

Teatro terapéutico con personas con Trastorno del Espectro del Autismo: El Proyecto PlaTEA, principales efectos

Alumna: Sofía Nouel Rodríguez

Asignatura: Trabajo de Fin de Grado

Tutora: Celsa María Cáceres Rodríguez

Grado en Trabajo Social

Universidad de La Laguna

Curso 2021/2022

Convocatoria Junio 2022

RESUMEN

A continuación, se expone el Trabajo de Fin de Grado del Grado de Trabajo Social, titulado “Teatro terapéutico con personas con Trastorno del Espectro del Autismo: El Proyecto PlaTEA, principales efectos”, el cual explora y analiza los beneficios y el aumento de calidad de vida que proporciona el teatro terapéutico a las personas con Trastorno del Espectro del Autismo, desde su propia perspectiva y la de los/as profesionales de referencia, pertenecientes al Proyecto PlaTEA. En dicho proyecto se encuentran inmersas la Asociación Canaria del Trastorno del Espectro del Autismo (APANATE) y la Asociación Asperger TEA Islas Canarias (ASPERCAN).

Dado que el Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) presenta dificultades en las habilidades sociales, comunicativas e interpersonales en diferentes áreas, el objetivo principal es verificar que el teatro terapéutico del Proyecto PlaTEA realmente aporta beneficios para mejorar dichas habilidades para fomentar el bienestar personal de los/as usuarios/as de quienes participan en este proyecto; a través de una investigación en la que se ha llevado a cabo un estudio cualitativo en el que se han realizado entrevistas a personas con TEA y cuestionarios a sus profesionales de referencia en el proyecto. Además, dentro de este grupo de profesionales, se encuentra el perfil del Trabajo Social, por lo que se han identificado las funciones y roles que tiene la profesión en este ámbito, para reconocer su importancia y relación.

El estudio ha permitido demostrar que el teatro terapéutico proporciona beneficios significativos para las personas con TEA, ya que los/as usuarios/as han mejorado notablemente sus habilidades sociales y comunicativas (verbal y no verbal), su socialización, autoconcepto, autoestima, gestión emocional, resolución de conflictos, entre otras muchas, a nivel grupal e individual.

Palabras clave: TEA, habilidades sociales y comunicativas, teatro terapéutico, teatro inclusivo, beneficios, calidad de vida

ABSTRACT

The following is the Final Degree Project of the Degree in Social Work, entitled "Teatro terapéutico con personas con Trastorno del Espectro del Autismo: El Proyecto PlaTEA, principales efectos", which explores and analyses the benefits and the increase in quality of life that therapeutic theatre provides to people with Autism Spectrum Disorder, from its own perspective and that of the professionals of reference, belonging to the *Proyecto PlaTEA*. The *Asociación Canaria del Trastorno del Espectro del Autismo (APANATE)* and the *Asociación Asperger TEA Islas Canarias (ASPERCAN)* are involved in this project.

Given that the Autism Spectrum Disorder (ASD) presents difficulties in social, communicative and interpersonal skills in different areas, the main objective is to verify that the therapeutic theatre of the Proyecto PlaTEA really brings benefits to improve these skills in order to promote the personal wellbeing of the users of those who participate in this project; through an investigation in which a qualitative study has been carried out in which interviews to people with ASD and questionnaires to their professionals of reference in the project have been carried out. In addition, within this group of professionals, the profile of Social Work has been identified, so the functions and roles of the profession in this field have been identified, in order to recognise their importance and relationship.

The study has shown that therapeutic theatre provides significant benefits for people with ASD, as users have significantly improved their social and communication skills (verbal and non-verbal), their socialisation, self-concept, self-esteem, emotional management, conflict resolution, among many others, on a group and individual level.

Key words: ASD, social and communicative skills, therapeutic theatre, inclusive theatre, benefits, quality of lif

Índice

Introducción	5
1. Marco Teórico	7
Qué es el Trastorno del Espectro del Autismo y sus características	7
Las habilidades sociales y su importancia	10
La arteterapia y sus características	11
El teatro inclusivo como instrumento terapéutico	12
La dramaterapia como herramienta potenciadora de habilidades sociales	15
¿Por qué es beneficioso el teatro inclusivo para las personas con TEA?	16
El Trabajo Social y el teatro terapéutico	17
2. Objetivos	19
3. Método	20
4. Resultados	21
5. Discusión y Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	33
ANEXOS	37
Anexo I. Entrevista realizada los/as usuarios/as	37
Anexo II. Cuestionario “Perspectiva profesional del Proyecto PlaTEA”	37
Anexo III. Cuestionario “Perspectiva del Trabajo Social del Proyecto PlaTEA”	38
Anexo IV. Resultados de las entrevistas realizadas a los/as usuarios/as	41
Anexo V. Resultados de los cuestionarios realizados a los/as profesionales de referencia	43
Anexo VI. Resultados de los cuestionarios realizados a los/as profesionales del Trabajo Social	48

Introducción

A lo largo de los años se han ido creando estereotipos y prejuicios hacia las personas con Trastorno del Espectro del Autismo, calificándolos/as con características como por ejemplo, que son personas agresivas, poco cariñosas y con carencia de empatía, que tienen una enfermedad mental y que no pueden ser personas independientes, entre otros muchos. Estos estereotipos derivan en la discriminación en diferentes ámbitos, ya sea personal, social, laboral, educativo, etcétera; perjudicando notablemente en el bienestar personal y calidad de vida de esta población. Por esto mismo, deben existir bases como la empatía y comprensión para conseguir una inclusión real y efectiva, como expresó Jim Sinclair en 1992, “Reconoce que somos igual de extraños el uno para el otro, y que mi forma de ser no es simplemente una versión deteriorada de la tuya.” (como se citó en Autismo Ávila, 2021)

Aunque no todas las personas con TEA tienen porque tener las mismas características, las más comunes suelen relacionarse con el comportamiento social, la comunicación verbal y no verbal, el lenguaje, dificultades para llevar y mantener un ritmo normal de una conversación, inflexibilidad a la hora de cambiar sus rutinas. El teatro es una herramienta terapéutica para mejorar estas habilidades inter e intra personales, pues a través de éste se pone en comunicación a la persona con el conocimiento de diferentes roles y la actuación de los mismos para su desarrollo personal. Además, el teatro proporciona un mayor desarrollo emocional y cognitivo, aumento del autoconcepto y autoestima, fomento de la socialización y mejora en la interacción que se produce en esta, como también la expresión emocional.

Por todo esto, es imprescindible atender las posibilidades que proporciona el teatro terapéutico a las personas con TEA, pues los objetivos y misiones de ésta, están estrechamente relacionadas con la finalidad de mejorar todas las habilidades sociales,

comunicativas y personales nombradas anteriormente, ya que, si estas mejoran, la calidad de vida y el bienestar personal de estas personas en cuestión aumentará.

Esta investigación pretende sintetizar los efectos del teatro, a través de una revisión de la literatura disponible y de explorar las opiniones de las personas con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) y de las/os profesionales que se encuentran inmersos en el Proyecto PlaTEA. Sin embargo, se ha de destacar que la muestra se limita a las personas involucradas en el proyecto, que son 8 personas con TEA y 4 profesionales y diferentes voluntarios/as que van rotando en el proyecto. A pesar de esto, tanto las evidencias extraídas de las técnicas de recogida de datos de la literatura como los resultados obtenidos indican que el teatro es una forma eficaz para mejorar la calidad de vida y bienestar social de las personas con TEA.

La presente investigación se estructura en seis apartados, los cuales son: (1) marco teórico, constituido por la definición del Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) y sus características principales, descripción del Proyecto PlaTEA, antecedentes, las diferentes herramientas del teatro terapéutico y el porqué es beneficioso en las personas con TEA y el papel que cumple el perfil del Trabajo Social. Los objetivos (2) principales de la investigación; el (3) apartado de metodología, donde se describe el diseño de la investigación, el procedimiento e instrumentos utilizados y la muestra. Después de estos, se exponen (4) los resultados obtenidos de la investigación, seguido de la (5) discusión y (6) las principales conclusiones a las que se ha llegado.

1. Marco Teórico

Qué es el Trastorno del Espectro del Autismo y sus características

Primeramente, según la Organización Mundial de la Salud (2021) : “los trastornos de espectro autista (TEA) son un grupo de afecciones caracterizadas por algún grado de alteración del comportamiento social, la comunicación y el lenguaje, y por un repertorio de intereses y actividades restringido, estereotipado y repetitivo”.

Además los individuos con trastorno de espectro autista frecuentemente tienen afecciones comórbidas, es decir, tienden a padecer alguna enfermedad más, las más comunes suelen ser la depresión, ansiedad, trastorno de déficit de atención, epilepsia o hiperactividad (OMS, 2021). Dentro del trastorno de espectro autista se encuentran una serie de trastornos del desarrollo, los cuáles son el autismo, el trastorno desintegrador infantil y el síndrome de Asperger (OMS, 2014).

Por otro lado, el Síndrome de Asperger se incluyó como parte del Trastorno de Espectro Autista (TEA) y en la clasificación diagnóstica de la Organización Mundial de la Salud, en el año 2013; fue reconocido por la comunidad científica en 1994, aunque realmente se identificó por primera vez por Hans Asperger en 1943. Sin embargo, continúa siendo poco conocido entre la población. (ASPERCAN, s.f.).

Asimismo, el síndrome de Asperger es un trastorno neurológico que deriva en un grupo de síntomas sociales y de comportamiento. En el pasado, se determinaba como un diagnóstico en sí mismo, ahora, se denomina como trastorno de espectro autista a pesar de que se siga utilizando el término de “Síndrome de Asperger” para definir el autismo de una forma más leve (Kassir, 2016).

