



Transición ? Trabajo de Fin de Grado del itinerario de Proyectos Transdisciplinarios del Grado de Bellas Artes, en la Universidad de La Laguna. Trabajo presentado por Fran García Gómez y tutorizado por Adrián Alemán Bastarrica y Ramón Salas Lamamié de Clairac. San Cristóbal de La Laguna, 2022



07	DISCURSO.	La visión de la violencia desde lo trans
10	TRANSFORMISTAS.	Hacerse mujer como espectáculo social
17	GRITOS.EXE.	Ahorcar a una trans, dinámicas del morbo
23	AFFECTO.EXE.	El afecto como frontera del suicidio
30	PORNO.ORG.	El sexo como violencia, la violencia como sexo
37	NATURALEZA HUMANA.	La instalación y la nostalgia artificial
43	TRANSICIÓN ?	La violencia como zona de confort

63	BIBLIOGRAFÍA	
66	ANEXO	



Seis proyectos, constituyen el núcleo principal de mi propuesta, que se aglutinan no solo por su temática, sino también por su formalización y, por supuesto, por mi propia posición con respecto a ellos. Si bien los cinco proyectos mantienen grandes conexiones, su división y concreción es la siguiente: "Transsformistas" (2020), "GR1T0.exe" (2021) "AF3C-T0.exe" (2021), "Naturaleza Humana" (2021-2022), "p0rn0.org" (2020) y "Transsición ?" (2020-2022).

Todo lo que exploro en el contexto de mi práctica artística parte de circunstancias no solo personales, sino también, y podría decir que esencialmente, relacionadas con el contexto social, cultural, y político, marcado por la intensificación de la violencia extrema del capitalismo salvaje, y la rápida decadencia de los derechos recientemente adquiridos por la población queer. También debo dar cuenta de obvias referencias a la estética cyborg precarizada, a los movimientos LGBT que surgieron a finales de los 60, a la destrucción del cuerpo del transhumanismo, a la trascendencia del posthumanismo y los movimientos feministas transinclusivos. Si bien cada proyecto tenderá a acercarse a temáticas y formalizaciones concretas, todas las piezas exploran la violencia, ya sea impuesta o autoimpuesta.

El avance, la visibilidad adquirida, los estudios culturales, y los análisis intensamente desarrollados sobre los mismos durante estas últimas décadas, en torno al colectivo LGBT -sobre todo en cuanto a la transgenereidad- han dejado al descubierto una serie de incongruencias y desatinos que se han impuesto bajo el yugo de la familia capitalista que, junto a la aparición de las teorías transhumanas a finales del siglo pasado, han mostrado que no existe un espacio de la verdad, de lo real, y de lo verídico, en torno al cuerpo, sus identidades y sus representaciones.

Asimismo, las sociedades en la frontera del panóptico digital bajo el control de un capitalismo salvaje en continuo crecimiento, someten a las identidades a repertorios que disciplinan los cuerpos, que se convierten en propiedad privatizable que explotar y mantener. El sistema se nutre de la constante violación de la intimidad, ya sea en base a la violencia o por acción de lentes vigilantes.

El rol voyeur es, ahora mismo, el rol destructor de la privacidad, a la vez que posee el papel de asediador, haciendo uso de las nuevas tecnologías y una mirada que trans-forma para convertir las imágenes no consensuadas en una oda a la óptica queer.

Aquí se plasman mis propios deseos de la destrucción del cuerpo y de la desaparición de las identidades, de la libido normativa y de la jerarquización de las relaciones interpersonales.

TRANSFORMISTAS

\$

\$

Transsformistas, 2020. Videoperformance e instalación. Pantallas y periódicos



HACERSE MUJER COMO ESPECTÁCULO SOCIAL

La violencia es el día a día de las mujeres trans. Sin dejarles tener ni un respiro ni un momento de paz y seguridad, cada día pelagra su propia integridad física, pues es uno de los colectivos más vulnerables. Sin embargo, y aunque la violencia física es extremadamente peligrosa, solemos pasar por alto la violencia simbólica a la que son sometidas continuamente para poder *ser consideradas mujeres* a ojos, no solo de la gente, sino también del Estado.

Las mujeres trans son continuamente violentadas en su imagen, están obligadas a someterse a violencia física asiduamente para poder encajar en unos estándares de belleza impuestos por la norma cisheteropatriarcal.



El *cispassing* es un requisito indispensable en el sistema cultural binario de género, y ellas son las que sufren la mayor presión para ajustarse al mismo. Por tanto, ya no es únicamente el yugo de la disforia corporal, sino el peso de saber que, aun sabiendo convivir con esta disforia, tendrás que pasar por una serie de procesos corporales, muchas veces insoportables, con tal de poder *ser considerada una mujer*.

Paco España



Durante un buen tiempo a finales del franquismo y tras el mismo, uno de los espectáculos más cotizados era el de travestis operados y sin operar. “En la España del periodo pregay, el mundo del espectáculo y del cabaré fueron los principales espacios públicos donde travestís y travestís operados eran socialmente más visibles:

“En los años setenta, el éxito de las trans en el espectáculo era tan espectacular que ninguna sala perdía la oportunidad de tener en su elenco al ‘desafío a la imaginación más desbordada’ (Gracia 2006: 155). Se trataba de una visibilidad construida en torno a la ambigüedad y al juego de la duda respecto a la “completa” feminidad de la artista.”¹

– Óscar Guasch y Jordi Mas. La construcción médico-social de la transexualidad en España (1970-2014). 2014

¹ *“Las categorías transgénero travestí y travestí operado son propias del periodo pregay. Es un momento histórico que abarca los últimos años del franquismo y los primeros años de la transición a la democracia (1970 - 1982). Es un contexto de intensa transfobia y homofobia con leyes que penalizan la homosexualidad y en el que socialmente la figura del transgénero es encarnada por algunos hombres homosexuales que destacan por su marcado afeminamiento.” – Óscar Guasch y Jordi Mas. 2014*

La existencia de las personas trans, principalmente mujeres, era y es reducida al *show business*, a la de saciar el morbo de un público deseante de ver un espectáculo basado en la violencia aplicada a las personas trans. El proceso de *convertirse en mujer* acaba por transformarse en ese espectáculo social que muta la violencia incesante en morbo, viendo a mujeres en *prime time* operándose para saciar la sed de perturbación de un público que está bien alejado del sufrimiento queer.

“[La mujer trans] Participa de la docilidad disciplinar al punto de cuidar cada elemento, cada detalle, cada postura que lo hace aparecer como “muy” femenino, como lo que “debe ser una mujer”. Coquetea con el “parecer” y “asemejarse” en un intento por simular la prescripción. Es también un cuerpo que se expresa en el espectáculo, hace de su propia construcción una propuesta de espectacularidad”.

- Manuel Roberto Escobar, *La politización del cuerpo: subjetividades trans en resistencia*. 2013.

Es por eso mismo que esta pieza se convierte en un espectáculo, en la recreación de la retransmisión de esa transformación, en el *show* que sacia la sed de violencia. El morbo de ver cómo se parte de una imagen y se llega a otra, la superposición de una imagen, el *cispassing*. Los medios de comunicación han trabajado duramente en convertir la violencia física y simbólica en un *reality show*, en una película donde el público puede observar la violencia estilizada y poder separarla de su realidad.

Eventualmente, estas mujeres acabarán accediendo a cualquier cosa para cambiar sus cuerpos, sobre todo cuando la precarización característica del sistema capitalista las atraviesa. La violencia simbólica, siempre que es sobre el cuerpo, acaba convirtiéndose en violencia física.

“Acceder al aceite es fácil, solo cuesta de 35 a 50 lempiras (\$1.42) el bote, el cual se inyecta con jeringas de 20 cc y en otros procesos han incluso utilizado el mismo tipo de jeringas que usan para inyectar a vacas y caballos. Quienes hacen dicha práctica deben dormir por días sentadas y con unos alambres en forma de equis (X) en sus pechos para que le formen ambas tetas, algunas no aguantan, se quedan dormidas boca abajo y ahí es donde el aceite se corre más rápido o les deja unas tetas deformes”.

- Sofía, de San Pedro Sula, entrevistada por Catherine Calderone
Transiciones de tortura: mujeres que se autoconstruyen. 2018



Mi nombre es Yasuri Potoy Ortiz, nací en la zona del piedemonte del lado del mar, en las zonas más grandes de Nicaragua y de Centroamérica, y al lado del volcán Concepción y el de Madera. Por mis venas corre la sangre de al lado del volcán Concepción, humilde y trabajadora, que respeta la naturaleza y ama su tradición.

En mi niñez viví varias situaciones que marcaron mi vida para siempre. Unas fueron tristes, como a los 6 años, cuando me cayó una olla con agua hirviendo y por las quemaduras estuve internada por un mes en el hospital infantil conocido como 'La Mascota'. De los ataques de epilepsia que fueron frecuentes después de un golpe que recibí cuando me caí de un árbol, y que en una ocasión casi me cuestan la vida, pues no había un hospital o clínica cercana a la cual me pudieran llevar.

Yasuri Potoy Ortiz

Yasuri Potoy Ortiz

Pero lo más duro fue durante la primaria, en el colegio. Siempre fui víctima de bullying. Los otros niños me decían 'cochón', 'maricón', 'lavo' y como insulto a las personas homosexuales en Nicaragua. Esas palabras eran muy hirientes y yo me sentía muy lastimada, al punto de tener que negar mi identidad de género y mi orientación sexual. Había que solo así podía parar los ataques, tratando de aparentar -según mi familia- ser como los otros niños.

Yasuri Potoy Ortiz

En algunas ocasiones, mi hermana, que es dos años mayor, me defendía y hasta intercambiaba golpes con otros chicos. Sin embargo, el miedo y el dolor nunca me abandonaron.

En la adolescencia mi expresión física estaba por definirse y darse a conocer por completo, pero mi voz no tuvo un cambio radical como suele ocurrir con los adolescentes varones. Al contrario se tornó más femenina y bastaba con que dijera una palabra para que los demás asumieran que yo era homosexual.

Yasuri Potoy Ortiz

Yasuri Potoy Ortiz

Pero lo que marcó mi vida para siempre ocurrió en el segundo año de secundaria, a los 15 años. Entonces conocí a un chico gay, que fue hasta mi casa para invitarme a participar en un concurso de belleza. Ya ahí empezó la historia de reconocer mi verdadera identidad.

GRITOS.EXE

171



AHORCAR A UNA TRANS. DINÁMICAS DEL MORBO

Si bien la violencia física y la violencia simbólica atraviesan a las mujeres trans de forma infranqueable, la respuesta a estas violencias es silenciada y ahogada continuamente. Las mujeres trans no poseen el derecho a respuesta, al igual que no lo tienen las mujeres cis. Sin embargo, y de forma incoherente, los sectores del feminismo transexcluyente siguen empeñados en invisibilizar aún más a las mujeres trans, empujándolas a un espacio vacío de inexistencia y ahogando sus gritos, convertidos en simples imágenes que pierden su coherencia.

“grit0.exe” son esos gritos que ya no están, que no se escuchan. Aunque la fuente original de estas imágenes sean de verdad vídeos de los gritos, estos gritos ya no están, se han perdido. Lo único que queda son personas desprovistas de identidad, desprovistas de voz, desprovistas de su respuesta.

Los medios digitales de deformación son un reflejo exacto de los medios de comunicación que compran aquellos discursos que eliminan a las personas trans, especialmente a las mujeres: las despoja de su respuesta, deforman su realidad y las silencian y ahoga.

“El único interés a la hora de difundir una noticia sobre el tema consistía en hacerla atractiva para los lectores, añadiéndole morbosidad y desposeyéndola de cualquier trazo humano posible. El público ha tenido una imagen distorsionada de los transexuales, nos ha contemplado como seres nocturnos, depravados y libinidosos que vivíamos al margen de cualquier contexto social. Los Reality Shows, en estos últimos años, han mostrado la España folclórica y profunda que no por dejar de ser verdad solamente es una parte de ella”.

“Este sector de la población también necesita recibir información clara y precisa sobre temas que ignoran y automáticamente, rechazan, como es el caso de las personas transexuales. Este tipo de programas no están ayudando mucho en ese sentido ya que lo primordial son los niveles de audiencia a cualquier precio, hasta enterrando la dignidad de ciertos sectores sociales”.

