

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

---

**MÚSICA Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**  
**EN LA INFANCIA.**

---

**PATRICIA DÍAZ REGALADO**

**TUTORA: MARÍA DOLORES RÍO GARCÍA**

**CURSO ACADÉMICO: 2021/2022**

**CONVOCATORIA: JUNIO**

## **Título**

Música y estereotipos de género en la infancia.

## **Resumen**

Este proyecto presenta una investigación mixta llevada a cabo en el área de Educación Infantil en las academias de música de la zona norte de la isla de Tenerife. El principal objetivo de esta investigación es examinar cómo se producen los estereotipos de género en la música, específicamente, en los instrumentos musicales, además de analizar los comienzos musicales de los profesores/as de música. Como bien sabemos, las escuelas son un medio transmisor de valores sociales y los profesores/as son una pieza fundamental en la construcción de estos. Por lo tanto, este proyecto también busca conocer y estimar cuál es la forma en la que los profesionales y docentes se expresan y piensan, pues, en la mayoría de los casos, ya sea en el lenguaje o en los materiales que utilizan, transmiten actitudes desacertadas en las que se pueden mejorar.

## **Palabras clave**

Estereotipos, género, instrumentos musicales, docentes, coeducación.

## **Abstract**

This project presents a mixed research carried out in the area of Early Childhood Education in music academies in the north of the island of Tenerife. The main objective of this research is to examine how gender stereotypes are produced in music, specifically in musical instruments, in addition to analyzing the musical beginnings of music teachers. As its well known, schools are means of transmitting social values and teachers are a fundamental piece in its construction. Therefore, this project also seeks to know and estimate what is the way in which professionals and teachers express themselves and think. This is because, in most of cases, they could transmit wrong attitudes that can be improved in they language and the materials that they use.

## **Key words**

Stereotypes, gender, musical instruments, teachers, coeducation.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág 4
2. MARCO TEÓRICO.....	Pág 4
2.1. Música.....	Pág 4
2.1.1. ¿Qué es la música?.....	Pág 4
2.1.2. Historia de la música.....	Pág 6
2.1.3. Beneficios de la música.....	Pág 7
2.2. Estereotipos de género.....	Pág 9
2.2.1. ¿Qué es el género?.....	Pág 9
2.2.2. ¿Qué son los estereotipos de género?.....	Pág 10
2.3. Los estereotipos de género en la música.....	Pág 11
2.4. Coeducación en las escuelas.....	Pág 13
2.4.1. Coeducar, ¿qué es?.....	Pág 13
3. OBJETIVOS.....	Pág 15
4. METODOLOGÍA.....	Pág 15
4.1. Participantes.....	Pág 16
4.2. Técnicas e instrumentos.....	Pág 17
4.3. Procedimiento.....	Pág 18
5. RESULTADOS.....	Pág 18
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	Pág 25
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág 28
8. ANEXOS.....	Pág 31

## **1. INTRODUCCIÓN**

En la infancia, desde que somos muy pequeños, hay una gran cantidad de aspectos culturales, sociales y educativos que interfieren a la hora de comportarnos en nuestro día a día. Canciones, dibujos, cuentos, libros y muchos más medios nos dejan un catálogo de concepciones sobre el papel o rol que deben realizar los niños y niñas en la sociedad marcando cuál es su lugar dentro de esta.

Seguramente, en muchas ocasiones, hemos oído frases como “las muñecas son juguetes de niñas” o “el fútbol es un deporte para niños”. Estos comentarios, sin duda alguna, hacen que reflexionemos sobre la necesidad de indagar en los estereotipos de género, que, por desgracia, siguen produciéndose en nuestra sociedad. Esto no solo ocurre con el deporte o los juguetes, sino también en la música, en concreto cuando un niño o niña quiere aprender a tocar un instrumento musical. Por todo esto es por lo que me planteo indagar y analizar los gustos de los alumnos y alumnas a la hora de escoger un instrumento y las percepciones de los/las docentes sobre los estereotipos de género y la música en general.

La mayoría de las veces, y algo que no debería ocurrir, es que estos estereotipos son propagados o perpetuados por las familias, amigos/as o los/las propios docentes de manera inconsciente. Estas influencias, suscitando a una reflexión personal, deberían ser analizadas para una mejora social.

Desde la posición que tienen todos los/las docentes, considero que han de ser capaces para poder promulgar y dispersar valores que terminen con este tipo de situaciones, pues con una buena educación e inculcando el respeto, la tolerancia, la igualdad y múltiples de valores más, se puede llegar a conseguir el objetivo que se plantea, terminar con cualquier estereotipo.

