

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**INTERVENCIÓN CUALITATIVA DEL ACOSO ESCOLAR
EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL: LA
IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

ALBA MARÍA FUERTE RODRÍGUEZ

MARÍA DEL ROSARIO SOCAS PÉREZ

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

CONVOCATORIA: JUNIO 2022

INTERVENCIÓN CUALITATIVA DEL ACOSO ESCOLAR EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Resumen:

El presente trabajo de fin de grado recoge una intervención cualitativa basada en cuentos y cortos para prevenir el acoso escolar desde edades tempranas. Se contextualizará y definirá los tipos de acosos y violencias en las aulas de infantil y todo lo derivado de éste.

Dicha intervención está planteada para el alumnado de sexto de infantil (5 años) y tiene como base la educación emocional. La metodología se fundamenta en la simulación, el juego de roles, los principios de socialización y la organización del espacio y tiempo.

Palabras clave: intervención, prevenir, acoso escolar, tipos de acoso y violencias, sexto de infantil, educación emocional.

Abstract:

This final degree project includes a qualitative intervention based on stories and short films to prevent bullying from an early age. It will contextualise and define the types of bullying and violence in pre-school classrooms, and everything derived from it.

This intervention is designed for pupils in the sixth year of infant school (5 years old) and is based on emotional education. The methodology is focused on simulation, role-playing, the principles of socialisation and the organisation of space and time.

Key words: intervention, prevention, school bullying, types of bullying and violence, sixth grade, emotional education.

ÍNDICE:

1. Introducción.....	3
2. Marco teórico.....	4
2.1. Acoso y violencia en las aulas de educación infantil.....	4
2.2. Definiciones de la violencia y el acoso escolar	4
2.3. Papeles en el acoso escolar.....	5
2.4. Programas contra el acoso escolar.....	6
2.5. Climas y contextos.....	7
2.6. La educación emocional.....	8
2.7. Consecuencias.....	8
3. Objetivos generales.....	9
4. Intervención.....	10
4.1. Contextualización.....	10
4.2. Metodología.....	11
4.3. Actividades. y adaptaciones.....	12
4.4. Evaluación.....	18
5. Análisis de los resultados.....	23
6. Conclusiones.....	27
7. Bibliografía.....	27
8. Anexos.....	29

1. Introducción.

En el presente trabajo de fin de grado se procurará abordar todo lo relacionado con la prevención del acoso en las aulas de educación infantil, así como de la importancia de la educación emocional para prevenirlo.

Para ello, se comenzará a definir los tipos de acoso y violencia que existen. También se nombrará los papeles implicados, los programas de acoso escolar, los climas y el contexto del alumnado, la importancia de los valores y la educación emocional y de las consecuencias a las que conduce esta problemática.

Se continuará con los objetivos de la intervención en general basados en el currículum infantil de Canarias y se observarán cómo serán las sesiones que se realizarán en las intervenciones, incluyendo contextualización, metodologías, adaptaciones y evaluación.

Y, por último, se analizará los resultados de la propuesta de intervención, que se hará con los datos obtenidos del antes, durante y después de ésta. Finalmente, se concluirá con los datos generales del trabajo.

2. Marco teórico.

2.1. Acoso y violencia en las aulas de educación infantil.

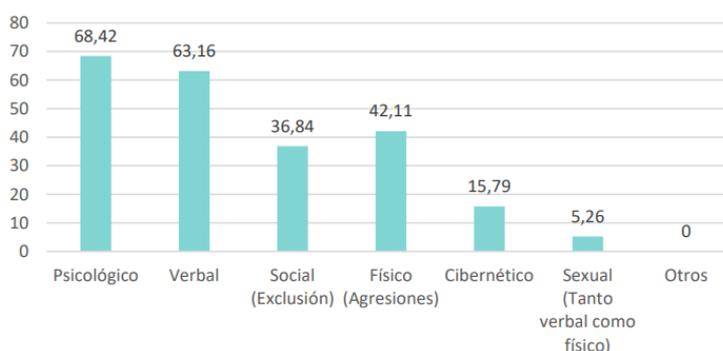
El acoso escolar cada vez está más presente en las aulas de infantil. Hay un artículo de Elena Omedes (2021) en el que comenta que “uno de cada cinco niños españoles afirma haber sido víctima de ello”. Aquí en España, muchas familias y docentes se quejan de que no tienen la suficiente formación con respecto este tema. En un estudio realizado por TOTTO y Educar es todo (2021), preguntan si los profesores y centros de estudios están preparados para temas de acoso escolar o bullying. Las respuestas que han dado los canarios ha sido un 25,74% de acuerdo y un 74,26% en desacuerdo.

2.2. Definiciones de la violencia y el acoso escolar.

El acoso escolar según la RAE (Real Academia Española), es “el **acoso** que uno o varios alumnos ejercen sobre otro con el fin de denigrarlo y vejarlo ante los demás”. A diferencia de la violencia, que como decía Ortega (1998), “la violencia es el uso deshonesto, prepotente y oportunista de poder sobre el contrario, sin estar legitimado para ello”.

Hay dos tipos de violencias muy presentes en las aulas, la violencia física y la verbal. La violencia física según la AEP (Asociación Española de Pediatría), “incluye todos los castigos físicos, formas de tortura y tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes, además de la intimidación y las novatadas por parte de los adultos o de otros niños.” Y la violencia verbal, que se da cuando una persona le propina daños a otra mediante el uso de palabras, insultos y nombretes.

Además de estos tipos de violencia y acoso, está el presente gráfico que muestra en porcentajes qué acoso han recibido los españoles de 5 a 18 años aquí en Canarias:



Estudio Dilo Todo Contra el Bullying (2021).

2.3. Papeles en el acoso escolar.

Prosigamos con los agentes implicados en este proceso. Imagínese que está en una obra de teatro cuyo género es la tragedia. Esta obra está protagonizada por la víctima y por su antagonista el agresor, que a su vez están siendo observados por los espectadores.

A la víctima se le reconoce como una persona frágil que no es tan popular, con ciertas limitaciones físicas o mentales y una personalidad calmada, nerviosa y tímida. Por otra parte, el agresor siempre se ha visto que es muy inestable emocionalmente, aunque Díaz Aguado (2005) lo sitúa en “un ambiente social negativo dentro del grupo clase, pero con seguidores que apoyan su conducta violenta”. Estos seguidores tienden a observar el acoso escolar desde fuera sin intervenir o ayudar a la víctima. Pese a que los seguidores tienden a apoyar al agresor o agresora incitando en pegar o insultar al sujeto, estos seguidores tienden a observar el acoso escolar desde fuera, sin intervenir o ayudar a la víctima.

Se puede llegar a entender que no actúan por miedo a que el agresor se ensañe con ellos también y porque no tienen recursos o no saben qué hacer porque nadie les ha dicho cómo reaccionar ante estos casos o cómo hay que comportarse. Con las víctimas pasa igual, además de no saber si están siendo acosadas o no, no saben cómo actuar en el caso de vivirlo o a quién tienen que acudir.

Antes se mencionó que muchos acosadores no saben el por qué hacen lo que hacen. Hay una traba en algunas investigaciones o programas contra la violencia y el acoso escolar, la desestimación del agresor. A este individuo nunca se le suele dar importancia, solo se tiende a pensar en qué castigo le van a poner o en la bronca que le echará el equipo educativo y la familia. Pero nadie le pregunta si está bien o si necesita ayuda, no se sabe cuál es su motivo, solo interesa castigarlo sin dejarle hablar o explicarse. No se le da la oportunidad de reflexionar sobre su conducta (con la ayuda de todos) y tampoco la posibilidad de pedir perdón a quienes ha dañado.