- Carla Antonelli, *La transexualidad y el maltrato mediático*. 2005

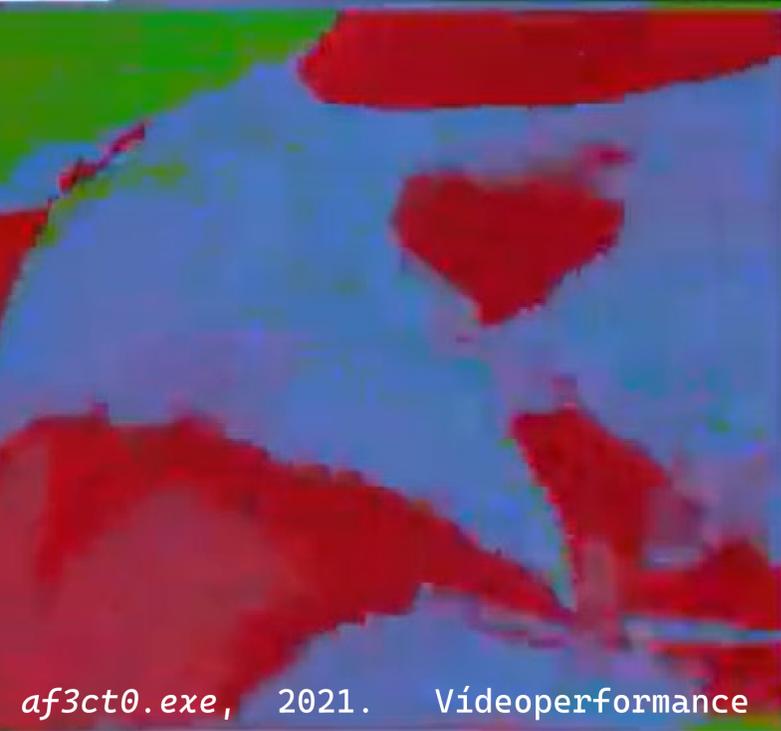


AFGOTOLEXE

33

3

33



af3ct0.exe, 2021. Videoperformance



EL AFECTO COMO FRONTERA DEL SUICIDIO

Sin embargo, y aún con toda la violencia que se nos echa encima, y siendo conocedoras de la violencia simbólica que se torna física en muchos otros lugares y colectivos, nuestro principal escape siempre acaba siendo el afecto de nuestros círculos, que se convierte en una herramienta de supervivencia indispensable en uno de los colectivos con mayor tasa de suicidio.

“Los resultados revelan una tasa de ideación suicida del 61% y en el 56.2% de los casos la ideación suicida actuó como precursor de intentos de suicidio. Los pacientes con ideación suicida parecen presentar un amplio historial en salud mental, aunque menos ingresos psiquiátricos y un menor consumo de psicofármacos, pero no de cocaína y marihuana. Además, la pérdida de amigos/as, la expulsión del hogar, las autolesiones no suicidas y/o la victimización por razón de género también se identificaron como factores precursores.”

– María Dolores Gil-Llario, Olga Angustias Fernández-García y Trinidad Bergero-Miguel
Perfil demográfico asociado a la ideación suicida de las personas transexuales. 2020

El afecto es aquello que separa a las personas trans de una realidad violenta e insaciable. El afecto es el pilar de su propia supervivencia, y es aquello que toda persona trans anhela, desea y valora con su misma existencia. Es por eso por lo que esta pieza parte de la idea de un diario grabado, al estilo *vlog*. Este tipo de contenido se caracteriza, básicamente, por sacar el diario adolescente del papel y llevarlo al formato audiovisual. Desde lo personal, cuando llevaba un diario, solía escribir mucho sobre mis círculos, decir lo que me gustaba de las personas que lo conforman y lo que me hace sentir bien y lo que me hace sentir mal, siéndome extremadamente complicado escribir sobre mí misma, pues debido a mis propios problemas personales era difícil plasmar cosas que no fuesen negativas. Es por ello por lo que en este caso fue mi propio círculo cercano el que escribió esa parte del diario por mí, expresando lo que les gusta y lo que no de mí. Sin embargo, jamás escuché los audios originales de la pieza, y jamás los escucharé, porque al igual que ocurre con la violencia, he robado material de medios de comunicación que han silenciado todos esos monólogos.

Al igual que se nos es exterminada nuestra capacidad de responder, también nos es suprimido nuestro derecho de recibir respuesta, afecto y cariño.





af3ct0.exe, 2022. Proyección de videoperformance sobre fotografías

If you would just make a relief that was But
I think for as long as we're together be the only heartbreaker But
I think for as long as we're together be the only heartbreaker

I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker

So I'll be the loser in this game. I'll be the bad guy in the play
I'll be the water main that's burst and flooding. You'll be by the
I'll be the water main that's burst and flooding. You'll be by the
window, only watchin', only watchin'

I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker

I apologize, you forgive me
I apologize, you forgive me

And give me the relief that was But
I think for as long as we're together be the only heartbreaker But
I think for as long as we're together be the only heartbreaker

I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker

So I'll be the loser in this game. I'll be the bad guy in the play
I'll be the water main that's burst and flooding. You'll be by the
I'll be the water main that's burst and flooding. You'll be by the
window, only watchin', only watchin'

I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker
I'll be the only heartbreaker

I apologize, you forgive me
I apologize, you forgive me

And give me the relief that was But
I think for as long as we're together be the only heartbreaker But
I think for as long as we're together be the only heartbreaker

PORNO.ORG



EL SEXO COMO VIOLENCIA,
LA VIOLENCIA COMO SEXO

A medida que seguimos explorando las violencias simbólicas que no paran de convertirse en un martirio físico, acabamos encontrando la pornografía y la prostitución, que representan uno de los máximos exponentes de la violencia corporal a la que se somete a las mujeres, ya sean cisgénero o trans.

“La realización de la prostitución ha sido calificada como una actividad que entraña una serie de riesgos para las personas que la ejercen que no siempre son producto de una decisión personal, sino que están mediatizados por diversos factores circunstanciales”

– Carmen Meneses
Riesgo, Vulnerabilidad y Prostitución. 2007

La precariedad que atraviesa a una gran parte de las mujeres del estado español y del resto del mundo, especialmente mujeres inmigrantes y/o trans, acaba empujándolas hacia el agujero de la pornografía y la prostitución que, fuera de su lavado de cara, no es más que una industria podrida desde su raíz donde la trata, los abusos, la violación y el feminicidio son parte del día a día.

Sin embargo, a medida que esta información ha empezado a estar en boca de los grupos feministas y ha ganado peso el discurso abolicionista que se empezó a gestar de formas mucho más reivindicativas a partir de los setenta, las empresas, proxenetas, y puteros han tratado de darle un lavado de cara a la prostitución, y pintarla de empoderamiento femenino. Uno de los mayores ejemplos de este “movimiento de marketing” dentro de la industria pornográfica es el fenómeno *OnlyFans*².

² “OnlyFans es una especie de streaming. En este caso, se trata de contenido personalizado, dirigido a usuarios, en su mayoría varones, que pagan por acceder a fotos y videos. Además, tiene un chat a través del cual se pueden pagar propinas. La idea original, según cuentan quienes lo inventaron, era que artistas y diseñadores publicaran ahí obras reservadas para sus fans a cambio de dinero y el sitio se quedara con el 20% de la transacción. Hoy la plataforma es famosa por su contenido porno y tiene más de 120 millones de usuarios. Solo el 10% de esas personas genera contenido. El resto, mira.” - Dolores Curia. El fenómeno OnlyFans: entre el exhibicionismo y el trabajo sexual. 2022

Cabe destacar la oración “solo el 10% de esas personas genera contenido. El resto, mira”, pues el fenómeno *OnlyFans* pone sobre la mesa, de nuevo, el papel del voyeur dentro del inminente panóptico digital, un mundo en el que los cuerpos, principalmente de mujeres, se convierten en propiedad privada desbloqueable previo pago para acceder a las lentes que violan continuamente su intimidad y su integridad. La percepción del público interesado, independientemente de que sean capaces de entender la verdad o no, aunque obviamente no la admiten, *OnlyFans* no es un medio pornográfico ni mucho menos de prostitución. Esto se debe principalmente a que no se ve de forma física al proxeneta, y por supuesto tampoco se ve al putero, que se convierte simplemente en la figura espectadora tras la pantalla. Sin embargo, los peligros siguen ahí.

“La monetización directa de algo que no se puede definir como prostitución, pero que a la vez supone la transacción sobre un flujo libidinal, como las fotos y videos que las usuarias suben a OnlyFans, nos obliga a discutir el rol de lo libidinal en todas nuestras transacciones en redes. No sólo eso: nos obliga a preguntarnos acerca de lo libidinal como motor de la popularidad, primero, y de la circulación de dinero, después. En este caso, además, quienes generan ingresos con OnlyFans muchas veces oponen estas ganancias a las que obtienen con sus trabajos habituales que nada tienen que ver con flujos libidinales. Y esos trabajos habituales quedan en notable desventaja. Cuando la explotación de la propia imagen sexualizada se coloca además como la ‘vía rápida’ para una vida mejor, lo que se produce es un cimbronazo sobre los vectores morales que todavía guían la vida de nuestras sociedades”

– Margarita Martínez

El fenómeno OnlyFans: entre el exhibicionismo y el trabajo sexual. 2022

Esta pieza es una recreación de OnlyFans, pero mostrando la realidad de la red. El vídeo funciona como un anuncio, banalizado y sexualizado para acercarme al planteamiento que estas empresas le dan a la pornografía y la prostitución, utilizando recursos de simbología pornográfica de los setenta como la pieza musical *Sweet Juices (From Honeydew)*. Una recreación de una realidad que el sistema capitalista con el patriarcado como uno de sus pilares fundamentales evita mostrar de forma directa.



I walk through the valley of the shadow of
But I came to your apartment in a car with
I'm falling on your floor naked in
if you're not done yet
you to save me

I walk through the valley of the shadow of
But I came to your apartment in a car with
I'm falling on your floor naked in
I'm not doing with me
Like a holy spirit
So I take a sip of water
God

CYN

I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You

I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You
I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You

CYN

CYN

CYN

I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You
I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You

I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You
I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You

CYN

I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You
I'm fasting
I'm fasting
I can't repeat
Beautiful
You

