

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**TÍTULO  
PARRANDEANDO**

**NOMBRE Y APELLIDOS DE LA ALUMNA  
INÉS MORALES RODRÍGUEZ**

**NOMBRE DE LA TUTORA  
MARYSOL BATISTA DÍAZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2015-2016**

**CONVOCATORIA: JUNIO**

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	MEMORIA DEL DESARROLLO COMPETENCIAL EN EL GRADO .....	5
2.1.	Competencias Adquiridas y Evidencias.....	5
2.1.1.	Competencias 1, 2 y 4.....	5
2.1.2.	Evidencias de las Competencias 1, 2 y 4.....	5
2.1.3.	Competencias 5 y 6.....	6
2.1.4.	Evidencias de las Competencias 5 y 6.....	6
2.1.5.	Competencia 14 .....	7
2.1.6.	Evidencias de la Competencia 14 .....	7
2.1.7.	Competencia 15a.....	8
2.1.8.	Evidencias de la Competencia 15a.....	9
2.1.9.	Competencia 16a.....	9
2.1.10.	Evidencias sobre la Competencia 16a.....	9
2.2.	Otras Competencias del Grado .....	10
3.	PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	11
3.1.	Justificación.....	12
3.2.	Fundamentación Teórica.....	13
3.3.	Contextualización .....	14
3.4.	Objetivos, Contenidos y Competencias .....	14
3.5.	Metodología.....	15
3.6.	Recursos necesarios .....	16
3.7.	Organización del Espacio y el Tiempo.....	16
3.8.	Seguimiento y Evaluación .....	16
3.9.	Actividades .....	17
3.10.	Conclusiones del Proyecto .....	22
4.	CONCLUSIONES.....	24
5.	BIBLIOGRAFÍA .....	25
6.	WEBGRAFÍA.....	26
7.	ANEXOS.....	28
	Anexo 1: Currículum VITAE.....	28
	Anexo 2: Objetivos, Contenidos y Competencias .....	30
	Anexo 3: Criterios y Estándares de Evaluación .....	32
	Anexo 4: Indicadores de Evaluación del Alumnado.....	33
	Anexo 7: Guía para interpretar una isa.....	33
	Anexo 8: Tablero de Juego (Sesión 5).....	34

## 1. INTRODUCCIÓN

Un Trabajo de Fin de Grado, comúnmente conocido como TFG, consiste en una tarea que, el alumno que se encuentra en el último año del grado, debe realizar para demostrar que todos, o al menos la gran mayoría de las capacidades, conocimientos y aptitudes previstas en el correspondiente plan de estudios bajo el nombre de “Competencias”, se han adquirido correctamente.

El sentido o la finalidad de este tipo de trabajos dependen completamente de la persona que lo lleve a cabo. Podemos verlo como un trámite o como la puesta en marcha de un proyecto que nos impulsará al mundo laboral una vez concluida esta etapa. En mi caso, este trabajo sirve no sólo como aliento para el futuro, sino que también, me lleva a meditar sobre el proceso de mi aprendizaje, sobre los conocimientos, las habilidades y las actitudes que he desarrollado durante los años de universidad, y la profundidad en que los he adquirido.

Con esta reflexión, he llegado a la conclusión de que las competencias son aptitudes que una persona posee para resolver de manera eficiente determinadas situaciones mediante conocimientos, procedimientos y actitudes. Le Boterf (1996), citado en Marchant Ramírez, L. Ed. (2005), involucra tres componentes fundamentales para que el desarrollo de las competencias sea efectivo:

- El **saber actuar** hace referencia a la capacidad inherente que tiene la persona para poder efectuar las acciones definidas por la organización. Tiene que ver con su preparación técnica, sus estudios formales, el conocimiento y el buen manejo de sus recursos cognitivos puestos al servicio de sus responsabilidades. (Le Boterf, 1996).
- El **querer actuar** alude no sólo al factor de motivación de logro intrínseco a la persona, sino también a la condición más subjetiva y situacional que hace que el individuo decida efectivamente emprender una acción en concreto. Influyen fuertemente la percepción de sentido que tenga la acción para la persona, la imagen que se ha formado de sí misma respecto de su grado de efectividad, el reconocimiento por la acción y la confianza que posea para lograr llevarla a efecto. (Le Boterf, 1996).
- El tercer componente de la competencia es el **poder actuar**, las condiciones del contexto así como los medios y recursos de los que disponga el individuo, condicionan fuertemente la efectividad en el ejercicio de sus funciones. En muchas ocasiones la persona sabe cómo actuar y tiene los deseos de hacerlo, pero las condiciones no existen para que realmente pueda efectuar. (Le Boterf, 1996).

Esta filosofía puede resultar relativamente nueva pese a que llevaba desde pasada la segunda mitad del Siglo XX adquiriendo importancia en la Unión Europea, sin llegar a España hasta la implantación de la LOE en 2006; pero lo cierto es que, la idea de trabajar con personas competentes surgió durante la Revolución Industrial, cuando se proponía el tema de las contraprestaciones o compensaciones, en función de lo competentes que fueran los trabajadores.

De esta manera, debemos demostrar que, como futuros profesionales de la educación, no nos hemos limitado a superar las distintas áreas del grado, sino que, somos competentes, y el paso por la universidad nos ha facilitado las herramientas necesarias para hacer frente a la realidad que nos encontremos en el mundo laboral.

En general, las competencias del grado de Maestro en Educación Primaria, no están tan dirigidas a la teoría, sino más a *saber ser*, *saber estar* y *saber hacer*. Es decir, nos ha servido para que, cada uno de nosotros, seamos capaces de desarrollar nuestras propias estrategias sobre las diferentes circunstancias y en los diferentes ámbitos educativos que se nos presenten.

Para comenzar a analizar si realmente, durante estos años de universidad, he conseguido adquirir las competencias y por tanto, los instrumentos que me capacitan para ser una buena

maestra, debo dar marcha atrás y empezar preguntándome por qué elegí la formación del Grado de Maestra de Primaria.

Lo cierto es que, cuando escogí el grado no estaba muy convencida de si el gusto por la educación iba a ser suficiente motivación para llegar a convertirse en una vocación. Asimismo, sentía la necesidad de enlazar mi futuro con los aprendizajes que había ido adquiriendo en diversos cursos que había realizado y con mis estudios del Conservatorio Profesional. Consideraba que, quizás podía convertirme en profesora de música, y así, aplicar los conocimientos que tenía y que no sabía cómo proyectar a los demás. El primer año, que considero el menos relacionado con la profesión, fue suficiente para despertar en mí ese interés que no estaba segura de poseer.

Sinceramente, es ahora que estoy terminando, cuando descubro que había un perfil para ser un buen alumno del grado. Después de mirarlos detenidamente y de reflexionar sobre cómo era yo cuando comencé, considero que, pese a no saberlo, sí que reunía bastantes de los aspectos necesarios para que me fuera bien debido a mi facilidad para las relaciones sociales y para trabajar en equipo; a mi sentido de la responsabilidad; a mi constancia y mi disciplina; a mi intuición y mi capacidad de observación, abstracción y comprensión; a presentar un vocabulario amplio y preciso, facilidad de expresión y buena comprensión; a mi fluidez verbal, capacidad de comunicación y relación; y a tener una buena predisposición para la creatividad.

Partiendo de esto y de las ideas preconcebidas que tenía sobre del desempeño de los docentes, considero que he aprendido un conjunto de conocimientos y saberes relacionados con ciertos fundamentos del currículum, así como del contexto socio-cultural de los centros en general, donde llevaré a cabo mi labor educativa. De igual forma, y más relacionado con la didáctica-disciplinar, he comprendido todas las características del aprendizaje y todas sus dimensiones (objetivos, contenidos, criterios, estándares...), de manera que pueda adaptarlas según la situación y las necesidades de los alumnos. Por último, cabría destacar mi conocimiento acerca de programaciones y materias, así como aspectos relacionados con la gestión de los centros, los nexos de estos con toda la comunidad educativa, y la capacidad para reflexionar, no sólo sobre las competencias que quiero que los alumnos desarrollen, sino las que los propios docentes deben adquirir.

Desde mi punto de vista, no es válido limitarme a hablar sobre lo que he aprendido sin demostrarlo. Para ello me apoyaré en evidencias de que, de una manera u otra, he trabajado y desarrollado esos aprendizajes. Una evidencia es una prueba que corrobora que hemos adquirido un conocimiento, en el caso de los estudiantes de grado, que hemos adquirido las competencias que se nos proponen. Para ello, cómo es lógico, debemos conocer el listado de competencias que debimos desarrollar y que, considero que muchos de nosotros descubrimos al finalizar el grado, para, a partir de aquí, reflexionar sobre los trabajos, experiencias y recursos que nosotros mismos desplegamos y con los que, sin darnos cuenta, fuimos capaces de adquirir nuevos procedimientos, conocimientos o actitudes.

## 2. MEMORIA DEL DESARROLLO COMPETENCIAL EN EL GRADO

### 2.1. Competencias Adquiridas y Evidencias

A continuación expondré cuales han sido esas competencias más trabajadas a lo largo del grado, demostrando mediante una serie de evidencias, que las he adquirido correctamente a lo largo de los diferentes cursos y en las distintas asignaturas.

#### 2.1.1. Competencias 1, 2 y 4

- *Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.*
- *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro*
- *Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.*

A lo largo del grado hemos desarrollado estas competencias generales, como parece evidente, en la mayoría de las asignaturas que hemos trabajado. Esto nos ha servido para ponernos en situación de cómo trabajan los maestros tanto dentro como fuera del aula, conociendo no sólo el currículo, sus elementos o la relación interdisciplinar entre ellos, sino también cómo aplicarlo al aula, cómo saber lo que los alumnos deben aprender y la manera de ordenarlo tanto en tiempo como en espacio.

Tal y como decía Muñoz Corvalán, J. (2012), citando a Kaufman R. A. (1973) la planificación se ocupa de determinar qué hacer, para posteriormente tomar decisiones para su implantación. Córdoba Gómez, F. J. (2006), citando a Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000) también confirma que el proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan.

En conclusión, todos los docentes, y futuros docentes, necesitamos adquirir las habilidades y destrezas de estas competencias porque en el aula y en el propio centro educativo, estamos constantemente diseñando, planificando, evaluando y mejorando.

#### 2.1.2. Evidencias de las Competencias 1, 2 y 4

El hecho de haber adquirido esta competencia se demuestra con las diferentes unidades didácticas desarrolladas durante los cuatro años de grado. Algunos de los documentos con los que evidenciar su adquisición por mi parte son:

1. [“Learning How to Multiply”](#)

Esta pequeña aproximación a una programación de aula, está diseñada para alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria, siguiendo el currículo de la LOE. Debíamos desarrollarla en grupo, para ponernos en situación sobre lo que sería trabajar en un centro con más profesores, y, después de conocer el currículo, organizarnos para secuenciar los contenidos y trabajar para adquirir correctamente las competencias.

2. [“Conoce los Animales”](#)

Se nos pedía realizar no sólo una unidad didáctica para un curso cualquiera, sino que además debíamos desarrollarla mediante una página web, de manera que los alumnos tuvieran que trabajar con las TIC, pero como pretexto para que también nosotros tuviéramos que aprender a utilizarlas. Por este motivo, en grupos de cuatro, diseñamos y planificamos una unidad para el segundo curso del segundo ciclo, que trataba sobre los animales y que, posteriormente plasmamos en un espacio web.