Otro papel importante es el del espectador, que son: el centro, las familias o los demás compañeros. En el estudio de Totto y Educar es todo (2021), que aparte de ser de los pocos estudios en el que incluyen a niños de infantil, preguntan “¿piensas que los centros educativos suelen tratar de ocultar los casos de acoso escolar o bullying con el

fin de evitar que se tenga una imagen negativa de ellos?”. El 70% de las familias y el 53% de los profesores dicen que sí.

En este mismo estudio, una conclusión muestra que el 95% de los españoles creen que los padres de los acosadores suelen tratar de ocultar, minimizar o justificar el acoso escolar que ejercen sus hijos. Por último, también preguntan sobre la reacción del alumnado ante el acoso a un compañero de su clase con el que no tienen mucha comunicación y las respuestas son un poco más positivas. Un 68,87% lo notificaría a un adulto responsable, el 32,27% no intervendría directamente, pero ayudaría a la víctima, un 28,04% trataría de mediar la situación, un 11,26% se mantendría al margen, un 2,09% se sumaría al agresor y un 1,72% no intervendría directamente, pero animaría al acosador. Se podría pensar que los porcentajes altos son los que importarían, pero la realidad es que hay que hacer hincapié en los bajos para prevenir totalmente este tipo de situaciones.

2.4. Programas contra el acoso escolar.

Aunque solo se nombre las aulas, el acoso también se vive en el baño, en el patio, en el comedor y en las entradas o salidas del colegio. De hecho, Eloy Moreno (2021) ha señalado que "el problema no está solamente en el agredido y en el agresor, el problema está en todo lo de alrededor. El problema es cuando nadie hace nada pensando que es una cosa de críos". Como se puede percibir, básicamente se da en todas las zonas del centro y, aunque no siempre se da en él, el centro debería de tener en cuenta programas de prevención o actuación ante esta problemática.

No muchos centros educativos disponen de este tipo de programas de acoso o la suficiente formación del profesorado para poder intervenir. Carmen Cabestany (2018), secretaria de la asociación NACE (No al Acoso Escolar), comentaba en una entrevista lo siguiente:

“Los profesores en general no estamos preparados porque nos falta información y formación. Los profesores accedemos a la docencia, tanto en la escuela pública como en la privada y concertada, para dar contenidos curriculares: Lengua, Geografía, etc. Pero de la misma manera que no hay educación emocional para los niños, no hay tampoco herramientas que tengan que ver con lo emocional u otras cosas distintas de lo curricular

para los profesores. Nos encontramos con situaciones que no sabemos detectar o cómo intervenir.”

En Finlandia tienen un programa para combatir el acoso escolar llamado KIVA (Kiusaamista Vastaan) creado por el Ministerio de Educación. Actualmente es de los mejores de Europa y cuenta con numerosos estudios que confirman su eficacia. En su página web comentan que su programa está formado por tres pilares fundamentales que son: la prevención, la intervención y la supervisión. Sus objetivos son: formar al profesorado con técnicas y metodologías, ayudar al alumnado a reconocer sus propios sentimientos y el de sus compañeros, y, por último, ofrecer a las familias información sobre el acoso escolar, dándoles pautas de identificación.

En nuestra comunidad autónoma tenemos la página web del gobierno de Canarias, en la que se puede acceder a distintas guías de información para los centros, el alumnado y las familias en el apartado de educación. No obstante, las actividades de la acción tutorial van dirigidas únicamente al alumnado de primaria y secundaria, dejando atrás la etapa infantil. Esta última suele quedarse fuera de casi todos los programas o investigaciones que se realizan, cuando tiene una importancia crucial para el desarrollo y la prevención de estos comportamientos negativos.

2.5. Climas y contextos.

Hay climas que son totalmente tóxicos y negativos para el alumnado que se caracterizan por una convivencia en la que predominan interacciones que derivan en conflictos desfavorables para los procesos de enseñanza-aprendizaje y para las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa (Herrera y Rico, 2014). El clima afectivo del aula es muy importante. Así, es fundamental que los niños y niñas se sientan seguros y con confianza en este espacio, que noten ese afecto por parte de sus compañeros y compañeras, además del profesorado. En este clima prevalecen las interacciones sociales, el respeto, la empatía, saber compartir, sentirse apoyados y dar apoyo. Y es que, con climas así, se podrá conseguir un desarrollo íntegro basado en el respeto, la igualdad y la importancia de cada uno.

No obstante, el contexto que tiene cada niño fuera del aula es diferente. No se puede controlar o saber del todo cómo o qué situaciones vive el niño fuera del centro, a no ser

que asuntos sociales se involucre tras dar señales de alerta por parte del equipo educativo. Así mismo, los estilos parentales tienen mucho que ver en la conducta y el contexto que tiene el niño, ya que varía de sí, por ejemplo, la familia es permisiva, democrática o autoritaria.

También hay que ver si el niño o niña sufre maltrato o alguna situación hostil en casa, ya que los niños suelen realizar desplazamientos de emociones como mecanismo de defensa, en este caso, de casa al centro. Por ejemplo, si el niño está frustrado o enfadado por lo que vive en su casa, puede que desplace ese sentimiento al aula en forma de temor, odio, o agresividad entre otras (Helena Echeverría, 2018).

2.6. La educación emocional.

Hay varios estudios en todo el mundo que demuestran que la inestabilidad emocional cumple un papel significativo. De acuerdo con Mestre, Samper y Frías (2002), esto es debido a que estos sujetos “carecen de recursos para frenar su impulsividad y son los más propensos a no usar conductas prosociales”. Esta singularidad personal se ve cada día más presente en las aulas, y tras la pandemia más todavía, ya que no ha habido mucha socialización entre los más pequeños, lo que conlleva a tener escasas o nulas habilidades sociales.

Es tan complicada la inteligencia emocional para ellos que, la gran mayoría de veces, los acosadores no saben el por qué están actuando de esa manera. Igualmente, las víctimas normalizan esas situaciones por no ser conscientes de lo que está pasando con ellos (Save the children, 2018). Esto es un problema muy grave. ¿Cómo es posible que muchos infantes hoy en día no sepan distinguir una emoción de otra o cuando tienen un problema con otro compañero? Normalizan situaciones adversas que les influyen negativamente en su desarrollo como persona. Se están creando una personalidad caótica que va a acabar desembocando en problemas con la sociedad.

2.7. Consecuencias.

Son miles las consecuencias que acarrea el acoso escolar. Ya no son solo las burlas y el acoso constante, sino los traumas y otros problemas con los que van a tener que lidiar en el futuro. Según Calli Tzani (2018) “aproximadamente el 20% de las personas que han sido acosadas, han experimentado después algunos problemas mentales en su vida”. Y

es que, pese a ser adultos, esos traumas siguen estando y no han sido capaces de superarlo. Por problemas de esta índole es frecuente ver a personas con baja autoestima, problemas a la hora de comunicarse y de confianza en los demás, ansiedad y estrés. La psicóloga Calli Tzani (2018) comenta que estos problemas “pueden ir desde episodios inexplicables de ira hasta toda una vida de sentirse inferior a otras personas” y que “ser intimidado también está relacionado con la ansiedad social, que a menudo dura hasta la edad adulta y aumenta el riesgo de desarrollar trastornos de personalidad”.