NATURALEZA
HUMANA

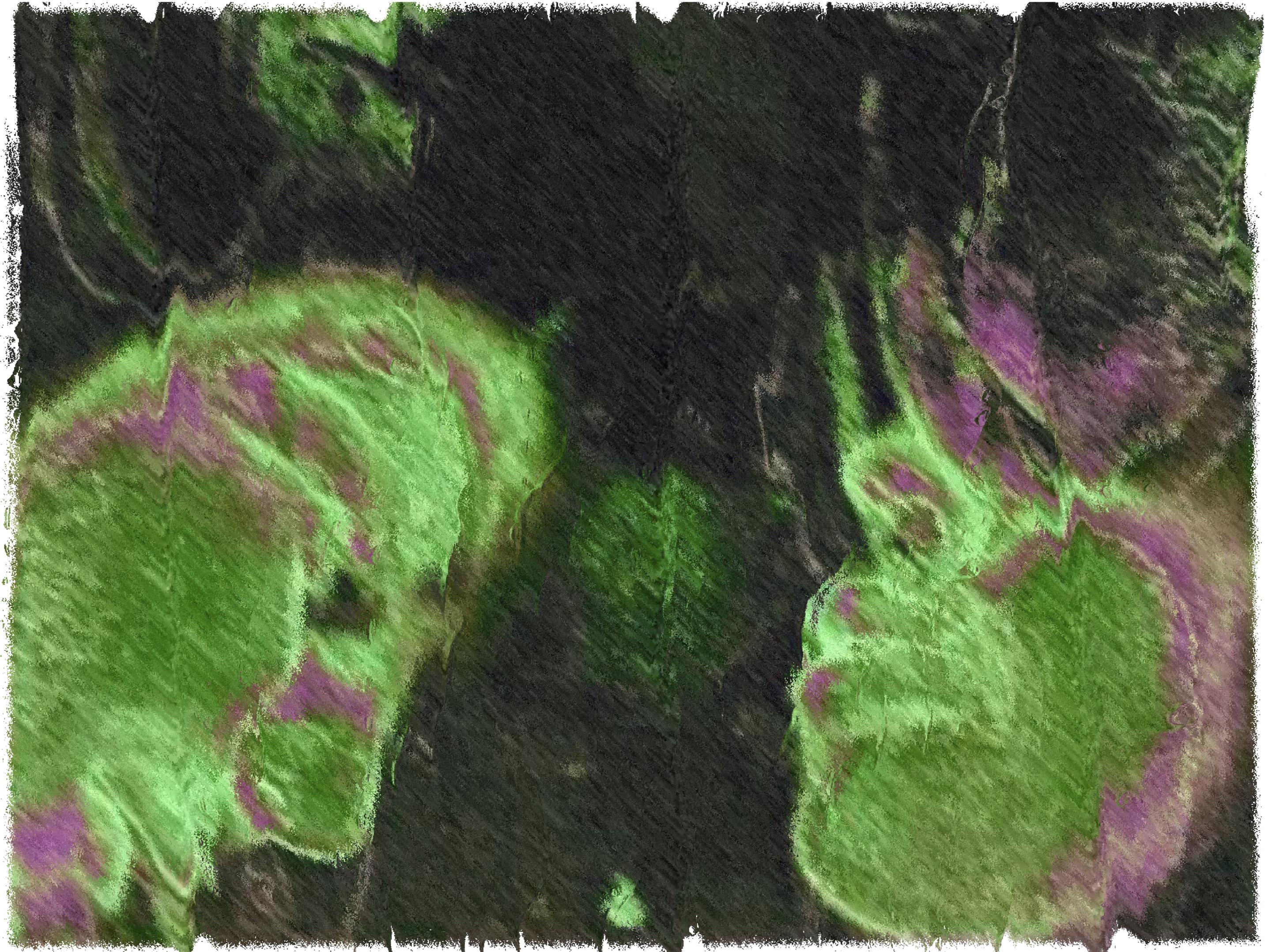


LA INSTALACIÓN Y LA NOSTALGIA ARTIFICIAL

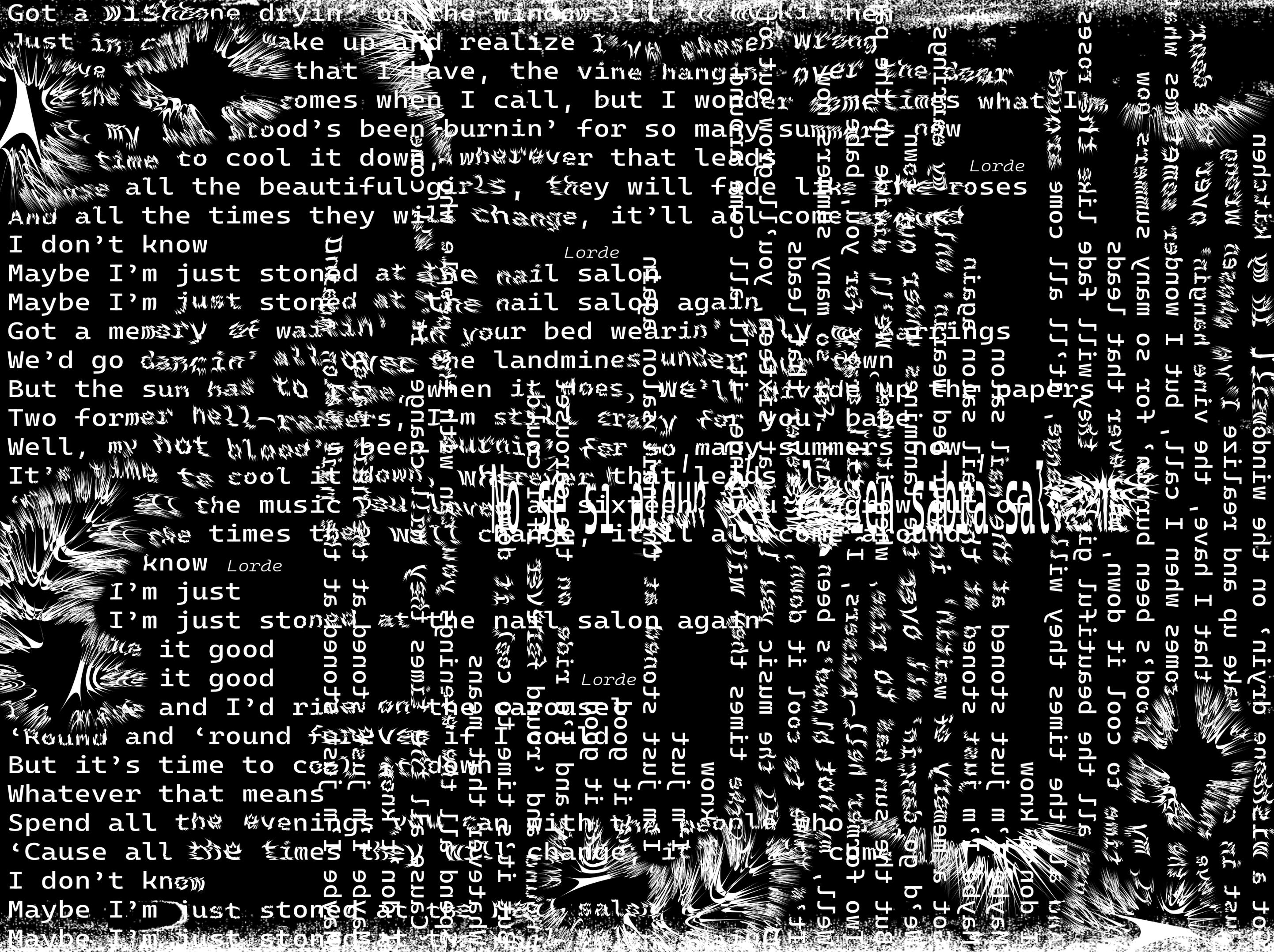
Naturaleza Humana es un proyecto que gira en torno a lo grotesco, la intimidad, el cuerpo posthumano y su consiguiente violencia, la óptica queer y, por supuesto, la propia imagen.

Sin embargo, no lo desarrollaré aquí, puesto que este proyecto fue planteado únicamente para un proyecto colectivo, siendo finalmente su desarrollo formal y conceptual parte del proyecto *Transición* ?

Esta instalación estaba conformada por un álbum fotográfico que, desde una perspectiva íntima, mostraba cuerpos prostéticos posthumanos. El resto de los componentes de la obra giran en torno a este álbum, también unas transparencias que juegan como radiografías y, a su vez, como negativos de cámara. Asimismo, en la pared de la sala, se instalaron unas transparencias sobre papel fotoluminiscente que, en las condiciones luminosas adecuadas (oscuridad tras recibir luz) mostraba la imagen colocada sobre el mismo.







Got a vine dryin' on the window sill
Just in case I wake up and realize I
I got that I have, the vine hangin' over
It comes when I call, but I wonder
The hood's been burnin' for so many summers
I want to cool it down, wherever that leads
I want all the beautiful girls, they will fade
And all the times they will change, it'll all come
I don't know
Maybe I'm just stoned at the nail salon
Maybe I'm just stoned at the nail salon again
Got a memory of your bed wearin'
We'd go to the landmines
But the sun has to go down
Two former girlfriends
Well, my hat has been off
It's so cool that I lead
I love the music
I love the times that I lead
I know
I'm just
I'm just stoned at the nail salon
I love it good
I love it good
and I'd risk it
'Round and 'round
But it's time to cool it down
Whatever that means
Spend all the evening
'Cause all the times that I lead
I don't know
Maybe I'm just stoned at the nail salon
Maybe I'm just stoned at the nail salon

Lorde
Roses

Lorde

Lorde

LORE

???

TRANSSECCIÓN ?

?

?



transición ? 2021-2022. Instalación. Proyección sobre tela en portafondos

Si no ha habido otro medio por el que moldear el cuerpo más allá de la violencia, la lógica nos empuja a pensar que hay que redirigir esa violencia y arrastrarla a nuestro terreno. Apropiarnos de lo que está en contra de nuestra existencia, y convertirlo en nuestra propia reivindicación; convertir la violencia en nuestra zona de confort, y pasarla por los filtros que nos definen y caracterizan, como la intimidad y el afecto a los que nos aferramos continuamente. Convertir la precarización a la que nos han empujado en una herramienta de escape y reivindicación. Convertir al elemento de lo grotesco que nos han impuesto como símbolo de identidad en la imagen que nos define, que nos determina.

Al igual que el movimiento queer a lo largo de las décadas se ha ido apropiando de elementos culturales de opresión, sobre todo en cuanto al lenguaje, con conceptos como *maricón*, *bollera*, *travesti...*, tenemos que seguir apropiándonos de la violencia que nos imponen, y convertirla en algo nuestro, convertirla en lo que nos caracteriza y cargarla con determinación, **convertir la violencia en nuestra zona de confort.**

“Una imagen es política porque con los medios técnicos que tenemos al abasto la imagen es mutante y viajera (Manovich, 2005). Es decir, permite a los públicos que la copien, modifiquen y reutilicen cambiando su sentido original, en un proceso en el que se pierde la autoría y el significado inicial. Una de las claves del éxito del apropiacionismo es su fuerza ilocutiva. Según Pons (2019), los insultos son vividos como algo ofensivo por cuestiones culturales por lo que, al apropiarnos de un insulto, se destruye toda la fuerza de su posible efecto dañino.”

- Anna Zaera Bonfill, Iolanda Tortajada Giménez y Antonio A. Caballero Galvez.
La reapropiación del insulto como resistencia queer en el universo digital: el caso Gaysper. 2020

LA VIOLENCIA COMO ZONA DE CONFORT

Es por ello que en *Transición* ? se reivindica el cuerpo prostético desde la precariedad y lo deforme, perforado por esa intimidad del hogar y el afecto.

Este proyecto se divide en tres partes bien diferenciadas, realizadas una tras otra, una para la otra.

1

1. Una serie de prótesis de madera, metal y plástico derretido, y otra serie de prótesis de tela elástica rellenas de retales.

2

2. Un álbum fotográfico, mostrando los cuerpos prostéticos, que luego se traspasará a acetatos transparentes, dando la idea de negativos de fotografía y, a su vez, radiografías.

3

3. Una serie de proyecciones de los cuerpos prostéticos en los mismos fondos que se usan en los retratos familiares en los estudios de pueblo.

Las primeras prótesis parten de la madera, el metal y el plástico. Su proceso se llevó a cabo en la precariedad de un hogar, sin tomar medidas de seguridad, fuera del espacio de un taller, fuera de lo que a nosotras no se nos otorga.

En el caso de las otras prótesis, esta imagen de la precariedad bruta y *masculinizada* se convierte se en la ilusión del trabajo *femenino* del hogar: la idea de esa feminidad de los cuidados, de la mujer que se sienta en casa y corta telas y las vuelve a coser, usando ropa vieja, piezas del día a día, para acabar de coserlas y, finalmente, colocárselas al hombre para el que se hicieron.

Parte del proceso también fue diferenciar muy bien en lo personal el trabajo bruto de las prótesis más rígidas, del trabajo sutil y frágil de las piezas más maleables. En definitiva, hacer una gran diferenciación entre el *trabajo masculinizado* y el *trabajo feminizado*.

El fin último de estas prótesis no es otro que el de modificar el cuerpo. Al fin y al cabo, ahora mismo es tan fácil modificar y cambiar el cuerpo para convertirlo en otro, ya sea a partir de nuevas tecnologías o no, que cualquiera de estas precariedades tendrá un reflejo en el cuerpo de cambio, aunque el resultado sea agradable o grotesco.



Prótesis de tela. Mallas elásticas rellenas de retales de tela y cosidas entre sí



“Nunca como ahora el ser humano ha tenido la posibilidad tan clara y directa de transformarse a sí mismo en otra persona. Por medio del cambio de sexo, de la cirugía plástica, de la implantación de órganos o prótesis, podemos lograr transformar enteramente nuestro cuerpo, aboliendo lo que creemos son debilidades e imperfecciones corporales. El cuerpo se convertirá así en un depósito de repuestos y tejidos utilizables a su vez en otros cuerpos, donde sería difícil incluso hablar de la propiedad corporal”.

- Marina Barreto
*Trasgresiones Corporales, Rituales de Belleza
y Seres Posthumanos. 2011*

Las prótesis anteriores pasaron a formar parte casi inmediatamente de un cuerpo según fueron realizadas, para conformar cuerpos prostéticos, siguiendo las líneas del Transhumanismo de la que hablaron figuras como Fereidoun M. Esfandiary y otras más actuales como Marina Barreto.

El cuerpo transhumano es el cuerpo que supera la barrera biológica, haciendo uso de las nuevas tecnologías y de la deformación o reformación corporal. Estos cambios corporales son vistos como el futuro de nuestra fisionomía, pero ¿cuál sería realmente el resultado de que este cuerpo se convirtiese en la norma?

El proceso planteado por el transhumanismo sobre la transición humana a cuerpos cyborg solo me permite plantear un paralelismo: ¿acabarán pasando todas las personas precarizadas por el mismo proceso de transición al transhumanismo que han tenido que pasar todas aquellas personas trans que han sido excluidas de la sociedad? Las personas trans precarizadas que han querido o se han visto empujadas a la transición corporal han recurrido a centenares de *soluciones* distintas para resolver su *problemática*. Desde la inyección de aceite en los pechos para simular tetas, hasta cortes en el pene para deshacerse de él. Ignorar a las personas trans con el fin de evitar que se ponga en duda el sistema hegemónico de binarismo de género no evita la transición de las mismas, sino que solo agrava los contextos y situaciones en las que estas se realizan, peligrando su integridad física e, incluso, sus vidas, pues igualmente las personas trans se ven presionadas a pasar por el proceso de transición si quieren ser reconocidas en su identidad real frente al Estado. ¿Nos presionará de igual manera el sistema capitalista para precarizar nuestros cuerpos y atravesarlos con deformaciones insanas y fuera de la seguridad que otorga el capital para encajar en una nueva normatividad?

