



**TRABAJO FIN DE GRADO DE MAESTRO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN UN AULA
CON ALUMNADO TEA**

ALBA ANDRADA BUSTELO

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN

La comunicación es uno de los aspectos más importantes en la vida social, ya que es el medio que nos permite relacionarnos. Sin embargo, este es uno de los ámbitos más problemáticos en los niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Espectro Autista, por lo que desarrollaremos actividades en las que la comunicación verbal pase a un segundo plano, centrándonos en comunicar a través del arte: la música, la pintura y el teatro.

Con este Trabajo Final de Grado (TFG) en la modalidad de proyecto de innovación, se pretende, por tanto, proporcionar nuevas estrategias para mejorar la comunicación verbal y no verbal a los niños y niñas en el aula durante el periodo de Educación Infantil, centrándonos en aquellas en las que nos encontremos con alumnado TEA.

Partiendo de esta base, hemos diseñado cuatro actividades grupales para llevar a cabo en un aula de cinco años durante cuatro sesiones diferentes. Todas ellas siguen una metodología participativa y activa y están fundamentadas curricularmente dentro de las áreas de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguaje: comunicación y representación.

Palabras clave: TEA, arte, actividades, Educación Infantil, comunicación.

ABSTRACT

Communication is one of the most important aspects of social life, as it is the way we can relate to each other. However, this is one of the most problematic areas in children diagnosed with Autism Spectrum Disorder, so we will develop activities in which verbal communication takes a back seat, focusing on communicating through art: music, painting and theatre.

With this Final Degree Project (FDP) in the innovation project modality, we intend, therefore, to provide new strategies to improve verbal and non-verbal communication to children in the classroom during the period of Early Childhood Education, focusing on the one we find ASD students.

On this basis, we have designed four group activities to be carried out in a five-year-old classroom during four different sessions. All of them follow a participatory and active

methodology and are curricularly based within the areas of self-awareness and personal autonomy and language: communication and representation.

Key words: ASD, art, activities, early childhood education, communication.

ÍNDICE

1.		
INTRODUCCIÓN		5
1.1	¿Qué es el TEA?	5
1.2	Importancia de la comunicación	6
2.	CONTEXTUALIZACIÓN	8
3.	JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	9
4.	OBJETIVOS	9
5.	METODOLOGÍA	10
6.	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	11
7.	PROPUESTA DE ACTIVIDADES	14
7.1	Secuenciación de actividades	14
7.2	Agentes que intervendrán	21
7.3	Recursos materiales y financieros	21
7.4	Recursos didácticos y educativos	22
7.5	Recursos humanos	22
7.6	Temporalización	22
7.7	Evaluación del proyecto	23
8.	CONCLUSIONES	23
9.	BIBLIOGRAFÍA	24
10.	ANEXOS	27

1. INTRODUCCIÓN

Los diagnósticos del Trastorno de Espectro Autista (TEA) suelen comenzar en la etapa escolar de Educación Primaria y, actualmente, su aumento en las aulas es algo muy notorio en multitud de centros escolares. No obstante, a pesar de existir generalmente adaptaciones curriculares para el alumnado TEA, estas no son suficientes para llevar a cabo una educación inclusiva en la que este aprenda de manera global. En este sentido, este Trabajo de Fin de Grado, en la modalidad de proyecto de innovación, pretende aportar nuevas estrategias con las que ayudar al profesorado a crear un aula más inclusiva y ser capaz de comprender las necesidades del alumnado TEA.

En relación con la estructura de este trabajo, este documento consta de diez apartados: el primero, de carácter explicativo, se desarrolla a lo largo de este primer apartado en que se aborda qué es el TEA (subapartado 1.1) y la importancia de la comunicación (1.2). Seguidamente, el llamado «Contextualización» y «Justificación teórica» (apartados 2 y 3) en los que se explica la importancia del diseño de actividades inclusivas para mejorar la comunicación en las aulas. A continuación, se exponen nuestros objetivos (apartado 4), la metodología (apartado 5) y la fundamentación curricular (apartado 6). En el apartado 7 se presentan las cuatro actividades que hemos diseñado para mejorar la comunicación del alumnado. Finalmente, se exponen las principales conclusiones a las que se ha llegado (apartado 8), las referencias bibliográficas (apartado 9) y los anexos (apartado 10).

1.1 ¿Qué es el TEA?

Es importante saber qué es el Trastorno de Espectro Autista. Por ello, en este primer subapartado se intentará conocer algunos aspectos importantes de este tipo de estudiantes con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (NEAE) y entender así todas las variantes que nos podemos encontrar. En definitiva, ser capaces de adaptarnos a cada una de estas variantes, teniendo en cuenta también las necesidades de cada menor y las características de su entorno.