Como se puede notar, la totalidad de estos trastornos o problemas son sociales. Se le está arrebatando a una persona el derecho de ser un ciudadano de a pie con todas las oportunidades de crecer a todos los niveles. Y todo por no actuar a tiempo.

3. Objetivos generales.

Como se podrá observar en la siguiente tabla, los objetivos generales están recogidos del currículum infantil de Canarias (BOC, 2008-183). En la intervención se verán reflejadas las tres áreas curriculares: (1) Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal, (2) Área del conocimiento del entorno, (3) Área del lenguaje, comunicación y representación.

Igualmente, el objetivo primordial es conseguir prevenir el acoso y la violencia en las aulas desde edades tempranas como es el caso de la etapa de infantil dándole importancia a la empatía. Es importante concienciar a los niños y niñas lo más antes posible, y mejor aún, si los recursos que se usan son innovadores, prácticos y divertidos para ellos.

OBJETIVOS	ÁREAS
1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y	Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.	
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.	Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.	Área del conocimiento del entorno.
3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.	Área del conocimiento del entorno.
2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.	Área del lenguaje, comunicación y representación.
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	Área del lenguaje, comunicación y representación.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.	Área del lenguaje, comunicación y representación.

4. Intervención.

4.1. Contextualización.

Son muchos los profesores y profesoras que durante el Grado de Maestro en Educación Infantil han mencionado la importancia de los cuentos y de las historias. El alumnado se siente muy identificado con ellas no solo por la edad que suelen tener los personajes, sino porque explican un sentimiento o historia que han podido vivir.

Por lo tanto, se va a realizar una intervención cualitativa basada en un aprendizaje por cuentos y cortos en un aula de cinco años. Los agentes que intervendrán serán la alumna en prácticas, el o la docente y los auxiliares que estén en el aula.

Hay ocho sesiones y cada una tendrá un tema distinto. La primera sesión será motivacional, se hablará del acoso escolar y de las emociones (de manera general) para ir adentrando al alumnado en el tema. Las siguientes sesiones versarán sobre la violencia física, el autocontrol, la violencia verbal, la autoestima, la diversidad e inclusión, la igualdad y la empatía.

Estos temas han sido seleccionados después de observar el funcionamiento del aula, las conductas del alumnado y las situaciones que han vivido entre ellos. El aula, como hemos dicho anteriormente, es de cinco años y, por lo ya nombrado, suele tener ciertas dificultades. Así, se observan frustraciones que acaban en golpes hacia los compañeros, baja autoestima proveniente de la violencia verbal, poca empatía hacia compañeros con diversidad funcional y cultural y violencia verbal y física por temas de igualdad y preferencias.

Los objetivos principales de cada sesión y los criterios de evaluación estarán centrados en lo que se quiere lograr con la intervención teniendo en cuenta el currículum de educación infantil del gobierno de Canarias. El alumnado también será evaluado durante las sesiones para comprobar si ha habido cambios de conductas.

4.2. Metodología:

Como se dijo anteriormente, esta intervención cualitativa se realizará con cuentos y con cortos. Además, se organizará el tiempo y el espacio para que favorezca el desarrollo de ésta. En todas las sesiones habrá asambleas en las que se usará una pelota para respetar el turno de palabra, es decir, quien la tenga será la única persona que pueda hablar.

También, se llevará a cabo una metodología basada en la simulación, donde se enseñará al alumnado previamente cómo actuar en ciertas situaciones para que, llegado el momento, sepan actuar, y en juego de roles ya que ellos mismos dramatizarán las situaciones reales.

Así mismo, la intervención va a ser globalizada para poder acercar al alumnado a la realidad y se sostendrá con el principio de socialización, pues las interacciones entre el alumnado son sumamente importantes para este proceso.

4.3. Sesiones y adaptaciones.

A continuación, se procederá a explicar las actividades que se van a llevar a cabo en el centro, así como sus contenidos, recursos y temporalización. Así mismo, se incluirá si las sesiones necesitan adaptación o no, y cómo sería dicho ajuste.

1ª Sesión: “Un problema de todos”.	
Descripción	<p>En esta sesión, los niños verán un corto de Disney Pixar que se llama “LOU”. El corto es sobre el bullying que ejerce un niño al resto de sus compañeros. Los molesta, se burla de ellos y les roba. Pero llega Lou para arreglarlo. (Véase anexo A)</p> <p>Tras la visualización, se colocarán en círculo en la zona de asamblea y comentarán el corto. Tendrán que nombrar a los personajes, explicar qué sucedió en la historia, el por qué hicieron esas acciones, cómo reaccionan los demás ante eso, si hay que ser malo porque han sido malos con nosotros, qué le enseñó Lou al niño y por qué desapareció.</p> <p>Por otra parte, se le preguntará al alumnado por los sentimientos de los personajes, cómo se sienten, cómo crees que te sentirías tú si te hacen eso, cómo creen que se sienta el abusón, etc. Además, de preguntarles si les ha pasado algo parecido y en el caso de que les haya pasado, cómo se sintieron y cómo actuaron.</p>
Objetivos principales	<p>Reconocer las emociones.</p> <p>Aprender hábitos de respeto.</p> <p>Desarrollar pensamiento crítico.</p>
Materiales	Para la sesión se necesitará una pizarra digital, un ordenador y un proyector para reproducir el video.
Espacio	El espacio donde se desarrollará será en la zona de asamblea del aula.
Temporalidad	30 minutos.
Adaptaciones	Esta actividad no necesita adaptaciones en el video, pues no hay problemas ni con el idioma ni con el entendimiento de ésta al tener un guion no verbal. No obstante, el niño árabe y el niño autista se sentarán más cerca para que comprendan mejor la actividad y estén más enfocados.
Observaciones	Como observación general, en todas las intervenciones saldrán más preguntas de lo planeadas, pues los niños y niñas son muy curiosos y siempre tienen algo más que añadir.

2ª Sesión: “Big Buck Bunny”.	
Descripción	<p>Esta sesión va enfocada a la violencia física. Se proyectará un corto del Instituto Blender llamado Big Buck Bunny que trata de unos animales del bosque que se burlan y pegan a un conejo gigante, el cual responde a esas actuaciones con más violencia. (Véase anexo B)</p> <p>Tras verlo, se les preguntará por los personajes, la historia en sí y los sentimientos de cada uno. Valorarán las acciones de todos los personajes y el cómo solucionan las situaciones adversas de la historia.</p> <p>Para hablar de los sentimientos, hay varias imágenes del corto donde se puede observar cómo se está sintiendo el personaje en cierto punto de la historia y cómo gesticula con su cuerpo esa emoción, lo que hará más fácil la identificación de éstas. (Anexo C)</p>
Objetivos principales	<p>Aprender que la violencia no se arregla con violencia.</p> <p>Reconocer las emociones.</p> <p>Desarrollar el pensamiento crítico.</p>
Materiales	Video de YouTube e imágenes del corto.
Espacio	Zona de la asamblea en el aula.
Temporalidad	35 minutos.
Adaptaciones	Esta actividad no necesita adaptaciones en el video, pues no hay problemas ni con el idioma ni con el entendimiento de ésta al no tener guion no verbal. No obstante, el niño árabe y el niño autista se sentarán más cerca para que comprendan mejor la actividad y estén más enfocados
Observaciones	