Muchos de los cuerpos transhumanos van a acabar siguiendo el mismo patrón que forma parte del día a día de las personas trans precarizadas. Utilizar cualquier cosa a su alcance y recurrir a cualquier medio posible, sea positivo o no para ellas, con el fin de ajustar su cuerpo a una norma que, en un sistema capitalista tan salvaje, se convierte en una utopía al alcance de muy pocas. Y si bien estos cuerpos siguen siendo igual de válidos, en la teoría transhumanista siguen olvidando mostrar una realidad para centrarse en un sueño.



Sin embargo, y como ya he dicho, las personas trans nos seguimos aferrando a lo que no todas tenemos, pero sí añoramos: la intimidad y el afecto personal. Aunque nuestros cuerpos acaben teniendo que ser deformados para ajustarnos, y aunque nuestros cuerpos pasen continuamente por un proceso de violencia simbólica que se torna en física, todas anhelamos poder estar en casa en un entorno de intimidad y afecto que nos haga sentir merecedoras de cariño.

Es por esto por lo que mi proceso artístico se funda sobre el deseo de la intimidad, del hogar y del afecto, desde mi propia perspectiva, y con una estética analógica. La serie fotográfica, que ya había sido mostrada anteriormente, se expuso en formato de álbum fotográfico, aún en expansión y con cerca de cien imágenes.





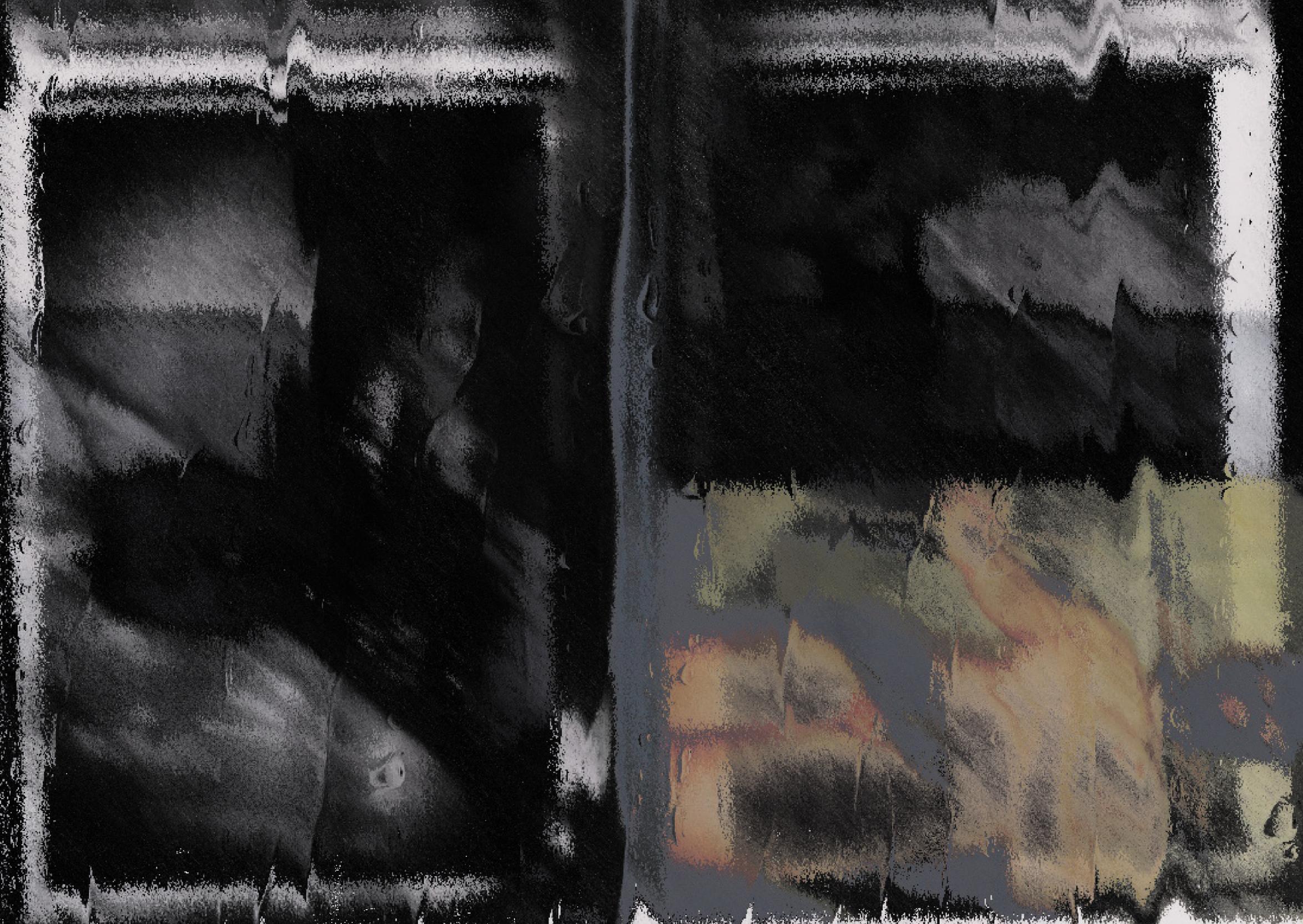




Este formato alegoriza el sentimiento de *morriña*, de nostalgia, al sentirse alejado de la tierra natal, o de las personas que ya no están cerca. Sin embargo, muchas veces sentimos esta morriña por cosas que no hemos tenido. Un álbum familiar es un formato que, de por sí, es nostálgico, independientemente del valor que tenga para cada una de nosotras. Muchas de las personas que sentimos esa nostalgia solemos preguntarnos en muchas ocasiones si realmente hemos sentido alguna vez una emoción positiva en los momentos plasmados en sus imágenes, pero aun así nos aferramos a esa nostalgia como un sentimiento ficticio que nos empuja a continuar.

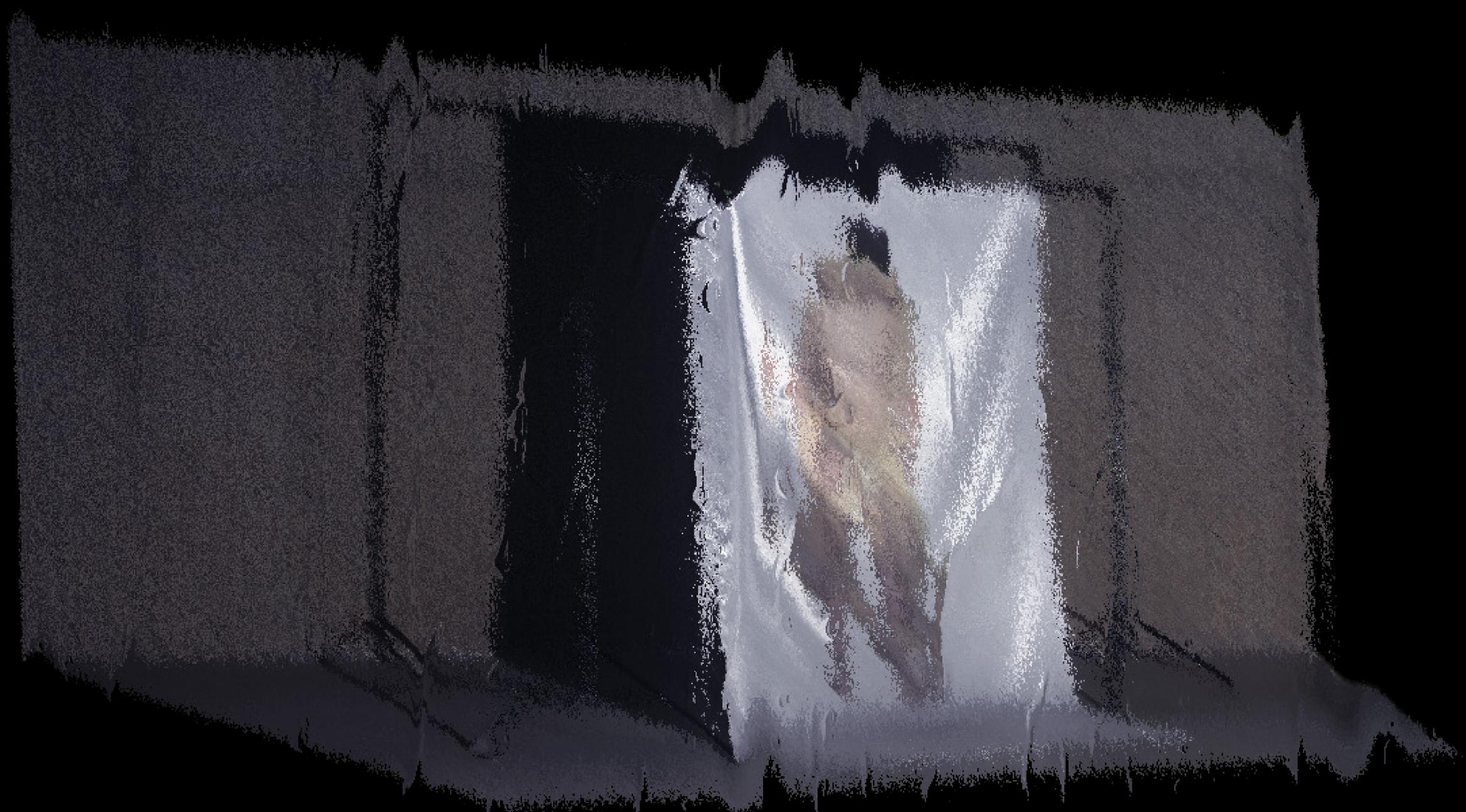
La nostalgia es creada por nosotras mismas, muchas veces, como mecanismo de defensa frente a todas las emociones negativas que nos rodean ahora. En el caso de las personas trans, esos recuerdos suelen ser una tortura y, por eso, creamos otros nuevos o nos aferramos a algunos en concreto.

Las transparencias a partir de estas imágenes se centran en perseguir esa estética del carrete viejo de negativos que guardan las familias, cruzándose con la representación de la radiografía que deja ver a través, a la vez que muestra el interior.



Esta parte del proyecto es, principalmente, un intento desesperado de construir una añoranza, una morriña, que me permitiese disfrutar del privilegio de los recuerdos positivos; un intento por construir desde cero y de forma artificial una serie de recuerdos que evocasen una intimidad, un afecto, y un cariño al que necesito aferrarme, pero que, por alguna razón, no he podido sentir de ninguna manera.

Finalmente, están las proyecciones sobre fondo de tela. Estos fondos son los que se utilizan en los estudios fotográficos cuando una familia quería un retrato, por lo que persigue la misma línea de añoranza que el álbum fotográfico, solo que la estética de estas últimas piezas es mucho más modernista, marcada por la rigidez escultórica, centrada en la *estética de lo grotesco*.





