

**TRABAJO DE FIN DE GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TÍTULO

**PROYECTO PROFESIONALIZADOR**

**EMOCIONATE: Programa de desarrollo de habilidades de autogestión de las  
emociones desde la etapa infantil**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO

**MIGUEL ÁNGEL ALONSO LÓPEZ**

CURSO ACADÉMICO

**2021/2022**

CONVOCATORIA

**JUNIO**

## Resumen

El presente proyecto profesionalizador refleja la importancia de la aplicación de la educación emocional en las aulas de Educación Infantil. Las emociones se consideran un elemento fundamental dentro de la formación de la personalidad de alumnado aprender a manejarlas es clave para su futuro en la que tendrá que saber gestionar diversas situaciones que le van a ocurrir a lo largo de su trayectoria escolar. En base a este planteamiento, se establece una línea de intervención a través de talleres centrados en las emociones básicas: alegría, tristeza, sorpresa, ira y miedo, proponiéndose así seis talleres dirigidos a trabajar estas emociones.

**Palabras claves:** Inteligencia Emocional, emociones, gestión emocional y Educación Infantil

## Abstrac

This professionalizing project reflects the importance of the application of emotional education in Early Childhood Education classrooms. Emotions are considered a fundamental element in the formation of the student's personality, learning to manage them is key to their future in which they will have to know how to manage various situations that will occur throughout their school career. Based on this approach, a line of intervention is established through workshops focused on the basic emotions: joy, sadness, surprise, anger, and fear, thus proposing six workshops aimed at working on these emotions.

**Key words:** Emotional intelligence, emotions, emotional management and early childhood education.

<b>ÍNDICE.....</b>	<b>3</b>
<b>1.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>6</b>
<b>4. OBJETIVOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>11</b>
<b>5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....</b>	<b>11</b>
<b>5.1 Programa didáctico: objetivos, contenidos, competencias, duración y materiales.....</b>	<b>12</b>
<b>5.2 Agente intervinientes .....</b>	<b>20</b>
<b>5.2 Recursos didácticos/educativos .....</b>	<b>20</b>
<b>5.3 Recursos humanos .....</b>	<b>21</b>
<b>5.4 Temporalización.....</b>	<b>21</b>
<b>6.POPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>22</b>
<b>6.1 Criterios de evaluación .....</b>	<b>22</b>
<b>6.2 Instrumentos de recogida de evaluación .....</b>	<b>24</b>
<b>6.3 Presupuesto .....</b>	<b>25</b>
<b>7.CONCLUSIONES .....</b>	<b>26</b>
<b>8.BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>26</b>
<b>9.ANEXOS.....</b>	<b>28</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Según afirma Élia López Cassá (2005), las emociones están presentes en nuestro día a día desde que nacemos hasta morimos, estas juegan un papel fundamental en la construcción de nuestra personalidad y cómo vamos a interaccionar con el entorno social. Están presentes en cualquiera de nuestro espacio y tiempo, con nuestra familia, amigos, etc.

Si nos detenemos a observar el documento legal por el que se rigen los elementos curriculares de la etapa de Educación Infantil el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, en este se pueden distinguir la importancia de trabajar distintos planos como el afectivo, social, cognitivo, físico y emocional. Pues bien, se plantea la siguiente cuestión ¿en la actualidad es patente la importancia de la educación emocional en las aulas de Educación Infantil? A lo largo de los años y tras las numerosas reformas educativas se ha visto que la educación emocional siempre queda en un segundo plano, según Zorana Ivcevic, investigadora asociada del Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale (2015) en los horarios escolares, las disciplinas centradas en el desarrollo del pensamiento lógico y en la objetividad ocupan el lugar privilegiado, pero la afectividad, la experiencia subjetiva y el crecimiento emocional están en un segundo plano, y esto es un error. El sector académico margina o trata de dirigir las realidades emocionales de niños y adolescentes. Desde el principio se nos enseña a reprimir las reacciones personales y a ejercitar la mente para que sea objetiva. Al integrar razón y emoción en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto el desarrollo académico como el personal y social se incrementan.

De este modo, el sentido de esta propuesta es promover la educación emocional desde edades tempranas, es decir, en Educación Infantil. Se anhela a que el alumnado sea capaz de identificar y entender sus emociones, así como las de los demás. Todo esto se pretende transmitir a través de actividades que puedan ser de utilidad para controlarlas y gestionarlas de manera positiva, y así, prevenir en un futuro una alta probabilidad de comportamientos disruptivos, violentos, depresivos, etc.

## 2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto profesionalizador va destinado para los miembros pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil que abarca desde los 3-6 años, para ser concretos a una clase mixta de 3-4 años. Se va a trabajar con 16 alumnos y alumnas, 9 niñas y 7 niños, concretamente de estos 7 pertenecen al nivel de 3 años y 9 al nivel de 4 años. En el aula no cuenta con ningún alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (NEAE), aunque

durante la semana, vienen dos niños del aula en clave, estos están diagnosticados con el trastorno del espectro autista (TEA). Por otro lado, cabe destacar que es un grupo que posee un nivel de desarrollo superior al que se encuentran, esto está acompañado por su elevado interés y motivación en participar en las diferentes actividades, otra de las cosas que destacaría es que es un grupo muy emocional y sensible. Por lo que el nivel académico de este grupo está muy equilibrado entre ellos a pesar de ser un grupo mixto de diferentes edades, por ello, el alumnado es muy participativo y activo a la hora del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que provoca que el aprendizaje sea más fluido.

Sin embargo, hay algunos conflictos que se pueden observar en el aula. Es frecuente, que el alumnado tenga dificultades para expresar lo que sienten, no saben verbalizarlo, lo que puede llegar a generar la apreciación errónea de sentimientos, emociones, intenciones o acciones de los demás. No saben controlar en muchas ocasiones sus emociones debido que una parte del cerebro relacionada con el control emocional no está desarrollada, por ello estos se exaltan violentamente cuando reciben alguna corrección o cuando algo no va bien, haciendo que carezcan de capacidades de autocontrol, por ello para desarrollar esta parte de del cerebro y potenciarla, se propone este proyecto profesionalizador.

En cuanto al contexto demográfico, el CEIP Montaña Roja es un colegio de línea 2, en el que la escolarización principalmente es de alumnado pertenecientes al pueblo o alrededores como San Isidro y Granadilla. Se trata por tanto de un centro que tiene características de una escuela unitaria, aunque cuenta con una gran cantidad de alumnado, la mayoría provienen del mismo pueblo en el que se ubica el colegio, ya que este posee una elevada tasa de población. El centro participa en diversos proyectos: como: El proyecto dunas y peques, el proyecto el huerto y el proyecto el patio de tu cole. Por esta razón y como causa de la ausencia de proyectos destinados a la gestión emocional, el proyecto profesionalizador realizado ha tenido en cuenta estos aspectos

En cuanto al contexto socioeconómico, el colegio se sitúa en una zona central, alejado de zonas turísticas Del Médano, no obstante, la mayor parte de las familias poseen un nivel económico medio, ya que en el municipio de Granadilla está en el ranking de municipios con menos paro de Santa Cruz De Tenerife contando con 4.551 parados de 51.850 habitantes de este municipio un 18,33 % de tasa de paro. Esto no está exento de que existan familias que necesitan ayudas económicas, de comedor, etc.

En cuanto a la institución el CEIP Montaña Roja se define como formal y pública. Los ideales que tiene el colegio son el trabajo en equipo, en el respeto y la valoración de todas las opiniones y teniéndolas en cuenta con el fin de lograr un espíritu crítico y cooperativo que nos haga avanzar. Somos respetuosos, amables y sensibles en las relaciones interpersonales. Nos escuchamos, somos empáticos, nos ayudamos y colaboramos.

