



TRABAJO DE FIN DE GRADO  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

# La importancia de trabajar las emociones en Educación Infantil

**Autor/a:** Cathaysa Betancort Pacheco

**Modelo de TFG:** Proyecto de innovación

**Convocatoria:** Junio

**Curso:** 2021-2022

**Tutora:** Elisa Trujillo González

## **RESUMEN**

Este TFG es un proyecto de innovación que surge tras identificar la necesidad de incluir las emociones en el aula de una manera más directa. Está elaborado para realizarse en Educación Infantil. Se desarrollan a lo largo del mismo diferentes definiciones de autores/as además de hablar de la Inteligencia emocional y de la importancia de la formación del profesorado frente a este tema. Se propone que la educación emocional sea una asignatura necesaria y por ello se demuestra el porqué debe estar presente en el día a día de los/as alumnos/as. Se elaborarán, para ello diferentes actividades que permitan poner en práctica las mismas además de distintas destrezas como la atención o la memoria.

Por otro lado, es de destacar que se informa de la importancia que acarrea empezar a trabajar las emociones desde edades tempranas, pues con ello se lograría conseguir un desarrollo integral pleno.

**Palabras clave:** Emociones, Inteligencia Emocional, formación del profesorado.

## **ABSTRACT**

This TFG is an innovation project that arises after identifying the need to include emotions in the classroom in a more direct way. It is designed to be realized in Early Childhood Education. Different definitions of authors are developed along it in addition to talking about Emotional Intelligence and the importance of teacher training in this area. It is proposed that emotional education is a necessary subject and therefore it is demonstrated why it should be present in the day-to-day of students. For this purpose, different activities will be developed to implement them into practice in addition to different skills such as attention or memory.

On the other hand, it is noteworthy that it is reported the importance of starting to work on emotions from an early age, because this would achieve a full integral development.

**Keywords:** Emotions, Emotional Intelligence, teacher training, necessary subject.

## **Índice**

<b>Datos de identificación del proyecto /Introducción</b>	5
<b>Justificación teórica</b>	6
<b>Objetivos del proyecto</b>	13
<b>Propuesta metodológica</b>	15
Actividades	16
Agentes intervinientes	24
Recursos (materiales, humanos, didácticos)	24
Temporalización	25
Seguimiento en las actuaciones	25
<b>Propuesta de evaluación del proyecto</b>	25
Criterios e indicadores de evaluación	28
Instrumentos de recogida de información	28
Agentes intervinientes	29
<b>Conclusión</b>	30
<b>Referencias bibliográficas</b>	31
<b>Anexos</b>	34

## **Índice de tablas**

<b>Tabla 1</b> Primer ciclo de Educación Infantil	26
<b>Tabla 2</b> Primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-4 años)	26
<b>Tabla 3</b> Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (4-5 años)	27
<b>Tabla 4</b> Tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (5-6 años)	28
<b>Tabla 5</b> Registro semanal de sesiones	29

## **1. Datos de identificación del proyecto /Introducción**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) surge como respuesta a la escasez de educación emocional que se trabaja en las aulas. Por ello, se propone una propuesta educativa innovadora donde se considere una asignatura necesaria para la vida. Tras observar diferentes aulas, la metodología que siguen los/as docentes y además las respuestas de los/las estudiantes ante ello, considero que es necesario lo acordado.

En la etapa de Educación Infantil las emociones quedan reguladas desde la propia legislación, ya que tal y como se expone en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, “el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo”.

Esta propuesta se implantará tanto en el primer como en el segundo ciclo de Educación Infantil pues, es importante que desde pequeñas edades los/as alumnos/as empiecen a trabajar las emociones más básicas y saber gestionar tanto las suyas como las de los demás mostrando así empatía hacia ellos.

Frente a esto, debemos plantearnos tres grandes interrogantes: ¿para qué se propone el cambio?, ¿cómo se propone desarrollarlo? y ¿por qué? Aunque la respuesta de las mismas se irán desarrollando a lo largo del TFG, sabemos que a la educación emocional no se le da la importancia que realmente acarrea. Se propone desarrollar el cambio realizando así diferentes actividades por trimestres que permitan observar el avance de los/as alumnos/as al realizar lo que se expone. Las actividades se encontrarán adaptadas ante la edad que nos encontramos pues se elaborarán teniendo en cuenta el nivel educativo de cada ciclo. Saber gestionar nuestras emociones y respetar la de los otros permitirá preparar al individuo para afrontar los retos que se plantean diariamente en la vida cotidiana.

## 2. Justificación teórica

Es importante comenzar destacando a los autores Mayer y Salovey (1997), pues fueron ellos los que establecieron la idea de incluir la enseñanza emocional en el currículo. Estos trabajan además la inteligencia emocional. Cuentan que dominar esta inteligencia sería hablar de poseer la habilidad de manejar nuestros sentimientos y emociones. Además, las cuatro ramas que salen de la misma son:

1. Percepción emocional. Percibir, identificar, valorar y expresar las propias emociones.
2. Facilitación emocional del pensamiento. Las emociones que se sienten, entran en el sistema cognitivo denotando que repercuten en la cognición.
3. Comprensión emocional. Utilizar el conocimiento emocional para comprender y analizar las distintas emociones. Es de destacar que para entender los sentimientos de los demás debemos pararnos a conocer los propios.
4. Regulación emocional, con el fin de promover el conocimiento emocional. Destreza para regular las emociones propias y las de los otros.

Existen numerosas definiciones que se le han ido adjudicando pues son muchos los autores que investigan este campo. Tanto en el ámbito educativo como en el familiar, las emociones resultan necesarias pues, favorecen la evolución integral y efectiva del alumno. Además, los profesores deben propiciar el intercambio de opiniones o emociones para que así las mismas se vean inmersas en el aula directa o indirectamente.

Las emociones según Doudin et al. (2005), pueden ser clasificadas según sean básicas o complejas. Las primeras englobarían la alegría, el miedo, la tristeza y el enfado y se empezaría a identificar sobre los dos años de edad. Por otro lado, las emociones complejas son la culpa, la vergüenza, el orgullo o la timidez, las cuales provocan distinciones más sutiles entre los estados emocionales. Estas últimas podrían comenzar a verse en torno a los 3-4 años de edad pues el conocimiento de dichas emociones se hace más complejo. Sobre los 5-6 años se producen avances significativos pues los alumnos van aprendiendo a controlar y expresar sus propias emociones.

Es de destacar que una adecuada experiencia emocional, viene dada tras vivenciar un apego seguro durante los primeros meses de vida. Tras diferentes investigaciones, se ha demostrado que los niños con apego seguro resuelven mejor las tareas en las que es necesaria una comprensión y el solventar conflictos emocionales (Doudin et al., 2005).

Los modelos educativos se conforman siguiendo cuatro aspectos diferenciados en las conductas de los progenitores (Feldman, 2007; Ochaita, 1995; Solé y Gallart, 1998):

- El afecto en la relación
- El grado de madurez y de control
- La comunicación entre padres e hijos

La combinación de las mismas determinará e influirá directamente en el desarrollo de los propios infantes, pues acarrearán una gran importancia y se pone en juego la adquisición de distintas habilidades como el reconocimiento de los propios sentimientos y de los demás además del autocontrol.

El hecho de que se trabaje la educación emocional puede causar en los/as alumnos/as una mejora en las relaciones con sus iguales y con las personas que les rodean pues tienden a ser más positivos y comprensivos con ellos.