3ª Sesión: “El autocontrol”.	
Descripción	<p>Verán un cuento en YouTube que se llama “Tengo un volcán”, que abarca la historia de una niña que, cuando se enfada, su volcán interior empieza a erupcionar y acaba haciendo daño a los demás mediante el uso de palabras o de acciones. (Véase anexo D)</p> <p>Desde los sitios hablarán de los personajes, la trama, el desenlace y el cómo se sentía la protagonista. Harán una reflexión de si se han sentido igual alguna vez y contarán sus experiencias y en qué parte del cuerpo han tenido esa sensación.</p> <p>Cuando acaben de hablar, se les mostrarán tres técnicas de autorregulación. Primero imitarán la que sale en el cuento, una técnica que se basa en respirar profundamente y espirar para “apagar” el volcán que tienen en el interior.</p> <p>En segundo lugar, la técnica del semáforo, que consiste en que cuando el semáforo esté</p>

	<p>en rojo tendrán que pararse y tranquilizarse, en amarillo pensarán en la mejor solución y en verde actuarán de la mejor forma posible.</p> <p>Y, la última, la técnica de la tortuga, que trata de que cuando sientan esa rabia por dentro, para evitar ejercer la violencia física o verbal, cojan aire y se encojan en su propio caparazón. Los brazos irán encogiéndose con el cuerpo y acabarán en una especie de bola simulando un caparazón.</p>
Objetivos principales	<p>Reconocer las emociones.</p> <p>Aprender a relajarse</p> <p>Aprender a pensar antes de actuar.</p>
Materiales	Pizarra digital, ordenador y proyector.
Espacio	Aula.
Temporalidad	30 minutos.
Adaptaciones	No requiere ninguna adaptación.
Observaciones	

4ª Sesión: “Orejas de mariposa”.	
Descripción	<p>El tutor o tutora leerá el libro “Orejas de mariposa”, que relata la historia de Mara, una niña con escasos recursos que gracias a su autoestima y al apoyo incondicional de la madre logra aceptarse a sí misma y que no le influya los comentarios ofensivos de sus compañeros y compañeras. (Véase anexo E)</p> <p>Con este cuento se busca que el alumnado sea consciente de la violencia verbal a la que está cometida Mara y cómo, gracias a lo nombrado anteriormente, consigue escapar y hacer oídos sordos de esas palabras hirientes.</p> <p>Tras la lectura harán una asamblea para hablar de los personajes, sus sentimientos, analizarán las conductas de los demás y del por qué se comportan así con Mara.</p> <p>Para finalizar esta sesión, se les dará un folio donde hay un dibujo de la protagonista con el pelo hacia arriba. En el hueco del pelo tendrán que pegar hilo marrón simulando el pelo de Mara tal y como está en el libro, aloado. (Anexo F)</p> <p>Cuando acaben de ponerle el pelo, van a pensar una frase que escribirán al lado del personaje con la ayuda del profesorado. Esta frase tiene que estar relacionada con ellos, ya que se trata de una característica que acepten al igual que hizo Mara. Por ejemplo, soy alta como una torre.</p>
Objetivos principales	<p>Concienciar sobre la violencia verbal.</p> <p>Reconocer las emociones.</p>

	Desarrollar la autoestima.
Materiales	Cuento, hilo grueso marrón, pegamento y ficha del pelo de Mara.
Espacio	Zona de asamblea y espacio de trabajo.
Temporalidad	45 minutos.
Adaptaciones	Se ayudará al alumnado que tenga dificultades a la hora de pegar el pelo o de escribir la frase o cualidades.
Observaciones	

5ª Sesión: “Yo voy conmigo”.	
Descripción	<p>Se leerá el cuento de “Yo voy conmigo” para trabajar la autoestima y la aceptación. Tras la lectura se les preguntará por los personajes, la historia, el desenlace, los cambios durante el cuento, los sentimientos de la protagonista y analizarán los comentarios de los compañeros y compañeras de ésta. (Véase anexo G)</p> <p>Además, se colocará un espejo en una caja y se les dirá que dentro de esa caja está lo más valioso e importante que tienen, a ellos mismos. Irán de uno en uno para a ver el contenido de la caja y la condición es que no pueden decir qué hay dentro. Cuando todos lo hayan visto, se les preguntará qué hay dentro, qué es lo que vieron y el por qué creen que es importante.</p> <p>Al finalizar este periodo de conversación y reflexión, continuarán con una actividad sencilla. Tendrán que dibujarse tal y como ellos se ven, lo que les gusta, ya sea ropa, objetos, comida. Y cuando todos hayan acabado irán explicando uno a uno el dibujo que han realizado. (Anexo H)</p>
Objetivos principales	<p>Reconocer las emociones.</p> <p>Aceptarse a sí mismo.</p> <p>Desarrollar la autoestima.</p>
Materiales	Cuento “Yo voy conmigo”, espejo y caja. Para el dibujo, un folio y el estuche.
Espacio	Zona de asamblea del aula durante el cuento y la asamblea y en mesas de trabajo cuando vayan a realizar el dibujo.
Temporalidad	45 minutos.
Adaptaciones	Esta actividad no necesita adaptaciones en el video, pues no hay problemas ni con el idioma ni con el entendimiento de ésta al tener guion no verbal. No obstante, el niño árabe y el niño autista se sentarán más cerca para que comprendan mejor la actividad y estén más enfocados.
Observaciones	

6ª Sesión: “Nuestro amigo Ian”.	
Descripción	Visualizarán un corto llamado “Ian” que trata de un niño con discapacidad motora que

	<p>desea jugar en el parque como los demás niños. (Véase anexo I)</p> <p>Se reunirán en la zona de asamblea para hablar del protagonista, de cómo se siente y cómo se desarrolla su personaje a lo largo de la historia. Se les explicará que hay ciertos niños y niñas que tienen problemas en el colegio no solo por dificultades motoras, sino que puede haberlas con dificultades cognitivas o sociales por motivos variados. Se les pondrá el ejemplo de lo importante que es incluir en el aula a un niño con otro idioma natal diferente al nuestro, puesto que hay un caso en el aula.</p> <p>Se tratará también el tema de las burlas hacia Ian por parte de algunos niños y niñas. Además, se les preguntarán maneras de jugar con el niño sabiendo la dificultad motora que tiene para jugar a algunos juegos y cómo lo incluirían en el aula.</p> <p>Tras esta charla, se les preguntará si saben de algún caso parecido a todo lo hablado anteriormente y si les ayudan a incluirlos en la sociedad.</p>
Objetivos principales	<p>Desarrollar la empatía.</p> <p>Reconocer las emociones.</p> <p>Concienciar sobre la diversidad e inclusión.</p>
Materiales	Pizarra digital, ordenador y proyector.
Espacio	Zona de la asamblea.
Temporalidad	40 minutos.
Adaptaciones	Esta actividad no necesita adaptaciones en el video, pues no hay problemas ni con el idioma ni con el entendimiento de ésta al no tener guion no verbal. No obstante, el niño árabe y el niño autista se sentarán más cerca para que comprendan mejor la actividad y estén más enfocados.
Observaciones	

7ª Sesión: “¡Vivan las uñas de colores!”.	
Descripción	<p>Se contará un cuento llamado “¡Vivan las uñas de colores!”, en el cual el protagonista se llama Juan y le encanta pintarse las uñas, pero sus compañeros de clase se ríen de él porque eso “solo lo hacen las chicas”. (Véase anexo J)</p> <p>Antes de leer el cuento, se les formulará una serie de preguntas sobre la portada del libro, de qué puede tratarse, si es un niño o una niña, si creen que va a ser una historia triste o feliz y demás.</p> <p>Una vez finalizado el cuento, se les harán preguntas sobre los personajes, la historia y las emociones. Además, se añadirán algunas como el por qué se pintaba las uñas, si a ellos les gusta pintárselas, si ven raro que el protagonista se las pinte, si se pintan las</p>

