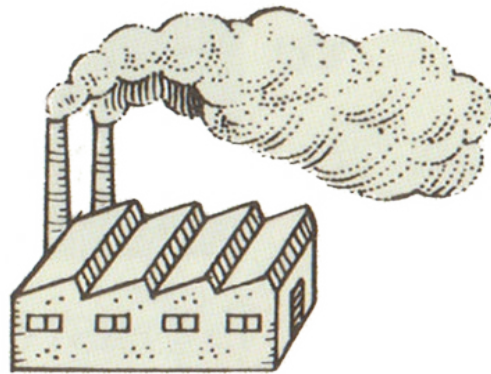




UN ANIMAL EXTRAÑO

Jorge Méndez Hernández

Un Animal Extraño



Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes
Itinerario Proyectos Transdisciplinarios
Universidad de La Laguna
2022.

Tutorizado por Adrián Alemán Bastarrica y
Ramón Salas Lamamié de Clairac.

ÍNDICE

Abstract, Palabras claves	6
Un animal con importancia	9
Construcciones y derrumbes, tumbas ambientales	12
Miradas al paisaje, la dominación de los medios naturales	30
Las ciudades son gigantes, tienen hongos en los pies	58
Visita a una farsa llamada paraíso	76

Abstract, palabras clave

Este trabajo expone una serie de reflexiones proyectadas desde la práctica artística que giran en torno a la dicotomía ontológica existente entre los conceptos de naturaleza y cultura. Entendida esta escisión entre conceptos, como una patología heredada de la perspectiva moderna, una perspectiva antropocéntrica, donde el sujeto humano domina, controla y configura la mayoría de los agentes del medio terrestre (paisajes, topografías, recursos naturales, especies, territorios, fuerzas naturales...)

NATURALEZA/CULTURA, ANTROPOCENO, PAISAJE, NATURALISMO, MODERNIDAD.

Fotografía aérea del amazonas. Muestra la franja que separa los terrenos talados y explotados, de lo que aun se conserva como una selva salvaje. Autor desconocido





Un animal con importancia

¿La naturaleza determina la cultura, o la cultura determina la naturaleza?

Desde los inicios de la modernidad en el siglo XV hasta su gran cristalización en el siglo XVIII las nuevas formas de pensar rompieron con el paradigma clásico "premoderno" instaurado durante siglos en occidente, donde las perspectivas que regía el mundo era religiosas, místicas y mitológicas. El discurso de la modernidad revolucionó radicalmente la forma de relación entre la naturaleza y el hombre. Abanderando el cambio mediante el uso de la razón y el culto al conocimiento, los descubrimientos científicos y tecnológicos fueron avanzando, con esto la perspectiva de la naturaleza, como agentes de la acción humana, abandonada no solamente para dar lugar a una relación de control sobre la misma, sino también para reflexionar sobre las nuevas formas dinámicas de interrelación de lo que anteriormente fuera concebido como una relación inamovible y determinista de la naturaleza sobre el hombre. El bagaje ontológico al que nos referimos tiene una larga trayectoria en el pensamiento occidental y es postulado por Rene Descartes (siglo XVII). Este defiende un "dualismo antropológico", postula la existencia de dos sustancias de naturaleza contraria, por un lado, la res cogitans, aquello que se refiere al alma o la esencia del ser humano, y por otro lado la res extensa, aquello que se refiere al cuerpo, a lo terrenal, lo mundano, al atributo principal de las cosas materiales. Cuerpo y mente, tierra y ser humano, se trata de una búsqueda de la diferenciación entre lo que responde al mundo y lo que hace único al humano.

"La ontología occidental se constituyó sobre un tipo de pensamiento, que [...] denominé 'pensamiento opositivo', aquel que piensa el mundo en términos de contrastes y binarismos que es propio de nuestro acervo cultural occidental. Dicho entrenamiento ontológico divide el mundo en pares opositivos excluyentes, pensamiento binario propio de la episteme moderna." (Borsani, 2014, p.35)

"La distinción de las cualidades, señalada anteriormente, es relevante en cuanto fracciona el mundo entre una parte desanimada, declarada objetiva e inerte, y una "sobre animada", subjetiva, consciente y libre." (Latour, 2017, p.104)

En definitiva uno de los objetivos de la modernidad, además de restaurar el saber, fue convertir al ser humano en amo y dominador de los medios naturales gracias al verdadero conocimiento. De forma comparativa, consistió en recuperar el lugar que tenía Adán antes de su caída y expulsión del paraíso, recuperar el poder que se le había concedido sobre la naturaleza.

Esta perspectiva antropocéntrica de la modernidad ha traspasado los márgenes de la historia, y ha llegado a nosotros en esta era posmoderna en forma de dieta metabólica fatalista, pues, al fin y al cabo, son estos preceptos de dominación, explotación, experimentación, y manipulación, de los medios naturales los que llevan a la destrucción del mundo tal y como lo conocemos. La pregunta que nos hacemos no es si llegará el fin del capitalismo, sino si la humanidad podrá sobrevivir al capitalismo.

Cabe señalar en esta narrativa del progreso, característica de la modernidad, a través del conocimiento, que todos los avances tecnológicos y científicos que han posibilitado un desarrollo social de una envergadura a escala global, nuevamente, portan tras de sí un lastre de desastres naturales y abusos medioambientales.

“Para Bacon, el científico debía torturar a la naturaleza hasta arrancarle sus secretos, “penetrar” en lo más íntimo de la naturaleza para “extraerle” y “arrancarle” sus axiomas. Más allá de los principios metodológicos que establece para el conocimiento apropiado de la naturaleza, nos interesa señalar el lugar primordial de Bacon para legitimar una relación instrumentalista y de dominación con la naturaleza” (Monfrinotti, 2021, p.11)

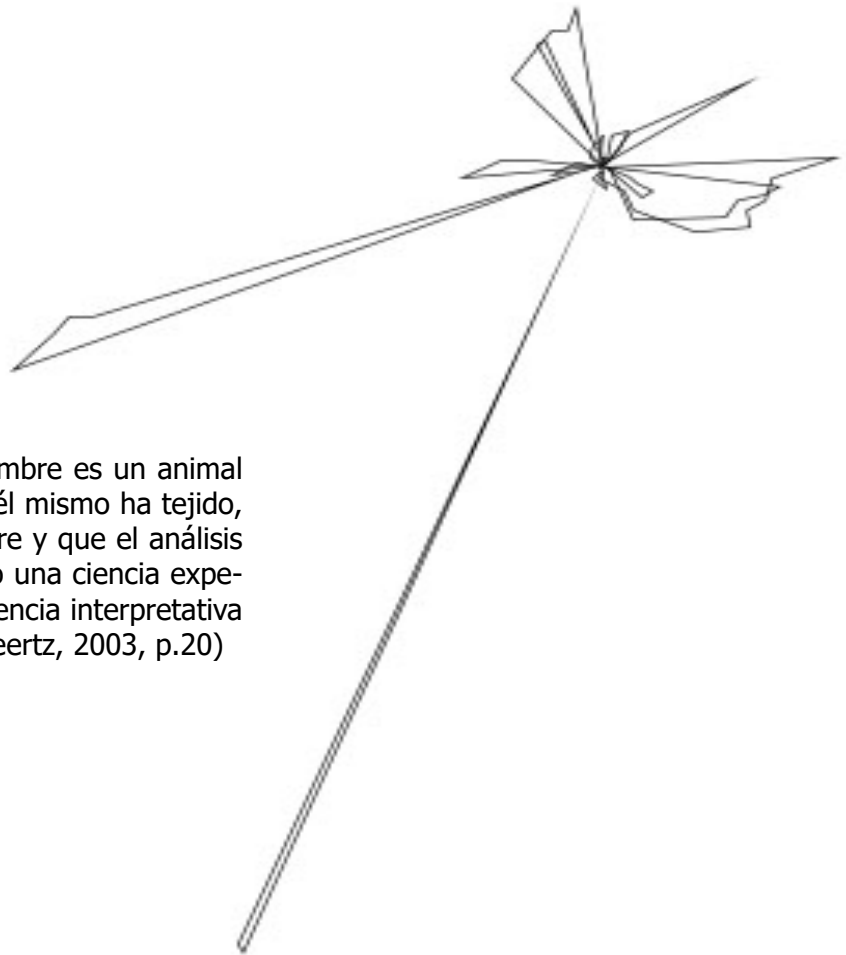


La estación Saint-Lazare, llegada de un tren, Monet, 1877, óleo sobre lienzo.

Grabado naturalista de 1863 obra de Henry Walter Bates. Muestra una de las primeras expediciones al corazón del Amazonas.

El carácter metafísico que separaba dos sustancias de la realidad, la pensante y la extensa, el carácter antropológico que separaba el cuerpo de la mente y el carácter epistemológico que separaba al sujeto del objeto, son los grandes dualismos clave en la interpretación en términos de naturaleza y cultura.

El comienzo de la posmodernidad arrastra los modos de hacer y pensar de la modernidad, pero no comparte la misma visión, la lectura del fracaso, las críticas a las dinámicas de consumo, y a los ejes de poder, y una preocupación por el medio ambiente, son los nuevos ideales que caracterizan a esta nueva etapa cultural donde los mitos de la modernidad son tratados como objetos o ironías.

