

Sólo nos resta felicitar al autor de esta traducción por su meritorio trabajo aparecido en el mismo año del fallecimiento de Elitis, el poeta del mar Egeo, que, junto con otros poetas como Cavafis y Seferis (premio Nobel en 1963), ha dado a la lírica griega moderna una dimensión universal.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

FLASHAR, HELLMUT (ed.): *Die Philosophie der Antike. 4. Die hellenistische Philosophie* (editado en el *Grundriss der Geschichte der Philosophie* de F. Ueberweg). Basel, Schwabe, 1994. 2 vols., XXVI y 1272 pp.

En el famoso *Grundriss der Geschichte der Philosophie* el antiguo volumen I, K. Praechter, *Die Philosophie des Altertums*, 12ª edic. Berlin 1926, 14ª edic. Basel-Stuttgart 1957, ha sido sustituido por la nueva edición de *Die Philosophie der Antike*. A la publicación de la parte tercera, H. Flashar (ed.), *Die Philosophie der Antike. 3. Ältere Akademie-Aristoteles-Peripatos*, Basel, Schwabe, 1983, XXII y 645 pp., sigue ahora la parte cuarta dedicada a la filosofía helenística, la cual sustituye en parte el capítulo «Die hellenistisch-römische Philosophie» del anterior volumen I de Ueberweg-Praechter.

El primer volumen del libro empieza con una Introducción sobre el concepto y las características de la filosofía helenística (pp.1-28), a cargo de Hellmut Flashar y Woldemar Görler. En el primer capítulo (pp.29-202) y segundo (pp.203-380), elaborados por Michael Erler, se trata respectivamente de Epicuro (Estado actual de la investigación, Obras, Ediciones y traducciones, Vida, Contenido de las obras, Doctrina, e Influencias) y de la escuela de Epicuro (El Jardín como institución, Metrodoro, Polieno, Hermaco, Colotes, Carneisco, Idomeneo, Polístrato, Filónides, Demetrio Lacón, Zenón de Sidón, Fedro y Sirón, Asclepiades de Bitinia, Filodemo de Gádara, Epicúreos posteriores, Disidentes, Mujeres en el Jardín, e Introducción del epicureísmo en Roma). El tercer capítulo (pp.381-490), debido al mismo Michael Erler, se refiere a Lucrecio (Estado actual de los estudios, Ediciones y traducciones, Poeta, Obra, Poesía y doctrina, e Influencias).

El segundo volumen comienza con el capítulo cuarto (pp.491-716), elaborado por Peter Steinmetz y dedicado a la Estoa. Se incluyen en este capítulo los apartados siguientes: La Estoa hasta principios de la época imperial en general; Zenón de Citio; Los discípulos de Zenón. I. Perseo de Citio, Filónides de Tebas, Dionisios de Heraclea, Aristón de Quíos, Herilo de Cartago; Los discípulos de Zenón. II. Cleantes y Esfero; Crisipo de Solos; Discípulos y sucesores de Crisipo; Panecio de Rodas y sus discípulos; Posidonio de Apamena; y La Estoa

a mediados y en la segunda mitad del s. I. á.C. El capítulo quinto (pp.717-989), del que se ocupa Woldemar Görler, se refiere al Pirronismo Antiguo, a la Academia Nueva y a Antíoco de Ascalón, y consta de los apartados siguientes: Introducción; Pirrón de Élide; Timón de Fliunte; Discípulos posteriores de Pirrón. Continuación de la escuela; La Academia Nueva en general; Arcesilao; Lácidas y sus sucesores; Carnéades; La Academia entre Carnéades y Filón; Filón de Larisa; Antíoco de Ascalón y sus discípulos; y El final de la Academia. Enesidemo. Platonismo en Alejandría. El capítulo sexto (pp.991-1168), a cargo de Günter Gawlick y Woldemar Görler, está dedicado a Cicerón.

Completan el libro varios Índices sumamente útiles: «Griechisches Glossar» (pp.1169-1171), «Lateinisches Glossar» (pp.1172-1173), «Sachregister» (pp.1174-1183), «Personenregister» (pp.1184-1269), «Verzeichnis der Papyri» (pp.1270-1272).

En suma, nos encontramos ante una excelente obra, actualizada y completa, sobre la Filosofía helenística, editada por Hellmut Flashar y elaborada por una serie de prestigiosos especialistas, dentro del monumental *Grundriss der Geschichte der Philosophie* de F. Ueberweg.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

GUIDO DELLE COLONNE: *Historia de la Destrucción de Troya*. Edición de Manuel Antonio Marcos Casquero. Madrid, Ediciones Akal, 1996. 391 pp.

El presente libro es una excelente traducción española de la obra en prosa *Historia Destructionis Troiae* del autor siciliano Guido delle Colonne (s. XIII), con una amplísima y documentada parte introductoria dedicada al autor y a su obra, debida al prof. M.A. Marcos Casquero. Cabe destacar además la bibliografía, bastante completa, que precede a la traducción, y el útil Índice Onomástico que cierra la obra. El traductor se basa para su versión en la edición crítica latina publicada por N.E. Griffin, en *The Mediaeval Academy of America*, Cambridge, Massachussets, 1936, 2ª ed. 1970 (*Guido de Columnis. Historia Destructionis Troiae*).

De especial interés es el detallado estudio que hace Marcos Casquero sobre las fuentes utilizadas por Guido para su obra de "tema troyano" y la originalidad del autor siciliano con respecto a sus modelos. La obra de Guido, concluida en 1287, está escrita en latín escolástico medieval usado con cierta elegancia. Guido utilizó como fuente fundamental el interminable poema *Roman de Troie* de Benoit de Sainte-Maure, más de 30.000 versos compuestos en len-