3. [“Músicas del Mundo”](#)

“Músicas del Mundo” fue una unidad didáctica con la que pretendíamos trabajar música en forma de canciones o danzas, de diferentes países del mundo. En grupo, pudimos llevar a la

práctica una de las sesiones que habíamos diseñado y planificado, lo cual nos sirvió para darnos cuenta de que el papel lo aguanta todo, pero no todo lo que proponemos podemos desarrollarlo. Aunque fue una mera aproximación, nos hizo reflexionar sobre muchos de los aspectos que debíamos tener en cuenta antes, y en los cuales no habíamos reparado.

4. [“La Salud, un bien común”](#)

La idea de desarrollar esta unidad didáctica surge a partir de una programación de centro. En el Practicum II se me pedía llevar a cabo una unidad didáctica, y pidiendo a mi tutora externa su programación, llego a la conclusión de que, por temporalización, esta es la unidad que me toca impartir. Tener que llevarla a la práctica me hace ver que no es tan fácil como parece, aunque creo que se aproxima bastante a lo que había planificado.

5. [“¡Vamos, a por un poco de música!”](#)

Esta unidad didáctica está realizada y llevada a cabo en el Prácticum de Mención, bajo la tutela de Juan Ramón Coello y un tutor externo, el cual me proporcionó los temas que había que dar y la temporalización, y a los que yo adapté mi metodología. Con esto pude aprender maneras de cómo no dar una clase y formas sutiles de hacer ver a otra persona que lo que hace no es lo más adecuado.

**2.1.3. Competencias 5 y 6**

- *Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida*
- *Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en aprender a sentir, aprender a estar y aprender a hacer.*

Para que un docente consiga transformar eficazmente un saber, debe manejar tanto el currículo de la etapa, como herramientas que le permitan aplicar los saberes a propuestas didácticas. Si analizamos el título de estas competencias nos damos cuenta de que, no nos vale con modificar un contenido curricular para convertirlo en un concepto, procedimiento o actitud que podamos enseñar, sino que además, debemos conseguir que resulte útil para el alumnado, que sea funcional, que esté conectado con su día a día, Esto facilitaría muchísimo su aprendizaje pues resultaría como un estímulo para los chicos y chicas, y haría que ellos, por sí mismos, tuvieran más ganas de aprender.

Aprender no es solamente memorizar y responder, sino que conlleva el esfuerzo de reelaborar y modificar la información obtenida e integrarla en un conocimiento que tenga un significado. Es decir, no basta con diseñar unas actividades o fichas con las que el alumno memorice algo que le puede ser útil, sino que debe vivirlo, experimentarlo y hacerlo suyo.

Considero que, desde que nos dieron a conocer el currículo en primer curso del grado, el tema de convertir los contenidos allí expuestos, en saberes enseñables y útiles, en actividades vivenciales, iba estrechamente ligado, de manera que estas competencias han sido también unas de las más desarrolladas a lo largo de estos años.

**2.1.4. Evidencias de las Competencias 5 y 6**

Como evidencias de esta adquisición, expongo:

1. [“El camino de baldosas amarillas”](#)

Este proyecto está basado en las Inteligencias Múltiples. Consistía en elaborar una serie de actividades con las que trabajáramos un tema central a partir de cada una de las inteligencias, para cada uno de los cursos de la etapa Primaria. Era en grupos de 8 personas, lo cual nos obligaba no sólo a coordinarnos para que las actividades tuvieran sentido unas con otras, sino que además, el tema de las Inteligencias Múltiples era nuevo para todos, y debíamos ser capaces de resolvernos las dudas que pudieran planteársenos.

2. [“Galaxias y Constelaciones”](#)

Con este trabajo, nosotros, como alumnos de la universidad, futuros docentes, vivimos lo que deberían hacer los alumnos. Teníamos que crear dos maquetas, a escala, de diferentes galaxias. Debíamos saber en qué lugar posicionarlas, investigar sobre el tamaño y las

distancias de cada una, si estaban por encima o por debajo de la Vía Láctea, etc. Además, una vez que la hubiéramos diseñado, debíamos exponer cómo lo habíamos hecho y cómo se lo habríamos enseñado a los alumnos.

Como trabajo paralelo, debíamos crear una maqueta de una constelación que en grupo decidiéramos, y colocar cada estrella en su lugar, para que, al verla, se descubriera claramente la constelación que era. Nos dio mucho trabajo, pero creo que no sólo nos aprendimos los conceptos, sino que, al vivirlo, lo interiorizamos.

### 3. “El Cuerpo Humano”

Otra evidencia surgida en esta asignatura, es el pequeño trabajo realizado sobre el cuerpo humano. Sólo dispusimos de una hora de clase para realizarlo. Debíamos analizar cómo explicaríamos a los alumnos el esqueleto. El resultado es que, partiendo de una réplica de un esqueleto, los alumnos aprendan no sólo el nombre de los huesos, sino cómo están colocados y la diferencia que existe entre ellos.

### 4. “Actividades fuera del Aula”

Esta es otra evidencia que, como la anterior, tuvimos que realizar en una hora de clase. Debíamos buscar tres saberes científicos y explicarlos mediante tres demostraciones o ejemplos visuales con los que captar la atención del alumnado. Tener poco tiempo para diseñarlo y tener que hacerlo en grupo dificulta la tarea en el momento, pero nos ayuda y nos da facilidad para coordinarnos con los demás docentes de un centro en un momento y con la disponibilidad para crear o buscar recursos útiles para los chicos.

### 5. “El Huerto Escolar”

Debíamos imaginar un pequeño huerto escolar y crear una serie de actividades para trabajar en él. Para ello, nosotros mismos debimos aprender una serie de nociones básicas acerca de los huertos y de los cultivos que íbamos a plantar. Creo que, esta actividad además de ser útil para los chicos, les llama la atención por el hecho de que, son cosas que ven en casa todos los días y ahora son ellos quienes las cultivan. Así, además, desarrollan el trabajo colaborativo y vivencial, como lo hicimos nosotros durante el grado.

## 2.1.5. Competencia 14

- *14. Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente*

Un método de recogida de información resulta crucial, tanto dentro del aula, para trabajar con los alumnos, como fuera, para trabajar con familias, otros docentes, y diferentes sectores del ámbito educativo.

Desde mi punto de vista, la investigación tiene gran importancia para la práctica docente, pues a través de ella, y partiendo de cualquier enfoque, descubrimos qué estamos haciendo bien y qué estamos haciendo mal, es decir, podemos analizar una situación y mejorarla. Para esto es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea dinámico, flexible y abierto al cambio, de manera que, una vez descubierto un conflicto, se actúe y se solucione. Por ese motivo, considero que todo docente debe estudiar y conocer las herramientas de investigación y recogida de información, pues ello le servirá como base para una reflexión crítica y una posterior modificación de su actuación en el aula permitiendo una mejora de la práctica educativa.

## 2.1.6. Evidencias de la Competencia 14

### 1. Cuestionario

Este trabajo consistía en diseñar, en grupos de cuatro personas, un cuestionario, siguiendo las pautas que habíamos trabajado en clase. Bastante complicado era desarrollar este trabajo que no habíamos elaborado nunca, como para encima también hacerlo en grupo, cuando, en el primer año, no conocíamos a casi nadie y no teníamos mucha idea de con quien trabajar. Creo

que, si el resultado no fue el más adecuado, al menos sirvió para aprender y poder hacerlo cada vez mejor.

## 2. Sociograma

Otra evidencia que tengo para demostrar esta competencia fue la elaboración de un Sociograma, también en grupo. Debíamos elaborar tablas, gráficos y analizar muchos datos para representar. Aunque al principio parecía verdaderamente complicado, incluido el tema de trabajar en grupo, considero que el resultado estuvo bastante bien, y nos sirvió mucho como experiencia para cuando tuviéramos que analizar relaciones, por ejemplo, en otros ámbitos.

## 3. Trabajo de Observación

Otro de los trabajos, y para mí el más complejo, creo que precisamente, por ser individual, fue el trabajo de observación. Tenía dos partes. La primera consistía en recoger en una tabla, todas las conductas que se observaban y repetían a lo largo de una sesión de clase que teníamos en vídeo. La segunda parte, en cambio, debíamos relatar, qué ocurría y en el minuto de la clase exacto. Nos sirvió mucho para el resto del grado, cuando trabajamos la evaluación por observación de conductas y la apuntamos en listas de control.

## 4. Entrevista

En este trabajo no sólo teníamos que diseñar una entrevista, sino que, debíamos llevarla a cabo, es decir: elaborar las preguntas sobre un tema concreto, secuenciarlas para que tuvieran un orden lógico, llevarla a cabo y recoger los resultados. Esto también nos sirvió a lo largo de la carrera y creo que ya sabremos hacerlo en cualquier otro ámbito.

## 5. Trabajo de Investigación

Este trabajo, desarrollado en parejas, consistía en, escoger un tema e investigar sobre él. Debíamos plantear hipótesis, demostrarlas, sacar conclusiones y plantear soluciones. De esta manera trabajábamos no sólo los procesos de recogida de información que ya habíamos visto, sino que le dábamos una aplicación real a un problema real, lo cual nos serviría para aplicarlo a cualquier otro contexto.

## 6. Encuesta del TFG

Mi última, y más reciente evidencia para esta competencia tiene que ver con la elaboración de una encuesta para la demostración de que existe la necesidad de llevar a cabo este proyecto. Por lo tanto, en la asignatura de Trabajo de Fin de Grado, también tuve la oportunidad de demostrar que había adquirido esta competencia y sabía cómo emplearla.

### 2.1.7. Competencia 15a.

#### ▪ 15 a. *Reflexionar sobre la práctica educativa*

A lo largo de toda mi vida siempre he escuchado la expresión “de los errores se aprende” referida a cualquier persona, en cualquier ámbito y en cualquier momento. Podemos aprender de nosotros mismos, o de lo que observamos de los demás, por lo que la práctica educativa a la que hace referencia esta competencia, podría ser, sin duda, una de esas actuaciones sobre la que aprender de los errores, pero también de otras buenas actuaciones que observemos. Esto es lo que debería hacer un buen maestro.

La práctica educativa de todos y cada uno docentes debe ser, no sólo una actividad limitada a impartir contenidos dentro de un aula, sino que debe ser un proceso dinámico y reflexivo, e interesado por responder a cuestiones que se den no sólo en acontecimientos ocurridos dentro del aula, sino en otros muchos aspectos que afecten al alumno y que condicionen su proceso de aprendizaje. Por ello, durante los últimos años del grado hemos desarrollado diversos ejercicios de reflexión, tanto de nuestras pequeñas intervenciones como de lo que hacen los docentes en sus prácticas educativas y otros aspectos relacionados con la enseñanza.



### 2.1.8. Evidencias de la Competencia 15a.

#### 1. [Diarios de Sesión de Lenguaje Musical](#)

En el último curso, además de registrar las actividades que desarrollábamos en clase, a modo de libreta de recursos para nosotros, reflexionábamos sobre lo que hacíamos y cómo, de manera que, cuando llegáramos a las prácticas de la mención fuéramos capaces de trabajar con ello, basándonos en lo que habíamos visto bien y mejorando lo que consideraríamos.