Teniendo todo esto en cuenta, he tomado la decisión de darle más importancia de la que tiene en la actualidad a este tema, por lo tanto, he decidido que mi Trabajo de Fin de Grado, trate un tema como es la música y sus estereotipos de género. Es por esto por lo que considero que mi elección de tema a investigar puede aportar, quizás en un futuro no muy lejano, un cambio en la sociedad, eliminando cualquier etiqueta o estereotipo.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1.Música**

#### **2.1.1. ¿Qué es la música?**

Cuando hablamos de la palabra “música”, se hace referencia, según la definición tradicional del término, arte de crear y organizar de manera racional una mezcla o unión de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. No obstante, se puede interpretar o definir este término de “música” desde otro punto de vista más afectuoso o emocional, tal y como dijo M. Lutero citado en E.Caballo, 2013:

“La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables... No renunciaría a mis escasos conocimientos musicales, salvo por razones de fuerza mayor... la juventud debería ser enseñada en el arte de la música... ya que hace a la gente más habilidosa... Ciertamente me gustaría alabar la Música con todo mi corazón”

Por consiguiente, si tenemos en cuenta su reflexión o definición, podemos llegar a entender que la música no es únicamente una palabra que hace referencia a la mezcla de sonidos y silencios seguidos de unos principios básicos, es además un lenguaje que permite comunicarnos entre los seres humanos.

Alberto Bustos (2007), profesor titular de Didáctica de la Lengua en la Universidad de Extremadura, redacta la etimología de “música” como arte de las musas, pues esta palabra viene de la expresión latina *ars musica*, copia del griego *mousiké téchne*: arte música o, lo que es lo mismo, arte de musas. Su significado ha ido cambiando con el tiempo, pues en la Antigüedad, la música podía ser cualquier actividad humana que se desarrollara bajo la atenta mirada de dichas musas. Esto abarcaba todas las artes y ciencias prácticamente.

Buscando el significado de la palabra música en la literatura, nos podemos topar con el gran novelista español Miguel de Cervantes citado en M. Antigua, 2015, pues haciendo un estudio acerca de lo que es la música, este afirma que “Donde hay música no puede haber cosa mala”, dejando claro también que, en la música no hay espacio para que quepa la maldad.

Desde el punto de vista de la filosofía, la música nos revela la esencia íntima del mundo, a través de los ritmos, la sabiduría más profunda, y nos habla en una lengua que la razón no comprende. El arte nos libera del sufrimiento, transformando la vida en contemplación de la vida. La música es la más metafísica de las artes, ya que mientras las otras artes nos hablan de sombras, la música nos habla del ser (Arthur Schopenhauer, 1998, pg. 203).

Por lo tanto, si reflexionamos, analizamos y nos paramos a leer detenidamente las definiciones anteriormente expuestas, si seguimos indagando en la red de Internet o libros sobre

diferentes autores y sus pensamientos o definiciones sobre la música, podemos llegar a la conclusión de que la música además de ser la esencia de la vida es fundamental para nuestro día a día y nuestro ser. Es una herramienta que es de gran ayuda para todo ser humano y que, además, está al alcance de todo el mundo.

### **2.1.2. Historia de la música**

La música es bien conocida por la importancia que tuvo en los antiguos griegos. La práctica musical, unida a la poesía y al teatro, ocupó un lugar privilegiado en la vida ciudadana, al menos en la época clásica, y el reconocimiento de su poder afectivo y ético hizo que fuera considerada como una actividad prioritaria para la educación de los niños y niñas (A. Quintiliano, s.f.).

Desde el punto de vista de la historia de la música, Mazuela (2021) aporta que los primeros instrumentos musicales que fueron aceptados para ser tocados por las mujeres fueron el arpa y el piano. Una de las principales razones fue porque el modo y postura adoptada para tocarlos se consideraba elegante. Entre los instrumentos de viento, la flauta fue uno de los primeros instrumentos en ser reconocidos como adecuados para ser tocados por una mujer. De nuevo, el motivo fundamental fue que, al tocar la flauta, la apariencia física de la mujer no era desagradable. Sin embargo, otros instrumentos más ligados al viento metal no estaban permitidos puesto que hacía que la cara de la mujer se distorsionara. La familia de instrumentos que también se ha asociado a la mujer, son los instrumentos de cuerda frotada, como el violín.

Rocío Rubira (s.f.), profesora de piano, nos cuenta como en el libro “La música clásica: 101 preguntas fundamentales”, fundamentan que “todavía en el siglo XX estaba extendida la leyenda de que las mujeres no podían tocar la trompeta porque el útero no dejaba lugar para el espacio resonante. Las mujeres no podrían nunca tocar realmente bien el contrabajo porque no sudaban lo suficiente”

En cuanto a cultura se refiere, la música era considerada un ámbito o aspecto fundamental debido a su gran valor educativo, pero en cuanto a la igualdad de género, no era un ámbito muy igualitario para hombres y mujeres. Suprimir los estereotipos relacionados con el género y precaver situaciones o momentos de discriminación sexista en un futuro, requiere constancia y esfuerzo para poder cambiar la sociedad y hacer entender en edades muy tempranas que los objetos, en este caso los instrumentos musicales, no tienen género.

Por otra parte, Olimpia Tardá (2022), psicóloga infantil, nos cuenta que estos comportamientos sexistas se aprenden a través de la familia, escuela y la relación entre iguales,

por lo que es fundamental que desde estos contextos se promuevan valores como el respeto a uno mismo y al otro, la tolerancia, la igualdad entre mujeres y hombres y que mejor forma de hacerlo que desde el ejemplo.

