



Trabajo de Fin de Grado

Grado de Maestro en Educación Primaria

Autor: Sergio Marrero González

Año académico: 2015-2016

Tutora: Juana María Rodríguez Gómez

Índice:

➤ Justificación del tema	3
• Relevancia y actualidad del tema.	
• Relación con las competencias de grado. Proyección en la educación primaria.	
➤ Marco teórico	5
• Definición, implicación, citas bibliográficas.	
➤ Revisiones bibliográficas	9
➤ Tabla síntesis de datos. Mapa conceptual	26
➤ Análisis crítico del trabajo. Conclusiones	29
• Aportaciones relevantes, interrogantes.	

1. Justificación del tema

- Relevancia y actualidad del tema:

Las ciudades son espacios educativos y sus habitantes son agentes educativos en la medida en que se relacionan unos con otros. Por tanto, la ciudad puede y debe convertirse en un lugar idóneo para educar, respondiendo así a las demandas educativas de una sociedad en profunda transformación. La vida pública de una ciudad se constituye por sus calles, plazas, senderos y parques. Es por ello por lo que una inadecuada educación histórico-patrimonial que no establezca vínculos, o establezca los equivocados, entre la ciudad y sus habitantes puede estimular o frustrar la existencia de sus ciudadanos en la misma. Podemos discernir entonces que una educación integrada en los espacios públicos de la ciudad transmitirá valores, actitudes y enseñanzas que harán de los alumnos unos ciudadanos más integrados y concienciados en la relación existente con su entorno. La identidad social de cada individuo se construye en continua interacción con el conocimiento del medio social y cultural en que nos encontramos insertos. Es por ello que la escuela debe dar respuesta a esta necesidad para formar y socializar a todo su alumnado de una manera plena e integral y trabajar particularmente con el entorno más cercano al alumno ya que será en esa zona de desarrollo de donde se obtendrán los aprendizajes más relevantes.

Este trabajo está orientado a revisar las informaciones teóricas referentes a la utilización del patrimonio como recurso didáctico en la educación primaria. Además, se expondrá crítica y reflexivamente los documentos consultados analizando y estableciendo comparaciones entre ellos. La intencionalidad del trabajo realizado responde a establecer las ventajas y desventajas que tiene el integrar la educación patrimonial en el aprendizaje de los alumnos. Finalmente, se destacará la importancia que tienen las salidas didácticas o escolares a los museos en la educación primaria como medio de acceso a ese patrimonio cultural del que hablamos.

- Relación con las competencias de grado. Proyección en la educación primaria.

Esta propuesta nos permite manifestar los aprendizajes adquiridos a lo largo de estos cuatro años de carrera, y especialmente de las habilidades, capacidades y competencias que competen a un maestro de Educación Primaria. En cuanto a las competencias generales adquiridas durante el periodo de formación en el grado, señalamos aquellas que nos han permitido profundizar más especialmente en este TFG y que recogemos de la página web oficial de la universidad. Desde esta perspectiva el maestro se postula como investigador de su práctica, creativo, capaz de analizar y contrastar ideas, de planificar y tomar decisiones adecuadas para el desarrollo de innovaciones curriculares comprometidas con la realidad social, el progreso y el bienestar social... por todo ello, también tenemos presente las principales competencias específicas del grado.

Competencias generales de grado.

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
4. Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
5. Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
6. Trabajar con los distintos sectores de la comunidad educativa y colaborar con los agentes del entorno social. Asumir la dimensión educadora y de servicio público de la función docente y fomentar la educación democrática para la ciudadanía activa.
7. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones educativas públicas y privadas.
8. Asumir la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

9. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
10. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales.

Competencias específicas de grado.

1. Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.
2. Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.
3. Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir.”, “aprender a estar.”, “aprender a hacer.”.
4. Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente.
5. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias. Para una mejor interpretación de las competencias generales y específicas.

2. Marco teórico.

➤ ¿Qué entendemos por patrimonio?

Es necesario que los futuros maestros conozcan qué implica el término, cómo su conceptualización ha variado con el paso del tiempo y qué nos ofrece. Según González (2007) o García (2011) de considerarse un “tesoro” el patrimonio ha pasado a ser un “recurso social, cultural y económico” y esta variación también ha influido en su uso, ya que de “objeto de coleccionista” se ha convertido en un “elemento de consumo” con una “rentabilidad económica”.

Una definición más o menos consensuada sobre patrimonio y publicada por Sanoja (1993) es la siguiente: “todos los bienes culturales que una sociedad produce y define en una acción consciente, creativa y dinámica del hombre con su ambiente (...) bienes arqueológicos, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio vivo (...) resultado del proceso histórico de un pueblo”. Por tanto, su estudio debe hacer reflexionar al estudiante para entender mejor el mundo y la sociedad, es decir su entorno.

Reconocer el pasado, aprender a observar los restos materiales para leerlos, analizarlos e interpretarlos y educar la mirada para entender y comparar lo que se ve, son algunos de

los objetivos que la formación en el patrimonio permite alcanzar en todos los niveles educativos. En el campo de la Educación primaria también es necesario prestar atención a la riqueza artística para hacerla comprensible, respetable y capaz de despertar emociones. Una vez estamos seguros de qué papel tiene el patrimonio artístico como ámbito de aprendizaje y una vez constatada la necesidad de que el educador sea “entrenado” para entender, explicar y disfrutar del arte, sólo falta incorporar y adaptar el trabajo al nivel y las necesidades de los niños.

- **El Patrimonio en las aulas, ¿Una preocupación reciente?**

Para comenzar esta fundamentación teórica conveniente remitirse a la actual interpretación del término “*Patrimonio*”. Hace algunos años existía una menor concienciación hacia este aspecto cultural, sin embargo ahora existe un planteamiento común que lleva a tener en cuenta el patrimonio como una herencia valiosa que ha de transmitirse de generación en generación ya que existe una relación directa del mismo con el desarrollo económico, social y cultural del espacio físico en el que se encuentra ubicado.

Existen diferentes tipos de patrimonio y cada uno de ellos es característico, personal y valioso, independientemente del lugar en el que se sitúe. Por lo tanto, aunque la sociedad cada vez tiene una mayor conciencia de la importancia de nuestro patrimonio como signo de identidad de los pueblos y por los impulsos que están dando para difundirlo, existe también en la misma un desarraigo de los individuos hacia su patrimonio cultural y en este punto es donde se debe de hacer hincapié en la difusión del patrimonio en nuestro sistema educativo.

Después de tomar nota sobre la actual conciencia social, y centrándonos ya en el sector de educación, observamos que esta preocupación no era tal años atrás, en los que el patrimonio tenía una escasa presencia en el curriculum escolar. (Botey , 1991) hace una crítica del sistema escolar por estar excesivamente burocratizado y deshumanizado, lo que hace que se descuide el aprendizaje en valores, y por tanto, también la protección de nuestro patrimonio. También Gimeno apoya esta opinión sobre la concreción del currículo en relación al patrimonio y todo lo que él conlleva: “Al asumir que la escolaridad va más allá de la transmisión de conocimientos, la justificación del curriculum no puede quedarse en criterios de representatividad de lo seleccionado

respecto de la cultura académica, sino apoyarse, muy fundamentalmente, en otros de carácter social y moral, dando lo que se busca con su implantación es un modelo de hombre/mujer y ciudadano/a” (Gimeno, 1992, p.174).