	<p>uñas con alguien en particular, etc.</p> <p>Tras este intercambio de opiniones y comentarios, se enseñará al grupo diez diapositivas con pequeñas frases de desigualdad de género de unos niños. Tendrán que reaccionar de la manera que vean más oportuna, si está bien o mal lo que dice el niño o la niña y el porqué. (Anexo K)</p> <p>Antes de finalizar esta sesión, se les pondrán pegatinas de colores en las uñas simulando el esmalte y así poder tener las uñas como el protagonista del cuento. (Anexo L)</p>
Objetivos principales	<p>Concienciar la igualdad de género.</p> <p>Empatizar con el personaje del cuento.</p> <p>Reaccionar ante las desigualdades.</p>
Materiales	Proyector, ordenador, cuento físico, pegatinas y las diapositivas de las historias.
Espacio	Zona de asamblea.
Temporalidad	45 minutos.
Adaptaciones	No requiere ninguna adaptación.
Observaciones	

8ª Sesión: “La empatía”.	
Descripción	<p>Para esta actividad, unos días antes, se les preguntará de uno a uno una experiencia que le haya marcado, ya sea positiva o negativa. Se irá apuntando esas experiencias y metiéndolas en una caja. (Véase anexo M)</p> <p>Al día siguiente se colocarán encima de un folio con huellas donde está escrito “ponte en mis zapatos” y se les llamará para que cojan un papel al azar de esa caja. (Anexo N)</p> <p>El profesorado les leerá lo que pone y ellos tendrán que decir cómo se sentirían si fuesen esa persona. Cuando acaben, preguntarán de quién es esa experiencia y si se sintió así realmente. Para que también comprueben que, pese a tener empatía, no siempre acertarán el cómo se sienten los demás.</p> <p>Al terminar, harán un repaso de los cortos y los cuentos que han visto para ver si ahora, con lo aprendido sobre la empatía, son capaces de analizar algunos aspectos de los que antes no se daban cuenta o no entendían.</p>
Objetivos principales	<p>Desarrollar la empatía.</p> <p>Reconocer las emociones.</p>
Materiales	Una caja, un espejo, papeles con experiencias y el folio con las huellas de la empatía.
Espacio	Zona de la asamblea.
Temporalidad	45 minutos.

Adaptaciones	Se ayudará al niño TEA y al niño árabe a expresarse en el caso de que no sepan decir algo.
Observaciones	

4.4. Evaluación:

El alumnado será evaluado mediante una rúbrica al final de las sesiones. Dicha rúbrica está hecha con los criterios de evaluación del currículum de Educación Infantil de Canarias. Además de los criterios, el alumnado también será evaluado mediante la observación durante las sesiones para comprobar si ha habido cambios de conducta.

Criterio de evaluación	Puntuación
Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	Poco adecuado
	A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...
	Adecuado
	Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...
	Muy adecuado
	Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con bastante facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...
	Excelente
	Siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...

	alegrías...
--	-------------

Criterio de evaluación	Puntuación
Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.	<p align="center">Poco adecuado</p> <p>Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>
	<p align="center">Adecuado</p> <p>Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>
	<p align="center">Muy adecuado</p> <p>Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>
	<p align="center">Excelente</p> <p>Realiza con mucha confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>

Criterio de evaluación	Puntuación
Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.	<p align="center">Poco adecuado</p> <p>Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con un razonamiento aleatorio, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones sin relacionar la explicación con los fenómenos observados</p>
	<p align="center">Adecuado</p> <p>Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con un razonamiento aleatorio, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones sin relacionar la explicación con los fenómenos observados</p>
	<p align="center">Muy adecuado</p> <p>Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con razonamientos sencillos, resultados, consecuencias y transformaciones</p>

	derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones, relacionando frecuentemente la explicación con los fenómenos observados.
	Excelente
	Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con un razonamiento de cierta complejidad, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones con originalidad, relacionando muchas veces la explicación con los fenómenos observados.

Criterio de evaluación	Puntuación
Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	Poco adecuado
	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones
	Adecuado
	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.
	Muy adecuado
	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, generalmente con corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y casi siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.
	Excelente
	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con total corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con total facilidad y precisión, mensajes orales de diferente naturaleza, y siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.

Criterio de evaluación	Puntuación
Representar gráficamente lo que lee.	Poco adecuado
	Sin gran dificultad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos

	(dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.
	Adecuado
	Sin gran dificultad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos (dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.
	Muy adecuado
	Con bastante facilidad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos (dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.
	Excelente
	Con mucha facilidad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos (dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.

Criterio de evaluación	Puntuación
Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	Poco adecuado
	Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
	Adecuado
	Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
	Muy adecuado
	Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
	Excelente
	Utiliza, con mucha originalidad y aportación personal, los diferentes

	lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta total interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
--	---

Criterio de evaluación	Puntuación
Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.	Poco adecuado
	Muestra algo de interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, a menudo muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).
	Adecuado
	Muestra generalmente interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y muchas veces muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).
	Muy adecuado
	Muestra bastante interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, casi siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).
	Excelente
	Muestra total interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).

Criterio de evaluación	Puntuación
Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	Poco adecuado
	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.
	Adecuado
	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.
	Muy adecuado
	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha

	autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.
	Excelente
	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha autonomía y originalidad, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.

5. Análisis de los resultados.

Para comprobar si ha habido cambio o, por el contrario, no ha habido variación de las conductas, se analizará el aula antes, durante y después de la intervención. Como se ha podido observar al grupo meses antes de la intervención, se ha comprobado que los problemas más comunes en esa aula son los mencionados en el apartado 4.1.

-Antes.

Muchos niños tienen problemas a la hora de solucionar ciertos asuntos, un ejemplo es cuando un niño y una niña jugaban al mismo juego de construcciones y el niño colocó una pieza donde ella no quería y ésta le dijo “¿vas a ser siempre el mismo tonto o qué te pasa?”. El niño, obviamente, se le quedó mirando y dejó de jugar, mientras veía como ella lo hacía. No es la primera vez que le dicen “tonto” o “no sabes hacer nada” a ese niño porque presenta más dificultades que el resto. Esto ha acarreado consecuencias negativas al niño porque él mismo te dice que no puede hacerlo, que no se le da bien nada y que no sirve para venir al colegio.

En dicha clase hay una niña que se dedica a decir a los compañeros y compañeras que “no saben hacer nada”, “no puedes hacer eso” o “no hagas eso así que tú lo haces todo mal”. Un día hasta hizo llorar a un niño del aula, porque le costaba empezar un dibujo de un pirata y, mientras, lo señalaba gritaba “no sabe hacer un pirata, por eso no lo va a hacer”. Como es normal a estas edades, todos se giraron y se quedaron mirando al niño, el cual se sintió atacado y observado, y empezó a llorar.

Otra situación en esa aula es la de dos niños que tienen problemas con jugar con niñas, pues son “niños” y ellos no pueden jugar con chicas porque, cito literalmente a uno de

ellos, “son tontas y son flojas y no saben hacer nada”. Las niñas apenas se acercan a estos dos niños porque suelen tener conductas agresivas, si no le salen las cosas como quieren o si no hacen lo que ellos manden.

-Durante.

En todas las sesiones vivieron momentos destacables, entrañables y dignos de aplaudir.

