o superior	59	56,15	3313,00
	Total	114		
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	Hasta 40 años	55	62,89	3459,00
	40 años o superior	59	52,47	3096,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
38-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Infantil.	1543,000	,610
39-La música trae efectos positivos en la formación del alumnado de Educación Primaria.	1326,000	,047

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

SOBRE MOTIVACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C.Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
09-El alumnado está desmotivado.	Hasta 40 años	55	59,75	3286,50
	40 años o superior	59	55,40	3268,50
	Total	114		
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	Hasta 40 años	55	59,04	3247,00
	40 años o superior	59	56,07	3308,00
	Total	114		



Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
09-El alumnado está desmotivado.	1498,500	,447
10-La mayoría de los docentes carecen de estrategias para motivar al alumnado.	1538,000	,599

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

ACCIONES DEL ALUMNO

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C.Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	Hasta 40 años	55	61,00	3355,00
	40 años o superior	59	54,24	3200,00
	Total	114		
02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hasta 40 años	55	60,53	3329,00
	40 años o superior	59	54,68	3226,00
	Total	114		
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	Hasta 40 años	55	60,67	3337,00
	40 años o superior	59	54,54	3218,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
01-El alumnado aprende cuando se emociona.	1430,000	,214

Noemi Ramos Villa

Página 425

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229

Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



02-Basta con que el alumnado aprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1456,000	,279
03-Basta con que el alumnado comprenda los contenidos científicos fundamentales de la disciplina; no necesitan ir más allá en su formación (universitaria).	1448,000	,268

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

Noemi Ramos Villa

Página 426

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41

SOBRE LO QUE ES EDUCACION

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C.Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	Hasta 40 años	55	55,73	3065,00
	40 años o superior	59	59,15	3490,00
	Total	114		
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	Hasta 40 años	55	62,43	3433,50
	40 años o superior	59	52,91	3121,50
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
04-Aprender es incrementar los conocimientos disponibles.	1525,000	,547
08-El conocimiento se construye entre estudiantes y docentes.	1351,500	,054

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

ACCIONES DEL PROFESOR EN GENERAL

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Edad, 2 niveles, C.Educativos	N	Rango promedio	Suma de rangos
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	Hasta 40 años	55	55,45	3050,00
	40 años o superior	59	59,41	3505,00
	Total	114		
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	Hasta 40 años	55	53,49	2942,00
	40 años o superior	59	61,24	3613,00
	Total	114		
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que	Hasta 40 años	55	58,93	3241,00
	40 años o superior	59	56,17	3314,00

Noemi Ramos Villa

Página 427

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41



se imparte.	Total	114		
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	Hasta 40 años	55	60,67	3337,00
	40 años o superior	59	54,54	3218,00
	Total	114		

Estadísticos de contraste(a)

	U de Mann-Whitney	Sig. asintót. (bilateral)
05-El trabajo esencial del profesorado es transmitir los conocimientos a sus alumnos/as.	1510,000	,501
06-Un buen profesor/a es el que explica bien su asignatura.	1402,000	,170
07-Para ser buen profesor/a es necesario dominar la materia que se imparte.	1544,000	,559
46-En general, estoy satisfecho con la formación musical que he transmitido a mis alumnos.	1448,000	,183

a Variable de agrupación: Edad, 2 niveles, C.Educativos

Noemi Ramos Villa

Página 428

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 La autenticidad de este documento puede ser comprobada en la dirección: <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3300229 Código de verificación: CR85S5kA

Firmado por: NOEMI RAMOS VILLA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 23/03/2021 21:38:30
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	23/03/2021 21:50:42
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	24/03/2021 00:02:24
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	05/04/2021 12:27:41