Los objetivos generales que establece la educación emocional según Bisquerra (2003, p.29), son los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Prevenir efectos nocivos de las emociones negativas
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- Desarrollar la habilidad de automotivarse
- Adoptar una actitud positiva ante la vida

El bienestar emocional del profesorado incide de una forma directa en el de los/as alumnos/as. Además, se ve perjudicado el rendimiento académico y el clima que se crea en el aula. El profesorado, antes de educar a sus alumnos/as, debe demostrar un dominio al regular sus propias emociones (Denham, et al. 2017). Afirmando la idea de estos autores, del Rosal-Sánchez et al. (2018) comentan que las habilidades emocionales del profesorado deben evaluarse desde el inicio para poder comprobar si están capacitados para educar a sus alumnos en emociones. En la actualidad, en las aulas, podemos corroborar que la mayoría de los/as docentes no están preparados para educar en emociones pues a penas se ve en el aula este campo ni mucho menos se trabaja a cerca del mismo. Es importante que los/as docentes sean competentes emocionalmente pues esto provocaría que fueran capaces de desarrollar en

su alumnado diferentes competencias cognitivas y socioemocionales. Tras varias investigaciones, se demuestra que la escuela hace mucho más hincapié en el desarrollo de la razón que en el de la emoción. Aunque ambas ramas sean importantes, un trabajo en común y a la par sería adecuado pues una buena relación de las dos favorece en gran medida el rendimiento académico y el bienestar psicológico (p.258).

Cejudo et al. (2016) expresan en su artículo que aunque el profesorado es consciente de la importancia de trabajar el aspecto emocional en el aula, muchos no cuentan con los recursos ni la formación necesaria para desarrollar dicho conocimiento. Se han realizado numerosos estudios que lo demuestran y es ahí donde se expone que unos buenos niveles de inteligencia emocional provocarían el afrontar con un mayor éxito posibles contratiempos además del estrés laboral (pp.47-48).

No obstante, Morales (2006) comenta que los/as docentes que tienen un alto nivel de Inteligencia Emocional, son aquellos que se caracterizan por mostrar empatía ante sus alumnos/as. Además, respetan el ritmo del niño y sus características y reconocen la importancia de sus estados de ánimo, entre otros.

Además de lo comentado, podemos incidir en los aspectos negativos que conllevan el no saber gestionar nuestras propias emociones. Hay numerosas investigaciones que indican la relación existente entre la educación emocional y el acoso escolar. Por esto, se habla de la importancia de ofrecer al alumnado las herramientas necesarias que permitan tener la habilidad para identificar sus sentimientos y emociones a tiempo. Esto reflejaría además poder expresar cómo se sienten en todo momento o contemplar cómo les afectan las cosas. El profesorado podría además proponer posibles soluciones para que puedan ir aprendiendo a gestionarlo. Frente a lo reflejado, comentar que un estudio realizado recientemente (Muñoz-Prieto, 2017) evidencia que los/as alumnos/as que tienen buena autoestima, que saben gestionar sus emociones y las de los otros y además que son capaces de empatizar, tienen menos posibilidades de vivenciar casos de acoso escolar. Esto se debe a que cuentan con las herramientas necesarias para paliar lo mismo. Siguiendo con la empatía, una capacidad esencial que debe poseer el ser humano, comentar que es necesaria su existencia en este ámbito pues es muy importante ponerse en el lugar del otro y comprobar o darnos cuenta por ejemplo, de cómo le puede estar afectando a la otra persona un comentario que hemos realizado. Antes de actuar, debemos pensar en cómo nos puede estar sintiendo a nosotros pues, debemos evitar causar el mal al resto de las personas.

La educación emocional, tras leer varios artículos puede ser trabajada de numerosas formas pero es cierto que según comenta Montijano (2019), la lectura es una buena fuente de aprendizaje. Es una herramienta clave de socialización y además a través de ella los/as alumnos/as trabajan tanto aspectos emocionales como sociales. La lectura permite que los/as alumnos/as muestren empatía por los propios personajes y además que expresen sus emociones, sentimientos o gustos de forma totalmente libre. Hay numerosos cuentos y temáticas, algo que permite recopilar un gran conocimiento a través de los mismos. Por otro lado, Cruz (2014) comenta que el lenguaje del cuerpo, el musical, el plástico, el verbal y el no verbal junto al juego y a la experimentación pueden ser grandes caminos para trabajar el aspecto emocional. La inteligencia emocional puede ser trabajada a través de la expresión dramática y corporal pues esta provocará que los/as alumnos/as expresen situaciones, acciones y sentimientos, reales o imaginarios.

Tras mencionar el lenguaje plástico, he de comentar que algunos autores defienden que este es un buen medio para lograr un correcto desarrollo emocional. El dibujo permite que los/as alumnos/as expresen lo que no son capaces de expresar con sus propias palabras y además el mismo nos transmite una gran cantidad de conocimientos. Edward Hopper (s.f.) lo afirma comentando: “si lo pudiera decir con palabras no habría razón para pintar”.

Si analizáramos las características de cada dibujo, podríamos darnos cuenta por ejemplo de cómo piensa el autor, aunque lo verdaderamente importante es la explicación que realiza el mismo tras finalizarlo. Los colores que utilizan, muestran y dan a conocer el estado de ánimo del alumno/a.

Según Heller (2004), los colores expresan diferentes sentimientos:

- El blanco puede estar relacionado con la paz
- El negro guarda relación con algo maligno, pues es el símbolo del silencio y el misterio.
- El gris transmite inteligencia o duda.
- El azul, tranquilidad
- El verde es el color de la calma y el de la esperanza.
- El rojo está relacionado con la agresividad aunque también con el amor y la fuerza.
- El amarillo, al ser el color más luminoso de todos, expresa inteligencia

- El violeta, refleja meditación.

Según Corman (1967), existen tres grandes planos que permiten analizar más detalladamente los dibujos de los niños/as.

1. El plano gráfico. Permite observar el trazo del dibujo (su tamaño y su ubicación). Si el trazo es amplio y ocupa gran parte de la página, estaríamos ante un dibujo en el que se muestra seguridad. En cambio, si los movimientos son más cortos y por ello, el dibujo más pequeño hablamos de lo contrario, de una inhibición. Por otro lado, podemos analizar la fuerza del trazo pues puede indicar audacia si este es fuerte, o por el contrario, timidez si es flojo.
2. El plano de las estructuras formales. Podemos hablar de la perfección o detallismo con el que realiza el dibujo pues esto puede demostrar su madurez o su nivel de desarrollo. Otros aspectos que debemos tener en cuenta son la figura incompleta (refleja inseguridad en el autor), la desproporción alto-ancho (falta de control ante los impulsos) y por último la confusión de los rasgos referente al sexo ya que esto puede indicar confusión en la propia identificación sexual.
3. El plano del contenido. Aunque se considera el más complicado de interpretar, implica analizar las propias proyecciones que hay en el dibujo. Los niños suelen reflejar en los mismos, mundos donde ellos se sientan seguros pues en él se defienden de situaciones que no les gustan.

Buscara et al. (2016) afirman que: “El arte es un medio de expresión para expresar las emociones, en los niños y las niñas de educación inicial”

Freinet (1982), además comenta: "La libre expresión es la más segura pedagogía para crear, a partir de los intereses profundos del niño, la base de una adquisición personal y de una adquisición de experiencia"

Para trabajar la educación emocional es imprescindible la relación familia- escuela pues son dos grandes ambientes en los que está inmerso el alumno durante su vida. En ambos aprende y deben trabajar a la par para así avanzar en los conocimientos. La familia, en su caso, es el primer vehículo con el que establece relación el niño cuando nace y además con quien mantiene los primeros vínculos emocionales.