El Trastorno de Espectro Autista, según Pineda (2014), es derivado de trastornos neuronales del desarrollo que comienzan incluso antes del nacimiento y que se mantienen de por vida. Sin embargo, como se ha mencionado, existen multitud de factores diferentes que se deben tener en cuenta y que dan lugar a diferentes tipos y grados de autismo. Algunos de los que se nombran en esta revista son, por ejemplo, la desincronización neuronal entre los dos

hemisferios cerebrales (que conlleva repercusiones en el lenguaje), el desequilibrio del glutamato, las infecciones intrauterinas o incluso el bajo peso en los recién nacidos.

A pesar de las numerosas hipótesis y pruebas diagnósticas que existen alrededor de este trastorno (ya que el origen fundamental del mismo todavía se desconoce), podemos afirmar que existen variantes genéticas muy importantes y que nos podemos encontrar con multitud de subtipos clasificados según diferentes variantes clínicas y comportamentales, es decir, los niños y las niñas con TEA son un grupo muy heterogéneo aunque existan algunos patrones bastante frecuentes como la hipersensibilidad, el déficit intelectual o las deficiencias en la comunicación.

Más concretamente, según Vázquez Villagrán, Meléndez Bautista, Magriñá Lizama, y Méndez Domínguez (2017), algunas de estas manifestaciones comunes son: el deterioro en las interacciones sociales, que provoca una falta de afecto y de interacciones sociales tales como la ausencia de amistades o del juego en grupo; el deterioro en la comunicación, como la ausencia del balbuceo en la primera infancia; el deterioro en patrones de comportamiento e intereses restringidos y repetitivos (gestos inusuales, intereses muy concretos, repetitividad en las preguntas sin importar la respuesta, etc.).

En definitiva, como afirman Nieto y Chacón (2016), el autismo presenta tres características principales que afectan al lenguaje, a las interacciones sociales y a su forma de comportarse. Así mismo, solemos apreciar distanciamientos con sus iguales, aislamiento, falta de comunicación (tanto verbal como no verbal) y repetitividad obsesiva.

1.2 Importancia de la comunicación

Otro aspecto que debemos conocer antes de adentrarnos en la propuesta didáctica que expondremos más adelante, es la importancia que tiene la comunicación en las aulas. Dubois define la comunicación en el *Diccionario de Lingüística* (1973) de la siguiente manera:

En el sentido que le dan los teóricos de la comunicación y los lingüistas, la *comunicación* es el hecho de que una información se transmita de un punto a otro (lugar o persona). La transmisión de esta información se hace mediante un mensaje que ha recibido una cierta forma, que ha sido codificado. (Dubois, *Diccionario de Lingüística*, 1973)

El modelo más conocido de comunicación verbal es el de Jakobson (1963). En este el emisor, el hablante o el escritor, envía un mensaje al receptor, el lector o el oyente, expresado en un

código común, esto es, la lengua, el dialecto, el registro, etc., ubicado en un contexto extralingüístico que se denominó referente, y a través de un canal físico (el aire en la lengua oral, un folio en la lengua escrita, entre otros). Según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, como indican Cassany, Luna y Sanz 2014 (p. 87), el uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas: como emisor o como receptor, y considerando si el mensaje es oral o escrito. Véase la siguiente figura.

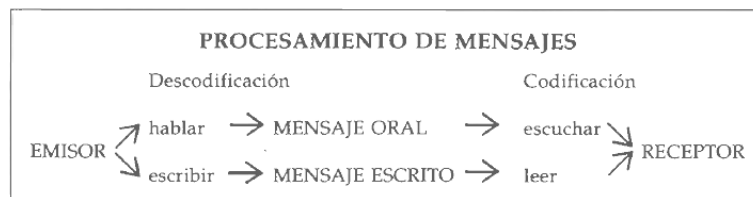


Figura 1. Extraída de Cassany, Luna y Sanz 2014 (p. 87).

Hablar, escuchar, leer y escribir, según los autores (p. 88), son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o, también, macrohabilidades.

Además de la comunicación verbal, existe la no verbal. Cestero (1999) indica que abarcaría todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. De las diferentes clasificaciones de los elementos que componen el sistema no verbal, la más extendida es quizá la de Knapp (1980): 1. Comportamiento cinésico. 2. Características físicas. 3. Conducta táctil. 4. Paralenguaje. 5. Proxémica. 6. Artefactos y 7. Factores del entorno.