### **2.1.3. Beneficios de la música**

Trasladando la música a la Educación Infantil, se puede decir que esta brinda la posibilidad de poder comunicarse a través de ella con las personas, no sólo mediante el lenguaje hablado, sino que también por medio de lo que escuchamos o sentimos por ella. La música tiene efectos positivos en edades tempranas ya sea mediante el lenguaje musical, un instrumento musical o el movimiento del cuerpo.

#### **Beneficios cognitivos y del lenguaje**

Entre otras virtudes, la música es capaz de potenciar la memoria y aumentar la comunicación neuronal. El Diario La Vanguardia, proporciona información donde dice que “escuchar música provoca una gran variedad de actividades y estímulos cerebrales que influyen directamente en aspectos importantes de la vida como el estado de ánimo, el control del estrés, la ansiedad o la fatiga. De hecho, cada vez más hospitales incluyen la terapia musical en más tratamientos.” (L. Vanguardia, 2018).

Auca Projects Educatius (2020), es una empresa que ofrece actividades de ocio educativo y proyectos socioculturales que buscan responder a las necesidades y centros de interés de la infancia, adolescencia, juventud y edad adulta. Tal y como mencionan en su página web:

“Gracias a su poder de evocación, la música potencia la concentración, la memoria y la atención de los niños y niñas. Un niño o niña con formación musical variada y constante, o que utiliza la música para alcanzar sus objetivos, tiende a memorizar más fácilmente. La exposición temprana a la música favorece la actividad neuronal y activa la parte del cerebro relacionada con la lectura y las matemáticas, además, es una manera de expresarse e incluso la expresión del niño se estimula más. Tocar, bailar o cantar en grupo puede hacer que un niño o niña pierda su timidez, y además favorece su interacción con otros infantes y adultos, lo cual le ayuda a socializar. La música propicia que el trabajo en equipo fortalezca y establezca nuevos vínculos y comunique sus ideas con fluidez además de estimular la creatividad infantil”.

Asimismo, tal y como redacta el periodista de EFE, Néstor Báez (2021), “un estudio concluye que aprender música protege contra enfermedades neurológicas y mejora el lenguaje”

La ciencia verifica que hay mejoría en el lenguaje después del aprendizaje de la música. Así pues, Clement François, neurocientífico, asegura que *“los músicos tienen menos probabilidad de desarrollar enfermedades como el Alzheimer, porque la música actúa de manera protectora en el cerebro”* además de que *“el simple hecho de haber practicado música durante un tiempo incrementa la reserva cognitiva”* (C. François, 2021)

Clement François (2013) es uno de los autores de un estudio publicado en 2013 en la revista Cerebral Cortex sobre la música y lenguaje en los niños y niñas que indicaba que tocar un instrumento musical puede tener un efecto muy positivo sobre la capacidad perceptiva del lenguaje, ya que las aptitudes musicales que se necesitan para tocar un instrumento, que exige un control cognitivo muy alto, se transfieren a otras como las lingüísticas (N.Báez, 2021)

Si trasladamos la música al ámbito curativo, se puede afirmar, bien como dice Báez (2021) que la música permanece en el cerebro incluso cuando ya no queda casi nada. Varias investigaciones y seguimientos a pacientes han demostrado y verificado que la música puede ser un tratamiento o terapia fructuosa tras un ictus, incluso en enfermedades como el Alzheimer o Párkinson, mejorando la memoria y el habla.

### **Beneficios emocionales**

Dentro de los beneficios emocionales que aporta la música, cabe destacar que estudios que nos muestra La Vanguardia (2018), se encuentra la reducción de la ansiedad, escuchar tu canción favorita reduce los niveles de ansiedad, puede ayudar a rebajar los niveles de cortisol, la hormona relacionada con el estrés.

La empresa de Salud DKV (s.f.), nos muestra cómo la música influye en las emociones, pues aporta una lista de ocho beneficios donde incluye la expresión de sentimientos, la modificación del estado de ánimo favorece la conexión, pues escuchar una melodía o canción ayuda a conectar con las emociones, mejora el aprendizaje, alivia la ansiedad, reduce el estrés, permite evocar recuerdos y estimula la creatividad.

La Doctora Minakshi Rana, asegura que la música puede ser adecuada y beneficiosa para regular o manejar las emociones, el estrés en la vida cotidiana, pues tiene la capacidad de distraer e involucrar a los oyentes en una variedad de formas cognitivas y emocionales (C. Vázquez, 2020).

Esto, por lo tanto, es información útil para saber de los beneficios que aporta la música, pero entonces ¿por qué siempre surge la duda de si apuntar a un niño o niña en música o no?,

¿por qué no se fomenta la música al igual que otra actividad extraescolar?, ¿por qué sigue teniendo un papel secundario en la educación de los niños y niñas?

## **2.2.Estereotipos de género**

### **2.2.1. ¿Qué es el género?**

Al describir el término de género, se ha de hacer hincapié también en el término de sexo, al mismo tiempo que distinguir las diferencias en ambos, ya que de manera global tienden a homologarse de manera errónea.