Otro aspecto importante a trabajar es la inteligencia emocional. Aunque este concepto ha ido evolucionando, Góleman (1996) define Inteligencia Emocional como:

la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás (pp. 49-50).

Posteriormente, Bisquerra (2009) comenta que dicha inteligencia es “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.146).

Siguiendo con lo comentado, Cruz (2014) expresa que el desarrollo de esta inteligencia debe priorizarse para ser trabajada en la etapa de Educación Infantil pues el desarrollo madurativo con el que empieza el niño la misma, cuenta con la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones al resto.

Me parece esencial hablar sobre Ibarrola (2009), que en su publicación “Crecer en emociones”, estableció cinco diferentes competencias posibles a trabajar en las aulas para así lograr que los alumnos sean competentes emocionalmente.

- Conocimiento de las propias emociones (autoconciencia). Es la capacidad de distinguir un sentimiento cuando se manifiesta. Para esto es imprescindible ser consciente de cuáles son nuestras emociones, identificarlas y comunicarlas, tanto de forma verbal, como no verbal. En este caso, el/la docente debe propiciar momentos en el aula en donde el alumno muestre emociones básicas como alegría, tristeza o enfado. Trabajar lo mismo, implica el incremento del control de las situaciones que se presentan.
- Capacidad de regular las emociones (autocontrol). Nos permite controlar la expresión de las emociones y además ajustarlas al momento y al lugar en el que nos encontramos. Una herramienta para trabajar lo comentado sería establecer estrategias de autocontrol emocional evitando así la tolerancia a la frustración. Debemos evitar el prevenir algunas emociones y por ello, debemos enseñar el camino adecuado para paliar algunos comportamientos y obtener una buena expresión ante las mismas. El

objetivo sería comprenderla de una mejor forma, algo que provocaría una mejor actuación.

- Capacidad de motivarse a sí mismo (automotivación). Se trata de obtener diferentes habilidades relacionadas con la autogestión emocional (autoestima, actitud optimista...)
- Reconocimiento de las emociones ajenas (empatía). Para conseguir esta capacidad es imprescindible trabajar para ello la escucha y la comunicación, pues esto posibilitará que el alumno/a conozca las situaciones desde otro punto de vista.
- Control de las relaciones (destreza social). Esta capacidad engloba el saber relacionarnos con otras personas además de entenderles y dirigirnos hacia ellas.

Estas competencias benefician nuestro bienestar psicológico, propician una buena salud física evitando así hábitos dañinos y previniendo enfermedades relacionadas con los desequilibrios emocionales, favorecen nuestra motivación y por último se ven favorecidas las relaciones interpersonales.

Otro de los temas que es importante destacar es el educar en emociones sin tener en cuenta las etiquetas pues debemos hacerlo independientemente de las diversidades. En la actualidad, estamos luchando por una educación inclusiva, por una educación que lucha porque todos los estudiantes se desarrollen y aprendan en los mismos contextos educativos y con la misma calidad. Frente a esto surge la necesidad de revisar el currículo de Educación pues se debe adecuar todo lo que se encuentra inmerso en el mismo: los objetivos, la metodología, la evaluación... puesto que estos deben ser más abiertos y flexibles y deben tener en cuenta las características de cada estudiante ya que presentan diferentes ritmos de aprendizaje entre ellos.

Partiendo de lo comentado, Ainscow y Miles (2009) presentan la inclusión como un proceso en el que se deben eliminar las posibles barreras existentes entre el alumnado y además que garantice la participación y el desarrollo de todos por igual, incluyendo así a los estudiantes con riesgo de marginalización, exclusión o bajo rendimiento escolar.

Tal y como plantea Hornby (2015), la educación inclusiva intenta brindar un enfoque facilitador y constructivo con la idea de mejorar la educación de los/as alumnos/as con necesidades específicas. La UNESCO (2008), plantea una serie de claves que han de estar presentes si planteamos una educación inclusiva:

- Accesibilidad, a la educación con igualdad de condiciones.
- Participación.
- Logro.

Para finalizar, Ainscow (2011, 2012) y algunos autores como Leiva y Gómez (2015) afirman que la Educación Inclusiva se conceptualiza en una escuela de todos los niños, donde se haga hincapié en la participación de los mismos y se deje a un lado la exclusión.

### **3. Objetivos del proyecto**

Esta innovación está preparada para trabajar con el primer y segundo ciclo de Educación Infantil, por ello, se establecerán a continuación los objetivos generales y específicos que se pretenden conseguir teniendo en cuenta los distintos ciclos y áreas existentes. Los mismos serán recogidos del currículo de Educación Infantil y además se elaborarán otros más específicos que engloben la idea que se expone a través de este TFG.

Tomando como referencia el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y el currículo del primer y segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, los objetivos sobre los que se fundamenta este TFG para trabajar de manera globalizada el currículum son los que se exponen a continuación:

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos del primer ciclo de Educación Infantil que se relatan en el currículo, este TFG pretende conseguir el siguiente:

2.1. Expresar emociones y sentimientos desarrollando de manera progresiva la conciencia emocional y estrategias de regulación emocional.

Por otro lado, los objetivos específicos que tendremos en cuenta del segundo ciclo de Educación Infantil son:

2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

Con la elaboración de este TFG se pretende conseguir que la educación emocional alcance la importancia que de verdad acarrea en el aula y por ello se considere una asignatura imprescindible.

#### 4. Propuesta metodológica

La metodología que se llevará a cabo para poner en práctica esta propuesta didáctica será la globalizadora ya que se trabajará a través de juegos y actividades que serán vitales para el desarrollo de los contenidos, pues no debemos olvidar que el juego y la diversión son la base para poder obtener un aprendizaje significativo. Con esta metodología se pretende que los alumnos y alumnas aprendan de una manera global y que se desarrollen de manera integral, tanto física, intelectual, social como afectivamente.

Como se ha descrito anteriormente, la metodología globalizadora tiene como objetivo analizar el mundo de los niños y niñas de esta etapa, para poder ayudarles a descubrirlo e interpretarlo. Esto se llevará siempre a cabo partiendo de los intereses del propio alumnado, para así conseguir un aprendizaje lo más constructivo posible. Las actividades que se plantean son llamativas para los/as alumnos/as y además son innovadoras algo que provoca captar la atención de los mismos. Además de los principales objetivos de esta metodología, expondremos a continuación algunas estrategias fundamentales que se deberán tener en cuenta a la hora de realizar las actividades como maestros y maestras:

- Variaciones en el tono de voz.
- La generación de un ambiente agradable de aprendizaje.
- La utilización de un lenguaje familiar y sencillo.
- Motivar al alumnado constantemente, animándolo a conseguir lo que se propone.
- Propiciar autonomía a través de las actividades.

Además de estas estrategias, se considera vital reforzar positivamente a los niños y niñas a lo largo de las sesiones, haciendo que se sientan partícipes en todo momento, y favoreciendo así su autoestima personal, además de las interrelaciones entre ellos durante el juego.

El tema principal de esta propuesta hará posible también que esta metodología se cumpla efectivamente pues el mismo provocará que los/as alumnos/as estén atentos en todo momento, participen activamente y consigan un aprendizaje constructivo. A través de las diferentes propuestas que se exponen, se pretende lograr un aprendizaje activo que fomente la participación de los niños y les haga vivenciar, de manera afectiva su propio aprendizaje.