La comunicación, por tanto, es sumamente importante para la vida en sociedad, ya que es necesaria para transmitir nuestros pensamientos y comprender los de los demás, por lo que es necesario que se trabaje desde edades tempranas. Además, como ya hemos comentado anteriormente, el ámbito de la comunicación es uno de los más problemáticos para los niños y niñas con TEA, por lo que los y las docentes deben proporcionarles diferentes estrategias para promover su mejora. Sin embargo, según Lirón Ruiz (2010), en la etapa de la educación infantil no es verdaderamente importante la enseñanza de la lengua como tal, sino que

debemos darle un enfoque funcional. Esto tiene como objetivo que los niños y niñas sean capaces de comunicarse, tanto de forma verbal como no verbal, explorando y descubriendo las diferentes funciones del lenguaje. Además, las actividades que propongamos tienen que ser motivadoras y de carácter globalizador, tratando los niveles fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos.

El Arte Terapia, por ejemplo, es una muy buena alternativa para expresar sentimientos o emociones sin necesidad de utilizar las palabras. Según Fernández Añino (2003), es algo sumamente reconocido en muchos países por sus beneficios, tanto en el tratamiento como en el diagnóstico de los trastornos mentales. Esto se debe a que puede ser utilizado por personas que no tienen un lenguaje adquirido o una comprensión del mismo acorde a su edad. Los dibujos infantiles, por ejemplo, son utilizados habitualmente en terapias psicológicas para comprender mejor el estado mental en el que se encuentra el menor, su nivel madurativo, etc. Uno de los motivos por los que este tipo de terapias son efectivas en el caso de las personas con TEA, según Nieto Cobo y Chacón Gordillo (2016), es la posibilidad de expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos de manera inconsciente y espontánea, permitiendo que los demás comprendan mejor su interior, a la vez que ellos mismos lo descubren. Todo esto, produce mejoras en la imaginación y pensamiento abstracto, en la regulación sensorial, en la autoexpresión de emociones y en su desarrollo personal.

Así mismo, también existen multitud de investigaciones que afirman que la música es otra alternativa artística que beneficia significativamente al alumnado TEA. Talavera y Gértrudix (2014), por ejemplo, realizan una investigación basándose en diferentes formas de trabajar la musicalidad en el aula entrevistando a cuatro maestras. Todas ellas coinciden en la realización de actividades con canciones, actividades guiadas, actividades con instrumentos de manera libre y actividades de relajación y todas ellas observan una mejora significativa en la comunicación e intención comunicativa del alumnado TEA.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

A pesar de que, en numerosas ocasiones, los diagnósticos de trastornos de este tipo comienzan en la etapa escolar correspondiente a Educación Primaria, cada vez son más frecuentes los diagnósticos precoces. Por ello, es sumamente importante que cada docente de Educación Infantil conozca las limitaciones y necesidades de los niños y las niñas con este

tipo de NEAE y que cuenten con los recursos necesarios para hacer que su periodo de escolarización sea lo más inclusivo posible.

Por otro lado, la escuela es un espacio en el que la mayoría de niños y niñas pasan más de la mitad de su día, y, por tanto, a veces el profesorado pasa más tiempo con ellos y ellas que sus propias familias. Todo esto conlleva la responsabilidad implícita de conocer algunas características básicas de los trastornos más frecuentes, como en este caso es el TEA, para alertar a las familias de la posible necesidad de acudir a un especialista para un posterior diagnóstico. Además de esto, se pueden tener recursos y herramientas a su alcance que les permitan adaptar todas las actividades llevadas a cabo en el aula para garantizar una educación de calidad a la totalidad del alumnado.

Por todo lo expuesto, en el presente documento nos centraremos en realizar actividades que mejoren la inclusión y, sobre todo, la comunicación del alumnado TEA en la etapa de Educación Infantil, concretamente centrándonos en el alumnado de cinco años.

3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Para mejorar la comunicación del alumnado con TEA, hemos diseñado una serie de actividades que parten de diferentes estrategias motivacionales, ya que es importante crear un ambiente que favorezca la comunicación y las ganas de comunicar, utilizando los gustos e intereses de nuestro alumnado (Alonso, 2019). Por ello, hemos diseñado una actividad grupal con la que intentaremos concienciar a la totalidad del alumnado de la diversidad que existe en nuestra sociedad, esto es, con el propósito de que interioricen todas las diferencias que pueden observarse en el aula y las vean como algo enriquecedor. Además, hemos elaborado otras actividades, con las que trabajar las habilidades comunicativas a través del arte (tanto de las artes plásticas, como musicales y teatrales), ya que consideramos que es una estrategia mucho más efectiva para los niños y niñas con TEA que la comunicación directa.