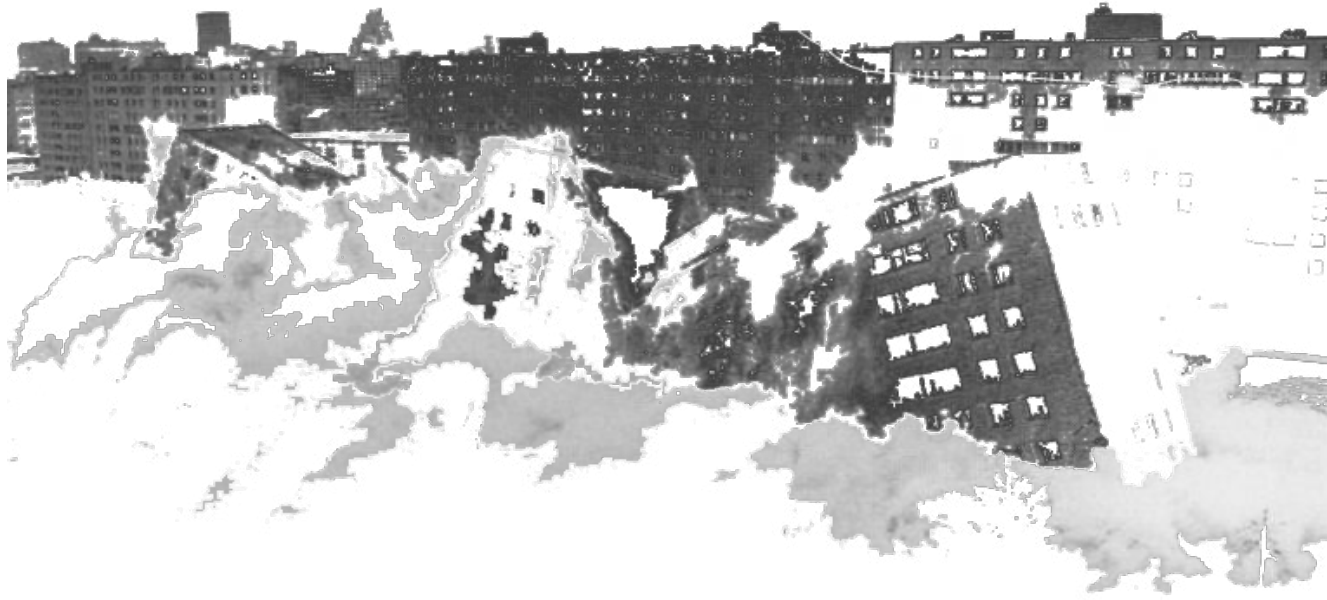


"...creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones" (Clifford Geertz, 2003, p.20)

La realidad de este mundo posmoderno es una realidad fragmentada donde a pesar de vivir en un mundo globalizado donde un sistema socio-económico común se impone, no se ha de tener una visión totalizadora de este, pues en la sensibilidad para identificar la multitud de diferencias culturales que existen está la verdad del conocimiento de la actualidad. La continua gestación de subjetividades en el sujeto genera una necesidad de situarse en un mundo que torna en deriva, perdidos en el rumbo, surge la necesidad de realizar un trazado ontológico y epistemológico, mediante el uso de recorridos, esquemas, y mapas irregulares y sinuosos, que consiga generar un trazado de los conocimientos absorbidos de una cultura cada vez más expandida. El análisis de la cultura ha de ser una ciencia interpretativa de significaciones múltiples y variadas.

Derivas VI (obra), dibujo digital, medidas variables, 2019.
La forma de esta, responde al trazado de una ruta realizada en deriva.

CONSTRUCCIONES Y DERRUMBES, TUMBAS AMBIENTALES.



En la pagina anterior, edición digital de la imagen de la derumbe de la urbanización de Pruitt Igoe en 1972, marcando el fin de la arquitectura moderna.

El siglo XIX ha enterrado a Dios, el siglo XX ha matado al hombre, el siglo XXI ¿hará desaparecer la naturaleza?

El desplazamiento del paradigma hacia lo posmoderno, no supuso un derumbamiento de la modernidad, más bien se caracteriza por ser un deslizamiento paulatino de las formas de ser y hacer. Uno de los puntos álgidos que supuso un antes y un después en esta transición fue la aparición del minimalismo, este reflejaba la desmaterialización del arte, un giro de 180 grados en la significación de lo que se consideraba objeto artístico y una concentración total para la gestación de un diálogo entre el significado y el significante. La caída de las peanas y los grandes relatos se vio cubierta por una capa densa, gruesa, y espesa de cemento. Este, caracterizado por ser el material que prepondera en la arquitectura y las bases de la construcción de las ciudades del siglo XX y XXI, cubre de una capa fría y estéril el suelo natural de las ciudades, deja tras de sí acumulaciones de escombros, ruinas, y tumbas, las cuales dan la sensación de finitud ecológica. Estos residuos (resultado del abandono de una actividad) no son solo lapidas para la formación de un ecosistema, sino –desde una perspectiva evolutiva–, son el resultado de una evolución que deviene en “tercer paisaje”, el pasto para el crecimiento enraizado de nueva vida que busca el camino hacia la reproductividad. Hablando en términos de temporalidad, la naturaleza quiebra, rompe, y fractura, las estructuras humanas frente a la ausencia del ser humano. La ciudad es un refugio para el humano, el planeta su jardín, pero ante la falta de decisión humana el paisaje continúa su evolución de manera imparable.







“Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese un objeto de una industria podremos descubrir de repente una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni de la luz. Está situado en sus márgenes...” (Guilles Clément, 2007)







Graves Graves, cemento, plantas y leds, medidas variables, 2020.

Sin título I, cajas de luz, tierra y cesp ed, 25x15x40 cm, 2020.

Graves Graves II, cemento y plantas, 250x70x15 cm, 2020.





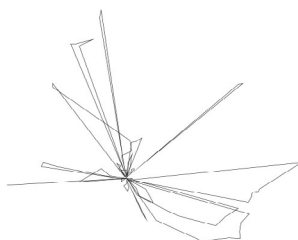
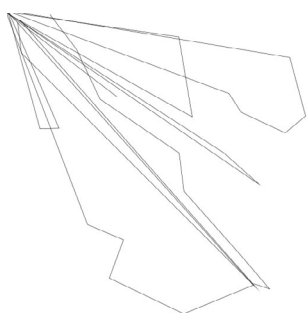
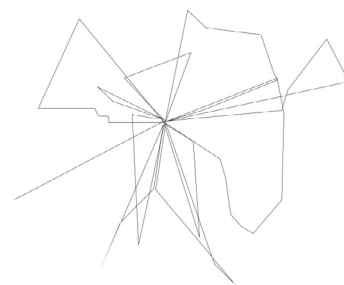
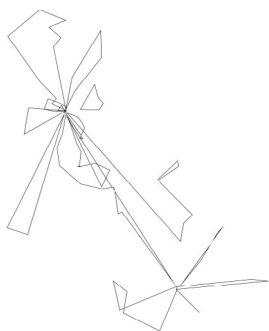
Obra de Trevor Yeung, Garden Sitters (The world is burning). Fotografía de archivo impresa, planta, 2018

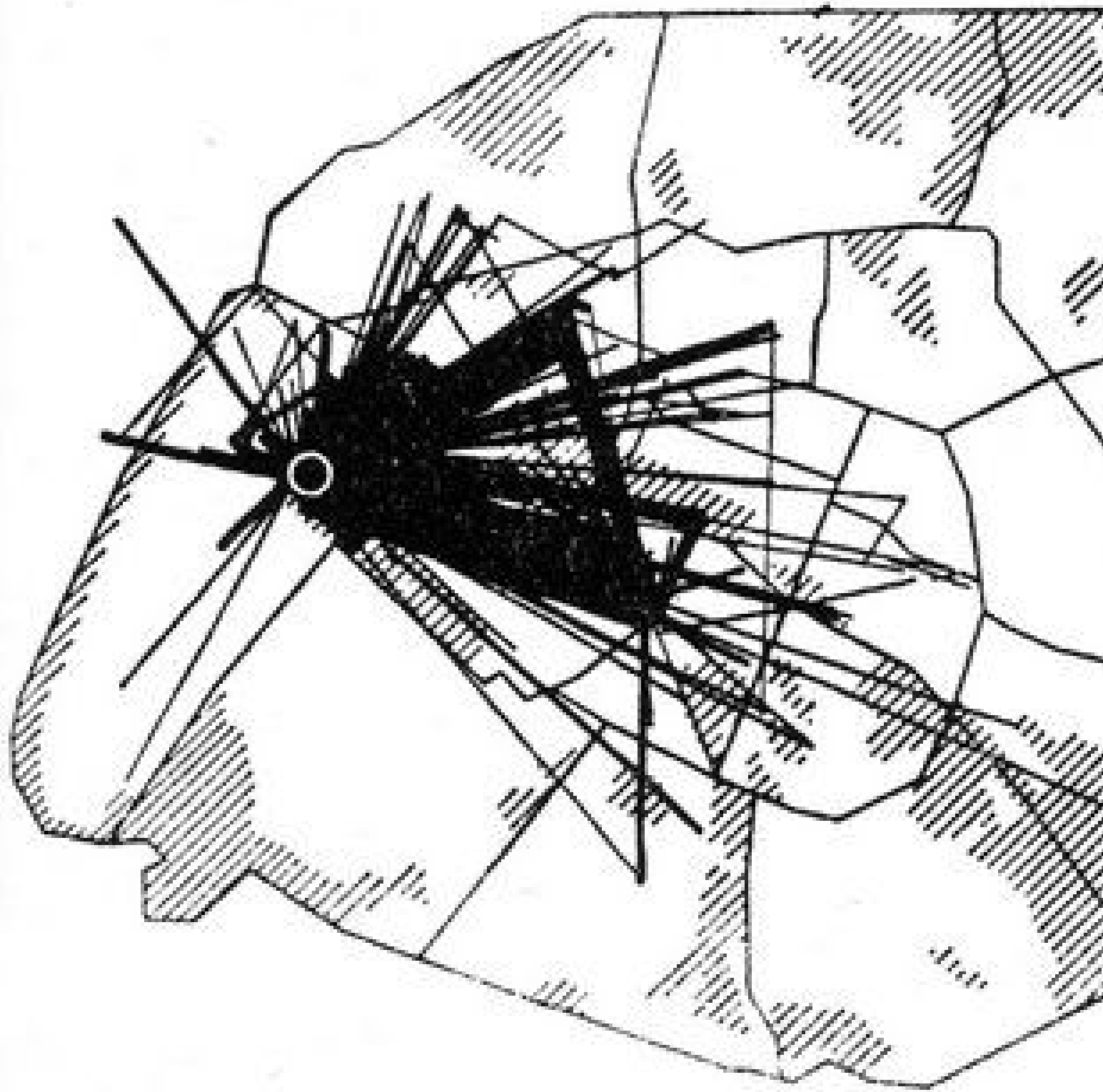


DERIVAS

Este proyecto se compone de un total de 6 cartografías que son el resultado de 6 derivas distintas alrededor de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. La finalidad de estas era intentar dar de manera fortuita con pequeños espacios alrededor de la ciudad donde pequeños brotes de plantas resurgieran de las grietas del cemento, enredaderas invadieran un solar abandonado o una raíz quebrara el asfalto de la carretera, digamos, espacios siendo invadidos por la naturaleza a resultado de la falta de atención humana. El resultado de este proyecto desembocó en esta serie de dibujos, que no son otra cosa que la abstracción del dibujo que a nuestros pasos dejábamos en los recorridos realizados

En orden de izquierda a derecha, *Derivas (I, II, III, IV, V)*, dibujo digital, medidas variables, 2019.







MIRADAS AL PAISAJE Y LA DOMINACION DE LOS MEDIOS NATURALES



Hemos categorizado y dividido en estratos las diferentes fases y etapas evolutivas por las que históricamente, la tierra ha pasado hasta el día de hoy. El Holoceno era y es el último periodo del Cenozoico, la última gran división temporal a escala geológica que se ha estudiado, al parecer este último, tiene los días contados pues la llegada del Antropoceno es inevitable.