#### 2. [Diario de Practicum I](#)

El primer periodo de prácticas externas estaba basado en la observación de lo que hacían los docentes en ejercicio, en el aula y fuera de ella. De esta observación debíamos sacar conclusiones que nos sirvieran para nuestro futuro como docentes, tanto aprendizajes de buenos recursos y actitudes, como de lo que nosotros no haríamos.

#### 3. [Diario de Practicum II](#)

El segundo periodo de prácticas externas continuaba con lo que habíamos aprendido durante el tiempo que habíamos estado en el centro con anterioridad y esta vez, además, nos hacía ser partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, además de observar y reflexionar sobre lo que hacían otros docentes, tuvimos que autoevaluarnos a nosotros mismos como guías de una clase.

### 2.1.9. Competencia 16a

- 16a. *Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación*

*“Todos los profesores actuales saben que la tecnología digital se está convirtiendo en una parte importante de la educación de los estudiantes. Pero aún no está completamente claro cómo usarla en la escuela, y la mayoría de los educadores está en algún punto del proceso de imaginar (o preocuparse ante la idea de) cómo usar la tecnología para enseñar de forma significativa. Y esos docentes están en lo cierto al estar preocupados dado que en función de cómo se use la tecnología puede o bien ayudar, o bien entorpecer el proceso educativo.”* (Prensky, M. 2011). Para esto, a lo largo del grado se nos presentan una serie de herramientas con las que poder almacenar, procesar y difundir información relevante. Sin duda, las tecnologías se nos presentan cada vez en mayor medida en las aulas, enriqueciendo y facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje, y es por eso que, nosotros, como futuros docentes, debemos saber cómo utilizarlas para sacarles el máximo rendimiento. Asimismo, no podemos limitarnos a enseñar el uso de las tecnologías a los más pequeños, sino que debemos hacerles ver, además de las ventajas, los peligros que conlleva el uso de las tecnologías.

### 2.1.10. Evidencias sobre la Competencia 16a.

<https://drive.google.com/file/d/0B6EMnR-OsM9WjI2WE1BZFbSrk0/view?usp=sharing>

#### 1. [Vídeo sobre Receta Socioafectiva](#)

Uno de los trabajos más relevantes desarrollados a lo largo del grado y que sirve como evidencia de esta competencia es la creación y edición de un vídeo con el que presentar a nuestros alumnos una receta socioafectiva, con la que trabajar las emociones y los sentimientos con los compañeros, a través de la cocina.

#### 2. [Blog: BE ONLINE TEACHER](#)

Un blog es un recurso muy útil para un docente, y actualmente, es una herramienta que está teniendo mucho éxito en educación y en cualquier otro ámbito de Internet. Es una manera rápida, fácil y ordenada de publicar cualquier tipo de información, y por ello, durante un cuatrimestre, en grupo, estuvimos publicando cualquier aspecto relacionado con la educación que nos pareciera relevante, en el blog que creamos.

#### 3. [Página Web Conoce los Animales](#)

Pese a que este trabajo debía ser elaborado por los cuatro miembros del grupo durante todo un cuatrimestre en la asignatura de TICS, tuvimos que realizarlo solo dos miembros del grupo

en tan solo una mañana. Como ya habíamos trabajado con otro modelo para saber cómo realizar una página web y cómo estructurarla y organizarla, nos resultó un poco más fácil. Aún así, estoy muy contenta con el resultado obtenido y considero que es una muy buena evidencia de la adquisición de esta competencia.

#### 4. [Página Web Musiqueando](#)

De manera individual, creé un Entorno Virtual de Aprendizaje, en el que plasmé actividades musicales con las que trabajar con los alumnos de un centro. Así, además de trabajar los contenidos musicales, teníamos una forma de transportarlo al aula, junto a las nuevas tecnologías. Pese a tener, relativamente, poco tiempo, estoy muy satisfecha con el trabajo.

## 2.2. Otras Competencias del Grado

De un listado de casi 30 competencias, hay sólo 8 pueden ser demostradas, por mi parte, mediante trabajos, prácticas, presentaciones, etc. que son las que hemos comentado hasta ahora. Además, encontramos otras pocas en las que, pese a haber sido nombradas o incluso habiéndolas trabajado un poco, no hemos llegado a profundizar, aunque considero que habría sido relevante. Es el caso de:

- [3] *Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.*

A lo largo del grado, en asignaturas como Didáctica de Numeración, la estadística y el azar; o Didáctica de la medida y la geometría; Didáctica de Lengua; o incluso Didáctica de la Literatura; hemos trabajado cómo enseñar, de manera eficaz, contenidos de lengua y matemáticas, aunque no existan demasiadas evidencias sobre ello.

- [7b] *Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.*

En asignaturas como Didáctica de la Lengua o Didáctica de la Literatura hemos trabajado para el fomento en el alumnado de la lectura y la expresión oral sobre textos. Igual que la competencia anterior, tampoco disponemos de evidencias que corroboren esta adquisición.

- [18] *Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.*

Por último, en algunas asignaturas, a lo largo del grado, hemos hecho referencia a Canarias en cuanto a temas de trabajo, pero, igual que las anteriores competencias no existen referencias de ello. Es el caso de asignaturas como Didáctica de la Percepción y la Expresión Musical, en las que hemos aprendido folclore musical de nuestras islas.

Además de estas 11 competencias, existen otras muchas de las que no puedo presentar evidencias porque no las hemos trabajado. Por ejemplo “*fomentar la educación democrática para la ciudadanía activa*”, o “*Asumir la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible*”, entre otras muchas.

### 3. PROYECTO DE INNOVACIÓN

#### PARRANDEANDO

**Resumen:** Parrandeando es un proyecto de innovación que surge por la necesidad de hacer ver a los alumnos de Educación Primaria la importancia y la riqueza de las tradiciones canarias. No existen demasiados proyectos que favorezcan la implantación de nuestra música en las aulas, pese a que el currículo de primaria promueve que se fomente todo lo relacionado con nuestra cultura y nuestro patrimonio; y después de pasar a un total de 27 alumnos un cuestionario, se observa que, no tienen conocimientos sobre el tema.

Es necesario que familias y profesores, conscientes de esta carencia, también apoyen la realización de actividades canarias, por lo que, llevaremos nuestro folklore al centro durante el horario escolar, apoyándonos en la interdisciplinariedad de diferentes asignaturas y en la educación en valores, para fomentar el gusto por las tradiciones en los jóvenes, y que, de alguna manera, ellos irradien y popularicen entre los adultos este deleite por nuestra cultura.

**Palabras Clave:** Folklore canario, educación musical, educación primaria, educación en valores, proyecto de innovación

**Abstract:** Parrandeando is an innovation project that arises from the need to see students of primary education the importance and richness of the Canary Island traditions. There are too many projects that favor the implementation of our music in the classroom, while the primary curriculum promotes that you encouraged all related to our culture and our heritage; and after spending a total of 27 students a questionnaire, is observed, they have no knowledge on the subject.

It is necessary that families and teachers, aware of this shortcoming, also support the realization of Canary Islands activities, so take our folklore Centre during the school day, relying on interdisciplinary of some subjects and the education in values, to foster a taste for traditions in young people, and that, somehow, they radiate and popularize among adults this delight by our culture.

**Key words:** Canarian folk music, music education, primary education, education in values, innovation project

### 3.1. Justificación

Un proyecto de innovación es, según Wilfredo Rimari Arias “una realización motivada desde fuera o dentro de la escuela que tiene la intención de cambio, transformación o mejora de la realidad existente en la cual la actividad creativa entra en juego”. Tomando como referencia todas las capacidades adquiridas a lo largo del grado y teniendo en cuenta mi [formación](#) tanto académica como musical, considero que, la mejor manera de proyectarme en el mundo laboral es mediante el diseño y la planificación de un proyecto de innovación con el que subsanar una necesidad o carencia educativa relacionada con la música.

Analizando las circunstancias y las características de la sociedad actual, concluyo que nos encontramos en un momento en el que, pese a la tan conocida y proclamada globalización, el mundo es completamente diverso, lleno de diferencias, circunstancias, realidades y rasgos, que, por cualquier razón, ya sea étnica, lingüística, religiosa, profesional o social, nos separan a los unos de los otros. Estas diferencias parecen reducirse cuando descubrimos algo que nos caracteriza; una seña de identidad que nos une en comunidad y que relaciona a todas esas personas “diferentes” entre sí.

El alumnado de Educación Primaria vive una realidad en la que esta unión o disociación se basa en las modas, ya sea por la manera de vestir, las tecnologías que utiliza, las actividades que hace, etc. Así, llego a la conclusión de que nuestra mejor seña de identidad, lo que nos une a todos, teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es que nos sentimos canarios y nos enorgullecemos de ello, por lo que la mejor manera de empezar a erradicar diferencias es partiendo nuestras raíces, de conocer nuestra cultura y valorarla y respetarla como se merece.

Asimismo, siempre he escuchado que la música es el lenguaje universal, lo que nos permite comunicarnos con personas totalmente diferentes a nosotros, a través de las emociones. Como dice la directora de orquesta Imma Shara “La música es una terapia social, es un pilar fundamental para el desarrollo integral de nuestra realidad y para la estabilización de nuestra complejidad”.

De esta manera llegamos a la conclusión de que la música nos une y nuestra cultura también. ¿Qué mejor forma de relacionar todo esto que trabajando nuestra música tradicional? El problema reside en que los alumnos y alumnas en Educación Primaria, no tienen ningún tipo de formación, ni interés, en la música de su cultura, el folclore canario. Es decir, que la globalización que antes comentábamos no sirve para hacer que nuestra cultura llegue a todos los rincones del mundo, sino para que nosotros adoptemos las que nos vengan con más fuerza e influencia.

¿Quién, si no los jóvenes van a hacer que, en el futuro, nuestra cultura, nuestras tradiciones, lo que tantos años ha permanecido como seña de identidad de nuestras islas, continúe siéndolo? Nosotros, como docentes, y muchas veces, como ejemplo a seguir, debemos darle la importancia que tiene, para que el alumnado también sea capaz de verlo. Además, según nos dice el currículo de Canarias, el patrimonio cultural y artístico debe estar siempre presente e incluido en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentando en el alumnado la relevancia y valor que tiene y con la intención de que este lo disfrute y valore. Es decir, no es una opción trabajarlos o no, sino que desde la consejería se impone a todos los centros de las islas.

A través de un [encuesta](#), realizada en el centro elegido para desarrollar el proyecto, demostramos que los alumnos no sienten como suya esa identidad cultural y que no tienen a penas conocimientos sobre el tema, por lo que, un proyecto de innovación para trabajar con ellos el folclore, resultaría interesante.

Asimismo, y después de consultarlo con varios docentes del centro, concluimos que debería desarrollarse durante el horario escolar, para, de alguna manera, obligar al alumnado a participar, puesto que, si hubiera sido una actividad extraescolar, no habrían acudido sino unos pocos y no habría resultado útil. De esta manera, podremos trabajar no sólo contenidos

canarios sino también un tema transversal muy útil para la vida del alumnado, como es la Educación en Valores. Debemos enseñarles a vivir sin prejuizar, en un clima de tolerancia y respeto, sin discriminación por un motivo u otro; pero no sólo durante las sesiones del proyecto o en la escuela, sino que aprendiendo a aprender adecúen esas actitudes, a cualquier situación de su vida. Es por ello que, al finalizar cada sesión, dejaremos un tiempo para, a través de una merienda canaria, aprender a compartir, a respetar, etc.