Lamas (2002) describe género como “Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera “lo propio” de los hombres y “lo propio” de las mujeres. Se reproduce mediante costumbres y valores profundamente tácticos que han sido inculcados desde el nacimiento con la crianza, el lenguaje y la cultura”. Otros autores como Serman (2009) define el género como “construcción social, cultural e histórica de las diferencias sexuales. Por lo tanto, el conjunto de ideas, creencias y atribuciones asignadas a las personas según cual sea su sexo”. En la misma línea, Murguialday (2005) afirma que el género es la “construcción cultural de la diferencia sexual, esto es, el hecho de que las diferentes conductas, actividades y funciones de las mujeres y de los hombres son culturalmente construidas, más que biológicamente determinadas”. Por último, Scott (1997) indica que el concepto de género se refiere a “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos”.

Las definiciones que se han citado anteriormente, todas, tienen un punto en común, el sexo, y es que este juega un papel fundamental a la hora de describir género. Si buscamos la palabra “sexo” en La Real Academia de la Lengua Española (2019), nos muestra cuatro definiciones o significados posibles para esta palabra:

Podemos encontrar la primera opción como condición orgánica, masculina o femenina, de los animales o las plantas, también podría ser conjunto de seres pertenecientes a un mismo sexo, órganos sexuales o también actividad sexual.

A través de la lectura de estas cuatro definiciones, se puede averiguar que el sexo, que se adquiere biológicamente, es el inicio o punto de arranque para poder entender y analizar la definición o concepto de género, así como implantar las diferencias entre mujeres y hombres donde han sido impuestas por la sociedad.

Desde otra perspectiva, la periodista Díez (2020) afirma que el sexo *“es una etiqueta que nos asigna el doctor al nacer, según una serie de factores fisiológicos como los genitales, las hormonas y los cromosomas que tenemos. A la mayoría de las personas se les asigna el sexo masculino o femenino, y eso es lo que suele aparecer en el certificado de nacimiento”*.

Para acabar este apartado, en este proyecto planteamos el concepto de “género” según la Organización Mundial de la Salud (2018) como un “concepto no estático, pues cambia con el tiempo y de lugar. Cuando las personas o los grupos no se ajustan a las normas (incluidos los conceptos de masculinidad o feminidad), los roles, las responsabilidades o las relaciones relacionadas con el género, suelen ser objeto de estigmatización, exclusión social y discriminación, todo lo cual puede afectar negativamente a la salud. El género interactúa con el sexo biológico, pero es un concepto distinto”.

### **2.2.2. ¿Qué son los estereotipos de género?**

Con relación a este término a tratar en este trabajo, a continuación, se hará alusión a los “estereotipos de género”. Cuando hablamos de esto, se hace referencia, según la definición tradicional del término, a aquellos roles que se le asignan a la mujer y al hombre desde una edad temprana. Son el conjunto de ideas utilizadas para explicar el comportamiento tanto de los hombres como de las mujeres.

Por otro lado, se puede definir o interpretar este término desde otro punto de vista como el que expone la profesora de psicología Blanca González (1998) *“Los estereotipos tienen una función muy importante para la socialización del individuo: facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo social, ya que el aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes en dicho grupo es una manera de permanecer integrado en el”*.

De modo que, si analizamos su conclusión o reflexión en cuanto a los estereotipos de género, podemos llegar a entender que poseer algún estereotipo en concreto que coincida con una persona o grupo, nos permite poder estar integrados en un grupo social además de la facilidad para tener identidad social.

Por otro lado, según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas (s.f.) para los Derechos Humanos, “estereotipo de género” es la opinión o prejuicio generalizado acerca de atributos o características que hombres y mujeres poseen o deberían poseer o de las funciones sociales que ambos desempeñan o deberían desempeñar, dejando claro que este término hace que tengamos un prejuicio sobre algo en concreto, es decir, para que un hombre o mujer pueda

encajar en una sociedad, deberá desempeñar un papel que la sociedad considera que es apto para no ser juzgado.

En vista a estas dos descripciones sobre los estereotipos de género, si seguimos indagando por medio de la red, podemos seguir encontrando opiniones o reflexiones acerca de este término, ya que también, en este caso la catedrática Connson Locke (2021), afirma que desmontar los estereotipos de género nos beneficia a todos.

Por consiguiente, si analizamos lo anteriormente expuesto y seguimos indagando por cualquier medio de información, seguirán apareciendo definiciones, explicaciones o reflexiones acerca de este tema, pudiendo llegar a la conclusión de que los estereotipos de género pueden ser negativos, neutros o positivos, pero en cualquiera de los casos, delimitan el desempeño y los roles tanto de mujeres como de hombres desde la edad más temprana, la infancia, generando en muchas ocasiones situaciones de desigualdad o discriminación.

### **2.3.Los estereotipos de género en la música**

Cuando mencionamos el término “estereotipo de género” lo podemos relacionar también con la música. Se puede transmitir ciertos roles sexuales cuando bailamos, cantamos o escuchamos música. Si hacemos referencia a los instrumentos musicales, se puede decir también que hay géneros en ellos. Aunque no esté científicamente comprobado, se sabe por las encuestas que hacen las academias de música en los colegios, que los niños optan más por un tipo de instrumento y las niñas por otro, pero ¿esto a qué se debe?, ¿por qué consideramos que unos instrumentos están hechos para chicas y otros para chicos?, ¿las niñas no pueden llegar a tocar bien una trompeta?, ¿y un niño un violín?