Aunque no todas las personas tienen porqué presentar las siguientes características, las más frecuentes suelen ser: grandes dificultades para llevar y mantener un ritmo normal de

una conversación, son literales en el lenguaje y en la comprensión de este, suelen alterarse por cambios en sus rutinas y transiciones, sensibilidad a sonidos fuertes, luces, olores o sabores, problemas a la hora de comprender determinadas situaciones o cosas que han oído, visto o leído, entre otras (ASPERCAN, s.f.).

Según la Asociación Americana de Psiquiatría (2013) el Trastorno del Espectro del Autismo consta de una serie de características generales que varían en función de la persona y el grado diagnosticado. Dichas características son:

- Deficiencias reiteradas en la comunicación social e interacción social en diversos contextos de la sociedad.
- Patrones restrictivos y repetitivos en su conducta, intereses o actividades, como por ejemplo persistencia en mantener la monotonía, inflexibilidad, hiper- o hiporeactividad a los estímulos sensoriales, estereotipias, entre otras.
- Los síntomas se muestran en las primeras fases del período de desarrollo, pero por diferentes circunstancias pueden no manifestarse hasta la que la demanda social supera sus capacidades.
- Las consecuencias derivan en un deterioro significativo en lo social, laboral u otras áreas fundamentales.

Según la Asociación Americana de Psiquiatría (2013) la gravedad de esta sintomatología se basa principalmente en el deterioro de la comunicación social y los comportamientos restringidos y repetitivos. El Trastorno del Espectro del Autismo se reconoce de acuerdo con el grado de ayuda que necesita la persona en diferentes áreas de la vida diaria, existiendo:

- Grado I (denominado también como Síndrome de Asperger): en la comunicación social presentan dificultad para iniciar interacciones sociales y

tienen respuestas atípicas e insatisfactorias socialmente, mostrando poco interés en dichas interacciones sociales. Además, presentan inflexibilidad de comportamiento en uno o más contextos, en la alternación de actividades y en la organización y planificación de la vida diaria, que dificultan su autonomía.

- Grado II: presentan deficiencias notables en las aptitudes de comunicación verbal y no verbal, problemas sociales incluso con ayuda, a la hora de iniciar las interacciones sociales y con respuestas sencillas para intereses muy concretos y excéntricos. También presentan inflexibilidad de comportamiento, pues tienen dificultad de hacer frente a los cambios y comportamientos restringidos/repetitivos, influyendo en el funcionamiento de diversos contextos.
- Grado III (donde más se demanda ayuda): Las deficiencias que presentan en sus aptitudes de comunicación verbal y no verbal derivan en alteraciones graves del funcionamiento para las interacciones sociales y respuesta social mínima de otras personas. También se presenta la inflexibilidad del comportamiento, una gran dificultad de hacer frente a los cambios y comportamientos restringidos/repetitivos, que influyen significativamente en todos los ámbitos. Además de presentar una intensa dificultad para cambiar su foco de atención.

Por otro lado, según la Confederación Asperger España (s.f), aunque el Síndrome de Asperger es poco conocido entre la población general y por muchos profesionales, es un trastorno muy habitual, pues se presenta de 3 a 5 por cada 1000 personas. Hasta día de hoy se dificulta la diferencia entre Síndrome de Asperger y los otros dos grados del TEA, dado que algunos/as expertos/as defienden que deben ser clasificados por separado y otros/as que sus bases son las mismas y lo único que cambia es el grado que establece las diferencias.

Además, su diagnóstico se limita, pues los servicios especializados son escasos y existen desigualdades en la cobertura pública y privada. El hecho de que no existan casi unidades especializadas en los diferentes servicios públicos y un alto ratio de la demanda deriva en un diagnóstico tardío o erróneo, perjudicando en el desarrollo personal y calidad de vida de la persona.

Las habilidades sociales y su importancia

Por otro lado, según Domínguez (2021) se entienden las habilidades sociales como una herramienta imprescindible que permite a la persona relacionarse con su entorno. Por lo tanto, dichas habilidades se componen de un conjunto de conductas que una persona utiliza para expresar emociones, sentimientos, opiniones o necesidades que se adaptan a la situación dada, disminuyendo la posibilidad de que surjan problemas y si surgen, proporcionando la capacidad de solucionarlos.

Según Goldstein et. al (1989), definen las habilidades sociales como un conjunto de habilidades y capacidades para las relaciones interpersonales y la resolución de problemas de carácter interpersonal y/o socioemocional. Por lo tanto, las habilidades sociales son aspectos psicosociales propios del ser humano, que se adquieren en el contexto social en el que se desarrollan, con la finalidad de comunicarse de manera verbal y no verbal. Además, Goldstein et. al (1989) mencionan que, las habilidades sociales se dividen en seis dimensiones o áreas de conducta humana, las cuales son: habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión, para hacer frente al estrés y de planificación. Destacando que las primeras habilidades sociales de una persona son: escucha, inicio de una conversación, mantener una conversación, saber seleccionar información, formular preguntas, saber presentar a otras personas, ser responsables, entre otras (como se citó en Durán, 2020).

Las habilidades sociales son de gran valor para el desarrollo de cualquier persona, pues somos seres sociales que no sólo necesitan relacionarse, sino que de manera inevitable lo hacen, siendo las habilidades sociales necesarias para las diferentes relaciones sociales que desempeña una persona en los contextos que lo rodean (familia, amigos/as, pareja, consigo mismo/a).

La arteterapia y sus características

Según la Real Academia Española (2021) entre otros significados para la palabra “teatro”, indica que dicho término es un lugar donde ocurren acontecimientos importantes y dignos de atención, como un arte de componer obras dramáticas y/o de representarlas.

De acuerdo con Klein y Bassols (2006) la arteterapia es un instrumento de acompañamiento y ayuda para las personas con dificultades sociales, educativas y personales. Pues a través de las creaciones sonoras, dramáticas, teatrales, entre otras, la persona lleva a cabo un proceso transformador que le ayuda a integrarse en diferentes grupos, de manera crítica y creativa. Uno de los autores más destacables de la arteterapia es Jean-Pierre Klein, psiquiatra, arteterapeuta, doctor en psicología, escritor de teatro y autor de numerosos libros acerca de la arteterapia.

Según Gilroy (2006) de manera general sugiere que, a largo plazo, la terapia del arte puede ser eficaz tanto grupal como individualmente, dado que el proceso de creación artística proporciona un mayor desarrollo cognitivo y emocional, aumenta las relaciones y disminuyen los comportamientos disruptivos. Gran parte de las publicaciones de Gilroy relacionan el arteterapia en personas con Trastorno del Espectro del Autismo como una herramienta positiva. Un estudio cualitativo realizado, reflejó como proporcionaba a este colectivo la capacidad de desarrollar sus competencias en la flexibilidad, comportamientos más estructurados, la atención y expresión de sus experiencias (Schweizer et. al 2014).

Según Schweizer et. al (2014) la arteterapia se basa en la experiencia y teorías del proceso creativo de la autoexpresión artística, con la finalidad de que las personas tengan una buena resolución de conflictos. Algunas de las características más destacadas que proporciona la arteterapia son: desarrollo de las habilidades de afrontamiento, aceptación y apoyo en el duelo, aumento de la autoconciencia, autoestima y comprensión, reducir el estrés y desarrollo de habilidades interpersonales.

El teatro inclusivo como instrumento terapéutico

Por otro lado, otra forma de arteterapia es el teatro inclusivo. En la Comunidad Autónoma de Canarias se inició como un proyecto de la Fundación Disa en colaboración con la Asociación Síndrome de Down de Las Palmas, por medio de un taller dirigido a personas con y sin Síndrome de Down (APANATE, 2020).

Además, se entiende que el teatro es una terapia activa y experimental, puesto que da la posibilidad de que la persona sea el protagonista de su proceso, con un rol activo y comprometido. Le permite conocer, explorar y cambiar su comportamiento, fortaleciendo y aumentando su autoestima y confianza, ya que el espacio que se ofrece en el teatro proporciona a la persona reunir tres aspectos indispensables, el cuerpo, su mente y las emociones (Gutierrez, 2020).

El teatro como instrumento terapéutico se basa en la rehabilitación psicosocial, la cual se utiliza desde un modelo de intervención comunitaria, puesto que permite garantizar una mejor y más extensa atención y grado de satisfacción de las personas en su salud mental. Asimismo, el teatro es una actividad que involucra a la persona para que se relacione y desarrolle sus habilidades sociales, pues la interpretación también les permite expresarse con libertad y sin temor a ser juzgados/as o rechazados/as. Aunque la actuación no es real, la experiencia si lo es, por lo que se fomentan la expresión de sentimientos y emociones, el cambio de conducta o de nuevos rasgos (Begara et al., 2013).

El papel del público es importante, ya que sus aplausos, admiración y reconocimiento le da sentido a la actuación que realizan los/as actores y/o actrices y gracias a esta interacción se fomenta de manera positiva la autoestima y autoconcepto de los/as participantes, cumpliendo una necesidad básica de comunicación que necesitan las personas (Begara et al., 2013).

Según Hodgson y Richars (2008), gracias a la actividad del teatro, la persona modifica actitudes conductuales y cognitivas, ya que la escenificación permite al individuo aclararse mentalmente. Ambos autores señalan una serie de beneficios que se obtienen a través del teatro (como citó en Cruzado, 2018):

- Aumento de la confianza en sí mismos/as.
- Los aprendizajes deben ser vivenciados
- Se produce un desarrollo emocional y cognitivo mayor.
- Se trabaja el razonamiento e intuición.
- Fomento de la capacidad de reflexión.
- Conocimiento de su propia persona.
- Fomento de la socialización y mejora en la interacción que se produce en esta.
- Desarrollo significativo de la expresión de emociones y la escucha.
- Participación activa.