En cuanto a la comunidad educativa que estructura el centro, está formada por el equipo directivo, el claustro de profesores, el personal de la administración, por el servicio de limpieza, el conserje, alumnado, padres y madres. En el centro existe liderazgo pedagógico puesto que hay una jerarquía a la hora de tomar decisiones dentro de la escuela.

La etapa Infantil dispone de dos proyectos educativos, uno de ellos “ mi patio”, llevado a cabo por una de las maestras de este ciclo, trata de decorar el patio con diferentes dibujos y juegos recreativos, para hacer del patio un lugar divertido, y otro de los proyectos “ el huerto”, también llevado a cabo por otra maestra de Educación Infantil, es un espacio en el cole en el que el alumnado de infantil lo visita todos los viernes para plantar, cuidar y recoger los diferentes vegetales y plantas existentes en este espacio , así como, de cuidar a la mascota del huerto, que son dos tortugas.

Para concluir, cada maestra es responsable de su programación del aula en la que organizara las actividades según le convenga al grupo. También cada una realiza un planning semanal en el que se pondrá que se trabajará en cada sesión, esto es de gran ayuda en caso de que la maestra tutora del grupo no pueda asistir al colegio y el sustituto o sustituta que venga sepa cómo organizar las actividades.

### **3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La salud mental es un tema que está ahora mismo a la orden del día, esta se ha visto perjudicada durante estos años debido a un gran evento que ha tenido que vivir el mundo, como es una pandemia mundial. Esto ha afectado a las personas, no solo deteriorando su salud física, sino también la mental, Nicolini (2020) afirmó lo siguiente:

Han aumentado las cifras de diagnóstico de ansiedad a raíz de la pandemia de COVID-19. El diagnóstico de ansiedad frecuentemente se presenta con problemas de sueño y comorbilidad con depresión. Por ello, la ansiedad por la salud, que surge de la mala interpretación de las sensaciones corporales y los cambios percibidos, puede tener un efecto protector en la vida cotidiana. (p.1)

Es por esto de la importancia de educar las emociones y las relaciones deriva de las necesidades sociales y la demanda que la sociedad necesita, es decir, necesitamos educar y formar personas capaces de vivir en un mundo donde las relaciones sociales que se establezcan deben llevarse a cabo en un marco de elevado nivel de solidaridad, coherencia y justicia, para relacionar este tema es necesario contextualizar los conceptos básicos que nos permitan identificar las claves para que se de unos resultados esperados en la intervención.

### **3.1. Las emociones**

La palabra emoción procede del latín "moveré" (mover hacia). Las emociones suelen impulsar el comportamiento de las personas, enfrentando o huyendo de aquellas situaciones que las provocan.

Desde hace muchos años el concepto de emoción se ha estudiado desde distintos puntos de vista, desde el filosófico, literario, desde una tradición neurológica o psicofisiológica.

Para el sociólogo Denzin (1984) la emoción como, una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional. (p.66)

Para Maturana (2005), desde el punto de vista biológico, las emociones constituyen disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones en que nos movemos (p.5) .

El autor, desde su obra, nos invita a cavilar sobre cómo estamos reconociendo nuestras propias emociones y las de nuestros semejantes; como una vía para diferenciar las distintas emociones y las acciones que su corporalidad connota.

Por otro lado, los autores que han intentado clasificar las emociones, pero ha sido imposible llegar a un acuerdo para su clasificación. De modo que existen diferentes clasificaciones.

La más básica de estas, como expone Vivas et al (2007) la diferenciación entre emociones básicas y emociones complejas o secundarias. En esta clasificación, se consideran como básicas, aquellas que existen de forma innata, es decir, que no son aprendidas.

A esta conclusión se llega por el hecho de que son capaces de identificarse por personas de diferentes culturas, clases, regiones geográficas, entre otros. Aquí tenemos una clasificación de las emociones innatas:

- ✓ **Alegría:** Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos o cumplimos algo que deseamos.
- ✓ **Tristeza:** Pena, soledad ante la pérdida de algo importante o decepción
- ✓ **Miedo:** Anticipación a un peligro o amenaza, tanto real como imaginario que nos produce inseguridad y ansiedad.
- ✓ **Enfado:** Rabia, que aparece cuando las cosas no salen como esperábamos.
- ✓ **Sorpresa:** Sentimiento inesperado ante una causa no esperada.

De esta también surge las clasificaciones de las emociones secundarias, Según afirma Alexaivy (2019):

Al referirse a las emociones secundarias, se aportan elementos como la autovaloración de sí mismo, por lo que va a encontrar que están íntimamente relacionadas con el desarrollo social y cognitivo del individuo. Por tal razón, las emociones secundarias son vistas desde la construcción social, relacionada con la adquisición de normas o valores propios de la sociedad. Entre ellas destacan la vergüenza, amenaza, envidia, indignación, enfado, entre otras. (p.105)

### 3.2 Características de las emociones en la etapa infantil

Las emociones en Educación Infantil cumplen un papel fundamental en la supervivencia del niño/a, ya que a través de ellas son capaces de mostrar y transmitir sus necesidades.

Las emociones infantiles tienen características específicas y diferentes a la de los demás (Del Barrio, 2005), ya que son menos variadas más intensas y versátiles.

Según Molina y cols. (2010), los rasgos característicos de las emociones en infantil son los siguientes:

- ✓ **Intensidad:** las emociones son intensas independientemente de la magnitud de las experiencias vividas por los niños.
- ✓ **Aparición con frecuencia:** Las emociones son frecuentes en los niños/as y con el paso del tiempo van aprendiendo que sus explosiones emocionales provocan determinadas reacciones en los demás



- ✓ **Transitoriedad:** son capaces de pasar rápidamente de una emoción a otra, del llanto a la risa, de los celos al cariño, etc.
- ✓ **Reflejo de individualización:** al nacer, las reacciones suelen ser similares en todos los niños, pero según van creciendo empiezan a reflejar la influencia de los aprendizajes entre ellos.

### 3.3 La educación emocional

Según afirma Élia en la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (2005) la educación emocional significa:

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. La educación de las emociones tiene que servir de puente para aproximar lo que queremos ser, desde un punto de vista ético, y lo que somos, desde un punto de vista biológico. Al educar emocionalmente se parte de unas actitudes afectivas que pretenden fomentar en el niño o niña una simbiosis entre pensamiento, emoción y acción, afrontado los problemas sin que se vea afectada la autoestima. (p. 153-167)

En resumen, según Bisquerra (2000) la educación emocional es "un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social".

### 3.4 Inteligencia emocional y desarrollo infantil

Tratar las emociones desde edades muy tempranas es de vital importancia para que su desarrollo personal y social sea óptimo. Nos encontramos en unas edades muy delicadas, en la que los sentimientos y emociones están presentes en las actividades del día a día. Por lo que es de vital importancia trabajar y desarrollar su inteligencia emocional, esto provocará un mejor desarrollo psicosocial y prevenir los problemas que van ligados a la gestión emocional.

Afirman algunas investigaciones que los niños y niñas que son más inteligentes emocionalmente tienen mayor probabilidad de tener relaciones interpersonales de calidad, así

mismo tiene mejor relación con su entorno social, por lo que serán más acogidos y tendrán una autoestima más ajustada que le permitirá enfrentarse a diversas situaciones y problemas sin verse afectada su personalidad.

Según María José Cabello Salguero (2011) las emociones tienen dos grandes ventajas:

**1. Apoyan la memoria.** Cuando vivimos algo que nos provocó una emoción especial lo recordamos con precisión, el día, la hora, los detalles. En contraparte, algo que no relacionamos de modo emotivo, ni siquiera lo recordamos aun cuando hay pasado ayer

**2. Detectan amenazas con rapidez.** Logran agudizar nuestros sentidos y se transforman en reacciones bioquímicas que nos muestran nerviosos, inquietos, tensos, angustiados, pero alerta para responder a esas situaciones con presteza.