Estudios como el que ha llevado a cabo Lucy Green, profesora emérita de educación musical en el Instituto de Educación de la UCL, *Music, Gender, Education* (1977), demuestra que algunos instrumentos musicales en concreto están masculinizados y otros feminizados. Si nos transportamos al siglo XVIII, nos encontramos con las primeras mujeres que pudieron adentrarse en la música como Nannerl Mozart, que obtuvo la misma educación que su hermano W.A. Mozart, fue una gran intérprete de piano y compositora pero no pudo seguir adelante con su carrera musical ya que fue obligada a casarse y a encargarse de su familia. Anna Amalia Princesa de Prusia se adentró en instrumentos como la flauta o el violín, Clara Wieck Schumann y Jeanne Louise Farrenc fueron excelentes compositoras y pianistas, así como también Cécile Chaminade y Teresa Carreño. Son innumerables el número de mujeres que se han introducido dentro del mundo de la música, pero si hacemos un análisis de a lo que se han dedicado las

anteriormente nombradas, se puede decir que todas han sido pianistas, compositoras, cantantes o violinistas. Por ello, ¿a qué se debe de que en la actualidad las niñas sigan escogiendo instrumentos como el violín o instrumentos de viento madera?

En los libros de texto de música, la representación femenina se mostraba más veces representada como instrumentista de viento- madera, bien como clarinetista o flautista, que como instrumentista de viento- metal, trompetista o tubista (Digón, 2000).

Hawkins (2007), expuso que los estudios de género llevados a cabo en los libros de texto llamaron la atención que, en estos materiales, las fotografías, los roles y los textos que trataban sobre caracteres masculinos abundaban considerablemente sobre los femeninos. Es por esto por lo que los niños y niñas aprenden a través de lo que ven, en este caso, a través de las imágenes, tomándolas como reflejo fehaciente de su realidad externa. Por lo tanto, si un niño aparece siempre representado con una trompeta y una niña con un clarinete, será difícil hacer una elección diferente porque las imágenes contribuyen a perpetuar estos estereotipos (Koza, 1992).

Sansaloni (2017) ha expuesto que, en España, aún en la actualidad hay instrumentos que tienen predominio masculino superior al 90% (trompeta, trombón y tuba), siendo más numerosa la presencia de la mujer en instrumentos como flauta travesera, clarinete o piano. En un estudio de datos de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (Almenar, 2012) mostraron que el 47% de los componentes de las Bandas eran mujeres, ellos tocando trombones, percusión y trompetas y ellas clarinetes o flautas.

Con relación a la elección de un instrumento musical en la etapa infantil, los niños y niñas, cuando se incorporan a una academia de música, tienen la posibilidad de poder elegir libremente el instrumento musical que quieren tocar, lo cual podemos decir que existe cierta elección estereotipada. En líneas generales, las elecciones de los niños y las niñas suelen estar muy claras. Cuando las academias de música, en este caso la Academia de Música “Juan González Lorenzo” de Buenavista del Norte, hace encuestas en los colegios sobre qué tipo de instrumento les gustaría tocar, los niños suelen escoger instrumento relacionados con el viento metal (trompeta, trombón, bombardino...) o percusión y las niñas instrumentos de viento madera (clarinete, flauta travesera...) o piano.

Ahora bien, si unimos los términos principales, en este caso, música y estereotipos de género, diversos estudios hablan también sobre las posibles influencias a la hora de realizar el proceso de selección de un instrumento y la forma de ser de los alumnos y alumnas, es decir, el gusto musical e instrumental, la personalidad del alumno o alumna o también el ideal de lo que

esperan del instrumento. Los resultados de dichos estudios desvelan la figura de una relación entre los rasgos de personalidad de la persona, el género, el timbre del instrumento y la elección de instrumentos musicales.

Por otra parte, otro aspecto de crucial relevancia es la posibilidad de que los alumnos y alumnas puedan escoger el instrumento musical que ellos desean, es decir, sin tener ninguna restricción en el proceso de elección ya que muchas veces ocurre que cuando llega el momento, el alumno o alumna no puede coger el instrumento que desea porque no quedan plazas y se ve obligado a escoger otro instrumento musical.

Así pues, aunque la mayoría de los estudios que se han realizado acerca de este tema, aconsejan que sea el propio niño o niña quien elija el instrumento musical que desea tocar, la realidad puede ser muy diferente a lo que se espera. Tal y como dice el profesor de fagot del Conservatorio Profesional de Música de Huesca, Enrique Olmos (2015), *“la elección suele estar muy condicionada ya sea por el gusto de los padres, madres, influencia de amistades, disponibilidad de plazas, estereotipos de género, tradición cultural, factores económicos... Considerando que la mejor forma de que un alumno o alumna encontrase su instrumento ideal fuese dándole a éste la oportunidad de explorar dicho material y que elija sin ser condicionado/a”*.

Desde hace ya un tiempo, se han ido efectuando varios estudios sobre la importancia de la música y los estereotipos de género relacionados con esta y es que tal y como describe la musicóloga Marta Fernández (2011) una de las dimensiones que posee la música es la de transmisión de estereotipos de género.

