

V. *Femina formosa scelus et pestis vitiosa...* (s. XII); VI. *Femina sordida, femina fetida, digna catenis...* (s. XII); VIII. *Fuge cetus feminarum...* (posiblemente del s. XIII); X. *De fraudulenta muliere* (anterior al s. XIII); XII. *De artificiosa malitia mulierum* (s. XII); XIII. *Non es persona muliebris digna corona...* (s. XII); XIV. *Nullus homo veterum poterit superesse dierum / quem confundat eum, dum nititur, ars mulierum...* (s. XIII); XV. *O mulier initium / omnisque fraudis vitium...* (posiblemente del s. XIII); XVI. *O quanta et qualis est ars istius animalis* (s. XIII); XVIII. *Pseudo-Remedia amoris* (s. XIII); XIX. *Qui sapiens fieri vult, non credat mulieri...* (probablemente del s. XIII); XX. *Quisquis eris qui credideris fidei mulieris...* (probablemente del s. XII); XXII. *Hugo de deceptione mulieris* (posterior al s. XII); XXIII. *Recedite, recedite, ne mulieri credite...* (probablemente del s. XIII); XXIV. *De coniuge non duccenda* (poema compuesto entre 1222 y 1250); y XXV. *Ve nunc, cras et heri qui credulus est mulieris...* (s. XIII).

En conclusión, el presente estudio de Mercè Puig sobre los autores misóginos medievales latinos constituye un valioso punto de referencia para los estudiosos de la Edad Media y para los investigadores de la mujer y de la historia literaria de la misoginia.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO: *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, Alianza Editorial, 1995. 328 pp.

El profesor Francisco Rodríguez Adrados, cuya fructífera labor investigadora en todos los ámbitos de la filología griega y en especial en el campo de la literatura es sobradamente conocida, nos brinda en esta ocasión una obra: *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua* que, entre otros méritos, posee el de ofrecer por vez primera una reflexión sobre el amor y sus manifestaciones a través de épocas, géneros y autores en un itinerario marcado por la coherencia y el profundo conocimiento de las fuentes.

Se sitúa esta publicación en el marco de una amplia corriente bibliográfica que desde hace décadas se ocupa del amor y sus modalidades en el pasado clásico. En ese sentido, muchos títulos podrían ilustrar la vigencia de un tema que en la mayoría de los casos se suele enfocar en forma de estudio monográfico y atendiendo a exclusivas preferencias amorosas o a determinados aspectos del amor. Así, obras recientes como la edición de A. Richlin: *Pornography and Representation in Greece and Rome* (New York-Oxford 1992) o bien la de D. Halperin, J. J. Winkler y F. Zeitlin: *Before Sexuality: The*

*Construction of Erotic Experience in Ancient Greece* (Princeton 1990) son buena prueba de ello. Tampoco obras algo lejanas en el tiempo ofrecen una perspectiva más amplia del fenómeno amoroso a pesar de sus títulos generalizadores como *L'amour en Grèce* de R. Flacelière de 1960 o *Les métamorphoses d'Eros. L'amour dans la Grèce antique* de J. Mazel, de 1984. Hacía falta, sin duda, un estudio que presentara una visión general del amor y no sólo eso: se precisaba asimismo una vuelta a la realidad literaria, al lugar donde se fraguaron las características eternas del más humano de los sentimientos, al texto y a los poetas. El amor es un invento poético y el profesor Adrados nos muestra las peripecias de ese invento a través de los diferentes géneros literarios como la lírica, épica, tragedia, comedia y novela, llegando hasta la literatura latina y a sus pervivencias actuales.

