

Universidad de La Laguna
Escuela de Doctorado y Posgrado

El rapto en la mitología clásica
Elementos culturales de la violencia de género
representados en la mitología grecolatina

Trabajo de Final de Máster

David Mendoza Rodríguez
Tutora: Carolina Real Torres

Julio 2021

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

La Laguna
2021

Agradecimientos

En primer lugar, querría agradecer la labor profesional de Carolina, mi tutora, quien ha guiado este trabajo resolviendo cualquier duda y vigilando cada página, además, su calor humano y el apoyo emocional que me ha dado, han hecho posible este TFM.

Quiero agradecer también al IES Dr. Antonio González González, a su alumnado de 3º de ESO que ha colaborado con las encuestas, al personal, docente y no docente, que me han acogido y acompañado en mis prácticas y en el desarrollo del trabajo.

Especialmente, quiero agradecer a Pascual y Alicia, profesores de Griego y Latín respectivamente, su apoyo y su ayuda en cualquier cosa que necesité. Ellos me vieron crecer como estudiante, como filólogo y como profesor: esto también les pertenece.

*Finalmente, quiero agradecer a mis familias; a mis amigos, quienes me sacaron de mi frustración cuando se los pedí y me dejaron desahogarme cuando lo necesité; a mi hermana, mi compañera de equipo, que sin palabras siempre sabe qué necesito; por su puesto, a mis padres, para los cuales no hay páginas suficientes para agradecer, quienes desde que di mi primer aliento me apoyaron y empujaron, me levantaron y me sacudieron el polvo, para que yo hoy termine una nueva etapa en el camino de ser
quién quiero ser.*

Gracias a todas las personas que de una u otra manera han formado parte de este trabajo y especialmente gracias a mí, por soportar mi presión, mis desmesuradas expectativas, pero también por hacer terapia cuando lo necesito y saber dejarme descansar.

Índice

I Introducción.....	3
1.1. Justificación de la elección y utilidad didáctica del tema elegido.....	3
1.2. Objetivos generales. Enfoque metodológico del trabajo.....	4
1.3. Contextualización del tema elegido dentro del currículum de Educación Secundaria y/o Bachillerato.....	6
1.4. Marco legal.....	7
1.4.1. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.....	7
1.4.2. Cultura Clásica. Contextualización de la asignatura.....	9
1.4.3. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias.....	12
1.4.4. Contribución de la materia a los objetivos de etapa.....	16
1.4.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.....	19
1.4.6. Contenidos.....	21
1.4.7. Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas.....	23
II Referentes teóricos y planteamiento del problema de investigación.....	28
2.1. Objetivos específicos.....	28
2.2. Marco teórico.....	28
2.2.1. El rapto en la mitología clásica.....	28
2.2.2. La cultura del rapto en el mundo.....	37
III Método y procedimiento.....	39
3.1. Contextualización del centro escolar, de la materia y del tema elegido.....	39
3.1.1. Datos de identificación del Centro.....	39
3.1.2. Descripción del contexto del Centro.....	39
3.1.3. Descripción del Proyecto Educativo del Centro (PEC).....	40
3.1.4. Descripción de la Programación General Anual del Centro (PGAC).....	42
3.2. Descripción del Programa Individual de Prácticas Desarrollado.....	44
3.3. Propuesta didáctica.....	45
3.3.1. Título.....	45
3.3.2. Introducción.....	45
3.3.3. Objetivos de la actividad.....	46
3.3.4. Competencias.....	47

3.3.5. Contenidos.....	47
3.3.6. Metodología.....	48
3.3.7. Recursos y materiales.....	49
3.3.8. Actividades.....	49
3.3.9. Secuenciación.....	51
3.3.10. Atención a la diversidad.....	52
3.3.11. Actividades de refuerzo.....	52
3.3.12. Actividades de ampliación.....	53
3.3.13. Evaluación.....	53
3.3.14. Criterios de evaluación.....	53
3.3.15. Instrumentos de evaluación.....	55
3.3.16. Conclusiones.....	55
3.3.17. Bibliografía.....	57
3.3.18. Anexos.....	58
IV Resultados.....	75
V Conclusiones.....	78
5.1. Conclusiones.....	78
5.2. Propuestas de mejora.....	79
VI Referencias bibliográficas.....	80
VII Anexos.....	83

Abstract

Gender violence is very present in the culture of occidental society. Its cultural origin spawn in Classical Antiquity by being portrayed in Greece and Rome's mythology. As an example of this, kidnapping is an action they repeat numerously throughout myths and that had great importance in Greek and Latin society, fact that can be noted by its influence in bridal rites as well as in the relation that is stablished between kidnapping and death. As a result, myths act as the conducting and normalizing agent of these violent behaviours. Lastly, this kidnapping tradition is not only present in classical societies but also in different cultures around the world, siding in form and purpose.

Key words: violence, gender, kidnapping, mythology.

I Introducción

1.1. Justificación de la elección y utilidad didáctica del tema elegido

Este Trabajo de Final de Máster es un trabajo de investigación dentro de la especialidad de Enseñanza de la Lengua y Literatura (Castellano, Latín y Griego). La elección del tema de este TFM se encuadra en el marco de los estudios de género con un espíritu académico y con la intención de llevarlo a las aulas.

En este trabajo me dedicaré a estudiar los mitos de raptos en la mitología, como representantes de la violencia de género ejercida de hombres a mujeres en la Antigüedad. Por tanto, el tema de este trabajo gira sobre dos ejes, la mitología y la violencia de género, por lo que procederé a explicar por qué he decidido hacer girar mi investigación sobre ambos ejes.

En lo personal, la mitología siempre ha despertado un gran interés en mí, ya que todas esas historias fantásticas y ese mundo lejano atemporal que los mitos de las diferentes culturas dibujan resultó muy atractivo para un joven de imaginación desatada. Aunque en un principio la mitología la entendí simplemente como el conjunto de cuentos o narraciones que los pueblos antiguos vivían como parte de su religiosidad, con el tiempo y con el estudio de la misma, empecé a entenderla como una ciencia lógica que sabía mostrar la realidad social, histórica y cultural del pueblo que correspondiera, lo que terminó por captarme y enamorarme, siendo la mejor herramienta, para mí, para comprender el auténtico pensamiento clásico, dado su encriptado lenguaje que invita sutilmente a desentrañar cada uno de sus misterios.

Además, hablando con el alumnado de la asignatura de CUC del IES Dr. Antonio González González, Centro donde he realizado las Prácticas Externas en el proceso de elaboración de este TFM, he visto como en el alumnado joven también existe este sentimiento de atracción hacia la mitología.

Este sentimiento y perspectiva de la mitología fue la primera idea para la elaboración de este trabajo, ya que, incluso antes de entrar en el Máster, sabía que el TFM debería tratar de mitología.

En cuanto al segundo eje, el de la violencia de género, no surge de la casualidad, sino también de un verdadero interés y compromiso social.

En los últimos años se ha vivido una nueva ola de los movimientos feministas y LGBTIQ+ que, gracias a las redes sociales, han llegado hasta los más jóvenes. Esta nueva generación parece estar más concienciada de las problemáticas sociales derivadas del género, así como su interés en solucionarlos. Movimientos como el *me too* han puesto de manifiesto la realidad que muchas mujeres sufren en sus puestos de trabajo de manera diaria y en cualquier ámbito, destacando así la violencia de género no como un problema de nicho, sino como una realidad que se extiende a todos los niveles del sistema.

Por esto, los docentes juegan un papel imprescindible ayudando a ordenar esa información y proporcionando nueva desde los diferentes campos. En este contexto, las materias de Cultura Clásica, presente en 3º y 4º de ESO, y La Mitología y las Artes, en 2º de Bachillerato, pueden adaptarse gracias a su flexibilidad en cuanto a los temas que trabaja. La mitología, desde la Antigüedad, ha poseído un valor didáctico que, por su naturaleza fantástica, resulta atractiva para los más jóvenes. Los mitos, lejos de ser simples narraciones, son las representaciones de los esquemas culturales y de comportamiento que refuerzan el poder opresivo del sistema patriarcal y que perpetúan mediante la enseñanza este sistema.

Así pues, hablar de violencia de género a través del análisis de la mitología ayudaría a que este tema llegase a los más jóvenes de una generación de activistas y luchadores, como es la *generación z*. Además, se les ofrecerá una nueva perspectiva del trabajo con mitos, ya que no solo tendrán que escucharlos y aprenderlos, sino que podrán ver que tras ellos existen nombres, personas y mentes que construyeron el pensamiento colectivo de Occidente.

1.2. Objetivos generales. Enfoque metodológico del trabajo

Objetivos generales.

En cuanto a los objetivos generales, expondré los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, así como los de las asignaturas de Cultura Clásica y La Mitología y las Artes, destacando aquellos que se relacionan con los de este trabajo.

Según el Artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del*

Bachillerato, los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria que se corresponden con la temática del trabajo son:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- c) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- d) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- e) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Así mismo, los objetivos de *Bachillerato* son:

- f) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- g) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- h) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

- i) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- j) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Enfoque metodológico del trabajo.

En cuanto a la metodología procederé a encuestar al alumnado mediante la herramienta de encuestas de *Google*, para conocer sus conocimientos e interés frente a la violencia de género, así como su interés en cuanto a la mitología. Posteriormente, se diseñará una Unidad Didáctica en el que se pretenderá trabajar los conceptos de la violencia de género a través del estudio de diferentes mitos clásicos que hablan sobre raptos, para, finalmente, volver a encuestar al alumnado con el fin de obtener los resultados.

1.3. Contextualización del tema elegido dentro del currículum de Educación Secundaria y/o Bachillerato

Como comenté anteriormente, el tema del TFM gira en torno a dos ejes: la violencia de género y la mitología. Por este motivo, las asignaturas cuya naturaleza mejor acoge el espíritu de este trabajo son las asignaturas de CUC de 3º y 4º de ESO y La Mitología y las Artes de 2º de Bachillerato.

En el caso de CUC de 3º de ESO, la Unidad Didáctica puede encuadrarse dentro de diferentes bloques temáticos como, por ejemplo, el Bloque II “Mitología”, el Bloque IV “Sociedad y vida cotidiana” y el Bloque VI “Pervivencia en la actualidad”. De la misma manera, en CUC de 4º de ESO la Unidad Didáctica puede verse en el Bloque II “Religión y mitología”, el Bloque IV “Literatura” y el Bloque VI “Pervivencia en la actualidad”.

Pasando a la asignatura de La mitología y las Artes de 2º de Bachillerato, podremos trabajar el tema de la Unidad Didáctica en la mayoría de los bloques temáticos, sin embargo, creo que será más relevante en los bloques II y III, que se centran en las divinidades y en los seres mitológicos más destacados de la mitología grecolatina respectivamente.

Debido a que en el Centro donde realizo mis Prácticas Externas no imparte en este curso La Mitología y las Artes, centraré mi trabajo en Cultura Clásica, específicamente en la de 3º de ESO, ya que los grupos de 3º tenían un horario mas receptivo para nuevas actividades a estas alturas del curso, pues el grupo de CUC de 4º de ESO tenía su agenda muy llena.

1.4. Marco legal

1.4.1. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. Además, en la Comunidad Autónoma de Canarias, el currículo contribuirá a que el alumnado de esta etapa conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de nuestra Comunidad Autónoma, así como los de su entorno más cercano, según lo requieran las diferentes materias, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

1.4.2. Cultura Clásica. Contextualización de la asignatura

Las huellas de las civilizaciones griega y romana permanecen aún en numerosos ámbitos y aspectos de nuestra vida. Por un lado, al pueblo griego debemos nuestras ideas modernas sobre política, medicina, arte, historia y ciencia; sus géneros literarios (épica, lírica, teatro...), cuya temática ha trascendido a través de los tiempos; sus matemáticas, su filosofía; incluso las ruinas y los restos de sus edificios y construcciones y sus humanas estatuas. Por otro lado, del pueblo romano hemos heredado su forma de vida y sus instituciones, su marco jurídico y administrativo y, en especial, su patrimonio artístico y su lengua, los dos pilares básicos sobre los que aún se asientan las coordenadas históricas de la mayor parte de las naciones europeas. En efecto, la historia de Europa, en general, y de España, en particular, está marcada por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano, y de una manera de manifestar los sentimientos y los pensamientos que están por encima de las fronteras establecidas por estados y naciones, y que han permanecido perennes en lo que se ha venido en denominar la cultura occidental. Su estudio y conocimiento se convierte, por tanto, en una necesidad ineludible.

La materia específica de Cultura Clásica tiene un marcado carácter interdisciplinar que ofrece una doble vertiente cultural y lingüística, por los aprendizajes de los que se nutre. El conocimiento y la interpretación de nuestro pasado no pueden desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, pues solo así podrá entenderse cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos grandes civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre tres continentes: Europa, África y Asia, teniendo como centro neurálgico o enclave de actuación el Mare Nostrum; ni obviar los acontecimientos e hitos históricos más destacados que nos hacen reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad, y acerca de las ventajas y de los inconvenientes de la convivencia multicultural, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar. Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada, en el tiempo y en el espacio los acontecimientos y los personajes más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que, sin un conocimiento básico de su historia y de sus protagonistas, no es posible comprender los orígenes de lo que es nuestra sociedad actual. Además, el estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la

configuración del imaginario mítico occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. Por eso, el aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse, a partir de los cuales formar su propia idiosincrasia. Estos son necesarios, incluso para superarlos; y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos o derivan, de una forma u otra, de ellos. Vienen de la Antigüedad grecolatina y permanecen vivos: son o se han hecho generalmente humanos; afectan no sólo al entorno europeo, sino también a la cultura universal; y deben ser conocidos por los hombres y las mujeres de hoy. Por eso, la materia específica de Cultura Clásica pretende poner en contacto al alumnado con aquellas figuras de ficción que han perdurado en la actualidad, principalmente, a través de las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...). El estudio de las referencias mitológicas del Archipiélago canario deberá tener un apartado especial. Para comprender y entender nuestro pasado será importante conocer los textos de escritores y escritoras que se sirven de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de la Atlántida, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos (Homero, Hesíodo, Platón, Horacio, etc.), como canarios (Tomás Morales, Viera y Clavijo...) y otros no canarios (Torriani...). Por otra parte, el reconocimiento del carácter social y cultural de la religión grecorromana, la comparación de las prácticas y las fiestas religiosas más conocidas de Grecia, y lo que se denomina la religión oficial y el culto privado de Roma ayudarán a que el alumnado valore y respete la diversidad religiosa y cultural de otros pueblos y otras sociedades de nuestro tiempo. En este sentido, la asociación al culto y a los rituales de la religión griega y romana de las competiciones deportivas de Grecia, los juegos públicos de Roma y las representaciones teatrales en ambas civilizaciones permitirá, entre otras cosas, que el alumnado comprenda cómo la religión de la Antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras, permitiéndole, además, para enjuiciar los espectáculos actuales, minoritarios como el teatro, o mayoritarios o de masas como los Juegos Olímpicos o los diferentes campeonatos deportivos (de atletismo, automovilismo, fútbol, baloncesto...), al tener como referentes la actividad dramática, las manifestaciones deportivas y los espectáculos de masas de Grecia y Roma.

Especial atención se presta también en la materia de Cultura Clásica al análisis de las distintas manifestaciones artísticas y literarias que nos han legado Grecia y Roma, y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones culturales actuales. Se pretende ofrecer un acercamiento a la funcionalidad de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, así como a la localización en fuentes cartográficas y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles (relativos a las obras públicas y al urbanismo, principalmente), como artísticos (relativos a la decoración y a la figuración). Su estudio y análisis ayudarán a formar los criterios estéticos del alumnado y a valorar el patrimonio cultural en el que vive. Además, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. Con el reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino se quiere que el alumnado valore cómo los contenidos de esta literatura han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental, europea y americana, en general, y de la canaria, en particular. Uno de los bloques de aprendizaje de la materia de Cultura Clásica se dedica a la sociedad y a la vida cotidiana, dentro del cual se abordan aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones; la organización social, con especial referencia a las clases sociales, a los papeles asignados a cada una de ellas y a la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes por conseguir mejoras sociales; y a las formas de trabajo (*negotium*) y de ocio (*otium*), en la Antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, de las actividades propias de las personas libres y las esclavas, y, por otro lado, de las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas, y los espectáculos (*ludi*, representaciones teatrales...). Todos estos aspectos contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Su estudio ayudará al alumnado a que entienda el mundo en el que vive y sus contradicciones, preferentemente, las originadas por razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el comportamiento y la forma de vida, de ser y de actuar de las personas del mundo antiguo grecorromano, con los modos de vida de este momento.

Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico con mayor repercusión en el mundo moderno tiene relación con la característica primordial del ser humano: su capacidad para expresarse, es decir, el lenguaje. De esta manera, se entra en

la vertiente lingüística de la materia de Cultura Clásica. Así, Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del más eficiente sistema de escritura, el alfabeto, que constituye el vehículo de su legado lingüístico y, por extensión, de su legado cultural. Gracias a ese alfabeto fue posible recoger el pensamiento, la creatividad y las preocupaciones de la cultura griega, y crear un sistema léxico al que recurren, de manera permanente, todas las lenguas modernas en búsqueda de raíces para expresar ideas, objetos o conceptos nuevos, del campo temático que sean. Por otro lado, la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y la expansión geográfica de Roma favoreció su empleo, hasta el punto de convertirse no solo en el origen de las lenguas de una buena parte de Europa, entre ellas, las romances, de la que nuestra propia lengua, el castellano, forma parte, sino también en la lengua cultural de Europa, que sirvió, durante mucho tiempo, para el registro y la transmisión de todos los saberes y conocimientos. Con los contenidos lingüísticos del bloque de aprendizaje «Lengua/Léxico» se quiere, en definitiva, que el alumnado identifique los procesos de composición y derivación, y dentro de este, que conozca los más rentables prefijos y sufijos grecolatinos de nuestra lengua; que distinga entre palabras patrimoniales y cultismos; que precise el sentido de las palabras que utiliza... Con todo ello, podrá mejorar la comprensión oral y escrita de los diferentes tipos de mensajes, tanto científico-técnicos, como de comunicación en general; y establecer paralelismos y contrastes entre su propia lengua y otras lenguas modernas.

1.4.3. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias

El proceso de enseñanza y aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias no se adquieren en un determinado momento y no permanecen inalterables, sino que implican un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo mayores niveles en su desempeño, de forma que se favorece un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este sentido, la materia específica de Cultura Clásica puede contribuir a desarrollar muchos aspectos y dimensiones de las siguientes competencias: Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y Conciencia y expresiones culturales.

- A la adquisición de la competencia en Comunicación lingüística (CL) se contribuye, de una manera especial, desde el bloque de aprendizaje «Lengua/Léxico» de esta materia, dedicado, en particular, a la dimensión lingüística de esta competencia. El estudio de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano, la distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles; de los procedimientos de formación de palabras (composición y derivación); de los prefijos y sufijos griegos y latinos; del léxico de origen grecolatino y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que conforma una gran parte de la terminología científica y técnica actual, permite que el alumnado, como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes, mejore su comprensión y expresión oral y escrita no solo en castellano, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. Para desarrollar también esta competencia es fundamental superar dificultades y resolver los diferentes problemas que surgen en el acto comunicativo, por lo que se hace necesario servirse de destrezas y estrategias comunicativas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y el análisis y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos como diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., útiles para el descubrimiento del significado de nuestro vocabulario de origen griego y latino. Por otra parte, se contribuye también a la consecución de la competencia en Comunicación lingüística con la interpretación de fragmentos de obras de la literatura grecolatina que promueven el interés en el alumnado por la lectura, la valoración estética de los textos y, en definitiva, el amor por la literatura.
- La contribución de Cultura Clásica a la Competencia digital (CD) se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las TIC, de forma individual, en grupo o en entornos colaborativos, para la investigación de aprendizajes relacionados con la vertiente cultural de la materia (cuestiones de geografía e historia, mitología y religión, arte, literatura, sociedad y vida cotidiana...) y con la comunicación de estos aprendizajes. De esta manera, se desarrollan diversas destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección, el registro y el tratamiento de la información, sino también con la producción oral y escrita, e incluso visual, tanto en contextos formales como no formales e

informales, convirtiéndose, de este modo, las TIC en una herramienta muy válida para la comunicación de los aprendizajes adquiridos. Las TIC se transforman así en un valioso medio del que dispone el alumnado para crear o apoyar sus propios discursos, tanto orales como escritos, así como para interactuar en el contexto escolar o social. Además, el manejo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos online posibilitan el aumento del caudal léxico del alumnado en su propia lengua y en otras que conoce, así como construir un aprendizaje propio. De esta manera, la mayor parte de los criterios de evaluación de Cultura Clásica, constatan la utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para los productos escolares, a través de los cuales el alumnado habrá de demostrar la adquisición de los aprendizajes descritos en ellos.

- Se contribuye a la competencia de Aprender a aprender (AA) en cuanto que la materia de Cultura Clásica ayuda a desarrollar capacidades como la organización y gestión del aprendizaje; la planificación, supervisión y evaluación del resultado y del proceso; la motivación, auto-eficacia y confianza; y la atención, la concentración, la memoria y la motivación. En este sentido, es necesario que el alumnado sea consciente no solo del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje, sino también de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria. El desarrollo y la adquisición de esta competencia implican la transferencia de aprendizajes de un campo a otro. Por eso, el trabajo en torno a situaciones de aprendizaje relacionadas con otras materias de la etapa, o el desarrollo de proyectos de carácter interdisciplinar pueden contribuir a que el alumnado desarrolle esta competencia. De esta manera, el alumnado de manera individual, grupal o colaborativa tiene la posibilidad de consultar, buscar y contrastar información, regulando y controlando su propio proceso de aprendizaje, aceptando los errores como parte de estos procesos y aprendiendo de los demás.
- Adquirir las Competencias sociales y cívicas (CSC) supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los demás; y a través de Cultura Clásica se favorece también su adquisición. Se hace fundamental, en este caso, adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad

clásica, reconociendo el ejercicio del poder antes y ahora; de las instituciones político-sociales más representativas de Grecia y Roma, y su pervivencia en las actuales; de la realidad social y familiar del mundo en el que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios en que se desarrollaba su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Así, se favorece que el alumnado participe de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado; y se comprometa personal y colectivamente en su mejora, fomentándose así la educación en valores.

- La materia de Cultura Clásica contribuye, además, a la competencia de Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), en la medida en que se utilizan, para la elaboración de productos y trabajos de investigación sobre diversos aspectos y ámbitos de las civilizaciones griega y romana, procedimientos que exigen elegir, planificar, organizar, y gestionar conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes, además de evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Las producciones a través de las que el alumnado demuestra la adquisición de los aprendizajes relativos a Grecia y Roma promueven que el alumnado actúe de una forma creadora e imaginativa y con responsabilidad, de manera que demuestre predisposición hacia el trabajo en grupo o colaborativo, desarrollando habilidades de cooperación que permitan al alumnado, por un lado, tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas a través de una actitud integradora; y, por otro lado, asumir actitudes de liderazgo que le ayuden a afrontar proyectos que impliquen la puesta en común de resultados, la asunción de riesgos, la aceptación de los posibles errores, aceptando retos que le permitan superar estas dificultades.
- La aportación de Cultura Clásica a la competencia en Conciencia y expresiones culturales (CEC) es especialmente relevante. Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de las civilizaciones griega y romana; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, para desarrollar la capacidad estética y creadora del alumnado; y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos que hay que conservar. Es por ello que se intenta que, a través de esta asignatura, el

alumnado adquiera aprendizajes relacionados, por un lado, con el conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros del arte clásico antiguo, como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico de Grecia y Roma en sus distintas etapas históricas, y como de sus relaciones con la sociedad griega y latina en las que se crean; y, por otro lado, con la valoración de la funcionalidad de los motivos mitológicos e históricos en el arte clásico, y de su pervivencia en el arte contemporáneo; así como con los temas, los tópicos y los personajes de la literatura grecolatina como fuente de inspiración para escritores y escritoras posteriores de la literatura occidental europea y americana, incluyendo a autores y autoras canarios. Todo esto proporciona referentes para hacer una valoración crítica de las creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y en la mitología grecolatina, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchas ocasiones, toman su base icónica del mundo clásico.

1.4.4. Contribución de la materia a los objetivos de la etapa

La materia de Cultura Clásica contribuye a alcanzar los objetivos a), b), c), e), h), j), k) y l) de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo a) se consigue con el conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida, al mismo tiempo. Las sociedades griega y romana nos desvelan una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, que deben ser comentados en el aula, fomentando, en consecuencia, en el alumnado una valoración positiva para el ejercicio de la ciudadanía democrática, así como para el diálogo, la negociación y la aplicación de normas iguales para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, al utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Los aprendizajes relacionados con la pervivencia de diversos aspectos de la cultura griega y romana en la

sociedad actual, tanto europea, como española y canaria, favorecen este objetivo, puesto que están orientados al trabajo cooperativo y a la puesta en común de los resultados de la investigación sobre Grecia y Roma, e implican valorar las aportaciones de otros compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado, posibilitando el afán de superación y desarrollo personal. Por todo esto, esta materia contribuye a alcanzar el objetivo b) de Educación Secundaria Obligatoria.

La observación en una especie de túnel del tiempo de los roles según sexos en Grecia y Roma, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente esclavos y esclavas), puede dar lugar a debates en torno a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres o al rechazo de estereotipos que supongan la discriminación entre ambos...; o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo, lo que permite la consecución del objetivo c).

El objetivo e) se consigue no solo al desarrollar destrezas básicas en la utilización responsable y con sentido crítico de las TIC, como recurso para la obtención de información y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales, sobre diversos temas de la cultura clásica y su pervivencia; sino también al consultar diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua, tanto en la biblioteca escolar como en el aula, así como a través de la consulta de plataformas y recursos digitales que el alumnado puede utilizar para adquirir los aprendizajes de la asignatura.

El objetivo h) se propicia a través del conocimiento de los contenidos del bloque de aprendizaje “Lengua/Léxico”. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente para la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El descubrimiento de las etimologías grecolatinas constituye un magnífico trampolín para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos de nuestra lengua y para la incorporación de un vocabulario culto que forma parte de la terminología científica y técnica actual. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Por otro lado, con la lectura y la identificación de fragmentos de los géneros literarios de origen grecolatino y de sus temas, tópicos y personajes literarios más conocidos y que han pervivido a lo largo de la historia de la literatura universal, se permite también la consecución de este objetivo.

La materia de Cultura Clásica abre además una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia de Europa a todos los niveles. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras anteriores y posteriores, contribuye a lograr el objetivo j) de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, el análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y las muestras de interés por respetar y valorar el patrimonio artístico de otros pueblos son la mejor estrategia de conservación preventiva para hacerlo útil para la sociedad. Esta educación patrimonial sirve, por tanto, para adquirir este objetivo.

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a adquirir, también, el objetivo k). En efecto, las civilizaciones griega y romana siempre dieron una gran importancia al cuidado y la salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental. De esta forma, crearon espacios específicos para los baños y el cuidado corporal, como fueron las termas. La función institucional y social, e incluso medicinal, de los baños y termas se ha mantenido durante toda la historia hasta nuestros días. Fueron lugares ideales para la conversación relajada, el recreo y la interacción social, con todo lo que ello significaba.

Relacionado, además, con este objetivo está la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Si en Grecia su práctica se considera como algo vital, un deber de la ciudadanía, esencial en la formación de las personas e incluso una actividad agonística en si misma; en cambio, en Roma el deporte y, de forma particular, los *ludi* son entendidos como una diversión social y como un espectáculo público por y para el propio estado: Roma. Será un elemento que se utiliza para manipular a las masas.

Es conocido el tópico del *locus amoenus* en el que la naturaleza y el medio ambiente son idealizados en un entorno de ensueño como antítesis de la asfixiante vida urbana. Los espacios verdes tuvieron una gran importancia, no solo para los escritores griegos y latinos, imaginándolos como paraísos ficticios, sino también para arquitectos y

urbanistas como medios para renovar la fisonomía de las grandes ciudades de la antigüedad clásica. Con todo esto se favorece la consecución de este objetivo.

El objetivo 1) se propicia, de una forma especial, cuando se valora la mitología griega y romana como recurso inagotable y como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos (literatura, música, artes plásticas y visuales...). De igual manera, cuando se identifican las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas de Grecia, y de la arquitectura pública y privada de Roma, y se describe su influencia en nuestra vida contemporánea. Además, conocer fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos con referentes de esas dos civilizaciones, bien in situ o bien virtualmente, contribuye a que la materia de Cultura Clásica desarrolle este objetivo. Su consecución fomenta además la propia capacidad creadora del alumnado.

1.4.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables derivados de ellos deben basarse en los aprendizajes imprescindibles que debe alcanzar el alumnado y centrarse en el grado de adquisición de las competencias y los objetivos de etapa.

Los criterios de evaluación son el elemento referencial en la estructura del currículo, cumpliendo, por tanto, una función nuclear, dado que conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Debido a este carácter sintético, la redacción de los criterios facilita la visualización de los aspectos más relevantes del proceso de aprendizaje en el alumnado para que el profesorado tenga una base sólida y común para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación. Los criterios de evaluación encabezan cada uno de los bloques de aprendizaje en los que se organiza el currículo, estableciéndose la relación de estos criterios con las competencias a las que contribuye, así como con los contenidos que desarrolla. Además, se determinan los estándares de aprendizaje evaluables a los que se vincula cada criterio de evaluación, de manera que aparecen enumerados en cada uno de los bloques de aprendizaje.

Estos criterios de evaluación constan de dos partes indisolublemente relacionadas, que integran los elementos prescriptivos establecidos en el currículo básico:

- El enunciado, elaborado a partir de los criterios de evaluación establecidos en el mencionado currículo básico.
- La explicación del enunciado, elaborada a partir de los estándares de aprendizaje evaluables establecidos para la etapa, graduados en cada curso mediante una redacción holística.

De esta forma, la redacción holística de los criterios de evaluación del currículo conjugan, de manera observable, todos los elementos que enriquecen una situación de aprendizaje competencial: hace evidentes los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices a través de verbos de acción; da sentido a los contenidos asociados y a los recursos de aprendizaje sugeridos; apunta metodologías favorecedoras del desarrollo de las competencias; y contextualiza el escenario y la finalidad del aprendizaje que dan sentido a los productos que elabora el alumnado para evidenciar su aprendizaje. Así se facilita al profesorado la percepción de las acciones que debe planificar para favorecer el desarrollo de las competencias, que se presentan como un catálogo de opciones abierto e inclusivo, que el propio profesorado adaptará al contexto educativo de aplicación.

La mayor parte de los criterios de evaluación de la materia específica de Cultura Clásica se encuadra en el abanico de operaciones mentales pertenecientes a procesos cognitivos en los que se accede a la recogida de información y a su identificación, y a la confirmación del uso del conocimiento. Únicamente los CCEE 8 y 9 se separan de estos parámetros, al tratar procesos como los de análisis y la valoración en el caso del CE 8, y al añadir los de juicio y regulación en el caso del CE 9. Por su parte, el número de operaciones mentales relacionadas con los estándares de aprendizaje contemplados en Cultura Clásica es mucho más amplio, abarcando toda la tipología de procesos cognitivos. Con esta premisa, tanto criterios de evaluación como estándares de aprendizaje evaluables se relacionan con numerosos objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y con los propios bloques de aprendizaje de la materia. De esta manera, la vertiente cultural de la materia se evidencia, en este caso, en los objetivos a), b), c), e), j), k) y l), y se refiere a la geografía de Grecia y Roma, a los acontecimientos y personajes históricos, a cuestiones mitológicas, a las características del arte clásico, a la localización y descripción de monumentos clásicos del patrimonio español, a situaciones de la vida

política, social y familiar de Grecia y Roma, y a sus fiestas, deportes y espectáculos. De forma particular, para la vertiente lingüística contemplada, especialmente, en el objetivo h) de la etapa, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables seleccionados para la materia específica de Cultura Clásica se refieren a la descripción y clasificación de los tipos de escritura y de los alfabetos de la Antigüedad, al reconocimiento del origen común de diferentes lenguas actuales, a la identificación de las lenguas romances y no romances, a la explicación del origen griego y latino de las palabras castellanas, concretándolo en su análisis y descomposición de elementos, y a la relación del léxico común, técnico y científico en la lengua propia del alumnado y en otras que conozca.

1.4.6. Contenidos

El currículo básico de Cultura Clásica se articula en una serie de bloques de aprendizaje pertenecientes a dos ámbitos diferentes: un ámbito lingüístico y un ámbito no lingüístico, en este caso, mayoritario. Estos bloques no deben tomarse nunca como elementos independientes, sino que, de acuerdo con la secuenciación temporal establecida en la programación didáctica y con los intereses educativos que primen en cada momento, han de servir para dar una visión integradora de las civilizaciones clásicas, tratándose, en consecuencia, de manera conjunta, con el propósito de propiciar así aprendizajes significativos.

En consonancia con todo esto, los contenidos de Cultura Clásica se encuentran distribuidos en dos cursos de la siguiente manera. El curso de 3.º de ESO contempla estos seis bloques de aprendizaje:

- I. «Geografía e historia de Grecia y Roma»
- II. «Mitología»
- III. «Arte»
- IV. «Sociedad y vida cotidiana»
- V. «Lengua/Léxico»
- VI. «Pervivencia en la actualidad»

Con los bloques de aprendizaje del I al IV y VI de cada curso se pretende mostrar la pervivencia de la cultura grecorromana en diversos aspectos del mundo actual. De esta

forma, se estudiarán, los aspectos más característicos de la cultura grecorromana que mayor repercusión en nuestra civilización occidental.

