

nas y lugares respectivamente, rematan esta sólida labor de la profesora Falque Rey.

MIGUEL ÁNGEL RÁBADE NAVARRO

LLARENA, M.: *Personae Plautinae (Aproximació a la tècnica teatral de Plaute)*, Aurea Saecula 11. Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1994. 286 pp.

El estudio de la técnica teatral plautina basado en la relación existente entre actores-personajes-escena constituye una línea de investigación interesante que, en el caso que nos ocupa, ha sido afrontada con éxito por la profundidad y originalidad de este análisis.

Este estudio comienza con un capítulo dedicado a la métrica plautina, capítulo indispensable si consideramos que la "forma" de la comedia plautina no puede entenderse sin atender al aspecto métrico como elemento constitutivo de la "recreación" de Plauto. Aquí la autora ofrece al lector de forma resumida los distintos, versos con sus posibles variaciones, que pueden encontrarse en las comedias plautinas. Este capítulo es de gran importancia para la investigación pretendida por la profesora Llarena, esto es, el establecimiento de una estrecha relación entre la composición de cada una de las comedias y las características de las compañías de autores y cantantes que las representaron, y ello, porque entiende como factor determinante de la frecuencia y distribución de los *cantica* en cada comedia, el número y la calidad de los cantantes.

El arte teatral de Plauto es examinado aquí atendiendo a los elementos innovadores introducidos por el comediógrafo con vistas a la escenografía. La labor de Llarena se centra en las veinte obras del *corpus* de Plauto que nos han llegado con la suficiente integridad como para permitir conclusiones fiables. Comienza su análisis por el argumento de la comedia seguido del establecimiento del modelo o modelos en que el autor se inspira; a continuación, se ocupa de la datación de la primera representación para pasar finalmente al estudio escenográfico: asignación de personajes a actores, frecuencia de aparición escénica de los personajes, acumulación de personajes tipo en un solo actor y, en consecuencia, establecimiento de los principios que regulaban esta asignación, como son: la no coincidencia en escena y el tipo de versificación, puesto que el factor métrico determinaba la forma declamativa de cada personaje. Todo ello íntimamente relacionado con la realización fónica de los fragmentos asignados a cada personaje-tipo.

Ilustrativo es el cuadro general de la composición y realización de las comedias plautinas que nos ofrece la autora, y no menos lo son las conclusio-

nes que de su estudio se derivan en relación con los aspectos numéricos de la comedia plautina (relación existente entre la extensión de la obra y la de los *cantica*; entre la composición del texto y el número de personajes; entre el número de personajes de cada comedia y el de los actores, así como el de cantantes necesarios para entonar los fragmentos líricos correspondientes.

En resumen, es este un estudio enormemente interesante por cuanto que establece que no se puede hablar de una relación directa entre la extensión de la comedia y la presencia de *cantica*, ni entre el número de personajes y el de cantantes, pero sí entre el número de versos líricos y el número de personajes que los interpretan, así como las implicaciones que tiene en la puesta en escena la composición métrica asignada a los diversos personajes plautinos, constituyendo ésta un factor diferenciador entre los *simillimi* y lo que resulta aún más interesante, el hecho de que Plauto adecuase la métrica a las características de la *caterva* para la que escribía cada comedia.

FRANCISCA DEL MAR PLAZA PICÓN

MAYER, MARC (ed.): *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, en *Anuari de Filologia (Studia Graeca et Latina)*, Facultat de Filologia-Universitat de Barcelona, Vol. XVII, 1994, D/5, pp.133-223.

*Sylloge Epigraphica Barcinonensis* surge como un repertorio epigráfico independiente, aunque dentro del *Anuari de Filologia (Studia Graeca et Latina)*, publicado por la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona.

La edición de esta *Sylloge* corre a cargo del equipo de investigación LITTE-RA (Laboratori d'Investigació i Tractament de Textos i Epigrafia Romans i Antics), dirigido por el profesor Marc Mayer. El objetivo de esta nueva publicación es ofrecer anualmente una serie de trabajos que se ocupen de temas epigráficos, ya se trate de inscripciones inéditas, o de revisiones o estudios sobre textos epigráficos ya conocidos. Su ámbito será el del mundo grecorromano sin excluir otras epigrafías afines como pueden ser la de las antiguas lenguas itálicas o la de las paleo-hispánicas.

En este primer volumen se incluyen los estudios siguientes: Isabel Canós, «Noves aportacions a la reconstrucció d'una inscripció mètrica grega d'Empúries», pp.139-147; Joan Francesc Clariana, «Dos plats de sigil·lata sudgàl·lica amb inscripcions, procedents de la vil·la romana de Torre Llauder (Mataró) i del Sant Crist (Cabriels)», pp.149-153; Josep Corell, «La 'Muntanyeta de Santa Bàrbara' (La Vilavella, Castellón): ¿Un santuario de Apolo?», pp.155-