En la primera sesión motivacional, todo fue muy bien, los niños respondían a las preguntas correctamente y por turnos las preguntas. Utilizaban mucho la palabra “chivarse” cuando hablan de contarle a los profesores cualquier problema que viésemos entre dos compañeros. Empleaban dicha palabra como si fuese algo malo, incluso un niño llegó decir que él no iba a decir nunca “cosas de esas” porque “ser un chivato es malo y nadie te quiere”. La tutora del aula les explicó en ese momento que la palabra que tenemos que usar es “decir” y que siempre que veamos estas situaciones, es muy importante decírselo a algún adulto responsable, ya sea las familias, los tutores o cualquier miembro del centro.

Hay que destacar que ese día un niño se rio de otro por no encontrar la página del libro, y una niña del grupo le dijo “no hay que reírse de los amigos, hay que ayudarlos, eso está mal”. La verdad es que reconforta escucharlos decir eso, obviamente el niño le dio la razón a su compañera y le pidió perdón a su compañero.

En la segunda sesión, lo más destacado es que un niño dijo “cuando me peleo con mi hermano arreglamos las cosas hablando porque pegar está mal, duele muchísimo y te pones triste”. Sus compañeros y compañeras le dieron la razón y expusieron varias opiniones como: que los animales del corto que vieron no solucionaban las cosas hablando o que no podemos pegar porque nos hayan pegado.

En la siguiente sesión sobre el autocontrol, los niños disfrutaron el cuento y todos, al acabar, empezaron a decir que ellos también tenían un volcán dentro de ellos y que quemaba, otros decían que no, que picaba... la imaginación de los niños. Cuando hicimos las tres técnicas de la sesión, dos niños se dieron un abrazo y se pusieron a hablar, les preguntamos qué había pasado y empezaron a reírse mientras se miraban. Resulta que uno de ellos el día anterior le dijo “tonto” por haberle tirado una torre sin

querer y como no sabía que fue por su volcán encendido, le quiso dar un abrazo y pedirle perdón.

La cuarta sesión fue entretenida porque incluía dentro una manualidad. Recibimos respuestas positivas por parte del alumnado ante el tema de la sesión: la violencia verbal. Durante la actividad, consistente en ponerle el pelo a la protagonista y escribir una frase sobre ellos, algunos presentaron dificultades motrices finas cuando pegaban el pelo de la protagonista o al escribir. Una niña ayudó a su compañero a pegar el pelo, y a su otra compañera, a escribir alguna palabra. Mientras tanto, sus otros dos compañeros de grupo se reían porque el pelo de la muñeca estaba muy feo. El niño nos comentó lo sucedido y actuamos explicando y recordando lo que habíamos hablado en las sesiones anteriores.

La siguiente sesión, sobre la autoestima, les gustó mucho. Cuando realizaron la actividad del espejo y comentaron que lo más importante que tenemos somos nosotros mismos, porque “es nuestra vida y tenemos que divertirnos nosotros con nuestras cosas”, porque “no importa lo que digan los demás” y porque “tenemos que estar contentos con nuestra ropa, nuestra cara y con lo que nos gusta”. En la otra parte de la sesión, que tenían que hacer un dibujo de ellos mismos, con lo que más les gustaba o querían, algunos expusieron sus trabajos frente a la clase y explicaban qué era cada cosa del dibujo, y muchos compañeros los alagaban con piropos o diciéndoles que están super guapos en sus dibujos.

La sexta sesión fue muy bonita, y, tras ver el corto de Ian, los niños estaban emocionados. En la asamblea, mientras comentábamos la animación, un niño pidió el balón del turno de palabra. Nos contó que él va a entrenamientos de baloncesto y que en su equipo hay un niño en silla de ruedas como Ian. Sus compañeros de clase le preguntaron que cómo hacía para jugar al baloncesto en silla de ruedas y él le respondió que, en vez de correr, el niño empujaba su silla o sus compañeros y entrenador lo ayudaban. El niño le dijo al resto de la clase que no sabía a qué otra cosa puede jugar con él por su situación. Enseguida sus compañeros y compañeras le dieron ideas como jugar a de mesa, jugar al pillapilla mientras lo empujan, dibujar un mural grande o un dibujo en la mesa, contar cuentos e inventar historias, jugar a disfrazarse, etc.

La séptima sesión fue sobre la igualdad: lo único a destacar es que todos, excepto dos niños, no tenían prejuicios de género. Cuando acabamos la lectura del cuento, los niños

decían que se sentían mal por Juan, explicaron que eso está mal, que pintarse las uñas no es cosa solo de niñas. Y, mientras les enseñábamos las pequeñas historias de la siguiente actividad, los niños reaccionaron y diferenciaron enseguida a lo que estaba mal y bien. Al final de la sesión preguntamos si alguien aprendió algo nuevo, y los dos niños con prejuicios, comentaron que no sabían que las chicas podrían hacer cosas de chicos o que los chicos podrían hacer cosas de chicas. Entonces la tutora y yo les dijimos que es porque no hay cosas ni de chicos ni de chicas.

Y, por último, en la última sesión, vimos el tema de la empatía. Se sorprendieron porque vieron cosas de las otras sesiones, gracias a la empatía. Un niño dijo que en todos los cuentos “hicieron” empatía ya que supieron captar las emociones de los personajes de todos los cuentos e historias.

-Después:

Tras la intervención en el aula, tanto la tutora como yo hemos visto mejoras en el comportamiento, sobre todo los de los niños más problemáticos del aula. Pudimos comprobar que los niños y los cuentos son una combinación espectacular.

Gracias a la lectura de cuentos muchos niños se sintieron identificados con el personaje y explicaron sus situaciones, pudimos comprenderlos y ayudarlos. Con los cortos, pero más con el de “Big Buck Bunny, se dieron cuenta del daño que han podido causarle a los compañeros, cuando han peleado por un juguete o por diferencias.

Los niños y niñas que se callaban cuando un compañero les pegaba ya acuden al profesorado en busca de ayuda. Cuando discutían intentaban hablar sin llegar a las manos y, más de una vez, nos han pedido ayuda para resolver el problema porque ellos no encontraban solución. Además, se respetaban y se paraban a pensar antes de actuar, por si sus compañeros pudieran sentirse mal.

Juegan mucho más con el niño autista, aunque a veces tengan diferencias. Este caso es un poco más complejo, pues los niños no entienden del todo que su compañero tiene otras necesidades en el juego. Es decir, no incumple las normas, es solo que tiene otras para él. Y con el niño árabe está todo como al principio, o sea, bastante bien. Sus compañeros siempre le han ayudado a la hora de comprender y aprender el español.

Sobre la opinión de la tutora del aula, todo lo vio correcto y le gustó la actividad. No obstante, considero que se pueden mejorar varias cosas con otras metodologías o actividades. Por ejemplo, me di cuenta de que podría haber utilizado la pizarra digital y hacer juegos en ella que tenga que ver con la intervención o haber hecho la primera sesión más motivadora con alguna canción o con un personaje inventado que haga de mascota en la intervención.

6. Conclusiones.

Gracias a la realización de este trabajo he podido aprender más sobre el acoso escolar y todo lo relacionado con ello, como los papeles en el proceso, los contextos y conocer un programa finlandés (KIVA) que me ha gustado bastante.

Por otra parte, me gustó leer artículos donde se mencionan varios comentarios de familias y profesorado preocupados por la poca información que tienen sobre este tema, como es el caso del artículo de Elena Omedes (2021). También fue agradable encontrar estudios como el de TOTTO Y Educar es todo (2021) que incluyen niños y niñas de infantil. En la página web del gobierno, solo hay programas para la etapa de primaria y secundaria, deberían de haber también dirigidos a la etapa de infantil.