Como estrategia principal para abordar el desarrollo de la IE en los más pequeños, es importante destacar las palabras de Boix (2007) este afirma que la emocionalidad de las personas que se encuentran dentro de un ámbito influye y se ve influenciada por las emociones de este, es decir, es una corriente bidireccional (p. 23).

### 3.5 ¿Para qué sirven las emociones?

Cuando los sociobiólogos buscan una explicación al relevante papel que la evolución ha asignado a las emociones en el psiquismo humano, no dudan en destacar la preponderancia del corazón sobre la cabeza en los momentos realmente cruciales. Son las emociones —afirman— las que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles —el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones, la relación de pareja, la creación de una familia, etcétera— como para ser resueltas exclusivamente con el intelecto. Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción; cada una de ellas nos señala una dirección que, en el pasado, permitió resolver adecuadamente los innumerables desafíos a que se ha visto sometida la existencia humana. En este sentido, nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas de nuestro corazón.

Afirma Goleman (2018) que, por tanto:

Cualquier concepción de la naturaleza humana que soslaye el poder de las emociones pecará de una lamentable miopía. De hecho, a la luz de las recientes pruebas que nos ofrece la ciencia sobre el papel desempeñado por las emociones en

nuestra vida, hasta el mismo término homo sapiens —la especie pensante— resulta un tanto equivoco. Todos sabemos por experiencia propia que nuestras decisiones y nuestras acciones dependen tanto —y a veces más— de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos. (p.13-14)

#### **4. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

Los objetivos suponen el eje central del éxito en la intervención, permiten que ajustemos en cada momento lo que se persigue conseguir. Por ello, este proyecto parte del objetivo general:

- Diseñar un circuito de talleres que dote de herramientas de gestión emocional a los niños y niñas en la etapa de educación infantil.

Los objetivos específicos son:

- Profundizar en la literatura vigente sobre la gestión de las emociones y las necesidades en la etapa de educación infantil.
- Identificar el sistema de enseñanza - aprendizaje para esa etapa
- Diseñar un programa piloto de talleres de aula.
- Comprobar la eficacia del programa con un taller piloto.

Al finalizar el circuito el alumnado sea capaz de gestionar sus emociones, así como de ponerlo en práctica en su vida cotidiana. Por ello, otra parte esencial del programa será el diseño de la evaluación, el poder establecer en qué medida, los infantes han adquirido los conocimientos y habilidades relacionadas con la temática abordada.

#### **5. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Para la realización de los diferentes talleres se utilizarán metodologías diversas. En primer lugar, para el desarrollo y la ejecución se propone recurrir a la metodología de investigación-acción, tal como señala Lewin (1973). Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual. Por ello se hará una entrevista a la maestra tutora de la clase en la que le haremos diversas preguntas relacionadas con el proyecto y su organización con el fin de que este sea realizado de manera óptima y que se produzca un aprendizaje significativo en el alumnado.

Por otro lado, a la hora de realizar las actividades se propone trabajar de manera cooperativa. Al respecto González (2004) señala que cuando los alumnos trabajan en forma cooperativa en la resolución de problemas, se involucran en las siguientes fases: familiarización, evaluación de planes, ejecución y revisión. Nótese que se insiste en la concepción del trabajo en equipo en lugar del de grupos, por cuanto el concepto de equipo es mucho más incluyente, intencional y compartido que el de grupo: supone la asignación y cumplimiento de responsabilidades y refleja un querer estar (p. 39).

Esto le permitirá al alumnado a ser más cercanos con sus compañeros y compañeras de clase y así fortalecer la cohesión grupal. De esta manera, se establecerá un clima de calidez en el que a alumnado se le da la confianza para que se sienta participe en los distintos.

Para el diseño del programa, atendiendo a los tiempos de aula, talleres de alto impacto y de corto tiempo, de esta manera generar un efecto de querer participar en más actividades, lo que llamamos “la formación por contagio”. Conseguir el “querer aprender de forma voluntaria”, es decir, captar la atención de los participantes de forma dinámica y didáctica.

Para ello, se plantean 6 talleres de 2 horas duración, esto permite tener flexibilidad para adaptar a diferentes contextos e instituciones, es decir, programar el circuito de actividades en un centro escolar en la etapa infantil apoyando al maestro en estos temas transversales, o trabajarlo en organismos públicos o privados que requieran atender al colectivo infantil en actividades lúdico-educativo-familiares.

El programa se profundiza y trabajan las emociones: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y un taller final de integración, a través del cuento del monstruo de colores. Por tanto, interviene no sólo estrategias para integrar los contenidos, sino de forma transversal se desarrollan actividades amparadas en la “animación a la lectura”.

### **5.1 Programa didáctico: objetivos, contenidos, competencias, duración y materiales**

El programa didáctico está destinado a la realización de seis talleres con una duración de 2 horas cada uno, en los que se trabajarán las emociones básicas en este orden: alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa, se realizará un último taller en el que se desarrollarán todas las emociones trabajadas con anterioridad en el conjunto de talleres.

De manera general los talleres se estructuran de manera que contienen el momento de la presentación, tres actividades a excepción del taller dos, tres y seis, que contienen cuatro actividades cada uno, y por último siempre se realiza el cierre en cada uno de los talleres realizados. Por tanto, la estructura queda: una actividad inicial que parte de identificar los

EMOCIONATE: Programa de desarrollo de habilidades de autogestión de las emociones desde la etapa infantil

conocimientos previos del alumnado, durante el desarrollo que se entrena sobre el tema propuesto y, al final de cada taller, que se realiza un cierre que integre el aprendizaje de cada participante.

También en cada uno de los talleres se observa el objetivo general del mismo, así como el objetivo que se quiere conseguir con cada actividad.

<b>TALLER 1 “La alegría”</b>				
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la alegría</li> <li>• Reconocer esta emoción en situaciones cotidianas</li> <li>• Trabajar el autoconcepto</li> </ul>			<b>Duración (minutos)</b> 2 horas	
			<b>MATERIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folios</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Marioneta</li> <li>• Equipo de música</li> </ul>	
ACTIVIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	DURACIÓN	COMPETENCIAS
Presentación	Presentar el taller	La presentación	10 minutos	Competencia social (CSC)
<b>Desarrollo:</b> En esta parte les pediremos al alumnado que se sienten en círculo, y aquí comenzaremos a presentarnos, a decir cómo nos sentimos, etc. También se hablará sobre lo que se va a trabajar el taller y sobre si conocen lo que se va a trabajar.				
<b>Actividad 1</b> ¿cómo nos sentimos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sentimientos dibujando</li> <li>• Reconocer situaciones que les genere alegría</li> </ul>	La alegría	35 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia emocional (CE)
<b>Desarrollo:</b> En esta actividad se colocarán todos sentados en círculo en la asamblea y comenzarán a hablar de la alegría, irán diciendo cosas que son alegres, que cosas nos pueden hacer alegre, etc. Posteriormente se les dará a cada alumno y alumna un folio y le diremos que dibujen aquello que creen que les da alegría.				
<b>Actividad 2</b> ¿qué bien haces!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el autoconcepto</li> <li>• Fomentar la expresión oral</li> <li>• Reforzar la autoestima propia y la de los compañeros</li> </ul>	La autoestima	35 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia emocional (CE) Competencia social (CSC)
<b>Desarrollo:</b> El alumnado se dispondrá en círculo. El adulto se sentará junto a ellos y les presentará a “pepe”, su marioneta. Los niños le saludarán y “Pepe” les dirá que sabe hacer muchas cosas bien: saltará, dará una voltereta, pintará un dibujo, dará besos a los niños, etc... Cada vez que “Pepe” haga algo bien hecho le aplaudirán y le dirán ¡qué bien haces...! A continuación, se invitará a cada niño a expresar lo bien que realiza alguna actividad concreta, intentando pedir a cada uno de ellos alguna conducta que le salga muy bien y de la que puede salir airoso. Conviene animar al grupo para que refuerce a cada niño esa habilidad especial, esta da igual la que sea dar un giro, un salto, cogerse el pie, tocarse la cabeza, etc...				
<b>Actividad 3</b> Nos relajamos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberar la tensión acumulada en el cuerpo</li> </ul>	La relajación	10 minutos	Competencia emocional (CE)
<b>Desarrollo:</b> para la realización de esta actividad nos tumbaremos en la alfombra y les pondremos una música relajante, posteriormente les diremos que Eben hacer diferentes tipos de respiraciones y estiramientos para logra la relajación.				

Cierre	Integrar los conocimientos, destrezas y habilidades aprendidas	Saber cómo nos sentimos al irnos del taller	5 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
<b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta parte, una vez realizada la relajación hablaremos sobre lo trabajado en el día de hoy y si han entendido y les ha gustado las actividades que han realizado, posterior a esto nos despedimos hasta la próxima actividad				

<b>TALLER 2 “La tristeza”</b>				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>Duración</b> 2 horas		
		<b>MATERIAL</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar la tristeza</li> <li>Reconocer esta emoción en situaciones cotidianas</li> <li>Aprender a expresar la tristeza</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Folios</li> <li>Lápices de colores y rotuladores</li> <li>Libro “lagrimas bajo la cama”</li> <li>Bote de Cristal (podemos decorarlo)</li> <li>Cartulinas, cortarlas en forma de lágrimas.</li> <li>Equipo de música</li> </ul>		
ACTIVIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	DURACIÓN	COMPETENCIAS
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar el taller</li> </ul>	La presentación	15 minutos	Competencia social (CSC)
<b>Desarrollo:</b> En esta parte les pediremos al alumnado que se sienten en círculo, y aquí comenzaremos a presentarnos, a decir cómo nos sentimos, etc. También se hablará sobre lo que se va a trabajar el taller y sobre si conocen lo que se va a trabajar.				
<b>Actividad 1</b> ¿Por qué nos ponemos tristes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar sentimientos dibujando</li> <li>Reconocer situaciones que les genere tristeza</li> </ul>	La tristeza	35 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia emocional (CE)
<b>Desarrollo:</b> En esta actividad se colocarán todos sentados en círculo en la asamblea y comenzaremos a hablar de la tristeza, irán diciendo cosas que son tristes, que cosas nos pueden poner tristes, etc. Posteriormente se les darán a cada alumno y alumna un folio y le diremos que dibujen aquello que creen que les ponga tristes				
<b>Actividad 2</b> libro “lagrimas bajo la cama”	las emociones, todas ellas,	El concepto de la tristeza a través de la lectura del cuento “lagrimas bajo la cama”	15 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia emocional (CE) Competencia social (CSC)
<b>Desarrollo:</b> Se realizará la lectura del libro lagrimas bajo la cama, en la que posteriormente se le hará al alumnado diversas preguntas relacionadas con el libro ya leído.				
<b>Actividad 3</b> Bote de lagrimas	tristeza en la vida	Creación de un espacio para reflexionar qué nos ha pasado durante al día (metacognición) y sobre todo poder expresarlo (autoconocimiento).	20 minutos	Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)
<b>Desarrollo:</b> Para esta actividad necesitaremos diversos botes en el que estará escrito “bote de lágrimas”. Posteriormente tendrán que dibujar en una cartulina blanca las lágrimas, en ella pondrán el nombre y una palabra de una situación que les haya provocado tristeza. Posteriormente se meterán todas en el bote y se cerrará. La idea				

EMOCIONATE: Programa de desarrollo de habilidades de autogestión de las emociones desde la etapa infantil

de esta actividad es poder crear un espacio para reflexionar qué nos ha pasado durante al día (metacognición) y sobre todo poder expresarlo (autoconocimiento).				
<b>Actividad 4</b> Nos relajamos	Liberar la tensión acumulada en el cuerpo	La relajación	20 minutos	Competencia emocional (CE)
<b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta actividad nos tumbaremos en la alfombra y les pondremos una música relajante, posteriormente les diremos que Eben hacer diferentes tipos de respiraciones y estiramientos para logra la relajación.				
<b>Cierre</b>	Integrar los conocimientos, destrezas y habilidades aprendidas	Saber cómo nos sentimos al irnos del taller	15 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
<b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta parte, una vez realizada la relajación hablaremos sobre lo trabajado en el día de hoy y si han entendido y les ha gustado las actividades que han realizado, posterior a esto nos despedimos hasta la próxima actividad				

TALLER 3 “El miedo”				
<b>OBJETIVOS</b>			<b>Duración</b> 2 horas	<b>MATERIAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el miedo</li> <li>• Reconocer esta emoción en situaciones cotidianas</li> <li>• Aprender a gestionar el miedo</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folios</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Folio A3</li> <li>• Caja</li> <li>• Equipo de música</li> </ul>	
ACTIVIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	DURACIÓN	COMPETENCIAS
Presentación	Presentar el taller	La presentación	15 minutos	Competencia social(CSC)
En esta parte les pediremos al alumnado que se siente en círculo, y aquí comenzaremos a presentarnos, a decir cómo nos sentimos, etc. También se hablará sobre lo que se va a trabajar el taller y sobre si conocen lo que se va a trabajar.				
<b>Actividad 1</b> ¡Que miedo!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sentimientos dibujando</li> <li>• Reconocer situaciones que les genere miedo</li> </ul>	El miedo	35 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia emocional (CE)
<b>Desarrollo:</b> En esta actividad se colocarán todos sentados en círculo en la asamblea y comenzaremos a hablar de del miedo, irán diciendo cosas que le provocan miedo, que cosas nos pueden dar miedo, etc. Posteriormente se les darán a cada alumno y alumna un folio y le diremos que dibujen aquello que creen que les de miedo.				
<b>Actividad 2</b> El fantasma come miedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer situaciones que generen miedo</li> <li>• Deshacer emociones negativas</li> </ul>	Expresión a través del dibujo de situaciones que generen miedo y deshacernos	15 minutos	Competencia emocional (CE) Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)

EMOCIONATE: Programa de desarrollo de habilidades de autogestión de las emociones desde la etapa infantil

	relacionada con el miedo	de ella a través del fantasma come sustos		
<p><b>Desarrollo:</b> En esta actividad se confeccionará un fantasma gigante y se colgará en la clase. Éste será el depositario de nuestros miedos: ya sea a través del mismo relato escrito del alumno o mediante un dibujo, este dibujo puede ser el mismo realizado en la actividad anterior o pueden hacer uno nuevo. Después se podrán leer y se pondrán en común para ayudar al alumnado a relativizarlos.</p>				
<p><b>Actividad 3</b> Concurso de miedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender a gestionar el miedo</li> </ul>	Creación de un monstruo en parejas que demuestre que no dan tanto miedo	20 minutos	Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)
<p><b>Desarrollo:</b> En esta actividad se propondrá que el alumnado dibuje su propio monstruo imaginario. Al acabar, podrán ponerlos en común e inventarán un nombre. ¿Es el monstruo tímido o el monstruo peludo? Quizá es un monstruo risueño y en realidad ¡no da tanto miedo!</p>				
<p><b>Actividad 4</b> Nos relajamos</p>	Liberar la tensión acumulada en el cuerpo	La relajación	20 minutos	Competencia emocional (CE)
<p><b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta actividad nos tumbaremos en la alfombra y les pondremos una música relajante, posteriormente les diremos que Eben hacer diferentes tipos de respiraciones y estiramientos para logra la relajación.</p>				
<p><b>Cierre</b></p>	Integrar los conocimientos, destrezas y habilidades aprendidas	Saber cómo nos sentimos al irnos del taller	15 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
<p><b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta parte, una vez realizada la relajación hablaremos sobre lo trabajado en el día de hoy y si han entendido y les ha gustado las actividades que han realizado, posterior a esto nos despedimos hasta la próxima actividad</p>				

TALLER 4 “El enfado”				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>Duración</b> 2 horas		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar el enfado</li> <li>Reconocer esta emoción en situaciones cotidianas</li> <li>Aprender a gestionar el enfado</li> <li>Reconocer las consecuencias de enfadarse</li> </ul>		<b>MATERIAL</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Folios</li> <li>Lápices de colores</li> <li>Bolsa de tela, o saquito del enfado.</li> <li>Ficha La bomba del enfado.</li> <li>Ficha de pasos para desactivar la bomba</li> <li>Equipo de música</li> </ul>		
ACTIVIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	DURACIÓN	COMPETENCIAS
Presentación	Presentar el taller	La presentación	15 minutos	Competencia social(CSC)
<p>En esta parte les pediremos al alumnado que se siente en círculo, y aquí comenzaremos a presentarnos, a decir cómo nos sentimos, etc. También se hablará sobre lo que se va trabajar el taller y sobre si conocen lo que se va a trabajar.</p>				



EMOCIONATE: Programa de desarrollo de habilidades de autogestión de las emociones desde la etapa infantil

<p><b>Actividad 1</b> ¡Que enfadado estoy!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sentimientos dibujando</li> <li>• Reconocer situaciones que les genere enfado</li> </ul>	<p>El enfado</p>	<p>35 minutos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia emocional (CE)</p>
<p><b>Desarrollo:</b> En esta actividad se colocarán todos sentados en círculo en la asamblea y comenzaremos a hablar de del enfado, irán diciendo cosas que le provocan enfado, que cosas nos pueden enfadar, etc. Posteriormente se les darán a cada alumno y alumna un folio y le diremos que dibujen aquello que creen que les genere enfado.</p>				
<p><b>Actividad 2</b> La bomba del enfado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la reflexión sobre la emoción del enfado: cuando nos enfadamos, que hacemos, consecuencias, etc.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de manejar el enfado</li> </ul>	<p>El enfado y sus consecuencias</p>	<p>35 minutos</p>	<p>Competencia emocional (CE) Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Les explicaremos a los niños y niñas lo siguiente: “El enfado es una emoción normal y natural, todos alguna vez nos hemos enfadado cuando nos hemos molestado con algo. No pasa por estar enfadados, pero debemos tener cuidado con nuestro enfado ya que el enfado es como una bomba. Si, el enfado funciona como una bomba que explota y arrasa con lo que tiene a su alrededor. Cuando dejamos la bomba en nuestro interior y explota allí nos hacemos daño a nosotros mismos, pero cuando la dejamos en el exterior y explota fuera hacemos daño a los demás. Entonces ¿qué podemos hacer con el enfado, si dentro nos hace daño y fuera daña a los demás? La solución consiste en aprender a desactivar la bomba y evitar que explote, y además aprender a expresar aquello que nos enfada sin hacer daño a nadie, una vez que la bomba está desactivada. Ahora vamos a aprender a desactivar la bomba.” Una vez explicado esto, les repartimos la ficha “La bomba del enfado” (<b>Anexo 1</b>), conocer como es la bomba nos va a servir para poder desactivarla. Después de reflexionar sobre el propio enfado les entregamos la ficha con instrucciones para desactivar la bomba del enfado. Y les pedimos que traten de ponerlo en práctica. A continuación, les dejamos el saquito del enfado, tendrán que anotar las estrategias que han desarrollado y que vayan desarrollando. Pueden emplear colores, dibujos, recortes, contar toda la experiencia, etc. Finalmente haremos una reflexión conjunta y les explicaremos que cuando estén muy enfadados recuerden los pasos para desactivar la bomba y revisen también el saco del enfado, ya que dentro encontrarán estrategias para desactivar la bomba.</p>				
<p><b>Actividad 3:</b> Nos relajamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberar la tensión acumulada en el cuerpo</li> </ul>	<p>La relajación</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Competencia emocional (CE)</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta actividad nos tumbaremos en la alfombra y les pondremos una música relajante, posteriormente les diremos que Eben hacer diferentes tipos de respiraciones y estiramientos para logra la relajación.</p>				
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar los conocimientos, destrezas y habilidades aprendidas</li> </ul>	<p>Saber cómo nos sentimos al irnos del taller</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta parte, una vez realizada la relajación hablaremos sobre lo trabajado en el día de hoy y si han entendido y les ha gustado las actividades que han realizado, posterior a esto nos despedimos hasta la próxima actividad</p>				

<p><b>TALLER 5 “La sorpresa”</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la sorpresa</li> </ul>	<p><b>Duración</b> 2 horas</p>

EMOCIONATE: Programa de desarrollo de habilidades de autogestión de las emociones desde la etapa infantil

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer esta emoción en situaciones cotidianas</li> </ul>		<p><b>MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un bote de plástico vacío (también puede ser un vaso de plástico de base ancha).</li> <li>Cartulina o papel de colores.</li> <li>Palos de polo usados y limpios o palos de médico.</li> <li>Rotulador grueso de varios colores.</li> <li>Pegamento o cola escolar</li> <li>Lápices de colores</li> <li>Folios</li> <li>Equipo de música</li> </ul>		
ACTIVIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	DURACIÓN	COMPETENCIAS
Presentación	Presentar el taller	La presentación	15 minutos	Competencia social (CSC)
<p>En esta parte les pediremos al alumnado que se siente en círculo, y aquí comenzaremos a presentarnos, a decir cómo nos sentimos, etc. También se hablará sobre lo que se va a trabajar el taller y sobre si conocen lo que se va a trabajar.</p>				
<p><b>Actividad 1</b> Bote de las sorpresas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar la sorpresa</li> </ul>	La sorpresa	35 minutos	Competencia emocional (CE) Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)
<p><b>Desarrollo:</b> Primeramente, forramos el bote con cartulina de colores. Se dejará que el alumnado que lo decoren antes. Una vez forrado, solo quedará, anotar en cada palo de polo una tarea a realizar por el alumnado. Lo ideal es que sean actividades de diferentes tipos o áreas educativas (lectura, escritura, matemáticas, motricidad fina, plástica, etc.). Y, finalmente, un pequeño cartel en el que escribiremos una frase o pregunta motivadora que invite al alumnado a coger uno de los palos al azar y se ponga “manos a la obra”. De esta manera, cuando acaben sus tareas, o simplemente, cuando estén aburridos o les apetezca hacer algo, podrán ir a su Bote de las Sorpresas y ver qué suerte tienen.</p>				
<p><b>Actividad 2</b> Sorpréndeme</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar la sorpresa</li> </ul>	Expresar a través del dibujo la sorpresa	35 minutos	Competencia emocional (CE) Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)
<p><b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta actividad le pediremos al alumnado que dibujen tres dibujos, estos tienen que ser de algo que les guste, una cosa bonita que le quieran decir a alguien, etc. Y posteriormente se guardará en la caja de las sorpresas y se irán sacando uno a una y se irá describiendo que hay en cada dibujo o palabra escrita.</p>				
<p><b>Actividad 3</b> Nos relajamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liberar la tensión acumulada en el cuerpo</li> </ul>	La relajación	20 minutos	Competencia emocional (CE)
<p><b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta actividad nos tumbaremos en la alfombra y les pondremos una música relajante, posteriormente les diremos que Eben hacer diferentes tipos de respiraciones y estiramientos para logra la relajación.</p>				
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar los conocimientos, destrezas y habilidades aprendidas</li> </ul>	Saber cómo nos sentimos al irnos del taller	15 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
<p><b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta parte, una vez realizada la relajación hablaremos sobre lo trabajado en el día de hoy y si han entendido y les ha gustado las actividades que han realizado, posterior a esto nos despedimos hasta la próxima actividad</p>				

TALLER 6 “El monstruo de colores”				
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar todas las emociones vistas con anterioridad</li> <li>Reconocer todas las emociones trabajadas</li> <li>Aprender a gestionar las emociones trabajadas</li> </ul>			<b>Duración</b> 2 horas	
			<b>MATERIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro monstruo de colores</li> <li>Monstruo de colores pequeño de color azul, rojo, verde, amarillo y morado</li> <li>Botes de cristal de color azul, rojo, verde, amarillo y morado</li> <li>Palos de médico</li> <li>Rotuladores</li> <li>Cartulina</li> </ul>	
ACTIVIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	DURACIÓN	COMPETENCIAS
Presentación	Presentar el taller	La presentación	15 minutos	Competencia social (CSC)
<b>Desarrollo:</b> En esta parte les pediremos al alumnado que se siente en círculo, y aquí comenzaremos a presentarnos, a decir cómo nos sentimos, etc. También se hablará sobre lo que se va a trabajar el taller y sobre si conocen lo que se va a trabajar.				
<b>Actividad 1</b> El cuento del monstruo de colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las diferentes emociones a través de la lectura de un libro</li> </ul>	Lectura de libro del monstruo de colores	35 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia emocional (CE)
<b>Desarrollo:</b> Se realizará la lectura del libro del monstruo de colores, en la que posteriormente se le hará al alumnado diversas preguntas relacionadas con el libro ya leído.				
<b>Actividad 2</b> Emocionometro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las emociones propias</li> <li>Clasificar las emociones</li> </ul>	Clasificación de emociones Creación de emocionómetro para expresar emociones.	15 minutos	Competencia emocional (CE) Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)
<b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta actividad, primeramente, dividiremos a la clase en grupos de 5, les daremos a cada integrante del grupo una imagen con una emoción de la tristeza, alegría, el enfado, la sorpresa y miedo, la cual deberán pintar. Posteriormente con la ayuda de la maestra o el maestro con unos hilos los juntarán y harán una especie de semáforo con ellos. Una vez hecho esto se le dará al alumnado una pinza la cual tendrá pegado un trozo de cartulina blanca en el que pondrán su nombre y un sello. Una vez terminado todo esto el emocionometro servirá para poner la pinza sobre el estado de ánimo que tiene el alumnado durante el día, el cual puede ir cambiando.				
<b>Actividad 3</b> El monstruo de colores ha perdido sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las emociones según su signo y color</li> <li>Ser capaz de clasificarlas</li> </ul>	Buscar las emociones del monstruo de colores y su clasificación en diferentes botes	20 minutos	Competencia en la conciencia y expresiones culturales (CCC)
<b>Desarrollo:</b> Para esta actividad esconderemos y regaremos por toda la clase pequeños monstruos de colores de cartulina que serán amarillo para la alegría, rojo para el enfado, violeta para el miedo, azul para la tristeza y color arcoíris para la sorpresa. Pues bien, estos deberán buscarlos y colocarlos en cada bote que corresponde a cada una de estas emociones, estos botes tendrán el color identificativo de cada una de ellas.				
<b>Actividad 4</b> Nos relajamos	Liberar la tensión acumulada en el cuerpo	La relajación	20 minutos	
<b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta actividad nos tumbaremos en la alfombra y les pondremos una música relajante, posteriormente les diremos que deben hacer diferentes tipos de respiraciones y estiramientos para lograr la relajación.				

<b>Cierre</b>	Integrar los conocimientos, destrezas y habilidades aprendidas	Saber cómo nos sentimos al irnos del taller	15 minutos	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
<b>Desarrollo:</b> Para la realización de esta parte, una vez realizada la relajación hablaremos sobre lo trabajado en el día de hoy y si han entendido y les ha gustado las actividades que han realizado, posterior a esto nos despedimos hasta la próxima actividad				

## 5.2 Agente intervinientes

En este apartado haremos referencia a las personas que son necesarias para intervenir en esta propuesta. El apoyo de un maestro/a en el aula es clave, además, tiene un papel activo en aquellas actividades que requieren de más elaboración como “el monstruo de las emociones”. Es importante tener una reunión previa con las maestras y maestros de las clases que van a participar, para poder analizar la evolución del alumnado después de la intervención y ver las posibles dificultades que nos podemos encontrar durante la realización de esta, para ello se realizará una rubrica de observación (anexo 4).

## 5.2 recursos didácticos/educativos

Los recursos empleados para esta propuesta metodológica son diversos, por una parte, tenemos la utilización del libro como material didáctico, ya que según la Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011) Los niños antes de ir a la escuela necesitan de cercanía y cariño. El calor, el compartir personal de uno mismo con un libro y con su niño fomenta en los niños el amor a la lectura. El ambiente de familiaridad que se va desarrollando en los niños cuando se comparten cuentos con adultos que se preocupan por ellos es el mejor regalo que las familias y quienes cuidan de los niños, pueden ofrecerles a los niños, ayudándolos a emprender un excitante viaje en la carrera de su aprendizaje. (p.3)

También se emplea la marioneta como recurso educativo en uno de los talleres ya que estas son un elemento pedagógico y educativo muy bueno. No sólo enseñan al niño mediante el juego, sino que, además, transmiten un mensaje moral a el alumnado, también les educa en valores, importante para desarrollar sus emociones.

Por último, se utiliza el juego como herramienta pedagógica en todos los talleres ya que como hace referencia Chateau (1958) el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida mismos del niño. (p.10)

### 5.3 Recursos humanos

Para ejecutar los talleres requiere de la intervención de dos dinamizadores, de esta manera, se garantiza el cumplimiento de los objetivos. Para atender a esos objetivos, los roles de los profesionales se dividen en dos, que pueden alternarse entre ellos. Uno será el encargado de ejecutar y liderar las actividades durante el taller, mientras que el otro dinamizador/a se encarga del proceso de observación durante la sesión y de recoger la evaluación, es decir, la evolución de los participantes durante el taller y al finalizarlo. Esta estructura permite que el taller se adapte a cualquier contexto garantizando que los y las pequeñas adquieren herramientas para la gestión de las emociones.

### 5.4 Temporalización

El proyecto se llevará a cabo durante todo el curso, ya que, al tratarse de seis talleres, estos estarán repartidos a lo largo de los distintos trimestres que ocupan el calendario escolar. Por lo cual se van a realizar dos talleres por trimestre. Los cuales se van a repartir como se muestra a continuación:

TALLERES	MESES							
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Taller 1								
Taller 2								
Taller 3								
Taller 4								
Taller 5								
Taller 6								

### 5.6 Seguimiento de las actuaciones

El seguimiento de las actuaciones es determinante para conseguir el objetivo propuesto en el circuito de talleres. Durante la sesión, al ser dos dinamizadores en aula, se trabaja con rúbricas de observación (anexo 2), donde uno de los facilitadores recopila la información mientras transcurre la sesión.

Para medir el efectivo del programa, previo a la formación se propone presentar la estructura de la sesión piloto y entrevistar a un maestro/a del centro (anexo 3), de esta manera, antes de lanzar el proyecto de forma definitiva poder comprobar efectividad de la propuesta. En una segunda parte, implementar la sesión en un grupo de infantes y medir los resultados. De esta manera, se da validez a la propuesta, se mejora la puesta en marcha de las actividades y los instrumentos de seguimiento, que, a su vez, permiten demostrar el aprendizaje y la interiorización de los contenidos por parte de los participantes.