En relación a esto, Hernández (2002), en *El Patrimonio cultural: La memoria recuperada*, enfatiza en este concepto para difundir que se debe conocer lo que nos ofrece el sistema educativo de nuestro país y los programas que llevan a cabo en otras partes del mundo, siendo estos actuales y de calidad, dedicados a la conservación del patrimonio y también insiste en que la educación patrimonial debe iniciarse desde los primeros niveles escolares, para que los alumnos/as puedan aprender desde edades tempranas a observar, a distinguir las cosas autónomamente y así irán adquiriendo un espíritu crítico. Además, también añade que la dimensión ética ha de estar en la base de toda actuación relativa al patrimonio, por lo tanto, es esencial transmitir en el aula a los alumnos/as la responsabilidad que tenemos como ciudadanos de una sociedad, para poder adquirir una actitud de respeto hacia la conservación de nuestro patrimonio. Conocer lo frágil que puede ser éste, los valores de respeto, constancia, responsabilidad, tolerancia, en relación con nuestra actitud ante el patrimonio es una forma de llevar a cabo una educación integral del alumno/a: “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esta humanidad.” (Vásquez, 1999, p. 3).

Así pues, el aprendizaje de estos valores en relación con el patrimonio contribuye de un modo positivo en nuestra sociedad, ya que se crea en el alumnado una conciencia respetuosa hacia este amplio concepto. Por lo tanto, teniendo en cuenta lo dicho hasta ahora, se podría concluir diciendo que, “a pesar de la gran oportunidad que tiene la educación actual de contribuir a la difusión de nuestro patrimonio, ésta queda desaprovechada por la práctica escolar” (Ávila, 2001, p. 22). De esta manera, se debe integrar el patrimonio en el currículum, para contribuir a una mejor comprensión de la realidad social que nos rodea (Estepa , 2001).

Referencias bibliográficas del marco teórico:

- González, N. (2007) La didáctica y el valor educativo del patrimonio cultural. Universidad Autónoma de Barcelona, tesis doctoral
- Sanoja, M. y Vargas, I. (1993) Historia identidad y poder. Caracas.
- Ávila Ruiz, R.M^a. (2001). “*Historia del Arte, enseñanza y profesores*”. Sevilla :Editorial Díada.
- Hernández, F.(2002). *El patrimonio cultural: La memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- Gimeno, J y A. I Pérez (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid :Morata
- Calbó, M.; Juanola, R. y Vallès, J. *Visiones Interdisciplinarias en educación del patrimonio*. Documenta Universitaria, Girona, 2011.
- De Diego, N.; San Millán, B. y Vidador, M. (Coords.). *Patrimonio y Sociedad. Aprendiendo con arte*. Cederna-Garalur, Pamplona, 2008.
- Fontal, O. *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Trea, Gijón, 2003.
- Lozano, E. (2013) Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. Clío 39. I.S.S.N.: 1139-6237.
- Fontal, O. “¿Se están generando nuevas identidades? Del museo contenedor al museo patrimonial”, en R. Calaf; O. Fontal y R. E. Vallés. *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Trea, Gijón, 2007, págs. 27-52.
- Fontal, O. “La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio”, en S. Mateos (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Trea, Gijón, 2008, págs. 53-109.
- Mateos, S. M. (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Trea., Gijón, 2008. MEC y Gobierno de Córdoba. *Patrimonio Cultural en Educación*, 2010.
- Vásquez, E. (1999). Reflexiones sobre el valor (I). Suplemento Cultural de Últimas Noticias, (1.606), 1-3
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en las ciencias sociales :obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Revista Iber. Didáctica de las CCSS, Geografía e Historia*, 30,93-105.N

3. Revisiones bibliográficas.

1. La educación patrimonial en el curriculum oficial.

- ✚ Finalidades del patrimonio en la educación. Víctor Fernández Salinas.(2005) Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://dialnet-unirioja.es/accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=1271326>

Este artículo expone que el patrimonio es un recurso social, además de un recurso de identidad importante, que ha sido objeto durante al menos el último siglo y medio, de aprovechamiento didáctico. Los nuevos retos educativos dentro de la sociedad global exigen un planteamiento distinto que establezca finalidades más ambiciosas y complejas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que lo relacionen con los procesos de desarrollo económico, social y cultural.

En los últimos años se están produciendo cambios notables en el contexto socioeconómico y cultural que han provocado notables mutaciones en los conceptos en los que se basa el patrimonio. Éste, en un escenario turbulento, ha experimentado un importante crecimiento cuantitativo (bienes que antes no eran patrimoniales ahora sí lo son) y cualitativo (la importancia, entendimiento y aprovechamiento de los bienes también ha cambiado). Aún en este contexto, el patrimonio es consolidado como un recurso educativo valioso con el que poner orden y claridad en numerosas materias y no exclusivamente en aquellas en las que se ha considerado tradicionalmente. Este estudio demuestra que el patrimonio aporta conocimientos transversales que apoyan la conformación de un tronco común de destrezas, valores y actitudes que le confieren un carácter transversal u horizontal en el contexto general de la educación. Se precisa de interconexión de saberes y de capacidades interpretativas que son imprescindibles en la formación general del individuo. Asimilar el valor intangible y todas las posibilidades del patrimonio de las que se ha hablado en este artículo es algo que requiere una práctica, buenos maestros y una actitud que no se forma de la noche a la mañana. Es lo duro de trabajar con valores, los resultados del esfuerzo raramente se observan por los docentes.

- ✚ La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España. Helena pinto y Sebastián Molina Puche (2015) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=5294322>

Se analiza cuál es el concepto de patrimonio propuesto en las nuevas regulaciones, qué ámbitos del patrimonio están siendo priorizadas, y qué objetivos son perseguidos por la educación patrimonial en los currículos escolares. En particular, se han centrado en estudiar el caso de la Educación Primaria en España. Para contestar estas preguntas han realizado un análisis de contenidos del currículo. Los resultados destacaron que hay un desfase significativo entre el potencial didáctico del patrimonio para la enseñanza de las ciencias sociales, y su presencia en las directrices de los planes de estudios analizados. Subsiste una visión limitada y parcial de la educación patrimonial. Los documentos curriculares no individualizan los contenidos de la historia local, pero señalan posibles conexiones en las situaciones de aprendizaje, dejando a los profesores su aplicación. Sin embargo, muchos profesionales de educación nunca han tenido contacto previo (ni formación específica) con metodologías de enseñanza en estas áreas. Para lograr estas metas, posiblemente la acción más eficiente sea actuar sobre la formación inicial y continua del profesorado (Molina, Miralles y Ortuño, 2013), mucho más que sobre cualquier otro agente o ámbito educativo. No obstante, y debido a la influencia que tienen los marcos curriculares, también es un hecho que, si queremos recuperar esa enseñanza “ilustrada” (Carretero, 2007) de las ciencias sociales, en la que las fuentes primarias, la investigación histórica, la formación en valores (es decir, aquellos fundamentos que constituyen, *grosso modo*, la educación patrimonial) alcancen el debido protagonismo, estos elementos deben plasmarse claramente en los marcos legales. Y parece que, en este sentido, queda aún mucho por hacer.

