

estos tiempos son algunas de las cuestiones tratadas. El capítulo cuarto (pp. 94-118) nos proporciona una visión general sobre el mundo doméstico de la mujer; el trabajo de casa, el arreglo personal y algunos ejemplos de personajes femeninos relevantes de la época completan este apartado. El quinto (pp. 119-138) está dedicado a las desventajas que supone la condición femenina para acceder a las diferentes parcelas del mundo socio-cultural de la época, y a los cambios que impulsa la ideología cristiana al respecto.

Finaliza el libro ofreciendo una conclusión en la que se subrayan los nuevos aires de castidad que la cultura cristiana inculca tanto al hombre como a la mujer y reconociendo la dificultad que entraña la generalización de cualquier aspecto relacionado con una sociedad tan variada y compleja.

Además, el libro se complementa con un prefacio, notas sobre la traducción y abreviaciones (pp. IX-XIX) y finaliza con las referencias bibliográficas, un índice general y uno onomástico. En suma, la obra nos acerca al problema de acoplamiento que supone el desmoronamiento de la cultura antigua y su transfiguración en los nuevos valores cristianos en los que el retiro y la abstinencia comienzan a tener un lugar importante. En definitiva, facilita el camino a quien desee penetrar en la esfera femenina de la antigüedad tardía.

CASILDA ÁLVAREZ SIVERIO

CLAUSS, J.J.: *The best of the Argonauts. The Redefinition of the Epic Hero in Book 1 of the Apollonius' Argonautica*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California Press 1993, XVIII y 238 pp.

Esta obra, refundición de la Tesis Doctoral del autor, supone un estudio en profundidad del libro 1 de *Las Argonáuticas* de Apolonio Rodio. Libro que, según Clauss, funciona como introducción a todo el poema. Se analiza la figura de Jasón y su discutido carácter heroico, forjado precisamente en este libro. En definitiva, se intenta responder a la cuestión que Clauss piensa que subyace en el trasfondo de este libro 1: ¿Quién es el mejor de los argonautas?

La obra se compone de ocho capítulos en cada uno de los cuales se examina con minuciosidad un pasaje del primer libro siguiendo rigurosamente el desarrollo de la trama.

En el primer capítulo (1. 1-22), se trata de cómo Apolonio identifica ya no sólo el tema épico del que se ocupa, sino también su planteamiento poético. En

el segundo (1. 23-233), se observa la introducción de una temática contrastada en la organización establecida por Apolonio de los Argonautas, a los que divide en dos grupos, uno encabezado por un hombre que se caracteriza por su habilidad, Orfeo, y otro dirigido por un hombre caracterizado por su fuerza, Heracles. Así está planteando Apolonio de una forma indirecta la búsqueda del mejor argonauta. En el capítulo tercero (1. 234-316), se inicia la narración propiamente dicha en la casa de Esón, donde se nos ofrece la primera descripción extensa del protagonista y su familia. En el siguiente capítulo (1. 317-518), Jasón da comienzo a la expedición en la costa de Págasas con un llamamiento para la elección del mejor de los argonautas como capitán. Algunos hechos previos a su partida sugieren que Jasón bien podría ser ese hombre. El quinto capítulo (1. 519-608) ofrece la descripción de la partida y, de nuevo, Apolonio opone fuerza y habilidad. También alude al matrimonio fracasado de Peleo y Tetis, que posee similitudes notables con el futuro matrimonio de Jasón y Medea.