En el teatro debe existir una participación recíproca y equitativa, para que la persona se vea a sí misma como un elemento esencial del grupo. Según Mantovani y Jara (2015) existen un abanico de elementos básicos, entre ellos están:

- El trabajo en equipo: gracias a una comunicación y participación activa, se permite que los/as participantes no compitan por ser el/la mejor o el centro de atención y se fomente la cohesión grupal.

- Escuchar: en el teatro es imprescindible saber qué ocurre y cómo está ocurriendo para poder representar la escena, teniendo en cuenta todos los detalles, aumentando también su observación y concentración.
- El “sí” como respuesta: en el teatro, la persona tiene que estar dispuesta a aceptar las ideas del resto de sus compañeros/as, ya que tienen también la misión de integrar y complementar esas ideas para completar la actuación. Y al igual que el resto del equipo, la persona debe tener una participación activa para aportar nuevas ideas.
- El uso del cuerpo y la voz: el actor o la actriz debe entregarse a la representación, con la finalidad de comprender el personaje y transmitir sus emociones a los/as espectadores/as.
- Disfrutar: la persona debe divertirse realizando la actividad de teatro, dejando que su imaginación y emociones surjan, sin reglas ni prejuicios.

Según Cruzado (2018), el teatro actualmente se utiliza para diferentes fines, uno de ellos es como medio terapéutico, pues permite que las personas puedan manejar sus emociones y rasgos de su personalidad que pueden o no estar reprimiendo o que no se encuentran desarrollados, aumentando su confianza y autoconcepto en el momento que se comunican con otros/as.

Es importante destacar que el psiquiatra y educador Levy Jacob en el año 1920 creó el Psicodrama, el cual permitía que las personas llevaran a cabo representaciones teatrales basadas en la improvisación. Más tarde, Blatner (2009) demostró que el Psicodrama es un método psicoterapéutico, pues permite que la persona indague en sus emociones y situaciones de la vida diaria (como se citó en Cruzado, 2018).

Las etapas del Psicodrama según Blatner (2009), son:

- Caldeamiento: comienza con la preparación de la escena en la que el actor o la actriz de manera individual o grupal, exponen sus sensaciones, movimientos corporales y emociones. Existen dos tipos de caldeamiento: inespecífico y específico.
- Dramatización: en el teatro se representa un problema o un conflicto del personaje y el resto del equipo representa de manera involuntaria la dificultad de la vivencia del personaje, a su vez, el paciente cuenta la historia, para que el público descubra que ocurre y resuelva el problema.
- Comentario: de manera grupal, el equipo que realizó la actuación aporta comentarios de la representación que se ha llevado a cabo.

La dramaterapia como herramienta potenciadora de habilidades sociales

Por otro lado, otra herramienta potenciadora de habilidades sociales, según el estudio realizado por Gavilanes (2020) sobre el teatro como herramienta terapéutica para el tratamiento de problemas sociales, emocionales y conductuales en niños con trastornos del neurodesarrollo, destaca que el teatro en sí no es una herramienta terapéutica que potencia las habilidades sociales, para que se de, debe crearse un espacio en el que exista la catarsis, la distancia y el proceso creativo. Es imprescindible que estos tres procesos se enlacen, ya que permite mantener la continuidad del proceso para poder resolver los conflictos que surjan. Según Gavilanes (2020), estos procesos se pueden definir como:

- La catarsis se define como un efecto teatral, en la que a la persona se le facilita la expresión verbal o simbólica, por lo que se define como un proceso terapéutico. Existen varias formas catárticas, una de ella se relaciona con los/as espectadores/as cuando observan y se identifican con la representación, siendo esto una catarsis secundaria; cuando el actor o actriz crea el drama y a su vez se libera la construcción de la realidad establecida y cuando este hace referencia al psicodrama y primero

expresa las emociones, se crea la catarsis de abreacción; por último, la catarsis de integración se basa en construir y transformar las emociones que han surgido en el proceso para que así influyan de manera positiva en la vida del/la actor/actriz.

- La distancia tiene una finalidad fundamental, dado que la persona tiene que saber identificar la realidad de su "yo" y de la realidad ficticia del "personaje". Esta distancia se obtiene a través de la experiencia artística/terapéutica, para que así, la persona aprenda a cuestionar sus actos y lo que siente en ambas realidades.
- El proceso creativo hace referencia a las consecuencias libres y simultáneas de los conflictos o diferentes situaciones complicadas, que derivan en diversos sentimientos, experiencias, pensamientos e ideas en la representación dramática.

¿Por qué es beneficioso el teatro inclusivo para las personas con TEA?

Por otro lado, según Ramírez (2016) a lo largo de la historia, el teatro ha servido como una herramienta en la que se reivindican cambios sociales a través de representaciones, que exponen una problemática que se está dando en un momento determinado en la sociedad. Uno de sus objetivos es concienciar a las/os espectadores/as sobre ciertas situaciones que vulneran los derechos sociales y la justicia social.

Según Gutierrez (2020) en su investigación "Teatro y autismo en Córdoba: herramientas teatrales destinadas a niños, niñas y jóvenes con autismo", el teatro es una representación de una galaxia llena de posibilidades y herramientas que permiten la conexión de la persona con el "aquí y ahora", fomentando sus capacidades comunicativas, expresivas y de socialización.

La terapia a través del teatro aporta numerosos beneficios a las personas con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA), puesto que le permite comunicarse y expresarse a través de los juegos teatrales, aumenta su interacción con el entorno y la percepción sensorial, con la finalidad de reconocer emociones y sensaciones en el momento. Se observan una serie

de cambios en las actitudes, emociones, comunicación y expresividad de las personas que pertenecen al colectivo, se mencionan una serie de mejoras, las más destacables son: aumento de la iniciativa y motivación, aumento en la identificación y resolución de conflictos, aprendizaje en cómo se comienza una relación social nueva, aumento de la flexibilidad y en la expresividad verbal y no verbal, entre otras (Gutierrez, 2020)

Según Loitegui (2017) la terapia y el teatro no son solo herramientas, sino que también existen técnicas específicas que permiten favorecer el bienestar de las personas con TEA, como por ejemplo la improvisación, la representación de obras, crear sus propias obras, títeres y máscaras, puesto que, como se ha mencionado anteriormente, aumentan y favorecen la expresión verbal, la comunicación y la socialización (como citó en Gutierrez, 2020)

El Trabajo Social y el teatro terapéutico

Se entiende el Trabajo Social como una disciplina de las ciencias sociales, cuya finalidad es el estudio de la intervención social con sujetos, tanto a nivel individual como colectivo, que presentan en un determinado momento una problemática o carencia social. La acción de esta disciplina viene y recae en lo social, relacionando al sujeto, al problema y al contexto. La intervención del Trabajo Social es una acción racional, intencional y basada en el conocimiento científico, cuyo objetivo es desencadenar procesos para el cambio social. Se ha de destacar, que la participación del sujeto es imprescindible (Tello, 2008).

Según González (2015), Jane Addams fue pionera de la práctica teatral en el Hull House, puesto que el arte fue uno de los proyectos más importantes del Centro Social, creía que los frutos de libertad se percibían en la creatividad, idea llevada a cabo en todos sus talleres de arte, teatro, bandas musicales...El teatro y las interpretaciones tuvieron una mayor aceptación desde que comenzaron. El teatro se entendía como un espacio de creación y difusión (Vieites, 2016).

De acuerdo con Vieites (2016) el teatro aporta al Trabajo Social:

- Define el teatro como una representación de la esfera pública. Implica un encuentro donde se comunican y dialogan las personas de un entorno, puesto que permite escuchar y ser escuchado, expresar o conocer una posición concreta, ya sea de manera individual y/o colectiva, que suponen unos valores y unas creencias.
- Es una dinámica colectiva que supone una cohesión grupal, puesto que se ponen en marcha debates, toma de decisiones y acuerdos. Al igual que implica una relación entre las personas que llevan a cabo y muestran la interpretación con los/as espectadores/as. Estos/as últimos/as tienen un papel importante, pues permiten que exista una pequeña comunidad al recibir el mensaje de los actores y actrices, creando procesos de recepción y encuentros.
- Todo esto conlleva una creación y recepción entre ambos sujetos a través de la escena, formando una naturaleza simbólica, creando un movimiento en los ámbitos emocionales, culturales, sociales y cognitivos. Por lo tanto, es un lugar donde se crean distintas situaciones, universos, conflictos y realidades.
- Se desarrolla en un tiempo y espacio concreto, implicando así relaciones en distintos niveles. Uno/a se presenta al otro/a adoptando el rol de receptor y emisor como a la inversa, permitiendo conocerse, entenderse e interpretarse, así, se convierte en un medio de conocimiento, que a veces, se convierte en una mirada dialéctica y crítica. Además, supone diversión, entretenimiento y recreación, fomentando el bienestar personal.

De acuerdo con Vázquez (2004) las funciones que desempeña un/a trabajador/a social están recogidos en el Libro Blanco para la Titulación de Grado en Trabajo Social, las cuales son: función preventiva, de acción directa, de planificación, docencia, promoción e inserción social, mediadora, de supervisión, de evaluación, gerencial, investigación y de coordinación

(como se citó en Ramírez, 2016). Por lo que existe una relación entre los objetivos buscados a través del teatro para la mejora de la calidad de vida de las personas que pertenecen al colectivo, con las funciones que se buscan desde el Trabajo Social, como también con el objetivo de resolver las problemáticas que engloban a las personas con TEA.