Evidentemente, con esta intervención, no se ha solucionado el acoso escolar ni se ha impedido que los niños y niñas dejen, definitivamente, de pegarse o insultarse para siempre. Las familias, los docentes y demás personas del entorno del alumnado, deben estar atentos ante cualquier señal e involucrarse más en la educación de éstos. Esto es un trabajo diario que hay que realizar con constancia y educando desde las emociones. Solo así, se conseguirá prevenir estas actuaciones tan negativas para nuestro entorno.

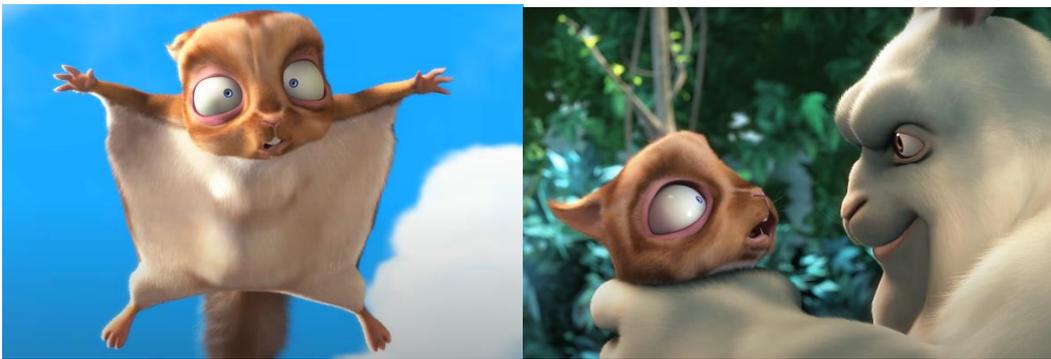
La intervención, gracias a los cuentos y los cortometrajes, ha sido efectiva y práctica para tratar el problema del acoso escolar infantil. Esta metodología ha ayudado al entendimiento de cada sesión y a saber cómo reaccionar o actuar ante varias situaciones de acoso en las aulas o fuera del centro.

7. Bibliografía.

Asociación Española de Pediatría. <https://www.aeped.es/una-vision-global-violencia-contra-ninos/definiciones> (Consultada el 23 de mayo, 2022).

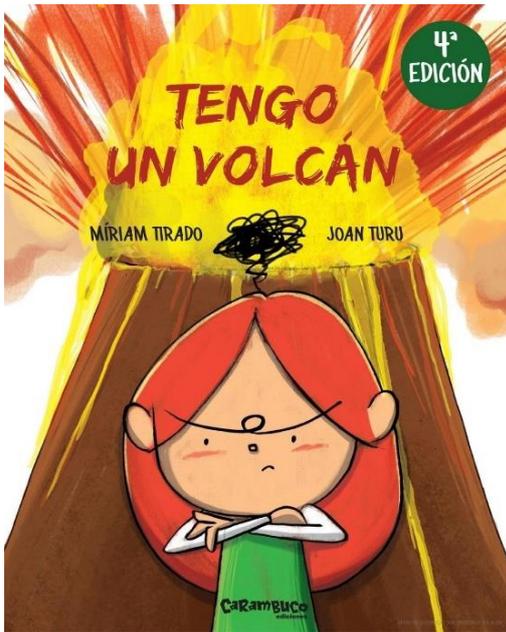
- Banco de recursos para la prevención, identificación e intervención en casos de acoso escolar, Gobierno de Canarias. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/acoso/htmlframe/modulo_04_f/seccion_02.html (Consultada el 25 de mayo, 2022).
- Barragán, F.; Mackowicz, J.; Pérez-Jorge, D. y Szarota, Z. *Educación para la paz, la equidad y los valores*; Octaedro; 2021.
- Boletín Oficial de Canarias. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html> (Consultada el 22 mayo, 2022).
- Dilo todo contra el bullying. <https://dilotodocontraelbullying.es/estudio/> (Consultada el 24 mayo, 2022).
- Echeverría, H. <https://psicoguias.com/mecanismos-de-defensa/> (Consultada el 3 junio, 2022).
- KIVA. <https://espanaes.kivaprogram.net/> (Consultada 25 de mayo, 2022).
- Nocito Muñoz, G. Investigaciones sobre el acoso escolar en España: implicaciones psicoeducativas. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía* [Online], vol. 28, núm. 1, enero-abril, 2017, pp. 104-118. redalyc.org/pdf/3382/338252055008.pdf (Consultada el 16 mayo, 2022).
- Omedes, E. (2021). “Nadie hace nada pensando que es cosa de críos”: el 70% de alumnos acosados dice que no ha recibido ayuda del colegio. *20minutos*. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/4679487/0/el-acoso-escolar-en-espana-uno-de-cada-5-ninos-lo-sufren-y-solo-el-30-declara-haber-recibido-ayuda-del-colegio/>
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., (versión 23.5 en línea). <https://dle.rae.es/acoso#GjGPunT> (Consultada el 23 mayo, 2022).
- Tzani, C. Childhood bullying can cause lifelong psychological damage – here’s how to spot the signs and move on. *The Conversation*. [Online] 2021. <https://theconversation.com/childhood-bullying-can-cause-lifelong-psychological-damage-heres-how-to-spot-the-signs-and-move-on-100288> (Consultada el 8 mayo, 2022).

Anexo C.