El nuevo nombre que designa un cambio de paradigma, en todos los sentidos, un nuevo nombre que marca el paso a una etapa en la que la tierra se ve sumergida en unos cambios a escala global que le afectan, transforman, y alteran directamente, estos vienen dados de la mano del ser humano y su sistema. Un sistema que se guía por la violencia, la explotación de recursos en todos los sentidos para favorecer una última característica fundamental de este sistema capitalista, el crecimiento.

La gran aceleración del siglo XX ha llevado la actividad colectiva a la categorización de fuerza geológica. Sobre este sistema terrestre, que habitamos, queda el rastro del paisaje desgastado y totalmente modificado. Las miradas que observan han crecido estratificadas bajo pedagogías del desastre que normalizan el acto de violencia que acometemos diariamente al apoyar al sistema que enfurecidamente crece por momentos llevándonos a un final incierto.



I Am Afraid I Must Ask You to Leave
Julius Von Bismark en colaboración con Julian Charrière | Utah (USA), Zacatecas (Mexico), 2018

La idea de desarrollo, ha llegado un punto que más que una idea de progreso, es un lastre, aún si quisiéramos desprendernos de su estricto significado histórico, decorarlo y adornarlo, no deja de ser problemático. La palabra sugiere una evolución hacia un fin determinado...un mundo creado por humanos, pero no reconocido como propio. Tras esta transformación global, la tecnología funciona como eje central de la metamorfosis, que atraviesa nuestra propia condición y nos transforma al igual que una herramienta modifica el paisaje. La mirada funciona como aparato conductor de poder, que genera relieves y funda el horizonte, con la mirada se proyecta el lenguaje, y con el lenguaje el paisaje.

“ En este sentido, finalmente la modernidad capitalista nos deja ante una naturaleza inanimada, sin vida y de la que el humano no forma parte. La desafectación del sujeto moderno respecto del resto de los mundos no-humanos, la devaluación de los mundos que ha ubicado como “cercanos” a lo natural, alejados de lo civilizado, ha habilitado prácticas de subordinación, explotación, apropiación e invisibilización”.(Monfriotti. p. 23)

“El hombre que ha exteriorizado el mundo, extraño al mundo, se coloca también como su dueño.”
(Monfriotti. 2021, p. 12)

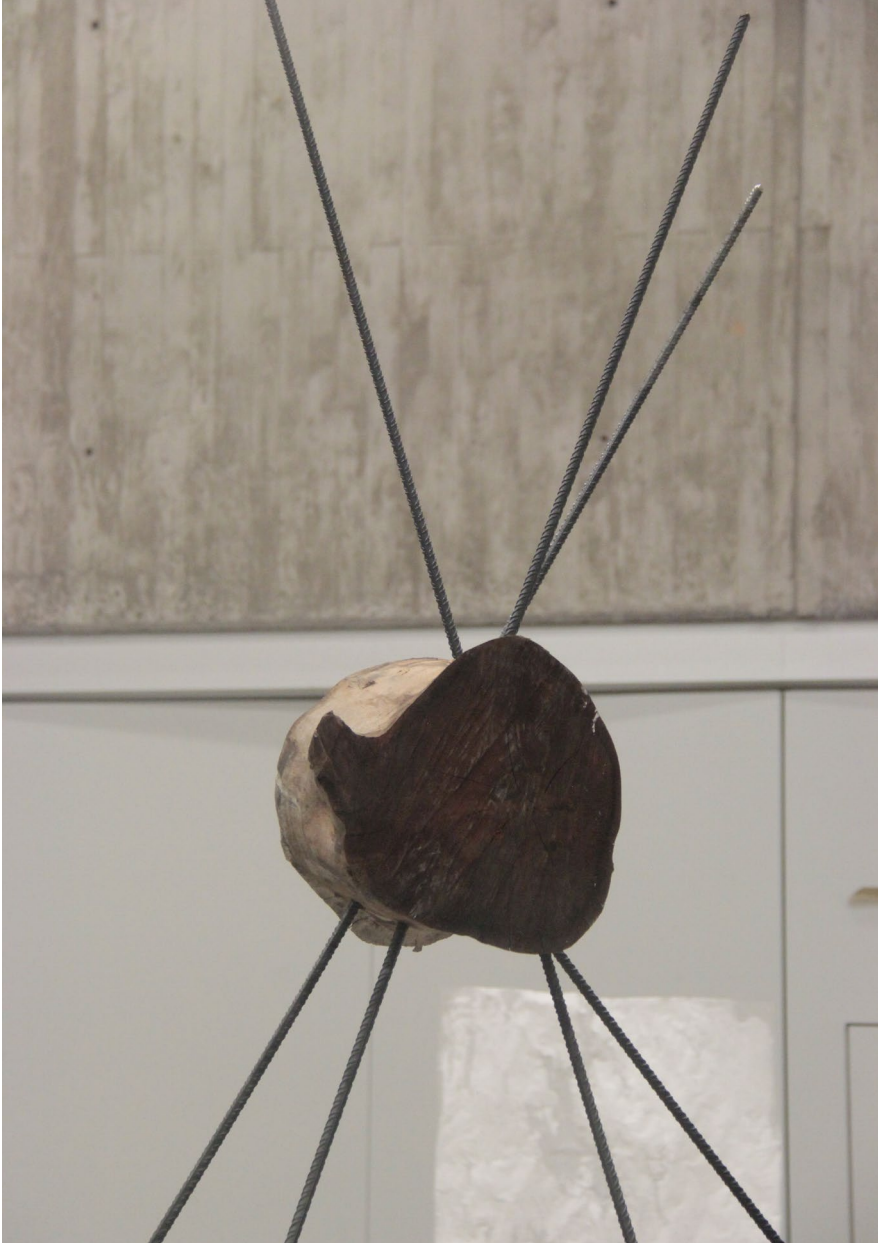


[https://
youtu.be/
LXt-HwxZKi8](https://youtu.be/LXt-HwxZKi8)



Uso y disfrute de parques y jardines, vídeo performance, 2021. Esta performance consistía en acceder a un barranco próximo a un conjunto de casa de autoconstrucción, en el cual, las especificaciones del uso del suelo había cambiado hacia muy poco por el ayuntamiento. Paso de ser un suelo de uso urbano y construcción domestica, a un suelo de uso de parques y jardines. Esto permitía especular con el suelo al ayuntamiento y lo construido en ello, permitiendole legalmente derrumbar las casas que ahí habían construidas.





TITI, tocón y barras corrugadas, 3 m, 2021.







Rambla de Castros, Fotografía Digital, 65 x 40cm, 2021.



Rambla de Castros, Manuel Martín González, óleo sobre lienzo. 91x69 cm. Colección particular. 1952



Barranquillo de La Laguna, Fotografía,digital
y pala, 40x85cm, 2021.



Barranquillo de La Laguna. Óleo sobre lienzo.
91x69 cm. Museo Municipal de Bellas Artes.
Santa Cruz de Tenerife. 1870.

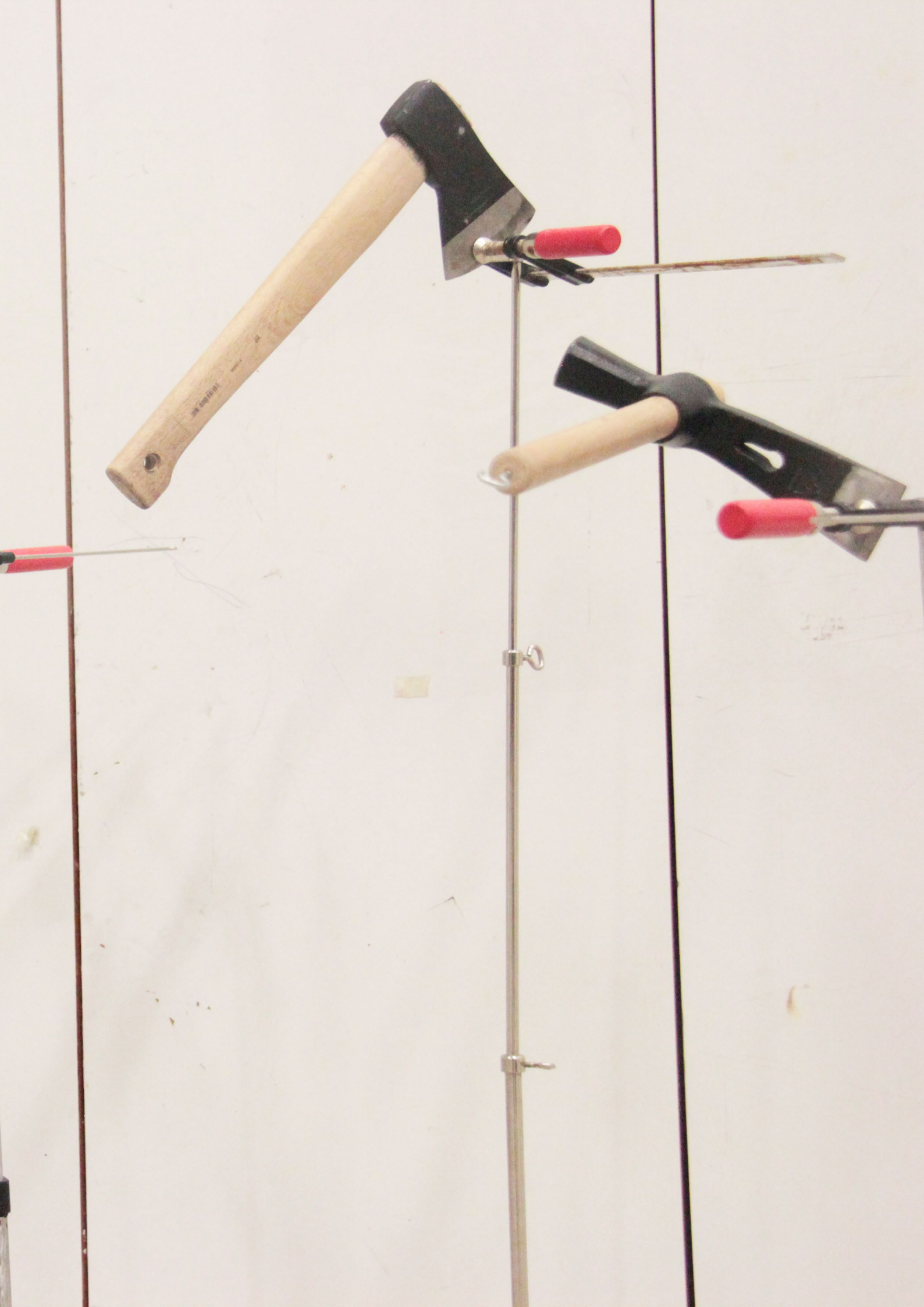


Marina, Fotografía Digital, 85 x 45cm, 2021.

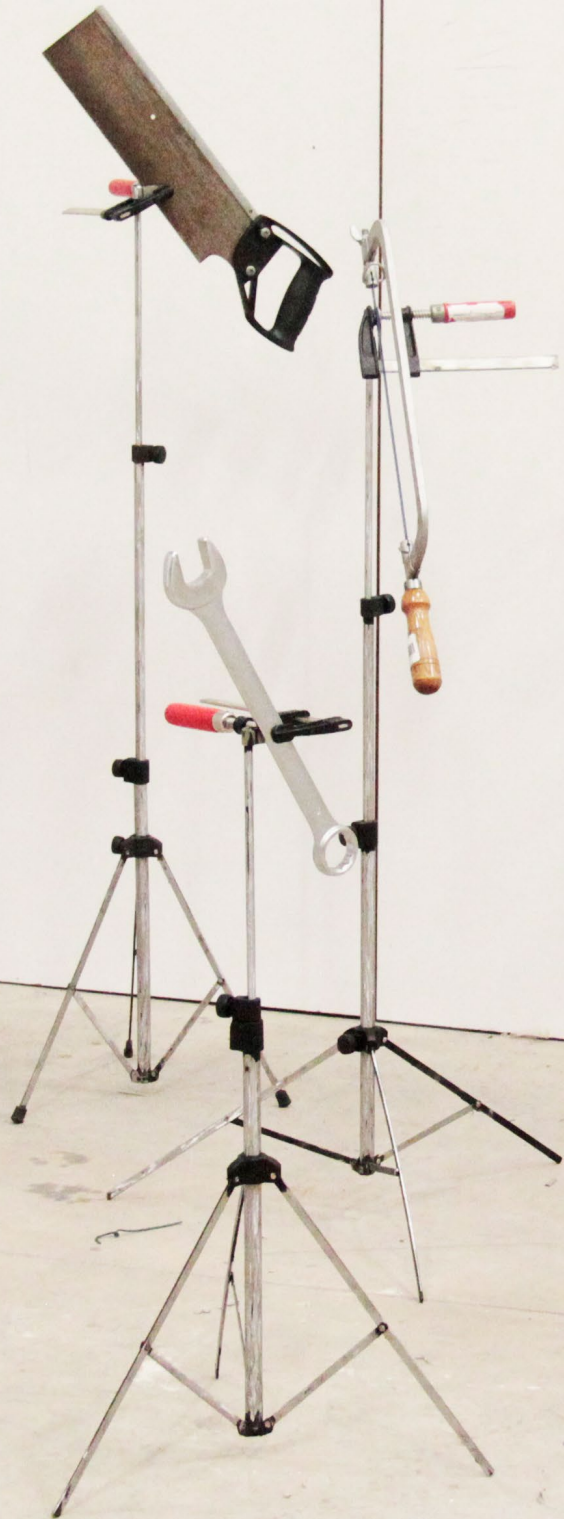


Marina de Santa Cruz, óleo sobre lienzo. 108x146 cm. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. 1872















[https://
youtu.be/
YJcs-dUQyIs](https://youtu.be/YJcs-dUQyIs)



I Am Afraid I Must Ask You to Leave
Julius Von Bismark en colaboración con Julian Charrière |
Utah (USA), Zacatecas (Mexico), 2018

**LAS CIUDADES SON GIGANTES,
TIENEN HONGOS EN LOS PIES**

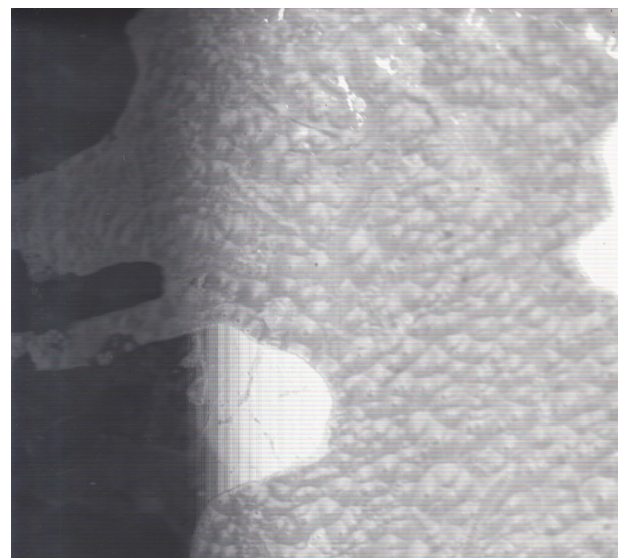
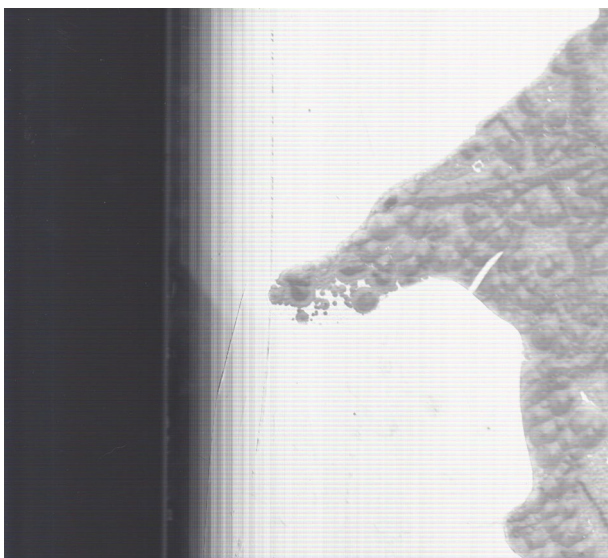
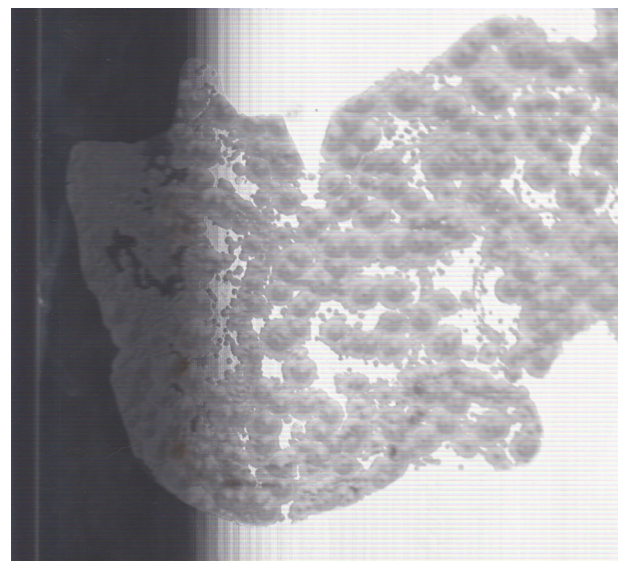
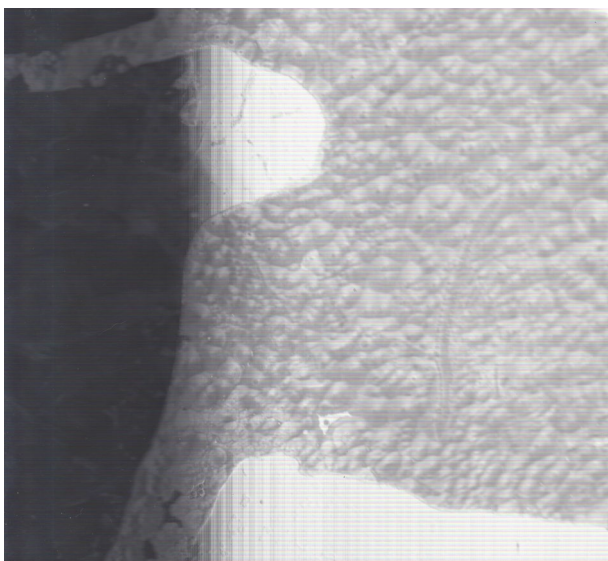


El globo terráqueo se encuentra envuelto en una nueva capa tecnológica desarrollista, que está impregnada en todo, desde las grandes estructuras capitalistas como empresas y urbes, hasta en los pequeños márgenes de la vida cotidiana de una familia de clase media.

Vivimos en un sistema técnico de innovación y desarrollo constante, que, aunque ha sido creado por nosotros, posee una fuerza global dinámica casi autónoma que da la sensación de que se nos está escapando de las manos. Esta sensación de autonomía sistemática unida a una perspectiva organista* del capitalismo, me ha llevado a concebir a las ciudades como una especie de organismo vivo, que de una manera inorgánica, pero con semejanzas orgánicas, se reproducen, crecen y mueren.

Desde un punto de vista cenital, con la mirada de un investigador que observa microorganismo con su microscopio, podemos contemplar la ciudad transformarse en una nueva forma estructural, que conforma un conglomerado arquitectónico plano, que se expande hacia el horizonte. Cuando miramos desde arriba la ciudad la desplegamos.

Todas estas partes disgregadas, que en perspectiva forman un todo, cumplen una función en la finalidad práctica de la ciudad: Las carreteras sirven como superficies de fluido sobre las cuales circulan las mercancías, materiales, y personas; los edificios alojan a los habitantes, que día a día mantienen en funcionamiento la urbe; las máquinas automatizan, agilizan y facilitan su funcionamiento; faros, redes de comunicación, antenas, rotondas, pasos de peatones, vehículos... todo son partes de un gran organismo que día a día, con su ritmo desenfrenado, late y tiene pulso.



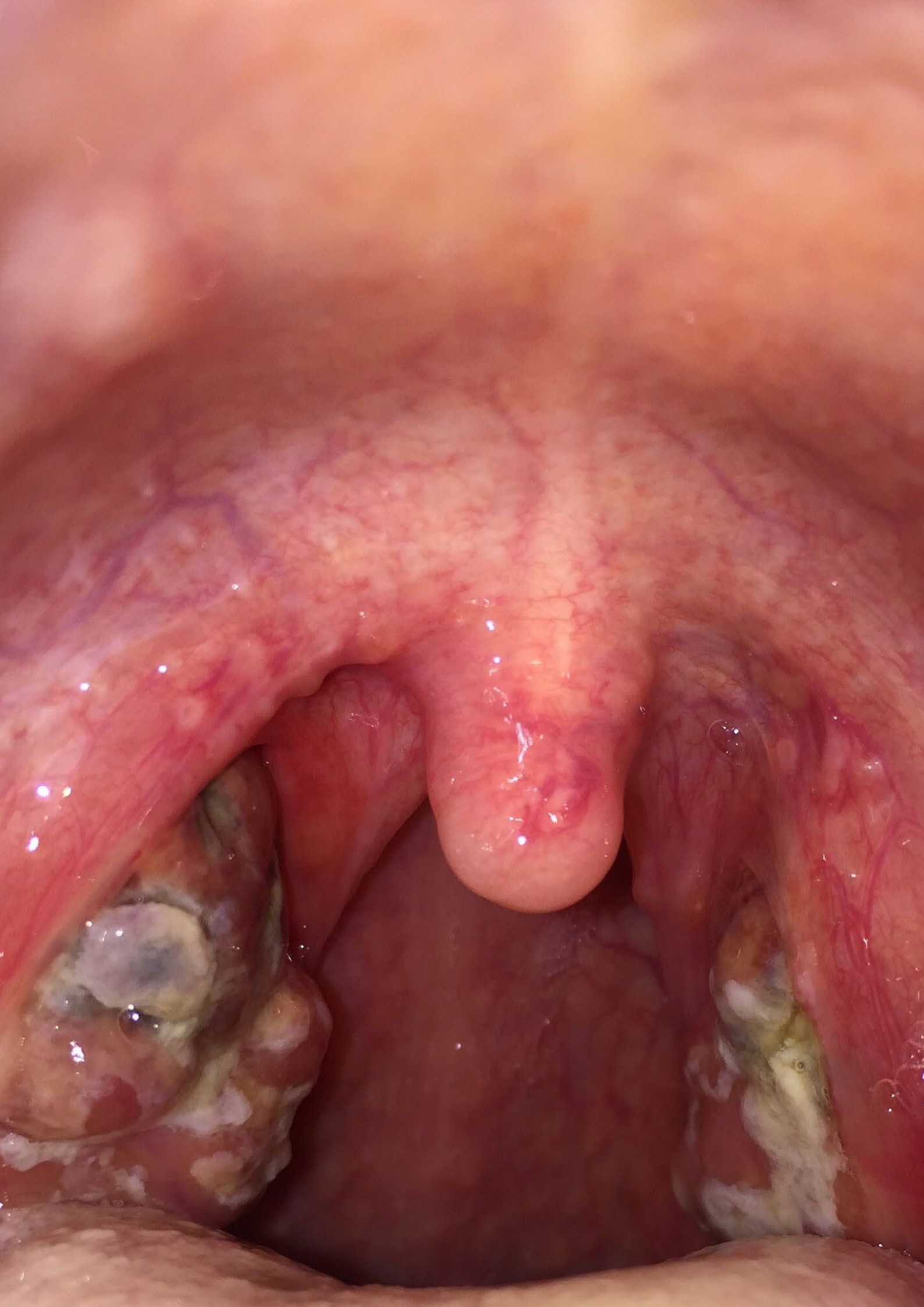


Detalles escaneados en la obra Sin título I, cristales, agar agar, papa, moho y hongos, medidas variables, 2022.

Sin título I, cristales, agar agar, papa, moho y hongos, medidas variables, 2022.

Estos comportamientos básicos de acción con los que la ciudad entra en contacto con el medio que la rodea, son los característicos de un ser vivo, y en concreto me gusta relacionarlos con los comportamientos y sobre todo con las formas de crecimiento y expansión de los hongos, mohos y líquenes. Un hongo crece de la manera más eficiente y eficaz que el terreno le permite. No solo crece adaptándose al terreno y el medio en el que nace, sino que también es capaz de cambiar la configuración del terreno que lo rodea, llegando a destruirlo para abrirse paso. A cada centímetro que se expande devora todo lo que se encuentra a su paso, crece de esta manera de forma exponencial y voraz. Cuando las condiciones no lo permiten o son desfavorables, entra en un estado larvario o de "pausa" para mantenerse a sí mismo. Cuando las condiciones vuelven a ser idóneas, sigue creciendo. Las ciudades, generan un tipo de relación con el medio en el que son construidas a fin de "alimentarse, reproducirse y satisfacer sus deseos".









Autorretrato, agar agar, cristal, papa, moho y hongos, 50x 30 cm, 2022.

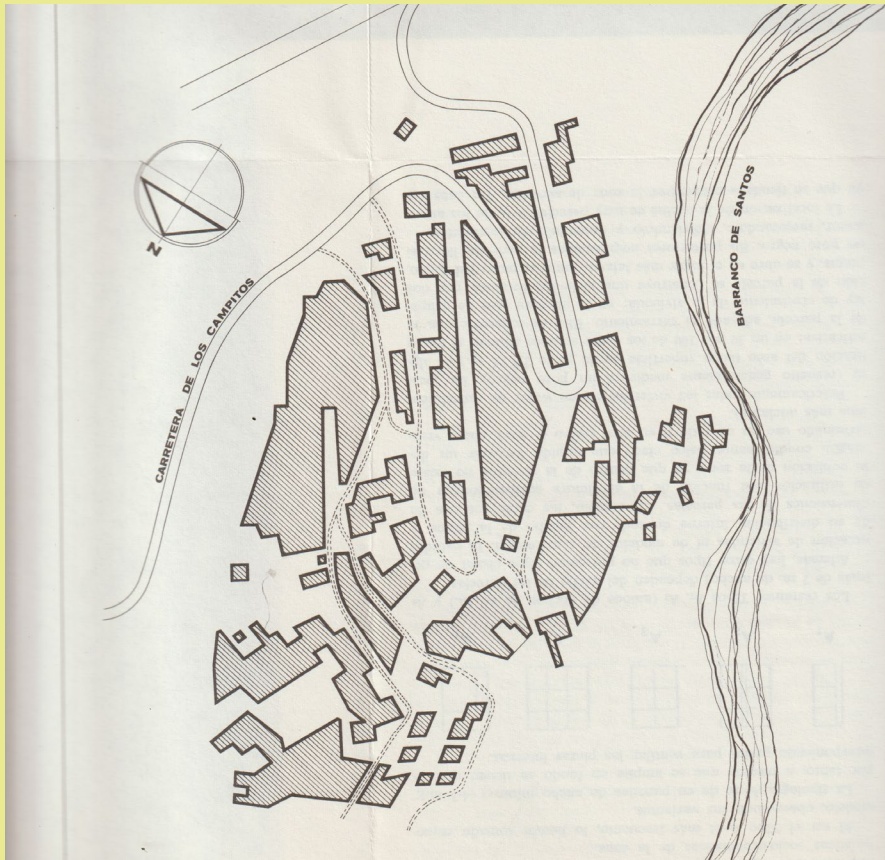




Autorretrato, agar agar, cristal, papa, moho y hongos, 50x 30 cm, 2022.



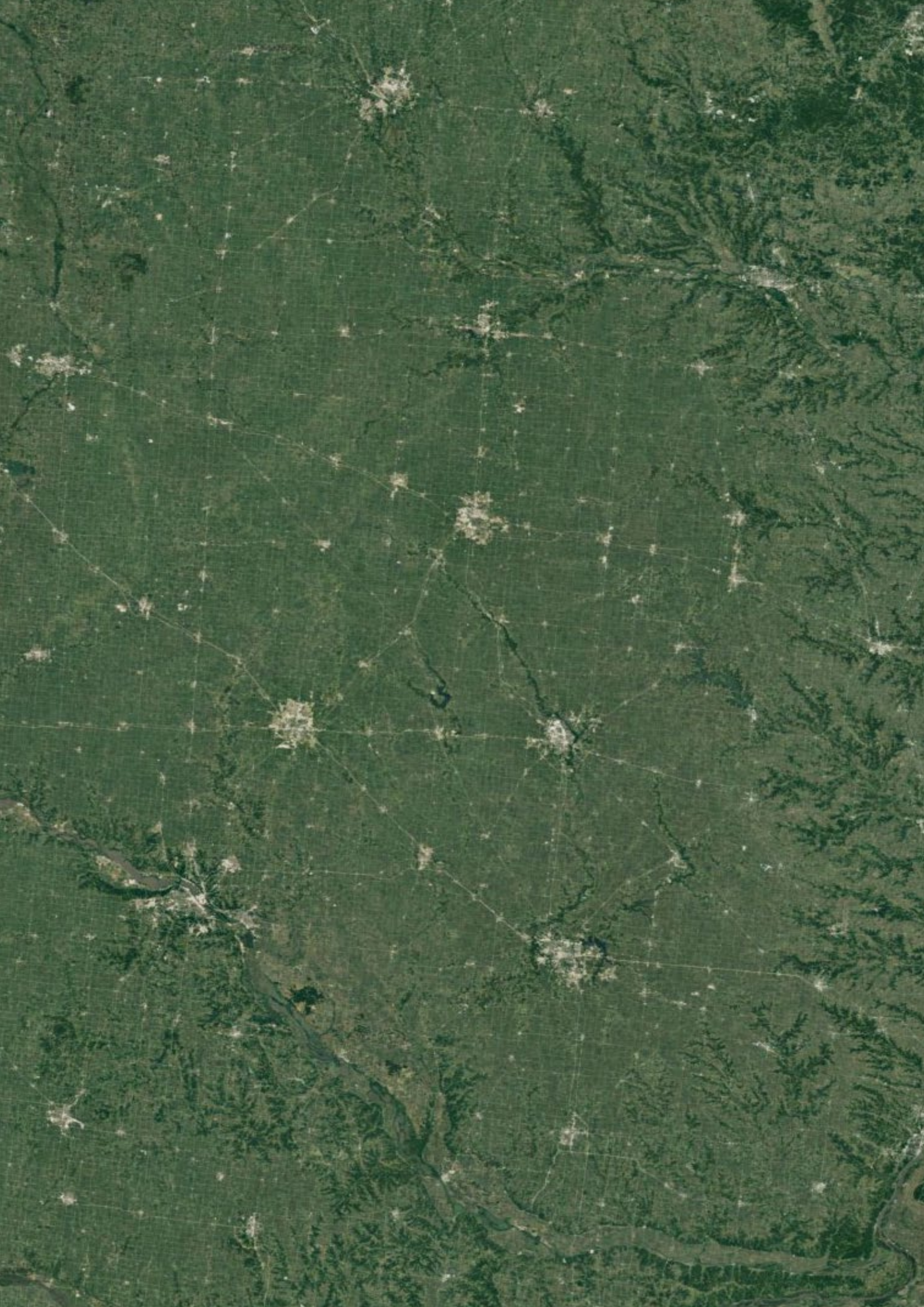








Primeras pruebas efectivas en el proceso de investigación artístico de este proyecto.



VISITA A UNA FARSA LLAMADA PARAISO



Canarias, desde principios del siglo XX, ha sufrido un proceso de turistificación que la ha posicionado como tierra de exóticos deseos para sus visitantes. Unas islas que han sufrido una pérdida de ¿autenticidad? cultural, con el fin de poder hacer de su imaginario un objeto de productividad turística. Este imaginario se ha construido sobre la base de relaciones irreales de realidades exóticas manipuladas. La desafección del sistema frente a la autenticidad del lugar, ha generado una ficción en la imagen que se exporta hacia el exterior de Canarias, una imagen que, gracias a diferentes agentes culturales y naturales, se podría denominar como imagen Paraíso. La pérdida de los relatos históricos de las islas unida a la introducción de elementos descontextualizados dentro del entorno, se puede relacionar con los mismos procesos de exotización, apropiación cultural, y dominación, que caracterizan a la expansión colonial.

La aparición de construcciones arquitectónicas dedicadas al alojamiento y entretenimiento, la introducción de especies exóticas tales como palmeras californianas, o arenas del Sahara para la escenificación de playas artificiales, la manipulación del relato cultural propio de la isla, desde la forma de vestir, a la formas de vida, y el aprovechamiento de imágenes de fauna y flora, introducidas con una justificación histórica dentro de la isla, conforman este gran relato de un paraíso ficticio. Quizás, el objeto que mejor refleja esta tensión entre imágenes y representaciones importadas sea el souvenir, el cual encapsula la esencia de la imagen turística que se vende al extranjero.

“El souvenir (el recuerdo) es una reliquia secularizada. El recuerdo (el souvenir) es el complemento de la ‘vivencia’. En el souvenir se sedimenta la creciente alienación del hombre al hacer el inventario de su pasado como pertenencias muertas. La alegoría abandona en el siglo diecinueve el mundo exterior para instalarse en el mundo interior. La reliquia proviene del cadáver, el souvenir de la experiencia difunta, que por un eufemismo se llama vivencia.” Walter Benjamin

“El souvenir (el recuerdo) es una reliquia secularizada. El recuerdo (el souvenir) es el complemento de la ‘vivencia’. En el souvenir se sedimenta la creciente alienación del hombre al hacer el inventario de su pasado como pertenencias muertas. La alegoría abandona en el siglo diecinueve el mundo exterior para instalarse en el mundo interior. La reliquia proviene del cadáver, el souvenir de la experiencia difunta, que por un eufemismo se llama vivencia.” Walter Benjamin





TENERIFE

El Teide

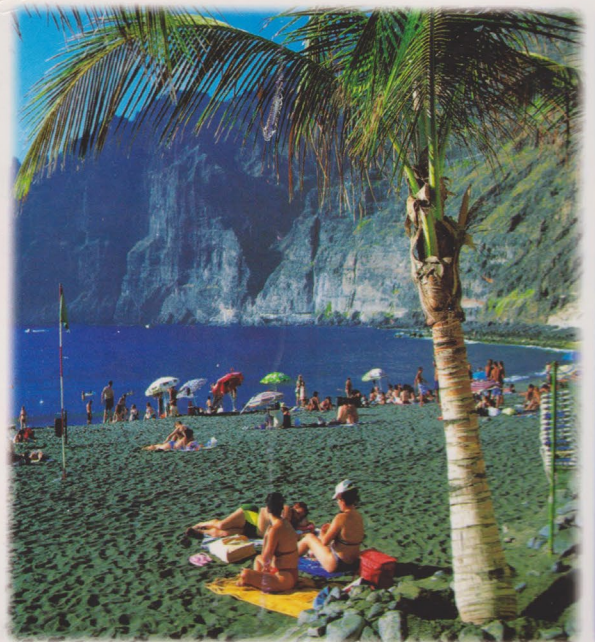
AS

life



TENERIFE

*Las
ins*



“Esto es, turismo y consumo construyen un sistema de objetos y de relaciones sociales que reproducen la narrativa dominante de la modernidad, expresada en la idea de que el precio del progreso es la pérdida de autenticidad –de los objetos, de la experiencia y de las percepciones de objetos y experiencias” (Fernando Estevez, Narrativas de seducción)



Recuerdos de nevera, césped artificial, estantería, postales, souvenirs, arena artificial y leds. 200 x 100 cm, 2022.



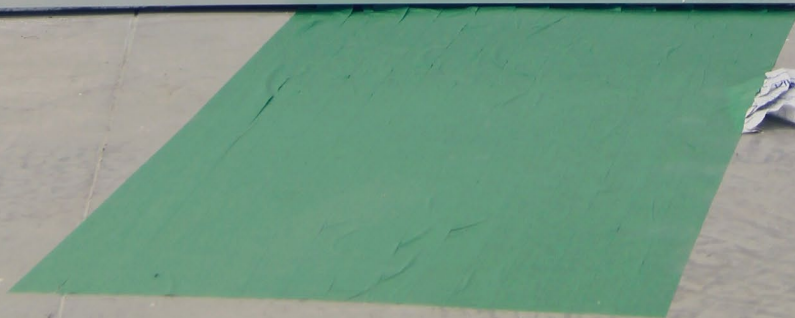


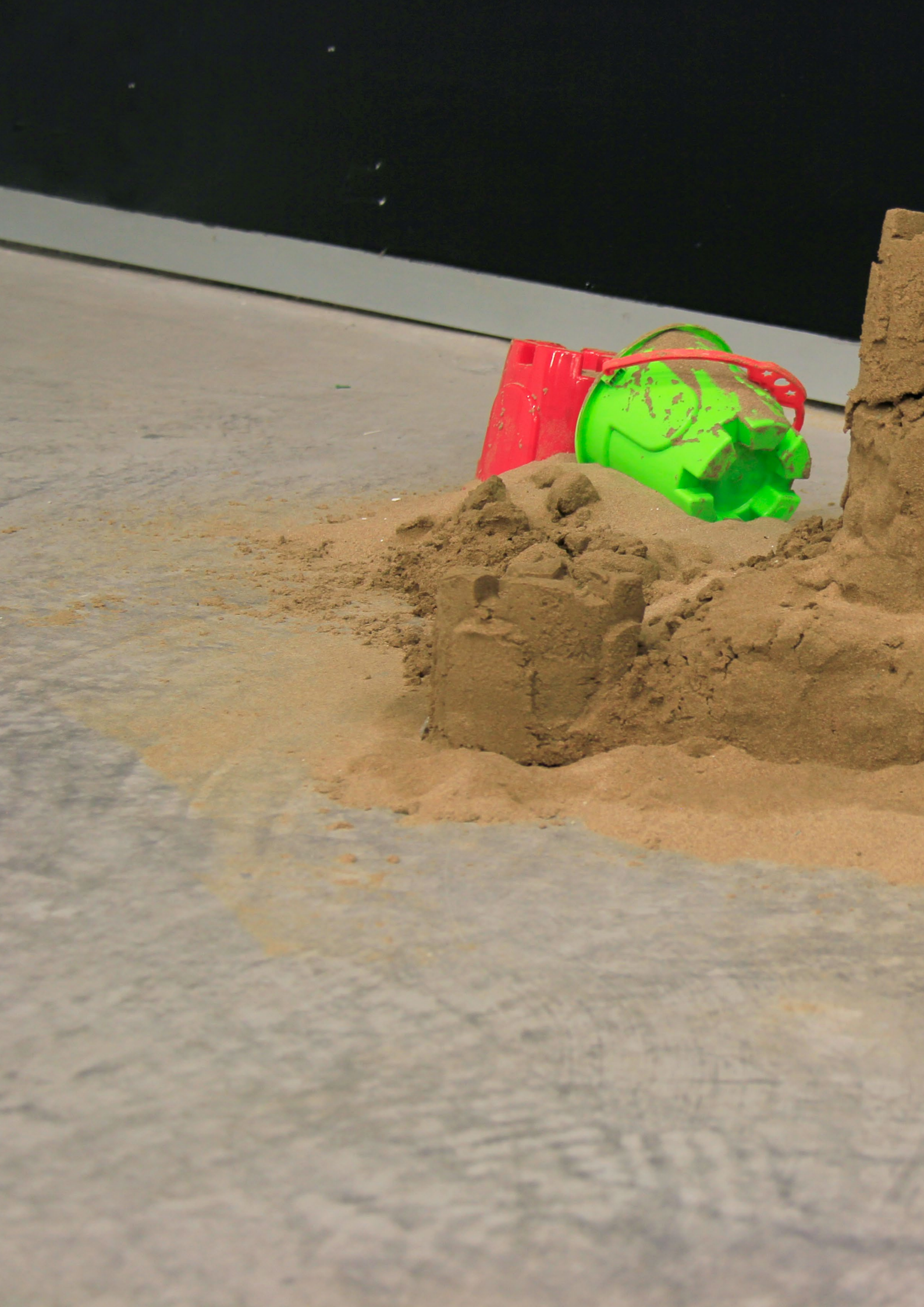
Distancias - Entfernungen - Distances

	Playa Cruz	San Cristóbal	San Cristóbal	San Cristóbal	San Cristóbal
Playa Cruz	0				
San Cristóbal	41	0			
San Cristóbal	81	41	0		
San Cristóbal	121	81	41	0	
San Cristóbal	161	121	81	41	0
San Cristóbal	201	161	121	81	41
San Cristóbal	241	201	161	121	81
San Cristóbal	281	241	201	161	121
San Cristóbal	321	281	241	201	161
San Cristóbal	361	321	281	241	201
San Cristóbal	401	361	321	281	241
San Cristóbal	441	401	361	321	281
San Cristóbal	481	441	401	361	321
San Cristóbal	521	481	441	401	361
San Cristóbal	561	521	481	441	401
San Cristóbal	601	561	521	481	441
San Cristóbal	641	601	561	521	481
San Cristóbal	681	641	601	561	521
San Cristóbal	721	681	641	601	561
San Cristóbal	761	721	681	641	601
San Cristóbal	801	761	721	681	641
San Cristóbal	841	801	761	721	681
San Cristóbal	881	841	801	761	721
San Cristóbal	921	881	841	801	761
San Cristóbal	961	921	881	841	801
San Cristóbal	1001	961	921	881	841

Página anterior, detalle de pieza *Frite frige, cinta de papel, mantel con mapa de tenerife, 200 x 130 cm, 2022.*

Frite frige, cinta de papel, mantel con mapa de tenerife, 200 x 130 cm, 2021.







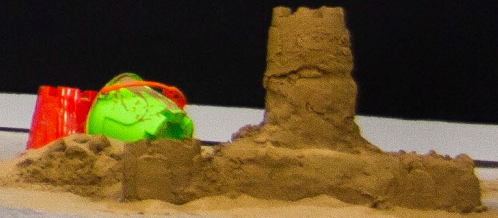








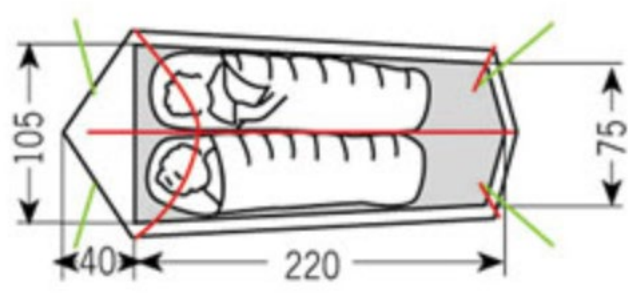
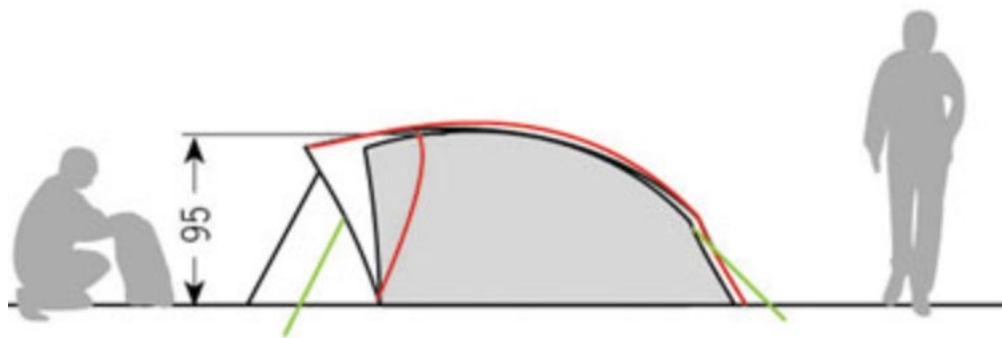








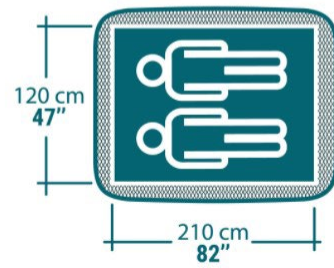
ANEXO. ANEXO. ANEXO.



Cuando hablamos de intimidad hablamos de un concepto amplio, basto en forma, carácter y sentido, plagado de interpretaciones, estructuras y subjetividades tanto individuales como colectivas. La intimidad siempre sugiere un yo, un ellos, o en este caso un nosotros. Sugiere una vida como un relato, una iluminación de la interioridad, un culto a la personalidad o a los modos de comportamiento. Sugiere un espacio y una posición determinada que se toma en este, constituida por una situación socioeconómica particular, pero sobre todo, en términos actuales, sugiere una constitución capitalista de la economía y politización de las intimidades.

En este proyecto utilizamos nuestro cuerpo como plaza pública donde expresar una intimidad colectiva, mediante elementos y objetos asociados a nuestra propia cotidianidad como pareja. Los objetos utilizados se relacionan a las prácticas de la construcción, el camping y estacionamientos temporales.









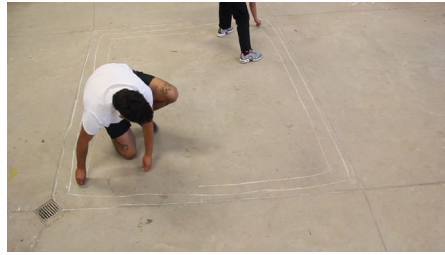
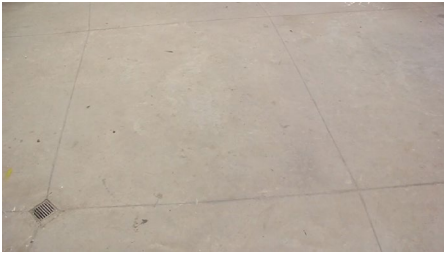
<https://youtu.be/Q9ds-k9XhG4U>



[https://
youtu.
be/mSb-
msPeWe-
Hk](https://youtu.be/mSb-msPeWe-Hk)







<https://youtu.be/wHr-Qz2HAaS8>



[https://
youtu.be/
GMPYV-
6VOnlY](https://youtu.be/GMPYV-6VOnlY)







<https://youtu.be/pMqit-mm0gek>



[https://
youtu.be/
PRzIJu-
v5If0](https://youtu.be/PRzIJu-v5If0)



EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES





PAISAJE (DES)PROTEGIDO

FECHA: 29/07/2021 | HORA: 18-21 H.

SOLAR CALLE SAN LUCAS, 25, ES-TF

NAOMI FLEITAS / TATIANA HERNÁNDEZ / CRISTÓBAL MOYA
VIRGINIA RODRÍGUEZ / ALDO GARCÍA / JORGE MÉNDEZ

ES UNA PROPUESTA DE UN GRUPO DE JÓVENES
HISTORIADORAS/ES DEL ARTE EN COLABORACIÓN
CON ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES DE LA ULL
PARA SOLAR. ACCIÓN CULTURAL.
LÍNEA: PROCESOS DE APRENDIZAJE.



APOYA



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural









Procesalia'20

20:00h



Mencía Machado + Jorge Méndez + Aldo García
+ Shabely Estévez y Miguel Rubio + Maï Diallo

La Limon







Instalación de *Si Mahoma no fue a la montaña...*, cajas plasticas,
bolsas, tierra. *Medidas variables, 2021.*



El Bichón de EBA A

30 de octubre // 18 de diciembre

ESPACIO CULTURAL
EL TANQUE

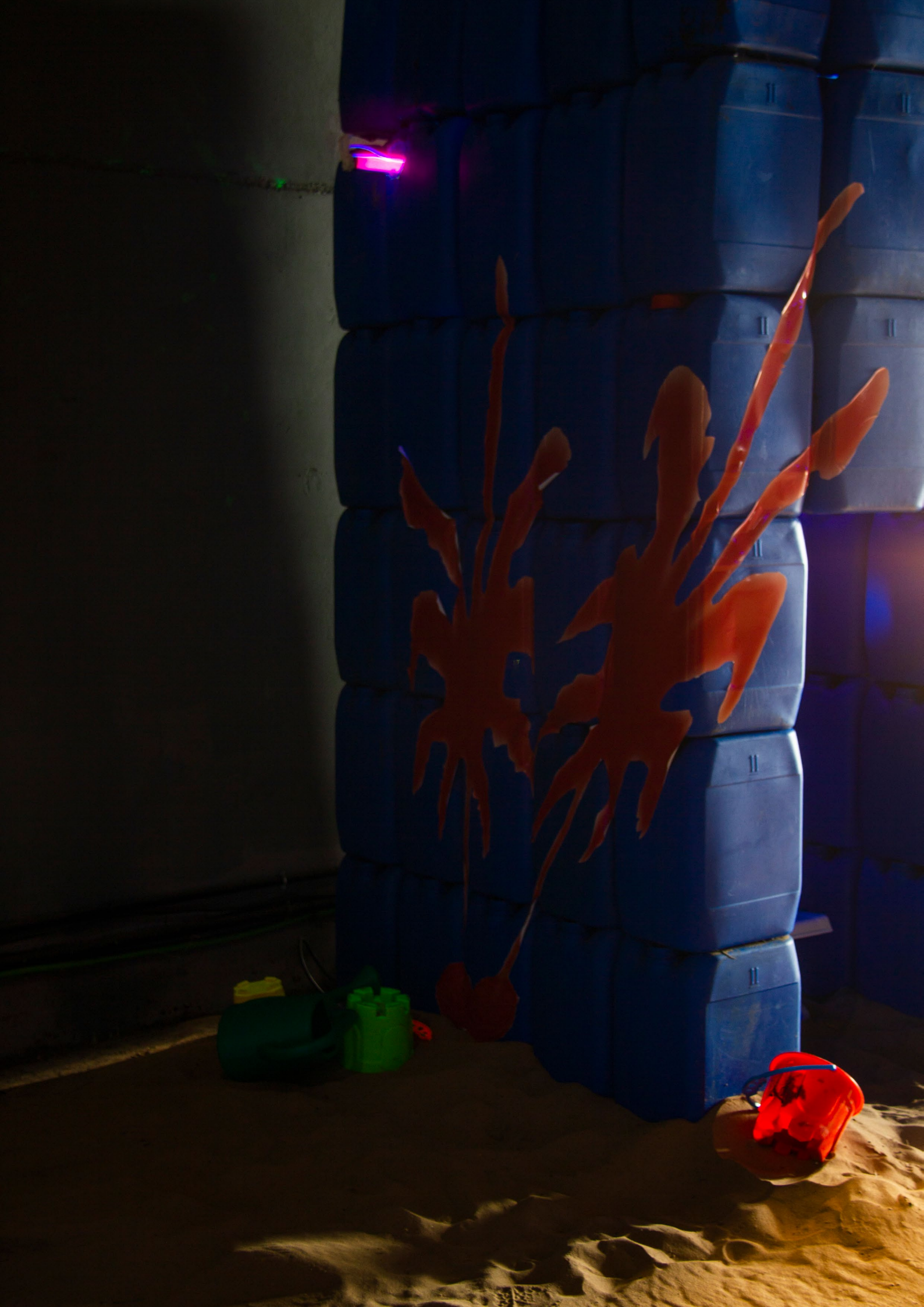
Lucía Dorta
Mai Diallo
Laura Santana
Aldo García
Jorge Méndez

Eduardo Hodgson
Magus
Miranda Díez
Gaia Fiorina

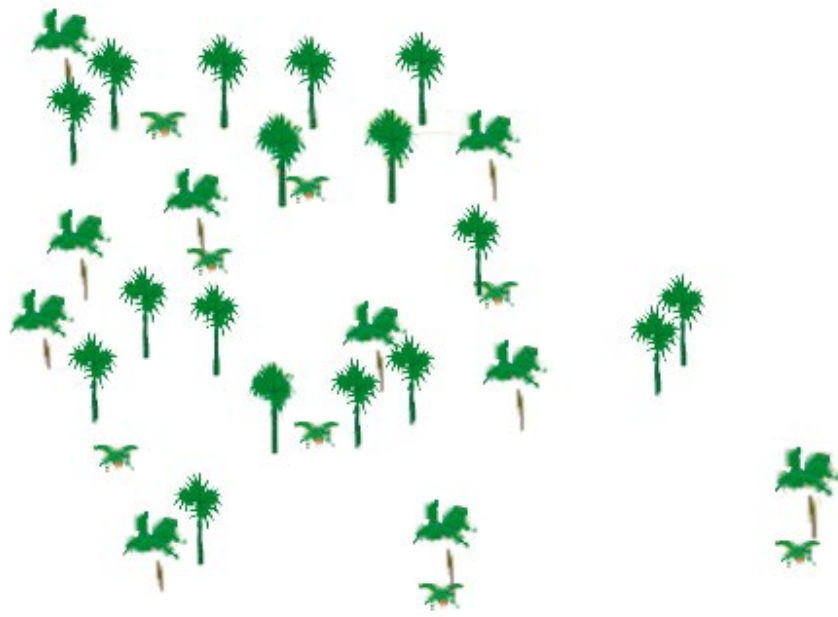
Elizabeth Betancor SKaj
Jefferson García Hernández