4. OBJETIVOS

El aumento de los casos de alumnado diagnosticado con Trastorno de Espectro Autista en las aulas es algo muy notorio en multitud de centros escolares. Sin embargo, en numerosas ocasiones, a pesar de existir adaptaciones curriculares para este tipo de alumnado, estas no son suficientes para llevar a cabo una educación inclusiva en la que este aprenda de manera global. Es por ello que, con este proyecto de innovación, se pretenden aportar nuevas

estrategias con las que ayudar al profesorado a crear un aula más inclusiva y ser capaz de comprender las necesidades del alumnado TEA. De este modo, se proporcionará al alumnado estrategias comunicativas para mejorar su relación con sus iguales y con el equipo educativo a través de diferentes actividades que expondremos a continuación basadas en el Arte Terapia y la música que, como se ha visto en el subapartado 1.2, contribuye a mejorar la competencia comunicativa en este tipo de alumnado.

5. METODOLOGÍA

A nivel metodológico, es importante tener en cuenta varios aspectos que se deben cumplir para una correcta realización de actividades en Educación Infantil. Según el manual *Didáctica de la Educación Infantil* (Requena y Sainz de Vicuña, 2009), dichos aspectos son los siguientes:

- Dificultad adecuada: la actividad debe suponer un reto para el alumnado, pero sin alejarse demasiado de sus conocimientos. Esto implica que el/la docente debe tener constantemente un papel de observador/a del aula para saber en qué nivel se encuentran sus alumnos/as.
- Interés: las actividades deben ser activas, participativas y dinámicas, para que el alumnado se sienta motivado. Además, el/la docente como observador, deberá tener en cuenta los intereses generales del aula y ser capaz de adaptarse a ellos.
- Clima de seguridad y confianza: este es un trabajo constante que el/la docente debe hacer cada día. Para ello, debemos actuar de forma que nuestro alumnado nos vea como un lugar seguro en el que se sienten cómodos, confiados, queridos, etc.
- Tiempo flexible: es necesario diseñar las actividades con tiempo suficiente para que cada alumno/a las realice al ritmo que necesite sin sentirse presionado.
- Espacios y materiales adecuados: debemos elaborar el material de trabajo de manera que sea atractivo para el alumnado, así como realizar las actividades en espacios adecuados acordes a la propuesta que tengamos.
- Coherencia pedagógica: debemos diseñar actividades que concuerden con los objetivos y contenidos curriculares, así como con el tipo de metodología que queramos llevar a cabo.
- Globalización: las actividades diseñadas deben estar relacionadas entre sí y trabajar diferentes aspectos, teniendo en cuenta el aprendizaje globalizador de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, en este caso nos centraremos en llevar a cabo una metodología basada en la enseñanza no directiva y el juego de roles, ya que pretendemos que nuestro alumnado descubra por sí mismo el mundo de las emociones y aprenda a comunicarlas de manera autónoma. Para ello, las actividades que veremos a continuación, están diseñadas de tal manera que, con unas pautas básicas, los niños y niñas las realicen de manera libre y totalmente diferente unos de otros.

Además, no debemos olvidar que nuestra intención es mejorar la comunicación en un aula en la que contemos con alumnado TEA, por lo que debemos tener en cuenta las características de este tipo de alumnos/as y adaptarnos a sus necesidades en todo momento. Por ello, nos hemos basado en los principios del método TEACCH, el cual según un artículo publicado en la revista *online Unir* (10 de agosto de 2021), surge en los años 70 con intención de aportar nuevas estrategias de socialización para este tipo de alumnado, así como desarrollar habilidades que mejoren su aprendizaje y autonomía para una mejora en la adaptación tanto en el ámbito escolar como en la vida en general. Este tipo de trabajo le da mucha importancia al lenguaje gestual y no verbal y destaca el carácter funcional del lenguaje por encima de la correcta utilización del mismo. Además, se promueve la utilización de espacios separados para el juego y el trabajo, en donde el lugar de trabajo se encuentre alejado de distracciones y con el material fuera de su alcance para que cuando el niño/a necesite algo tenga que pedirlo (fomentando así la comunicación). Asimismo, se hace bastante hincapié en la organización, la rutina y la exposición de los mensajes de manera clara y sencilla, utilizando, por ejemplos, calendarios visuales con los que el alumno/a sepa qué debe hacer en cada momento y con antelación. En los casos más severos, sin embargo, en los que la comunicación verbal sea prácticamente inexistente, podremos utilizar otros modelos comunicativos como los signos, las imágenes o los objetos: de esta forma el alumnado pueda comunicarse sin necesidad de utilizar su voz (Forma Infancia, 15 de junio de 2020; Gándara Rossi, 2007).

6. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Para llevar a cabo el desarrollo de la fundamentación curricular, hemos revisado los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se establecen en el *Currículo del 2º ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias* (Decreto 183/2008, del 19 de julio). Así mismo, dentro del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que hemos seleccionado son los siguientes.

- Objetivos (p. 15988):

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.