Por otro lado, algunos de los objetivos y funciones del Trabajo Social se pueden consensuar con el teatro, utilizándolo como método de prevención, pues como se mencionó anteriormente, es una herramienta que puede hacer reflexionar y crear sus propias conclusiones a los/as espectadores/as; así contribuye a realizar una conciencia social. (Ramírez, 2016)

Además, el teatro es un instrumento de acción directa, dado que favorece el aumento de capacidades y habilidades sociales de una persona, potenciando así, la inteligencia emocional, la comunicación verbal y no verbal y el incremento de la empatía y comprensión. Estos aspectos están estrechamente relacionados con la misión de acción directa de los/as profesionales del Trabajo Social, ya que favorece la intervención social y la complementa. (Ramírez, 2016). Ambos objetivos perseguidos por el teatro y el Trabajo Social son promover el empoderamiento de la persona o grupo de personas y crear una conciencia social acerca de una opresión y/o vulnerabilidad.

2. Objetivos

Sistematizar la experiencia del Proyecto PlaTEA.

Explorar los efectos del Proyecto PlaTEA en las personas con TEA desde su perspectiva

Describir los beneficios del teatro inclusivo desde la perspectiva del profesional de referencia

3. Método

A continuación se expone el apartado de metodología. Se ha optado por realizar un estudio cualitativo, de carácter exploratorio y transversal. Al tratarse del análisis de una única experiencia se podría considerar un estudio de caso, puesto que existen otras semejantes, solo esta se realiza con personas con TEA. Por tanto, se ha realizado un muestreo intencional intentando que el mayor número posible de personas involucradas en la experiencia participaran en el estudio.

Los/as participantes del Proyecto PlaTEA y de la muestra utilizada para las entrevistas y cuestionarios pertenecen a la Asociación Asperger TEA Islas Canarias (ASPERCAN) y la Asociación Canaria de Personas con Trastorno del Espectro del Autismo (APANATE). Así, los participantes son 6 personas con TEA que protagonizan el proyecto PlaTEA, de 7 que participan; y 7 profesionales, 3 de ellos/as hacen Trabajo Social en las entidades que promueven el proyecto.

Por un lado, a los/as participantes se les realizó un cuestionario mediante entrevista con preguntas abiertas (véase Anexo I) y por el otro, a los/as profesionales se les envió un cuestionario electrónico que fue autocompletado, a través del instrumento de la plataforma de Google Formulario (véase Anexo II) y a los/as profesionales del Trabajo Social (véase Anexo III). Además, otra técnica de investigación es la observación participante por parte de la autora de este TFG, por lo que los análisis se han enriquecido por las informaciones obtenidas a través de esta técnica, que junto con la lectura y el análisis de la documentación disponible, permite sistematizar los elementos claves de la experiencia analizada.

La autora del TFG ha realizado voluntariado desde el mes de Septiembre del año 2021 de manera asistemática y holística; la observación participante se llevó a cabo durante 1 mes y medio (abril y la mitad de mayo del año 2022), asistiendo una vez a la semana como persona voluntaria con un total de 7 sesiones para la realización del TFG. Al proyecto suelen

asistir una media de 6 usuarios/as y 4 voluntarios/as relacionados con los ámbitos artísticos y sociales (estudiantes de bellas artes, trabajo social y pedagogía). La dinámica de las sesiones se centra en tres bloques, primeramente se realiza una dinámica enfocada en conocer los sentimientos y emociones que tiene cada persona que asiste, con la finalidad de que ellos/as mismos/as se conozcan y aprendan a verbalizar estas, como también fomentar la comunicación y cohesión grupal; a continuación se llevan a cabo actividades relacionadas con la improvisación y mejora de la memoria y coordinación; por último, se hace una puesta en común de las sensaciones, emociones y opiniones respecto a la sesión realizada.

Las entrevistas se han ejecutado una vez a la semana durante 2 semanas desde el 2 de mayo hasta el 16 de mayo del año 2022; al igual que a los/as profesionales de referencia con una encuesta online, la cual ha sido respondida en el mismo plazo.

Para la consecución de los objetivos 2 y 3 se han llevado a cabo el cuestionario mediante entrevista y cuestionarios electrónicos anteriormente nombrados a los/as usuarios/as y los/as profesionales respectivamente; y para el objetivo 1 se ha realizado una revisión de la literatura disponible.

4. Resultados

Para analizar los resultados de los cuestionarios de todas las personas implicadas se ha seguido el guión de las preguntas correspondientes, organizando las respuestas para buscar una visión más completa en función de las coincidencias y diferencias de estas. Además, se ha diferenciado los resultados de los grupos de la siguiente manera: “E” para las respuestas de los/as usuario/as, “P” para los/as diferentes profesionales y “TS” para los/as trabajadores/as sociales.

A continuación se expone el apartado de resultados, los cuales se describen y presentan a través de las diferentes tablas expuestas, en función de la elaboración del análisis utilizado en la investigación. La investigación cualitativa se ha basado en entrevistas y

encuestas realizadas a los/as usuarios/as, las/os diferentes profesionales de referencia y concretamente del perfil del Trabajo Social que pertenecen al Proyecto PlaTEA.

Primeramente, se muestran los resultados relacionados con las respuestas obtenidas en las entrevistas a los/as usuarios/as de Apanate y Aspercan que pertenecen al grupo de teatro del Proyecto PlaTEA (Se pueden ver todas las entrevistas en el Anexo IV).

En primer lugar, se puede observar que existe un rango amplio de las edades de los/as usuarios/as que pertenecen al Proyecto PlaTEA, pues va desde los 20 años hasta los 44 años. La gran mayoría se encuentran inmersos en el proyecto desde que comenzó.

En cuanto a la pregunta sobre qué les gusta del teatro, la gran mayoría coincide por sus compañeros/as y las monitoras, *“Las coreografías, ... mis compañeros y las monitoras”* (E.03), *“...disfruto mucho de venir a teatro,... mis compañeros y las monitoras”* (E.04), como también lo que conlleva el teatro, *“Los vestuarios, el maquillaje y la interpretación”* (E.05), *“...aprenderme guiones, cantar y el teatro en general”* (E.02). Además, lo que les proporciona el acudir, *“...la conexión grupal, la empatía que tienen todos...”* (E.01), *“Actuar, expresarme como soy, perder la vergüenza y demostrar al resto que pueden hacer teatro”* (E.06).

En la quinta pregunta, sobre el porqué acuden a teatro, vuelven a coincidir en sus compañeros/as y los beneficios, *“Porque mis compañeros me apoyan emocionalmente y son mis amigos...”* (E.01), *“...las actividades entre todos, tener amigos, me ayudan en muchas cosas”* (E.03), *“Porque me relaja, por estar con mis amigos...”* (E.04); y lo que les proporciona este apoyo, *“Me da mucha energía, para conocer gente...tengo apoyo emocional, y he aprendido a solucionar problemas”* (E.02), *“Porque he estado comprometida con asistir a los ensayos y por mis compañeros, son mis amigos y me gusta estar con ellos”* (E.05), *“...y también que no me discriminan ni por mi sexo, mi orientación sexual o dificultades”* (E.06). Además de coincidir en que les gusta actuar, dos de ellos lo ven

como futuro laboral, “...y porque en el futuro quiero ser actor” (E.04) y “Porque en el futuro quiero dedicarme al mundo del espectáculo,..” (E.06)

Por último, los cambios que ven en sí mismos/as se relacionan con su autoconcepto y autoestima, “... he aprendido de mi mismo de manera general” (E.01), “Demostrarme a mí misma y a los demás todo lo que soy capaz de hacer, seguridad en mi misma, ... controlar mis emociones,..” (E.02), “He aprendido a ser yo mismo, ... me siento mejor conmigo mismo porque tengo más autoestima y he aprendido a comunicarme mejor” (E.04), “Soy más yo mismo, más realista, ...” (E.06). Por otro lado, la mayoría destacan la mejora de habilidades desarrolladas gracias al teatro, “Sé improvisar, he mejorado mi forma de hablar y comunicarme...” (E.01), “...aprendí a relacionarme mejor con el resto, controlar mis emociones,..” (E.02), “Me organizo mejor, me ayuda a conocer gente y hablar con ellos...” (E.03), “...más expresivo físicamente y verbalmente también, poder improvisar mejor” (E.06). Además, una de ellas destaca lo que ha aportado al proyecto, “He hecho mis primeros vídeos creativos que más tarde se han publicado unos trozos de esos vídeos por YouTube y se han publicado...., me gusta que me admiren, poder ayudar y mejorar conmigo misma” (E.05)

Seguidamente, se exponen los resultados relacionados con las respuestas obtenidas de los cuestionarios autocompletados de los/as diferentes profesionales de referencia que se encuentran en el Proyecto PlaTEA. (Se pueden ver todas las entrevistas en el Anexo V).

En primer lugar, en cuanto a la pregunta de la experiencia de cómo comenzaron en el teatro inclusivo, coinciden por ser contratadas a excepción de una persona que comenzó de prácticas para posteriormente trabajar en el proyecto. Respecto a la segunda pregunta, a la hora de conocer el colectivo de personas con TEA, les ha permitido romper con estereotipos, además de descubrir nuevas facetas que ni ellos/as mismos/as conocían, “..hemos podido conocer algunos aspectos de las personas con TEA que hasta ahora los conocíamos en otros

ámbitos pero no se daban de forma tan natural como pasa en el teatro...” (P.04), se ha de destacar que a una de las personas pudo conocerlos/as más allá de una perspectiva medicalizada *“Desde una perspectiva más cercana y menos medicalizada”* (P.02). Respecto a los cambios detectados en los/as participantes, todas concuerdan en que ha mejorado como equipo y habilidades comunicativas, *“Se han convertido en un grupo real desarrollando el sentido de pertenencia, han aumentado su autoestima y empoderamiento”* (P.03), como también la *“Gestión emocional, más herramientas de comunicación...”* (P.01) y la importancia del equipo y la amistad *“...lo que más valoro es la amistad, la pertenencia a un grupo (algunas de las personas participantes antes no tenían amigos/as), ayudar a otras personas, preocuparse por el/la compañero/a.”* (P.04)

Además, respecto a las ventajas, destacan *“Creo que la actividad en sí, es una ventaja para ellas, se trabajan tantas cosas beneficiosas...”* (P.01). También se vuelve a nombrar el trabajo en equipo *“...y valorar el trabajo colectivo”* (P.02), se ha de destacar la importancia de normalizarlo *“...A través de "lo normal" y "natural" es como se van consiguiendo los avances y la inclusión. Y el llevarlo como una actividad normalizada, hace que todo transcurra de forma natural y los/as chicos/as lo vivan con mayor riqueza.”* (P.04). Todas coinciden en que no ven inconvenientes en la actividad, sino temas más burocráticos, como la financiación *“No hablaría de la actividad en sí, sino de la incertidumbre que se genera ... por no saber si continúa o no el proyecto por el tema de la financiación”* (P.01).