Centrándonos en cómo se va a organizar a los alumnos y alumnas, esto variará dependiendo de las actividades que se van a realizar. En ciertas actividades, se planteará una

organización del grupo en el que se trabaje individualmente, y en otras ocasiones, se realizarán en gran grupo, así como en pequeños subgrupos. Comentar, que más específicamente, esto se puede encontrar en las mismas sesiones, donde se explica de forma detallada cada actividad.

Atender a la diversidad es la respuesta adecuada a esas diferentes necesidades y capacidades, sin renunciar a los objetivos comunes, a través de diferentes medidas, como pueden ser la modificación de alguno de los aspectos metodológicos, una oferta adecuada de optatividad... En esta propuesta didáctica tenemos presente en todo momento la inclusión pues queremos conseguir entre otras cosas, eliminar las barreras del aprendizaje y promover la participación de todo el alumnado.

### **A. Actividades**

La propuesta que se presenta a continuación está destinada para llevarse a cabo con el alumnado del primer y segundo ciclo de Educación infantil, pues por cursos, encontraremos distintas actividades o tareas con su respectiva temporalización y recursos además de puntualizar los agentes que intervienen. Estas, girarán en torno al trabajo de la educación emocional ya que es el objetivo que expone este TFG.

Empezaremos comentando que el primer ciclo de Educación Infantil abarca desde los 0 hasta los 3 años. Es importante empezar a trabajar la educación emocional desde este primer ciclo pues cuando lleguen al segundo, ya habrán trabajado con sus propias emociones y habrán tenido un primer contacto con las mismas. Sería conveniente generar situaciones que impliquen expresar emociones. Los mensajes no verbales como la sonrisa, las caricias o el contacto visual o corporal, pueden favorecer que los niños expresen o observen cómo los demás son capaces de expresar sus sentimientos/emociones. Igual importancia acarrean los verbales pues es recomendable que los/as alumnos/as configuren una imagen positiva de sí mismos y escuchen mensajes positivos gradualmente.

Frente a lo comentado, es de destacar que algunas situaciones que podrían generarse en el aula como tarea para que así se trabajen las emociones podría ser el crear juegos donde estén implicadas las relaciones con sus iguales. Esto provocará que los/as alumnos/as pongan en práctica la expresión de numerosas emociones.

Las actividades que se proponen a continuación deberán ser adaptadas ante la edad que nos encontramos pues, según avancemos en los distintos cursos, mayor será el nivel de exigencia. Algunas de las que se pueden realizar en este primer ciclo de Educación Infantil son:

1. Título: ¡Nuestra primera vez!

Objetivo: conocer, de manera general, las emociones básicas existentes.

Descripción: la idea sería que los/as alumnos/as entren en contacto con las emociones, conozcan sus respectivos nombres y además jueguen con las distintas flashcards organizadas. Se tratará de una presentación de las emociones más básicas. En este primer ciclo tan solo conoceremos la alegría y la tristeza, aunque en el último curso podríamos introducir el miedo. El objetivo es que conozcan con exactitud cuándo se da una emoción y cuándo otra.

Duración: la realización de la misma podría abarcar 5 u 8 minutos.

Materiales: flashcards (ANEXO 1).

2. Título: ¿Cómo me siento?

Objetivo: ser capaces de saber qué emoción se da en cada momento.

Descripción: esta actividad consiste en que los/as alumnos/as identifiquen qué emoción se presenta dependiendo de la situación que se relate. Estas serán claramente identificables y además los/as alumnos/as tendrán dos opciones entre las que elegir, pues debemos adecuar la actividad ante la edad que nos encontramos. Si por ejemplo se dice: fui al parque, me caí y me hice una herida ¿estoy triste o contenta? Los/as alumnos/as frente a esto deberán responder qué emoción creen que está presente. Se utilizarán situaciones de la vida cotidiana para que así los/as alumnos/as vayan relacionando dichas emociones con lo que viven en el día a día.

Además, con esta trabajaremos la empatía pues los/as alumnos/as deberán ponerse en el lugar de la otra persona para así comprobar cómo puede sentirse. La variante de esta actividad será aumentar el nivel de exigencia según vayamos avanzando en los diferentes cursos, pues no exigiremos lo mismo en el primer curso que en el tercero.

Duración: 10 minutos. La intención es que todos los/as alumnos/as participen al menos una vez.

Materiales: no se precisa de material físico.

Por último, es de destacar que la siguiente actividad se realizará tanto en este primer ciclo como en el segundo pues considero de gran importancia que esté inmersa en el aula diariamente. Se irá aumentando el nivel como ya comentábamos anteriormente.

Título: ¿Cómo estoy hoy?

Objetivo: saber expresar sus propias emociones.

Descripción: la profesora llevará al aula diferentes fichas en tamaño A3 del monstruo de los colores para pintarlas. Trabajando cooperativamente, pintaremos con témperas los distintos monstruos, cada uno de su color correspondiente (alegría: amarillo, tristeza: azul, miedo: negro, ira: rojo, amor: rosado y calma: verde). Estos se colocarán en la entrada del aula pues siempre que entren por las mañanas deberán señalar al monstruo que les identifique teniendo en cuenta cómo se sienten ese día. Si por ejemplo están felices, señalarán el monstruo de la alegría, de color amarillo. Posteriormente en la asamblea se les dará la posibilidad de que comenten y expresen cómo se sienten si así lo consideran necesario.

Duración: el tiempo dependerá del número de alumnos/as que quieran expresar cómo se sienten. Tiempo máximo: 30 minutos.

Materiales: fichas del monstruo de las emociones (ANEXO 2) y témperas.

Para aumentar el nivel de la actividad, por cursos, se podría ir añadiendo una emoción más. Empezaremos teniendo la alegría y la tristeza pues son las más comunes, posteriormente, el miedo, la ira, el amor y por último la calma. De esta manera, al finalizar el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, los alumnos/as habrán trabajado todas las emociones que se presentaron anteriormente.

Por otro lado, comentar que el segundo ciclo de Educación Infantil abarca desde los 3 hasta los 6 años de edad. Las diferentes actividades que se han planteado para hacer durante los diferentes trimestres son:

## **Primer curso (3-4 años)**

1. Título: ¿Te atreves a explicarme cómo estás?

Objetivo: Ser capaces de expresarse mediante el dibujo.

Descripción: Recurriremos al dibujo para que los/as alumnos/as expresen cómo se sienten. Este nos permitirá conocer distintas características sobre cómo se encuentran pues podremos analizarlo teniendo en cuenta así qué colores utilizan o cómo son sus trazos. Finalmente el alumno tendrá la oportunidad de expresar qué ha reflejado en su dibujo pues esta aclaración final es muy importante.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Folios, colores y lápices.

2. Título: ¿Jugamos?

Objetivo: Tener la capacidad de relacionar los legos con las emociones.

Descripción: En este caso introduciremos los legos y relacionamos los mismos con el monstruo de los colores. El/la docente, teniendo en cuenta las emociones que hayan trabajado anteriormente en el aula, separará los legos. Si en este caso tan solo han trabajado la alegría y la tristeza escogerá respectivamente los legos de color amarillo y los azules. Dejaremos que los/as alumnos/as investiguen y hagan torres sin ninguna indicación. Esta actividad será en grupo y cada vez que cojan un lego deberán decir, según el color que tenga, a qué emoción pertenece. Esto permitirá que los/as alumnos/as poco a poco vayan adentrándose con el monstruo de los colores y conozcan así qué emoción se asemeja a qué color. Además, deberán expresar facialmente qué emoción es.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Legos.