Para sentar las bases de este estudio, se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que, sin un conocimiento básico de la historia griega y romana, no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental; y por otra parte, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor a Dionisio, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Se atiende también a las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen, en gran medida, los modelos y los precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico; y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

Se dedica un apartado a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Como colofón de todo lo anterior, se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

El bloque de aprendizaje V, en ambos cursos, trata del conocimiento del léxico de origen grecolatino, desde la descripción de los diversos tipos de escritura y alfabetos, hasta la explicación del significado de palabras de origen griego y latino de las lenguas que se hablan en España y de otras modernas, pasando por el estudio de las principales reglas de evolución fonética del latín al castellano o por la distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, por ejemplo.

En todo caso, los contenidos se presentan con un alto grado de generalización para que sea el propio profesorado quien realice las oportunas concreciones curriculares en función del alumnado, fomentando en él actitudes de interés y aprecio hacia la cultura clásica que le genere una motivación especial para ampliar su conocimiento en un futuro.

1.4.7. Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas

Con el fin de garantizar la contribución de esta materia al desarrollo de los estándares de aprendizaje y las capacidades que subyacen en cada una de las competencias, se sugiere que el profesorado que imparta la materia de Cultura Clásica aplique una serie de principios didácticos y estrategias que permitan la consecución y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado. En este sentido, el papel del profesorado debería ser el de guía, orientando, facilitando y motivando al alumnado en este proceso.

Con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje, y generar la curiosidad y la necesidad en el alumnado por adquirir los conocimientos, las destrezas, y las actitudes y los valores presentes en las competencias, conviene combinar los bloques de aprendizaje y no trabajarlos de forma independiente; de manera que se proponen como posibles estrategias didácticas el empleo de bases de orientación o centros de interés, en los que se contextualicen cuestiones de geografía e historia, al mismo tiempo; o el uso de fuentes cartográficas interactivas, en las que se sitúen hitos históricos de Grecia y Roma en sus lugares geográficos correspondientes.

Asimismo, es recomendable la práctica de un currículo integrado en el que las situaciones de aprendizaje de la materia se combinen con los aprendizajes de otras áreas de la etapa, a través del diseño de situaciones de aprendizaje colaborativas o que se muevan, incluso, en el terreno de la docencia compartida en la medida de lo posible. El

mundo de la mitología y de los ciclos míticos, así como de todos sus personajes protagonistas se puede trabajar desde numerosos puntos de vista y con diversas estrategias pedagógicas, como las citadas en el párrafo anterior.

Igualmente, cabe recomendar metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado a través de un aprendizaje cooperativo y a través de proyectos en los que el papel del alumnado sea autónomo y consciente, desarrollando con ello la responsabilidad con su propio proceso de aprendizaje. Para esto, se sugiere la elaboración de atlas mitológicos, el diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas..., de manera individual, grupal o colaborativa; la resolución conjunta de tareas; las estrategias interactivas que permitan al alumnado construir y compartir colectivamente los aprendizajes.

Para cuestiones referidas, por ejemplo, a los sistemas políticos, a las instituciones de gobierno, al mundo del trabajo (hombres y mujeres libres, y esclavos y esclavas), a los grupos sociales y a las familias griegas y romanas, se proponen actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones o bien que le lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes para, tras un proceso de análisis, elaborar informes, establecer sus propias conclusiones y publicarlas digitalmente. De especial utilidad para esto es la utilización de herramientas didácticas, de carácter colaborativo, relacionadas con las TIC, como wikis, blogs de aula o redes sociales. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros y compañeras, o de personas ajenas al aula o al centro, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como la ortografía, la presentación, la procedencia de las citas...

Los aprendizajes deben avanzar gradualmente, partiendo de los más simples a los más complejos. En este sentido, son especialmente útiles para el aprendizaje del alumnado de contenidos referidos, por ejemplo, a las fiestas religiosas, deportes (Juegos Olímpicos...) y espectáculos diversos (*ludi*, teatro...), el empleo de *webquest* o cazas del tesoro. Su empleo fomenta el aprendizaje autónomo del alumnado.

La realización de tareas o situaciones de aprendizaje, planteadas, en este caso, con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de aprendizaje, pueden ser de gran utilidad para los

aprendizajes referidos a las obras escultóricas y arquitectónicas griegas y romanas, a las mejoras científicas y técnicas en el campo del urbanismo o la construcción, a la localización y descripción de los monumentos clásico del patrimonio español y a la influencia de todos ellos en nuestro entorno más cercano. Con este tipo de instrumentos didácticos se personaliza el proceso de construcción de los aprendizajes.

Las nuevas exigencias sociales y laborales demandan que las personas apliquen el esfuerzo personal y cotidiano, de una forma especial, en el desarrollo de su competencia lingüística, tanto de la comunicación y la expresión verbal y escrita en su propia lengua como en la lengua o lenguas extranjeras que conoce. En este sentido, se propone trabajar los contenidos de carácter lingüístico como las reglas de evolución fonética de latín al castellano, la distinción entre palabras cultas y patrimoniales, el reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos que forman parte de nuestras palabras, y el empleo del léxico griego latino en el lenguaje cotidiano y especializado, elaborando, por ejemplo, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales, herramienta didácticas que ayudan al alumnado a organizar su conocimiento. Especialmente interesante para esta parte sería, también, la utilización de herramientas didácticas como el porfolio digital (e-portfolio) o similares, en las que se pueda constatar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado y reflejar la valoración del profesorado sobre el desempeño de este alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

En la actualidad, el profesorado de lenguas y cultura clásicas dispone de numerosas direcciones online o páginas web de las que puede seleccionar material didáctico para su trabajo particular como docente y para la elaboración, por parte de su alumnado, de productos y trabajos de investigación. De todas formas y como sugerencia de carácter general, cabe citar, por su reconocimiento y prestigio dentro de los estudios del mundo grecolatino, recursos como los bancos de imágenes (<http://rubens.anu.edu.au/> de la Universidad Nacional de Australia, <http://www.perseus.tufts.edu/> del Proyecto Perseus, <http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm> de la Facultad de Clásicas de la Universidad de Oxford...), proyectos o portales educativos en la red de carácter específico (culturaclasica.com, culturaclasica.net, Palladium...), repertorios digitales didácticos (entornos de autor, caza del tesoro, webquest...), webs y blogs especializados (<https://latunicadeneso.wordpress.com/2010/09/17/123-obras-maestras-del-prado-detema-mitologico/>: 123 obras maestras del Museo del Prado de temática clásica,

<http://latinpraves.blogspot.com.es/>: *Magíster dixit...*), aplicaciones (*Trivial ludi, GotMythos: Mitología clásica, Latin Phrasebook...*), enciclopedias y diccionarios en línea, etc.

Con los recursos indicados o semejantes, se pueden desarrollar numerosas y diversas situaciones de aprendizaje que implique la realización, por parte del alumnado de trabajos de investigación o producciones como, por ejemplo, «Árboles genealógicos sobre los dioses», «El viaje de Ulises», «Elementos icónicos de la mitología en los medios de comunicación (prensa, publicidad...)\», «La mitología a través de la pintura», «Reflejos del mito clásico en la literatura europea», «Héroes y heroínas de la mitología clásica en la música de todos los tiempos», «Perfiles de personajes históricos», «Elaboración de un periódico en formato papel o digital con temas sociales y políticos, o de un cómic o vídeo con personajes políticos de Grecia y Roma», «Construcción de maquetas donde se refleje la vida diaria de griegos y romano»; o del tipo «Las mujeres de la guerra de Troya», «Aspasia: la mujer más importante de Atenas», «Las conquistas de Julio César y su repercusión política», «Viriato: los lusitanos contra Roma»,: «Los juegos olímpicos», «Los juegos romanos», «El teatro: ayer y hoy», «La importancia del ejercicio físico en Grecia y Roma», «Los acueductos de la Península Ibérica», «Las vías romanas de Hispania», «La astronomía y el mundo clásico», «Términos de las Ciencias Naturales con raíz griega», «Origen y significado de algunos elementos químicos», «El origen grecolatino de la terminología médica»... En este punto podrá ser de especial interés para el alumnado la realización de producciones sobre lo que la crítica especializada denomina «el imaginario canario grecolatino», del que derivan los temas o los tópicos de los Campos Elisios, las Islas de los Bienaventurados, las Islas Afortunadas, el Jardín de las Hespérides, el Paraíso, el Jardín de las Delicias, la Atlántida y San Borondón; y en el que aparecen personajes míticos como Hércules, Gerión, las Amazonas, las Hespérides y las Gorgonas, entre otros. Se completará esta parte con trabajos sobre textos, de modo particular, de los historiadores de Canarias (Abreu Galindo y Torriani, por ejemplo) que recogen, a su vez, diversos temas del citado «imaginario».

Todo lo anteriormente citado son sugerencias para el trabajo del profesorado que imparta Cultura Clásica. Por supuesto que caben otras estrategias didácticas y otros recursos educativos. El profesorado, atendiendo a las características de su alumnado y a su ritmo de aprendizaje, podrá utilizar los que considere más adecuado, no descartándose,

en todo caso, la realización de tareas, ejercicios, unidades didácticas, mapas conceptuales..., para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea el más adecuado.

Lo mismo se puede decir sobre los instrumentos de calificación que el profesorado puede utilizar para comprobar el grado de logro del aprendizaje del alumnado. Aparte de algunos que se han ido citando en las orientaciones didácticas anteriores el empleo de las rúbricas o las matrices de evaluación facilitará la evaluación objetiva del alumnado. A esto podrá sumarse la potenciación de la autoevaluación y la coevaluación del alumnado, así como el uso de los diarios y las bitácoras de aprendizaje, los proyectos, el porfolio, etc.

II Referentes teóricos y planteamiento del problema de investigación

2.1. Objetivos específicos

Este Trabajo de Fin de Máster tiene una serie de objetivos propios que se pretenden cumplir con su realización. Estos objetivos son:

1. Analizar los componentes culturales de la violencia de género presentes en la mitología clásica.
2. Analizar la mitología como una justificación de la violencia de género.
3. Analizar la mitología como alegorías de una realidad mucho más compleja, alejada de la clásica interpretación de estos como simples narraciones fantásticas.

Las competencias básicas que el alumnado podrá trabajar estudiando este tema son:

- ❖ Comunicación Lingüística
- ❖ Competencia Digital
- ❖ Aprender a aprender
- ❖ Competencias sociales y cívicas
- ❖ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- ❖ Conciencia y expresiones culturales

2.2. Marco teórico

2.2.1. El rapto en la Mitología Clásica

Después de la lectura de los artículos que componen la bibliografía de mi Trabajo Final de Máster, he llegado a dos conclusiones: la primera es que la violencia de género no es solo un problema, es una realidad social arraigada por una serie de elementos culturales que se han normalizado con el paso del tiempo y blanqueados con la mitología; la segunda es que esta misma metodología resulta ser una utilísima herramienta para la comprensión de las distintas realidades que vivimos hoy en día, al ser una representación alegórica de las realidades e ideas de nuestro antiguos. Ahora bien, procedamos a analizar estos dos puntos.

La primera idea la trabaja mucho Rosario Rodríguez López (2018), quién define esta violencia como un *hilo invisible* que responde a una serie de patrones culturales que enraízan en nuestra moral colectiva una serie de valores. Es ella también la que nos explica que la violencia contra la mujer es algo que se extiende mucho más allá de la

violencia brutal, ya que a esta se unirían otras acciones que conforman una *atmósfera invisible*. Esta cualidad de “invisible” es lo que dificulta el estudio de la violencia en la Antigüedad, pero, sin embargo, es fácil de encontrar en distintos ámbitos de estudios (jurídicos, epigráficos, literarios, etc.), sabiendo deshilar esos hilos invisibles de los que hablábamos antes.

Estas referencias literarias no las aporta gentilmente Cristina Salcedo (2020), que nos detalla a autores y el tratamiento que estos le dan a uno de los mitos de violencia (o rapto) más conocidos, el de Perséfone. Nos cita a autores como Homero, Hesíodo, Virgilio u Ovidio, y fuentes literarias como el *Himno Homérico a Deméter*. Esta estudiosa analiza el tratamiento dual que le dan a este personaje y los divide en dos formas que los autores clásicos tienen de ver el mito: por un lado, unos autores contemplan a Perséfone en su faceta de esposa, como Reina del Hades, desvinculando en sus relatos a la joven de su madre Deméter. En Homero (*Od.* XI. 634), por ejemplo, Perséfone, junto a su esposo Hades, tiene el control absoluto sobre los muertos; en la *Ilíada* se la menciona como “la atroz Perséfone” (*Il.* IX. 457, 569). Esta imagen de Perséfone se halla muy distanciada de su anterior vida en la tierra y no muestra ningún deseo de volver a los brazos de su madre. La diosa recibe un tratamiento similar en la *Teogonía* de Hesíodo (*Th.* 768-771), donde se haya completamente integrada en el paisaje infernal. También en la *Eneida* de Virgilio Perséfone ha asumido el control absoluto sobre quién muere y cuándo:

Bajo la opaca copa de un árbol se oculta un ramo, cuyas hojas y flexible tallo son de oro, el cual está consagrado a la Juno infernal; todo el bosque le oculta y las sombras le encierran entre tenebrosos valles, y no es dado penetrar, en las entrañas de la tierra sino al que haya desgajado del árbol la áurea rama; la hermosa Proserpina tiene dispuesto que sea ese el tributo que se lleve. Arrancado un primer ramo, brota otro, que se cubre también de hojas de oro, búscale pues, con la vista, y una vez encontrado, tiéndele la mano, porque si los hados te llaman, él se desprenderá por sí mismo; de lo contrario, no hay fuerzas, ni aun el duro hierro, que basten para arrancarle. (*Aen.* VI. 137-149)

Por el contrario, otros autores en sus relatos reflejan a Perséfone como una doncella inocente, muy apegada a su madre y relacionada con los ciclos de la naturaleza. En el *Himno a Deméter*¹ vemos cómo se dice que Perséfone y su armonía, junto a su madre, son perturbadas por una violenta fuerza masculina, Hades: “[...] *Raptándola de*

¹ En este Himno la hija de Deméter no es llamada “Perséfone”, sino que se le llama Κόρη “doncella”, en referencia a su juventud e inocencia.

mal agrado en su carro de oro [...]" (*Him. Dem.* 19). Cristina Salcedo nos explica cómo en este poema se presta atención al acto violento, en el que la diosa aparece como una víctima violentada por el poder patriarcal y que se resiste y que solo puede volver con su madre, a su vida anterior, gracias al permiso de otro hombre, Zeus (*Him. Dem.* 387-389)². Ovidio, por su parte, destaca -en sus dos versiones del mito- el vínculo inquebrantable entre madre e hija, primero, a través de la descripción del dolor de ambas por la separación (*Met.* V. 395-401; *Fast.* IV. 459-462):

(...) La diosa,
aterrada, con afligida
boca a su madre y a sus acompañantes, pero a su madre
más veces,
clama, y como desde su superior orilla el vestido había
desgarrado,
las colectadas flores de su túnica aflojada cayeron,
y -tanta simplicidad a sus pueriles años acompañaba-
esta pérdida también movió su virginal dolor. (*Met.* V. 395-401)

Se arrastraba fuera de sí, igual que acostumbramos a oír que van las Ménades tracias, con el pelo despeinado. Como cuando muge la madre de un ternero que le han quitado de la ubre y busca a su cría por todo el bosque; de la misma manera la diosa no podía contener sus gemidos y marchaba a la carrera, (*Fast.* IV. 459-462)

y segundo, mediante el relato de la búsqueda sin descanso de Deméter (*Met.* V. 438-450³; *Fast.* IV. 480-531⁴), representando el regreso de Proserpina como un halo de esperanza para el mundo (*Met.* V. 567-571):

(...) Al punto cambia
la expresión de su alma y de su rostro, pues la frente
de la diosa que ha poco podía parecer triste incluso a Dis,
está ahora alegre, tal como el sol, que antes estaba cubierto
de nubes de lluvia, sale victorioso de entre los nubarrones.

² Autores como Rich (1976: 237-240) y Morales (2007: 36 s.) apuntan igualmente la intrusión masculina violenta como causa de la separación entre madre e hija.

³ Sirva de ejemplo el siguiente fragmento: "Mientras tanto, por todas las tierras y los profundos océanos, vanamente es buscada la hija por la madre despavorida. No la vio descansar la Aurora al salir con sus cabellos húmedos, no la vio descansar el Héspero. Encendió ella en el Etna dos llameantes ramas de pino y las llevó incansable en sus manos por las heladas tinieblas." (*Met.* V. 438-443).

⁴ Sirva de ejemplo el siguiente fragmento: "Y por dondequiera que va, hace retumbar hasta el último rincón de los parajes con sus desgraciadas quejas, como cuando el ave llora la pérdida de Itis, gritando, alternativamente, ora "Perséfone", ora "hija". Grita y, alternativamente, profiere un nombre u otro" (*Fast.* IV. 480-485).