En cuanto a la sexta pregunta, la directora hace mayor hincapié en las actividades en sí, *“Comenzamos con dinámicas grupales para darle importancia a sus sentimientos y emociones, juegos teatrales que fomenten la expresión corporal, memoria, respeto, escucha, creación de obras”* (P.03), el resto de profesionales destacan las bases teóricas a través de las cuales fomentan sus cualidades *“...dentro de unas bases "teóricas" del teatro, sacar cada cualidad de la persona...”* (P.01), como también la adaptabilidad a cada persona

“Adaptándonos a cada persona. Conociendo los ritmos, las potencialidades y las necesidades de cada uno/a” (P.04).

Por último, el por qué se trabaja con teatro y no con otras terapias pedagógicas, se destacan todas las disciplinas que reúne el teatro *“Porque el teatro reúne diferentes disciplinas, como por ejemplo, fomento de la psicomotricidad gruesa, memoria, mayor dicción, creatividad, estimulación mutua y trabajo en equipo” (P.03)*, como también la rapidez y profundidad de esta *“Porque hemos podido profundizar de forma más profunda y rápida con esta” (P.02)*, y la perspectiva que se le da al teatro *“...el trabajo desde la normalidad y desde la inclusión es lo que sabemos que va a tener mejores resultados.” (P.04).*

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los profesionales del Trabajo Social que se encuentran inmersos en el Proyecto PlaTEA (Se pueden ver todas las entrevistas en el Anexo VI)

Desde la perspectiva profesional del Trabajo Social, en primer lugar se ha de destacar el conocimiento que han adquirido acerca del colectivo, coinciden en el dinamismo que proporciona la actividad, *“De una manera totalmente inclusiva y dinámica...” (TS.01)* y *“En definitiva, conocerlas de forma natural y dinámica...” (TS.02)* como también profundizar en las necesidades de estos/as, *“me ha permitido ver de una forma más directa las inquietudes, frustraciones, ilusiones y la forma de trabajar que tienen las personas con diagnóstico...” (TS.03)*

Respecto a los cambios detectados, no coinciden en ninguna habilidad en concreto, a excepción de la comunicación verbal, de igual manera, se puede destacar *“Una mejora de sus habilidades sociales y de relacionarse,...su comunicación verbal y las dinámicas grupales fomentan la expresión, dejar la vergüenza de lado, sentirse seguros...” (TS.01)* y *“La resolución de conflictos fue mejorando en cada sesión...su comunicación verbal y no verbal*

mejoró notablemente” (TS.02). En cuanto a la pregunta de la importancia de la figura profesional se destaca “...es un apoyo para sus demandas, inquietudes y preocupaciones. Una figura a la que poder acudir sin reparo para buscar un entendimiento o una resolución a un conflicto” (TS.02), como también “... puede mediar muchas veces entre instituciones y el propio grupo de teatro y puede llevar a cabo también el papel más burocrático” (TS.03), siendo dos perspectivas diferentes acerca de las funciones que puede desempeñar un/a trabajador/a social.

Por último, las ventajas e inconvenientes que han encontrado los/as profesionales desde el Trabajo Social, por un lado se pueden observar las ventajas más destacadas “...al final siempre el trabajo social forma parte de la intervención ... aprendes los diferentes perfiles de los usuarios y usuarias y por ende, a trabajar de manera correcta y efectiva con ellos/as” (TS.01), como también “...se puede promover la inclusión social en el ámbito artístico, se puede trabajar muy bien el denominado "teatro social" y gracias al teatro se pueden llevar a cabo algunos modelos para intervenir directamente con los usuarios tanto a nivel individual como colectivo...” (TS.03); respecto a los inconvenientes, no se destaca ninguno en concreto, a excepción de determinadas tareas que se terminan asignando a un/a trabajador/a social, “...muchas veces el trabajador social suele perder como el factor "humano" por así decirlo debido a que lo suelen cargar con el papel burocrático” (TS.03).

Por otro lado, gracias a la realización de revisión literaria para la consecución del objetivo 1, se ha obtenido que como los resultados del taller llevado a cabo por la Fundación Disa en Gran Canaria con el colectivo de personas con Síndrome de Down fueron tan positivos, en el año 2017, se adaptó el taller y la Fundación Disa comenzó el Proyecto PlaTEA, pionero en la isla de Tenerife, desarrollándose con la Asociación Canaria de Personas con Trastorno del Espectro del Autismo (APANATE) y la Asociación Asperger TEA Islas Canarias (ASPERCAN), el proyecto emplea el teatro como un método de inclusión

del colectivo de personas con TEA, pues se buscaba una actividad artística de calidad y que fomentara la visibilización en nuevos ámbitos del dicho colectivo. Además, este proyecto tiene la finalidad de fomentar valores como el control de la frustración, el respeto y la disciplina, relacionado directamente con el proceso de aprendizaje de la persona. (APANATE, 2020).

Asimismo, se busca mejorar la capacidad social de interacción y comunicación individual y grupal; al mismo tiempo, se trabaja la autoestima y la seguridad en sí mismos/as al poder demostrar sus capacidades personales y de actuación al resto de personas, rompiendo los estereotipos que los engloban. Además, los/as participantes han podido contar con clases en materias relacionadas con el teatro, como interpretación, baile, inteligencia emocional y el canto, con la finalidad también de fomentar los valores de trabajo en equipo, creando incluso su propia obra de teatro “En Busca de Barbarroja”, siendo la cuarta llevada a cabo desde el comienzo del proyecto. Se ha de destacar, que el proyecto en un principio era puntual, es decir, se iba a realizar una única vez, pero al observar que se obtuvieron buenos resultados para la mejora de la calidad de vida de las personas de ambas asociaciones, se decidió continuar renovando el proyecto (APANATE, 2020).

5. Discusión y Conclusiones

Como se ha podido observar en el apartado de resultados, en cuanto a la perspectiva de los/as usuarios/as del proyecto, muchos/as expresan que el teatro les ha proporcionado herramientas para la gestión emocional, la comunicación verbal y no verbal, la socialización con sus iguales y no iguales, aumento de la autoestima y mejora del autoconcepto, conocimiento sobre sí mismos/as, demostrar todas sus capacidades y habilidades al resto de personas, entre otras; lo que concuerda con los objetivos y finalidad del Proyecto PlaTEA según Apanate (2020), los cuales son buscar mejorar la capacidad social de interacción y comunicación individual y grupal; trabajando la autoestima y la seguridad en sí mismos/as, al

poder demostrar sus capacidades personales al resto de personas, rompiendo los estereotipos del colectivo; esta finalidad se relaciona también con Hodgson y Richards (2008), pues determinan que algunos de los beneficios del teatro terapéutico son los mismos, desarrollo emocional y cognitivo mayor, conocimiento de su propia persona, fomento de la socialización y mejora en la interacción que se produce en esta, desarrollo de la expresión de emociones y la escucha, entre otros muchos (Cruzado, 2018).

Además, el fomento de las habilidades sociales, comunicativas (verbal y no verbal) e interpersonales, como se nombró con anterioridad que destacan los/as usuarios/as concuerdan con las habilidades sociales que definen Goldstein et. al (1984) como básicas para la interacción de la persona con el resto de contextos en el que se encuentra esta (como se citó en Durán, 2020).

Por otro lado, según Begara et al., (2013) el teatro es una actividad que involucra al individuo para que se relacione y desarrolle sus habilidades sociales, concordando con las mejoras que ven ellos/as mismos desde que comenzaron en el proyecto, nombradas en el apartado anterior, como por ejemplo la gestión emocional, la comunicación verbal y no verbal, la socialización, aumento de la autoestima y mejora del autoconcepto, conocimiento sobre sí mismos/as, entre otras; además, la interpretación les permite expresarse con libertad y sin temor a ser juzgados/as o rechazados/as, lo que se relaciona directamente con la percepción y zona de confort que identifican los/as usuarios/as en la pregunta de porqué acuden a teatro. Por otro lado, los/as diferentes profesionales inmersos en el proyecto, tanto los de referencia como los/as trabajadores/as sociales, destacan que gracias a las dinámicas del teatro y el grupo, observan las mismas mejoras que ellos/as exponen del porqué acuden a esta actividad, puesto que al ser un proyecto que se ha consolidado en el tiempo, ha aportado beneficios significativos, pues ha permitido que los/as usuarios/as mejoren sus relaciones sociales y comunicativas (verbal y no verbal), su autoconcepto, la flexibilidad, contar

historias y crearlas desde su perspectiva y expresión de emociones, lo que concuerda con los autores Schweizer et al., (2014) en el colectivo de personas con TEA, como también el trabajo en equipo, el disfrute y sentido de pertenencia que destacan los/as profesionales, relacionado con Mantovani y Jara (2015), dado que destacan que para que la persona se vea así misma como un elemento esencial del grupo deben existir diferentes elementos básicos, como el trabajo en equipo y la cohesión grupal, el disfrute, entre otros. Además, desde el perfil del Trabajo Social, concuerda con Ramírez (2016), pues determina que el teatro es un instrumento de acción directa que fomenta las capacidades y habilidades sociales de una persona, lo que se encuentra relacionado con la misión de acción directa del Trabajo Social.