3. Título: Nos movemos.

Objetivo: Potenciar el disfrute de la música y expresarlo con el cuerpo.

Descripción: En esta actividad entra en juego la música. La maestra, en el aula, pondrá una serie de canciones aleatorias, de diferentes ritmos (ANEXO 3). Los/as alumnos/as

podrán moverse por la clase tanto individual como grupalmente. Deberán expresar qué les transmite la canción. Tendrán una serie de flashcards con las distintas emociones. Cuando suene, deberán escoger la que más se asemeje a la emoción que sienten ellos al escucharla. Podremos encontrarnos en la situación en la que se escojan diferentes emociones pues no a todos nos transmite lo mismo una misma canción.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Ordenador, altavoz y flashcards de las emociones (ANEXO 4).

4. Título: Recuerda dónde estoy.

Objetivo: Poner en práctica la atención y concentración.

Descripción: Para esta actividad, los estudiantes pondrán en práctica su memoria y tendrán que realizar parejas entre las distintas cartas que se presentan. Se irá aumentando la complejidad de la misma introduciendo así cada vez más parejas si observamos que realizan la actividad adecuadamente. Se hará una variante del juego “Memory”, pues se colocarán en primer lugar las cartas boca arriba y tras darle la vuelta los/as alumnos/as deben adivinar dónde está la pareja correspondiente de cada emoción. Cuando los/as alumnos/as hagan una pareja, deberán decir en voz alta a qué emoción están haciendo referencia esas cartas.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Cartas de parejas sobre las emociones (ANEXO 5).

## **Segundo curso (4-5 años)**

5. Título: Me toca tirar.

Objetivo: Potenciar el vocabulario emocional.

Descripción: Se elaborará un dado con las diferentes emociones. Esta actividad consiste en que los/as alumnos/as tienen que tirar el mismo y contar aleatoriamente, teniendo en cuenta la emoción que salga, una experiencia que hayan vivido donde hayan sentido esa emoción.

Duración: 8 minutos.

Materiales: Dado elaborado por el/la docente (ANEXO 6).

6. Título: ¿Quién es Gudi?

Objetivo: Poner en práctica la escucha activa.

Descripción: Los estudiantes escucharán un cuento sobre “Gudi”. En este se expresa claramente cómo se siente el protagonista por lo que los/as alumnos/as deberán mostrar empatía y tendrán que intentar entender qué emoción está viviendo en ese momento Gudi. Se le darán a cada alumno tres globos; uno azul, representando a la tristeza, otro amarillo, a la alegría y por último uno negro, representando al miedo. Los/as alumnos/as deberán elevarlo siempre que consideren que esa emoción está presente en el cuento. Para terminar, se podría hacer un pequeño debate donde los/as alumnos/as expresen qué hubieran hecho ellos en la situación del protagonista y además comenten cómo se hubieran sentido.

Duración: 15 minutos.

Materiales: Cuento de elaboración propia (ANEXO 7).

7. Título: ¡Cuidado por donde vas!

Objetivo: Trabajar la atención.

Descripción: La seguridad vial está constantemente presente en el día a día de los/as alumnos/as. Por ello, en el aula se elaborará un circuito, con señales de tráfico y semáforos que tendrán que respetar. El semáforo contiene el color verde (calma), rojo (ira) y por último amarillo (alegría). El alumno tendrá que actuar en función del color que observe en el semáforo. Si por ejemplo observa el verde, deberá caminar de forma lenta por el circuito y además expresar facialmente qué es para él la calma. Si ve el amarillo, además de ir con precaución, deberá mostrar alegría. Por último, si está en rojo, deberá representar la ira. La profesora será la encargada de ir cambiando los semáforos para así hacer posible el avance de los/as alumnos/as en el circuito.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Papel craft, rotulador permanente negro, cartulinas de distintos colores y palos.

### **Tercer curso (5-6 años)**

8. Título: ¿Lo arreglamos?

Objetivo: Reconocer sus emociones y solventarlas.

Descripción: Esta actividad estará presente en el aula en todo momento y a disposición de los estudiantes pues consiste en la existencia de una mesa en la clase a donde puedan acudir siempre que surja un problema entre dos compañeros. En esta podrán arreglar los altercados existentes. Además, hay una planta sobre esta que indica quién tiene el turno para hablar ya que la persona que la sostenga será la que lo tenga. Permitirá que los/as alumnos/as expresen sus emociones y además sean capaces de solucionar sus propios problemas. Deberán mostrar empatía el uno con el otro para conocer así cómo puede estar sintiéndose su compañero ante el problema que tienen.

Duración: La duración dependerá de lo que precisen los/as alumnos/as para solucionar el problema. El máximo de tiempo que pueden estar sentados en la misma es de 8 minutos, pues luego entraría el/la docente a intentar solucionarlo ya que ellos solos no lo han logrado.

Materiales: Una mesa, una silla y una planta.

9. Título: Buscamos soluciones entre todos.

Objetivo: Mostrar empatía y buscar soluciones ante los problemas.

Descripción: Esta actividad se realizará cada viernes de la semana. El/la docente irá apuntando durante el transcurso de la misma, los problemas que vayan surgiendo entre compañeros, tanto en el aula como en el recreo. Se realizará un debate intentando que los/as alumnos/as busquen soluciones a los contratiempos que han surgido. Pondremos en práctica también la empatía pues deberán ponerse en el lugar del otro para intentar entender cómo puede haberse sentido cuando vivió el problema.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Para esta actividad se precisa tan solo del papel donde el/la docente escribió los problemas que han ido surgiendo.

10. Título: Uno, dos, tres, ¿qué emoción es?

Objetivo: Ser capaz de inventar una historia trabajando en parejas.

Descripción: Esta actividad se realizará en parejas. El/ la docente organizará un tablero que contendrá casillas de emociones. Uno de la pareja dirá un número y el otro, deberá saltar el correspondiente número de veces que haya indicado. Cuando llegue a la casilla, deberán inventarse entre los dos una situación con la emoción que les haya tocado. Posteriormente, la escenificarán frente a sus compañeros y los demás deberán adivinar qué emoción están representando.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Papel craft e imágenes sobre las emociones (ANEXO 8).

11. Título: ¿Jugamos?

Objetivo: Tener la capacidad de relacionar las regletas con las emociones.

Descripción: En cursos anteriores habíamos utilizado los legos relacionando así los mismos, con los colores según el monstruo de las emociones. En este lugar, introduciremos las regletas, un material manipulativo matemático. Se le darán diferentes plantillas a los/as alumnos/as que deberán completar con las correspondientes regletas. Tan solo se utilizarán los números de las que correspondan a los siguientes colores: verde, rosa, amarillo, azul, negro y rojo. Cada vez que escojan una de estas regletas, deberán nombrar en voz alta con el grupo que estén trabajando, a qué emoción hace referencia teniendo en cuenta el color de la misma.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Regletas de distintos colores y plantillas (ANEXO 9).

12. Título: ¡Me encantan mis compañeros!

Objetivo: Reconocer las buenas cualidades de los demás.