## **2.4.Coeducación en las escuelas**

### **2.4.1. Coeducar, ¿qué es?**

Se entiende por coeducación al desarrollo integral de los alumnos/as, tanto de los niños como de las niñas, haciendo mayor hincapié y prestando especial atención al conocimiento del otro sexo y enriquecimiento mutuo de ambos. Los objetivos principales de la coeducación están centrados en subsanar los estereotipos sexistas, plantear un currículum equilibrado que suprima los sesgos sexistas y desarrollar todas las capacidades individuales con independencia del género (A. Cabeza, 2010).

Tal y como redacta la licenciada en psicología, Cabeza (2010), la coeducación además de ser un derecho fundamental y una finalidad educativa en sí misma, corresponde a la agrupación

de contenidos en educación en valores que la Enseñanza Obligatoria ha de fomentar y transmitir para conseguir una formación crítica e integral de los futuros ciudadanos. Por lo tanto, la coeducación es un tema de gran relevancia en el Sistema Educativo actual que puede ofrecer al alumnado una formación integral, preparándolos para un futuro respetuoso, en el que no tengan cabida aspectos de discriminación por razón de género.

Haciendo referencia a otra definición del término “coeducación”, se denomina también a un concepto generalista que hace referencia a la educación conjunta de grupos de población: diversos, plurales y distintos. La coeducación no consiste tanto en que niños y niñas coexistan, se eduquen en la misma aula, también, sino que pone más su acento en que los unos y las otras reciban una misma educación, sin discriminación por motivo de sexo y en igualdad de oportunidades (A. Yungueros, 2015).

Igualmente, los docentes deben tener conciencia de que las relaciones educativas son relaciones de contacto, comunicación, en las que se comunica una serie de información seleccionada de una cultura, y que por medio de la intervención y práctica docente se ejecuta un papel específico y determinante en la socialización del alumno o alumna.

Como señala Díaz (2005), un ejemplo claro es el caso de la clase de música, cuando se emplean materiales curriculares que ocultan a las mujeres en los contenidos o las dejan en un segundo plano, se está contribuyendo a la construcción de identidades masculina y femenina que no hacen sino reforzar los roles que antiguamente se han asignado a cada uno de los sexos. El desconocimiento o la ignorancia de la aportación de la mujer en la historia de la música o la delimitación de su ejercicio profesional a la práctica de instrumentos en concreto son cuestiones que no hacen sino ayudar a propagar discursos de género que, desde el ámbito de la educación, la escuela, se ha intentado superar.

Por otra parte, Green (2001) muestra la existencia de cuantiosos estudios que verifican en qué medida un asunto que pudiera parecer de libre elección como la preferencia o elección por un instrumento musical en concreto, está condicionado por estereotipos de género que crean visiones sesgadas de tales instrumentos. Esto es un ejemplo claro que reafirma del valor que tiene de que las instituciones escolares se presten como modelos que contradigan los sesgos que llevan a pérdidas en el desarrollo personal y social, que al verse condicionados y obligados a adaptarse a lo que se cree adecuado al sexo, están privando, y no siempre conscientemente, a su libertad.

Por todos estos motivos expuestos con anterioridad, considero que la música es de crucial importancia en la etapa infantil de los niños y niñas, pero es de más crucial importancia la educación y preparación musical y en perspectiva de género de los/las profesores/as, ya que, de lo contrario, la educación musical sería insuficiente y escasa y no tendría gran repercusión en el desarrollo de los niños y niñas, pues se seguirán reproduciendo los estereotipos de género. Así pues, siguiendo los pensamientos de Stenhouse (s.f.), he de persistir que un buen aprendizaje es aquel que contribuye a la construcción de una visión del mundo, a lo que da lugar que se debe reflexionar sobre los mensajes que captan en relación con los códigos de género en la formación de futuros docentes.

### **3. OBJETIVOS**

A continuación, se presentan los objetivos planteados para la investigación, tanto objetivos generales como específicos.

#### *Objetivos generales*

1. Describir la elección de los instrumentos musicales en edades tempranas según el género de los alumnos y alumnas.
2. Conocer las percepciones que tienen los/las docentes sobre la música, los instrumentos musicales y los estereotipos de género en los instrumentos musicales.

#### *Objetivos específicos*

1. Descubrir la trayectoria musical de los/las profesionales de la música en sus primeros años de formación y la elección instrumental.
2. Analizar la opinión que tienen los/las docentes sobre su profesión y sobre las cualidades que debe tener un alumno/a para aprender música, además de saber qué opinión tienen estos sobre el género y los estereotipos en los instrumentos musicales.
3. Conocer a través de los/las docentes la reacción que tiene el alumnado en cuanto a su relación con su primera toma de contacto con la música.

### **4. METODOLOGÍA**

Mi TFG de acuerdo con los objetivos planteados, se caracteriza principalmente por ser una investigación descriptiva con una perspectiva de naturaleza mixta. Denominamos que esta investigación es cuantitativa porque se trabajarán aspectos numéricos, en este caso, los sondeos que se les hará a los alumnos/as sobre la elección de los instrumentos musicales, donde las gráficas que se realicen darán una serie de resultados numéricos. Además, añadimos que

también es cualitativa ya que utilizamos como técnica de recogida de datos las entrevistas a los/las profesores/as. Los tipos de entrevistas que se han realizado son semi estructuradas, con una lista de temas y preguntas pero que pueden variar, con un orden, pero este también puede variar según el flujo de la conversación y además se adapta a cambios de tema.