Respecto al papel de los/as espectadores/as de la obra, según Begara et al. (2013), son un perfil fundamental, dado que sus aplausos, admiración y reconocimiento le da sentido a la actuación que realizan los/as actores y/o actrices, lo que concuerda tanto con la vocación que han desarrollado algunos/as de ellos/as por el teatro, como con lo que les ha aportado, pues reflejan que les gusta que les admiren por su actuación y aportaciones, dándole sentido a lo que realizan.

Por otro lado, tanto las personas usuarias como los/as profesionales observan mejoras en sus capacidades y habilidades a nivel individual y grupal, pues los hacen parte del proceso, lo que concuerda con lo señalado por Gutierrez (2020), que el teatro proporciona a la persona ser protagonista de su proceso, con un rol activo y comprometido. Además, reúnen los tres aspectos indispensables, el cuerpo, la mente y las emociones.

También se debe destacar, que dichos profesionales también señalan diferentes beneficios acerca del teatro terapéutico, como por ejemplo, el empoderamiento individual y grupal, fomento de la expresión corporal, memoria, respeto, escucha, psicomotricidad gruesa, mejora de la dicción y vocalización, creatividad y la estimulación mutua.

En cuanto a la perspectiva de los/as trabajadores/as sociales que se encuentran inmersos en el proyecto sobre la importancia de este perfil profesional, destacan que son una figura de apoyo y acompañamiento en sus demandas, inquietudes, preocupaciones, de seguridad, prevención y mediación; un perfil al que acudir para la resolución de conflictos y para conseguir una inserción social real y efectiva, lo que concuerda con Vázquez (2004) y las funciones que desempeñan el/la trabajador/a social según el Libro Blanco para la Titulación de Grado en Trabajo Social (como se citó en Ramírez, 2016).

Por otro lado, según Ramírez (2016) los objetivos y funciones de la profesión se consiguen a través del teatro, como método preventivo, puesto es una herramienta para reflexionar y obtener conclusiones, realizando una conciencia social, lo que concuerda con la perspectiva de las ventajas que encuentran los/as profesionales en el teatro, dado que se determina como una herramienta para promover la inclusión social en el ámbito artístico, lo denominan como “teatro social”.

En definitiva, se ha podido constatar a lo largo del desarrollo del trabajo, que el teatro terapéutico e inclusivo ha reflejado resultados positivos y beneficiosos para la mejora de la calidad de vida de personas con TEA. Pues tanto en la información recabada en el marco teórico como en los resultados de las entrevistas y cuestionarios realizados a las personas que se encuentran inmersas en el Proyecto PlaTEA, se ha podido comprobar que existe principalmente una mejora en las habilidades sociales y comunicativas de este colectivo, a nivel individual y grupal. Ya que, tanto desde la perspectiva profesional como la de los/as usuarios/as se resaltan dichas habilidades, como por ejemplo, la mejora en la comunicación verbal y no verbal, aumento de autoestima y autoconcepto, cohesión grupal, el sentido de pertenencia y gestión emocional.

En cuanto al primer objetivo, “Sistematizar la experiencia del Proyecto PlaTEA” se puede concluir que ha habido limitaciones desde la perspectiva teórica, dado que la

información relacionada con este proyecto es bastante escasa. Pues solo se ha podido recabar que surgió a partir de una adaptación de otro proyecto en el que se trabajaba con personas con Síndrome de Down y se decidió probar con otro colectivo de personas con discapacidad, en este caso, personas con TEA, pero no el porqué de este colectivo. De igual manera, se determinaron una serie de beneficios que podría proporcionar el teatro a estas personas. No obstante, la posibilidad de poder obtener conocimientos a partir de la experiencia en primera persona y la percepción de usuarios/as y profesionales de la realidad social de este proyecto, ha permitido recabar más información de dicho proyecto y cómo incide en el colectivo.

De acuerdo con las declaraciones anteriores proporcionadas por los usuarios/as que se encuentran en el proyecto, se ha cumplido el segundo objetivo, “Explorar los efectos del Proyecto PlaTEA en las personas con TEA desde su perspectiva”, a pesar de que la muestra es de 6 usuarios/as se puede concluir que todos/as han desarrollado el sentimiento de pertenencia con el grupo y han fomentado la cohesión grupal necesaria para que derive en otras mejoras personales y grupales, como también desarrollar una amistad real con el resto del equipo. Además, el hecho de que existan varios/as voluntarias/os, les ha permitido no sólo relacionarse con sus iguales. Por otro lado, es importante destacar que la gran mayoría observan que su autoconcepto y autoestima ha aumentado, siendo pilares fundamentales para mejorar su calidad de vida, pues los ha empoderado a todos/as notablemente. Dentro de esta mejora, destacan que sus habilidades sociales y de comunicación (verbal y no verbal) han aumentado significativamente, lo que les ha permitido tener una inclusión real y efectiva en otros ámbitos, pues algunos/as exponen que les ha permitido perder la vergüenza y desarrollar vocación por el mundo del teatro, pudiendo demostrarse a sí mismo/as y al resto del mundo lo que son capaces de hacer, rompiendo así, los estereotipos que los engloban. Por lo que claramente se han obtenido diversos efectos beneficiosos del Proyecto PlaTEA y el teatro terapéutico en este colectivo.

En cuanto al tercer objetivo, “Describir los beneficios del teatro inclusivo desde la perspectiva del profesional de referencia” se han podido determinar una serie de beneficios que se encuentran estrechamente relacionados con los mismos que detectan los/as usuarios/as. Dichos/as profesionales exponen también algunas mejoras que destacan en ellos/as desde que comenzaron teatro nombradas anteriormente, como por ejemplo, aumento de la flexibilidad, contar historias y crearlas desde su perspectiva y expresión de emociones, fomentando y aumentando así la creatividad, como también la expresión corporal, memoria, respeto, escucha, psicomotricidad gruesa, mejora de la dicción, entre otras.

Las principales limitaciones que se han encontrado a la hora de desarrollar el trabajo, son los escasos proyectos y planes que se implican con el colectivo de personas con Trastorno del Espectro del Autismo y el teatro terapéutico, sí existen diversas investigaciones relacionadas con la temática, pero con grupos pequeños de personas. Como también el no haber incorporado otras visiones, como la de las familias o entrevistas grupales; y haber realizado entrevistas con guiones más detallados. Por lo que se determina que, para las investigaciones futuras se deberían usar medidas de calidad de vida antes y después de participar en este tipo de experiencias e incidir también las otras visiones nombradas.

Gracias a la realización de la investigación, se han podido ampliar conocimientos acerca de la temática, tanto de los beneficios propios del teatro para la mejora de la calidad de vida de una persona o grupo de personas, como la importancia del perfil profesional del Trabajo Social en ámbitos “poco” conocidos en los que puede desarrollarse y aportar beneficios para la mejora del bienestar personal y social.

Referencias Bibliográficas

- American Psychiatric Association. (2013). *Guía de consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5TM* (5.^a ed.). American Psychiatric Association. Arlington, VA. Recuperado de: <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- APANATE. (2020, noviembre). *Teatro inclusivo: una experiencia en primera persona*. Recuperado 2022, de <https://apanate.org/teatroinclusivo/>
- Asociación Asperger Islas Canarias (s. f.). *Info-Asperger*. Recuperado de: <http://aspercan.com/>
- Autismo Ávila: Comprender el autismo en 40 frases. (2021, 30 marzo). *Autismo Ávila: Comprender el autismo en 40 frases*. Autismo Diario. Recuperado 2022, de <https://autismodiario.com/2015/10/16/comprender-el-autismo-en-40-frases/>
- Klein, J., Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19 - 25. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A>
- Begara, O., Fernández, M., Guerra, P. (2013). *El teatro como instrumento terapéutico en la rehabilitación psicosocial*. Norte de salud mental, 2013, vol. XI, nº46: 82-88. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?q=el+teatro+como+instrumento+terap%C3%A9utico+en+la+rehabilitaci%C3%B3n+psicosocial&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar
- Blatner, A. (2009). *El psicodrama en la práctica*. Editorial Pax México.
- Schweizer, C., Knorth, E., Spreen, M. (2014) *Art therapy with children with Autism Spectrum*

- Disorders: A review of clinical case descriptions on 'what works'.* The Arts in Psychotherapy, 41(5), 577-593. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2014.10.009>
- Cruzado, N. (2018). *El desarrollo emocional en adolescentes con Síndrome de Asperger mediante la improvisación teatral.* [Trabajo de Fin de Máster], Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32813/TFM-G878.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Domínguez, D. (2021, 27 julio). *¿Por qué son importantes las habilidades sociales?* MEDAC. Recuperado 2022, de <https://medac.es/blogs/sociocultural/importancia-habilidades-sociales>
- Durán, S. (2020). *Habilidades sociales y estilos de aprendizaje en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, UNA - Puno.* [Tesis], Universidad Nacional del Altiplano. 31-38. Recuperado de: <https://1library.co/article/las-habilidades-sociales-seg%C3%BAAn-goldstein.yr3mod7y>
- Confederación Asperger España (s.f). *Causas del Asperger y epidemiología.* Recuperado 2022, de https://www.asperger.es/asperger_origen_epidemiologia.html
- Gavilanes, C. (2020). *El teatro como herramienta terapéutica para el tratamiento de problemas sociales, emocionales y conductuales en niños con trastornos del neurodesarrollo.* [Trabajo de Fin de Grado], Universidad Central del Ecuador Facultad de Ciencias de la Discapacidad, Atención Prehospitalaria y Desastres. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22775/1/T-UCE-0020-CDI-533.pdf>
- González, V. (2015). *Educación en Hull House de Chicago (1889-1935): acercamiento comparativo entre la metodología de Jane Addams y John Dewey.* [Trabajo Fin de Máster], Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/60628/7/HullHouseJaneAddams-TFM-VictoriaGonz%C3%A1lezGuede.pdf>

Gutierrez, M. (2020). Vista de Teatro y autismo en Córdoba: herramientas teatrales destinadas a niños, niñas. *INVESTIGA +*, 3(3), 210-222. Recuperado de <https://revistas.upc.edu.ar/investiga-mas/article/view/56/51>

Kassir, K. (2016). *Síndrome de Asperger (Trastorno de Asperger)*. Pierremont Endocrine Center. Recuperado de: <https://www.pierremontendocrine.com/Health-Information/Default.aspx?chunkiid=103810#diagnosis>

Mantovani, A., Jara, J. (2015). *El actor creativo. La actriz creativa. Manual para conseguirlo*. Bilbao: Artezblai.