Descripción: El/la docente repartirá medio folio a cada alumno y en él, deberán escribir con ayuda, un mensaje constructivo hacia un compañero. Se escribirá el nombre de

cada uno en un folio pequeño y cada alumno escogerá un papel. En él habrá escrito el nombre del compañero al que deben escribirle el mensaje.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Folios, una caja y lápices.

13. Título: Moldeamos juntos.

Objetivo: Poner en práctica la motricidad fina.

Descripción: Para realizar esta actividad, comenzaremos comentando que es necesario que los/as alumnos/as pongan en práctica su motricidad fina ya que vamos a trabajar con la plastilina. El/la docente que se encuentre en el aula le brindará a cada alumno una ficha que contiene escrita una emoción y además la silueta de la cara de una persona. Moldeando la plastilina, los/as alumnos/as deberán completarla. Por un lado elaborarán dos ojos, una nariz y por último una boca, principalmente. Tendrán que tener en cuenta la emoción que les ha tocado para construir así los rasgos físicos. Comentar que se dejará total libertad para que los/las alumnos/as elaboren las características que ellos crean necesarias.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Plastilina y fichas (ANEXO 10).

## **B. Agentes intervinientes**

Para el desarrollo de esta propuesta innovadora, es necesaria la presencia del maestro en el aula. El papel del profesional en este caso es importante pues es el que irá delimitando mediante el paso de las sesiones en qué casos se han cumplido los objetivos propuestos. Además, adentrará cada vez más a los/las alumnos/as en el mundo de las emociones provocando así que avancen adecuadamente. Será el encargado de enseñarles a expresar sus emociones y a parte, a lograr entender las de los demás. Por otro lado, es de comentar que no se precisa de ninguna ayuda externa.

## **C. Recursos (materiales, humanos, didácticos)**

Los distintos materiales que se utilizan para las diferentes actividades son extraídos de internet y además elaborados por la propia maestra. Para las flashcards, hemos accedido a arasaac, una aplicación online que contiene pictogramas de libre descarga. Por otro lado es de

destacar que para realizar las actividades se necesita del aula y de los recursos que tiene la misma como las sillas o las mesas.

#### **D. Temporalización**

Las distintas actividades que se plantean están pensadas para realizarse durante los tres distintos trimestres del curso. Gracias a ello observaremos el avance que realizan los/as alumnos/as desde un trimestre hacia otro. Como ya habíamos comentado anteriormente, este TFG tiene como objetivo considerar la educación emocional como una asignatura necesaria, por ello, es importante que se le dediquen dos días semanales al trabajo de las actividades planteadas. La intención es no interferir en la programación semanal del aula que realice el maestro. Frente a esto, deberá realizar la misma teniendo en cuenta que los lunes y los miércoles deberán realizar algunas actividades de las planteadas para trabajar las emociones en el aula. Por otro lado, es de destacar que la actividad diaria que se comentaba anteriormente debe estar presente en el aula en el día a día y por ello, dedicarle el tiempo especial que abarca en la asamblea.

#### **E. Seguimiento en las actuaciones**

El maestro irá recogiendo información durante las diferentes sesiones. Esta le ayudará a tomar una decisión final sobre qué criterio de evaluación ha superado o cuál debe mejorar. Además irá constatando con el paso de las sesiones qué emoción hace falta trabajarla más y por esto, hacer más hincapié en ella.

### **5. Propuesta de evaluación del proyecto**

La evaluación de esta propuesta tiene como finalidad observar el avance que han tenido los estudiantes a lo largo de los diferentes cursos, y por ello se identifica en qué grado han alcanzado los objetivos propuestos. Además, la evaluación atenderá a todos los ámbitos de la persona, teniendo en cuenta así la singularidad de cada uno. Se analizará su proceso de aprendizaje y sus características, además de las necesidades que precisa.

Se plantea una evaluación continua de carácter cualitativo, pues en cada sesión se irá recogiendo información mediante la utilización de diferentes instrumentos como la observación sistemática, que permitirá elaborar un informe final y rellenar así una rúbrica informando qué criterios de evaluación se han superado y cuáles precisan de mejora.

Utilizaremos una rúbrica de evaluación para evaluar a los/as alumnos/as tanto al inicio como al final de cada curso, pues esto permitirá observar si este proyecto de innovación provoca buenos resultados. Por lo comentado, se elaborarán un total de 4 rúbricas. Una para pasarla en el primer ciclo de Educación infantil (Ver tabla 1) y otras tres para los diferentes cursos del segundo ciclo (Ver tabla 2, 3 y 4). Las tablas contendrán una serie de ítems que serán calificados teniendo en cuenta una escala likert de 4 niveles: “nunca” (1), “a veces” (2), “con frecuencia” (3), y “siempre” (4).

**Tabla 1**

*Primer ciclo de Educación Infantil*

<b>Nombre del alumno:</b>	1	2	3	4
Distingue las emociones más básicas				
Muestra interés al realizar las actividades				
Mantiene una escucha activa				
Mantiene una participación activa				
Identifica y distingue las diferentes emociones trabajadas				
Expresa sus propias emociones				

**Tabla 2**

*Primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-4 años)*

<b>Nombre del alumno:</b>	1	2	3	4
Muestra interés al realizar las actividades				
Mantiene una escucha activa				

Mantiene una participación activa				
Expresa cómo se siente mediante el dibujo				
Conoce los colores trabajados de las distintas emociones				
Pone en juego su expresión corporal				
Se relaciona adecuadamente con sus compañeros				

**Tabla 3**

*Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (4-5 años)*

<b>Nombre del alumno:</b>	1	2	3	4
Muestra interés al realizar las actividades				
Mantiene una escucha activa				
Mantiene una participación activa				
Conoce los colores trabajados de las distintas emociones				
Utiliza el vocabulario emocional trabajado				
Trata de solventar sus “problemas” sin ayuda de un adulto				

**Tabla 4**

*Tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (5-6 años)*

<b>Nombre del alumno:</b>	1	2	3	4
Muestra interés al realizar las actividades				
Mantiene una escucha activa				
Mantiene una participación activa				
Utiliza los recursos del aula para solventar problemas con sus compañeros				
Muestra empatía y logra entender a los demás				
Relaciona adecuadamente las emociones con las experiencias vividas				
Expresa y transmite aspectos positivos del otro				
Trabaja correctamente su motricidad fina				

**a. Criterios e indicadores de evaluación**

El proyecto finalmente se evaluará teniendo en cuenta los resultados de las diferentes rúbricas que se exponen de los diferentes cursos. Se observará por alumno cuáles son los ítems que ha superado y cuáles no. Se incidirá en los aspectos que menos puntuación obtengan para así lograr que los termine dominando adecuadamente.

**b. Instrumentos de recogida de información**

Como ya habíamos comentado anteriormente, el/ la profesor/a irá recogiendo los datos más relevantes de cada alumno/a en el transcurso de las sesiones (Ver tabla 5), lo cuál le permitirá en un futuro realizar de una forma más completa la evaluación.

**Tabla 5**

*Registro semanal de sesiones*

<b>REGISTRO SEMANAL</b>	
Nombre del alumno	
Observaciones /algo a destacar	

**c. Agentes intervinientes**

El/la encargado/a de la recogida de información será el/la propio/a maestro/a que se encuentre en el aula pues será él/ella el/la que observe cómo realizan los alumnos/as las diferentes actividades.