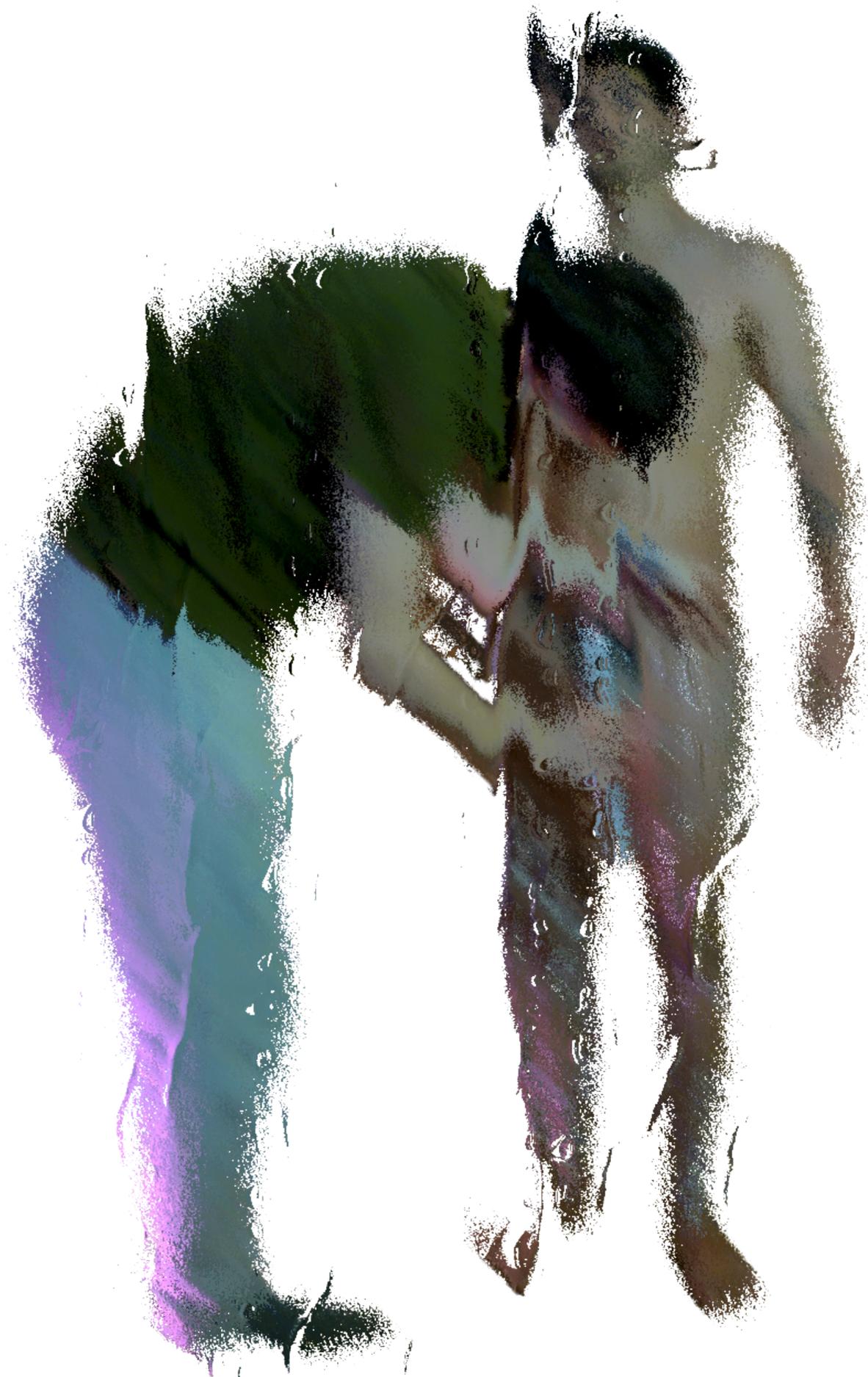
“Lo grotesco se opondría a la acepción más generalizada de la estética como lo que se ocupa de lo bello. De la misma manera en que El Mal se define como aquello que queda por fuera de lo que se acota como El Bien. Así, al definirse lo bello como sinónimo de lo espléndido, lo bondadoso, o lo exquisito, en contraste, aquello que sale de esa definición constituiría lo feo, lo grosero y lo grotesco.”

— Antonio Bello Quiroz
Lo grotesco y la estética de lo feo. 2011



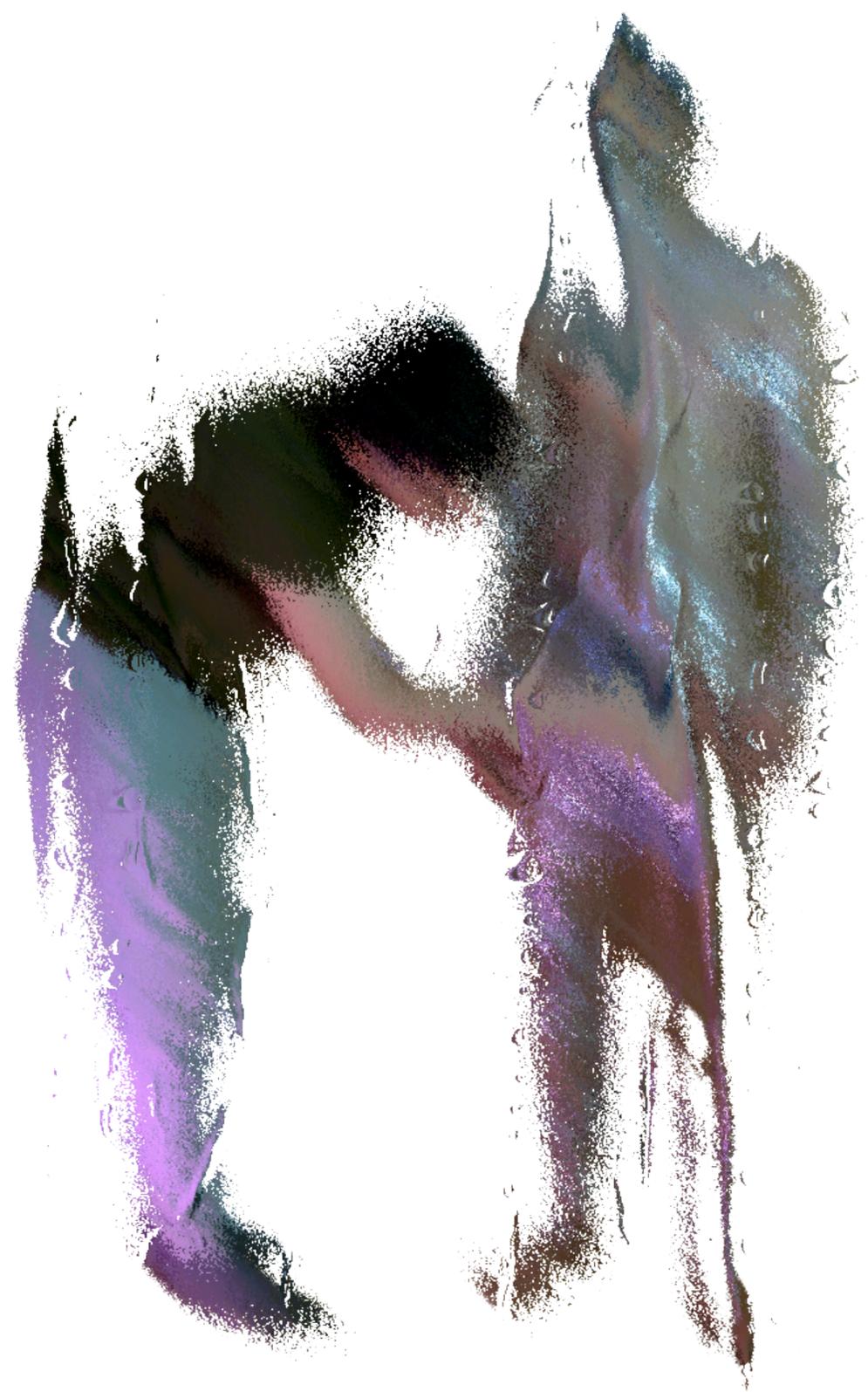
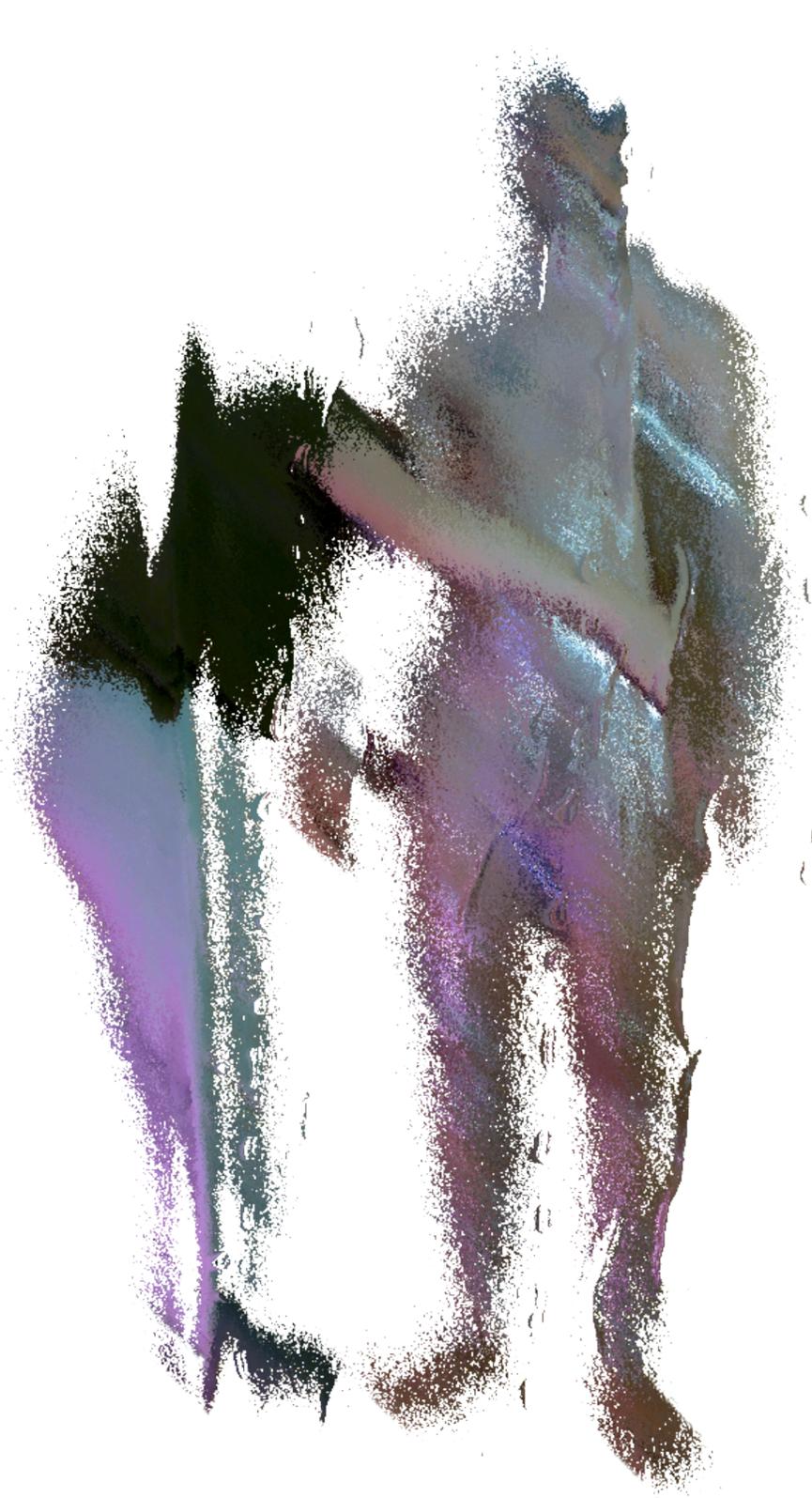
Históricamente, se ha contrapuesto a las personas queer frente a todo aquello que marque la norma, al igual que se ha hecho con todos los demás colectivos marginalizados sistemáticamente. Su propia existencia equivale, a ojos de todo defensor de lo hegemónico, al *mal*, al *pecado*, a lo *feo*, a la *abominación*. La identidad que nos corresponde es entendida como la identidad contraria a lo *correcto*, a lo *deseable*. Nos corresponde lo *grotesco*, se nos impone lo *grotesco*.

Esta obra, que muestra una figura de cuerpo prostético a escala real, es una reivindicación en tela. Prueba de que nos apropiaremos o, incluso mejor, nos hemos apropiado ya de lo grotesco.