Este mito también ha sido estudiado por Bartolomé Segura (1981), que nos aporta ideas similares, citando el catálogo de flores que Perséfone recoge y los lugares que Deméter visita mientras busca a su hija en el *Himno a Deméter*⁵. Además, al igual que Cristina Salcedo, Segura estudia el mito como una representación de los ciclos vitales, tanto de la Tierra como de los humanos, simbolizando Perséfone el ciclo de vida, muerte y resurrección.

Volviendo al estudio de Cristina Salcedo, la autora hace una mención que me ha llamado la atención. Mientras que la mayoría de los autores tratan solo una de las dos facetas de Perséfone (doncella o esposa/reina), Salcedo menciona que Apolodoro en la *Biblioteca Mitológica* (I, 5) representa a Perséfone como la reina del Hades, pero como una reina que no cumple sus funciones como tal, como sí hace en los relatos de otros autores, aunque se siente apresada y añora el momento de regresar con su madre (Salcedo, 2020: 35):

Cuando Zeus ordenó a Plutón que enviara
arriba a Core, Plutón le ofreció
AscáIafo semilla de granada, para que no se quedara
mucho tiempo junto a su madre
63. Ella, sin prever las consecuencias,
la comió. Habiéndola delatado Ascálafo, hijo de
Aqueronte y Gorgira (por lo que Deméter puso sobre
él una pesada roca en el Hades), Perséfone fue obligada
a permanecer la tercera parte del año con Plutón y el
resto junto a los otros dioses.

Finalmente, esta autora menciona el concepto en inglés de “*the essential female tragedy*” y cómo Adrienne Rich (1976) lo estudia desde la perspectiva del mito del rapto de Perséfone y de la relación con su madre, para terminar hablando sobre la obra de Rita Dove, “*Mother Love*”⁶, que, junto a “*Thomas and Beulah*” (1987) y “*Grace notes*” (1989), usan el mito del rapto para indagar sobre los temas de la maternidad y la feminidad, entendiendo el mito en general como “un recurso de expresión productivo” (Salcedo, 2020: 36).

Y esta es la línea que siguen otras autoras, como Assela Alamillo, que entiende el mito como un instrumento de análisis de la cultura y la sociedad. Alamillo (2002) estudia

⁵ Cuyo objeto es la explicación de los Misterios eleusinos en honor de estas dos divinidades telúricas relacionadas con el ciclo vital de las estaciones, la muerte y el renacer de los frutos de la tierra (Segura, 1981: 90-91).

⁶ DOVE, R. (1995), *Mother Love*, W. W. Norton and Company, Nueva York.

de forma mucho más amplia el tema del rapto en la mitología, considerando en su estudio varios mitos que recogen un mayor espectro de tipos de víctimas y de raptos, que van desde dioses olímpicos que raptan diosas, a mortales que hacen lo propio con diosas y divinidades varias. Pero previo a este catálogo de raptos, Alamillo nos ofrece un análisis del rapto como elemento cultural. Primero nos comenta cómo los autores clásicos hablaron del rapto en su época, mencionando a Heródoto, que entendía la mitología como alegorías de vulgares raptos que poco tenían que ver con dioses, sino más bien con bandidos, y que se usaban como excusas para justificar saqueos y luchas, y también a Plutarco, que menciona que los raptos y violaciones no se darían sin el consentimiento de la víctima (Alamillo, 2002: 1). Destaca que el hecho de que la mujer sea la principal víctima de los raptos (contando también a los niños) hace notar el papel inferior de la mujer en comparación al del hombre: “*El hecho de que la mujer sea tan frecuentemente objeto de rapto nos habla del papel inferior que ha desempeñado en su sociedad a lo largo de tantos siglos y que aún perdura en ciertas culturas*” (Alamillo, 2002: 1).

Posteriormente, Alamillo nos explica la existencia de un matrimonio en la Antigua Grecia que se producía previo rapto, que fue especialmente practicado en Esparta, cosa que los mitos representan⁷. Autores como Plutarco lo menciona en *Licurgo* 15, *Rómulo* 15, *Cuestiones romanas* 29⁸. Este matrimonio con origen violento acabaría por formar parte de la cultura nupcial griega, lo que se puede ver en varias de las tradiciones en los ritos nupciales y que después los latinos heredarían y que llegarían hasta nuestros tiempos. Entre estas tradiciones destaca la costumbre de realizar una simulación del rapto la noche anterior y la costumbre de llevar a la esposa sujeta de la muñeca hasta el altar⁹. Estas tradiciones presentan un paralelismo con la mitología, como explica Alamillo. La autora analiza y compara diferentes imágenes clásicas que representan mitos de raptos, como el

⁷ Es llamativo que algunos de los raptos míticos que conocemos se producen precisamente en Esparta o guardan alguna relación con esta ciudad. Por ejemplo, el rapto de Helena, que, aunque se produce por manos de Paris, un príncipe troyano, la víctima es una princesa de origen espartano; o el mito en el que Cástor y Pollux, hijos de Leda y Tíndaro, reyes de Esparta, raptan a las hijas de Leucipo. Ambos mitos los menciona Alamillo (2002: 8).

⁸ Cf. “¿Por qué no permiten a la mujer recién casada que traspase por sí misma el umbral de su casa, sino que quienes la acompañan la pasan en brazos? ¿Acaso porque raptaron a sus primeras mujeres y las introdujeron así, pues no querían entrar por sí mismas? ¿O quieren aparentar que entran forzadas y no por voluntad propia allí donde van a perder su virginidad?” (*Cuestiones romanas*, 29, 1-3).

⁹ En esta simulación el novio acudía a la casa del padre de la novia en carro por la noche. Simulando un rapto, la doncella era llevada en brazos hasta el carro donde el novio esperaba para llevarla a su futuro nuevo hogar, cuyo umbral no podía pasar por su propio pie, por lo que el novio debía tomarla en brazos mientras ella soltaba algunos grititos, y debía ofrecer una resistencia simbólica, tradición que se mantuvo sobre todo en la parte central de Europa y que, a través de los medios, hemos recibido.

de Perséfone o Helena, pero también ceremonias nupciales reales, existiendo varios paralelismos en la iconografía de estas escenas.

De esta manera, Alamillo se suma al uso de la mitología como una vía de análisis de la sociedad griega, unido a las representaciones iconográficas. Pero también Cardó Soria en *“El mito de Deméter y Perséfone: la relación primaria con la madre y la feminidad”* (2006), que sigue la línea que Freud, padre del psicoanálisis, comenzó en cuanto a la aplicación de la mitología en el psicoanálisis, y que puede encontrarse en *“El múltiple interés del psicoanálisis”* (1913). Esta línea plantea que se puede llegar a una comprensión más profunda de la civilización si se aplican los descubrimientos psicoanalíticos resultantes del estudio de los sueños a los mitos, entendiendo estos como un atajo privilegiado al inconsciente. Además, en este trabajo se nos explica cómo las primeras pacientes de Sigmund Freud fueron mujeres¹⁰. En el proceso de psicoanalizarlas observó que destacaba un enigma en su inconsciente que tenía que ver con la relación de estas mujeres con su madre, lo que llevo a Freud a relacionar este fenómeno con el mito de Deméter y su hija¹¹.

Con el análisis de Alamillo nos encontramos también una interesante relación que la autora establece entre el rapto, la boda y la muerte. Esta relación la establece en un primer término, ya que estos tres momentos representan el paso de una vida a otra, de niña a mujer los dos primeros y de la vida terrenal a la vida en el Hades en la segunda. Alamillo se apoya en la iconografía para reforzar esta idea, haciendo una comparación entre imágenes que representan el sacrificio de Políxena, que es llevada al lugar donde será sacrificada sujeta por la muñeca, de la misma manera que imágenes que representan el rapto de Helena o el de una boda real, siendo las doncellas también arrastradas de esta manera¹².

¹⁰ Sobre la interpretación del mito de Deméter y Perséfone como paradigma de lo femenino ligado a la relación primaria con la madre: Campbell (1984).

¹¹ Freud frecuentemente recurrió a la mitología para nombrar y estudiar diferentes fenómenos que descubría, así tenemos los llamados *“síndrome de Edipo”* o el *“síndrome de Electra”*.

¹² Véase ALAMILLO (2002) pp. 12 y 13.



De ALAMILLO (2002) p. 12. En esta figura podemos ver representado el rapto de Helena, en el que podemos ver como Paris sujeta por la muñeca a Helena para llevarla consigo.



De ALAMILLO (2002) p. 12. En esta otra imagen se representa un matrimonio mortal normal, sin divinidades. Sin embargo, encontramos de nuevo el gesto de sujetar a la novia por la muñeca para llevarla ante el altar.



De ALAMILLO (2002) p. 13. En esta última imagen se representa el sacrificio de Políxena. A la joven doncella se le lleva camino a la muerte de la misma manera que si fuera al altar.

Continuando en esta línea, Riedemann (2018) nos explica en su breve artículo el descubrimiento hecho por Manolis Androikos¹³, un conjunto de tumbas en Verginia, Grecia, llamadas Tumba I, correspondiente al rey Filipo II, y Tumba II, conocida como “La Tumba de Perséfone”. Este nombre se le asigna por las pinturas utilizadas para decorarlas, una escena mitológica que representa el rapto de Perséfone, justo en el momento en que Hades ya ha tomado a la doncella. Motivos mitológicos de este mito en concreto, aunque matices menos violentos, también se pueden encontrar en la llamada Tumba de Eurídice, también en Macedonia. Riedemann nos explica lo llamativo que es esto, puesto que en la época clásica era frecuente representar imágenes idealizadas de los fallecidos en público, por lo que la religiosidad y la muerte, relacionada con el rapto a través de su relación con Perséfone, reina del Inframundo, quedan ligadas al culto privado.

En Iriarte (1999) nos encontraremos un análisis pormenorizado de dos figuras femeninas de culto, Ceres y Vesta, dos divinidades femeninas que gozaron de gran importancia en el culto matronal, aun cuando este no fue especialmente tratado por los pensadores de la época. Nos encontramos con la importancia que en la Antigüedad se le daba a la divinidad, identificada como la fundadora de los Misterios de Eleusis y, enseñando primero a Triptolemo, cómo ella enseñó la agricultura a los hombres, como se puede apreciar en el *Himno Homérico* (vv. 460 ss.):

[...] te llama Zeus tonante, cuya voz se oye de lejos, para que vayas junto a las estirpes de los dioses. Prometió que te daría las honras que quisieras entre los dioses inmortales. Accedió asimismo a que tu hija permaneciera la tercera parte del transcurso del año bajo la nebulosa tinieblas, pero las otras dos junto a ti y a los demás inmortales. Aseguró que esto se cumplirá y lo confirmó con una señal de su cabeza. Así que ven, hija mía, y obedécele. No sigas constantemente irritada, fuera ya de lugar, contra el Cronión amontonador de nubarrones, sino haz crecer en seguida el fruto que da la vida a los hombres.

Así habló. Y no desobedeció la bien coronada Deméter. Enseguida hizo surgir el fruto de los labrantíos de glebas fecundas. La ancha tierra se cargó toda de frondas y flores. Y ella se puso en marcha y enseñó a los reyes que dictan sentencias, a Triptolemo, [...] el ceremonial de los ritos y les reveló los hermosos misterios, misterios venerables que no es posible en modo alguno transgredir, ni averiguar, ni divulgar, pues una gran veneración por las diosas contiene la voz. ¡Feliz aquel de entre los hombres que sobre la tierra viven que llegó a contemplarlos!

¹³ ANDRONIKOS, M, (1999), “*Vergina II: The ‘Tomb of Persephone’*”, Athenais Archaioiliki Etairia, Atenas.

Mas el no iniciado a los ritos, el que de ellos no participa, nunca tendrá un destino semejante, al menos una vez muerto, bajo la sombría tiniebla.

Relacionadas también con el culto a Deméter, estaban las Tesmoforias. Esta festividad, celebradas en otoño, están destinadas únicamente a mujeres vírgenes y castas esposas. En ellas, se arrojaban lechones a una *mégara*, un agujero habitado por serpientes, junto con pasteles con formas fálicas. Las serpientes devoraban a los lechones y, posteriormente, una doncella previamente purificada recogía los huesos de los animales y los colocaba en un altar, mezclándolos con granos de trigo. Después, las mujeres se sentaban alrededor y ayunaban, imitando la actitud derrotada de Deméter tras haber perdido a su hija. En el tercer día, se plantaba el grano para iniciar la cosecha de ese año, profiriendo palabrotas y expresiones obscenas. Este ritual, con un claro carácter mítico y con ciertos matices vengativos, según Heródoto (II, 171) fue introducido por las hijas de Dánao, quienes los trajeron de Egipto:

“Respecto a las ceremonias rituales de Deméter, que los griegos llaman Tesmoforias, también voy a guardar silencio sobre el particular; sólo mencionaré lo que un sagrado respeto permite contar de este tema. Las hijas de Dánao fueron las que trajeron consigo esos ritos de Egipto y los enseñaron a las mujeres pelasgas; pero posteriormente cuando toda la población del Peloponeso se vio obligada a emigrar a causa de los dorios, los ritos se perdieron y solo los peloponesios que se quedaron en sus tierras y no emigraron, los arcadios, las conservaron”.

Con esto, vemos en el trabajo de Iriarte y Riedemann la importancia que el culto femenino tuvo, aunque la mayoría de los autores no les prestaron atención a los diferentes ritos que a este tipo de culto pertenecían. Vemos la relevancia de la mujer en los ritos referidos a la vida y la muerte, una reminiscencia de aquella Gran Diosa Madre, ligada a la tierra y la magia, que podemos encontrar representada en todas las mitologías con diferentes nombres.

En definitiva, podemos ver que todas estas autoras trabajan en un sentido similar: mediante el estudio de los mitos clásicos, se analizan los componentes culturales que cimientan la violencia de género en la actualidad, una violencia sigilosa, peor, igual de dañina que la violencia brutal que abunda en las redes sociales o en los medios de comunicación, pero a la que se le muestra menos atención, pero no hay que olvidar que son los animales más sigilosos los depredadores más mortíferos.

2.2.2. La cultura del rapto en el mundo

Aunque este trabajo se centra exclusivamente en el rapto en la mitología clásica y, por ende, en las culturas grecolatinas, es interesante observar como el *rapto de la novia* no es una práctica exclusiva de estas, sino que, por lo contrario, puede observarse en otras culturas que poco o nada tienen que ver con nuestros antiguos.

En algunos países africanos, como Ruanda es frecuente el rapto de mujeres y, en varias ocasiones, en grupos. el hombre esperará a la mujer en las cercanías de su casa para poder violarla, en ocasiones con otros acompañantes para garantizar la sumisión de la mujer en el matrimonio y aumentar las posibilidades de que la mujer se embarace, haciendo que las familias la entreguen al raptor en matrimonio, ya que una mujer embarazada es más difícil de encontrarle otros pretendientes. En el caso de Etiopía la práctica es similar y con las mismas intenciones, pero destaca el hecho de que el hombre, en la huida, usa un caballo.

En países de Asia Menor también podemos encontrar prácticas de raptos prenupciales, como puede ser en países como Kazajistán, Turkmenistán y Uzbekistán. También es frecuente verlo en Kirguistán, país donde los matrimonios por rapto, aunque ilegales, representan un tercio de los matrimonios en zonas rurales¹⁴. El ritual cuando un hombre decide que quiere casarse y se le selecciona una posible esposa. Una vez seleccionada, el hombre, con familiares varones y amigos, se dirigen a la casa de la pretendiente y la secuestran en coche, aunque antiguamente se hacía a caballo. Una vez secuestrada se le intenta convencer de que acepte el matrimonio, aunque en el caso de que lo rechace repetidas veces, puede irse.

Esta práctica también la podemos encontrar, muy similar, en el Cáucaso, concretamente en Georgia. En este país también, el hombre, junto con familiares varones y amigos, abordan a la mujer y la engañan para subirla a un coche y raptarla, a menudo estos raptos terminan en violaciones.

Finalmente, podremos encontrar estos mismos elementos en tribus sudamericanas como los mapuches, entre los cuales el matrimonio era frecuente y se organizaba de la misma manera que hemos visto: un grupo de varones abordan a la mujer y la violan,

¹⁴ KLEINBACH, R. y SALIMJANOVA, L. (2007)

incapacitándola para la elección de cualquier otro pretendiente y siendo entregada a su violador.

En definitiva, como podemos ver la práctica del rapto (de mano con la violación) ha sido una práctica muy común en diferentes culturas del mundo y en diferentes momentos históricos, sin embargo, todas comparten elementos comunes: son sociedades patriarcales en las que el embarazo fuera del matrimonio supone un estigma muy negativo para la mujer; frecuentemente, esta práctica se lleva a cabo en zonas rurales; finalmente, resulta llamativa la huida a caballo, común en todas las culturas que hemos visto.