## **6. Conclusión**

El objetivo principal de este trabajo de innovación ha sido el crear un proyecto destinado a que el alumnado de Educación Infantil sea capaz de expresar emociones y sentimientos desarrollando de manera progresiva la conciencia emocional y estrategias de regulación emocional. De acuerdo con los objetivos específicos podríamos destacar principalmente dos, que los/as alumnos/as tengan la capacidad por un lado de identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones y por otro, de expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

La puesta en práctica de este proyecto provocará que las emociones cada vez estén más inmersas en el aula y que el profesorado vaya recibiendo los recursos y herramientas necesarias para hacerse cargo de brindar dicho contenido a sus alumnos/as.

El hecho de que las emociones estén presentes en nuestro día a día, previene efectos negativos como el acoso o la depresión (Muñoz- Prieto, 2017) y por el contrario, atrae otros positivos como la autoestima o la empatía. Tras lo comentado, algunos de los beneficios que aporta este proyecto son por ejemplo, alertar y concienciar al estudiantado de sus propias emociones además de aprender a manejarlas, mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo... Esto, posteriormente lo veremos reflejado en los resultados académicos pues influyen en gran cantidad. En suma, si este fuese llevado a la práctica podríamos observar el avance que realizan los/las alumnos/as desde un ciclo a otro y además estarían presentes valores sociales importantes como la solidaridad, la empatía o el respeto a los demás.

## 7. Referencias bibliográficas

- Ainscow, M. (2011). *Desarrollo de las escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Narcea.
- Ainscow, M. (2012). Haciendo que las escuelas sean más inclusivas: lecciones a partir del análisis de la investigación internacional. *Revista Educación Inclusiva*. 5 (1). 39-49.
- ARASAAC. (s. f.). Arasaac. <https://arasaac.org/pictograms/search>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Cejudo, J., López-Delgado, M. L., Rubio, M. J., y Latorre, J. M. (2016). La formación en educación emocional de los docentes: una visión de los futuros maestros. *REOP - Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía*, 26(3), 45-62. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.26.num.3.2015.16400>
- Conesa Sánchez, S. (13 diciembre de 2017). *La Inteligencia Emocional en el profesorado*. Campus educación. com <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-inteligencia-emocional-profesorado/>
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Editorial Kapelusz.
- Cruz Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*. 19 (Especial Enero), 107-118. [https://doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2014.v19.44944](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.44944)
- Fernández Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Freinet, É. (1982). *Dibujos y Pinturas de Niños*. Editorial: Varias.
- Giné, C., Durán, D., Font, J. y Miguel, E. (2009). *La educación inclusiva. De la exclusión a la plena participación de todo el alumnado*. Horsori Editorial
- Goleman, D (2017). *La inteligencia emocional por qué es más importante que el cociente intelectual*. B de Bolsillo. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

- Heller, Eva (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial GG.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=254510>
- Hornby, G. (2015). Inclusive special education: development of a new theory for the education of children with special educational needs and disabilities. *British Journal of Special Education*, 42 (3), 234-256. DOI: 10.1111/1467-8578.12101.
- Ibarrola, B. (2009). *Crecer en emociones*. S.M.
- Leiva, J. y Gómez, M. (2015). La educación inclusiva como constructo pedagógico en el alumnado universitario de educación primaria. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8 (2). 185- 200.
- Mayorga Fernández, M.J., Sepúlveda Ruiz, M.P., Madrid Vivar, D. (2022). Dimensión afectiva en el aula de Infantil: prácticas profesionales y formación docente. *SciELO - Scientific Electronic Library Online*, 43. <https://doi.org/10.1590/ES.231042>
- Montijano Serrano, B. (2019). Leer y sentir: la educación emocional y literaria en educación infantil. *Aula de Encuentro* , 21(2), 79-92.  
<https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.4>
- Muñoz-Prieto, MM (2017). Desarrollar la inteligencia emocional para prevenir el acoso escolar. *Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, 20, 35-46.  
doi:10.29257/EA20.2017.04
- Pons, F. y Harris, P. (2005). Longitudinal change and longitudinal stability of individual differences in children's emotion understanding. *Cognition and Emotion*, 19(8), 1158-1174. <https://doi.org/10.1080/02699930500282108>
- Ramirez-Lucas, A; Ferrando, M y Sainz, A. (2015) ¿Influyen los Estilos Parentales y la Inteligencia Emocional de los Padres en el Desarrollo Emocional de sus Hijos Escolarizados en 2º Ciclo de Educación Infantil?. *Acción psicol.* [online], 12(1), 65-78. <https://dx.doi.org/10.5944/ap.12.1.14314>.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE,28, 2 de febrero de 2022.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE, 4, de 4 de enero de 2007.
- Rodríguez Ruiz, C. (2020). *Inteligencia emocional en bebés ¿ Cómo trabajar las emociones con bebés?* Portal educativo: Educa y Aprende.  
<https://educayaprende.com/inteligencia-emocional-en-bebes/>

- Sanchez, C. (2021). *Normas APA en español – Normas APA*. Normas APA actualizadas [7a edición].  
<https://normas-apa.org/introduccion/normas-apa-en-espanol/>
- Rosal-Sánchez del, I., Moreno-Manso, J.M. y Bermejo- García, M.L. (2018). Inteligencia emocional y rendimiento académico en futuros maestros de la Universidad de Extremadura. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(1), 273-291.
- Sebastián-Heredero, E., y Mattos, M. O. d. (2020). Educación inclusiva. *RIESED Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos*, 2(10).
- UNESCO (2008). La educación inclusiva: el camino hacia el futuro .  
[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/General\\_Presentation-48CIE-4\\_\\_Spanish\\_.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4__Spanish_.pdf)
- Urbano Reyes, G. (2010). Metodología globalizada en Educación Infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas digital*. ISSN 1988-6047  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_28/GEMA\\_%20URBANO%20REYES\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf)