No prescinde, sin embargo, de una realidad insoslayable a la hora de descubrir las características y evolución del sentimiento amoroso y es la de las circunstancias del amor, su trasfondo social e ideológico, su "engranaje social" como acertadamente se lo denomina en la introducción que en 1985 y ante su reedición escriben los autores de *El descubrimiento del amor en Grecia* (M. F. Galiano, J. S. Lasso de la Vega y el propio Francisco Rodríguez Adrados). La primera parte del libro objeto de esta reseña, bajo el epígrafe de "Amor, matrimonio y sociedad en la Grecia antigua" (pp. 19-122), contempla los condicionantes externos del amor: la sociedad, el matrimonio, los estereotipos masculinos y femeninos, el mito, el rito y, sobre todo, la lengua. Como bien advierte el autor en el Prólogo, p. 13: "No se pueden comprender las cosas de la Grecia antigua sin las palabras de la Grecia antigua". Es una evidencia que viene bien recordar en una época en que, lamentablemente, la filología se encuentra a la defensiva frente a la competencia de otras disciplinas por lo demás inoperantes sin el apoyo lingüístico.

En la segunda parte: "Amor y poesía en la Grecia antigua" (pp. 125-295) expone el autor los orígenes poéticos del amor, la lírica popular y su relación con la fiesta y los rituales, distinguiendo entre temas tradicionales como el de la mujer enamorada y los que son innovaciones de la poesía griega, ej. el hombre enamorado, el amor del viejo, etc.

Una preocupación se advierte, además, a lo largo y al final de la obra (sobre todo en el Epílogo, pp. 297-304), y es la de intentar clarificar en qué difieren o en qué se asemejan nuestro concepto del amor y el de los griegos. Un afán divulgativo sólo propio de alguien que ama profundamente la cultura griega, impregna la labor investigadora del profesor Adrados mostrando una y otra vez la vigencia, la semejanza o las diferencias de muchos presupuestos mentales y sentimentales que desde Grecia se han ido incorporando a nuestra interpretación del mundo, dando forma a parte de nuestra idiosincrasia.

Sólo nos resta felicitar al profesor Adrados por esta valiosa publicación, de gran interés para los estudiosos del tema e indispensable para quien quie-

ra acceder de manera exhaustiva y amena al mundo amoroso de la Grecia antigua.

JUANA PÉREZ CABRERA

VASILAKIS, ANDONIS: *Μινωική Κρήτη*. Iraklio, Ediciones Sfakianós, 1992. 261 pp. y 8 Mapas.

La redacción de una obra de conjunto sobre la civilización minoica de Creta se presenta de antemano como una empresa ardua por la gran cantidad de datos que hay que manejar. Y, por otra parte, se corre el riesgo de caer en la repetición, pues no faltan excelentes estudios de la misma naturaleza publicados en las últimas décadas. Baste citar a título ilustrativo los siguientes: F. Schachermeyr, *Die Minoische Kultur des alten Kreta* (Stuttgart 1964), St. Alexíu, *Μινωικός Πολιτισμός* (Ηράκλειο 1969), S. Hood, *The Minoans* (London 1971), G. Cadogan, *Palaces of Minoan Crete* (New York 1976), Efi y Yanis Sake-Illarakis, «Νεολιθική και Μινωική Κρήτη», en N.M. Panayotakis (ed.), *Κρήτη: Ιστορία και Πολιτισμός* (Ηράκλειο 1987), pp.1-130, M. Van Effenterre-M. Mastorakis, *Les Minoens* (Paris 1991). Sin embargo, el autor ha conseguido hacer, a pesar de las dificultades que ha tenido que afrontar, un libro personal, documentado y actualizado, de fácil lectura y altamente instructivo, sobre esta materia tan estudiada.

En la primera parte de la obra (pp.13-161) se presenta el origen, la creación y el desarrollo de la cultura de Creta desde sus comienzos hasta finales del II milenio a.C. Se abarca, pues, la Creta de la Edad de Piedra (pp.28-34) y de la Edad de Bronce (pp.35-161). En la segunda parte (pp.163-240) se ofrece una guía sumamente útil de los numerosos lugares arqueológicos de la Creta minoica (ciudades, palacios, santuarios, grutas, tumbas).

La amplia documentación gráfica con la que cuenta el libro (117 fotografías, 39 planos y 8 mapas) ayudan a una mejor comprensión de las informaciones.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