### 3.2. Fundamentación Teórica

Según Noda (1997), citado en: Hernando Arce, J. L. (2012): “El folklore es todo aquello que nace del pueblo o que éste ha adoptado haciéndolo propio, dándole unas características especiales, o sello, que lo diferencie de los de otros pueblos”. El folklore, como conjunto de tradiciones de un pueblo, ha logrado sobrevivir durante mucho tiempo en la sociedad gracias a la transmisión del mismo de generación en generación, y, en algunos casos, gracias a la enseñanza del mismo a través de la escuela.

No son muchos los proyectos con los que los teóricos de la educación proponen el acercamiento del folclore a los más pequeños. En la actualidad, la enseñanza se caracteriza, mayoritariamente, por la adquisición de contenidos relacionados con la lengua, las matemáticas o las ciencias, ocupando las enseñanzas artísticas, un papel secundario. Asimismo, son muchas las veces que los docentes, apoyados por las editoriales, centran el temario en otros conocimientos, dejando a un lado los relacionados con la cultura de los alumnos y alumnas.

J. Díaz (1988) nos muestra la importancia de que “los jóvenes conozcan, no sólo la música, bien cercana a fórmulas folklóricas sajonas, sino las fórmulas más elementales de su propia cultura, utilizadas con acierto en un pasado no tan lejano y susceptibles de ser renovadas, ampliadas y reelaboradas por las nuevas generaciones”, haciendo hincapié en la relevancia de “Una información sobre cultura tradicional menos retórica y más llena de contenido produciría un resultado sorprendente, ya que permitiría a los jóvenes crear dentro de esquemas culturales propios y de fácil referencia sin necesidad de recurrir a fórmulas foráneas con raíces extrañas”. Debido a esto, si desarrollamos con los alumnos un proyecto con el que trabajar las tradiciones musicales y culturales de las islas, será necesario que sea un trabajo de innovación que integre e interrelacione diversas asignaturas, utilizando como eje principal de contenidos: el folklore.

Si estudiamos su relevancia en la educación a lo largo de la historia, descubrimos que, uno de los teóricos más importantes en trabajar el folklore de su país como elemento fundamental, fue Z. Kodály, quien, con la ayuda de B. Bartok, dio lugar a la etnomusicología, a mediados del siglo XX, la cual relacionó e implicó en la enseñanza musical en los centros educativos de Educación Primaria. De esta manera, los alumnos comenzaban trabajando los contenidos, procedimientos y actitudes a partir de la música de Hungría, para ellos más cercana.

En la actualidad, J. Díaz, es un folclorista español muy relevante y muy relacionado con la aplicación del folclore de Castilla y León, a la enseñanza. Junto a él, encontramos algunos menos conocidos como es el caso de M. Perera o T. Noda, también interesados por la aplicación de las tradiciones y las costumbres, en este caso, de Canarias, al proceso de enseñanza de los alumnos en la etapa educativa de Infantil y Primaria.

Además de Z. Kodály, B. Bartok, J. Díaz, M. Perera y T. Noda, no existen muchos teóricos interesados o preocupados por la adquisición de conocimientos tradicionales de la cultura por parte del alumnado. Si centramos la búsqueda en Canarias, aunque no descubrimos expertos sobre el tema, podemos observar que desde el [Gobierno de Canarias y la Consejería de Educación](#), se presentan diferentes propuestas de aprendizaje para trabajar el folklore con los alumnos en cualquiera de las etapas educativas.

No podemos olvidar que, en las islas, es muy característica la celebración del día de Canarias, puesto que, todos los centros educativos llevan a cabo actividades o talleres relacionados con la cultura. Estos no son más que una actuación o un baile de cada clase, tocando, cantando o bailando algún género representativo. Todos los alumnos se visten (o en muchos casos disfrazan) de mago y llevan comida típica. Debo decir que, por trabajar una semana antes un tema, por la mera exposición, a modo de escaparate de lo que el centro puede o sabe hacer, no se despierta el interés de los alumnos y alumnas por un tema. Para ellos, como para los adultos, es un mero trámite que, una vez pasan, olvidan. Por este motivo considero necesario este proyecto, tanto para alumnos y alumnas, como para maestros.

*Sin tradición, el arte es un rebaño de ovejas que no tienen pastor. Sin innovación, es un cadáver.* Wiston Churchill.

### 3.3. Contextualización

Este proyecto está destinado al alumnado de los tres grupos de sexto (A, B y C) de Educación Primaria del Colegio MM. Dominicas Vistabella, localizado en la Carretera General del Norte, 51, Santa Cruz de Tenerife.

Cada uno de los grupos cuenta con un total de entre 28 y 30 alumnos y alumnas, con edades comprendidas entre los 11 y los 12 años de edad, por lo que el proyecto debería desarrollarse con cada grupo por separado, para favorecer que la enseñanza sea más eficaz. Debemos destacar que ninguno de los alumnos, en ninguno de los grupos, presenta dificultades motrices ni intelectuales, por lo que no tendremos que realizar ninguna adaptación curricular.

Sabemos de antemano que el alumnado ha trabajado los contenidos que se pretenden desarrollar en esta unidad didáctica en cursos anteriores, aunque no sabemos en qué profundidad, por lo que hay actividades que nos ayudarán a conocer y resaltar esos conocimientos previos de cada uno, y otras que servirán para reforzarlos.

Con este proyecto se pretende que el alumnado sea capaz de aprender mediante la Educación Musical no sólo conceptos y procedimientos propios del área relacionados con la cultura canaria, sino que nos da la oportunidad de trabajar temas paralelos a la vida cotidiana de los niños e interrelacionarlos con otras asignaturas como Educación Física.

Por lo general, el alumnado matriculado en el centro pertenece a familias que corresponden a un estatus social medio-alto. No se observan grandes desigualdades y con esto se crea dentro del aula una situación de igualdad de condiciones, por lo que no se observará carencias entre los iguales. Pese a esto, se debe tener en consideración, los distintos complejos que cada alumno o alumna puedan tener consigo mismo, y las posibles diferencias que puedan surgir entre ellos por cualquier motivo. Si se conoce a los alumnos y alumnas con anterioridad, deben preverse estos pequeños conflictos que la edad y la actitud de muchos pueden generar, para poder solucionarlos con facilidad.

### 3.4. Objetivos, Contenidos y Competencias

Tal y como nos dice el currículo de la etapa de Primaria en el apartado de Educación Artística, *“La Educación Artística fomenta el equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo. Incide en la socialización, potencia el espíritu crítico y el respeto por los gustos ajenos al trabajar actividades grupales en las que son muy importantes los valores y las normas para una mejor convivencia, contribuyendo de esta forma a una cultura de paz”*. Asimismo, y en relación con nuestro proyecto, promueve que *“La cultura ha sido siempre compañera de la humanidad desde sus albores hasta nuestros días, estando presente casi permanentemente en nuestra vida cotidiana. La música y demás manifestaciones artísticas van directamente ligados a la historia, a la religión, a la filosofía, a las tradiciones, por ello se han de conocer, apreciar y cultivar. Se ha de hacer posible el acceso a ese patrimonio*

*cultural ya que los pueblos que olvidan su cultura pierden sus señas de identidad y su esencia.”*

Con este proyecto trataremos de conseguir que los alumnos conozcan un poco más acerca de su cultura y sus tradiciones musicales, prestando especial atención al respeto que muestre cada uno por el trabajo y las aportaciones de los compañeros, y por su participación activa en el proyecto. Para ello, trabajaremos una serie de contenidos de las áreas de Educación Artística, y Educación Física, con los que motivar y captar la atención del alumnado.

Asimismo trataremos de conseguir que los alumnos desarrollen una serie de competencias mediante las actividades planteadas. Tanto los objetivos planteados como los contenidos y las competencias a desarrollar se localizan en los [anexos](#).

### 3.5. Metodología

A través de los contenidos y las actividades que se desarrollan en este proyecto, intentaremos, ante todo, despertar la motivación de alumnos y alumnas, y captar su atención, con el objetivo de mejorar su proceso de aprendizaje. Vamos a promover que el alumnado entienda el folclore musical canario, no como una actividad aburrida, sino como algo ameno, interesante y divertido.

Se deberá saber cuál es el nivel previo de los alumnos y alumnas, para, a partir de ahí, saber cómo enfocar tanto las explicaciones como las actividades a realizar. No se puede concebir la teoría sin la práctica, ni al revés. Nuestra metodología será constructiva, en el sentido de que los alumnos tendrán que ir adquiriendo su propio conocimiento partiendo de las situaciones, elementos y aspectos que se propongan en clase, así, potenciaremos los contenidos con expectativas de adquirirlos y afianzarlos con mayor seguridad en el saber hacer, a través de la práctica.

Por este motivo, la forma de trabajo se estructurará en las siguientes fases:

- *Descubrimiento de los Conocimientos Previos del Alumnado* – A través de preguntas, averiguaremos qué saben los alumnos a cerca de lo que vamos a trabajar en cada sesión, para, partiendo de ahí, explicar y desarrollar las actividades.
- *Aprendizaje a través de material audiovisual* – En lugar de dar clases magistrales, el profesor proyectará una serie de vídeos y presentaciones, en lo que se pueden ver ejemplos de lo que vamos a trabajar, de manera que el alumnado no se quede simplemente con una explicación teórica que ha escuchado y ha entendido (o no), sino que, estos nuevos conceptos sean respaldados por los ejemplos que han observado y/o reproducido.
- *Actividades de Repaso y Refuerzo* – Para que los nuevos conocimientos no se queden almacenados como información no relevante, llevaremos a cabo actividades con las que reforzar esos conceptos y procedimientos nuevos y con los que repasar aspectos que ya se hubieran trabajado previamente.

Aunque el maestro dé indicaciones sobre lo que deben hacer, cada individuo será el que determine cómo hacerlo en cada momento. Las diferentes actuaciones que se nos presentarán estarán siempre reconocidas con un refuerzo positivo por parte del docente, que además de guiar, actuará como animador de las sesiones. En el caso de darse alguna conducta inadecuada, o que se observe que los conocimientos no se han adquirido correctamente, el docente corregirá inmediatamente al alumno o alumna, bien para que se comporte como es debido, bien para que no adquiera mal los conceptos. No castigaremos por equivocarse, sino que aprenderemos todos de ello y motivaremos a seguir adelante con el aprendizaje.

Es por esta razón que nuestro proyecto tendrá un carácter flexible, capaz de superar cualquier obstáculo que pudiera surgir a raíz de las necesidades que demande el grupo. Asimismo, aunque pretendemos que la metodología sea flexible, podría ocurrir que tuviéramos que desviarnos un poco, pero se intentará seguir, en lo posible, esta línea de actuación, con la intención de que el resultado sea provechoso.

### 3.6. Recursos necesarios

Para la realización de este proyecto no será necesario invertir nada, pues únicamente necesitamos los siguientes recursos de los que el centro y los alumnos ya disponen.

○ **Recursos materiales**

- ✓ Ordenador con conexión a internet (o en su defecto, descargar vídeos previamente)
- ✓ Altavoces
- ✓ Proyector
- ✓ Presentaciones
- ✓ Material de Clase (Fotocopias para el alumnado, lápices, gomas, ...)
- ✓ Voz y Propio Cuerpo
- ✓ Instrumentos populares (si se dispusiera de ellos)
- ✓ Guitarra (o en su defecto, una base musical para la isa)
- ✓ Tablero de Juego (sesión 5), fichas y dado
- ✓ Decoración para la última sesión (Imágenes de Canarias, banderillas...)
- ✓ Postres típicos para cada sesión.