Organización Mundial de la Salud (2014) *Progresos de la Asamblea Mundial de la Salud en lo concerniente a enfermedades no transmisibles y medicina tradicional*. Comunicados de prensa. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news/item/23-05-2014-world-health-assembly-progress-on-noncommunicable-diseases-and-traditional-medicine>

Organización Mundial de la Salud (2021). *Trastorno del Espectro Autista*. Notas Descriptivas. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>

Ramírez, M. (2016). *El teatro como herramienta para intervención social: una aproximación desde el Trabajo Social*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19477/TFG-G1880.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Real Academia Española. (2021). *teatro* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 2022, de <https://dle.rae.es/teatro>

Tello, N. (2008). *Trabajo Social, disciplina del conocimiento*. Apuntes de Trabajo Social. Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Trabajo Social. Recuperado de: https://neliatello.com/docs/apuntes-sobre-intervencion-social_nelia-tello.pdf

Vieites, M. (2016). Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(1), 21-31. Recuperado de: https://doi.org/10.5209/rev_CUTS.2016.v29.n1.49243

ANEXOS

Anexo I. Entrevista realizada los/as usuarios/as

1. ¿Cómo te llamas?

Respuesta abierta

2. ¿Cuántos años tienes?

Respuesta abierta

3. ¿Desde cuándo estás en teatro?

Respuesta abierta

4. ¿Qué te gusta del teatro?

Respuesta abierta

5. ¿Por qué vienes a teatro?

Respuesta abierta

6. ¿Que ha cambiado en ti desde que vienes a teatro?

Respuesta abierta

Anexo II. Cuestionario “Perspectiva profesional del Proyecto PlaTEA”

¡Hola! Soy Sofía Nouel y estoy llevando a cabo una investigación para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado del Grado de Trabajo Social de la Universidad de La Laguna.

El objetivo de este formulario es conocer principalmente la percepción de los/as profesionales de referencia que se encuentran en el Proyecto PlaTEA sobre el teatro inclusivo en las personas con TEA. La participación será completamente voluntaria.

Este cuestionario será completamente anónima enmarcada en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y la LO 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos.

Al participar se entiende que usted ha leído y entendido la información sobre la participación voluntaria en este estudio, así como la confidencialidad y anonimato de los datos proporcionados.

Agradezco de antemano su participación en este estudio

¡Un saludo!

1. ¿Cuál ha sido tu experiencia en teatro con personas con TEA?

Respuesta larga

2. ¿Cómo te ha permitido el teatro conocer a las personas TEA?

Respuesta larga

3. ¿Podrías decir algunos cambios que has visto en ellos/as desde que comenzaron teatro?

Respuesta larga

4. ¿Cuáles son las ventajas que observas en esta actividad?

Respuesta larga

5. ¿Cuáles son los inconvenientes que observas en esta actividad?

Respuesta larga

6. ¿Cómo trabajan con los/as usuarios/as a través del teatro?

Respuesta larga

7. ¿Porque trabajan a través del teatro inclusivo y no con otras terapias pedagógicas?

Respuesta larga

Anexo III. Cuestionario “Perspectiva del Trabajo Social del Proyecto PlaTEA”

¡Hola! Soy Sofia Nouel y estoy llevando a cabo una investigación para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado del Grado de Trabajo Social de la Universidad de La Laguna.

El objetivo de este formulario es conocer principalmente la percepción de los/as profesionales de referencia que se encuentran en el Proyecto PlaTEA sobre el teatro inclusivo en las personas con TEA. La participación será completamente voluntaria.

Este cuestionario será completamente anónima enmarcada en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y la LO 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos.

Al participar se entiende que usted ha leído y entendido la información sobre la participación voluntaria en este estudio, así como la confidencialidad y anonimato de los datos proporcionados.

Agradezco de antemano su participación en este estudio

¡Un saludo!

1. ¿Cómo te ha permitido el teatro conocer a las personas TEA?

Respuesta larga

2. ¿Podrías decir algunos cambios que has visto en ellos/as desde que comenzaron teatro?

Respuesta larga

3. ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentras en el desarrollo del teatro inclusivo desde la perspectiva del Trabajo Social?

Respuesta larga

4. ¿Qué consideras que aporta el Trabajo Social en el Teatro Inclusivo y por qué es necesaria esta figura profesional?

Respuesta larga

Anexo IV. Resultados de las entrevistas realizadas a los/as usuarios/as

Tabla 1

Perspectiva de los/as usuarios/as del Proyecto PlaTEA

Código	Preguntas					
	1. ¿Cómo te llamas?	2. ¿Cuántos años tienes?	3. ¿Desde cuándo estás en teatro?	4. ¿Qué te gusta del teatro?	5. ¿Por qué vienes a teatro?	6. ¿Que ha cambiado en ti desde que vienes a teatro?
1º Entrevista	X	44 años	Desde 2019	Mis compañeros, la conexión grupal, la empatía que tienen todos y ser yo mismo	Porque mis compañeros me apoyan emocionalmente y son mis amigos, me gusta actuar y me inspiraron para hacerlo	Sé improvisar, he mejorado mi forma de hablar y comunicarme, y he aprendido de mi mismo de manera general y que les guste lo que hago al resto
2º Entrevista	X	32 años	Desde la primera obra, en 2018	Mis compañeros, mis profes, aprenderme guiones, cantar y el teatro en general, porque me encanta este mundo	Me da mucha energía, para conocer gente, que me admiren por lo que hago, tengo apoyo emocional, y he aprendido a solucionar problemas.	Demostrarme a mí misma y a los demás todo lo que soy capaz de hacer, seguridad en mi misma, aprendí a relacionarme mejor con el resto, controlar mis emociones, aumento de currículum como artista
3º Entrevista	X	34 años	Desde 2018	Las coreografías, cantar, mis compañeros y las monitoras	Poder improvisar, las actividades entre todos y tener amigos, me ayudan en muchas cosas	Me organizo mejor con mis cosas, me ayuda a conocer gente y hablar con ellos, me siento mejor
4º Entrevista	X	20 años	Desde 2018 pero empecé antes a improvisar, como en	Improvisar, disfruto mucho de venir a teatro,	Porque me relaja, por estar con mis amigos y porque	He aprendido a ser yo mismo, a relacionarme con el resto de

			2015, en otras actividades de teatro	ensayar, mis compañeros y las monitoras	en el futuro quiero ser actor	compañeros, me siento mejor conmigo mismo porque tengo más autoestima y he aprendido a comunicarme mejor
5º Entrevista	X	31 años	Desde principios de mayo de 2018	Los vestuarios, el maquillaje y la interpretación.	Porque he estado comprometida con asistir a los ensayos y por mis compañeros, son mis amigos y me gusta estar con ellos	He hecho mis primeros vídeos creativos (he hecho unos vídeos interpretando a la protagonista de la obra de teatro de "La Familia Addams") que más tarde se han publicado unos trozos de esos vídeos por YouTube y se han publicado unos trozos de esos vídeos que yo he creado, me gusta que me admiren y poder ayudar y mejorar conmigo misma
6º Entrevista	X	28 años	Desde el principio, en 2018	Actuar, expresarme como soy, perder la vergüenza y demostrar al resto que pueden hacer teatro	Porque en el futuro quiero dedicarme al mundo del espectáculo, por mis compañeros y la monitora, y también que no me discriminan ni por mi sexo, mi orientación sexual o dificultades.	Soy más yo mismo, más realista, más expresivo físicamente y verbalmente también, aprender a improvisar mejor.