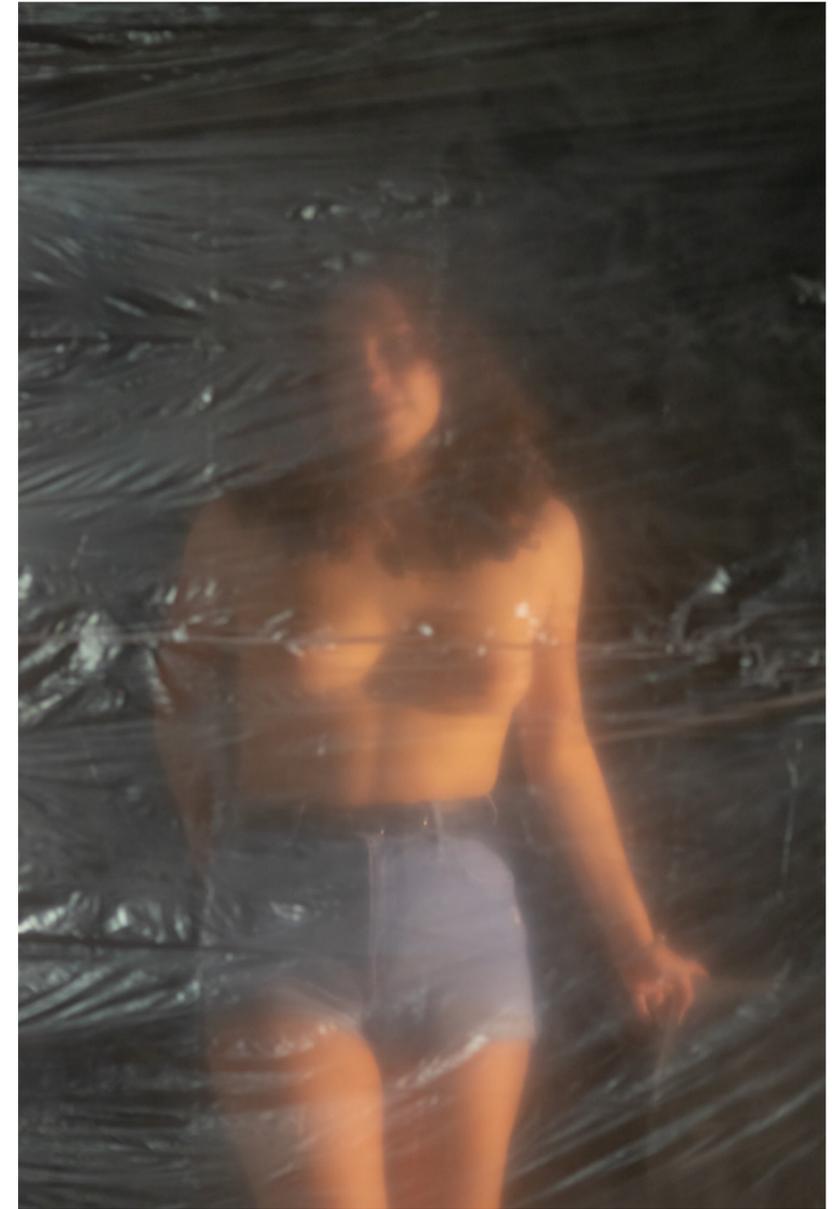
BIBLIOGRAFÍA

- Antonelli, C. *La transexualidad y el maltrato mediático*, extraído de *Transexualidad. Hombres y mujeres con todos los derechos*. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios: Consejo de la Juventud del Principado de Asturias. 10, 137-141. 2005.
- Barreto Vargas, C. M. *Trasgresiones Corporales, Rituales de Belleza y Seres Posthumanos*. Revista Atlántida: Revista Canaria de Ciencias Sociales, 3, 17-34. 2011.
- Bello Quiroz, A. *Lo grotesco y la estética de lo feo*. Káos. 2021.
- Betancourt, M. *Glitch Art in Theory and Practice*. Routledge. 2019.
- Braidotti, R. *Lo posthumano*. Gedisa Mexicana. 2017.
- Brotfled, C., Berger, C. *El rol de la empatía y apertura en la intimidad de las amistades adolescentes*. Revista de Psicología, 29(2). 2020. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2020.52231>
- Butler, J. *Críticamente submersiva*, en *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, de Merida Jiménez, R. M. 2002.
- Butler, J. *El género en disputa*. Paidós, 2007.
- Calderón, C. *Transiciones de tortura: mujeres que se autoconstruyen*. Contra Corriente. 2018. <https://contracorriente.red/2018/12/20/transiciones-de-tortura-mujeres-que-se-autoconstruyen/>
- Carabias, M. *El arte y la fotografía, refugios tolerados para la deformación social de la imagen femenina*. Revista Arte, Individuo y Sociedad, 13, 123. 2001.
- Castaño, J. C. *Entre la violencia sobre el cuerpo y la violencia incorporada*. Revista Hacia la Promoción de la Salud 16, no. 2. Redalyc. 2011. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126696012>
- Castro Orellana, R. *Foucault y el cuidado de la Libertad. Ética para un rostro de arena*. Santiago de Chile: LOM. 2008.
- Crimp, D. *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Akal. 2005.
- Curia, D. *El fenómeno OnlyFans: entre el exhibicionismo y el trabajo sexual*. PAGINA12. 2022. <https://www.pagina12.com.ar/360930-el-fenomeno-only-fans-entre-el-exhibicionismo-y-el-trabajo-s>
- Davis, F. *Tráficos y torsiones queer/cuir en el arte: cuerpos, contraescrituras*. Revista ERRATA, nº12, Desobediencias Sexuales. 2015. <https://revistaerrata.gov.co/contenido/traficos-y-torsiones-queercuir-en-el-arte-cuerpos-contraescrituras>
- Escobar, M. R. *La politización del cuerpo: subjetividades trans en resistencia*. Nómadas (Col), 38. 133-149. 2013.
- FELGBT, Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar. *Experiencia de las mujeres trans en su proceso de transición médica*. FELGBT. 2021. <https://felgtb.org/wp-content/uploads/2021/01/experienciamujerestransProcesoTranscionMedica.pdf>
- Galarza, G. G. *La figura humana en el arte: Anamorfismo y deformaciones*. Universidad de Cuenca, Ecuador. 2021.
- Gil Llarío, M. D., Fernández García, O. A., Bergero Miguel, T. *Perfil sociodemográfico asociado a la ideación suicida de las personas transexuales*. INFORMACIÓ PSICOLÒGICA, 120, 93-105. <https://doi.org/10.14635/IP-SIC.2020.120.3>
- Giménez Tanzi, M. R. *La potencia queer del arte: aportes iniciales para un posible análisis*. Universidad Nacional de La Plata. 2019.
- Guasch, Ó., Mas, J. *La construcción médico-social de la transexualidad en España (1970-2014)*, extraído de *CUERPOS, SEXUALIDADES Y PODER*. Universidad de Pablo de Olavide. 2014.
- Haraway, D. *Manifiesto para cyborgs*. Fisicalbook. 2022.
- Hayles, N. K. *How we became posthuman*. Amsterdam University Press. 2008.
- Hester, H. *Xenofeminismo: Tecnologías de género y políticas de reproducción (1.a.ed)*. Sp Distribuciones. CDMX. 2018.
- Hofheinz, H. *Voyeur Bodies, Liberating Identities*. Academic Commons. 2013. <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/D8CZ36HF>
- Hovenden, F., Janes, L., Kirkup, G., Woodwark, K. *The gendered cyborg: a reader*. Routledge. 1999.
- Huard, G. *El ojo del poder en los meaderos. Las prácticas homosexuales en los urinarios públicos de París, 1945-1975*. Ayer. 87, 89-109. 2012.
- Lord, C., Meyer, R. *Art & Queer Culture*. PHAIDON. 2019.
- Meneses Falcón, C. *Riesgo, vulnerabilidad y prostitución*. Documentación Social, 144, 11-36. Universidad P. Comillas de Madrid. 2007.
- Preciado, P. *Cartografías queer: el flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multicratográfica, o cómo hacer una cartografía "zorra" con Annie Sprinkle*, de Cortés, J. M. G., *Cartografías disidentes*. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Seacex. 2008.
- Vidarte, P. *El banquete univeersitario: discusiones sobre el s(ab)er queer*, sacado de Córdoba D., Sáez, J., Vidarde, P. *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Egales. 2005.
- Zaera Bonfill, A., Tortajada Giménez, I., Caballero, A. A. *La reapropiación del insulto como resistencia queer en el universo digital: el caso Gaysper*. Investigaciones Feministas, Ediciones Complutense. 2020.