○ **Recursos Humanos.**

Será el profesorado del centro el encargado de desarrollar el proyecto, siempre con el apoyo del equipo directivo.

### 3.7. Organización del Espacio y el Tiempo

El proyecto debería llevarse a cabo en el aula de música, que es donde se dispone de un espacio adecuado, así como de un ordenador y una pantalla en la que proyectar. Si no pudiera realizarse en aquí, podríamos dar los aspectos más teóricos en cualquiera de las aulas ordinarias del centro, y luego salir al patio para la realización de los diferentes bailes, para lo cual necesitaríamos transportar el ordenador con los altavoces.

El tiempo se establecerá en función de las necesidades del alumnado. Seremos flexibles en cuanto a la duración de las diferentes actividades, adecuándonos al horario que hayamos establecido con el centro para la duración de las sesiones. En principio el proyecto tendría una duración de 20 horas, divididas en sesiones de dos horas. Como tenemos que dividir el proyecto para trabajar con los tres grupos por separado, lo más conveniente sería estar con cada grupo 4 horas semanales, o lo que es lo mismo, dos sesión de 2 horas en dos días. Así, el proyecto se nos remontaría a 5 semanas con cada grupo.

Si contamos el número de horas que ocupan las asignaturas relacionadas con el proyecto en la carga horaria de los alumnos, descubrimos que destinaríamos justamente el tiempo de toda la semana de Educación Artística y Educación Física, por lo que no habría problema a simple vista.

<b>Ed. Artística</b>	Tres horas (Sobra una que se puede destinar a "Plástica")	<b>Total: 4 horas semanales</b>
<b>Ed. Física</b>	Dos horas	

### 3.8. Seguimiento y Evaluación

En las diferentes sesiones los alumnos y alumnas serán los protagonistas de su propio aprendizaje, pero nosotros como docentes deberemos evaluarlos, por lo que además de explicarles, guiarlos y darles las consignas, llevaremos a cabo una observación diagnóstica continua, centrándonos en el proceso de aprendizaje, en mayor medida, y en el producto final, con menor relevancia. Para ello, completaremos una [tabla](#) con distintos indicadores de evaluación. Además, en las sesiones 5 y 9, los alumnos deberán completar unas fichas mediante las cuales podremos evaluarlos, utilizando una serie de criterios de evaluación y de Estándares de Aprendizaje que se localizan en los [anexos](#); y que nos servirán para evaluarlos a nosotros mismos y al proyecto.



### 3.9. Actividades

SESIÓN 1: Tenerife		
CONTENIDOS	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
CRITERIOS	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
ESTÁNDARES	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
CC.BB.	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
10 min.	<b>Presentación del Proyecto</b> Comenzaremos la sesión hablando con los alumnos sobre qué vamos a hacer en este taller y con qué intención.	-----
15 min.	<b>Introducción al folklore de las islas</b> Apoyándonos en una presentación de Power Point, enseñaremos al alumnado un poco sobre la historia de las islas y cómo surgió la música en ellas.	<a href="#">Presentación</a> Ordenador Proyector
7 min.	<b>Visualización de una Isa</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kyRvfeVctkY">https://www.youtube.com/watch?v=kyRvfeVctkY</a>
10 min.	<b>La Isa paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos de la isa.	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar una isa</a>
25 min.	<b>Bailemos una Isa</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos una isa con música.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kyRvfeVctkY">https://www.youtube.com/watch?v=kyRvfeVctkY</a>
15 min.	<b>Creamos nuestra Isa</b> Después de haber escuchado varias veces una isa y su estructura, pediremos a los alumnos que, por grupos de 4, creen una letra nueva para la isa. Al finalizar, votaremos cuál es la elegida.	Material de Clase
10 min.	<b>Bailamos nuestra Isa</b> Una vez que la tengamos y la hayamos escogido, el docente, a la guitarra, acompañará mientras los alumnos "ganadores" canten y bailen junto a los demás.	<a href="#">Acompañamiento a la guitarra del docente</a>
30 min.	<b>Comentario de la sesión</b> Para finalizar la sesión, comentaremos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho y qué hemos aprendido, así como posibles mejoras para las siguientes sesiones. Esto estará acompañado por una pequeña merienda canaria, en la que el postre principal será el frangollo, típico de la isla de Tenerife, con la que trabajaremos la Educación en Valores.	Tentempié con Frangollo
<b>OBSERVACIONES:</b> El tentempié tendrá más cosas, por si hubiera celiacos o alergias varias. Si el docente no supiera tocar la guitarra, podría interpretarse al piano o poner una base musical.		

**SESIÓN 2: El Hierro**

<b>CONTENIDOS</b>	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
<b>CRITERIOS</b>	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
<b>ESTÁNDARES</b>	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
<b>CC.BB.</b>	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
15 min.	<b>Introducción a los instrumentos típicos de música canaria</b> Apoyándonos en una presentación de Power Point, mostraremos a los alumnos los instrumentos típicos de la música canaria relevantes en el archipiélago	<a href="#">Presentación</a> Ordenador Proyector
5 min.	<b>Visualización del Baile del Vivo</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMRSAZTzFTI">https://www.youtube.com/watch?v=IMRSAZTzFTI</a>
10 min.	<b>El Baile del Vivo paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos del Baile del Vivo.	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar el Baile del Vivo</a>
15 min.	<b>Bailamos el Vivo</b> A continuación, dividiremos al grupo en tres subgrupos. En cada uno deberá haber niños y niñas. Bailaremos el Vivo tantas veces como sea necesario hasta que todos hayan participado	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMRSAZTzFTI">https://www.youtube.com/watch?v=IMRSAZTzFTI</a>
5 min.	<b>Visualización de La Berlina</b> Antes de seguir con el siguiente baile, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas y recordando lo que trabajamos anteriormente mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Iw1xoGVH6Ik">https://www.youtube.com/watch?v=Iw1xoGVH6Ik</a>
10 min.	<b>La Berlina paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos de la berlina	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar una berlina</a>
40 min.	<b>Bailamos la Berlina</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos una berlina con música.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Iw1xoGVH6Ik">https://www.youtube.com/watch?v=Iw1xoGVH6Ik</a>
10 min.	<b>Repasamos la Isa</b> Una vez que tenemos claro lo que trabajamos en esta sesión, repasaremos brevemente los contenidos de la sesión anterior y bailaremos de nuevo la isa.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r2EPIW9UT8A">https://www.youtube.com/watch?v=r2EPIW9UT8A</a>
20 min.	<b>Comentario de la sesión</b> Para finalizar la sesión, comentaremos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho y qué hemos aprendido, así como posibles mejoras para las siguientes sesiones. En esta sesión el plato principal serán las quesadillas, típicas de El Hierro.	Tentempié con Quesadillas

**OBSERVACIONES:** Si no diera tiempo de repasar la isa, no pasaría nada. Se dejaría para otro día.

**SESIÓN 3: La Palma**

<b>CONTENIDOS</b>	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
<b>CRITERIOS</b>	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
<b>ESTÁNDARES</b>	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
<b>CC.BB.</b>	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
15 min.	<b>Introducción a los trajes típicos y tradicionales</b> Apoyándonos en una presentación de Power Point, mostraremos a los alumnos algunos de los trajes tradicionales más representativos de las islas.	<a href="#">Presentación</a> Ordenador Proyector
5 min.	<b>Visualización del Siote Palmero</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas y recordando lo que trabajamos anteriormente mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nb9-W5Aqu_M">https://www.youtube.com/watch?v=nb9-W5Aqu_M</a>
10 min.	<b>El Siote paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos del siote palmero	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar el siote palmero</a>
40 min.	<b>Bailamos el Siote</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos el siote palmero con música.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nb9-W5Aqu_M">https://www.youtube.com/watch?v=nb9-W5Aqu_M</a>
25 min.	<b>Repasamos lo anterior</b> Una vez que tenemos claro lo que trabajamos en esta sesión, repasaremos brevemente los contenidos de la sesión anterior, baile del vivo y berlina, y bailaremos de nuevo la isa.	Ordenador y Proyector Enlaces correspondientes
25 min.	<b>Comentario de la sesión</b> Para finalizar la sesión, comentaremos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho y qué hemos aprendido, así como posibles mejoras para las siguientes sesiones. En esta sesión destacarán las rapaduras y el príncipe Alberto.	Tentempié con Rapaduras y Príncipe Alberto

**OBSERVACIONES:** En caso de aprender el Siote con facilidad podría hablarse del Baile de los Enanos y practicarlo

SESIÓN 4: La Gomera		
<b>CONTENIDOS</b>	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
<b>CRITERIOS</b>	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
<b>ESTÁNDARES</b>	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
<b>CC.BB.</b>	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
15 min.	<b>Conocimiento de Grupos y Solistas relevantes</b> Apoyándonos en una presentación de Power Point, mostraremos a los alumnos y alumnas, algunos de los grupos y solistas de música canaria más relevantes a lo largo de la historia en todo el archipiélago.	<a href="#">Presentación</a> Ordenador Proyector
5 min.	<b>Visualización del Baile del Tambor</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas y recordando lo que trabajamos anteriormente mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qdovSGVKElo">https://www.youtube.com/watch?v=qdovSGVKElo</a>
10 min.	<b>El Baile del Tambor paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos del Baile del Tambor	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar el Baile del Tambor</a>
40 min.	<b>Bailamos el Baile del Tambor</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos con música.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qdovSGVKElo">https://www.youtube.com/watch?v=qdovSGVKElo</a>
30 min.	<b>Repasamos lo anterior</b> Una vez que tenemos claro lo que trabajamos en esta sesión, repasaremos brevemente los contenidos de las sesiones anteriores: siote palmero, baile del vivo, berlina, isa.	Ordenador y Proyector Enlaces correspondientes
20 min.	<b>Comentario de la sesión</b> Para finalizar la sesión, comentaremos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho y qué hemos aprendido, así como posibles mejoras para las siguientes sesiones. En esta sesión el plato principal del tentempié serán las galletas gomeras.	Tentempié con Galletas Gomeras
<b>OBSERVACIONES:</b> Si hubiera en el centro unas chácaras y/o un tambor gomero sería conveniente enseñarlo a los alumnos en algún momento de la sesión y permitirles tocarlo.		
SESIÓN 5: Repaso		
<b>CONTENIDOS</b>	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
<b>CRITERIOS</b>	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
<b>ESTÁNDARES</b>	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
<b>CC.BB.</b>	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
90 min.	<b>Actividades Variadas para repasar</b> - <b>Elaboración de fichas de repaso y evaluación</b> Trabajarán de manera individual unas fichas con crucigramas, sopas de letras y otras actividades dinámicas, sobre los temas que hemos ido dando a lo largo de las diferentes sesiones - <b>Trivial del Folklore</b> Una vez terminadas las fichas, los dividiremos en grupos de 4 o 5 personas. Deberán crear 10 preguntas por grupo sobre lo que hemos trabajado, para posteriormente, jugar, en gran grupo. Cada grupo tirará el dado, el número mayor empieza. En cada uno habrá un portavoz, encargado de decir en alto la respuesta. Si aciertan, continúan tirando. Si fallan se quedan en su casilla. Además, en el tablero hay casillas que te hacen volver al principio, perder turnos o avanzar. - <b>Creación de coreografía para un género no trabajado</b> Por grupos, crearán una coreografía para el género que el docente estime. Pueden ser: Malagueñas, folías, Santo Domingo, Tajaraste de Tenerife, Aires de Lima, Tanganillo, Sorondongo... - <b>Exposición de la coreografía</b> Una vez creada la coreografía, la expondrán al resto de grupos. Todos habrán tenido que crearla para la misma canción, para que a la hora de reproducir sea una sola la que se escucha. - <b>Visualización de la danza correcta</b> Cuando cada grupo ha expuesto su coreografía, veremos cómo es realmente la danza, buscando similitudes y diferencias con respecto a lo que los alumnos y alumnas han creado.	Material de Clase Focopias Tablero de Juego Fichas Dados Proyector Ordenador Vídeo y audición sobre la danza escogida
30 min.	<b>Repaso de los bailes</b> Repasaremos los contenidos de las sesiones anteriores: siote palmero, berlina, baile del tambor, baile del vivo e isa.	Ordenador y proyector Audiciones de cada baile
<b>OBSERVACIONES:</b> El tiempo de esta sesión irá en función de las necesidades del alumnado		