También se ha realizado un sondeo a los niños y niñas de 6 años de edad de las academias de músicas del norte de la isla de Tenerife, en concreto, la comarca norte que está compuesta por Buenavista del Norte, Los Silos y Garachico, para saber la elección del instrumento musical que les gustaría aprender a tocar a los alumnos y alumnas. Se ha escogido el sondeo como herramienta principal porque es una manera de recopilar información rápida y efectiva.

El estudio se divide en dos Academias de música, la Academia de Amigos de la Música en el municipio de Buenavista del Norte y la Escuela Comarcal Isla Baja, situada en el municipio de Garachico, donde ambas, son privadas.

#### **4.1.Participantes**

En primer lugar, se realizará una serie de entrevistas a los diferentes profesores/as de música de las academias. Los profesores/as que he seleccionado se encuentran trabajando en las academias de la comarca norte. Se hará un número de 7 entrevistas en total, 4 de se realizarán a profesores y 3 a profesoras. La edad comprendida de éstos está entre los 30 y los 50 años. Los profesores imparten las clases de: lenguaje musical, saxofón, trompeta y percusión y las profesoras imparten las clases de: flauta travesera, trompa, clarinete.

En segundo lugar, el aula objeto de la investigación, corresponde al de 6 años y, por tanto, se sitúa dentro de la etapa de Educación Infantil. En la Academia de Buenavista del Norte, con la edad de 6 años, hay un total de 10 alumnos y alumnas y en la Escuela Comarcal, hay un total de 34 alumnos y alumnas con la edad de 6 años también.

En la tabla que se muestra a continuación (**tabla 1**), se puede examinar la muestra de los sondeos de los niños y niñas de 6 años de edad de las dos academias de música del norte de Tenerife formado por un total de 44 alumnos (26 niños y 18 niñas), con la edad de 6 años. En esta, se ha diferenciado el número de estudiantes por sexo, el total y el porcentaje que corresponde.

Tabla 1. *Participantes del sondeo*

	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Niños</b>	26	59,1%

Niñas	18	40,9%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>

#### 4.2.Técnicas e instrumentos

Para llevar a cabo mi proyecto de investigación, acudí a las aulas de los alumnos/as y les expliqué detalladamente lo que debían hacer. Por lo tanto, individualmente, realicé un sondeo a través de una pregunta escrita a cada niño y niña del aula, donde estos contestaron de manera individual en el folio, sin que ningún comentario o ninguna respuesta de cualquier otro compañero o compañera pudiese influir en su propia respuesta. Para poder realizar la recogida de datos, se elaborará una tabla que me facilite el anterior análisis. Además, realicé a los 7 profesores y profesoras una entrevista que, mediante el diálogo, me irán contestando. Dicha entrevista está compuesta por una batería de preguntas relacionadas con los estereotipos de género en los instrumentos musicales, la influencia de los alumnos/as a la hora de escoger un instrumento musical y el proceso de aprendizaje que ha llevado el profesor/a de música para averiguar por qué se ha decantado por dicho instrumento, entre otras (**Anexo I**).

A continuación, se muestra en la siguiente tabla la distribución muestral haciendo hincapié en el sexo, la formación, el instrumento que imparte y los años de experiencia del docente:

	SEXO	FORMACIÓN	EXPERIENCIA	INSTRUMENTO
<b>DOCENTE 1</b>	Masculino	Licenciatura en saxofón, magisterio musical, C.A.P	Docente desde hace 25 años	Saxofón
<b>DOCENTE 2</b>	Femenino	Licenciatura en interpretación	Docente desde hace 20 años	Trompa
<b>DOCENTE 3</b>	Masculino	Formación superior, especialidad trombón	Docente desde hace 20 años	Lenguaje musical
<b>DOCENTE 4</b>	Femenino	Magisterio en Educación Musical	Docente desde hace 5 años	Flauta travesera
<b>DOCENTE 5</b>	Masculino	Conservatorio Superior de Música	Docente desde hace más de 35 años	Trompeta
<b>DOCENTE 6</b>	Femenino	Formación Profesional de Música en la especialidad de Clarinete y Magisterio Educación Musical.	Docente desde hace 1 año	Clarinete
<b>DOCENTE 7</b>	Masculino	Grado medio de percusión en el Conservatorio de S/C de Tenerife	Docente desde hace 13 años	Percusión

Con relación a los alumnos/as, la técnica de recogida de información para este estudio, será la elaboración de un sondeo. Es la forma más fácil y efectiva de recopilar la información que

necesito para cumplir los objetivos marcados con anterioridad. El sondeo fue realizado por 44 alumnos y alumnas pertenecientes a la etapa de Educación Infantil y con una edad de 6 años. Además, únicamente está compuesto por 1 pregunta, la cual se caracteriza por escoger el instrumento favorito que desean aprender a tocar, donde se podrá responder con solo una alternativa, ya que queremos saber cuál es la elección del primer instrumento que desean aprender (**Anexo II**).