ANEXO

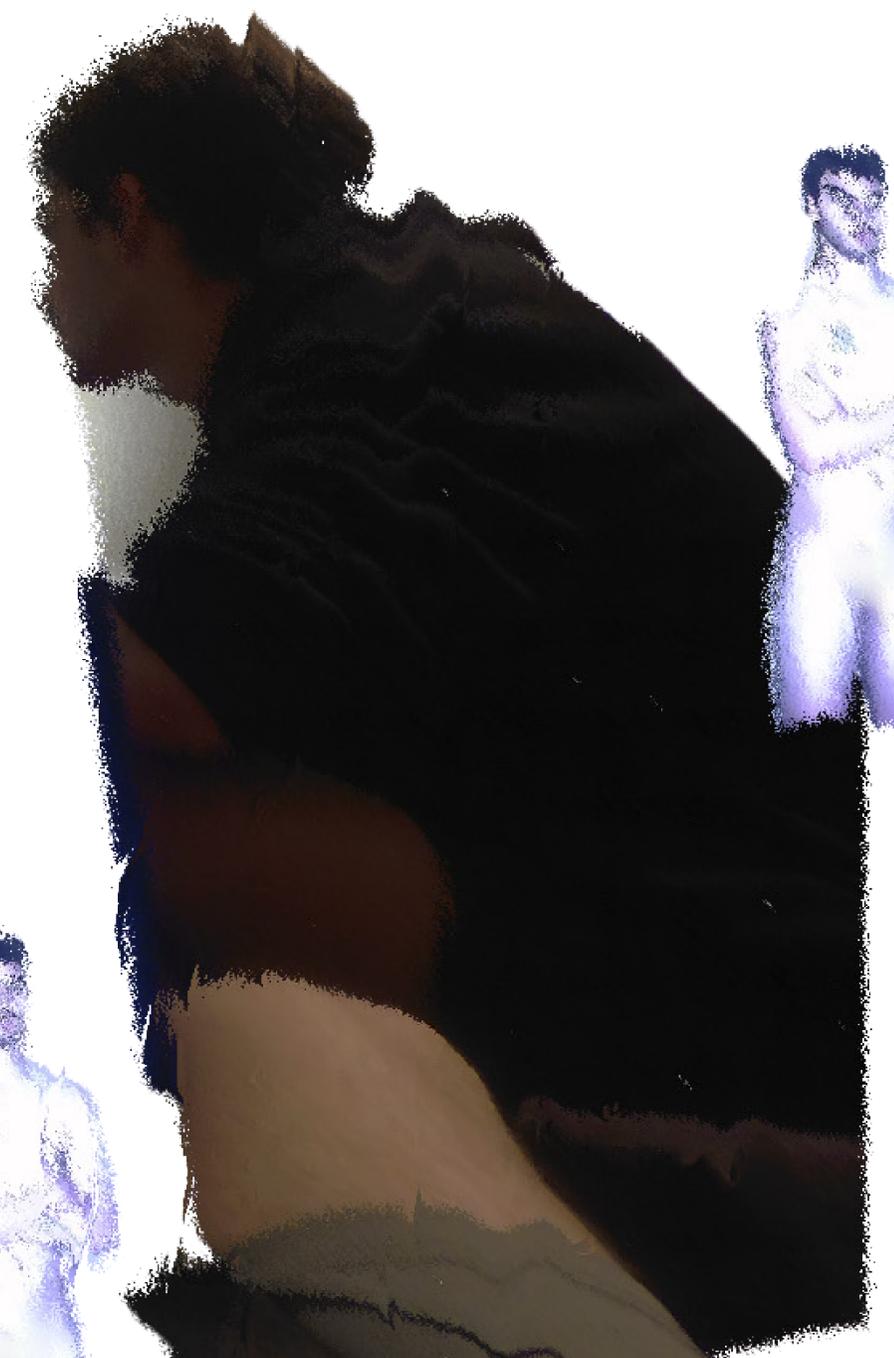




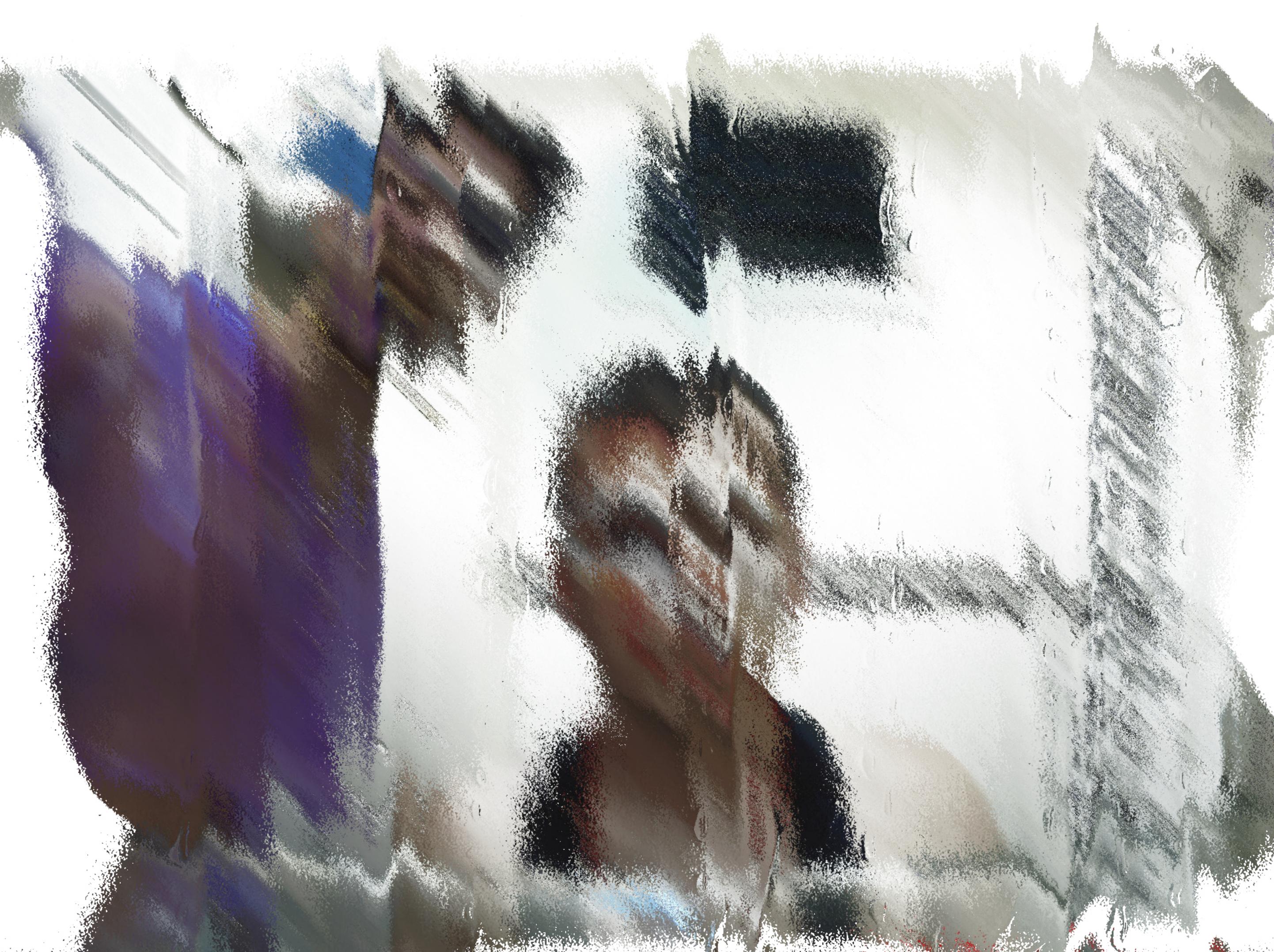






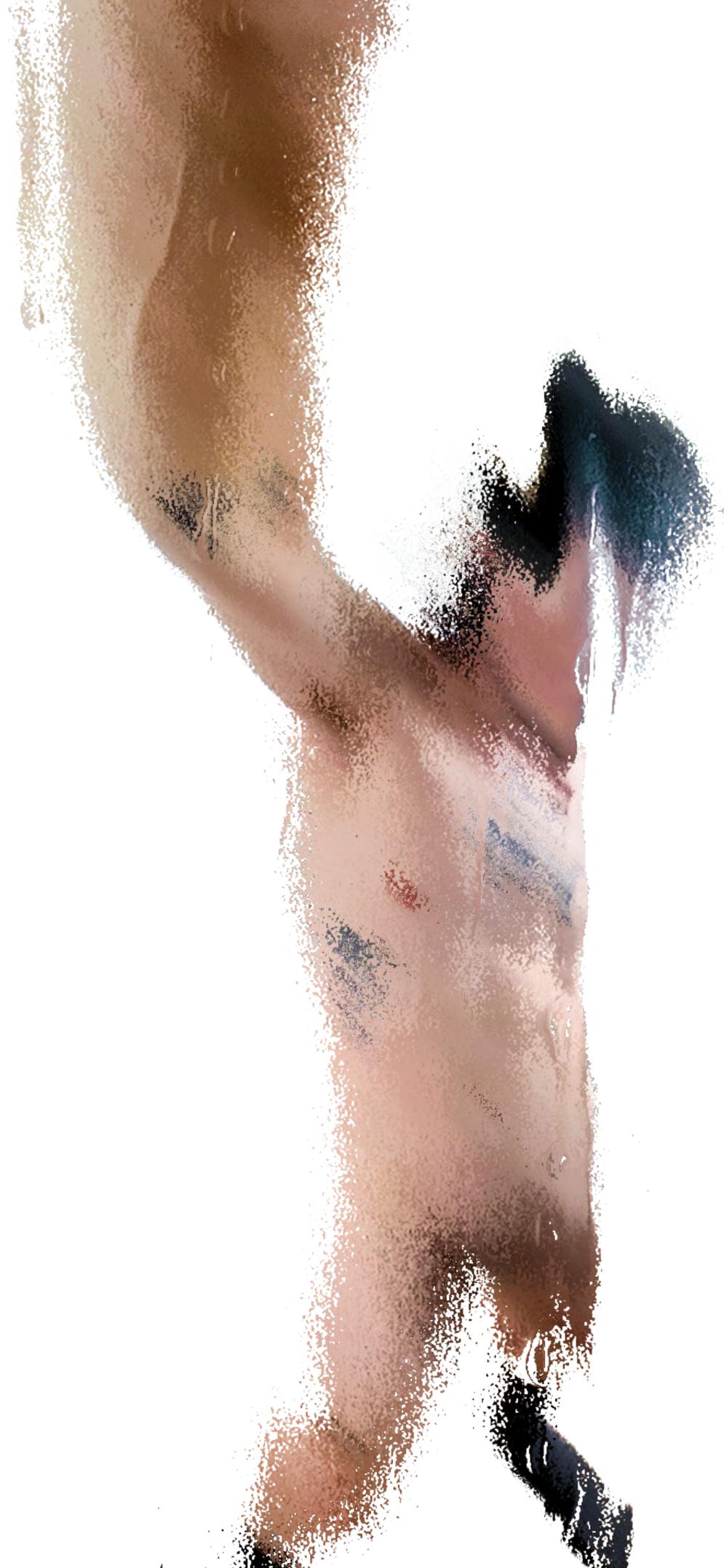


23:02:46

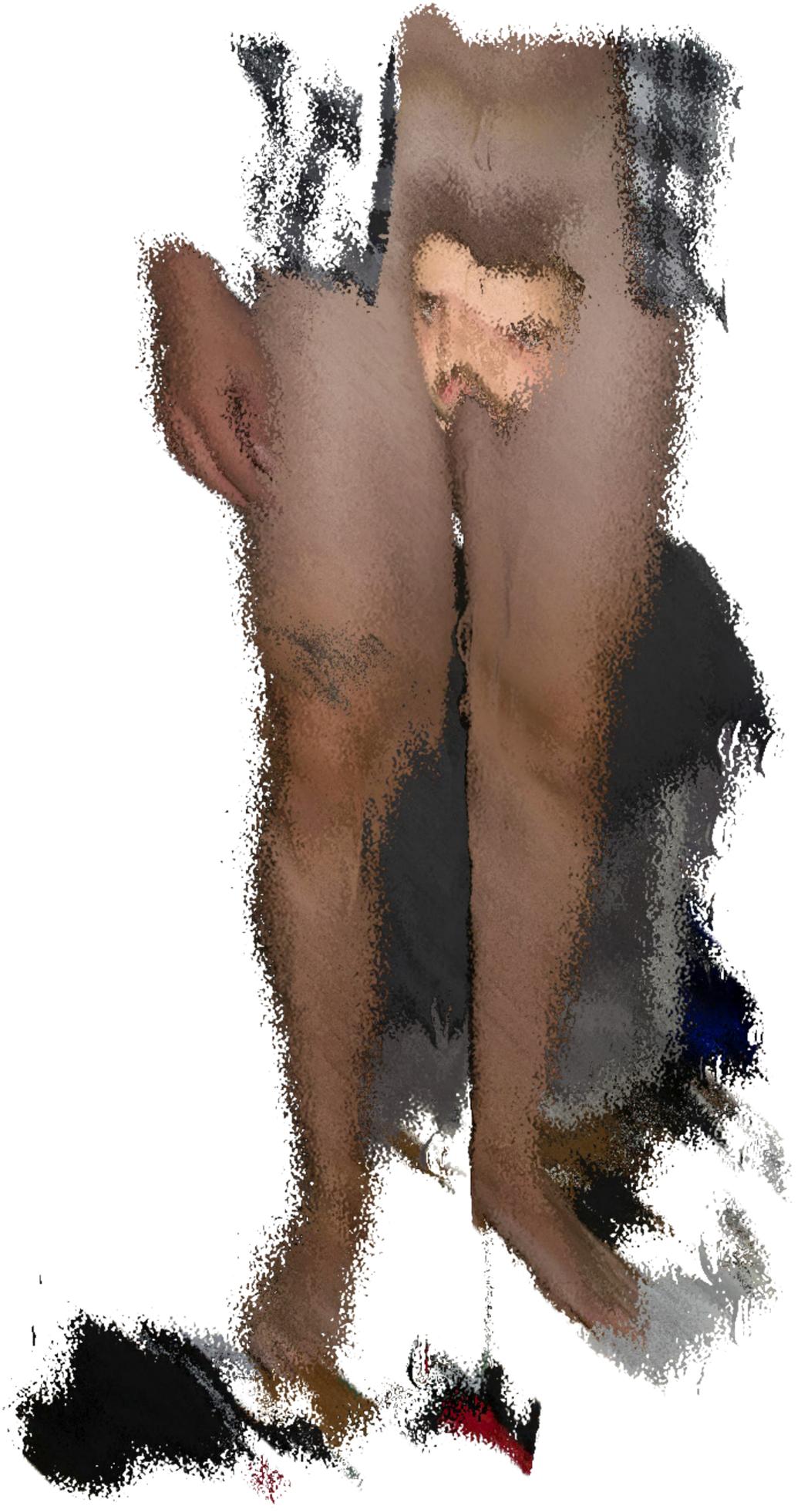


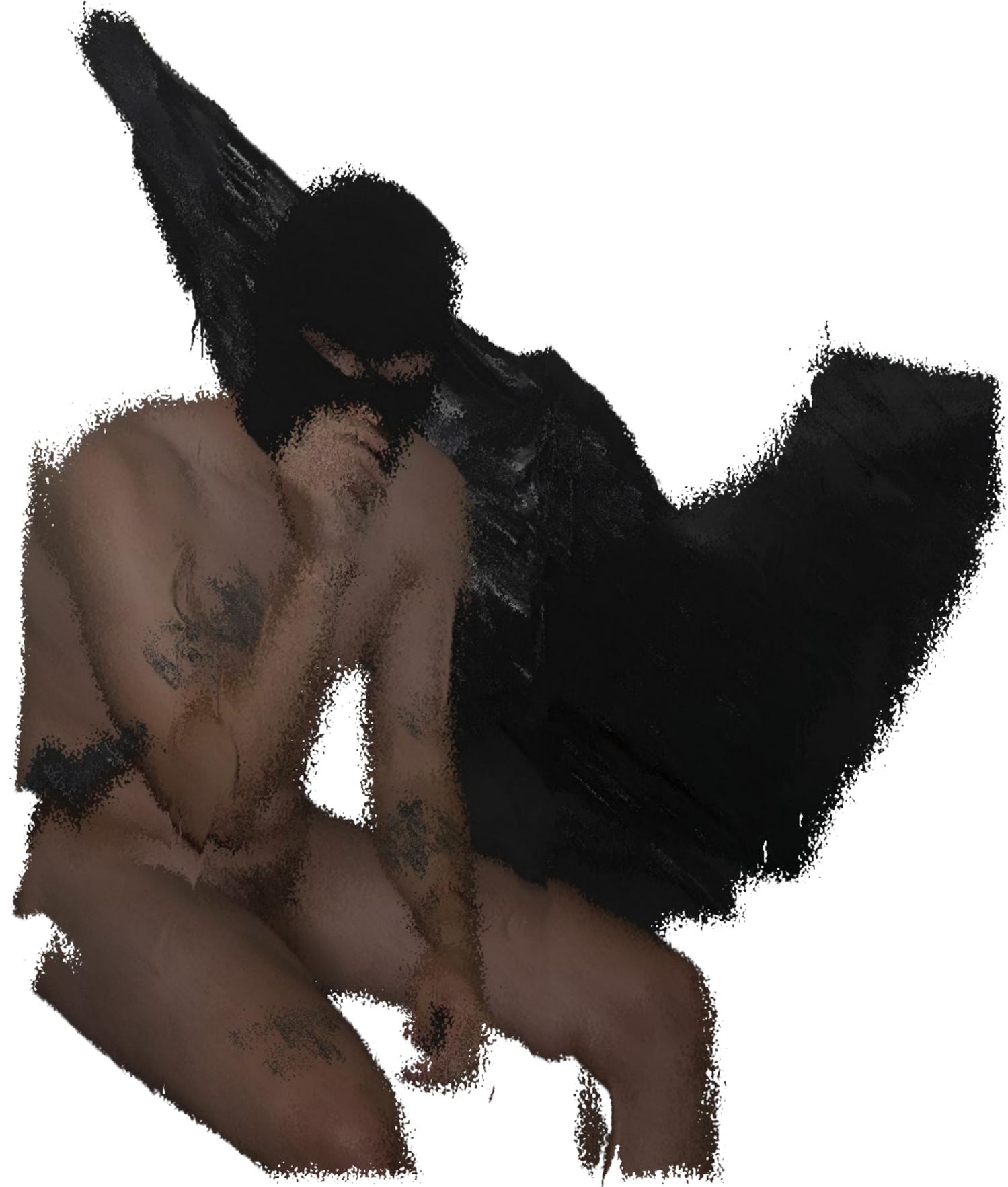




























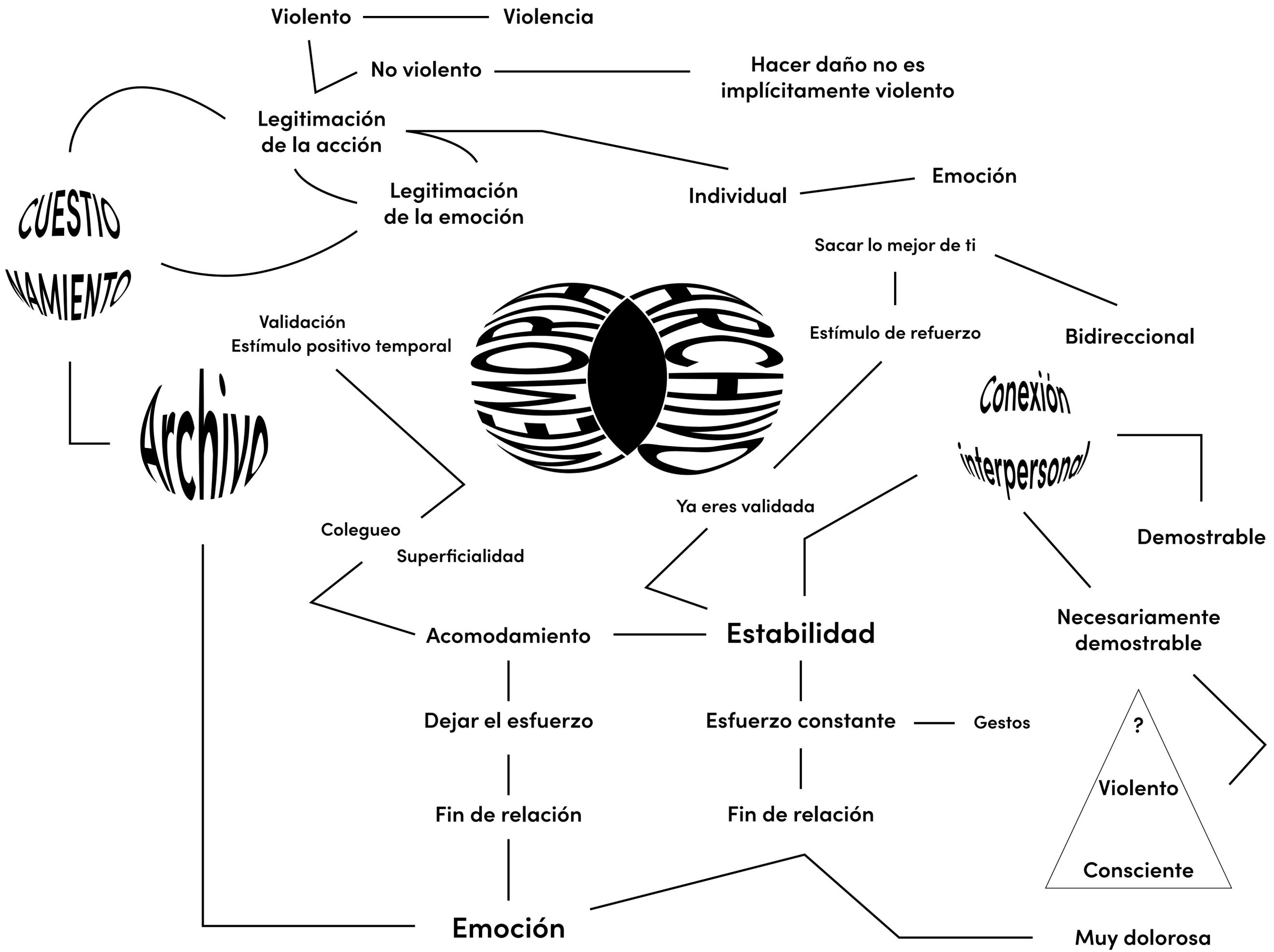




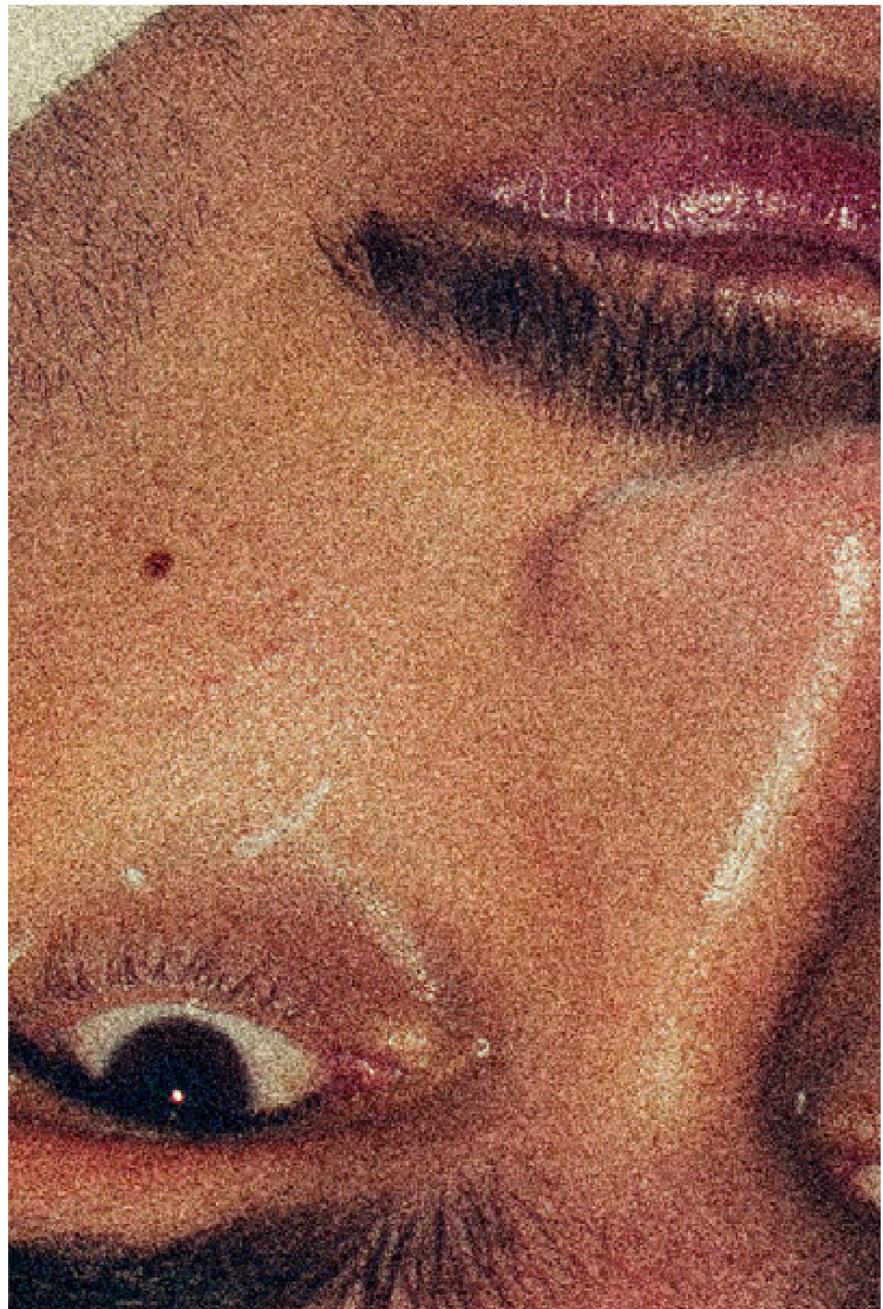


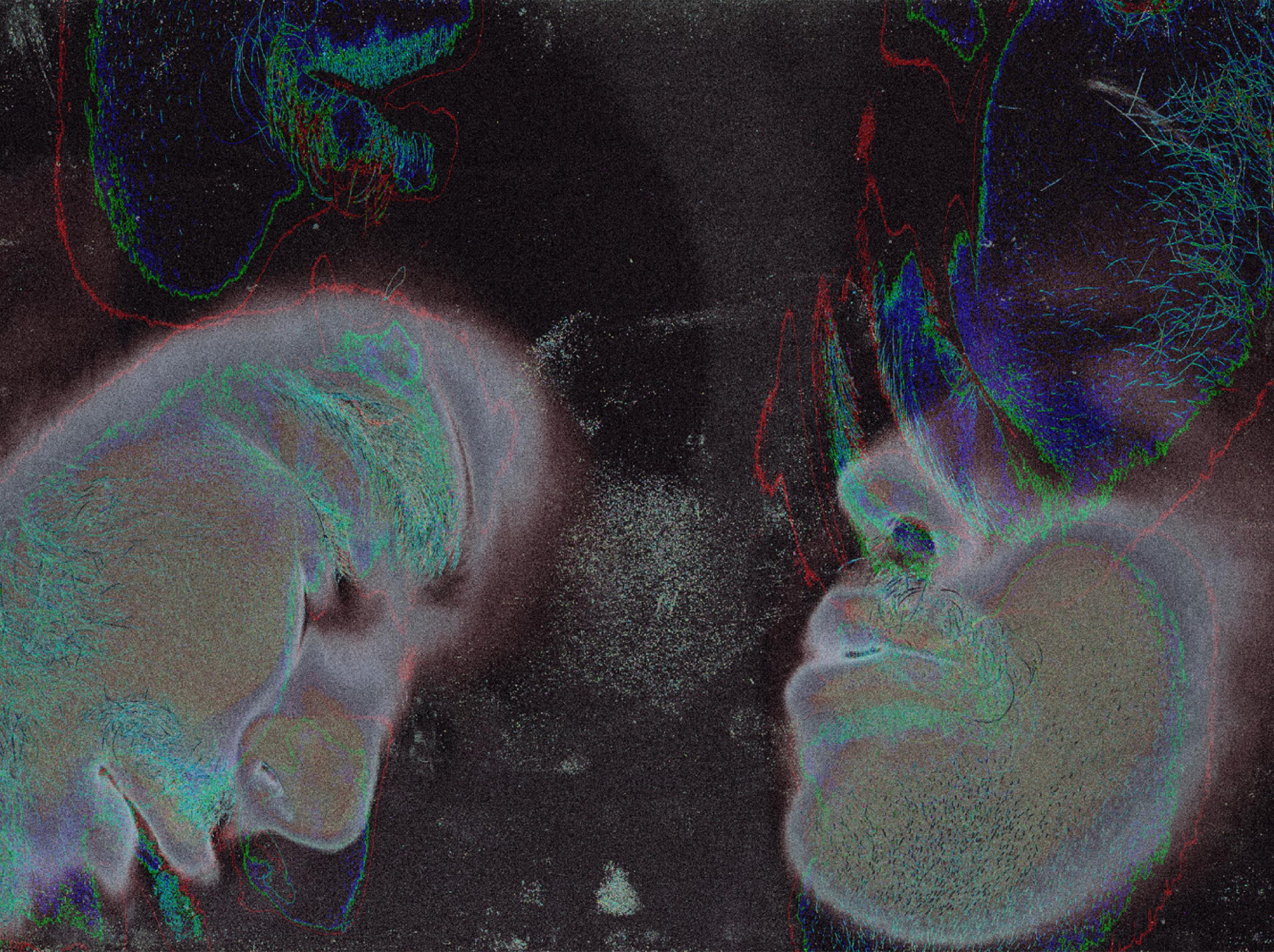














Corpspace, 2022.

Instalación. Madera, metal,
plástico fundido y fotografía
analógica.

Escena19.







Ecdisis. Exposición colectiva. 2022.

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.



Lxs Nadies II, 2022. Esther Frugac.
Instalación. Sillas recicladas, mesa reciclada, burras, bustos de yeso, tela reciclada, jarrón y flor.

Lxs Nadies I, 2021. Esther Frugac.
Fotografía analógica.





Moldes, 2022. Inés Hernández.
Instalación. Cuerdas y prótesis de tela.



Sin título II, 2022. Adriana Glez.
Instalación. Troncos y poliestireno.

Transición ?, 2022. Fran García.
Instalación. Proyección sobre telas.







Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna