

Garretas en: "Formas femeninas de sexualidad en la Europa prefeudal y feudal" (pp. 215-239) aborda, entre otras, una de las vías de escape para la sensualidad femenina en el medievo: el amor místico.

En conclusión, sólo cabe felicitar a los editores por la meritoria iniciativa de divulgar unos trabajos que sin duda contribuirán por su calidad y su temática a la vitalidad y vigencia de los estudios sobre la mujer en el mundo antiguo.

JUANA PÉREZ CABRERA

PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA, MERCÈ: *Poesía misógina en la Edad Media latina (ss. XI-XIII), Aurea Saecula 12*. Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1995. 270 pp.

Este excelente trabajo consiste en la recopilación y edición de la poesía misógina escrita en latín desde las últimas décadas del s. XI hasta finales del s. XIII.

La obra consta de las partes siguientes: 1. Prólogo, pp. 7-8; 2. Introducción, pp. 11-25 (Antecedentes y fuentes, pp. 11-12; Misoginia de carácter moral ascético: La reforma gregoriana, pp. 12-14; Misoginia de carácter amoroso, pp. 14-15; Nuestro corpus poético, pp. 15-19; y Recursos retóricos, tópicos y motivos misóginos, pp. 19-25); 3. Texto y traducción de las composiciones, pp. 27-253; 4. Bibliografía, pp. 255-264; y 5. Índices, pp. 265-269.

En el corpus misógino presentado por Mercè Puig se recogen veinticinco textos, entre los cuales se incluyen no sólo poemas sino también pasajes integrados en una obra mayor siempre que éstos tengan -como señala la autora (p.15)- una extensión y unidad temática tales que les confieran un carácter de poema independiente.

Entre las piezas que conforman el corpus se encuentran las de autor conocido, en un total de seis. Es éste el caso de las composiciones siguientes: IV. Roger de Caen, *De vita monachorum* (s. XI); VII. Bernardo de Morlas, *De contemptu mundi* (s. XII); IX. Marbodo de Rennes, *Liber decem capitulorum*: III. *De muliere mala* (compuesta hacia el año 1102); XI. Pedro Píctor, *De matronis* (s. XII); XVII. Hildeberto de Le Mans, *De tribus vitiis: muliebri amore, avaritia, ambitione* (pieza escrita antes del 1096); y XXI. Pedro Píctor, *De muliere mala. De illa quae impudenter filium suum adamavit* (s. XII).

Las restantes composiciones incluidas en el libro son todas de autor anónimo. Se trata de los poemas siguientes: I. *Arbore sub quadam dictavit clericus Adam...* (finales s. XI o principios del XII); II. *Canticum alphabeticum de mala muliere* (probablemente del s. XIII); III. *Aufert, includit, fallit, nudat, dat, adurit...*;

V. *Femina formosa scelus et pestis vitiosa...* (s. XII); VI. *Femina sordida, femina fetida, digna catenis...* (s. XII); VIII. *Fuge cetus feminarum...* (posiblemente del s. XIII); X. *De fraudulenta muliere* (anterior al s. XIII); XII. *De artificiosa malitia mulierum* (s. XII); XIII. *Non es persona muliebris digna corona...* (s. XII); XIV. *Nullus homo veterum poterit superesse dierum / quem confundat eum, dum nititur, ars mulierum...* (s. XIII); XV. *O mulier initium / omnisque fraudis vitium...* (posiblemente del s. XIII); XVI. *O quanta et qualis est ars istius animalis* (s. XIII); XVIII. *Pseudo-Remedia amoris* (s. XIII); XIX. *Qui sapiens fieri vult, non credat mulieri...* (probablemente del s. XIII); XX. *Quisquis eris qui credideris fidei mulieris...* (probablemente del s. XII); XXII. *Hugo de deceptione mulieris* (posterior al s. XII); XXIII. *Recedite, recedite, ne mulieri credite...* (probablemente del s. XIII); XXIV. *De coniuge non duccenda* (poema compuesto entre 1222 y 1250); y XXV. *Ve nunc, cras et heri qui credulus est mulieris...* (s. XIII).

En conclusión, el presente estudio de Mercè Puig sobre los autores misóginos medievales latinos constituye un valioso punto de referencia para los estudiosos de la Edad Media y para los investigadores de la mujer y de la historia literaria de la misoginia.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO: *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, Alianza Editorial, 1995. 328 pp.

El profesor Francisco Rodríguez Adrados, cuya fructífera labor investigadora en todos los ámbitos de la filología griega y en especial en el campo de la literatura es sobradamente conocida, nos brinda en esta ocasión una obra: *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua* que, entre otros méritos, posee el de ofrecer por vez primera una reflexión sobre el amor y sus manifestaciones a través de épocas, géneros y autores en un itinerario marcado por la coherencia y el profundo conocimiento de las fuentes.

Se sitúa esta publicación en el marco de una amplia corriente bibliográfica que desde hace décadas se ocupa del amor y sus modalidades en el pasado clásico. En ese sentido, muchos títulos podrían ilustrar la vigencia de un tema que en la mayoría de los casos se suele enfocar en forma de estudio monográfico y atendiendo a exclusivas preferencias amorosas o a determinados aspectos del amor. Así, obras recientes como la edición de A. Richlin: *Pornography and Representation in Greece and Rome* (New York-Oxford 1992) o bien la de D. Halperin, J. J. Winkler y F. Zeitlin: *Before Sexuality: The*