- Contenidos (p. 15988 y 15989):

I. El cuerpo y la propia imagen.

3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.

II. Juego y movimiento.

1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.

2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.

III. La actividad y la vida cotidiana.

9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad.

- Criterios de evaluación (p. 15989-15991):

3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

Del mismo modo, en cuanto al área de lenguaje: comunicación y representación, hemos seleccionado los siguientes.

- Objetivos (p. 16002):

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

- Contenidos (p. 16002 - 16004):

I. Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

3. Acercamiento a la literatura.

3.7. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

III. Lenguaje artístico.

2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.

IV. Lenguaje corporal.

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).

5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.

6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y

otros juegos de expresión corporal.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

- Criterios de evaluación (p. 16004 - 16008):

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprendiendo mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

7.1 Secuenciación de actividades

Con el propósito de mejorar la comunicación del alumnado TEA en las aulas de Infantil, hemos diseñado una secuencia de cuatro actividades, las cuales llevaremos a cabo en cuatro sesiones diferentes.

La primera de las actividades tiene como objetivo principal concienciar al alumnado de las diferencias que existen entre las personas y el respeto que todos y todas merecemos, independientemente de nuestras condiciones individuales. Con las tres actividades restantes, pretendemos que nuestro alumnado aprenda a identificar sus emociones y a expresarlas a través de recursos artísticos como el teatro, la música y la pintura.

Actividad	Nombre de la actividad
Actividad 1	«SOMOS DIFERENTES»
Actividad 2	«¿QUÉ ME PASA?»
Actividad 3	«¡NOS EXPRESAMOS!»
Actividad 4	«ARTE COMUNICACIÓN»

Tabla 1: Propuesta de actividades.

Estudio (nivel educativo): EDUCACIÓN INFANTIL (5 AÑOS)				
JUSTIFICACIÓN				
Con este documento se pretende lograr una mejora en las habilidades comunicativas del alumnado con Trastorno de Espectro Autista por medio del arte y la comunicación no verbal, sobre todo en relación a la comunicación de emociones y sentimientos. Por ello, realizaremos actividades que resulten atractivas para el alumnado, otorgándoles libertad y autonomía en la realización de las mismas.				
TIPO DE APRENDIZAJE			SIMULACIÓN	
ÁREAS VINCULADAS			-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. -Lenguaje: comunicación y representación.	
TEMPORALIZACIÓN	Cuatro sesiones.			
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
CÓDIGO	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 3 Lenguaje: comunicación y representación: 1, 10 y 15.			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
MODELOS DE ENSEÑANZA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ PRODUCTOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza no directiva - Juego de roles 	<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Diario de aula. - Rúbricas. <p>Productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de emociones y sentimientos a través del arte. - Comprensión de la existencia de diferencias entre las personas y respeto de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria, rincón de la asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - <i>Flashcards</i> de las emociones. - Ordenador. - Altavoces. -Material de pintura.
--	---	---	--	---

Tabla 2: Situación de Aprendizaje.

Actividad 1: SOMOS DIFERENTES	
<p>Descripción</p>	<p>Esta primera actividad está diseñada para llevarla a cabo en el aula a principios de curso en un aula en la que haya alumnado TEA. En esta sesión cada docente les contará el cuento: <i>Por cuatro esquinitas de nada</i> (MayteCalavia, 8, octubre, 2015), que tratará sobre las diferencias que existen entre todas las personas y el respeto que todos y todas merecemos. Una vez terminado el cuento, le propondremos al alumnado que vaya saliendo al centro de la asamblea por parejas para enumerar alguna diferencia (física o no) que encuentren entre ellos y ellas y terminar la frase con «pero nos queremos», por ejemplo: «Yo tengo gafas y ella no, pero nos queremos».</p> <p>De esta forma, el alumnado empezará a comprender que las diferencias no son algo negativo y que, a pesar de que cada uno tenga unas necesidades diferentes, todos y todas somos iguales de valiosos/as.</p>

Temporalización	45 minutos aproximadamente.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento <i>Por cuatro esquinitas de nada</i> (Mayte Calavia, 8, octubre, 2015).
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	En el rincón de la asamblea, dentro del aula ordinaria.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la empatía. ● Comprender las necesidades de los demás y mostrar una actitud positiva ante ellas. ● Conocer algunas diferencias con respecto a sus compañeros y compañeras.

Tabla 3: Actividad 1.