III Método y procedimiento

3.1. Contextualización del Centro Escolar, de la materia y del tema elegido

3.1.1 Datos de identificación del Centro

- ❖ Centro educativo: IES Doctor Antonio González González
- ❖ Domicilio fiscal: C/ Aveti nº 33 C.P. 38260 Tejina. San Cristóbal de La Laguna
- ❖ Teléfono: 922 54 00 13
- ❖ Fax: 922 54 05 03
- ❖ Email oficial: 38003057@gobiernodecanarias.org
- ❖ Email página web: institutotejina@gmail.com
- ❖ Denominación fiscal: I.E.S. Dr. Antonio González González
- ❖ C.I.F.: S3511001-D

3.1.2. Descripción del contexto del Centro

La historia del IES Dr. Antonio González González comienza en 1970 como una sección delegada del Instituto Cabrera Pinto. Ya en 1975, se convierte en Instituto de Bachillerato, por lo cual, en el centro de estudios de la comarca nordeste, asistiendo alumnado de Tejina, Valle de Guerra, Tegueste, Punta del Hidalgo y Bajamar. Mas tarde, en los pueblos vecinos se abrirían los Institutos de Valle de Guerra y Tegueste, provocando en el Antonio González una reducción de alumnado.

El Instituto acoge a alumnado de los Centros adscritos del CEIP Princesa Tejina, el CEIP Punta del Hidalgo y el CEIP San Bartolomé, pero también a alumnado de otras zonas de la comarca y de otros municipios, los que principalmente se incorporan a las enseñanzas postobligatorias y ciclos formativos. También, aunque en menor medida, acoge un pequeño porcentaje de alumnado de Centros privados y concertados.

El contexto socioeconómico está formado en su mayoría por empresas destinadas a la producción del mercado local, caracterizado por PYMES dedicados a la venta de productos y servicios de uso cotidiano para los habitantes de la comarca. La principal actividad de la comarca es la agricultura, contando Tejina con una cámara agraria, dos cooperativas agrícolas y muchas empresas que se enfocan a esta actividad, convirtiendo a Tejina en el núcleo económico y empresarial de la zona nordeste.

Las otras localidades e la comarca, Bajamar y Punta del Hidalgo, son localidades deprimidas económicamente y con un alto nivel de paro. La situación económica en Tejina y Bajamar es mejor que en otras localidades, aunque con claras diferencias; Tejina es una localidad con tradiciones más diferenciadas y con una población firmemente arraigada a ellas, mientras que la población de Bajamar se ha ido incorporando más recientemente, por lo que no tienen una identidad tan definida. Tejina posee una fuerte afición a la música, por lo que gran parte del alumnado del IES participa en actividades musicales fuera del Centro, destacando la asociación cultural San Sebastián y La Banda de Música.

Debido al bajo nivel de estudios y acceso a la cultura de la mayoría de las familias de las poblaciones de la comarca y su fuerte raigambre tradicional, la población de estas localidades posee un pensamiento menos progresista que en otras zonas, por lo que el alumnado del Centro ha recibido una educación familiar tradicional. Debido a ellos, el alumnado no posee muchos conocimientos acerca de las realidades de género y LGBTIQ+ y, en ocasiones, poseen actitudes contrarias a estos. Esto, en principio, supone un problema para el desarrollo del tema de este trabajo, pero la información a la que el alumnado tiene acceso gracias a Internet y a las RRSS facilita la introducción de los valores de género en estas localidades.

3.1.3. Descripción del Proyecto Educativo del Centro (PEC)

El PEC es uno de los documentos más importantes del Centro. En él se concreta la autonomía pedagógica de los Centros, además del proyecto de gestión de Normas de Organización y Funcionamiento (NOF) y la Programación General Anual (PGA) según se establece en los artículos 120 a 125 de la Ley de Educación (LOE, 2006) y en los artículos 39 a 41 del Decreto 81/2010, de 8 de julio, *por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias*. Es en estos artículos donde se especifica que el PEC recoge los valores, los objetivos y las prioridades de actuación.

En el PEC también se incorpora la concreción de los currículos establecidos por la Administración que corresponde fijar y aprobar al Claustro, además del tratamiento transversal de la educación en valores de las distintas áreas, materias o módulos. Aquí también se recogen las características del entorno sociocultural anteriormente

mencionadas, la forma de Atención a la Diversidad del alumnado, la acción tutorial y el plan de convivencia, además de que deberá respetar el principio de no discriminación y de la inclusión educativa de los valores fundamentales.

En el PEC es también donde se recogen los planes de mejora de la comunicación lingüística, como el plan de lectura, además del plan de integración de las TIC. El PEC debe ser público para facilitar al resto de la comunidad educativa su conocimiento y su lectura.

En el Proyecto Educativo del IES Dr. Antonio González González se recogen, en el sexto apartado, las señas de identidad del Centro, sus principios y valores. Entre los valores que se detallan destacan el espíritu inclusivo y adaptado a los tiempos, priorizando la no discriminación y la equidad sin importar raza o género. Además, el IES da importancia a los valores solidarios y medioambientales, relacionados con el entorno sociocultural del Centro. Respecto a los valores educativos, se centran en el desarrollo de las habilidades de trabajo colectivo, así como de crear en cada miembro del alumnado una disciplina de estudio.

En los apartados 9 y 10 es donde se recoge, en este documento, las competencias de los órganos unipersonales y de los órganos colegiados respectivamente.

Atendiendo a al orden del 13 de diciembre de 2010, el profesorado de apoyo a las NEAE dispone de un horario que permite que se coordine con el profesorado de las materias que necesiten su adaptación. En el IES la profesora que atiende a 1º y 2º de ESO dispone de una hora semanal en la que se coordina con los Departamentos de Lengua y Matemáticas. En este horario se coordina con todo aquel profesorado de otras materias que lo precisen.

La profesora que atiende a los PMAR dispone también de 1 hora semanal para coordinarse con el profesorado que imparten los ámbitos del programa y de 1 hora quincenal para coordinarse con el profesorado de los ámbitos del 2º PMAR.

Así mismo, el Departamento de Orientación cuenta con reuniones con las dos tutoras de las Aulas Enclave y las 2 profesoras de apoyo a las NEAE. Para mejorar el rendimiento escolar, las actuaciones irán encaminadas en conseguir mejorar este aspecto, para lo que cuenta como aliado fundamental a las familias.

3.1.4. Descripción de la Programación General Anual del Centro (PGAC)

En el presente curso el Centro participa en la Red Canaria de Centros Educativos para la Innovación y Calidad del Aprendizaje Sostenible (RED CANARIA-InnovAS¹⁵), a través de los siguientes ejes temáticos:

1. Promoción de la Salud y la Educación Emocional. Coordinadora: Mariola Lorenzo Pérez
2. Educación Ambiental y Sostenibilidad. Coordinadora: Beatriz de las Casas Rodríguez
3. Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género. Coordinadora: Dolores Raquel Pérez Brito
4. Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares. Coordinadora: M.^a Esther Díaz González
5. Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario. Coordinadora: Beatriz Sicilia Rodríguez
6. Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad. Coordinadora: Bella M.^a Álvarez Reyes

A parte de este, el IES plantea una serie de proyectos propios y otros que dependen de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deportes.

1. Proyecto para la implantación y mantenimiento del plan de autoprotección. Coordinadora: M.^a Candelaria Adrián de Ganzo
2. Atrévete a llevar la capa roja para salvar vidas. Coordinador: Ángel Campos López
3. Recreos saludables. Coordinadora: Elena Cruz Fraga
4. TEAcogemos. Coordinadora: Izaskun Guerequiz Larrocea
5. Proyecto Medusa: Antonio Rodríguez Pulido

Al igual que ha hecho en otros cursos, en el presente el Centro participa en

¹⁵ La RED CANARIA-InnovAS está coordinada por la profesora Beatriz Sicilia Rodríguez.

proyectos ofertados por instituciones ajenas. Debido a la pandemia la participación en estos proyectos se ajustará en función de las medidas dictadas por las autoridades sanitarias y educativas. En el momento en el que la PGA fue escrita para el presente curso los proyectos en los que el centro participa son:

1. Arca Educativa (IES, Colegios adscritos, CEPA, AMPAS y Ayuntamiento de La Laguna)
2. Programa ITES PLUS para la prevención del tabaquismo y alcoholismo (Servicio Canario de Salud)
3. Proyecto “Cuento contigo” (Asociación Jade y Ayuntamiento de la Laguna)
4. Proyecto “Fomento de la participación infantil y juvenil” (Aldeas Infantiles y Ayuntamiento de La Laguna).

En cuanto al área educativa desde hace varios cursos, este Centro se ha incorporado al Proyecto Arca Educativa en el cual participan los Colegios de la zona, como el CEIP Punta Hidalgo, CEIP Princesa Tejina, CEIP San Bartolomé y sus respectivas AMPAS, además del CEPA Comarca Nordeste y el Ayuntamiento de La Laguna. El principal objetivo es organizar y desarrollar actividades conjuntas en las que pueda beneficiarse toda la comunidad educativa de la zona. Este proyecto, organizado por el Departamento de Orientación en colaboración con la Vicedirección, tiene como fin presentar al futuro alumnado del Centro como será su vida estudiantil en el IES, presentándoles las instalaciones, la enseñanza que recibirán, las normas del Centro, etc. La idea es que el alumnado nuevo conozca el Centro, no solo físicamente, sino también la filosofía de trabajo y convivencia de este. Para finalizar este acto, se organiza un desayuno y actividades lúdico-deportivas entre el nuevo alumnado, los cursos del primer ciclo de ESO, los padres y madres y el profesorado. Debido a la situación sanitaria actual, a principios del curso 2020-2021 no se ha podido llevar a cabo este proyecto.

Finalmente, se recoge que cada Departamento puede proponer todas las actividades extraescolares y complementarias que consideren, teniendo que ser propuestas a principios de curso, los Departamentos de Latín y Griego tradicionalmente han propuesto todos los años un viaje escolar a diferentes sitios donde se pueda estudiar la presencia grecolatina y su influencia cultural, orientado a los cursos de 4º de ESO y 1º y 2º de bachillerato. En otros años, este viaje se ha hecho a Madrid, Mérida, distintas ciudades de Andalucía, Grecia y Roma, sin embargo, en el curso 2020-2021 este

tradicional viaje no se ha podido realizar.

El horario del Centro habitualmente ha sido de 08:25 a 14:25, pero ha sido modificado en el curso 2020-2021 a causa de la pandemia. Con el fin de garantizar el distanciamiento social, el centro ha establecido dos horarios de entrada y salida distintos, uno para la ESO y otro para bachillerato.

3.2. Descripción del Programa Individual de Prácticas Desarrollado

El horario de mi tutora tiene 24 horas repartidas de lunes a viernes. Estas 24 horas se dividen (por semana) en 9 horas de clases de ESO, 8 horas de clases de bachillerato, 4 horas de guardias, incluida una guardia de biblioteca, 1 hora de reunión de Departamento y 1 hora de jefatura de Departamento y, finalmente, 1 hora de CCP. Sumando a estas horas las reuniones del Claustro, sesiones de evaluación y los equipos docentes que surgen durante el curso. Como mi estancia en el Centro ha sido de 7 semanas, este horario me ha sumado un total de 175 horas.

Sin embargo, como mi tutora es también tutora de una alumna de las prácticas de grado, sumado a la situación del COVID, decidimos que sería mejor organizar un horario para no estar los tres en el aula a la vez y reducir el número de personas en la medida de lo posible. Por ello, los días que coincidíamos y por invitación del profesor de Griego, asistía a las clases de Griego I en 1º de Bachillerato y Griego II de 2º de Bachillerato, además de algunas sesiones que coincidían con horas libres del horario de mi tutora, para así poder aprovechar mi estancia todo lo posible.

Colaboré durante mi estancia con los Departamentos de Latín y Griego. El Departamento de Latín está conformado únicamente por mi tutora, así como el de Griego está únicamente formado por Pascual Molina, director del centro. Por tanto, asistí a las asignaturas de Cultura Clásica (CUC) de 3º y 4º de la ESO, a Latín de 4º de ESO, Latín I de 1º de Bachillerato y Latín II de 2º de Bachillerato, impartidas por el Departamento de Latín, además de Griego I de 1º de Bachillerato y Griego II de 2º de Bachillerato, impartidas por el Departamento de Griego.

Junto a la tutora he podido ver el uso y usar por mi cuenta bajo la supervisión de ella las herramientas digitales como el Pincel eKade, el libro de texto digital de Savia y la herramienta de Google para la docencia, el *Classroom*. Además, durante las guardias de biblioteca pude hacer uso del software que el Centro posee para los préstamos y devoluciones de libros.

Asistía a reuniones de los equipos docentes, reuniones de Claustro, CCP y reuniones del Consejo Escolar¹⁶. En las horas designadas a las reuniones del Departamento que el horario establece aprovechábamos para organizar las clases, quitarnos trabajo de encima o simplemente a temas administrativos, ya que, como comenté más arriba, el Departamento de Latín no tiene más docentes con los que reunirse.

Pude intervenir en varias ocasiones impartiendo clases temáticas, orientadas en su mayoría hacia el tema del que trata este TFM, con el fin de acercar el tema al alumnado. Aunque por temas de tiempo y de horarios del alumnado y de la tutora no pude impartir íntegramente la Unidad Didáctica que plantearé ni todas sus actividades, estas intervenciones temáticas me servirán como muestra de la puesta en práctica de la investigación de este TFM.

3.3. Propuesta didáctica

3.3.1. Título: EL RAPTO: DEL MITO A LA REALIDAD

3.3.2. Introducción

Esta Unidad didáctica está orientada a la asignatura de Cultura Clásica de 3º de ESO.

El tema de la Unidad Didáctica es la violencia de género en la mitología clásica, representada en los mitos de raptos. Este tema ha sido seleccionado por la importancia que este problema lleva tomando en la sociedad desde hace años, acrecentando su difusión en los últimos años con la nueva ola del feminismo, el movimiento *me too* y la acción de una nueva generación de jóvenes más concienciados con los problemas sociales, la *generación z*.

Desgraciadamente, no he tenido la oportunidad de poner en práctica esta Unidad Didáctica en el IES Dr. Antonio González González, Centro donde he realizado mis prácticas, debido a la limitación del tiempo y la carga de trabajo del alumnado. Sin embargo, he podido al menos realizar una clase temática con el tema de la UD, donde he podido plasmar la mayor parte de los contenidos planteando un debate en el alumnado.

¹⁶ Aunque mi tutora no pertenece al Consejo Escolar este año, el director del centro nos quiso invitar a mí y otros alumnos de prácticas del Máster que estábamos en el Centro a asistir para poder ver el funcionamiento de reuniones de este tipo.

Para esta Unidad Didáctica se necesitan pocos materiales: una presentación introductoria, imágenes de arte clásico que sirvan de ejemplo iconográfico de los mitos y actividades de *Kahoot!* para fomentar la participación y la motivación del alumnado. También se le proporcionará al alumnado un vocabulario con los nombres y conceptos que se trabajan en los mitos que ayuden a la comprensión de estos cuando se trabajen en el aula.

En esta Unidad Didáctica se estudiarán diferentes mitos de raptos en la mitología clásica (Perséfone, Dafne, Calisto...) y se analizarán desde el punto de vista de la violencia de género. La finalidad es entender el aspecto cultural de la violencia de género y cómo se ha heredado de la Antigüedad a través de la mitología. Además, se definirá qué es la violencia y los diferentes tipos de violencia que se pueden ejercer, porque quien tiene las herramientas sabe construir sus propios muebles.

3.3.3. Objetivos de la actividad

- Objetivos generales

De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, *de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, los objetivos generales referentes a la Unidad Didáctica a los que contribuye la ESO son:

1. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
2. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
3. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
4. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- Objetivos específicos

Los objetivos específicos contemplados para esta Unidad son:

1. Entender la mitología como un elemento importante de transmisión didáctica y cultura.
2. Entender la raigambre cultural de la violencia de género a través de la mitología clásica.
3. Ampliar el catálogo iconográfico mitológico del alumnado.

3.3.4. Competencias

Las competencias de la asignatura que cumple la Unidad son:

- Competencia Lingüística (CL): mediante el debate y la puesta en común de las ideas.
- Competencia digital (CD): mediante el trabajo con aplicaciones digitales para el refuerzo de los contenidos.
- Aprender a aprender (AA): aportando métodos de análisis y gestión de la información, así como aprender a ordenarlos para ponerlos en común en público.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): fomentando el respeto al escuchar las ideas y razonamientos ajenos.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): fomentando la iniciativa del alumnado para que participe en el intercambio de ideas.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC): mediante el aprendizaje y análisis de los mitos y cuestiones culturales de la Antigüedad.

3.3.5. Contenidos

Conceptuales

1. Análisis de la mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales. (Bloque II: Mitología)
2. Interés por la trascendencia histórica de los mitos: valoración de la necesidad de las sociedades de tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse. (Bloque II: Mitología)
3. Explicación de la funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales en el arte clásico, e identificación de su pervivencia en el arte contemporáneo. (Bloque II: Mitología)

4. Uso responsable y adecuado de las TIC como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas. (Bloque II: Mitología y Bloque III: Arte)

Procedimentales

1. Saber identificar las similitudes y diferencias entre los diferentes mitos de raptos, extrayendo el factor común entre todos.
2. Analizar la mitología clásica como un elemento vivo de transmisión y comprensión de la cultura clásica y contemporánea.
3. Aplicar el conocimiento impartido para la resolución de problemas en ejercicios adaptados o en la vida real.