- ✚ El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. Olaia Fontal-Merillas. (2015). Recuperado de; <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5360301>

Este texto expone que el área de educación artística en el currículum de primaria ha estado ligada a la enseñanza del patrimonio en las tres últimas décadas y, seguida del área de Ciencias Sociales en sus diferentes denominaciones, ha sido la materia que más

se ha ocupado de la enseñanza de nuestro legado cultural, desde la LOGSE, pasando por la LOE hasta la actual LOMCE. Sin embargo, con la última reforma educativa ha sufrido una pérdida de presencia que la sitúa como una materia prescindible, en tanto un alumno puede transitar por toda la etapa de Primaria sin recibir una sola hora de educación artística. En efecto, las CCAA y los centros, en el ejercicio de sus competencias pueden decidir no ofertarla o, aun ofertándola, puede no ser elegida de entre otras asignaturas específicas como Segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos. Por todo ello, se propone un análisis del contenido de las tres grandes leyes generales de educación de las tres últimas décadas -LOGSE, LOE y LOMCE- examinando la presencia del patrimonio en la educación artística, para detectar los enfoques y concepciones subyacentes en los diferentes desarrollos curriculares. Todo ello nos hará situarnos ante un escenario, el presente, en el que podremos demandar la recuperación de contenidos o competencias perdidas, pero también promover el máximo aprovechamiento de las que sí se han incluido en el currículum vigente

✚ ¿Cómo se conceptualiza el patrimonio en los libros de texto de Educación Primaria? Mario Ferreras Lístan y Roque Jiménez Pérez. (2012) Recuperado de; <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtk.uill.es/servlet/articulo?codigo=4350688>

Con este artículo se pretende describir y analizar los resultados que se han encontrado en una investigación acerca del papel del patrimonio como contenido de enseñanza y aprendizaje en los libros de texto, en lo que atañe a la visión del propio patrimonio, sus estrategias de comunicación y las relaciones de identidad.

Este trabajo se ha desarrollado en el seno de un proyecto, aprobado en el Plan Nacional de Investigación. En este caso, se han analizado los libros del área de Conocimiento del Medio de primer a sexto curso de Educación Primaria. Son los libros de uso más frecuente y pertenecen a cuatro editoriales distintas. Además, los libros están contextualizados para tres comunidades autónomas, con el objeto de atender la diversidad cultural existente. La reflexión sobre el concepto y la tipología del patrimonio en los libros de texto ha supuesto una de las cuestiones más controvertidas y a la vez más enriquecedoras de esta investigación. Esta cuestión se debe a que el patrimonio es un contenido escolar abstracto y complejo, aunque cercano y concreto en

sus diversas manifestaciones. En este trabajo, entre otros aspectos, se pone de manifiesto que los libros de texto de Educación Primaria analizados otorgan al patrimonio un papel didáctico no crítico, simplista y concreto, marcado por su escasez, grandiosidad o reconocido prestigio y con una finalidad didáctica meramente academicista, y de una forma disociada, que obvia la potencialidad del patrimonio como elemento integrador de los saberes de las ciencias sociales y experimentales.

Lo que se ha pretendido con este estudio es establecer, entre otras cosas, criterios para la elaboración de una propuesta de mejora de los materiales didácticos de acuerdo con la cual, por un lado, no aparezcan separados los aspectos naturales del patrimonio de los sociales y culturales como ámbitos diferenciados de las ciencias experimentales y de las ciencias sociales; y, por otro lado, que su tratamiento didáctico se lleve a cabo desde una perspectiva holística, crítica y de identidad y con una metodología investigativa.

2. El docente y la educación patrimonial.

✚ ROJO et al. *Patrimonio, conflicto y relevancia histórica*. . Una experiencia formando a los futuros profesionales de la educación. (2014). Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4910997>

En este artículo se ha desarrollado una experiencia formativa en el marco de la asignatura de Didáctica de la Historia (Grado de Educación Primaria, Universidad de Barcelona) para romper con ideas y estereotipos que tradicionalmente se asocian a éste tipo de espacios patrimoniales. Estas actuaciones, centradas en el patrimonio heredado de la Guerra Civil (con marcada naturaleza conflictiva), permiten que el profesorado de primaria se vaya adentrando en cuestiones sobre ciudadanía que reflejan la complejidad de la enseñanza de la historia, introduciendo aspectos más competenciales en la enseñanza y aprendizaje de la disciplina. Lo tangible, emociona, y la emoción permite implicarnos en el aprendizaje. Lejos de la visión de omitir los temas conflictivos en el aula, como Claire y Holden (2007) nos recuerdan, por eso mismo debemos llevarlos al aula: porque nos obligan a situarlos y nos enseñan a participar activamente. En este caso se aboga por una enseñanza de las ciencias sociales que tenga en cuenta las aportaciones histórico-arqueológicas y, además, por una didáctica patrimonial que participe de dichas aportaciones. Sólo mediante la educación una sociedad tiene mayor capacidad de diálogo y de (re)negociación de significados, y puede ser más

comprometida y democrática. Esto se enriquece al introducir un elemento como el patrimonio, que en esencia es diálogo (Smith, 2006). Así, como resultado de este enfoque y del tipo de estrategias que hemos llevado a la práctica, nos obligamos a expresarnos, a situarnos en el lugar de otro, lo que nos hace ciudadanos más activos, asumiendo nuestros derechos y deberes, convirtiéndonos en motores de cambio.

✚ GARCÍA VALECILLO, Z. *Maestros que conectan saberes a través del patrimonio cultural*. (2014) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4913939>

Este artículo expone que es necesario formar a los docentes para abordar la Educación Patrimonial de manera transversal en la educación primaria. Por ello, el objetivo de esta investigación es determinar el uso de las artes plásticas y del patrimonio cultural como un recurso didáctico en el diseño de proyectos pedagógicos. En tal sentido, se estudió el patrimonio cultural dentro del currículo de educación primaria. Se analizó el currículo de formación docente en materia de arte y patrimonio. Se desarrollaron talleres con técnicas de expresión plástica e investigación de los bienes patrimoniales. Después se reinterpretaron algunos bienes patrimoniales desde un lenguaje plástico y se diseñaron proyectos pedagógicos con contenidos de primaria. En los resultados se destaca que los docentes desconocen mucho el patrimonio cultural y sus posibilidades educativas. El patrimonio cultural desde la educación de la ciudadanía es una vía para establecer conexiones directas entre las realidades más inmediatas de las personas y la identidad cultural. Durante la experiencia aquí presentada, se diseñaron proyectos pedagógicos donde se establecieron estrategias y procedimientos de acuerdo a la experiencia y creatividad de los participantes. La posibilidad de trasladar las técnicas artísticas a un hecho concreto (bienes patrimoniales) facilitó el proceso creativo y contribuyó a fortalecer la autoestima. A través de esta experiencia se evidencia que los procesos educativos no pueden verse como procesos lineales, sino como un escenario donde confluyen múltiples realidades y aprendizajes. La educación, tal como lo plantea Morin (1999), debe derribar las barreras del conocimiento fragmentado entre las disciplinas y buscar la manera de volver a unirlos. Diseñar estrategias que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino.