Actividad 2: ¿QUÉ ME PASA?	
Descripción	<p>Para esta actividad utilizaremos el arte como medio para expresar nuestras emociones, en este caso, mediante el teatro. Para ello, colocaremos al alumnado en asamblea y pediremos un/a voluntario/a para salir en primer lugar. Tras esto, le mostraremos a este alumno/a una de las <i>flashcards</i> que previamente habremos preparado en los que estarán representadas diferentes emociones sencillas con dibujos simples (alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa, etc.).</p> <p>El alumno/a deberá representar esta emoción por medio de gestos hasta que alguno de sus compañeros/as adivine de qué sentimiento se trata. En este momento, le preguntaremos al alumno/a que realizó la representación qué situaciones le hacen sentirse así. Por ejemplo: «yo me siento alegre cuando juego con mis amigos».</p> <p>Posteriormente, el/la alumno/a que haya adivinado la emoción representada será el siguiente en salir a representar otra,</p>

	<p>repetiendo el proceso hasta terminar con todas las emociones.</p> <p>En el caso de que parte del alumnado no comprenda alguna de las emociones o la diferencia entre ellas, la/el docente deberá proporcionarle explicaciones y/o ejemplos con la finalidad de que entiendan el significado de todas ellas y la representación gráfica de las mismas.</p>
Temporalización	30 minutos aproximadamente.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Flashcards</i> de las emociones (ver anexo 1).
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	En el rincón de la asamblea, dentro del aula ordinaria.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las emociones principales. ● Mejorar las habilidades comunicativas no verbales. ● Identificar las emociones de los demás. ● Conocer las características principales de las emociones. ● Fomentar la empatía.

Tabla 4: Actividad 2.

Actividad 3: ¡NOS EXPRESAMOS!	
Descripción	<p>En esta actividad nos centraremos en la importancia del lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos. Para ello, cada discente se colocará en asamblea para realizar otra actividad teatral, pero en este caso utilizando el lenguaje oral y no solo el gestual.</p> <p>El/la docente, llevará al aula las <i>flashcards</i> de las emociones (ver anexo 1), además de un baúl con diferentes objetos que los niños y niñas podrán utilizar si lo consideran conveniente.</p> <p>Para comenzar, pediremos dos voluntariosas que serán los primeros/as en realizar esta pequeña obra de teatro. Estos/as, junto con el/la docente, se irán a un lugar apartado del aula en</p>

	<p>donde el resto no pueda oírlos. En este momento, el/la docente les dirá a los/as discentes lo que deben representar de manera muy generalizada para que ellos y ellas tengan libertad de expresarse como consideren oportuno. Por ejemplo, la representación de dos hermanos jugando a un juego de mesa. Tras esto, el/la docente les dará las <i>flashcards</i> boca abajo para que escojan una cada uno/a al azar. Los niños/as deberán representar esta escena expresándose con la emoción que les haya tocado.</p> <p>Después de la representación, dejaremos que el resto del alumnado exponga lo que creen que han representado para comprobar si son capaces de identificar las diferentes emociones según las expresiones, gestos, formas de hablar, etc., de sus compañeros/as. Además de comprobar si los encargados de representarlas son capaces de hacerlo de manera clara.</p> <p>Continuaremos con esta mecánica de manera indefinida, sin forzar a ningún alumno/a a salir a actuar.</p>
Temporalización	45 minutos aproximadamente.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Flashcards</i> de las emociones (ver anexo 1). ● Baúl con diferentes objetos cotidianos y accesorios de disfraces.
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	En el rincón de la asamblea, dentro del aula ordinaria.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las emociones principales. ● Mejorar la comunicación verbal y no verbal. ● Identificar las emociones de los demás. ● Conocer las características principales de las emociones. ● Trabajar la expresión corporal.

Tabla 5: Actividad 3.

Actividad 5: ARTECOMUNICACIÓN

Descripción	<p>Para esta actividad utilizaremos exclusivamente el arte como forma de sentir y comunicar, concretamente, la parte musical y el dibujo.</p> <p>En este caso, el alumnado se distribuirá en asamblea en gran grupo, sentado o acostado en el suelo con una lámina de dibujo individual y diferentes materiales para dibujar como ceras de colores o rotuladores.</p> <p>Cuando todo esté preparado, el/la docente pondrá música con diferentes ritmos (algunas muy calmadas y otras muy excéntricas) para que los niños y niñas intenten plasmar en el papel, con los ojos cerrados, como se sienten con cada una de las diferentes melodías.</p> <p>Después de esto, de manera individual irán saliendo al centro de la asamblea para explicarles a sus compañeros/as si encuentran alguna diferencia en los trazos que pintaron durante las reproducciones de las diferentes canciones y cómo les hicieron sentir cada una de ellas.</p> <p>Por último, colgaremos todos estos dibujos abstractos en el aula en forma de «mural de las emociones».</p>
Temporalización	45 minutos aproximadamente.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Cartulinas.● Ordenador.● Altavoces.● Lápices y rotuladores de colores.
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	En el rincón de la asamblea, dentro del aula ordinaria.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Conocer las emociones principales.● Mejorar la comunicación no verbal.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las emociones propias. ● Trabajar las artes plásticas y musicales. ● Mejorar la concentración. ● Trabajar la expresión artística.
--	--

Tabla 6: Actividad 4.