Actitudinales

1. Identificar los elementos culturales de la violencia de género en nuestros tiempos para actuar con mayor velocidad.
2. Fomentar el respeto hacia las expresiones y opiniones ajenas.
3. Aumentar la conciencia de nuestra cultura mediante la mitología clásica.

3.3.6. Metodología

En el desarrollo de la Unidad Didáctica se hará uso de varias metodologías con el fin de garantizar el éxito en la obtención de los contenidos y de las competencias.

Primero se hará uso de los centros de interés, encuestando al alumnado para conocer el interés que este tiene en cuanto al tema para que sirva de punto de partida en el diseño y adaptación de las actividades y materiales. Se realizará otra encuesta al final que sirva como *feedback* y evaluación de la Unidad por parte del alumnado. Para acceder a la encuesta *a priori* pincha [aquí](#) y para acceder a la encuesta *a posteriori* pincha [aquí](#).

Se trabajará un aprendizaje basado en problemas¹⁷ y el trabajo colaborativo¹⁸ trabajando con ejercicios digitales que el alumnado resolverá en equipos. Por tanto, deberán conversar y ponerse de acuerdo para poder resolver la pregunta o problema que se le plantee.

¹⁷ Esta metodología destaca por su carácter inductivo, involucrando al estudiante en una situación problemática real, relevante y que se vincula con el entorno, lo que implica un reto y la implementación de una solución utilizando los conocimientos adquiridos.

¹⁸ Esta metodología consiste en una forma de trabajo en grupo en la que el colectivo construye el conocimiento, desarrollando habilidades mixtas y en la que cada miembro se responsabiliza de su propio aprendizaje y del del grupo.

Se hará uso de una metodología tradicional en primer lugar para enseñar al alumnado todos los conceptos que se refieren a la problemática de la violencia y de la violencia de género, diferenciando los diferentes tipos de violencia y de violencia institucional.

3.3.7. Recursos y materiales

Se empleará poco material físico, únicamente un vocabulario de los nombres y conceptos que aparecen en los diferentes mitos.

El profesorado facilitará al alumnado una serie de textos sobre mitos que sirvan para analizar y comprender los mitos que se tratan, además de un vocabulario del que podrá hacer uso para entender los diferentes conceptos y personajes. Estos últimos pueden encontrarse en los Anexos 1 y 2.

Se usarán también herramientas digitales, como ejercicios de *Kahoot!* y presentaciones en *Power Point* para ilustrar y explicar los contenidos. Por tanto, se deberá disponer de un ordenador y un dispositivo móvil por alumno. Para acceder al cuestionario de *Kahoot!* entre [aquí](#).

3.3.8. Actividades

Actividad 1
Habiendo dedicado una sesión a destacar las diferencias entre los conceptos de violencia y violencia institucional, se le propondrá al alumnado un ejercicio donde deberán leer unas situaciones hipotéticas y deberán clasificarlas según sean violencia y violencia institucional. Para ellos dispondrán de la presentación usada para la explicación y del vocabulario que se les aportará.
Competencias: CL, CSC, CEC
Criterio: 9
Estándares: 29, 30, 31, 32
Producto: ejercicios resueltos
Agrupamiento: individual
Sesiones: 1
Recursos: actividades online (<i>Kahoot!</i>), dispositivo digital con acceso a Internet
Espacios: aula o aula de informática

Actividad 2

Para la segunda y tercera sesión el alumnado comenzara a leer algunos textos clásicos que hablan sobre diferentes mitos de raptos y deberán relacionar lo narrado en los textos con diferentes imágenes de arte clásico que se les plantearán.
Competencias: CL, CSC, CEC, AA
Criterios: 2, 3, 4
Estándares: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Producto: registro anecdótico
Agrupamiento: individual
Sesiones: 2
Recursos: textos
Espacio: aula

Actividad 3
En esta actividad el alumnado trabajará sobre la relación que se puede plantear entre los diferentes ritos nupciales de la cultura grecolatina con el mito del rapto de Perséfone, teniendo como referencia textos e imágenes.
Competencias: CL, CSC, CEC
Criterio: 4
Estándares: 11, 12, 13, 14
Producto: registro anecdótico
Agrupamiento: individual
Sesiones: 1
Recursos: textos
Espacio: aula

Actividad 4
En esta actividad se le propondrá al alumnado ejercicios realizados en la plataforma digital <i>Kahoot!</i> en los que tendrán que responder a preguntas sobre todo lo trabajado en la Unidad.
Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
Criterio: 2, 3, 4, 9
Estándares: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 29, 30, 31, 32
Producto: ejercicios resueltos
Agrupamiento: grupos pequeños
Sesiones: 1
Recursos: actividades digitales (Kahoot!), dispositivo digital con acceso a Internet

Espacio: aula

Actividad 5
La última actividad de la Unidad consistirá en el planteamiento de un debate en el que el alumnado podrá expresar todas las opiniones extraídas a partir del trabajo de los contenidos de la Unidad.
Competencias: CL, AA, CSC, SIEE, CEC
Criterio: 2, 3, 4, 9
Estándares: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 29, 30, 31, 32
Producto: registro anecdótico
Agrupamiento: individual
Sesiones: 1
Recursos: ninguno en específico
Espacio: aula

3.3.9. Secuenciación

La Unidad Didáctica se realizará en 5 sesiones

1. La sesión 1 consistirá en trabajar conceptos sobre la violencia y la violencia de género, diferenciando los diferentes tipos de violencia que se pueden ejercer.
2. Las sesiones 2 y 3 se basarán en el trabajo de diferentes mitos de raptos, analizando y destacando las similitudes y diferencias entre ellos, extrayendo los factores comunes.
3. La sesión 4 se dedicará a trabajar sobre el mito de Perséfone y su relación con los ritos nupciales.
4. La sesión 5 se empleará para, primero, repasar lo aprendido mediante ejercicios digitales y, segundo, plantear un debate donde compartir las opiniones extraídas en el transcurso de la Unidad.

3.3.10. Atención a la diversidad

Para que el aprendizaje sea lo más accesible posible se contempla una visión universal en cuanto a la puesta en práctica de esta Unidad. Por ello, será una Unidad flexible en cuanto a su adaptación en el aula.

Para empezar, las exposiciones que el profesorado haga serán breves y sencillas, presentando la información en formatos variados. También se facilitará el trabajo en

grupo en el caso de que fuese necesario en actividades pensadas como actividades individuales, teniendo alumnado de referencia que sirva de apoyo a alumnado NEAE o que simplemente necesite cualquier tipo de apoyo. Estas medidas serán de especial ayuda para alumnos y alumnas con discapacidad intelectual.

Al comienzo de la Unidad se explicará cómo se secuenciará, así como al inicio de cada sesión se explicarán los pasos que seguirá la sesión para facilitar la vida en el aula a alumnos y alumnas con TDAH, alumnos y alumnas que estarán cerca del profesor permitiendo supervisarlos y mantenerlos en la tarea, alejados de cualquier distracción.

Las actividades se amoldarán a todo tipo de alumnado, sea NEAE, NEE, ALCAIN o no. La actividad del debate podrá sustituirse por una redacción para aquellos estudiantes con problemas para hablar en público y, si el estudiante quisiera, leerla posteriormente, no teniendo que improvisar y dependiendo únicamente de su dedición, evitando siempre forzarle, aunque motivando su participación.

Finalmente, los textos que se les presenten han sido seleccionados y adaptados para que sean fáciles de comprender, manteniendo un nivel suficiente para que el alumnado deba pensar y reflexionar.

3.3.11. Actividades de refuerzo

El alumnado que no supere la evaluación de esta Unidad debe presentar en un portfolio (físico o digital) los siguientes productos:

- Los ejercicios elaborados en las actividades 1 y 3 resueltos.
- Una redacción sobre el tema de la Unidad, la violencia de género en la mitología, en la que debe verse como ha partido de la mitología para extraer los pensamientos que defiende en dicha redacción.

3.3.12. Actividades de ampliación

Aquel alumnado que, tras superar la evaluación de la Unidad Didáctica, quiera ampliar su conocimiento sobre el tema de esta podrá realizar la siguiente actividad.

Actividad de ampliación
Establecer una relación entre el rapto, la boda y la muerte partiendo de la comparación de los mitos de Perséfone e Ifigenia. El trabajo debe presentarse de manera virtual, pero en el formato que el alumnado elija.
Competencias: CL, CD, CSC, SIEE CEC

Criterio: 4
Estándares: 11, 12, 13, 14
Producto: trabajo digital
Agrupamiento: individual
Sesiones: 1
Recursos: textos y bibliografía recomendada
Espacio: aula

3.3.13. Evaluación

La evaluación será de carácter formativo, evaluando el grado de aprendizaje del alumnado y su proceso, llevando un seguimiento constante. Se empezará, por tanto, con una encuesta que sirva de muestra del punto de partida en cuanto al conocimiento e interés en el tema, concluyendo con otra encuesta al final de la Unidad para extraer los resultados, unidos a los instrumentos de evaluación que más abajo se comentan.

Esta Unidad también contará con una autoevaluación en la que el alumnado podrá reflexionar acerca de lo que ha trabajado y de lo que ha aprendido. Junto a esta autoevaluación, el alumnado también deberá evaluar la propia Unidad, así como al docente que la imparta, siendo un *feedback* entre docente y discente para garantizar una constante mejora de la enseñanza y el aprendizaje. Para acceder a la autoevaluación del alumnado pincha [aquí](#) y para acceder a la evaluación del docente pincha [aquí](#).

3.3.14. Criterios de evaluación

De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, *de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* los criterios que se tienen en cuenta para la evaluación de esta Unidad son los siguientes:

- Criterio 2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.
- Criterio 3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más

representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano

- Criterio 4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.
- Criterio 9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.

3.3.15. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que se emplearán en esta Unidad Didáctica serán la observación y la supervisión del alumnado mediante registros anecdóticos durante el desarrollo de las sesiones. Junto a esto, se empleará el debate final para evaluar la capacidad de expresarse y respetar las ideas ajenas, así como los ejercicios digitales que evaluarán el aprendizaje de los contenidos sobre mitología.

La rúbrica con la que se evaluará la actividad 5 es la siguiente:

	Sobresaliente	Notable	Suficiente	Insuficiente
	10-9	8-7	6-5	4-0
Organización	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Una parte de los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica.	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.
Debate	Todos los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes.	Algunos contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero algunos son muy débiles.	Los contra-argumentos no son precisos y/o relevantes.
Uso de hechos	Cada punto principal está bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos.	Casi todos los puntos principales están adecuadamente apoyados con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos.	Cada punto principal está adecuadamente apoyado con varios hechos, estadísticas y/o ejemplos, pero algunos de los hechos no son relevantes.	Los puntos principales no están apoyados por hechos.
Información	Toda la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate no es clara ni precisa.	La información tiene varios errores y no siempre es clara.
Presentación y lenguaje	El equipo usa continuamente gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y el lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia.	El equipo por lo general usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia.	El equipo algunas veces usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia.	Uno o más de los miembros del equipo tienen un estilo de presentación y lenguaje que no mantiene la atención de la audiencia.

En el caso de las actividades 1 y 4 se evaluarán utilizando los ejercicios resueltos por el alumnado. En el caso de la Actividad 1 hay 8 supuestos que responder correctamente, por lo que cada uno tendrá un valor de 0,25, mientras que en el caso de la Actividad 4 hay un total de 10 preguntas que responder, correspondiendo a cada una un valor de 1.

3.3.16. Conclusiones

En resumen, esta Unidad Didáctica, que gira sobre la violencia de género y su comprensión a través de la mitología en relación con los mitos de raptos, espera, entre otras cosas, concienciar al alumnado sobre una problemática muy grave presente en nuestros días, pero que no es una situación nueva, sino un problema que las mujeres han sufrido en todo el mundo desde hace siglos.

Además, la puesta en práctica de esta Unidad pretende generar nuevas capacidades en el alumnado en cuanto a la búsqueda y organización de la información, generando habilidades de estudio muy útiles para su futuro académico y su día a día. Esto se consigue a la vez que se le aporta al alumnado una nueva perspectiva de la mitología clásica, alejada de esa imagen de simples narraciones fantásticas.

3.3.17. Bibliografía

Bibliografía recomendada al alumnado

- GARCÍA GUAL, C. (1993), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial.
- GRIMAL, P. (1981), *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
- OVIDIO (2007), *Metamorfosis*, trad. de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro Antolín, Madrid, Alianza Editorial.

Bibliografía para el profesorado

- ALAMILLO, A. (2002), “El rapto en la Mitología Clásica”, *X Seminario de Arqueología Clásica*, UCM, Madrid.
- SEGURA, B. (1981), “El rapto de Proserpina (Ovidio, *Fastos*, IV, 417-620)”, *HABIS*, 12, 89-98, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- CALVO GONZÁLEZ, G. y CAMACHO BERAJANO, R. (2014), *La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje*”, *Enfermería Global*, 13,1, Huelva.

3.3.18. Anexos

Anexo 1. Textos

ZEUS Y EUROPA

[...] Y habiéndole quitado el miedo poco a poco, ya le ofrece el pecho para que le dé golpecitos su mano de virgen, ya los cuernos para que en ellos le entrelace guirnaldas de frescas flores. Se atrevió también la regia doncella, sin saber a quién montaba, a sentarse en la espalda del toro, y a partir de entonces el dios se va alejando incesablemente de la tierra y de la parte seca de la playa, poniendo primero en el borde del agua las falsas plantas de sus patas y progresando después hasta llevarse su botín a través de las líquidas llanuras del mar abierto. Ella está asustada, mira atrás a la playa que ha dejado al ser raptada, y con la mano derecha se agarra a los cuernos mientras apoya la otra con el lomo; sus ropas trémulas ondulan al soplo de la brisa.

(Ovidio, *Las metamorfosis*, II, 866-875)

ZEUS E ÍO

TEXTO 1

[...] La había visto Júpiter cuando ella volvía de visitar al río su padre y le había dicho: “oh joven digna de Júpiter y que por tu lecho harás feliz a cualquiera, dirígete a las sombras de estos bosques profundos” (y le mostraba las sombras de los bosques) “mientras hace calor y el sol está en el punto más alto de la órbita. Y si temes entrar sola en esos escondrijos de fieras, bajo la protección de un dios vas a penetrar segura hasta el corazón del bosque, y no de un dios vulgar, sino de mí, que sostengo en mi mano poderosa el cetro del cielo y lanzo los rayos voladores. No huyas de mí.” Huía ella en efecto; ya había dejado atrás los prados de Lerna y los prados de Lirceo cuajados de árboles, cuando el dios cubrió la tierra en densa y extensa neblina, detuvo a la fugitiva y le arrebató la virginidad.

(Ovidio, *Las metamorfosis*, I, 589-600)

TEXTO 2

Zeus: ¿Conoces a la hermosa hija de Ínaco, Hermes?

Hermes: Sí, te refieres a Ío.

Zeus: Pues ya no es una muchacha sino una ternera.

Hermes: Eso es extraordinario. ¿De qué manera se produjo el cambio?

Zeus: Hera la ha metamorfoseado en un ataque de celos, pero además ha tramado una terrible novedad; ha puesto junto a ella un pastor que se llama Argos, que tiene cien ojos y la vigila y nunca duerme.

Hermes: Está bien ¿qué tenemos que hacer nosotros?

Zeus: Vete volando a Nemea, pues allí es donde Argos pastorea, y mávalo.

(Luciano, *Diálogos de los dioses*, III)

POSEIDÓN Y ANFITRITE

Cuando Poseidón quiso tomar a Anfitrite por esposa, ella procurando con celo guardar su virginidad, lo evitó huyendo hacia Atlas. De suerte que también la mayoría de las nereidas, mientras ella estuvo oculta, se escondían. Poseidón mando a muchos buscadores entre ellos, también, al delfín; errante al largo de las islas de Atlas, tras toparse con ella la denunció y la condujo ante Poseidón, quien se casó con ella y estableció muchos honores en el mar para el delfín: designo que fuera sagrado y colocó en el cielo el conjunto de su figura.

(Eratóstenes, *Cateterismos*, 31)

HADES Y PERSÉFONE

Un día Proserpina, mientras recogía en el campo violetas y blancos lirios, fue vista, amada y raptada por Plutón, dios del Tártaro, quien la condujo en su carro y hundió su poderoso brazo el cetro real en las profundidades del abismo; la tierra golpeada dejó paso abierto al Tártaro y recibió en medio de su cráter el carro que se alzaban hacia el fondo.

Su madre, Ceres, lleva silenciosa en el corazón una herida inconsolable y se consume entera en lágrimas. La busca inútilmente por todos los rincones de la Tierra y por todos los mares. Aún no sabe dónde está su hija, y sin embargo recrimina a todas las tierras, las llama ingratas e indignas del don de las cosechas. Por eso rompió los arados y llena de furia dio muerte por igual a los labradores y a los bueyes que trabajan en el campo, y ordenó a las tierras que echasen a perder las semillas recibidas. La fertilidad, celebrada a través del ancho mundo, resultó falsa y nula.

