a mediados y en la segunda mitad del s. I. å.C. El capítulo quinto (pp.717-989), del que se ocupa Woldemar Görler, se refiere al Pirronismo Antiguo, a la Academia Nueva y a Antíoco de Ascalón, y consta de los apartados siguientes: Introducción; Pirrón de Élide; Timón de Fliunte; Discípulos posteriores de Pirrón. Continuación de la escuela; La Academia Nueva en general; Arcesilao; Lácides y sus sucesores; Carnéades; La Academia entre Carnéades y Filón; Filón de Larisa; Antíoco de Ascalón y sus discípulos; y El final de la Academia. Enesidemo. Platonismo en Alejandría. El capílulo sexto (pp.991-1168), a cargo de Günter Gawlick y Woldemar Görler, está dedicado a Cicerón.

Completan el libro varios Índices sumamente útiles: «Griechisches Glossar» (pp.1169-1171), «Lateinisches Glossar» (pp.1172-1173), «Sachregister» (pp.1174-1183), «Personenregister» (pp.1184-1269), «Verzeichnis der Papyri» (pp.1270-1272).

En suma, nos encontramos ante una excelente obra, actualizada y completa, sobre la Filosofía helenística, editada por Hellmut Flashar y elaborada por una serie de prestigiosos especialistas, dentro del monumental *Grundriss der Geschichte der Philosophie* de F. Ueberweg.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

GUIDO DELLE COLONNE: *Historia de la Destrucción de Troya*. Edición de Manuel Antonio Marcos Casquero. Madrid, Ediciones Akal, 1996. 391 pp.

El presente libro es una excelente traducción española de la obra en prosa *Historia Destructionis Troiae* del autor siciliano Guido delle Colonne (s. XIII), con una amplísima y documentada parte introductoria dedicada al autor y a su obra, debida al prof. M.A. Marcos Casquero. Cabe destacar además la bibliografía, bastante completa, que precede a la traducción, y el útil Índice Onomástico que cierra la obra. El traductor se basa para su versión en la edición crítica latina publicada por N.E. Griffin, en The Mediaeval Academy of America, Cambridge, Massachussetts, 1936, 2ª ed. 1970 (*Guido de Columnis. Historia Destructionis Troiae*).

De especial interés es el detallado estudio que hace Marcos Casquero sobre las fuentes utilizadas por Guido para su obra de "tema troyano" y la originalidad del autor siciliano con respecto a sus modelos. La obra de Guido, concluida en 1287, está escrita en latín escolástico medieval usado con cierta elegancia. Guido utilizó como fuente fundamental el interminable poema *Roman de Troie* de Benoit de Sainte-Maure, más de 30.000 versos compuestos en len-

gua romance (publicado en torno al 1160), y probablemente consultó la obra latina de Dictis Cretense *Ephemeris belli Troiani Dictyos Cretensis* (s. IV d.C.) cuando ya había prácticamente concluido su composición (p.41). Pues bien, cabe señalar al respecto que en las numerosas notas aclaratorias que acompañan a la traducción Marcos Casquero señala en la medida de lo posible, entre otros detalles, el pasaje equivalente de Benoit de Sainte-Maure, para lo que sigue la edición de L. Constans, *Benoit de Sainte-Maure. Le Roman de Troie* (Paris 1904-1912, 5 vols., reproducción fotostática de 1968).

La versión de Marcos Casquero, primera que aparece en castellano desde que en el s. XIV se publicaran las realizadas por Pedro López de Ayala y por Pedro de Chinchilla, supone una importante contribución para un mejor conocimiento de la literatura latina medieval, en general, y de la abundante literatura medieval referente a las leyendas troyanas, en particular.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

HAWLEY (R.)-LEVICK (B.) (eds.): *Women in Antiquity. New assessments*. London and New York, Routledge, 1995. XIX y 271 pp.

En los primeros días de septiembre de 1993 se celebró en el Colegio de Sta. Hilda en Oxford una conferencia internacional sobre "Mujeres en el Mundo Antiguo" programada como culminación a un seminario que sobre el mismo tema y en el mismo lugar se había venido desarrollando desde 1986.

Los editores de la obra que reseñamos subrayan en el prólogo (Preface, pp. XIII-XV) el carácter novedoso de la mayoría de las comunicaciones que allí se pronunciaron y que, referidas al mundo clásico, constituyen este volumen. En efecto, bien por significar una puesta al día en un tema ampliamente tratado desde hace ya varias décadas bien porque aportan un nuevo enfoque en el propio contenido de los estudios, los capítulos publicados con el título de *Women in Antiquity. New assessments*, representan un imprescindible punto de referencia en el campo de la investigación sobre las mujeres en la Antigüedad.

Destacamos, en ese sentido, las reflexiones que sobre metodología realiza Beryl Rawson en el cap. 1: "From 'daily life' to ' demography'" (pp. 1-20). Tras constatar el tratamiento un tanto tópico que a la vida doméstica y familiar romana han dado conocidos historiadores como J. Carcopino o P. Veyne, resalta el interés de recientes trabajos sobre demografía, arqueología y epigrafía que sirven para contextualizar a las mujeres dentro de un enfoque más certero y menos idílico que el contemplado hasta ahora. Asimismo, Marilyn A. Katz en