SESIÓN 6: Fuerteventura		
<b>CONTENIDOS</b>	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
<b>CRITERIOS</b>	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
<b>ESTÁNDARES</b>	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
<b>CC.BB.</b>	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
15 min.	<b>Características de la música tradicional</b> Apoyándonos en una presentación de Power Point, mostraremos al alumnado algunas de las características más relevantes de la música tradicional canaria.	<a href="#">Presentación</a> Ordenador Proyector
5 min.	<b>Visualización del Chotis Majorero</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas y recordando lo que trabajamos anteriormente mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ceVlkmir5bA">https://www.youtube.com/watch?v=ceVlkmir5bA</a>
10 min.	<b>El Chotis majorero paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos del Chotis majorero	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar el Chotis majorero</a>
20 min.	<b>Bailamos el Chotis majorero</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos con música.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ceVlkmir5bA">https://www.youtube.com/watch?v=ceVlkmir5bA</a>
5 min.	<b>Visualización de la Polca majorera</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas y recordando lo que trabajamos anteriormente (trajes e instrumentos) mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UfGDopgT1b8">https://www.youtube.com/watch?v=UfGDopgT1b8</a>
10 min.	<b>La polca majorera paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos de la polca	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar la polca majorera</a>
40 min.	<b>Bailamos La Polca Majorera</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos con música.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UfGDopgT1b8">https://www.youtube.com/watch?v=UfGDopgT1b8</a>
15 min.	<b>Comentario de la sesión</b> Para finalizar la sesión, comentaremos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho y qué hemos aprendido, así como posibles mejoras para las siguientes sesiones. En esta sesión, el plato principal del tentempié serán los buñuelos de queso.	Tentempié con Buñuelos de Queso
<b>OBSERVACIONES:</b> Como en el resto de sesiones, el tiempo previsto es orientativo, puede ocuparse más o menos en cada actividad.		
SESIÓN 7: Gran Canaria		
<b>CONTENIDOS</b>	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
<b>CRITERIOS</b>	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
<b>ESTÁNDARES</b>	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
<b>CC.BB.</b>	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
15 min.	<b>Introducción a los géneros y danzas</b> Apoyándonos en una presentación de Power Point, mostraremos a los alumnos algunos géneros muy característicos de las islas, así como diferentes danzas características del archipiélago.	<a href="#">Presentación</a> Ordenador Proyector
5 min.	<b>Visualización de las Seguidillas de Gran Canaria</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas y recordando lo que trabajamos anteriormente (trajes e instrumentos) mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1UsPKINZZmU">https://www.youtube.com/watch?v=1UsPKINZZmU</a>
10 min.	<b>Seguidillas paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos de las seguidillas	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar las seguidillas de Gran Canaria</a>
50 min.	<b>Bailamos las Seguidillas de Gran Canaria</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos con música.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1UsPKINZZmU">https://www.youtube.com/watch?v=1UsPKINZZmU</a>
20 min.	<b>Repasamos lo anterior</b> Una vez que tenemos claro lo que trabajamos en esta sesión, repasaremos brevemente los contenidos de las sesiones anteriores: siote palmero, berlina, baile del tambor, polca y chotis.	Ordenador y Proyector Enlaces correspondientes
20 min.	<b>Comentario de la sesión</b> Para finalizar la sesión, comentaremos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho y qué hemos aprendido, así como posibles mejoras para las siguientes sesiones. En esta sesión, el tentempié estará acompañado por suspiros de moya.	Tentempié con Suspiros de Moya
<b>OBSERVACIONES:</b> En el momento de repasar lo anterior, repasaremos lo que consideremos que tienen más flojo o a petición de los alumnos, el que ellos prefieran.		

SESIÓN 8: Lanzarote		
CONTENIDOS	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
CRITERIOS	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
ESTÁNDARES	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
CC.BB.	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
15 min.	<b>Introducción a los géneros y las danzas II</b> Apoyándonos en una presentación de Power Point, mostraremos a los alumnos otros géneros y danzas característicos de las islas.	<a href="#">Presentación</a> Ordenador Proyector
5 min.	<b>Visualización de las Seguidillas de Lanzarote</b> Antes de comenzar a bailar, enseñaremos al alumnado qué vamos a hacer. Iremos dando consignas y recordando lo que trabajamos anteriormente (trajes e instrumentos) mientras lo observamos.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zz4bFQLfkdY">https://www.youtube.com/watch?v=zz4bFQLfkdY</a>
10 min.	<b>Seguidillas de Lanzarote paso a paso</b> Una vez que lo hemos visto y comentado, en gran grupo, seguiremos las indicaciones que vaya dando el docente sobre los pasos de las seguidillas	<a href="#">Indicaciones de cómo bailar las seguidillas de Lanzarote</a>
50 min.	<b>Bailamos las Seguidillas de Lanzarote</b> Una vez que sabemos los pasos, y los hemos practicado lentamente y sin música, sino escuchando las indicaciones del docente, bailaremos con música.	Ordenador y Proyector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zz4bFQLfkdY">https://www.youtube.com/watch?v=zz4bFQLfkdY</a>
20 min.	<b>Repasamos lo anterior</b> Una vez que tenemos claro lo que trabajamos en esta sesión, repasaremos brevemente los contenidos de las sesiones anteriores: siote palmero, berlina, baile del tambor, polca, seguidillas de Gran Canaria.	Ordenador y Proyector Enlaces correspondientes
20 min.	<b>Comentario de la sesión</b> Para finalizar la sesión, comentaremos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho y qué hemos aprendido, así como posibles mejoras para las siguientes sesiones. En esta sesión, el tentempié estará acompañado por Sopas de Miel, entre otros	Tentempié con Sopas de Miel
<b>OBSERVACIONES:</b> En el momento de repasar lo anterior, repasaremos lo que consideremos que tienen más flojo o a petición de los alumnos, el baile que ellos prefieran.		
SESIÓN 9: Repaso		
CONTENIDOS	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
CRITERIOS	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
ESTÁNDARES	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
CC.BB.	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
60 min.	<b>Repaso de cada baile</b> Esta sesión comenzaremos repasando todos los bailes las veces que sean necesarias. Repasaremos todos, sin excepción dar confianza al alumnado para la exposición de la siguiente sesión	Ordenador y altavoces Audiciones de cada baile
10 min.	<b>Distribución en grupo para las presentaciones</b> Todos los alumnos deberán participar en las presentaciones teóricas, de manera que, en esta sesión los dividiremos en función de sus preferencias.	-----
20 min.	<b>Trabajo de las diferentes exposiciones</b> En esta parte de la sesión se entregará al alumnado una copia de las presentaciones expuestas en las diferentes sesiones para que, en grupos, determinen quién expondrá cada apartado y cómo.	Presentaciones impresas Material de Clase
5 min.	<b>Práctica de entradas y salidas</b> Es importante que a la hora de exponer los diferentes bailes, a la hora de saludar y agradecer la asistencia los alumnos sean lo más correctos posible, por ello es necesario que se practiquen las entradas y las salidas, así como los saludos.	-----
10 min.	<b>Acordar qué traerá cada uno para el tentempié</b> En la pizarra iremos apuntando qué traerá cada alumno para merendar en la próxima sesión, así iremos viendo todo lo que traerán y trataremos de no repetir.	-----
5 min.	<b>Dar instrucciones para la exposición</b> Recordaremos a los alumnos una serie de normas para que la exposición salga bien: Deberán venir bien vestidos, comportarse bien, no leer a la hora de presentar la teoría, mantener una actitud correcta, etc.	-----
10 min.	<b>Evaluación</b> Los últimos diez minutos de la sesión, el alumnado completará un pequeño cuestionario que nos servirá para poder evaluar sus conocimientos y con el que ellos evaluarán el desarrollo del proyecto, para futuras puestas en práctica del mismo.	Material de Clase <a href="#">Fichas de Evaluación</a>
<b>OBSERVACIONES:</b> Si no desarrolláramos el proyecto con los diferentes grupos a la vez, las propuestas nos servirían para la posterior aplicación.		

SESIÓN 10: Exposición		
<b>CONTENIDOS</b>	Ed. Artística -> (4.1), (4.4), (7.1), (7.5) Ed. Física -> (8.2), (8.5) Contenidos Didácticos	
<b>CRITERIOS</b>	Ed. Artística (4, 7), Ed. Física (8)	
<b>ESTÁNDARES</b>	Ed. Artística (53, 56, 57, 58, 59), Ed. Física (8, 9)	
<b>CC.BB.</b>	(CL), (AA), (CSC), (CEC)	
TIEMPO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MAT. Y RECURSOS
30 min.	<b>Preparación y decoración del espacio</b> Dispondremos de media hora antes de que lleguen los familiares de los alumnos, así como otros compañeros del centro si se creyera oportuno. En este tiempo, decoraremos el espacio de presentación, prepararemos las presentaciones y el posterior tentempié, repasaremos los detalles y el orden y daremos máxima tranquilidad al alumnado. Todo saldrá bien.	Imágenes de Canarias Banderillas Imágenes de las sesiones Música Canaria variada como música ambiente
10 min.	<b>Presentación del Proyecto a las familias</b> Antes de que los alumnos comiencen con las diferentes intervenciones, el docente responsable del proyecto presentará a los familiares qué hemos hecho en cada sesión, por encima, y cómo lo hemos hecho.	-----
20 min.	<b>Introducción Teórica</b> Por grupos, los alumnos explicarán a sus familiares los contenidos teóricos que vimos al principio de cada sesión. Cada grupo explicará los diferentes géneros, trajes tradicionales, instrumentos, grupos y solistas, etc. de cada isla.	Ordenador y Proyector Presentaciones Power Point
30 min.	<b>Exposición de Bailes</b> Una vez que los padres conocen un poco más sobre la cultura y las tradiciones de las islas, los alumnos mostrarán los bailes que hemos aprendido.	Programa de Actuaciones Parranda
30 min.	<b>Merienda y Despedida</b> Como despedida, y como en el resto de las sesiones, dispondremos de un pequeño tentempié, donde los platos principales serán característicos de la gastronomía canaria.	Comida típica canaria
<b>OBSERVACIONES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>El espacio quedará dividido en tres ámbitos: un lugar con sillas frente al proyector, para las diferentes presentaciones; un lugar para el tentempié final; por último, un espacio para los bailes. Quedaría estructurado de la siguiente manera: -----&gt;</li> <li>Sería conveniente que no fueran más de 4 alumnos o alumnas por presentación de cada isla.</li> <li>Los bailes podrán ser bailados por todo el grupo o que, según la división para las exposiciones de la teoría de cada isla, bailaran en pequeños grupos.</li> <li>Este día, los alumnos y alumnas deberán venir vestidos (lo menos disfrazados posible) de magos, así como el docente responsable del proyecto.</li> <li>Para esta sesión, en lugar de proyectar las audiciones, contaremos con una parranda de músicos.</li> <li>Esta sesión serán los alumnos y alumnas quienes traigan algo para el tentempié.</li> </ul>		



### 3.10. Conclusiones del Proyecto

Pese a que lo más cómodo suele ser partir del entorno más cercano, de lo que el alumnado conoce, en la actualidad (influenciada por tanta globalización, como decíamos al principio) se parte del lado contrario. Es decir, partimos de lo que los alumnos y alumnas no saben, de una música, una cultura y unas costumbres que no son “las suyas”. Por este motivo, con este proyecto se ha procurado despertar en el alumnado ese interés tan necesario, pero no de manera ajena, ni por obligación, sino como un medio de disfrute y diversión.