- ✚ Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4532559>

El objetivo de este texto es exponer una experiencia llevada a cabo en la asignatura Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica del Grado de Maestro en Educación Primaria. Dicha experiencia se ha realizado durante los cursos 2010/2011 y 2011/2012, en el ámbito de los seminarios de la materia citada, dicha experiencia se considera innovadora en el sentido de utilizar de forma simultánea el trabajo por proyectos y las TIC, concretamente la Webquest. Los resultados obtenidos han mostrado que el alumnado logra el aprendizaje significativo, sobre todo cuando construye su propio conocimiento de una forma lúdica y motivadora y permitiendo abordar la enseñanza de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, desde la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio, de una forma más globalizada e interdisciplinar, a la vez que motivadora y satisfactoria para el alumnado. Los resultados han sido muy satisfactorios, ya que desde el inicio de las clases, en donde los alumnos y alumnas consideraban el patrimonio como algo lejano, relacionado más con el ocio y el tiempo libre que con la educación y poco interesante para los niños de Primaria, hasta la conclusión del curso, los alumnos y alumnas han ido aprendiendo la importancia de la contextualización espacial y del conocimiento del tiempo histórico, para poder lograr el aprendizaje significativo del Patrimonio Histórico y Cultural y apreciar su valor educativo.

- ✚ Los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural. (2015) Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652605>

Los planes nacionales de patrimonio cultural son instrumentos de gestión del patrimonio, compartidos por las diversas administraciones y con participación de otras entidades públicas o privadas. Su objetivo es el desarrollo de criterios y métodos comunes y una programación coordinada de actividades en función de las necesidades del patrimonio, la cual incluye actuaciones de protección, conservación, restauración, investigación, documentación, formación y difusión. La investigación e innovación en la didáctica del patrimonio, la formación de educadores y gestores de bienes culturales y

la difusión de las propuestas educativas serán los principales ejes temáticos de los programas del Plan Nacional. El plan hace hincapié en que la educación patrimonial es una disciplina cuyo fin es conectar al patrimonio con la sociedad, que es su generadora, propietaria y depositaria. Esa conexión sólo es posible si se consigue despertar la inquietud por conocer el patrimonio en los ciudadanos. Este programa pretende potenciar la investigación educativa e innovación en materia de didáctica del patrimonio Cultural, recogiendo y evaluando las acciones que se están desarrollando en los ámbitos formal, no formal e informal. Asimismo, este programa tiene entre sus principales objetivos la creación de herramientas orientadas a la didáctica del patrimonio mediante la creación de un foro de investigación entre los profesionales de la docencia y los gestores de bienes culturales, que permita la transferencia de información entre ellos.

3. Metodología en la educación patrimonial.

- ✚ GILLATE, I., MADARIAGA, J.M., VICENT, N. Cambios en las concepciones patrimoniales a través de la participación en programas educativos. (2014) Recuperado de : <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtik.ull.es/servlet/articulo?codigo=4909602>

A través de la investigación que se presenta en este artículo, se ha buscado conocer si la participación del alumnado en dos programas de Educación Patrimonial provoca cambios en la concepción del patrimonio, llegando a la conclusión de que el contexto socio-cultural marca diferencias en el concepto de patrimonio que posee el alumnado y de que este puede ser modificable, aunque no sea sencillo. La enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación mantiene un carácter tradicional sustentado principalmente en la transmisión de conocimientos de manera teórica. Por esa razón, una parte del profesorado busca complementar esta enseñanza con la práctica, haciendo uso de contextos informales de educación, muchas veces a partir del patrimonio; de hecho, a menudo la utilización de programas de Educación Patrimonial consigue que el aprendizaje del alumnado resulte significativo.

Este artículo dictamina que los resultados de la enseñanza patrimonial son mejores cuando se unen a otras actividades complementarias, profundizando en los diferentes tipos de patrimonio, y más concretamente en el científico-tecnológico, trabajando con

los elementos de la propia localidad. Por lo tanto, el hecho de que el alumnado pueda reflexionar sobre el concepto de patrimonio y sobre su patrimonio local, y no solo lo conozcan gracias a la visita al museo o la participación en una charla, parece ser más efectivo. De esta manera, parece cierto que, si lo que se busca es que amplíen su concepto de patrimonio y tengan un concepto complejo en el que se interrelacionen todos los patrimonios de una manera sistémica e integral, es necesario hacer trabajos más específicos, profundos y continuados sobre el patrimonio.

- ✚ C. Fuertes. *La Historia oral en las aulas de infantil y primaria*. (2014) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=4927185>

El objetivo de este artículo es reflexionar, a partir de una revisión bibliográfica, sobre la difusión de los usos educativos de la historia mediante la transmisión oral. Particularmente, pretendemos estimular el debate sobre sus aportaciones para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales en las aulas de educación infantil y primaria. La intención es poner de manifiesto las muchas ventajas que puede tener empezar a trabajar con fuentes orales en los primeros años de la educación. Teniendo en cuenta estas premisas metodológicas y propuestas didácticas como las planteadas, este complejo trabajo con fuentes orales puede ser más que viable para el docente, contribuyendo positivamente a la formación de los alumnos de estos niveles educativos. Nadie dijo que la renovación pedagógica fuese fácil, pero el sacrificio merece la pena. Pues, en efecto, la utilización en las aulas de métodos y técnicas activos, como la historia oral, puede permitir a los alumnos disfrutar más en clase, al tiempo que aprenden de una manera más significativa y eficaz. Además desarrollan diversas actitudes y habilidades de gran importancia, inician su curiosidad por el pasado y el patrimonio cultural común; y lo que no es menos importante, empiezan desde bien pequeños a desarrollar un pensamiento empático, divergente, reflexivo y crítico con su sociedad.

- ✚ El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial José María Cuenca López. (2013). Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=4725269>

Este artículo nos expresa que el patrimonio y el territorio son recursos de gran valor para el desarrollo de propuestas educativas dirigidas al fomento de la participación ciudadana en la vida pública y más concretamente en la cultura, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Son múltiples las experiencias que se han desarrollado en esta línea de trabajo y en la mayoría de los casos se han convertido en propuestas de dinamización sociocultural que han colaborado tanto para la promoción cultural y difusión del patrimonio como en la reinserción de determinados colectivos sociales en riesgo de exclusión. Desde perspectivas de educación patrimonial de carácter sociocrítico, simbólico-identitario y participativo, a partir de una visión holística tanto de problemas como de contenidos, se presentan diversos proyectos educativos, en los que se ponen de manifiesto la implicación sociocultural de personas y grupos inicialmente desconectados de la realidad cultural. Se establecen los parámetros que se consideran básicos para el desarrollo de propuestas de educación patrimonial, tendentes a su socialización, que entendemos deseables. Entre ellas, se pueden destacar los criterios de interdisciplinariedad en el tratamiento de los contenidos, participación activa y multidireccional del alumnado y de la sociedad en general, contextualización de los procesos de patrimonialización y sensibilización tanto hacia el patrimonio como hacia los problemas sociales, convirtiendo el patrimonio en un recurso más dentro de la educación para la ciudadanía, entendiéndose como apoyo a las posibles soluciones para los actuales problemas de identidad cultural y de desestructuración social que actualmente sufrimos. Las propuestas de conexión entre educación patrimonial y participación ciudadana marcan el objetivo de la socialización del patrimonio, a partir de su conocimiento como referente de identidad, el desarrollo de técnicas y procedimientos patrimoniales y el respeto y reconocimiento de su valor, al tiempo que se crean vínculos sociales de integración cultural, de autoestima y de rentabilidad social, más allá de los aspectos puramente económicos o culturales con los que suele vincularse el patrimonio.