7.2 Agentes que intervendrán

Como ya hemos visto, en las actividades expuestas anteriormente los únicos agentes que se encontrarán presentes en esta Situación de Aprendizaje serán el docente y el propio alumnado. El docente actuará como mediador y guía en la realización de las actividades, mientras que el alumnado será el encargado de aprender y descubrir por sí mismo las múltiples posibilidades lingüísticas que existen para expresar sentimientos, emociones o para llevar a cabo cualquier otro tipo de comunicación.

7.3 Recursos materiales y financieros

Teniendo en cuenta que cada actividad se realizará una sola vez y poniendo como referencia una clase de 17 alumnos y alumnas, el presupuesto aproximado que necesitaremos para llevar a cabo esta propuesta será el siguiente.

Recursos materiales	Unidades	Coste
Cartulina A4	50	5,23€
Ordenador de mesa	1	200€ aprox.
Altavoz	2	10€ aprox.
Pack 12 rotuladores	3	5,04€
Pack 12 lápices	3	7,20€
Material de disfraces	-	15€ aprox.
Coste total		242,47€ aprox.

Tabla 7: Presupuesto.

7.4 Recursos didácticos y educativos

En este caso, además de los recursos financieros nombrados anteriormente, necesitaremos utilizar diferentes recursos didácticos y educativos, fundamentalmente artísticos. En primer lugar, utilizaremos la figura del cuento para una de las actividades como recurso para fomentar la escucha activa y la interiorización de ciertos valores. En segundo lugar, utilizaremos recursos musicales para fomentar la sensibilidad y la comunicación artística, así como recursos visuales (*flashcards*) para relacionar imágenes con conceptos abstractos como los sentimientos.

7.5 Recursos humanos

En cuanto a los recursos humanos, contaremos con el/la docente que tutorice el aula, así como un auxiliar educativo si fuese necesario teniendo en cuenta las peculiaridades de cada aula y las NEAE con las que nos encontremos. Además, también es importante la colaboración del Equipo Directivo del centro, el Equipo de Orientación y la coordinación con el resto de tutores de etapa en el caso de tratarse de un centro de línea 2 o 3.

7.6 Temporalización

Cada una de las actividades propuestas se llevará a cabo en una sesión. Dichas sesiones, estarán distribuidas en un mes, por lo que trabajaremos estos contenidos una vez por semana. Sin embargo, además de las actividades propuestas, el/la docente deberá fomentar la comunicación oral diariamente en el aula de tal forma que el alumnado sea capaz de contar experiencias pasadas, sentimientos, resolución de conflictos, etc.

Semana	Actividad	Duración
Semana 1	Actividad 1	45 minutos aprox.
Semana 2	Actividad 2	30 minutos aprox.
Semana 3	Actividad 3	45 minutos aprox.
Semana 4	Actividad 4	45 minutos aprox.

Tabla 8: Temporalización.

7.7 Evaluación del proyecto

La evaluación se llevará a cabo a través de las observaciones directas y la realización de un diario de aula para observar la evolución del alumnado. Para ello, nos ayudaremos de las rúbricas (ver anexo 2), diseñadas a partir de los criterios de evaluación correspondientes de la etapa expuestos en el *Currículo del 2º ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias* (Decreto 183/2008, del 19 de julio).

8. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo he sido más consciente de la importancia que tiene la comunicación en las etapas infantiles, sobre todo en la expresión de emociones y sentimientos. En numerosas ocasiones, los adultos invalidamos estos sentimientos o los pasamos por alto, sin darnos cuenta de que esos niños y niñas se convertirán en adultos incapaces de expresarse de manera correcta y asertiva. Además, esto ocurre especialmente en el alumnado TEA, el cual tiene mayores dificultades en este ámbito.

Con esta propuesta de innovación, mi intención ha sido mejorar estas situaciones realizando actividades sencillas que conllevan un bajo presupuesto y que pueden ser de gran ayuda para evitar problemas en el futuro. Además, tras haber indagado acerca de estos temas, he aprendido gran cantidad de información que desconocía sobre cómo puede ayudar el arte en la comunicación de los niños y niñas con Trastorno de Espectro Autista, lo cual considero que me será de gran ayuda en mi futuro profesional.