Asimismo, tratamos de despertar el interés de los familiares, pues, en muchos casos, los alumnos y alumnas llegarán a casa contando qué han hecho y cómo lo han pasado y con esto conseguiremos que los mayores también se interesen. Por si fuera poco, la última sesión trataremos de involucrarlos, intentando así que el proyecto no se acabe en la última sesión, sino habiendo dejado huella tanto en alumnos como en familias, para que sean ellos quienes continúen aprendiendo y adentrándose en el mundo del folklore de Canarias.

Puede que la mayor limitación con la que nos encontramos sea la falta de tiempo, pero esta siempre es una limitación en todos los aspectos y ámbitos, de manera que debemos saber combatirla. Además, debemos tener en cuenta que el proyecto no se ha llevado a la práctica, lo cual también nos limita bastante. Esto no significa que no pueda hacerse, pues está bien estructurado y con el tiempo bien establecido para ello, aunque resultaría conveniente que yo, como diseñadora del proyecto, me reuniera con claustro de profesores y equipo directivo del

centro donde se pretende aplicar para que entendieran la distribución y secuenciación de actividades, así como para aportar algunos conocimientos o recursos que pudieran interesar sobre el tema.

Un aspecto que sería conveniente tener en cuenta es la presencia en los distintos grupos de alumnos de diferentes nacionalidades, lo cual, a la hora de relacionar nuestra cultura con la de los demás, sería interesante apreciar y que, de esta manera, alumnos y alumnas, tomen conciencia de la multiculturalidad que existe en su ámbito escolar. Para ello, estaría bien que, como propuesta futura, y si se dispusiera de más tiempo, se comparara nuestro folklore, con el de otras partes del mundo, para así hacer ver al alumnado las diferencias y similitudes que existen, valorando siempre la riqueza de todas y cada una de las culturas.

Asimismo, sería interesante que, como elemento motivador, se contara con la presencia de expertos ajenos al centro, pero muy relacionados con el mundo del folklore canario, como podrían ser Benito Cabrera, timplista de renombre, o Besay Pérez, que aunque menos conocido por el alumnado, se relacionó desde muy pequeño con la música canaria, y al ser un chico joven podría acercarse aún más a los intereses de los niños y niñas.

#### 4. CONCLUSIONES

Como decíamos al principio, un Trabajo de Fin de Grado es una tarea con la que cerrar un momento de nuestra vida. Nuestra etapa como estudiantes de un grado universitario, el cual estuvo cargado de trabajos, exámenes, tutorías, seminarios, prácticas, horas de biblioteca; pero sobre todo, muchos conocimientos, emociones y experiencias, momentos que no olvidaremos y que nos han convertido en lo que hoy somos, futuros profesionales de la enseñanza.

Este TFG me ha servido como extracción, desglose y análisis de todo lo que he vivido durante mi formación superior en la Universidad de La Laguna, por lo que he tenido que revisar, curso por curso, asignatura por asignatura, todas y cada una de las tareas, trabajos y prácticas, que, individualmente, en parejas o en grupos, he ido realizando durante estos años. Tras este análisis, he podido reflexionar sobre qué capacidades, conocimientos y actitudes he desarrollado con cada actividad, de manera que ahora me doy cuenta de quién era y en qué me he convertido, así como lo que puedo aportar como futura docente a la sociedad.

Además de todas las competencias que durante la memoria del desarrollo competencial comentamos, así como las diferentes evidencias que presenté para demostrarlo, debemos tener en cuenta las capacidades que he adquirido con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, las cuales he desarrollado no sólo con la reflexión de mi proceso de aprendizaje, sino también con el diseño y la planificación de un proyecto con el que impulsarme hacia el mercado laboral. Estas competencias son las siguientes:

[CE23]	Reflexionar sobre el proceso formativo vivido.
[CG10a]	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
[CG12a]	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales
[CE6]	Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

Después de tantas reflexiones, de tanta selección de competencias y evidencias, de tanto esfuerzo y trabajo, y de la misma manera que me he dado cuenta de todas las cosas buenas que he vivido durante el grado, también me he dado cuenta de otras no tan buenas y que sería relevante comentar.

Para empezar, me parece una carencia importante por parte del alumnado que no conozca las competencias que debe adquirir a lo largo del grado, hasta una vez terminado este, bien por falta de interés, bien porque los profesores no le han dado la envergadura que tiene. Asimismo, el hecho de que nos queden competencias sin trabajar, o habiéndolas mencionado por encima, no me parece demasiado profesional, pienso que, todas, o al menos la mayoría, deberíamos conocerlas igual de bien que las demás para tener una formación más completa en todos los ámbitos.

Pese a esto, no me arrepiento de haber escogido este grado. Compartir experiencias con compañeros del grado, alumnos y docentes de diferentes centros; tener la posibilidad de llevar a la práctica todo lo que había aprendido durante mi formación; el cariño recibido por parte de algunos de los profesores de la universidad, así como su apoyo para seguir adelante con esfuerzo y trabajo... son muchos los momentos, las experiencias, las emociones, los aprendizajes, los recuerdos que me llevo. Más allá de lo formal, el Trabajo de Fin de Grado me ha servido como herramienta para ver lo que era, lo que soy y lo que quiero ser, pues, ser maestro no es tarea fácil, requiere de tiempo, esfuerzo y dedicación, de paciencia, de formación continua, de innovación y renovación... así como de muchas otras cualidades que sé que tengo. Estoy preparada, con ganas y voy a hacerlo lo mejor posible.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, E. (1985). *Estudios sobre el folklore canario*. Las Palmas, Gran Canaria: Edirca.
- ARÉVALO, A. (2009). *Importancia del folklore musical como práctica educativa*. Revista Electrónica Europea de Música en la Educación, 23, 1-14.
- CABRERA, R. (2010). *Apuntes para una reflexión etnomusicológica*. Santa Cruz de Tenerife: Idea: Agüere.
- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J. (1997). *El folklore musical*. Madrid: Alianza.
- Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 156, de 13 de agosto)
- DELGADO, J. C (2004). *El folklore musical de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Publicaciones Turquesa, S.L.
- DÍAZ, M. C. (1994). *Algunas consideraciones sobre las danzas tradicionales en Canarias*. Revista Tenique, 2, 53-75.
- JAMBRINA, A. (2009). *Enseñar y aprender música tradicional hoy. ¿Por qué y para quién?* Revista Eufonía, 46, 59-70.
- LORENZO, A. I (1997). *Unidades Didácticas: Educación Primaria. Al son de la isa*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- NODA, T. (1978). *La música tradicional canaria hoy*. Las Palmas, Gran Canaria: Imprenta Lezcano.
- NODA, T. (1997). *La música tradicional en Canarias*. Revista Eufonía, 9, 35-42.
- SIEMENS, L. (1941). *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario.
- VOLTES, A. y SOSA, P. (1985). *Introducción del folklore en la educación musical de la E.G.B. en Canarias*. La Laguna: [s.n.]

## 6. WEBGRAFÍA

MARCHANT RAMÍREZ, L. Ed. (2005) *Actualizaciones para el Desarrollo Organizacional, Primer Seminario*. Edición electrónica. [www.eumed.net/libros/2005/lmr/](http://www.eumed.net/libros/2005/lmr/) (Consultado el 28/04/2016)

DÍAZ GONZÁLEZ, J (1988). Revista de Folklore, 89. Valladolid. <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=742> (Consultado el 20/05/2016)

MUÑOZ CORVALÁN, J. (2012): "*Proceso de planificación para la elaboración de programas*", en Contribuciones a las Ciencias Sociales. <http://www.eumed.net/rev/ccss/21/jlmc2.html> (Consultado el 03/05/2016)

CÓRDOBA GÓMEZ, F. J. (2006). *La evolución de los estudiantes: una discusión abierta*. Revista Iberoamericana de Educación, ISSN-e 1681-5653, Vol. 39, Nº. 7. <http://rieoei.org/deloslectores/1388Cordoba-Maq.pdf>. (Consultado el 03/05/2016)

PRENSKY, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Pág. 14. [http://innovacioneducativa-sm.aprenderapensar.net/files/2011/09/Ensenar\\_nativos\\_digitales.pdf](http://innovacioneducativa-sm.aprenderapensar.net/files/2011/09/Ensenar_nativos_digitales.pdf) (Consultado el 07/05/2016)

SHARA, I. (2014). *La batuta invisible: El liderazgo que genera armonía. Cap. 1. Pág. 4*. <https://books.google.es/books?isbn=8416029199> (Consultado el 10/05/2016)

CHURCHILL, W. *Sin tradición, el arte es un rebaño de ovejas que no tienen pastor. Sin innovación, es un cadáver*. [http://www.frasesgo.com/frase/frase-de-winston\\_churchill-10570.html](http://www.frasesgo.com/frase/frase-de-winston_churchill-10570.html) (Consultado el 10/05/2016)

HERNANDO ARCE, J. L. (2012). *Trabajo de Fin de Grado*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2723/6/TFG-G%20173.pdf> (Consultado el 10/05/2016)

### Información sobre Proyectos de Innovación

<http://puntocr.blogspot.com.es/2012/05/tipos-y-modelos-de-proyectos.html>

(Consultado el 01/06/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=jlWJ8Ad7Vr0&feature=youtu.be>

(Consultado el 01/06/2016)

<http://es.slideshare.net/julio9393/proyectos-de-innovacin-educativa-educa>

(Consultado el 01/06/2016)

[http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/innovacion\\_educativa\\_octubre.pdf](http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/innovacion_educativa_octubre.pdf)

(Consultado el 01/06/2016)

### Información sobre qué es el folklore

<http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html> (Consultado el 30/04/2016)

<http://www.filomusica.com/filo86/folklore.html> (Consultado el 30/04/2016)

<http://es.slideshare.net/fredivelasquezquevedo/folklor-musical> (Consultado el 30/04/2016)

<http://www.uv.es/~serranoj/folklore.htm> (Consultado el 10/05/2016)

### Información sobre el Folklore de Canarias

[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcat=37&idcap=89&idcon=514](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=37&idcap=89&idcon=514) (Consultado el 15/05/2016)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=38934> (Consultado el 15/05/2016)

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/cultura/canaria/musica/musica.htm>

(Consultado el 15/05/2016)

### Información sobre el Folklore en la Educación Musical

<http://www.euskonews.com/0118zbnk/gaia11801es.html> (Consultado el 15/05/2016)

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf> (Consultado el 18/05/2016)

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/delgado.pdf> (Consultado el 28/05/2016)

### Recursos didácticos

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2006/Noviembre/el-tambor-de-las-islas-una-propuesta-didactica> (Consultada el 14/04/2016)

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2006/Marzo/la-cancion-canaria-una-propuesta-didactica> (Consultada el 14/04/2016)

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/sa/2015/09/03/musica-canaria-sus-bailes-y-juegos/> (Consultada el 19/05/2016)

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/sa/2016/02/10/que-sabes-del-timple/> (Consultada el 19/05/2016)

### Recursos para Danzas y Bailes Canarios

Isa (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=r2EPIW9UT8A>

Baile del Vivo (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=IMRSAZTzFTI>

Berlina Herreña (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=Iw1xoGVH6Jk>

Siote Palmero (Consultado el 20/05/2016)

[https://www.youtube.com/watch?v=nb9-W5Aqu\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=nb9-W5Aqu_M)

Baile del Tambor (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=qdovSGVvElo>

Chotis Majorero (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=ceVlkmir5bA>

Polca Majorera (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=UfGDopgTJb8>

Seguidillas de Gran Canaria (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=1UsPKJNZmU>

Seguidillas de Lanzarote (Consultado el 20/05/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=zz4bFQLfkdY>

### Recursos para Presentación de Trajes Típicos y Tradicionales

<http://lalagunaahora.com/?p=43159> (Consultado el 02/06/2016)

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2010/Diciembre/almanaque-del-gobierno-de-canarias-2010-analisis-pormenorizado-de-un-desproposito-y-iii> (Consultado 04/06/2016)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Trajes\\_t%C3%ADpicos\\_de\\_Canarias](https://es.wikipedia.org/wiki/Trajes_t%C3%ADpicos_de_Canarias) (Consultado el 04/06/2016)

<http://guachinchesparranderos.blogspot.com.es/> (Consultado el 04/06/2016)

## 7. ANEXOS

### Anexo 1: Currículum VITAE



# INÉS MORALES RODRÍGUEZ

### DATOS PERSONALES

**Nombre:** Inés Morales Rodríguez

**Fecha de Nacimiento:** 29 de Noviembre de 1994

**Dirección:** Santa Cruz de Tenerife, 38111, Santa María del Mar, C/Chirche, N°5.

**Teléfono Móvil:** 653.795.940

**Correo Electrónico:** inesmoralesrguez@gmail.com

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- Graduada en ESO con nota media de notable alto en el Colegio Virgen del Mar, año 2009-2010.
- Curso sobre “Técnica e interpretación en la Guitarra” impartido por Iliana Matos en el año 2011, con una duración de 20 horas y una calificación final de APTO.
- Graduada en Bachillerato, en la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales en el Instituto Tomás de Iriarte, con nota media de Matrícula de honor, año 2011-2012.
- Curso sobre “Fuentes de Información para los estudios universitarios” en el año 2012, con una duración de 10 horas y una calificación final de APTO.
- Graduada en Enseñanzas Profesionales de Música, en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, en la especialidad de Guitarra, con nota media de notable, año 2013
- Seminario Transversal sobre Matemáticas y Música en el año 2014, con una duración de 10 horas y una calificación final de APTO.
- Curso de Manipulador de Alimentos en el año 2014, con una duración de 8 horas y una calificación final de APTO.
- Curso sobre “Actividades Físicas, recreativas, rítmicas, competitivas y de acondicionamiento”, impartido en la Universidad de Verano de Adeje en el año 2014, con una duración de 50 horas y una calificación final de sobresaliente.
- Curso sobre “La Compañía de las Palabras: lectura, afectos y voluntariado” en el año 2015, con una duración de 10 horas y una calificación final de APTO.
- Curso de “Iniciación a los Bailes Tradicionales Canarios” impartido por la Agrupación Folklórica Universitaria en el año 2015, con una duración de 15 horas y una calificación final de APTO.
- Actual estudiante de Grado de Maestro en Educación Primaria en la Universidad de la Laguna

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

- Prácticas como maestra de primaria en el Colegio Público de Santa María del Mar, durante un total de 210 horas. Evaluadas con nota media de 9, en el año 2014.
- Prácticas como maestra de primaria en el Colegio MM. Dominicas Vistabella, durante un total de 450 horas. Evaluadas con nota media de , en el curso 2015-2016
- Profesora de clases particulares de inglés, música y matemáticas

**COMPETENCIAS PERSONALES**

- Lengua Materna: Español
- Otros Idiomas: Inglés

COMPREENSIÓN		HABLA		EXPRESIÓN ESCRITA
Auditiva	Lectora	Interacción	Expresión	
B2	B2	B1	B1	B1

- Permiso de Conducir: B
- Coche propio
- Disponibilidad para viajar
- Disponibilidad de horarios
- Buenas dotes de comunicación tanto oral como escrita
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Gran sentido de la organización.
- Alta capacidad de negociación, resolución de conflictos y toma de decisiones.
- Buen manejo del paquete Microsoft Office (Word, Excel y PowerPoint), así como de algunas aplicaciones informáticas relacionadas con creación, diseño y gestión de páginas web y blogs.

## Anexo 2: Objetivos, Contenidos y Competencias

### Objetivos

#### *Objetivos Generales de la Etapa*

D. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

M. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

#### *Objetivos Didácticos*

1. Conocer y distinguir algunos de los géneros folklóricos de la música canaria a través de la escucha activa, valorando su riqueza dentro del patrimonio cultural.
2. Reconocer los distintos instrumentos populares de nuestra música tradicional a través de la escucha activa y la visualización de vídeos o imágenes.
3. Desarrollar una actitud crítica y de respeto hacia las manifestaciones artísticas que se presenten, valorando la diversidad cultural como muestra de la riqueza del patrimonio cultural.
4. Descubrir las posibilidades de movimiento, expresión y coordinación del propio cuerpo para representar diversas situaciones y ritmos musicales a través de la escucha activa y la visualización de vídeos, mostrando una actitud participativa.
5. Valorar la importancia del silencio como elemento imprescindible para la interpretación y como hábito en la mejora de las relaciones con los demás.
6. Aceptar la participación de todos los miembros del grupo en las actividades evitando la discriminación de cualquier tipo y los comportamientos agresivos.

### *Competencias Básicas*

#### *- Competencia en Comunicación Lingüística*

Los procesos comunicativos que se desarrollarán en este proyecto surgirán de manera espontánea mediante gestos y expresiones, es decir, lenguaje no verbal. Asimismo, el alumnado participará en diversas posibilidades comunicativas al tener que trabajar en grupo, lo que expandirá su competencia y su capacidad de interacción con los demás.

#### *- Competencia de Aprender a Aprender*

Esta competencia exige la capacidad del alumnado para que tengan curiosidad por aprender, y así, se convierta en protagonista de su propio aprendizaje. Para ello, en el proyecto se trabaja desde la tolerancia, la reflexión y la valoración de las dificultades y los errores como herramienta básica para el aprendizaje.

#### *- Competencias Sociales y Cívicas*

El hecho de trabajar en grupo, respetando las diferentes aportaciones de los demás, en un clima de tolerancia, ya implica el desarrollo de esta competencia, mediante la cual despertaremos en el alumnado la capacidad de comunicarse de manera constructiva y expresando y comprendiendo los diferentes puntos de vista que se planteen.

- *Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales*

El currículo de Canarias nos dice que en Educación Artística se contribuye directamente a esta competencia debido a *la creación de la identidad cultural como ciudadano y ciudadana de un país o miembro de un grupo, relacionada con el conocimiento, estudio y comprensión, tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico*; y esto es justamente, lo que pretendemos desarrollar con los alumnos y alumnas a través de este proyecto.

### **Contenidos**

#### *Contenidos Extraídos del Currículo*

##### Área de Educación Artística

4.1. Conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias.

4.4. Interpretación de canciones y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, apreciando su valor cultural y la importancia de su conservación.

7.1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.

7.5. Interpretación de danzas de diferentes estilos y épocas, propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

##### Área de Educación Física

8.2. Adecuación del movimiento a la ejecución de bailes tradicionales de Canarias.

8.5. Valoración del baile tradicional como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

#### *Contenidos Didácticos*

- Interpretación corporal (y en algunos casos instrumental y/o vocal) de los diferentes géneros folklóricos de nuestras islas
- Reconocimiento de la instrumentación típica del folklore
- Escucha activa de audiciones relacionadas con la música popular
- Respeto, valoración y aprecio por las canciones y bailes de los diferentes géneros
- Actitud participativa, respeto y colaboración con los compañeros.
- Conocimiento de la forma de las canciones

## Anexo 3: Criterios y Estándares de Evaluación

### *Criterios de Evaluación*

#### *Educación Artística:*

4. Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

7. Interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.

#### *Educación Física:*

8. Practicar bailes populares y tradicionales de Canarias, reconociendo su valor lúdico, social y cultural.

### *Estándares de Aprendizaje*

#### *Educación Artística:*

53. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

57. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.

58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

59. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

#### *Educación Física:*

8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.

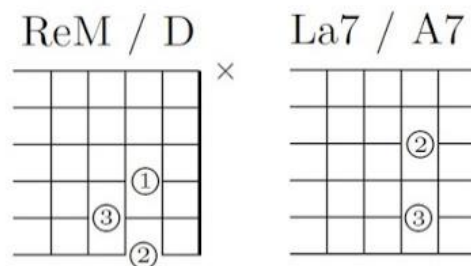


Anexo 4: Indicadores de Evaluación del Alumnado

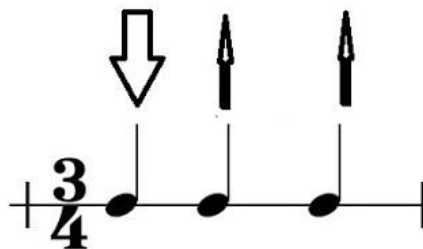
Indicadores de Evaluación	Nada	Poco	Bien	Mucho
Muestra una actitud participativa				
Muestra una actitud de respeto ante las intervenciones de los compañeros				
Mantiene un actitud de escucha activa				
Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos				
Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos				
Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.				
Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas				
Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales				
Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas				
Mantiene un comportamiento adecuado durante las sesiones				
Conocimiento de contenidos de las fichas y actividades				

Anexo 7: Guía para interpretar una isa

Para comenzar a hacer música (que es de lo que se trata) abordaremos el Estribillo de la Isa Parrandera, pues es conocido y fácil de acompañar. Solo lleva 2 acordes: Re Mayor (ReM, D) y La Séptima (La7, A7), que tienen la siguiente posiciones:



La isa tiene ritmo ternario (3 partes) que haremos de la siguiente manera con la guitarra



Anexo 8: Tablero de Juego (Sesión 5)