- ✚ La importancia de la Historia en la educación patrimonial. Herramientas didácticas para la atribución de valores al patrimonio urbano. Belén Calderon Rojas. (2015) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja.es/accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=5303996>

Este artículo nos presenta que el patrimonio urbano tiene una serie de valores que se reconocen por medio de signos e imágenes, y su reconocimiento posibilita la identidad cultural de las comunidades. Ese conjunto de imágenes individuales se inserta en un complejo sistema colectivo y sigue una estructura axiológica, que precisa de un método adecuado para su interpretación. Es necesario efectuar múltiples miradas hacia el pasado desde el presente, y efectuar un proceso de re-lectura historiográfica que filtre los acontecimientos y exhiba el hecho histórico fundado sobre una verificación crítica, incorporando además, el carácter espontáneo de la memoria que lo ha producido.

El artículo nos dicta que para educar en la atribución de valores al patrimonio urbano mediante la Historia, se ha de reconocer el peso de la tradición en el momento histórico estudiado, aunque se trate de manifestaciones culturales contemporáneas. La conciencia histórica surge del replanteamiento de la tradición, es decir, de los elementos antropológicos y existenciales que conforman las actitudes y las emociones humanas. Se defiende la elaboración de un discurso histórico que reconozca la acción de la tradición en la praxis de la Historia, pues la tradición aportará equilibrio entre el horizonte narrativo y la conciencia histórica. Así pues, resulta indispensable establecer canales de circulación cultural, que permitan la proyección didáctica del pasado desde el presente, transformando el patrimonio urbano en un sistema de información global que conserve el campo semántico y simbólico vinculado a las representaciones materiales. Ello permitirá la apropiación social de los valores que la ciudad histórica atesora, más allá de impresiones decorativistas y sugerentes.

4. Educación patrimonial e instituciones patrimoniales.

✚ *La educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas.* Cuenca, Martín-Cáceres, Ibáñez y Fonta.(2014) Recuperado de: [https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4909283](https://dialnet-unirioja.es/accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4909283)

En este artículo se analizan, clasifican y evalúan las actuaciones educativas desarrolladas por las instituciones patrimoniales del territorio español, así como las propuestas que aparecen en los portales web, blogs y redes sociales, en relación con la educación patrimonial llevadas a cabo en estos ámbitos. Los datos se sistematizan en

función de variables como las comunidades/ciudades autónomas, la titularidad pública o privada, su pertenencia a la administración estatal, autonómica o local y la tipología patrimonial asociada. Los resultados del estudio contrastan la información entre las diferentes instituciones vinculadas a la educación no formal y los relacionados con el ámbito informal, sistematizándose los datos de mayor relevancia para el desarrollo de la Educación Patrimonial, en general, y del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, en particular.

Prácticamente todas las instituciones cuentan con unos profesionales de muy alta cualificación académica. La gran mayoría licenciados en diversas especialidades de las disciplinas humanísticas e incluso muchos de ellos con máster y/o doctorado. Sin embargo, hay que decir que el perfil educativo de estos profesionales es reducido. Un aspecto a potenciar sería constituir equipos interdisciplinares, en los que se incorporaran especialistas en el campo de la disciplina que sea objeto de comunicación y al mismo tiempo de los aspectos educativos específicos. En todas las propuestas educativas se comprueba que el público objetivo por excelencia es el escolar, junto al familiar y adulto. Considerándose necesario profundizar en el establecimiento de propuestas didácticas que atiendan a todos los tipos de público.

✚ MARTIN et al. *La educación patrimonial en museos. Análisis de materiales didácticos*. (2014). Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.k.ull.es/servlet/articulo?codigo=4925209>

En este trabajo se analiza el papel otorgado a la educación patrimonial en los museos histórico-artísticos, de la ciencia y parques naturales. El objetivo consiste en caracterizar la perspectiva patrimonial transmitida, detectar las dificultades y obstáculos existentes respecto a la educación patrimonial y realizar aportaciones que permitan su integración desde una perspectiva transdisciplinar, constructivista y socio-crítica. Es necesario tener en cuenta los factores que condicionan los resultados, por ejemplo el tipo de museo, ya que en los espacios naturales protegidos, no tiene sentido que determinadas variables como la *conexión con el entorno* no sean territoriales, al no entenderse este patrimonio, ni física ni geográficamente, si no está vinculado a un espacio o territorio. Esto, a su vez, condiciona otras variables como la contextualización que llegará a ser funcional o incluso social. Se considera que la falta de conexión con el entorno dificulta

una comunicación efectiva, a lo que se suma que la mayoría de los materiales didácticos utilizados presentan una comunicación unidireccional, sin posibilidad de intervención por parte del alumnado, imposibilitando un proceso de retroalimentación o feedback. Observamos que la visión del patrimonio que se transmite en todos los materiales, corresponde a la visión propia de la disciplina histórico-artística, y no se relaciona con otras tipologías patrimoniales como detectamos en los espacios naturales o algunos museos de ciencias.

Finalmente, el artículo expone que sería deseable formar a ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible en el ámbito patrimonial y para ello convendría que la perspectiva del patrimonio fuese simbólico-identitaria, para que los estudiantes no viesen los elementos patrimoniales como ajenos a nuestra realidad social. Así, entendemos que este es el principal obstáculo, ya que es el punto de partida, por lo que si falla, encontrando a alumnos desmotivados y desinteresados por los hechos patrimoniales, estaremos ante una dificultad añadida en el proceso de educación patrimonial.

- ✚ Zabala, Mariela E. y Roura G., Isabel. *Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos*. **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales**. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, Enero-Diciembre. N° 11 (2006):233-261. Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtk.ull.es/servlet/articulo?codigo=2285931>

En este artículo se analiza la Educación Patrimonial, rama emergente de las Ciencias Sociales que pretende incorporar la didáctica y la interpretación al estudio de los bienes patrimoniales. El Patrimonio es un concepto interdisciplinario que debe ser abordado desde diversas áreas del conocimiento, tales como geografía, arte, historia, ciencias naturales, etc., para su comprensión integral. Si bien existen distintos escenarios educativos en donde puede presentarse la educación patrimonial, nuestro propósito en este artículo es aproximarnos al concepto, objeto y campo de intervención de la educación patrimonial museística.