Finalmente, con este documento espero aportar algo nuevo para que los docentes entiendan la importancia de la inclusión en las aulas y lo sencillo que puede ser diseñar actividades adaptadas a todo tipo de alumnado sin necesidad de un alto presupuesto y partiendo de ideas simples.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, A. (28 de agosto de 2019). *Estrategias para mejorar habilidades de comunicación en niñas y niños con autismo*. Psyciencia.
<https://www.psyciencia.com/estrategias-para-mejorar-habilidades-de-comunicacion-en-ninos-con-autismo-2/>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cesteros, A. M. (1999). *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Arcos/Libros.
- Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. (2008, 14 de agosto). Decreto 183/ 2008. Por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias no 163. 21.
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- Dubois, J., Giacomoi, M., Guespin, L., Marcellési, C., Marcellési, J. B. y Mével, J. (1973). *Diccionario de Lingüística*. Traducción española de Ortega, I. y Domínguez, A. Adaptación de Yllera, A. Madrid, Alianza (1979).
- Fernández Añino, M. I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad, 15*, 135-152.
[Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas.](#)
- Forma Infancia (15 de junio de 2020). *Método TEACCH: objetivos y beneficios en niños autistas*. Forma Infancia European School.
<https://formainfancia.com/metodo-teacch-objetivos-autismo/>
- Gándara Rossi, C. C. (2007). Principios y estrategias de intervención educativa en comunicación para personas con autismo: TEACCH. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 27(4)*, 173-186.
<https://www.autismonavarra.com/wp-content/uploads/2012/05/03-Ppios-y-estrategias.pdf>

- Jakobson, R. (1963). *Ensayos de lingüística general*. Seix Barral.
<https://lenguajesartisticos1.files.wordpress.com/2012/03/jakobson-roman-ensayos-de-linguistica-general.pdf>
- Knapp, M. L. (1980). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Paidós.
- Lirón Ruiz, Y. (2010). El proceso de comunicación verbal y no verbal y su importancia en la Educación Infantil. Barreras en el proceso de comunicación en la vida adulta y técnicas para abordar una adecuada comunicación en público. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 2(15).
<https://www.eumed.net/rev/ced/15/ylr.htm>
- MayteCalavia (2017). *POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA HD* [Vídeo]. Youtube.
<https://youtu.be/IikZuOFfar4>
- Nieto Cobo, P. y Chacón Gordillo, P. (2017). El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. *Arte y Movimiento*, (16), 29-49.
<https://150.214.170.182/index.php/artymov/article/view/3129/3341>
- Pineda, M. (Julio de 2014). Trastornos del espectro autista. *Anales de pediatría*, 81(1), 1-2.
<https://www.analesdepediatria.org/es-trastornos-del-espectro-autista-articulo-S1695403314002707>
- Requena, M. D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editex.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cIes9VbMjm4C&oi=fnd&pg=PA158&dq=principios+metodologicos+educacion+infantil&ots=hNeIRNQIu0&sig=bCJvMdv92A61pOi-w9Cru6EB1ks#v=onepage&q&f=false>
- Talavera Jara, P. R. y Gértrudix Barrio, F. (2014). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 257-284.
http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/4823/El_uso_de_la_musicotera

[pia_para_la_mejora_de_la_comunicacion_de_ni%C3%bls_con_Trastorno_d_el_Espectro_Autista.pdf?sequence=1&rd=0031120466606948](#)

Unir (10 de agosto del 2021). *Método Teacch para el desarrollo del alumnado con TEA*. Unir.

[https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-teacch/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Teacch%20fue%20dise%C3%B1ado,alumnado%20en%20todos%20sus%20%C3%A1mbitos.](#)

Vázquez Villagrán, L. L., Moo Rivas, C. D., Meléndez Bautista, E., Magriñá Lizama, J. S. y Méndez Domínguez, N. I. (2017). Revisión del trastorno del espectro autista: actualización del diagnóstico y tratamiento. *Revista Mexicana de Neurociencia*, 18(5), 31-45.

[https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2017/rmn175d.pdf](#)

10. ANEXOS

Anexo 1: *Flashcards* de las emociones



Fuente: elaboración propia.

Anexo 2: Rúbricas de evaluación.

Criterio	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	Identifica y expresa sus emociones y sentimientos.	Identifica y expresa la mayoría de sus emociones y sentimientos.	Identifica y expresa algunas de sus emociones y sentimientos	No suele identificar ni expresar sus emociones y sentimientos.
Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprendiendo mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	Participa en las situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprendiendo mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	Participa en la mayoría de situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprendiendo mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	Participa en algunas de las situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprendiendo mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	No suele participar en las situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprendiendo mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y	Se expresa y comunica utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y	Normalmente se expresa y comunica utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes	En ocasiones se expresa y comunica utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes	No suele expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes

audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.
Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	Utiliza la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	Suele utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	En ocasiones utiliza la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	No suele utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

Fuente: elaboración propia.