Por último, en la sesión final se le va a entregar al alumnado de una ficha de autoevaluación, en la que tendrán que valorar su participación durante todos los talleres, esta contiene una serie de ítems de color verde, azul, blanco y negro, y según la valoración que se den ellos mismo deberán pintar la cara que tienen al lado con esos colores. (anexo 4)

## 6. POPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### 6.1 Criterios de evaluación

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar regido bajo unos parámetros planteados, a través de los cuales se dictamine un proceso de evaluación. Bajo los instrumentos seleccionados para llevarla a cabo, se descubren aspectos significativos del alumnado que contribuirán a la hora de la toma de decisiones con relación a las actividades desarrolladas y a las efectuadas en un futuro próximo.

La persona encargada de la recogida de la información será uno de los dinamizadores. Se realizará a través de una evaluación continua de carácter, que supondrá que el proceso se efectúe durante la realización de cada uno de los talleres. La recogida de información se llevará a cabo en cada sesión mediante la utilización de diferentes instrumentos, como la observación directa y sistemática y los intercambios orales entre docente-alumnado.

Por consiguiente, partiremos de los criterios de evaluación recogidos en el decreto 183/2008, de 29 de julio, por el cual se establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, para elaborar la sucesiva rúbrica de observación que manejaremos como herramienta evaluativa. (anexo 2)

#### Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p><b>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales.</p>	<p>Rara vez comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos,</p>	<p>En pocas ocasiones comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con alguna dificultad lo que le gusta y le molesta o</p>	<p>A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le</p>	<p>Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con</p>

EMOCIONATE: Programa de desarrollo de habilidades de autogestión de las emociones desde la etapa infantil

	sus miedos e inseguridades, sus alegrías...	desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...	gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...	facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...
<p><b>4.-Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</b></p> <p>Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza.</p> <p>En este criterio se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren</p>	Realiza con muy poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta rara vez iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta esporádicamente iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.

Área Lenguajes: comunicación y representación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p><b>1.- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</b></p> <p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad. Por otra parte, se propone comprobar la capacidad del alumnado para entender y expresar ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, necesidades..., y si respeta las pautas elementales que rigen el intercambio lingüístico (atención y</p>	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con alguna incorrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con alguna dificultad mensajes orales de diferente naturaleza, y en pocas ocasiones manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, generalmente con corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y casi siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.



escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema, etc.).				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>POCO ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<p><b>10.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</b></p> <p>Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal</p>	Utiliza, con alguna pauta, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas	Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.

## 6.2 Instrumentos de recogida de evaluación

Durante la realización de los talleres se van a ser uso de diversos instrumentos de evaluación. Durante las asambleas iniciales a cada taller, se realiza una pequeña evaluación inicial (anexo 5), en la que se observan los conocimientos previos de cada alumno y alumna la hora de realizar el taller posteriormente.

Por otro lado, la evaluación al ser continua se valorará durante la realización de cada uno de los talleres, para ello se necesita que uno de los dinamizadores disponga de la rúbrica de observación durante la realización de todo el taller.

Al final del último taller, cada alumno y alumna se le hará entrega de la ficha de autoevaluación (anexo 4), en la que tendrán que valorar su participación durante todos los talleres, esta contiene una serie de ítems de color verde, azul, blanco y negro, y según la valoración que se den ellos mismo deberán pintar la cara que tienen al lado con esos colores.

INTRUMENTO	APLICACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	Al inicio de la recoger los conocimientos previos	Evaluación inicial



Rúbrica de observación	Durante la actividad un facilitador/a recoge las observaciones durante la sesión	Evaluación continua
Entrevista	A través de preguntas medir el aprendizaje	Evaluación final
Cuestionario visual (autoevaluación del alumnado)	Conocer el grado de satisfacción con lo aprendido. Cómo me voy.	Evaluación sobre satisfacción del taller

### 6.3 Presupuesto

Para la ejecución del taller, el presupuesto se divide en dos bloques siempre, la retribución al equipo de facilitadores y los materiales. Teniendo en cuenta que el centro proporciona las instalaciones o la institución que contrate el circuito de talleres.

El presupuesto está cuantificado por bloques, el material que se rentabiliza al largo de los talleres, denominado general. Y los bloques que cuantifican cada taller de 2 horas, en total el programa tiene una duración de 12 horas, 6 talleres, concretamente.

GENERAL	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Total
Caja Lápices de colores	Ud.	4	2,90 €	11,6 €	
Caja de Rotuladores	UD	4	2,46 €	9,84 €	
Pack 500 folios A4	UD	1	3,49 €	3,49€	
Caja de ceras	UD	4	7,35 €	29,4 €	
Equipo de música	UD	1	100 €	100 €	
<b>TOTAL</b>					<b>154,33€</b>
TALLER 1	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Total
Facilitador/a (precio/hora)	Ud.	2	60,00 €	120,00 €	240,00 €
Marioneta	UD	1	23,73 €	23,73 €	23,73€
<b>TOTAL</b>					<b>263,73 €</b>
TALLER 2	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Total
Libro “lagrimas bajo la cama”	UD	1	12,90 €	12,90 €	
Bote de cristal	UD	2	3,99 €	7,98 €	
Cartulinas	UD	8	0,80 €	6,4 €	27,28€
Facilitador/a (precio/hora)	UD.	2	60,00 €	120,00 €	240,00 €
<b>TOTAL</b>					<b>267,28€</b>
TALLER 3	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Total
Folio A3	UD	1	1,30€	1,30€	1,30€
Caja	UD	1	29,65€	29,65€	29,65€
Facilitador/a (precio/hora)	UD.	2	60,00 €	120,00 €	240,00 €
<b>TOTAL</b>					<b>270,95 €</b>
TALLER 4	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Total
Bolsa de tela	UD	1	1,42€	1,42€	1,42€
Facilitador/a (precio/hora)	UD.	2	60,00 €	120,00 €	240,00 €
<b>TOTAL</b>					<b>241,42 €</b>
TALLER 5	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Total
Bote de plástico	UD	3	1€	1€	1€
Cartulina	UD	1	0,80€	4,8€	4,8€
Cola escolar	UD	1	3€	3€	3€
Facilitador/a (precio/hora)	UD.	2	60,00 €	120,00 €	240,00 €
<b>TOTAL</b>					<b>248,80 €</b>
TALLER 6	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Total
Libro monstruo de colores	UD	1	15,20€	15,20€	15,20€

Cartulina de colores	UD	12	1,10€	13,12€	13,12€
Bote de cristal	UD	5	3,99€	19,95€	19,95€
Facilitador/a (precio/hora)	UD.	2	60,00 €	120,00 €	240,00 €
<b>TOTAL</b>					<b>288,27€</b>
<b>Presupuesto final</b>					<b>1734,78€</b>

Una opción que puede darse para facilitar el acceso económico a los talleres, es irlo desarrollando de forma modular, el importe final sería de 400 € por taller de 2 horas, ya que incluye los gastos de material, impuestos y amortiza la inversión en materiales. Si el proyecto se compra completo, las 12 horas de formación, tiene un importe total de 2.400 €, de manera que el equipo pueda afrontar los gastos derivados de la actividad emprendedora, como son los impuestos asociados.

## 7.CONCLUSIONES

Este proyecto destaca la importancia de incidir a la hora de desarrollar una propuesta de intervención. La revisión de la literatura, la visión de los diferentes autores refuerza la importancia de educar emocionalmente en edades tempranas y, justifica el principal objetivo del proyecto, que se centra en trabajar la educación emocional en edades tempranas. Revisar documentos, bibliografía y legislaciones educativas, desvela la poca importancia que se le da a la educación emocional en Educación Infantil, el cual debería ser uno de los pilares fundamentales en esta etapa de la enseñanza.

Por ello, al principio del proyecto, al definir el tema dudas sobre por dónde comenzar a educar emocionalmente al alumnado de Educación Infantil, sin embargo, la investigación desvela que existen multitud de herramientas para su aplicación.