Luego de esta revisión acerca del concepto patrimonio, la Educación Patrimonial y la Educación Patrimonial en museos, se señala que es un campo de conocimiento nuevo que surgió como una necesidad en la segunda mitad del sXX en Estados Unidos y Europa. Como didáctica específica, recoge los aportes de los debates que se produjeron en torno a la educación en la década de los 70, y se acerca a la didáctica de las ciencias sociales y a la interpretación. Por otro lado, también en ese momento los museos comenzaban a centrar su misión social en los visitantes, por lo tanto, la educación patrimonial museística aporta a los museos estrategias para interpretar los bienes patrimoniales que almacenan, y para permitir en los visitantes la construcción de conocimientos sobre las culturas que crearon dichos bienes patrimoniales, a través de programas educativos interactivos. Según la hipótesis de trabajo, la educación patrimonial promueve valores éticos; se articula en función de los ejes conceptuales: enfoque sistémico, pensamiento complejo y desarrollo sustentable; y sus fundamentos metodológicos parten de la idea del aprendizaje constructivista.

- ✚ La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías. Nuevos entornos para la educación patrimonial histórico-artística. Lidia Rico Cano. (2003) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja.es/accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=1448458>

Este artículo nos habla de que la difusión del patrimonio dirigida a los ciudadanos, con el objetivo de que éstos se sientan más identificados con los distintos elementos que componen su pasado y su presente, cuenta desde hace unos años con una serie de medios que se han manifestado como especialmente interesantes para esta función: las nuevas tecnologías. Este término incluye diversos instrumentos y soportes, pero se centran, en este caso, en los materiales multimedia y en Internet, por su incidencia y su interés. Es precisamente el público infantil y juvenil el que está más sensibilizado y responde más positivamente ante estos instrumentos y materiales potencialmente educativos y que pueden ser utilizados en la difusión del Patrimonio. Esto se debe a que han nacido y crecido en la sociedad de la informática y las telecomunicaciones, por lo que son medios "cotidianos" en su experiencia vital. Pero incluso contando con este hecho y con las ventajas intrínsecas a estos medios, su diseño y su modo de empleo pueden comprometer un resultado eficaz en la educación patrimonial.

Por tanto, se plantea como fundamental que se evalúe la calidad pedagógica y su potencial para la difusión patrimonial. Los agentes de la difusión patrimonial deberían estudiar a fondo las características y ventajas de estos materiales y por supuesto, que tiempo de patrimonio se quiere difundir a través de ellos, para asíD crear una serie de materiales o soportes digitales en la red, que se ajusten a sus objetivos y puedan convertirse en una ayuda importante en la labor difusora. Es necesario también, como en cualquier material, una experimentación suficiente de los programas y paginas diseñadas, para pulir los posibles fallos que puedan surgir. También es necesaria, por supuesto, una dotación técnica y una formación de docentes y agentes de difusión adecuadas, estimulando así su uso y su integración pedagógica.

5. La educación patrimonial. Situación actual y futura.

- ✚ La educación patrimonial en España: necesidades e ilusiones para la próxima década. (2014) Panorama | revista. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 85 recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=44398>

Este artículo de revista expone que España es, en la actualidad, el tercer país en cuanto a bienes declarados patrimonio mundial por la UNESCO, pero su presencia en proyectos internacionales de educación patrimonial es aún poco visible. Dentro del país, si bien existen numerosos diseños, propuestas, actuaciones y proyectos educativos en torno al patrimonio, se detecta cierta dispersión, se destinan pocos esfuerzos a la evaluación y, hasta hace poco más de medio año, se carecía de un proyecto de orden nacional que estableciese un conjunto de criterios metodológicos compartidos, al tiempo que abordase coordinadamente las actuaciones entre el Estado y las Comunidades Autónomas. Estos cometidos ya forman parte de los objetivos del Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP) y del Observatorio de Educación Patrimonial en España.

No cabe duda de que España se sitúa como un país con gran potencial en materia de educación patrimonial para la próxima década. Por eso, es necesario detectar algunas líneas ausentes o que requieren de mayor esfuerzo y, por qué no, ilusiones que deben guiar la educación patrimonial de nuestro país, que puede ser considerado, incluso, como un referente internacional. Por ello, desde el OEPE se apuesta por la investigación

en educación patrimonial para su apertura a todo tipo de destinatarios, impulsando el desarrollo de proyectos en la línea de la educación para todos y las capacidades diferentes, con el objetivo de abrir la puerta hacia el patrimonio. La educación en el patrimonio intercultural es otra de las líneas emergentes, orientada a las relaciones entre personas y grupos de diferentes territorios, generando nuevas conexiones e individualidades. Además, resulta clave apostar por la educación en el patrimonio inmaterial, haciendo extensible esta realidad a todo el patrimonio cultural, dado que todo bien material posee una cara inmaterial a veces no visible.

El empleo de recursos virtuales para potenciar la comunicación entre culturas, el patrimonio personal como punto de partida del patrimonio mundial, y la educación patrimonial medioambiental, son algunas de las líneas emergentes que alimentan el motor de las personas, grupos e iniciativas que, como en el caso del observatorio, aúnan sus esfuerzos para impulsar la educación patrimonial en nuestro país y en sus relaciones con otras culturas.

- ✚ El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial. Adriana Careaga. (2015) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=5367419>

Esta investigación tiene como principal objetivo indagar acerca de las concepciones sobre patrimonio cultural que tienen los adolescentes del primer ciclo de enseñanza media a partir de una experiencia de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje experiencial denominada “Tras la muralla perdida” que comprende un recorrido por los restos de fortificaciones coloniales con un taller musical. Se realizó en un espacio cultural, ámbito de educación no formal que promueve la educación patrimonial, situado en el casco histórico de la capital del país durante los años 2013 y 2014. El interés de la investigación se centró en dilucidar qué piensan los jóvenes acerca del patrimonio cultural y su relación con la ciudad en la que habitan, perspectiva poco explorada en la educación escolar formal. De esta manera, primero se abordan las principales nociones teóricas acerca del patrimonio cultural y sus alcances en la educación. Luego se presenta el detalle del recorrido, prestando especial atención al proceso de construcción de las décimas poéticas objeto de este estudio y procediendo a su análisis y categorización. Finalmente se establecen algunas conclusiones acerca de la

importancia del lugar que debe ocupar la educación patrimonial para lograr conformar una ciudadanía crítica, activa y democrática.

Este artículo te ayuda a comprender qué piensan los jóvenes acerca del patrimonio cultural sabiendo que se trata de un desafío para la educación tanto formal como no formal. Pensar acerca de cómo se construye el patrimonio, desde qué lugar se realiza y qué finalidades cumple se torna necesario tanto para el que enseña como para el que aprende. La idea de dinamismo del patrimonio cultural y del carácter social de su construcción en clave histórica resulta una tarea impostergable para la construcción de una ciudadanía crítica y activa en contextos democráticos. Abordarlo desde esta perspectiva supone un conocimiento de su pasado otorgándole significados para posibilitar una mayor comprensión del presente (González, 2006).