Entonces informan a la rubia Ceres de que su hija se encuentra bajo tierra. Al enterarse, se queda atónita. Inmediatamente se aleja en su carro en dirección a los aires celestes. Allí, con rostro ensombrecido, se presenta ante Júpiter, llena de rencor: “He venido a suplicarte, Júpiter, en favor de mi propia sangre y también de la tuya. Después de buscar a nuestra hija largo tiempo al fin la he encontrado, si puede llamarse encontrar a tener la certeza de haberla perdido. Estoy dispuesta a perdonar el rapto con tal de que la devuelva”. Júpiter repuso: “Si es tan grande tu anhelo, volverá Proserpina al cielo, más con la estricta condición de no tocar allí en el Tártaro con la boca alimento alguno”.

Pero a Ceres no se lo permitió el destino, porque su joven hija rompió el ayuno exprimiendo en su boca una granada de los jardines del Tártaro. Entonces Júpiter, mediando entre su hermano Plutón y la afligida Ceres, dividió el curso del año en dos mitades; y en la actualidad, Proserpina, común divinidad de dos reinos diferentes, pasa con su madre un número de meses igual al que pasa con su esposo. Así la rubia Ceres, al regreso de su hija, se torna alegre, como el sol, que antes estaba oculto por nubes cargadas de agua, y del interior de las nubes sale triunfante.

(Ovidio, *Las metamorfosis*)

Anexo 2. Vocabulario

Vocabulario sobre la **violencia**:

Violencia institucional: un grupo jerárquicamente mejor posicionado en la sociedad expresa una violencia sistemática contra otro grupo, amparados en normas sociales y culturales y con una legislación que apoya la violencia o no hace nada para atajarla.

Bifobia: tipo de violencia institucional, incluida dentro de la LGBTIQfobia, que se ejerce sobre el colectivo de personas bisexuales.

Transfobia: tipo de violencia institucional, incluida dentro de la LGBTIQfobia, que se ejerce sobre el colectivo de personas trans.

Aporofobia: tipo de violencia institucional que se ejerce sobre las personas pobres o de rentas bajas.

Masnplaining: explicar sin tener en cuenta el hecho que la persona que está recibiendo la explicación sabe más sobre el tema que la persona que lo está explicando (validando falacias de autoridad) este comportamiento suele darse de forma habitual por parte de un varón hacia una mujer.

Vocabulario mitológico:

Zeus: Júpiter para los romanos. Dios del rayo, del cielo y del Olimpo, rey de los dioses. El hijo más pequeño de los seis que tuvieron Cronos y Rea. Mató a su padre para liberar a sus hermanos del estómago de su padre. Es conocido por sus numerosos “amores” con divinidades y mortales que dio una innumerable descendencia, algunos dioses y héroes.

Europa: princesa fenicia de la que Zeus se enamoró, a la que secuestró convirtiéndose en toro. Junto a Zeus tendrá tres hijos, Minos, Sarpedón y Radamantis, los tres jueces del Inframundo. Da el nombre al continente europeo pues era una princesa asiática a la que Zeus trajo al continente occidental, donde se unió a ella.

Ío: sacerdotisa de Hera en Argos y descendiente de Ínaco. Zeus se unió a ella convertido en nube. Se le convertiría en vaca y se le pondría bajo la vigilancia de Argos. Una vez liberada recorre la costa del que después se llamará mar Jónico en su honor y cruzará el Bósforo, llamado así también en su honor.

Lerna: región en la costa oriental del Peloponeso. Aquí vivía la famosa Hidra de Lerna a la que Heracles diera muerte.

Lirceo: antigua ciudad de la Argólide. Según Pausanias, en los años de la toma de Troya ya estaba abandonada.

Hermes: Mercurio para los romanos. Dios de la mensajería, de la velocidad, patrón de ladrones y mentirosos, guardián de las vacadas, de las fronteras y de los viajeros e inventor de la lira, de los pesos y de las medidas. Hijo de Zeus y la ninfa Maya. Es frecuente verle en diferentes mitos cumpliendo diferentes recados por parte de los dioses olímpicos. Fue el asesino del gigante Argos.

Argos: gigante pastor de Nemea que poseía la cualidad de tener cien ojos repartidos por todo el cuerpo. Cuando dormía lo hacía solo con cincuenta mientras que con los otros cincuenta vigilaba. Hera le encargó vigilar a Ío, pero Hermes lo mató. En su honor, Hera vertió sus cien ojos sobre las plumas del pavo real, ave consagrada a ella.

Hera: Juno para los romanos. Hija de Rea y Cronos y hermana y esposa de Zeus. Es la diosa del matrimonio y la reina de los dioses por su matrimonio con Zeus. Se le presenta en la mitología como un mujer iracunda y vengativa que odiaba y perseguía a las amantes de su esposo y a la descendencia que nacía de estas relaciones.

Poseidón: Neptuno para los romanos. Dios del mar y de los terremotos. Hijo de Cronos y Rea y hermano de Zeus y Hades, quienes tras la muerte de su padre repartieron el mundo, quedándose él con el mar.

Anfitrite: Salacia para los romanos. Hija de Nereo y Doride. Después de que Poseidón la raptase se convirtió en la reina de los mares, cumpliendo un papel similar al de Hera en el Olimpo y Perséfone en el Hades.

Hades: Plutón para los romanos. Dios del Inframundo. Hijo de Cronos y Rea y hermano de Zeus y Poseidón, quienes tras la muerte de su padre repartieron el mundo, quedándose él con el Inframundo, llamado también Hades identificándose con él.

Perséfone: Proserpina para los romanos. Hija de Zeus y Deméter. Una diosa de la primavera que es secuestrada y convertida en esposa por su tío Hades, convirtiéndose en la reina del Inframundo, similar a Hera y Anfitrite.

Deméter: Ceres para los romanos. Diosa de la agricultura, de la tierra y de las cosechas. Hija de Cronos y Rea. Cuando su hermano secuestró a su hija sumió al mundo en una época de tierras yermas en las que nada crecía, teniendo su otro hermano, Zeus, que intervenir.

Anexo 3. Encuesta *a priori*

CULTURA CLÁSICA Y VIOLENCIA DE GÉNERO 1

Esta encuesta está formulada para el alumnado de la asignatura de Cultura Clásica de 3º de ESO del IES Dr. Antonio González González. Responde sinceramente a las siguientes preguntas con “Sí”, “No” o “Ns/Nc (No sé/No contesto)”

1. Género

- Mujer
- Hombre
- No binario

2. Edad

3. ¿Consideras que saber sobre mitología es útil?

- Sí
- No
- Ns/Nc

4. ¿Por qué?

5. ¿Crees que la violencia de género es realmente un problema preocupante?

- Sí
- No
- Ns/Nc

6. ¿Por qué?

7. Si pudieras, ¿harías algo para luchar contra la violencia de género?

- Sí
- No
- Ns/Nc

8. ¿Qué crees que puedes hacer?

Anexo 4. Encuesta *a posteriori*

CULTURA CLÁSICA Y VIOLENCIA DE GÉNERO 2

Esta encuesta está formulada para el alumnado de la asignatura de Cultura Clásica de 3º de ESO del IES Dr. Antonio González González que ha participado en la sesión sobre la violencia de género en la mitología.

Responde sinceramente a las siguientes preguntas con “Sí”, “No” o “Ns/Nc (No sé/No contesto)”

1. Género

- Mujer
- Hombre
- No binario

2. Edad

3. Después de lo expuesto en clase, ¿consideras que saber sobre mitología es útil?

- Sí
- No
- Ns/Nc

4. ¿Por qué?

5. Después de lo expuesto en clase, ¿crees que la violencia de género es realmente un problema preocupante?

- Sí
- No
- Ns/Nc

6. ¿Por qué?

7. Si pudieras, ¿harías algo para luchar contra la violencia de género?

- Sí
- No
- Ns/Nc

8. ¿Qué crees que puedes hacer?

9. ¿La información aportada por David Mendoza en la clase te resultó útil y/o interesante?

- Sí
- No
- Ns/Nc

10. ¿Por qué? ¿Qué cambiarías?

Anexo 5. Actividades de Kahoot! de la Actividad 1

KAHOOT! VIOLENCIA INSTITUCIONAL

Selecciona en cada supuesto la opción correcta

1. Laura es una chica lesbiana que un día, en clase, es rodeada e insultada por un grupo de alumnos
 - a. Violencia institucional (homofobia)
 - b. Violencia estándar
 - c. Violencia institucional (transfobia)
 - d. Violencia callejera
2. Carla sabe que un compañero de trabajo, que es trans, su jefe le está discriminando
 - a. No es violencia
 - b. Violencia estándar
 - c. Violencia institucional (transfobia)
 - d. *Moving*
3. Una universidad no deja entrar a alumnado con rentas bajas, aunque paguen su matrícula con becas
 - a. No es violencia
 - b. Violencia estándar
 - c. Violencia institucional (aporofobia)
 - d. Violencia institucional (xenofobia)
4. Desde que Lucía está casada con Alfonso no ha vuelto a cantar ni a salir con sus amigas porque su marido se lo prohíbe
 - a. No es violencia
 - b. Violencia institucional (violencia de género)
 - c. Violencia institucional (bifobia)
 - d. Violencia estándar
5. Arabia Saudita es uno de los 69 países donde la homosexualidad está penada de muerte
 - a. Violencia estándar
 - b. Violencia institucional (homofobia)
 - c. Violencia institucional (violencia de género)
 - d. No es violencia
6. En una entrevista de trabajo eligen a un chico con peor currículum que a otro chico que es asiático

- a. Violencia estándar
 - b. Violencia institucional (aporofobia)
 - c. Violencia institucional (racial o xenofobia)
 - d. No es violencia
7. Un grupo de chicos violan a una mujer, pero solo detienen a uno de ellos, que es negro
- a. Violencia institucional (racial y clasista)
 - b. Violencia institucional (aporofobia)
 - c. No es violencia
 - d. Violencia institucional (violencia de género y racial)
8. ¿Puede la *heterofobia* considerarse violencia institucional?
- a. Sí
 - b. No

Anexo 6. Actividades de Kahoot! de la Actividad 4

KAHOOT! LOS RAPOTOS EN LA MITOLOGÍA

1. ¿Cuál de las siguientes NO fue raptada por Zeus?
 - a. Ío
 - b. Europa
 - c. Medusa
 - d. Hera
2. ¿Cómo engañó Zeus a Europa para acostarse con ella?
 - a. Se convirtió en un cisne
 - b. Se convirtió en una nube
 - c. Se convirtió en Artemisa
 - d. Se convirtió en un toro
3. ¿Cómo engañó Zeus a Ío para acostarse con ella?
 - a. Se convirtió en un cisne
 - b. Se convirtió en una nube
 - c. Se convirtió en Artemisa
 - d. Se convirtió en un toro
4. ¿Quién vigilaba a Ío?
 - a. Argos
 - b. Hermes
 - c. Zeus
 - d. Hera
5. ¿Qué animal envió Poseidón para buscar a Anfitrite?
 - a. Caballo
 - b. Caballito de mar
 - c. Delfín
 - d. Tiburón
6. ¿De quién era hija Perséfone?
 - a. De Hades y Deméter
 - b. De Zeus y Hera
 - c. De Zeus y Deméter
 - d. De Hades y Zeus
7. ¿Quién raptó a Perséfone?
 - a. Zeus

- b. Poseidón
 - c. Hades
 - d. Hermes
8. ¿Qué sucedió cuando Deméter se dio cuenta de que su hija había desaparecido?
- a. Nada, mejor para ella
 - b. La tierra y los que la trabajaban murieron
 - c. Ardieron los bosques
 - d. Hubo una tormenta eléctrica en todo el mundo
9. ¿Por qué Hades le dio de comer semillas de granda a Perséfone?
- a. Porque tenía hambre
 - b. Para que no pudiera salir del Inframundo
 - c. Porque era mágica y la dormía
 - d. Por el principio de hospitalidad
10. ¿Qué decisión tomó Zeus frente al problema de Perséfone?
- a. Que pasase parte del año con Hades y otra parte con su madre
 - b. Que volviese con su madre
 - c. Que se quedase con Hades
 - d. No tomo ninguna decisión porque era un marrón

Anexo 7. Autoevaluación del alumnado

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Responde a las preguntas valorando en una escala de 1 a 5, donde 1 es “poco de acuerdo” y 5 es “muy de acuerdo”

1. Nombre
2. He atendido a las exposiciones y explicaciones dadas por el docente
3. He trabajado correctamente todas las actividades
4. He mantenido una actitud respetuosa ante las opiniones de mis compañeros y compañeras
5. Mis principales dificultades han sido:
6. Mis principales fortalezas han sido:
7. Creo que debo mejorar en:

Anexo 8. Evaluación de la práctica docente

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Responde a las preguntas valorando en una escala de 1 a 5, donde 1 es “poco de acuerdo” y 5 es “muy de acuerdo”

1. Se te ha informado sobre los objetivos por cumplir en la Unidad Didáctica
2. El material facilitado por el docente ha sido claro y útil
3. El docente ha sabido resolver las dudas surgidas durante el ejercicio de la Unidad Didáctica
4. El docente ha sabido adaptar los materiales y explicaciones según las circunstancias
5. El tema me ha parecido interesante
6. El docente ha sabido explicar el tema de manera clara y atractiva
7. ¿cambiarías algo de la Unidad?
8. El docente debería saber que:

Anexo 9. Presentaciones sobre la violencia de género y la mitología

Aquí adjunto dos ejemplos de diapositivas de una conferencia¹⁹ sobre la violencia de género en la mitología clásica, impartida por mí y la dra. Carolina Real Torres en las que se pretende presentar la información en distintos formatos, una con texto sobre el que reflexionar y otra con imágenes que analizar e ilustren lo enseñado.

La cultura del rapto

“Cuando tu contemplaste a Paris con ropajes extranjeros y brillantes de oro se desbocó tu mente...” Eurípides, *Las Troyanas*. La mujer es un ser pasional que carece de toda razón lógica, por lo que es guiada por sus deseos sexuales o avariciosos.

“cuando el objeto erótico es una mujer, la incitación al rapto se potencia porque también, en cierto modo, puso Dios en el mundo a la mujer para ser arrebatada. No digo que deba ser así, pero ¿qué le vamos a hacer si Dios lo ha arreglado de esta manera” Ortega y Gasset, *Sobre el amor* (1957) p. 59. Dios ha puesto a la mujer para el deseo del hombre.



¹⁹ Esta conferencia, titulada *Transgresoras, seductoras y perversas. Mito y violencia de género en el mundo antiguo*, fue impartida el día 12 de marzo de 2021 inaugurando el VIII ciclo de las *Clásicas Tertulias* y organizada por la Sociedad Española de Estudios Clásicos de Canarias.

Anexo 10. Estándares de Aprendizaje de Cultura Clásica de 3º de ESO

De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, *de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* los estándares de aprendizaje para Cultura Clásica de 3º de ESO son:

1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
3. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
4. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.
5. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.
6. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.
7. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
8. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
9. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
10. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

11. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.
12. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
13. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
14. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
15. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
16. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
17. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
18. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.
19. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
20. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.
21. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.

22. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
23. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
24. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
25. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
26. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
27. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
28. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.
29. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
30. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
31. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.
32. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

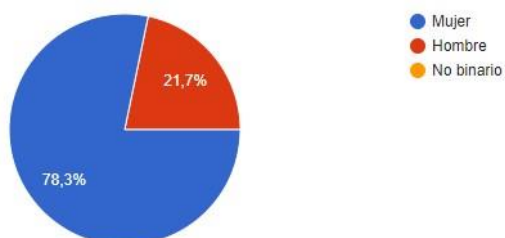
IV Resultados

En cuanto a los resultados de este trabajo debo decir que siento que he cumplido los objetivos previamente establecidos, desentrañando los elementos culturales de la violencia de género que se representan alegóricamente en la mitología clásica y que representan una realidad vigente en diferentes culturas del mundo.

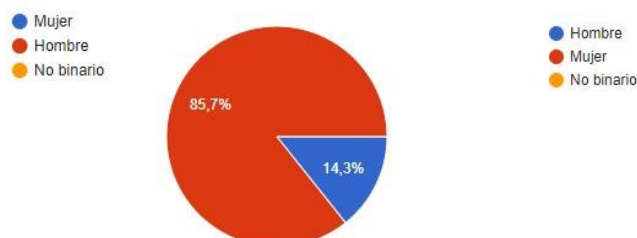
En el apartado docente, he podido llevar este tema en diferentes ocasiones a las aulas en el IES Dr. Antonio González González, colaborando no solo con los Departamentos de Latín y Griego, sino también con los de Dibujo e Historia, gracias a las profesoras María Marchirant, jefa del Departamento de Dibujo, y Raquel Pérez, profesora del Departamento de Historia.