## 8. Anexos

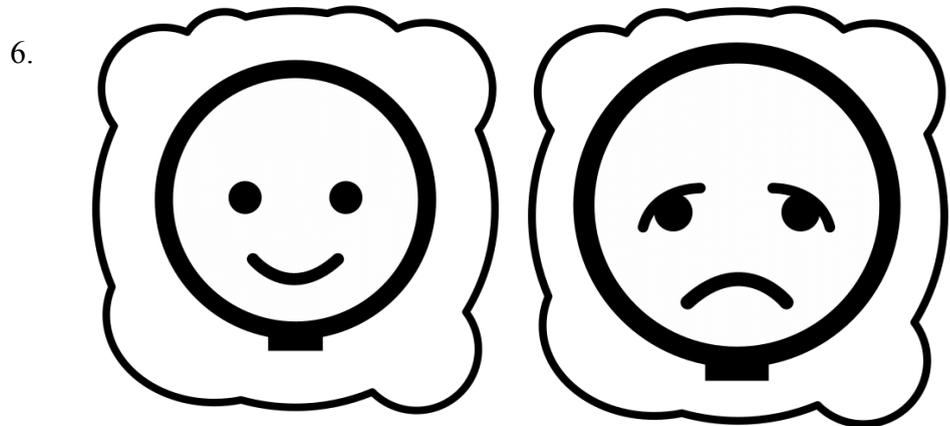
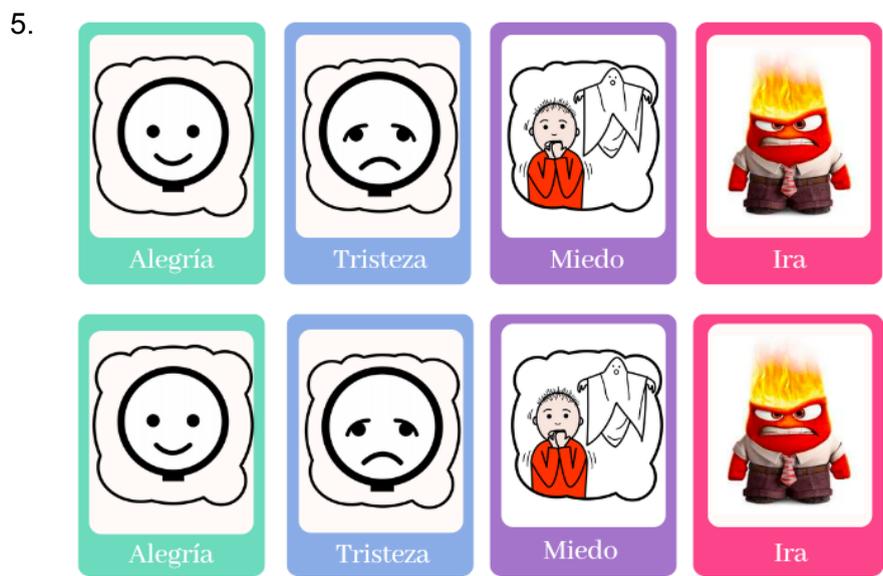
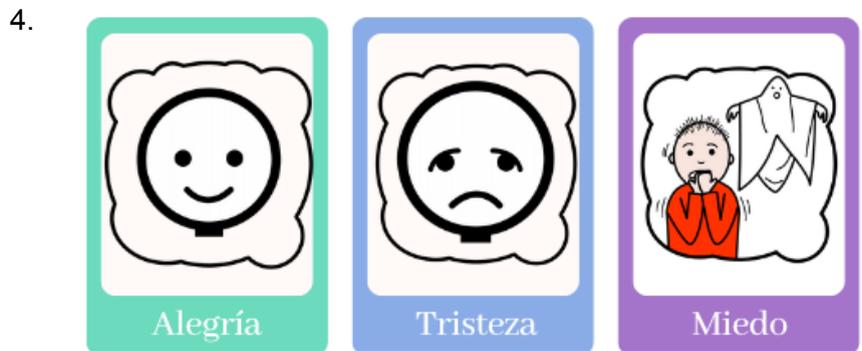
1.



2.



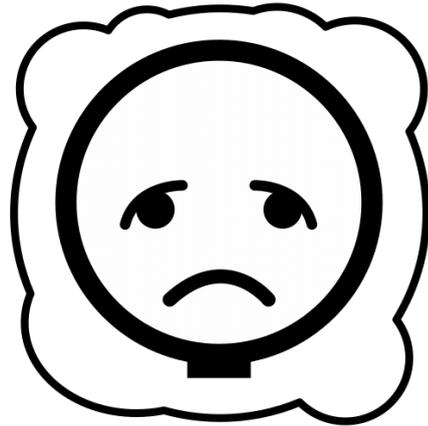
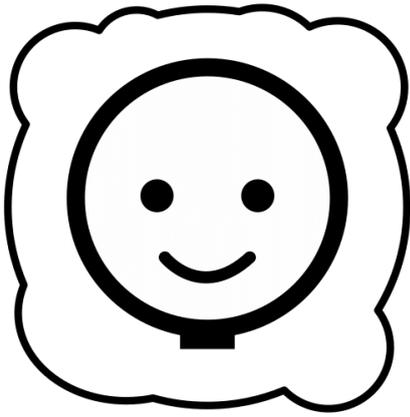
3. <https://www.youtube.com/watch?v=2ZGuVdDTENc&t=7s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SnOzpGQcRto>  
<https://www.youtube.com/watch?v=450p7goxZqg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=l4Ad6pZ8vEQ>



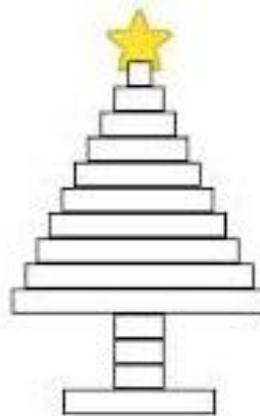
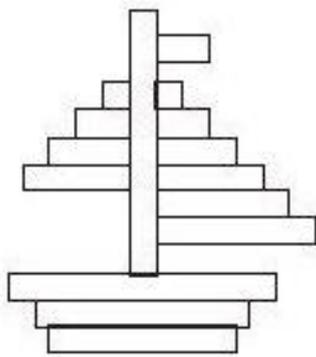
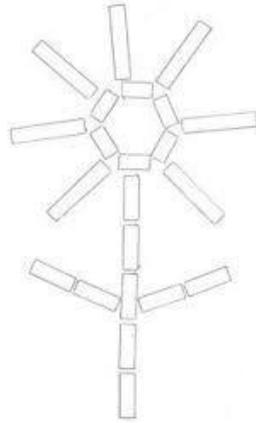
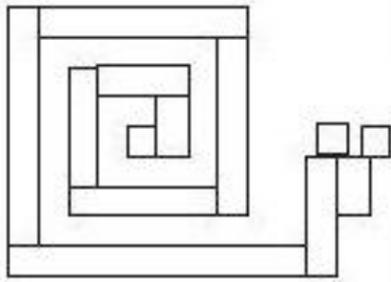


7. Gudi era un monstruo feliz que paseaba por las tardes en el bosque, cantando y hablando con sus amigos los árboles y las flores. Un día, Gudi escuchó a alguien detrás de un árbol y preguntó -¿Quién llora? Un pequeño gusanito contestó -¡Yo! Solo soy un gusanito perdido, me llamo Rango. A esto, Gudi le dijo: -Tranquilo amiguito, te ayudaré a encontrar a tu mamá. Caminaron y caminaron hasta que se encontraron a un lobo gris que parecía algo feroz. Gudi no tuvo miedo y le dijo - Hola señor Lobo. A lo que el mismo respondió - Hola pequeño monstruo, me llamo Félix ¿y tú? -Yo me llamo Gudi, respondió, ¿podría ayudarme?, ¿usted sabe dónde podría estar la mamá de este gusanito? El lobo Félix respondió -No, pero si la veo, le diré que su hijo está con el monstruo Gudi. Ambos se lo agradecieron y continuaron caminando, pero tras un buen rato se dieron cuenta de que se habían perdido. A Gudi se le ocurrió una gran idea, buscar algún árbol para que les ayudara y por ello gritaron - ¿Hay algún árbol que nos oiga? Un árbol grande, robusto y lleno de hojas contestó con una gran sonrisa -Sí,yo les puedo ayudar, me llamo Cedrus ¿qué necesitan? -Necesitamos volver a casa, nos hemos perdido, respondió Gudi. Cedrus les guió y acompañó hasta encontrar sus casas, pero el gusanito Rango seguía sin encontrar a su mamá, así que Gudi le dijo a su papá - ¿Papá, por casualidad sabes dónde vive la mamá de Rango, la señora Tami? ¿A que no adivinan que respondió? - ¡Claro que sí, es una buena amiga mía, acompáñenme! Dijo el padre de Gudi. Rango y Gudi siguieron al papá y llegaron a una casita muy pequeña. El gusanito tocó la puerta y al abrirla...¡ahí estaba su mamá! Rango, el gusano, se despidió de Gudi diciendo -Muchas gracias Gudi, ahora seremos amigos para siempre. Gudi contento le afirmó y siguieron con esa amistad muchos años más. Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

8.



9.



10.