- ✚ La educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas. Situación actual y perspectivas de futuro. José María Cuenca-López. (2014). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4909283>

Se analizan, clasifican y evalúan las actuaciones educativas desarrolladas por las instituciones patrimoniales del territorio español, así como las propuestas que aparecen en los portales web, blogs y redes sociales, en relación con la educación patrimonial llevadas a cabo en estos ámbitos. Los resultados del estudio contrastan la información entre las diferentes instituciones vinculadas a la educación no formal y los relacionados con el ámbito informal, sistematizándose los datos de mayor relevancia para el desarrollo de la Educación Patrimonial, en general, y del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, en particular.

Según este artículo, parece necesaria una labor de sensibilización y formación, dirigida a los gestores y responsables de los centros, respecto al sentido social de la educación patrimonial en las instituciones culturales. En general, se indica que en la inmensa mayoría de los museos y archivos hay actuaciones relacionadas con la educación patrimonial, aunque la situación es inversa en el caso de las bibliotecas, quizás debido a la concepción que tienen sus responsables del concepto de educación patrimonial, que

no lo ven ligado a las actividades didácticas que realizan en sus centros. Tampoco hemos tenido conocimiento de propuestas específicas dentro del campo de la educación informal, en los entornos virtuales. Prácticamente todas las instituciones cuentan con unos profesionales de muy alta cualificación académica. La gran mayoría licenciados en diversas especialidades de las disciplinas humanísticas e incluso muchos de ellos con máster y/o doctorado. Sin embargo, hay que decir que el perfil educativo de estos profesionales es reducido. Un aspecto a potenciar sería constituir equipos interdisciplinares, en los que se incorporaran didactas, especialistas en el campo de la disciplina que sea objeto de comunicación y al mismo tiempo de los aspectos educativos específicos.

Se pone de manifiesto la permanencia en estas instituciones de un modelo de comunicación didáctica tradicional, alejado de propuestas interactivas, que posibiliten conectar de forma multidireccional diferentes tipos de público, diversas instituciones patrimoniales y la amplia variedad de tipologías patrimoniales desde perspectivas interdisciplinares, interinstitucionales, plurisociales y multiculturales. El mundo virtual no es más que un reflejo de la actividad del ámbito formal, da la sensación de que no deja de ser un espacio con falta de vuelo. Se habla de ello, pero no se practica y fuera de los ámbitos académicos y escolares, la presencia es muy escasa.

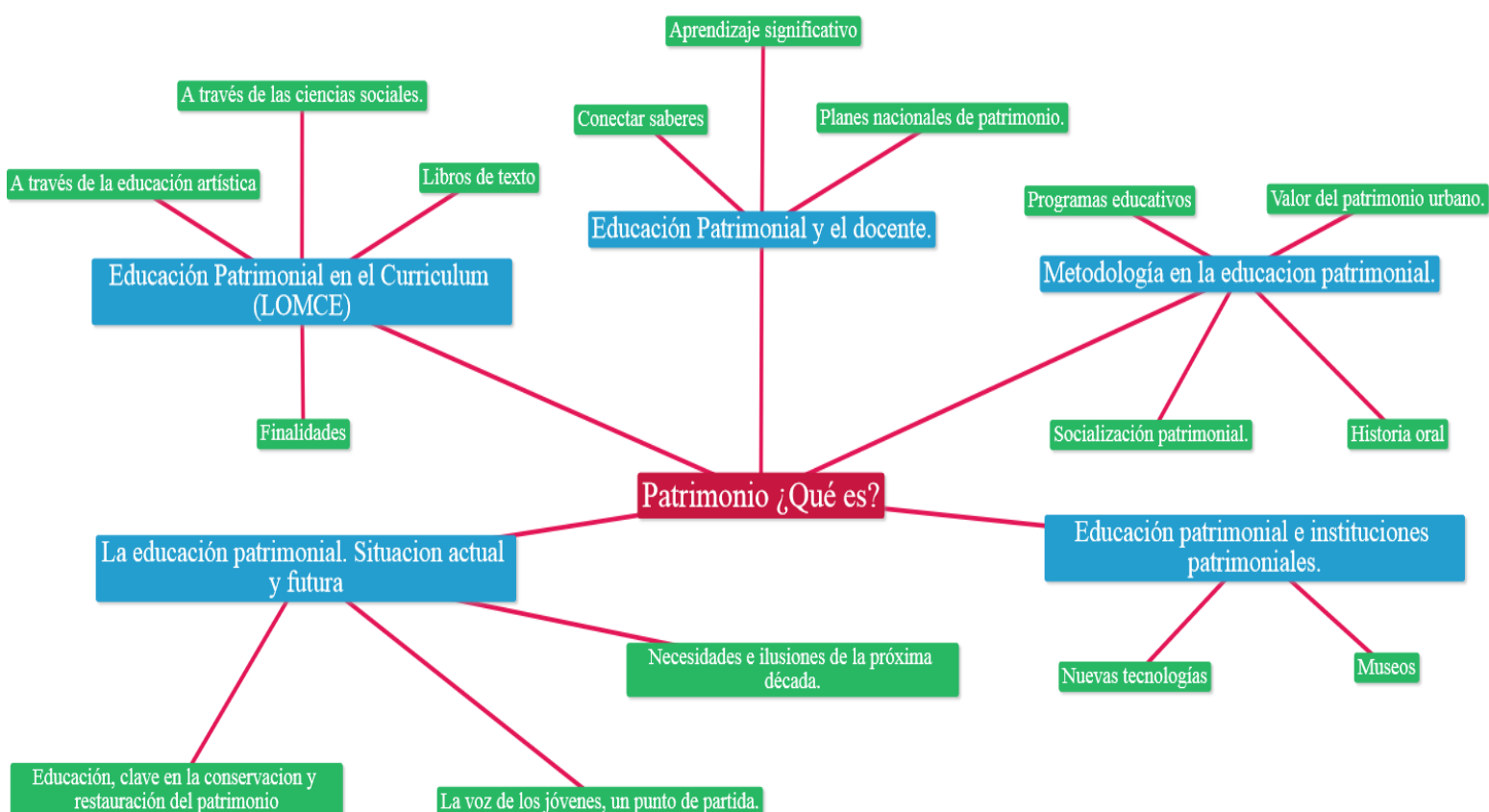
✚ La educación clave para el futuro de la conservación-restauración del patrimonio. Revista: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 86 octubre (2014) pag. 170-172. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210503>

Este artículo expone que para conseguir una educación patrimonial es imprescindible conocer y comprender el patrimonio ya que no se valora aquello a lo que no se le encuentra significado, sentido y valor. Concretamente, si existiera una buena educación patrimonial, basada en el conocimiento propio y no impuesto, descenderían los numerosos ataques relacionados con la falta de valoración del patrimonio que se han materializado en hechos como la contaminación visual y la degradación provocada por las pintadas realizadas en distintos bienes culturales.

Lo deseable según este documento es partir del conocimiento para llegar al reconocimiento. Se trata de conseguir un buen conocimiento patrimonial que haga referencia tanto a los conceptos como a los modos de hacer y las formas de ser, de tal manera que se favorezca la valoración y el reconocimiento del patrimonio. Involucrar a la sociedad en la conservación-restauración a través de una buena educación patrimonial permite que, a nivel general, nos ocupemos y preocupemos por el patrimonio, que lo cuidemos y velemos porque no se deteriore, y, a nivel particular, los profesionales y especialistas cualificados y competentes en conservación-restauración se encarguen de emplear protocolos, criterios, pautas, técnicas, medios y mecanismos para que dicha labor se desarrolle con responsabilidad y eficacia. Para ello, es necesaria la regulación de la conservación-restauración a nivel profesional y académico ya que permitiría una ordenación específica.