Aunque lo ideal hubiera sido poner en práctica la totalidad de la Unidad Didáctica propuesta más arriba, por temas de tiempo y horarios del alumnado del Centro y de mi tutora de prácticas no ha podido ser, sin embargo, pude realizar las encuestas *a priori* (encuesta 1) y *a posteriori* (encuesta 2) y, en medio de ambas, una sesión en la que pude hablar al alumnado sobre algunos aspectos claves del tema.

En cuanto a los resultados, cabe destacar un mayor número de mujeres sobre hombres entre el alumnado, representando los hombres apenas un 10%.

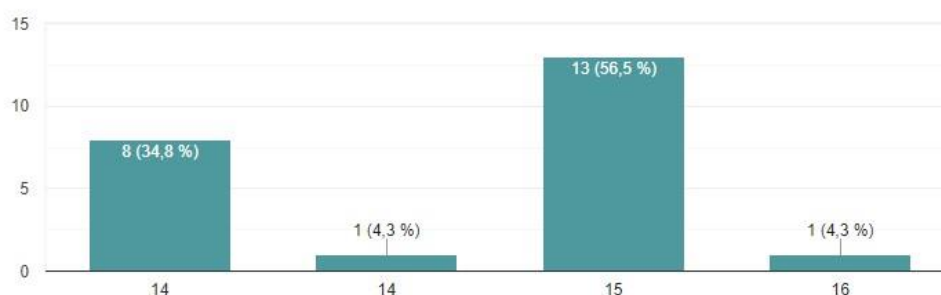


Encuesta 1



Encuesta 2

Las edades del alumnado se encuadran entre los 14 y 16 años, siendo solo un estudiante de 16 años y teniendo la mayoría 15 años.

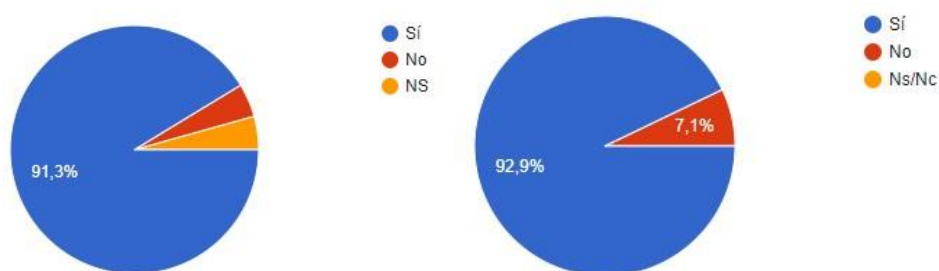


La primera pregunta que se les hace en ambas encuestas es “¿Consideras que saber sobre mitología es útil?” a lo que un 78,3% respondió “sí”, un 8,7% “no” y un 13% “no sé/no contesto”. La mayoría de las respuestas positivas referían la utilidad de la mitología para comprender las realidades culturales actuales, mientras que las negativas afirmaban que, aunque interesante, no era útil.

En la encuesta 2 las respuestas negativas desaparecen, quedando un 92,9% positivo frente a un 7,1% como “no sé/no contesto”. En las repuestas se puede apreciar que ya no solo le dan un valor cultural, sino también como una herramienta de análisis y estudio mucho más compleja.

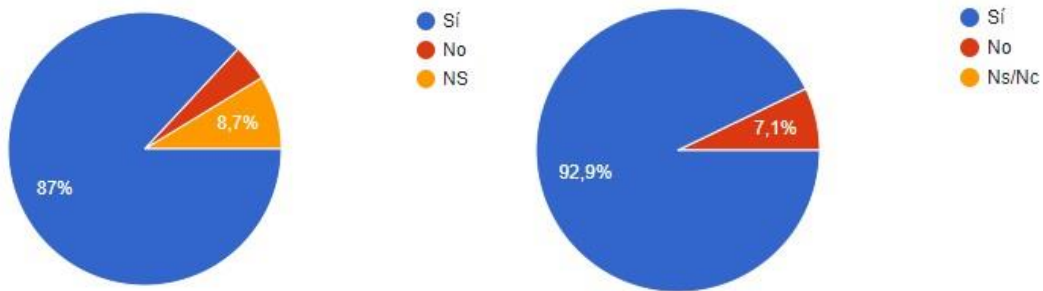


La segunda pregunta decía “¿Crees que la violencia de género es realmente un problema?” a lo que un 91,3% contestó “sí”, un 4,3% “no” y un 4,3% “no sé/no contesto” que, en la encuesta 2, pasaría a ser un 92,9% “sí” y un 7,1% “no”. En la encuesta las respuestas positivas comentan la urgencia del problema de la violencia, mientras que la única respuesta negativa afirma que el problema no es tan grave y que hay problemas peores, respuesta que en la encuesta 2 se repite. Sin embargo, es llamativo que en la encuesta 2 el porcentaje de indecisos desaparece y parece posicionarse en el “sí”.

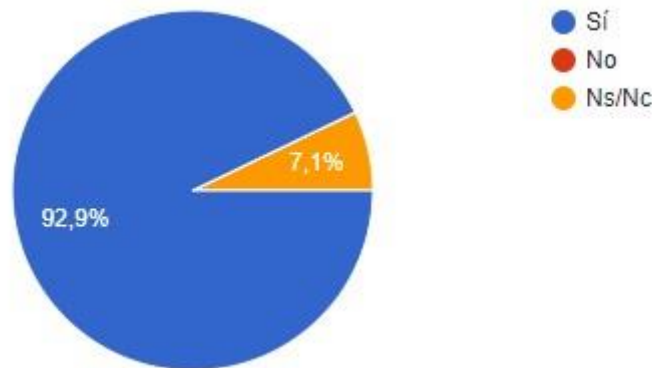


Finalmente, la tercera pregunta decía “Si pudieras, ¿harías algo para luchar contra la violencia de género?” contando, en la encuesta 1, un 87% de “sí”, un 4,3 de “no” y un 8,7 de “no sé/no contesto”. Ese 87% positivo se traduce en respuestas entusiastas para resolver el problema. En la encuesta 2 los resultados son un 92,2% al “sí” y un 7,1% al

“no”. Se puede ver que el porcentaje de indecisos vuelve a desaparecer pasando al “sí”.



Finalmente, en la encuesta 2 añadí una pregunta que sirviese de *feedback* con el alumnado que dice “¿La información aportada por David Mendoza en la clase te resultó útil y/o interesante?”, resultando en un 92,9 % que “sí” y un 7,1% que “no sé/no contesto”. Además, se les permitió compartir sugerencias y observaciones, siendo, como es lógico por la estadística, en su mayoría positiva, destacando el agradecimiento por la información aportada, que consideraron útil, y una única respuesta negativa que considera este tipo de intervenciones “adoctrinamiento”.



V Conclusiones y propuestas de mejora

5.1. Conclusiones

Para concluir, en este trabajo hemos podido ver cómo la violencia de género, representada en el rapto, no es una cuestión moderna ni que haya surgida en nuestros días, sino que tiene una fuerte raigambre cultural y una historia que se extiende a los principios de las civilizaciones, como podemos ver en su representación en mitos tan antiguos como el del rapto de Perséfone. Esta raigambre se extiende hasta una de las instituciones más importantes de las sociedades, el matrimonio, garantía de la familia y el orden social, que tiene una fortísima relación con la práctica violenta del rapto, al punto de mantenerse prácticamente igual al de la Antigüedad en algunas culturas modernas.

Además, estos mitos sobre raptos representaban en la religiosidad griega cuestiones de gran importancia, como es el tema de la muerte, como podemos ver en el mito de Políxena de Perséfone y en la relevancia que a este le dan en las decoraciones de algunas cámaras funerarias.

En los tiempos en los que vivimos, donde los derechos humanos, la identidad y las emociones juegan un papel mucho más importante, es nuestro deber informarnos sobre esta, y otras, problemáticas que afectan, no a una minoría, sino a gran parte de la población mundial. El papel de las lenguas, como conductoras de la cultura, y de los filólogos, como sus defensores, es estudiar y resaltar los factores culturales que perpetúan acciones violentas y que atentan contra la libertad y la dignidad, pero nuestro papel como ciudadanos y humanos es luchar y erradicar cualquier práctica que subyugue la voluntad y el derecho a vivir de cualquier persona.

Finalmente, quiero romper una lanza en favor de la juventud. Muchas veces los adultos tienden a ver a los más jóvenes, los adolescentes, como humanos descerebrados que solo se preocupan por su belleza y las redes sociales, como si esto fuera malo y como si fuera una cualidad única de los adolescentes. En la elaboración de este trabajo he podido dialogar directamente con adolescentes que, en ocasiones, estaban más informados que yo y muy concienciados sobre esto y otros problemas sociales. También he tenido la oportunidad de hablar y debatir estos temas con adolescentes desconocidos en redes sociales, que han llegado a aportarme puntos de vista nuevos y frescos. Creo, sinceramente, que de nada sirve la lucha generacional entre adultos y jóvenes, es más,

debe existir un apoyo entre ambos, los adultos nos deben su experiencia, nosotros, los jóvenes, el pulso social que terminará por cambiar el mundo a mejor.

5.2.Propuestas de mejora

La elaboración de este trabajo no ha sido sencilla y no con poco esfuerzo y estrés, no sólo el esperado de un proyecto de este nivel y a estas alturas de mi vida académica, sino mucho más del que creo que debemos someternos el alumnado.

En un Máster que tiene como finalidad la formación de profesorado de Secundaria y otros niveles académicos creo que son las Prácticas Externas las que tuvieran más peso y horas que el Trabajo de Final de Máster, que no deja de ser solo una proyección teórica que poco tiene que ver con la realidad en las aulas. Esta realidad que comento, la vivida durante las Prácticas, es breve y, en mi caso, no las he podido vivir tal como me hubiera gustado y necesitado debido a la presión de la elaboración de este trabajo, que debería servir de complemento para el aprendizaje, no un obstáculo. Si no hubiera sido por la colaboración, el trabajo y el apoyo de mi tutora no creo que pudiera haber llevado este trabajo a buen puerto con todo el volumen de trabajo que supone el segundo cuatrimestre de este Máster, trabajo que en ocasiones se percibe como artificial más que como necesario.

En conclusión, para garantizar una mejor experiencia, más significativa y útil desde el punto de vista de la realidad docente, creo que el volumen de trabajo, así como el peso en créditos del TFM, debería reducirse, cediendo espacio y peso a las Prácticas Externas.

VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALAMILLO, A. (2002), “El rapto en la Mitología Clásica”, X *Seminario de Arqueología Clásica*, UCM, Madrid.
- BBC (1999), “*Ethiopia: Revenge of the abducted bride*” recuperado de <http://news.bbc.co.uk/2/hi/africa/371944.stm> (última revisión el día 08/06/2021).
- CAMPBELL, J. (1984), *El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito*, México, Fondo de cultura económica.
- CARDÓ SORIA, G. (2006), “*El mito de Deméter y Perséfone: la relación primaria con la madre y la feminidad*”, XXVI Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis “*El legado de Freud a 150 años de su nacimiento*”, FEPAL, Lima.
- CASTRO, M.^a D. (2002), “*El mito de Proserpina: fuentes grecolatinas y pervivencia en la literatura española*”, UCM, Madrid.
- DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo para la asignatura de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio). Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/secundaria/informacion/ordenacion-curriculo/curriculos-de-la-educacion-secundaria-obligatoria-eso/> (última revisión el día 08/06/2021).
- IRIARTE, A. (1999), “*Los misterios de Ceres y las vírgenes vestales*”, Universitat Jaume I. Institut Universitari d’Investigació Feminista i de gènere, España.
- KLEINBACH, R. & SALIMJANOVA, L. (2007), “*Kyz ala kachuu and adat: Non-concensual bride kidnapping and tradition in Kyrgyzstan*” en *Central Asian Survey*, 26(2), 217-233.
- MORALES ORTIZ, A. (2007), “*La maternidad y las madres en la tragedia griega*”, en Antonio Calderón y Alicia Morales Ortiz (eds.), *La madre en la Antigüedad: literatura, sociedad y religión*, Madrid, Signifer, 129-167.
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, *Boletín Oficial del Estado*, Madrid, 03 de enero de 2015, núm. 3, pp. 169-546. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf> (última revisión el día 08/06/2021).

- RICH, A. (1976), *Of Woman Born: Motherhood as experience and institution*, New York, W. W. Norton and Company.
- RIEDEMANN, V. (2018), “El rapto de Perséfone. Breve análisis iconográfico sobre la pintura tardo-clásica en la Antigua Grecia, en *Revista Círculo Cromático*, 1, Revista Círculo Cromático, Chile.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, R. (2018), *La violencia contra las mujeres en la antigua Roma*, Madrid, Dykinson.
- SALCEDO GONZÁLEZ, C. (2020), “El mito de Perséfone y el conflicto de la maternidad en *Mother Love* de Rita Dove”, *Journal of feminist, gender and women studies*, 9, IUEM, Madrid, 34-39.
- SEGURA, B. (1981), “El rapto de Proserpina (Ovidio, *Fastos*, IV, 417-620)”, *HABIS*, 12, 89-98, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- WILHEM DE MOESBACH, E., COÑA, P. y LENZ, R. (1930), *Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX*, prólogo, revisión y notas de R. Lenz, Santiago de Chile, Imprenta Universitaria.

FUENTES

- APOLODORO (2004), *Biblioteca mitológica*, trad. de Julia García Moreno, Madrid, Alianza Editorial.
- HERÓDOTO (1992), *Historia II Euterpe*, introducción de F. R. Adrados; traducción y notas de C. Schrader, Madrid, Gredos.
- HESÍODO (2000), *Teogonía. Trabajos y días. Certamen*, trad. de Adelaida Martín Sánchez y María Ángeles Martín Sánchez, Madrid, Alianza Editorial.
- Himno Homérico a Deméter* (2001), trad. de José B. Torres Guerra, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.
- HOMERO (2000), *Odisea*, trad. de José Luis Calvo, Madrid, Cátedra.
- HOMERO (2010), *Ilíada*, trad. Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos.
- OVIDIO (1990), *Fastos*, trad. de Manuel Antonio Marcos Casquero, Universidad de León, Servicio de Publicaciones.
- OVIDIO (2007), *Metamorfosis*, trad. de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro Antolín, Madrid, Alianza Editorial.
- PLUTARCO (1989), *Obras morales y de costumbres (Moralia) V*, introducciones, traducciones y notas por M. López Salvá, Madrid, Gredos.

VIRGILIO (2011), *Eneida*, trad. de Luis Rivero García, Juan A. Estévez Sola, Myriam Librán Moreno y Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA AL ALUMNADO

GARCÍA GUAL, C. (1993), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial.

GRIMAL, P. (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós, Barcelona.

OVIDIO (2007), *Metamorfosis*, trad. de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro Antolín, Madrid, Alianza Editorial.

VII Anexos

Anexo 1. Conferencia SEECC

El día 12 de marzo de 2021 impartí junto a la dra. Carolina Real Torres la conferencia *Transgresoras, seductoras y perversas. Mito y violencia de género en el mundo antiguo*, la primera de una serie de cuatro charlas en el VIII ciclo de las *Clásicas Tertulias*.

En esta conferencia se trató el papel de la mujer en la Antigüedad y la consideración de lo que hoy llamamos violencia de género, así como el uso de la mitología para justificar estas acciones.



CLÁSICAS TERTULIAS VIII

TRASGRESORAS, SEDUCTORAS Y PERVERSAS. MITO Y VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL MUNDO ANTIGUO
- CAROLINA REAL TORRES
VIERNES, 12 DE MARZO DE 2021

JUBA II DE MAURITANIA. PEREFILE BÍOLITERARIO Y SU EXPLORACIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS
- ALICIA GARCÍA GARCÍA
VIERNES, 23 DE ABRIL DE 2021

CLÁSICOS PARA EL POSTUREO. LA TERTULIA Y EL CAFÉ: DE LAS FRASES CÉLEBRES A LOS TATUAJES
- GREGORIO RODRÍGUEZ HERRERA
VIERNES, 14 DE MAYO DE 2021

MUSAS, HIJAS ESPLÉNDIDAS DE LA MEMORIA Y DE ZEUS
- JESÚS DE LA VILLA POLO
VIERNES, 25 DE JUNIO DE 2020

DIRIGE:
JORGE GARCÍA HERNÁNDEZ

LUGAR: SALA DE CRISTAL DEL EXCONVENTO DE SANTO DOMINGO, LA LAGUNA (AL LADO DE CORREOS)
HORA: 20:30
RETRANSMITIDO POR STREAMING

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA CULTURA LA LAGUNA

SOCIETAT DE ESTUDIOS CLÁSSICS DE LA LAGUNA

Autor: Victor Hernández



Anexo 2. Participación en *El Síndrome de Stendhal*

El 14 de mayo de 2021 participe en el programa de radio *El Síndrome de Stendhal* invitado por su presentadora, Elvira Piedra Vera. Este programa está orientado a la charla sobre feminismo, arte y cultura y pude hablar sobre algunas cuestiones referentes al tema de este Trabajo, además de jugar a la sección *¿Cuánto sabes sobre arte?* Para escuchar el programa pinche [aquí](#).