A modo de conclusión, he realizado una investigación y un análisis profundo sobre la inteligencia emocional y su aprendizaje, por ello puedo deducir que mi proyecto se puede llevar a la práctica dando unos resultados positivos. Las personas no aprendemos de nacimiento a manejar nuestros sentimientos y emociones, esto los vamos aprendiendo a manejar a lo largo de la vida, pero claro para aprender a manejarlos correctamente necesitamos un mentor que nos guíe en su aprendizaje. Los Maestros y Maestras.

## 8.BIBLIOGRAFÍA

Aprende, E. Y. (2019, 12 septiembre). Actividades para trabajar las emociones ⇨ La bomba del enfado. Recuperado de: <https://educayaprende.com/actividades-para-trabajar-las-emociones/>

Bericat, Eduardo. (2012). Emociones. Recuperado de: <file:///C:/Users/miguelanguel/Downloads/doiEmociones.pdf>

Cabello Salguero, María José. (2011, 1 febrero). *Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niño/as de educación infantil*. Recuperado de: <file:///C:/Users/miguelanguel/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaInteligenciaEmocionalComoContribuci-3629180.pdf>

Del Valle López, Ángela (1998). *EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES*. Recuperado de: [https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiAwoLUvdn2AhXRxqQKHW6pC7cQFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5056784.pdf&usq=AOvVaw1BtOULk5upoDg\\_MqtKHgCY](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiAwoLUvdn2AhXRxqQKHW6pC7cQFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5056784.pdf&usq=AOvVaw1BtOULk5upoDg_MqtKHgCY).

Dris Ahmed, Mariem. (2010). *Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en educación infantil*. Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2c%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Educación Docente. (2018, 1 enero). *5 actividades para trabajar el miedo con los niños. Expertos en educación. Blog de Educación Docente*. Recuperado de: <https://educaciondocente.es/blog/5-actividades-para-trabajar-el-miedo-con-los-ninos/>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). *La importancia de la lectura desde la infancia*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>

Goleman, Daniel. (2018, 29 mayo). *La Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Recuperado de: <file:///C:/Users/miguelanguel/Downloads/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Humberto, N. (2020, 22 mayo). *403 Forbidden. Cirujía y cirujanos*. Recuperado de: [http://www.cirugiaycirujanos.com/frame\\_esp.php?id=354https://www.imsc.es/colegio-montessori/metodo-montessori/](http://www.cirugiaycirujanos.com/frame_esp.php?id=354https://www.imsc.es/colegio-montessori/metodo-montessori/)

López Cassa, Élia. (2005,3 de diciembre). *La educación emocional en la educación infantil*. Recuperado de: [file:///C:/Users/miguelanguel/Downloads/27411927009\(1\).pdf](file:///C:/Users/miguelanguel/Downloads/27411927009(1).pdf)

Máster en coaching, inteligencia emocional y PNL educativa, manual del alumno. (2017). *Desarrollo de la inteligencia emocional en el niño*. IEDITORIAL.

Muñoz Pascual, Carmen. (2018). *El tratamiento de las emociones negativas a través de la literatura infantil: el miedo y la tristeza*. Recuperado de:

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/178282/TFM\\_2018\\_Mu%F1ozPascualCarmen.pdf;jsessionid=E08A16530E21AE1EC7D9AEF612BCAE6A?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/178282/TFM_2018_Mu%F1ozPascualCarmen.pdf;jsessionid=E08A16530E21AE1EC7D9AEF612BCAE6A?sequence=1)

Ríos Quilez, Mireia P. (s.f). *El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de Educación Infantil*. Recuperado de:

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013\\_01\\_31\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Serrentino, T. M. (2019, 14 marzo). *El trabajo cooperativo en la búsqueda de aprendizajes significativos en clase de matemáticas de la educación básica*. Recuperado de:

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102009000100019](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100019)

Torres López, Alexaivy.(2019,1 febrero). *Las emociones: epistemología, filosofía y educación*. Recuperado de:

<https://revistas.uclave.org/index.php/asa/article/download/2383/1362>

Vega, G. L. (2020). *Castigar no es educar: Todas las ventajas de la Disciplina Positiva*. La Esfera de los Libros. Recuperado de:

<https://www.parabebes.com/actividades-para-trabajar-la-tristeza-en-ninos-5651.html>

## 9.ANEXOS

### ANEXO 1 FICHAS PARA DESACTIVAR LA BOMBA DEL ENFADO

OPCIONES	¿Puedo descartarla?	¿Es lo que realmente quiero o necesito?	¿Es lo que realmente me hace feliz?	Ventajas	Inconvenientes	Valoración	Escojo

## CÓMO PUEDO DESACTIVAR

### LA BOMBA DEL ENFADO

Existen diferentes maneras para desactivar la bomba del enfado. Vamos a seguir unos pasos para desactivar la bomba del enfado

1. Me voy a un sitio tranquilo unos minutos.
2. Respiro profundamente y cuento mi respiración. Contaremos 25 veces la respiración, nos centramos solo en el aire en como entra y sale por la nariz.
3. Si me he relajado paso al siguiente paso, si aún no me he relajado me centro en la respiración y sigo contando otras 25 veces como entra y sale el aire.
4. Anoto en una hoja mi enfado, antes de insultar o gritar a alguien. No importa anotar en la hoja, dejas salir la energía de la bomba y no está explotando contra nadie.
5. Pienso en lo que me ha hecho enfadar, y valoro si es realmente importante o no lo es.
6. Intento ponerme en el lugar del otro y cambiar así lo que yo pienso. Seguramente su intención no ha sido molestarme.
7. Pienso en cómo puedo decir al otro lo que me ha molestado sin explotar y sin hacerle daño.
8. Anoto lo que le voy a decir y cómo le voy a explicar cómo me he sentido. Lo importante es dejar claro cómo te sientes y no insultar, juzgar o dañar al otro.
9. Hablo con la otra persona o personas. Es importante hacerlo de una manera relajada y escuchar al otro.
10. Escucho al otro y presto atención a sus sentimientos y trato de ponerme en su lugar

## ANEXO 2 RUBRICAS DE OBSERVACIÓN ALUMANDO


CRITERIO EVALUACIÓN	NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.				
Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.				
Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta.				
Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar sus producciones y compartirlas con los demás				

### ANEXO 3 CUESTIONARIO/ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Tienes algún conocimiento sobre la educación emocional?	
2. ¿Consideras la educación emocional en Educación Infantil importante?	
3. ¿Ves factible la implementación de estos talleres en el aula?	
4.. ¿Crees que va a mejorar el estado emocional del niño tras su paso por este espacio?	
5. ¿Crees que el taller se ajusta bien a los tiempos? En caso negativo ¿Qué temporalización le darías?	
6. ¿Consideras suficientes las actividades realizadas?	
7. Los materiales que se van a utilizar ¿son los adecuados para ti?	
8. ¿Ves la metodología que se va a utilizar en estos talleres compatible con las que implementas en el aula?	
9. ¿Harías también participe a las familias de este proyecto?	
10. ¿Cómo crees que va a influir en el alumnado este proyecto?	

### ANEXO 4 AUTOEVALUACIÓN ALUMANDO

	He aprendido en el taller y me he sentido fenomenal	
	Me lo he pasado bastante bien en los talleres, aunque me hubiese	

gustado aprender algo más	
No he sentido absolutamente nada durante la realización de los talleres	
Me he sentido fatal durante la realización de los talleres	

#### ANEXO 5 EVALUACIÓN INICIAL

EVALUACIÓN INICIAL			
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
Se siente seguro y confiado en el medio escolar			
Es afectuoso con los compañeros y la maestra			
Reconoce las emociones y sentimientos propios y ajenas			
Expresa sus sentimientos y emociones			