Nota. Fuente: Elaboración propia (2022)

Anexo V. Resultados de los cuestionarios realizados a los/as profesionales de referencia

Tabla 2

Perspectiva de diferentes profesionales acerca del Proyecto PlaTEA

Código	Preguntas						
	1. ¿Cuál ha sido tu experiencia en teatro con personas con TEA? (cuando comenzó, porqué, etcétera)	2. ¿Cómo te ha permitido el teatro conocer a las personas TEA?	3. ¿Podrías decir al menos 3 cambios que has visto en ellos/as desde que comenzaron teatro?	4. ¿Cuáles son las ventajas que observas en esta actividad?	5. ¿Cuáles son los inconvenientes que observas en esta actividad?	6. ¿Cómo trabajan con los/as usuarios/as a través del teatro?	7. ¿Por qué trabajan a través del teatro inclusivo y no con otras terapias pedagógicas?
1º Cuestionario	Comencé con mis prácticas en el grado de pedagogía, me quedé de voluntaria y posteriormente, al empezar a trabajar en una de las entidades promotoras del proyecto, apoyo en la parte interna en los aspectos que las compañeras me soliciten, en el maquillaje y entre bambalinas durante	Ha permitido que conozca una faceta que muchas veces ellas mismas ni eran capaces de reconocer, les empodera y les hace gestionar muchas cosas que en el día a día no son tan capaces de gestionar, nos sorprenden demasiado con las habilidades que tienen dentro del teatro	Gestión emocional, más herramientas de comunicación, responsabilidad con el equipo, ya no es algo que dependa sólo de ellas, sino que tienen que contar y estar para el resto	Creo que la actividad en sí, es una ventaja para ellas, se trabajan tantas cosas beneficiosas, en equipo, y de una manera inclusiva, que motivacionalmente, y sobre todo en su empoderamiento y "normalidad" a la hora de sentirse partes de un grupo tan diverso, es	No hablaría de la actividad en sí, sino de la incertidumbre que se genera cada final de temporada por no saber si continúa o no el proyecto por el tema de la financiación.	Se pretende, dentro de unas bases "teóricas" del teatro, sacar cada cualidad de la persona, y dejar que puedan ir creando un poco su personaje, siempre dentro de un marco.	Es una de las actividades en las que más disciplinas puedes trabajar y más dinámicas para todas las personas que participan, a parte de que los resultados, cada vez, son más positivos

	las obras y participando en algún cachito de la obra si hace falta			muy ventajoso para este tipo de perfiles			
2° Cuestionario	Empezó hace como 10 años. Comencé como promotora. Ha sido muy significativa. He visto a muchos mejorar en el proceso	Desde una perspectiva más cercana y menos medicalizada	Más alegres, mayor capacidad de trabajo en equipo, mejor vocalización	Capacidad de entrenar la improvisación y valorar el trabajo colectivo	Ninguno	Igual que con una persona sin diagnóstico solo mayor detalle en las explicaciones y apoyos visuales	Porque hemos podido profundizar de forma más profunda y rápida con esta
3° Cuestionario	En el año 2019, me llamaron para ser la directora	Romper con todos los estereotipos, como por ejemplo que no eran cariñosos. Aprendí a tratarlos como una persona común	Se han convertido en un grupo real desarrollando el sentido de pertenencia, han aumentado su autoestima y empoderamiento tanto individual como grupal.	Además de todas las anteriores, el teatro es un espacio que les permite expresarse y contar historias desde su perspectiva, como también el disfrute.	La verdad que ninguno, como he dicho antes, el teatro aporta grandes beneficios	Comenzamos con dinámicas grupales para darle importancia a sus sentimientos y emociones, juegos teatrales que fomenten la expresión corporal, memoria, respeto, escucha, flexibilidad, creación de obras. En algunas de las dinámicas, realizamos una improvisación	Porque el teatro reúne diferentes disciplinas, como por ejemplo, fomento de la psicomotricidad gruesa, memoria, mayor dicción, creatividad, estimulación mutua y trabajo en equipo

						tanto individual como grupal, para posteriormente comentar emociones, opiniones y entendimiento del personaje.	
4º Cuestionario	En el año 2017, Fundación DISA se acerca a APANATE para conocer la posibilidad de realizar teatro con un grupo de personas con TEA. Algo que se venía haciendo en Gran Canaria con el colectivo de personas con Síndrome de Down. En ese momento, nunca habíamos tenido experiencias de teatro con usuarios/as de la Asociación y como estábamos colaborando con la Asociación de	La verdad es que a través del teatro hemos podido conocer algunos aspectos de las personas con TEA que hasta ahora los conocíamos en otros ámbitos pero no se daban de forma tan natural como pasa en el teatro. Pertenecer a un grupo, amistad, preocuparse por las otras personas, ayudar a los demás, responsabilidad, compromiso.	Como explicaba anteriormente, lo que más valoro es la amistad, la pertenencia a un grupo (algunas de las personas participantes antes no tenían amigos/as), ayudar a otras personas, preocuparse por el/la compañero/a.	La normalidad. Hasta hace algunos años, siempre se diseñaban actividades para personas con TEA. Pero el que puedan hacerse actividades normalizadas para cualquier persona, y que las personas con TEA participen de estas actividades, es la parte más natural y bonita. A través de "lo normal" y "natural" es como se van consiguiendo los avances y la	La financiación. El estar sujeta a una financiación concreta puede ser un inconveniente ya que si en algún momento se retira, el proyecto tendría grandes dificultades para continuar.	Desde la normalidad. Adaptándonos a cada persona. Conociendo los ritmos, las potencialidades y las necesidades de cada uno/a. Y a partir de ahí, todo es más fácil. Igual que en cualquier actividad nos adaptamos a las necesidades de las personas, en este grupo de teatro pasa lo mismo. Es cuestión de escucharles, entenderles y ofrecerles oportunidades.	En este caso, se trabaja desde este ámbito ya que entendemos que lo inclusivo es lo que más resultados positivos tiene. Las terapias pedagógicas son muy importantes y necesarias, pero el trabajo desde la normalidad y desde la inclusión es lo que sabemos que va a tener mejores resultados. Y a veces, dentro de esta forma de hacer teatro, también se utilizan terapias o estrategias pedagógicas alternativas. Todo unido, hace que el proyecto tenga el éxito que está consiguiendo.

ASPERCAN con otros proyectos, me acerco a ellos para invitarles a participar en este proyecto innovador en Canarias. Desde ese momento, y hasta día de hoy, el proyecto se ha consolidado y lo que comenzó siendo un proyecto piloto de 1 o 2 años, ahora es un proyecto estable en el tiempo.

inclusión. Y el llevarlo como una actividad normalizada, hace que todo transcurra de forma natural y los/as chicos/as lo vivan con mayor riqueza.

Nota. Fuente: Elaboración propia (2022)

Anexo VI. Resultados de los cuestionarios realizados a los/as profesionales del Trabajo Social

Tabla 3

Perspectiva del Trabajo Social acerca del Proyecto PlaTEA

Código	Preguntas			
	1. ¿Cómo te ha permitido el teatro conocer a las personas TEA?	2. ¿Podrías decir algunos cambios que has visto en ellos/as desde que comenzaron teatro?	3. ¿Qué consideras que aporta el Trabajo Social en el Teatro Inclusivo y por qué es necesaria esta figura profesional?	4. ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentras en el desarrollo del teatro inclusivo desde la perspectiva del Trabajo Social?
1º Cuestionario	De una manera totalmente inclusiva y dinámica, compartiendo no sólo el espacio, sino vivencias y opiniones	Una mejora de sus habilidades sociales y de relacionarse, en cada sesión mejora su comunicación verbal y las dinámicas grupales fomentan la expresión, dejar la vergüenza de lado, sentirse seguros y eso se va notando a medida que avanzan las sesiones.	Creo que aporta principalmente seguridad, es decir, que no se sientan diferentes al resto por estar diagnosticados en TEA. Además, somos una figura de apoyo y acompañamiento del proceso de una persona	No encuentro inconvenientes, ya que sea como sea, al final siempre el trabajo social forma parte de la intervención, y las ventajas son muchas, porque aprendes los diferentes perfiles de los usuarios y usuarias y por ende, a trabajar de manera correcta y efectiva con ellos/as. También los prejuicios quedan totalmente a un lado.
2º Cuestionario	En definitiva, conocerlas	La resolución de conflictos fue	Creo que es un apoyo para sus demandas,	Como ventaja veo el asesoramiento que

	de forma natural y dinámica. Durante las sesiones era palpable el entusiasmo y el cariño que muestran al teatro	mejorando en cada sesión y la cohesión grupal, además, su comunicación verbal y no verbal mejoró notablemente	inquietudes y preocupaciones. Una figura a la que poder acudir sin reparo para buscar un entendimiento o una resolución a un conflictos	puede tener un o una TS. Como desventaja, diría que para que puedan marchar bien las sesiones es necesario que la o el trabajador social tenga competencias sociales para ganar la confianza de los participantes, sino fuese así podrían sentirse incómodos/as con la situación
3º Cuestionario	Gracias a esta actividad me ha permitido ver de una forma más directa las inquietudes, frustraciones, ilusiones y la forma de trabajar que tienen las personas con diagnóstico. También es una puerta para que ellos confíen en ti y poco a poco te vayan introduciendo en su círculo. Asimismo gracias	A medida que va llegando la fecha de actuar se les veía cada vez más comprometidos con la obra, gracias a otorgarle un papel a cada uno y que lo desarrollaran como quieran el personaje, he visto como han querido ir mejorando poco a poco y saben aceptar las críticas si en algún momento hay que hacer alguna corrección que eso es lo que he visto más pronunciado a la hora	Creo que aporta una visión más cercana a todo lo que es lo social ya el hecho de darles un hueco y un medio no solo a las personas con TEA sino también, a aquellos colectivos que estén excluidos en la sociedad se les dé la oportunidad de mostrarse tanto a ellos como a los demás que si son capaces. Pienso también que la figura del profesional puede mediar muchas veces entre instituciones y el propio grupo de teatro y puede llevar a cabo también el papel más burocrático.	Las ventajas que veo es que desde el teatro se puede promover la inclusión social en el ámbito artístico, se puede trabajar muy bien el denominado "teatro social" y gracias al teatro se pueden llevar a cabo algunos modelos para intervenir directamente con los usuarios tanto a nivel individual como colectivo. En cuanto a los inconvenientes, muchas veces el trabajador social suele perder como el factor "humano" por así decirlo debido a que lo suelen cargar con el

	a este taller he podido conocer el nivel de compromiso que pueden llegar a tener.	de hablar de cambios.		papel burocrático.
--	---	-----------------------	--	--------------------

Nota. Fuente: Elaboración propia (2022)