En definitiva, el primer paso para conservar, restaurar, proteger y salvaguardar el patrimonio es conocerlo, comprenderlo y valorarlo, y estos tres aspectos se desarrollan gracias a la educación.

4. Tabla síntesis de datos. Mapa conceptual.



El patrimonio

La educación patrimonial en el currículum oficial.

- ✦ Finalidades del patrimonio en la educación. Víctor Fernández Salinas.(2005) Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=1271326>
- ✦ La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España. Helena pinto y Sebastián Molina Puche (2015) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=5294322>
- ✦ El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. Olaia Fontal-Merillas. (2015).Recuperado de; <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5360301>
- ✦ ¿Cómo se conceptualiza el patrimonio en los libros de texto de Educación Primaria? Mario Ferreras Lístan y Roque Jiménez Pérez. (2012) Recuperado de; <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4350688>

El docente y la educación patrimonial.

- ✦ ROJO et al. *Patrimonio, conflicto y relevancia histórica*. . Una experiencia formando a los futuros profesionales de la educación. (2014). Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4910997>
- ✦ GARCÍA VALECILLO, Z. *Maestros que conectan saberes a través del patrimonio cultural*. (2014) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4913939>
- ✦ Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4532559>
- ✦ Los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural. (2015)Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652605>

Metodología en la educación patrimonial.

- ✦ GILLATE, I., MADARIAGA, J.M., VICENT, N. Cambios en las concepciones patrimoniales a través de la participación en programas educativos. (2014) Recuperado de : <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4909602>
- ✦ C. Fuertes. *La Historia oral en las aulas de infantil y primaria*. (2014) Recuperado de:<https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4927185>
- ✦ El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial José María Cuenca López. (2013).Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4927185>

[es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4725269](https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4725269)

- ✦ La importancia de la Historia en la educación patrimonial. Herramientas didácticas para la atribución de valores al patrimonio urbano. Belén Calderon Rojas. (2015) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=5303996>

Educación patrimonial e instituciones patrimoniales.

- ✦ *La educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas.* Cuenca, Martín-Cáceres, Ibáñez y Fonta.(2014) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4909283>
- ✦ MARTIN et al. *La educación patrimonial en museos. Análisis de materiales didácticos.* (2014). Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4925209>
- ✦ Zabala, Mariela E. y Roura G., Isabel. *Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos.* Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, Enero-Diciembre. Nº 11 (2006):233-261. Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=2285931>
- ✦ La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías. Nuevos entornos para la educación patrimonial histórico-artística. Lidia Rico Cano. (2003) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=1448458>

La educación patrimonial. Situación actual y futura.

- ✦ La educación patrimonial en España: necesidades e ilusiones para la próxima década. (2014) Panorama | revista. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 85 recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=44398>
- ✦ El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial. Adriana Careaga. (2015) Recuperado de: <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=5367419>
- ✦ La educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas. Situación actual y perspectivas de futuro. José María Cuenca-López. (2014). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4909283>
- ✦ La educación clave para el futuro de la conservación-restauración del patrimonio. Revista: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 86 octubre (2014) pag. 170-172. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210503>

5. Análisis crítico del trabajo. Conclusiones

- Aportaciones relevantes, interrogantes.

Es deseable que la ciudadanía aprenda a tratar con el medio que le rodea y que aprenda de él, para que se produzca un respeto por su entorno. Realizando propuestas de esta índole, se mejorará la calidad de vida de las personas, presentándoles nuevas formas de ocio. Se busca también una fusión entre la historia y la ciudadanía, donde esta se sientan participantes de las iniciativas que se llevan a cabo en la ciudad. No podemos presentar el patrimonio de una forma que solo sea entendida por un sector, las personas interesadas en historia, sino que tenemos que hacerlo de una forma dinámica y divertida para que cualquier persona pueda satisfacer la necesidad de aprender por medio del medio que le rodea. Considero que es importante la educación patrimonial desde edades tempranas. Por ello, tanto los maestros como los futuros docentes deberían darle la importancia que ésta requiere. Se pretende que se conozca la evolución del patrimonio, la educación patrimonial y su proceso de patrimonialización, para que puedan así aplicarlo correctamente en las clases y conseguir una mayor motivación de éste tema hacia los alumnos.

Este trabajo puede mostrar a los maestros que existen nuevas metodologías y es interesante aprender otras técnicas educativas para su enseñanza y posterior puesta en práctica. Brindarles la oportunidad de acercarse, de manera más amplia, a la educación patrimonial y que conozcan la magnitud que esta tiene y la gran variedad de posibilidades que ofrece en educación; ya que después de haber ido a las escuelas y ver la falta de implicación respecto al patrimonio, la sensación que nos da es que los maestros piensan que con dedicarle una hora es suficiente, convirtiendo así la enseñanza respecto a lo patrimonial en escasa, sin sentido y en una simple clase magistral sin ahondar en la importancia que realmente tiene, sin trabajar sobre los procesos de patrimonialización como son; conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir, que es lo que se pretende con este trabajo.

Además, trabajando el patrimonio y nuestra riqueza cultural fomentamos una educación en valores, trabajaremos la solidaridad, el respeto a lo diferente, valores artísticos...etc, abordan infinidad de temas transversales y de esta manera conseguiremos formar integralmente a nuestros alumnos/as, aprendiendo a valorar nuestro entorno, por lo cual, también crearán unas actitudes para un futuro comunitario como miembros de una sociedad. Cabe también destacar que para poner en práctica lo expuesto anteriormente es necesario una formación y preparación del profesorado en cuanto a la materia a tratar y a las posibilidades que nos ofrece nuestro entorno próximo y la vida cotidiana. A pesar de que en la formación universitaria se hace hincapié en la importancia de dar a conocer la riqueza cultural de nuestro entorno, nos damos cuenta que en muchos casos la realidad de las aulas es bien diferente, trabajar con un temario fijado, con un tiempo limitado... implica que muchos contenidos secundarios se eliminen de las programaciones a pesar de que estuvieran recogidos en el diseño curricular base.

Aunque lo he aplicado más concretamente en un solo ámbito, este trabajo se puede implementar en el ámbito que se desee y no solo en el ámbito escolar, sino familiar, local, en el barrio, etc. Este trabajo de fin de grado, me ha traído una gran aportación tanto a nivel teórico, como personal y profesional que me ha proporcionado una gran experiencia sobre el tema tratado. El tema elegido “el patrimonio cultural en educación primaria”, me pareció un tema interesante aunque dificultoso, en el que he realizado una planificación, un análisis y un cuerpo teórico-bibliográfico, para asistir y ayudar en la enseñanza-aprendizaje de la educación patrimonial. Por otro lado, este proyecto no lo considero como un punto y final, a pesar de que sea el trabajo de final de grado, sino un documento que en un futuro podría servirme o a cualquier otro docente para desempeñar su profesión de la mejor forma posible.