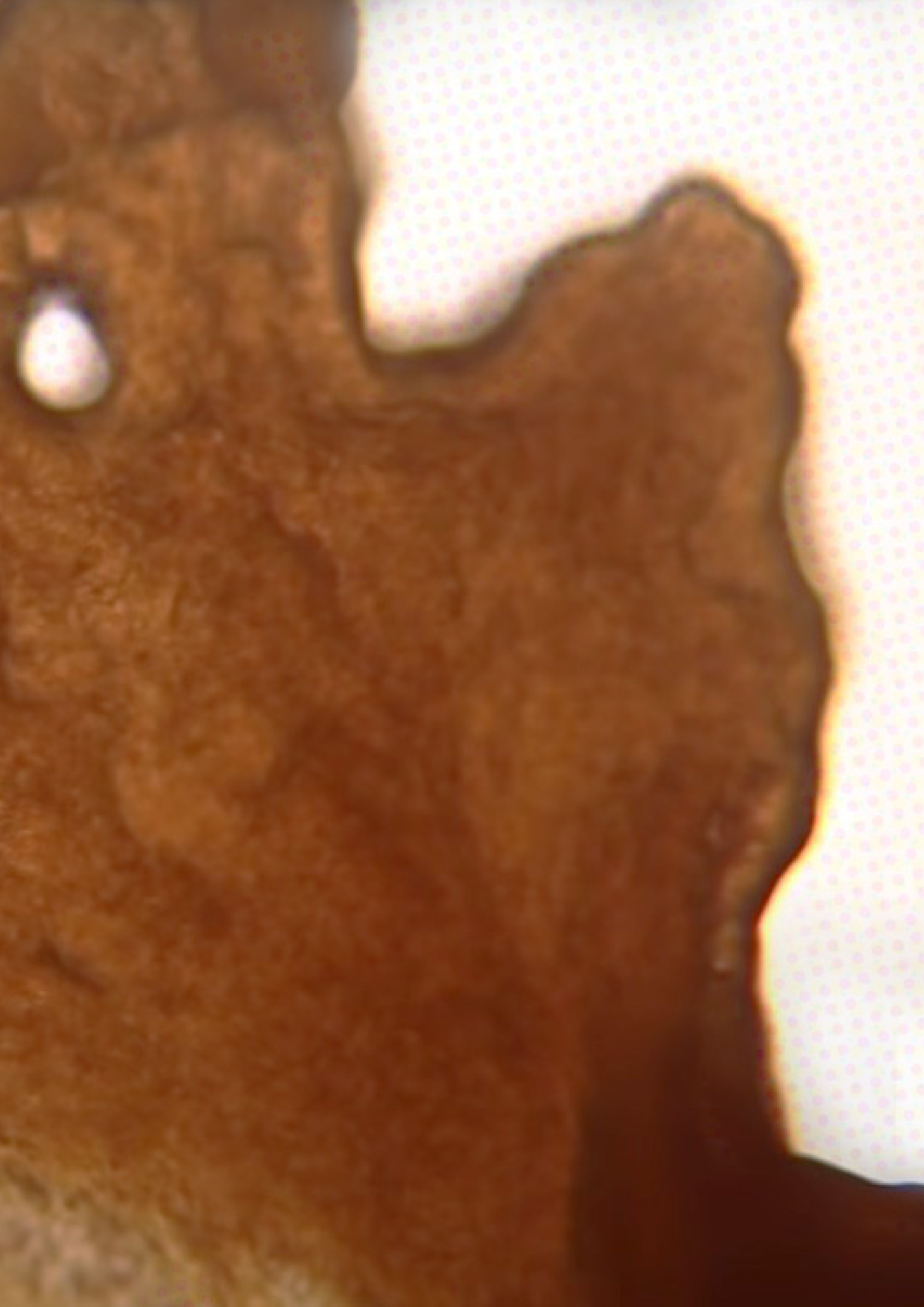










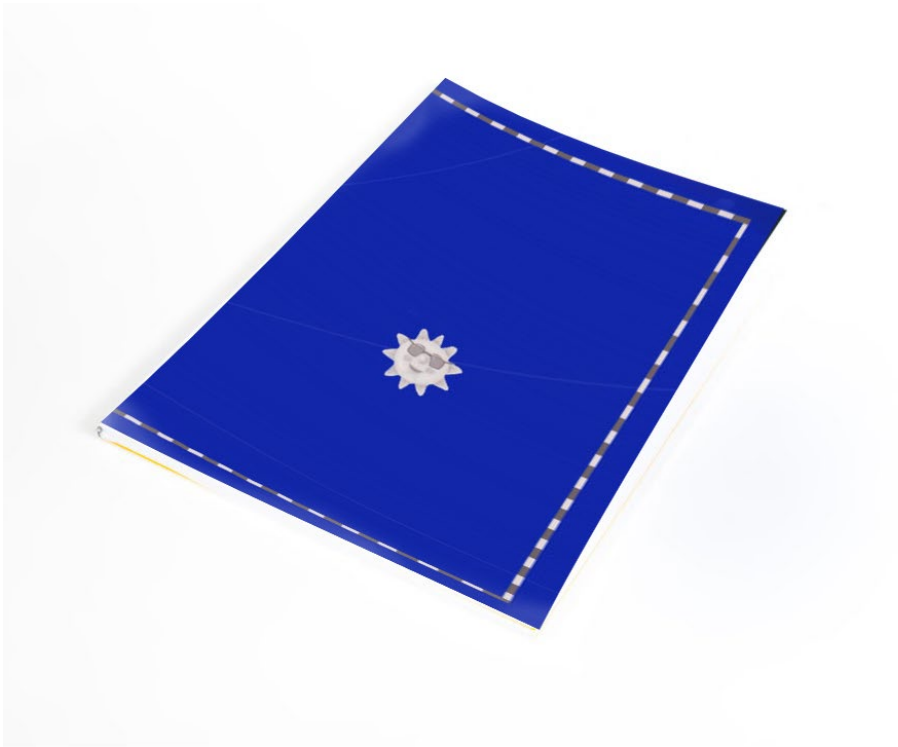


TALOS I

Una publicación llevada a cabo en el año 2021, con la colaboración del TFC de la facultad de farmacia de la Universidad de La Laguna.

En este proyecto se trata de profundizar en las relaciones aparentemente inexistentes entre el crecimiento orgánico de los hongos y el crecimiento artificial de las ciudades.

https://issuu.com/splassss/docs/talos_def



SOLAJERO

Una publicación llevada a cabo en el año 2021, en la que se investigan diferentes agentes, problemáticas y elementos naturales que guardan una relación estrecha con la problemática de la imagen artificial que se vende de canarias.

**[https://issuu.com/
splassss/docs/sol_y_
playa_para_issu](https://issuu.com/splassss/docs/sol_y_playa_para_issu)**



TALOS II

Una publicación llevada a cabo en el año 2022.

En este proyecto se trata de profundizar en las relaciones aparentemente inexistentes entre el crecimiento orgánico de los hongos y el crecimiento artificial de las ciudades.

**[https://issuu.com/
splassss/docs/sol_y_
playa_para_issu](https://issuu.com/splassss/docs/sol_y_playa_para_issu)**

BIBLIOGRAFÍA

BACON, Francis.(2003) *Novum Organum*. Buenos Aires, Losada

BORSANI, María Eugenia. (2014) "El encuentro con la decolonialidad desde este sur". En *Ejercicios decolonizantes en este Sur*. Buenos Aires: Signo / Duke University.

DEMOS T.J..(2020) *Descolonizar la Naturaleza, arte contemporáneo y políticas ecológicas*. Akal.

DESCARTES, René. (2009) *Meditaciones Metafísicas*. Buenos Aires, Prometeo.

DESCOLA, Philippe. (2002) "La antropología y la cuestión de la naturaleza". En Germán Palacio y Astrid Ulloa, *Repensando la naturaleza. Encuentros y desencuentros disciplinarios en torno a lo ambiental*, Colombia, Universidad Nacional de Colombia.

DESCOLA, Philippe. (2017) "¿Humano, demasiado humano?" *Desacatos*, núm. 54, pp. 16-27. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Distrito Federal, México.

DESCOLA, Philippe. (2012) *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires, Amorrortu

ERN, Alexandra Julia. (2012) "La modernidad, la posmodernidad y el fin del arte". Recuperado de <https://es.slideshare.net/alessa8/la-modernidad-posmodernidad-y-el-fin-del-arte>

ESTEVEZ, Fernando. (2019) *Souvenir Souvenir, un antropólogo ante el turismo*. Concreta.

FOSTER, Hall. (2002) *La posmodernidad, Kairos*, Barcelona.

FOUCAULT, Michel.(1968) *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires, Siglo XXI.

GEERTZ, Clifford. (2003) *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.

GILLES, Clément. (2007) *Manifiesto del Tercer paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili.

GOMEZ,Marisa. (2014) "La post-postmodernidad: Paradigmas culturales para el siglo XXI". Recuperado de <https://interartive.org/search/node/la%20post%20post%20modernidad>

GUATARI, Felix. (2000) *Las tres ecologías*, Valencia, Pretextos.

HARAI, Noah Yuval. (2016) *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Barcelona, Debate.

HARAWAY, Donna.(2015) *Antropoceno, Capitaloceno, Plantacioceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco*, *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*

JAPPE Anselm.(2019) *Sociedad autófaga, Pepitas de Calabaza*, Logroño.

MARCO Mallent, M. (2012). "La voluntad de la mirada: reflexiones en torno al paisaje". *Dedica Revista de educação e humanidades*, pp. 141-156, Granada.

LATOUR, Bruno. (2007) Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica. Buenos Aires, Siglo XXI.

LATOUR, Bruno. (2017) Cara a cara con el planeta. Buenos Aires, Siglo XXI.

LANDER, Edgard. (2011) "Los límites del planeta y la crisis civilizatoria". Caracas, Venezuela. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, vol. 17, núm. 1, pp. 141-166.

MONFRINOTTI, V, (2021). "El trasfondo ontológico de la modernidad occidental: revisión crítica de la escisión naturaleza/cultura". En-claves del pensamiento, 0(30), e422. doi: <https://doi.org/10.46530/ecdp.v0i30.422>

NIETO IZQUIERDO, Enrique y MESA DEL CASTILLO, Miguel. (2020) Post-Arcadia ¿Que arte para que naturaleza? CENDEAC, Murcia.

RALPH, Waldo Emerson. (2019) Naturaleza, Destellos.

ROSALES ORTEGA, (2006) María del Rocío. Modernidad, naturaleza y riesgo. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.