Los tres capítulos que siguen tienen en común que Apolonio compara en ellos explícitamente las distintas maneras de afrontar la acción de Heracles y Jasón. En el sexto capítulo (1. 609-909) se refiere el episodio de la isla de Lemnos, en la cual los argonautas se enfrentan a la primera amenaza a su misión, deponiendo su partida cuando las mujeres lemnias les tientan con una vida llena de sensualidad en la isla. Se describe el atractivo de Jasón para las mujeres y su inclinación hacia una actitud pasiva, mientras Heracles adopta el viejo código moral de la acción individual. El capítulo séptimo (1. 910-1152) se desarrolla en el Monte de los Osos, más tarde conocido como Cícico. Allí tiene lugar la batalla de Heracles con los Hijos de la Tierra, expuesta por Apolonio paralelamente al encuentro armado de Jasón con sus anfitriones anteriores, los Dolíones, en el que mata al rey de éstos, Cícico, sin saber con quién luchaba. La cólera divina que se desata amaina después de la señal que se envía a Jasón cuando duerme, quien realiza los ritos expiatorios apropiados. El último capítulo (1. 1153-1362) acontece en Misia, donde la oportuna intervención y mensaje de Glauco estabilizan la situación de enfrentamiento causada por el abandono de Heracles, que poco antes había revelado su enorme fuerza al arrastrar él solo la Argo. Jasón exorciza al grupo de cualquier residuo de malos sentimientos con su experta manipulación del enfado de Telamón. De este modo él cumple una parte intrínseca de la definición del mejor de los argonautas que él mismo había dado en la playa de Págasas. Parten, pues, los argonautas hacia la Cólquide sin Heracles. Ellos tienen en Jasón al líder que se merecen, el que les promete armonía.

Completan el libro una bibliografía específica sobre el tema, un índice general y un índice de pasajes aludidos a lo largo de este primer libro de las *Argonáuticas*.

En resumen, el seguimiento que hace Clauss sobre cómo se va conformando el singular carácter heroico de Jasón, que es visto a menudo como un anti-héroe, es extremadamente interesante y exhaustivo. En resumen, pues, estamos ante un trabajo que realiza un análisis esclarecedor sobre el libro 1 de la obra de Apolonio, que se viene añadir a los estudios recientes que sobre los distintos aspectos del mundo helenístico se están realizando.

M^a GLORIA GONZÁLEZ GALVÁN

FANTHAM, E.; FOLEY, H.P.; KAMPEN, N.B.; POMEROY, S.B. AND SHAPIRO, H.A.: *Women in the Classical World. Image and Text*. New York-Oxford, Oxford University Press, 1994, XII + 430 pp.

Hay libros cuya publicación causa tal impacto en el campo de estudios a los que se refieren que constituyen un hito de obligada referencia por lo que suponen de innovación y originalidad. En el caso de *Goddesses, Whores, Wives and Slaves: Women in Classical Antiquity* (New York, 1975) de Sarah B. Pomeroy, su aparición significó, en el ámbito de los estudios clásicos, el descubrimiento de una nueva parcela de investigación: los estudios sobre la mujer griega y romana.

La escasa atención al mundo femenino prestada por la mayor parte de los investigadores así como la llamada de la autora a que se escribiera una historia de las mujeres en la Antigüedad han sido algunas de las causas, quizá las decisivas, por las que en los últimos veinte años han proliferado artículos y publicaciones que intentan paliar las lagunas existentes en tantos aspectos de la cultura clásica relacionados con la mujer: su consideración, actividades, educación, ideología, etc. Así, en Estados Unidos de Norte América, Inglaterra, Canadá y Australia se ha constituido una línea investigadora cuyas principales aportaciones cristalizan en *Arethusa Papers* y *Women's Studies* que, con un predominio de colaboraciones realizadas por estudiosas como Susan G. Cole, Linda B. Sussman, Jane M. Snyder y, sobre todo, algunas de las autoras y colaboradoras del libro objeto de esta reseña, S. B. Pomeroy, E. Fantham, H. P. Foley, N. B. Kampen, Froma Zeitlin, Larissa Bonfante, etc., emprenden la relectura de los textos antiguos a fin de elaborar una reinterpretación de la visión del mundo griego y romano a la luz de la oposición femenino/masculino. Dificultades inherentes a los géneros literarios así como la sesgada visión de una utilización exclusivamente textual han hecho que se haya acudido a