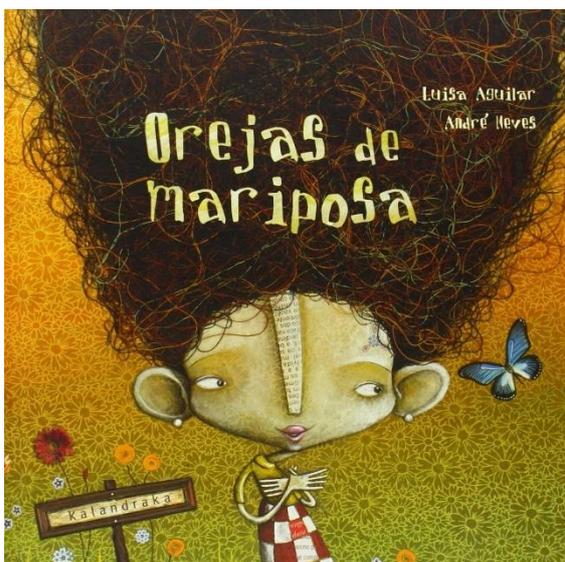




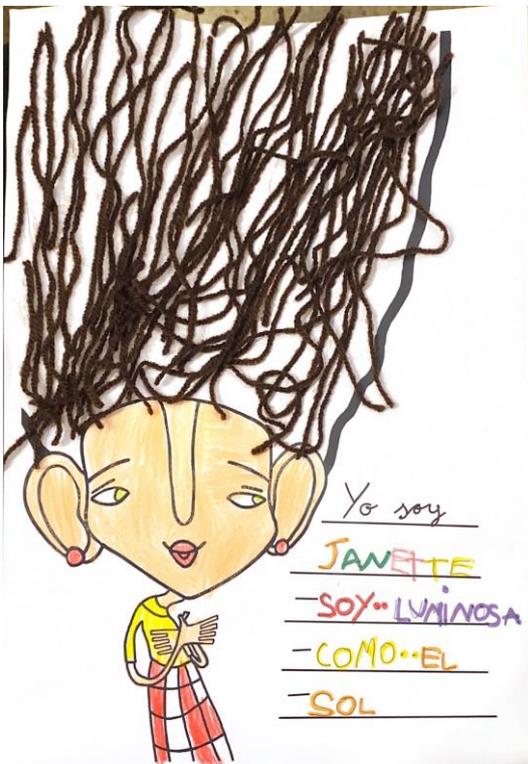
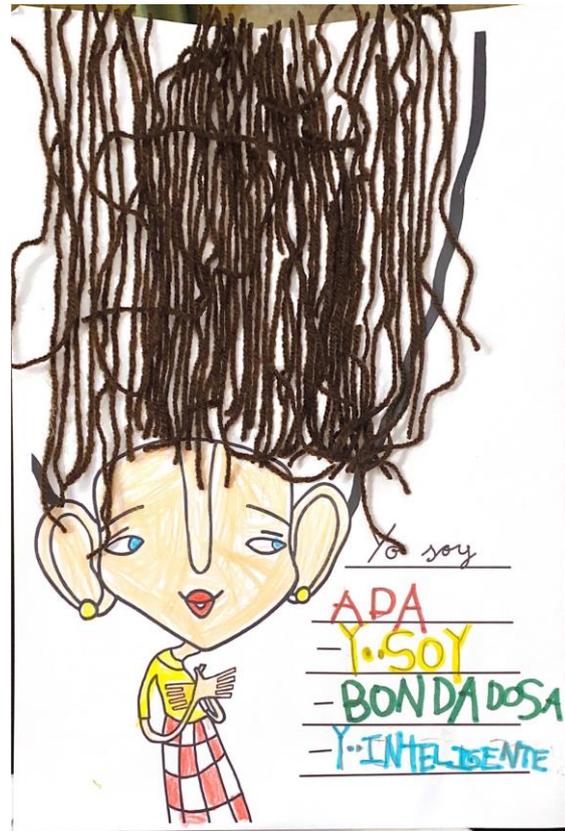
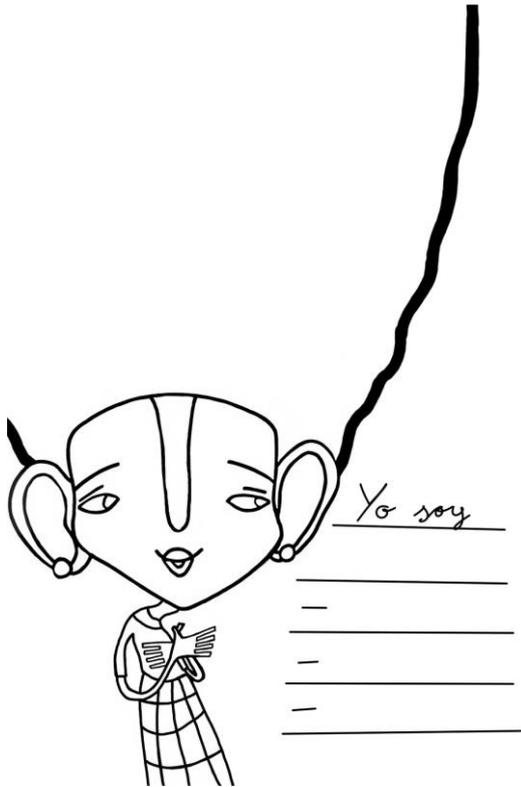
Anexo D.

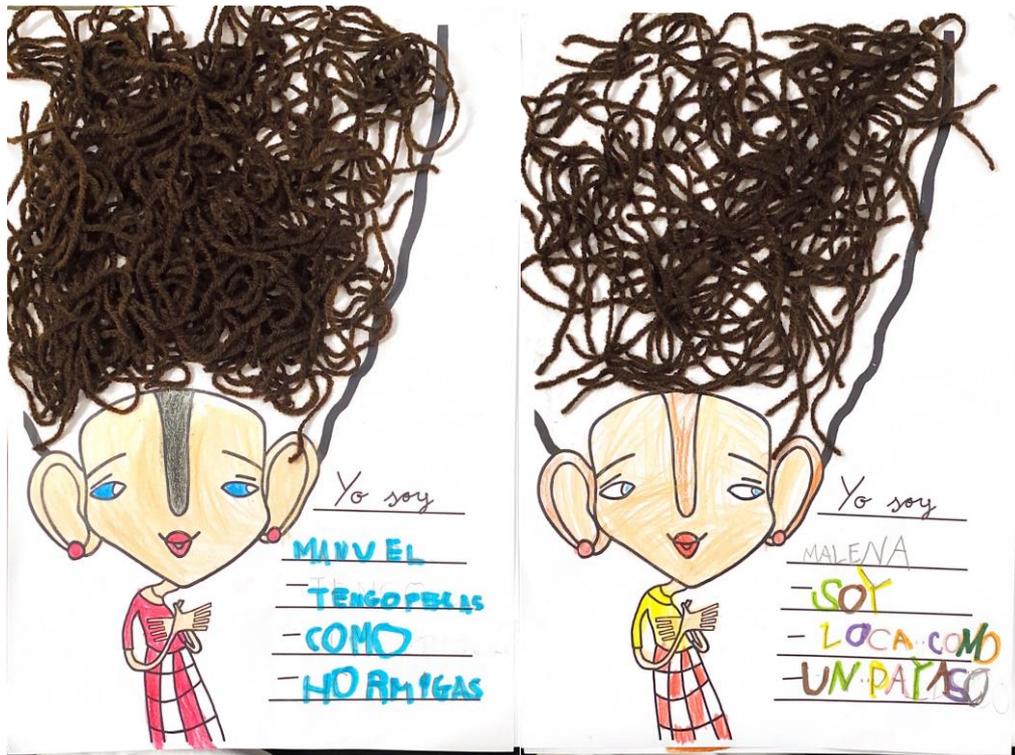


Anexo E.



Anexo F.





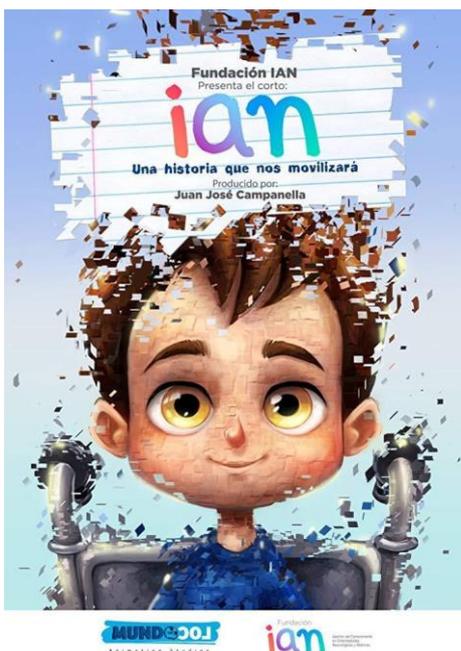
Anexo G.



Anexo H.



Anexo I.



Anexo J.



Anexo K.

 <p>Martina dice que de mayor va a ser mecánica.</p> 	<p>Eduardo le ha dicho al hermano que deje de jugar a las muñecas porque eso es de chicas.</p> 
 <p>Mario quiere ponerse un peto en vez de un pantalón y una camisa.</p> 	<p>A Valeria no le han dejado apuntarse a fútbol porque es un deporte de chicos.</p> 
 <p>A Martín le encanta disfrazarse de la princesa Rapunzel.</p> 	<p>Jorge no ayuda en las tareas de casa porque eso es trabajo de mujeres y niñas.</p> 



Anexo L.



Anexo M.



Anexo N.

