

D. ESTEFANÍA-M<sup>a</sup> T. AMADO (Eds.), *Las literaturas griega y latina en su contexto cultural y lingüístico. Actas del XV Colloquium Didacticum Classicum Salmanticense*. Santiago de Compostela, Consellería de Educación de la Xunta de Galicia, 1995, 336 ps.

Es de agradecer la pronta publicación de las *Actas del XV Colloquium Didacticum Classicum* cuyas sesiones se desarrollaron en Salamanca del 12 al 22 de abril de 1995. No cabe duda alguna de que las aportaciones que se presentaron son valiosas por doble motivo: de un lado porque se conjuga un excelente nivel científico y por el otro, porque está siempre presente una perspectiva que hace atractivo —más aún, necesario— el volumen, como es la voluntad de acercar al lector, ni que se trate de persona poco iniciada, a aspectos interesantes de las literaturas clásicas.

Que la retórica como forma de literatura —y de historia— no ha perdido un ápice de su valor primigenio es puesto en clara evidencia por C. Codoñer a partir de un discurso tomado de Livio. Los ecos permanentes, hasta nuestros días, del tópico *animula vagula blandula* son abordados por E. Andreoni. Valiosas pistas y buen número de datos aporta M. A. Martín Sánchez en «El

teatro clásico en la Enseñanza Secundaria». No faltan contribuciones sobre el rico aprovechamiento didáctico que en numerosos países ofrece la poesía de Horacio (H. Längin), Ovidio (C. Fisser), Marcial (M. C. de Castro y M. Pimentel), incluso Ennio (A. Arcellaschi). Tampoco se echan de menos planteamientos de teoría literaria aplicados a la poesía latina (D. Fowler). En cuanto a la literatura griega se abordan Baquílides (P. Schubert), Píndaro (E. Sigot), Platón (M. A. Mathieu), así como la parodia burlesca de la *Batracomiomaquia* y su pervivencia a cargo de R. Glej. También se dedican a la tradición clásica otros trabajos acerca de la fraseología latina en el mundo actual (O. Peric) o apuntes sobre la *imitatio* en Catulo y Ovidio (J. Veremans). Están presentes la iconografía, en este caso se nos hace un repaso de las vasijas con figuras femeninas (A. van Hooff), y el obligado marco referencial del mito griego (V. Jabouille).

Sin embargo el grueso volumen quedaría cojo si no incorporara aportaciones sobre cuestiones y planteamientos didácticos. Y hemos de confesar que algunos de ellos son de excelente calidad: M. Lentano discute ampliamente acerca de «nuevos trayectos» en la enseñanza del latín y griego, James Morwood se centra en el griego en las escuelas inglesas y R. Heradia ofrece un interesante *rapport* de los estudios latinos en México. Asimismo se incluye una amplia mesa redonda acerca de la situación de las lenguas clásicas en diversos países (¿quién de los asistentes hemos olvidado aquella larga jornada que se dilató hasta bien entrada la noche?) y en la que participaron F. R. Adrados (España), J. den Boeff (Holanda), O. Peric (Croacia), J. Dalfen (Austria), F. Decreus (Bélgica), C. Santini (Italia), A. Nascimento (Portugal), A. Schneider (Suiza), P. Wülfing (Alemania), P. Martín y R. Étienne (Francia).

Discursos y saludos protocolarios enmarcan el volumen que se perfila muy bien como una obra de consulta y referencia múltiple, ya sea para conocer un poco más la situación de los estudios clásicos en diversos países, o bien para dar cuenta de cómo se lleva a cabo el aprovechamiento didáctico y humanístico de lo que la Antigüedad nos ha legado como perennemente nuestro.

RAMÓN TORNÉ TEIXIDÓ