

OAKLEY, JOHN AND SINOS, REBECCA H.: *The Wedding in Ancient Athens*, Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 1993, XIV + 153 pp.

En las recientes investigaciones sobre el mundo clásico destaca una tendencia cada vez más en auge caracterizada por incorporar el elemento visual y arqueológico no ya como mero toque de amenidad en una exposición sustentada en fuentes escritas sino constituyendo la base prioritaria para el análisis. Prueba de ello son los trabajos de F. Lissarrague (*Image et céramique grécque*, ed. de F. Thelamon, Rouen 1983), de S. Walker ("Women and Housing in Classical Greece: The Archaeological Evidence" en A. Cameron- A. Kuhrt (eds.), *Images of Women in Antiquity*, London-Sydney 1983), etc.

En esa misma línea se sitúa esta publicación de John H. Oakley y Rebecca H. Sinos, profesores de Estudios Clásicos en los colegios de William and Mary en Williamsburg (Virginia) y Amherst College en Amherst (Massachusetts), respectivamente, quienes, en *The Wedding in Ancient Athens*, se propone la reconstrucción de los rituales del matrimonio a partir de una abundante selección de cerámica decorada (130 figuras) cuya reproducción ocupa 78 páginas (pp. 51-128). Cabe señalar, no obstante, que las fuentes literarias siguen ocupando un lugar relevante en la metodología de los autores quienes en el cap. 1, "Introduction" (pp. 3-8), resaltan en una selección significativa de textos la importancia de la ceremonia nupcial. De igual modo en el cap. 2, "Betrothal and The Wedding Process" (pp. 9-10), se acude a fuentes escritas para el examen de distintas facetas del matrimonio dado que las representaciones visuales conservadas no siempre reflejan todos los aspectos del proceso. En el cap. 3, "The Preparations for The Wedding" (pp. 11-21), se analizan tanto en el aspecto plástico como en el literario las fases previas a la boda considerada un rito de paso, sobre todo para las mujeres. Con profusión aparecen en la cerámica sacrificios y ofrendas, rituales indispensables para que las novias soliciten los buenos auspicios de Artemisa y Afrodita, diosas bajo cuyas esferas de acción transcurren, necesariamente sus vidas. El cap. 4, "The Wedding" (pp. 22-37), aborda la parte de la ceremonia más frecuente en los vasos y es el cortejo, el traslado de la desposada a la casa del novio. Antorchas, cantos y danzas hacen del paso algo irrepitable pues no sólo supone un cambio de resistencia sino el acceso definitivo a la etapa más decisiva en la existencia femenina: la maternidad y el control del mundo doméstico. El cap. 5 "After the Wedding" (pp. 38-42), constituye una interpretación exhaustiva de las escenas representadas en los vasos referidas a los actos del día después de la boda: la entrega de regalos a la novia. Por último, en el cap. 6, "Images of the Wedding" (pp. 43-47), se exponen las conclusiones y una reflexión final sobre el método utilizado.

En suma, *The Wedding in Ancient Athens* no sólo supone un deleite por lo cuidado de su edición y la belleza de sus reproducciones sino que, además, logra mostrar cómo la incorporación del elemento figurativo puede proporcionar nuevas perspectivas sobre el matrimonio en la antigua Atenas. El mérito de sus autores está en haber sabido conjugar con coherencia una adecuada lectura de las convenciones iconográficas con el contraste escrupuloso de los textos.

JUANA PÉREZ CABRERA

RODRÍGUEZ MAMPASO, MARÍA J., HIDALGO BLANCO, E. y WAGNER, C. G. (eds.): *Roles sexuales. La mujer en la historia y la cultura*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1994, XIV y 223 pp.

Este libro es el resultado de unas Jornadas sobre roles sexuales celebradas en la Universidad Complutense de Madrid en los días 16 al 22 de mayo de 1990 bajo el lema "La mujer en la historia y la cultura". Se trata de quince comunicaciones que desde distintos campos y con diferentes enfoques abordan el problema del "origen, caracterización y funcionamiento cultural de los contrastes impuestos por el sexismo" (p. VII). Los trabajos aparecen agrupados en torno a dos apartados: una primera parte titulada *La mujer en las sociedades preindustriales: el mundo clásico y la España antigua y medieval* (pp. 4-124) y una segunda parte: *Manifestación socio-cultural de los roles sexuales: análisis y expectativas* (pp. 131-223).

Las contribuciones de la primera parte, ordenadas cronológicamente según su referencia a Grecia, Roma o al mundo medieval, presenta claras afinidades entre sí: en algunos casos porque coinciden en el estudio del papel de las mujeres en la sociedad a través de legisladores, filósofos, literatos, etc. y en otros porque desarrollan un planteamiento similar. Así ocurre con la posición adoptada ante la ausencia de la mujer en la historia o el cuestionamiento de las metodologías empleadas en los numerosos estudios que sobre dicho tema se han publicado recientemente. Es el caso de los trabajos de A. Iriarte: "Contra una historia asexuada de la antigua Grecia" (pp. 3-13), de C. Martínez López: "Las mujeres en el mundo antiguo: Una nueva perspectiva para reinterpretar las sociedades antiguas" (pp. 35-54) y de G. Bravo: "La mujer romana y la historiografía moderna: cuestiones metodológicas y nuevas perspectivas de estudio" (pp. 55-72).