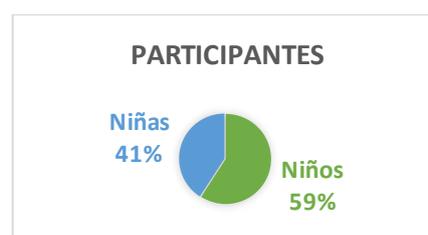
#### **4.3.Procedimiento**

Para llevar a cabo esta investigación, contacté en el mes de mayo con los profesores/as de las academias de músicas, explicándoles el instrumento de medida que se llevaría a la práctica, en este caso, la entrevista, obteniendo el visto bueno por parte de todos/as para el desarrollo de la fase de recogida de datos y proporcionando la información que se necesitaba.

En cuanto a los sondeos a los alumnos/as, se le proporcionó a cada uno de ellos un folio con 1 espacio en blanco para que, por gusto individual, escribieran el instrumento musical que más les gustaba. La toma de datos se llevó a cabo en el mes de abril en las aulas de alumnos/as de 6 años, donde se les leyó la pregunta que se les efectúa de manera detallada y resolviendo las dudas pertinentes. Todos los sondeos que se efectuaron a los 44 alumnos/as fueron cumplimentados de forma anónima.

### **5. RESULTADOS**

El haber escogido y elaborado un proyecto de investigación con una muestra de 44 sondeos, me posibilita y permite sacar resultados y conclusiones más ricas y reales. Esto puede verse reflejado en las gráficas circulares (**Anexo III**) que muestran todos los porcentajes de las respuestas de los alumnos y alumnas que han participado en el sondeo y los datos que son necesarios para la investigación. Exactamente, el sondeo fue realizado por 44 niños y niñas de las cuales un 41% son niñas y un 59% son niños. Esto equivale a una cantidad de 26 niños y 18 niñas. Cabe destacar la leyenda de las gráficas, donde se ha reflejado con el color verde a los niños y con el color azul a las niñas. El color gris pertenece a la edad.



*Figura 1.* Participantes del sondeo (Elaboración propia)

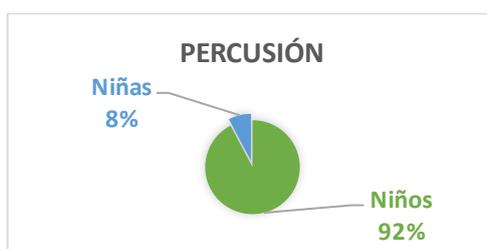
Asimismo, del sondeo que han realizado esos 44 alumnos/as, el 100% tienen la edad de 6 años. Por esto, si analizamos los datos con las respectivas gráficas correspondientes, podemos observar que el sondeo fue realizado mayoritariamente por niños con un 59% y con un 41% por niñas.



*Figura 2.* Edad de los participantes (Elaboración propia)

Analizando la elección de los alumnos y alumnas de los instrumentos musicales, podemos observar cómo hay una cantidad exacta de 9 instrumentos diferentes que han sido elegidos por los niños y niñas. Entre ellos está, el clarinete, la trompeta, la percusión, el trombón, la flauta travesera, el saxofón, la trompa, el bombardino y el piano.

Si analizamos los gráficos, el instrumento musical que más demanda tiene es la percusión con un total de 13 alumnos/as que les gustaría aprender a tocar el instrumento. Dentro de este número de alumnos y alumnas, un 92% equivale a los niños y un 8% a las niñas. En números, se puede concluir que 12 niños han elegido la percusión y solo 1 niña.



*Figura 3.* Elección instrumento de percusión (Elaboración propia)

Los instrumentos que le siguen a la percusión con más demanda son, el clarinete, la flauta travesera y el piano con un total de 5 alumnos y alumnas en cada modalidad de instrumento. Si analizamos la gráfica del clarinete, podemos observar cómo el 80% son niñas y el 10% son niños. En números, hay 4 niñas y 1 niño.

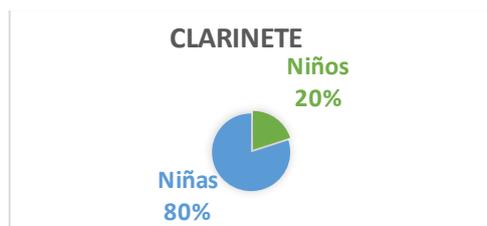


Figura 4. Elección instrumento de clarinete (Elaboración propia)

Analizando la gráfica de la flauta travesera, observamos que hay una mayoría absoluta donde el 100% de los alumnos/as son niñas. En este caso, un total de 5 niñas.

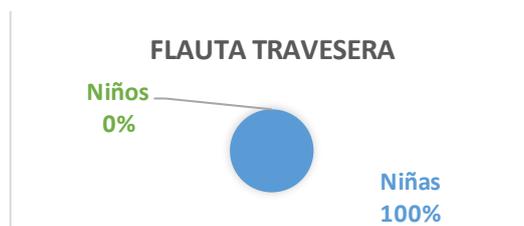


Figura 5. Elección instrumento de flauta travesera (Elaboración propia)

Terminando esta modalidad, el último instrumento que ha sido seleccionado por la cantidad de 5 alumnos/as es el piano, donde podemos observar que en esta gráfica el 60% del alumnado que ha escogido este instrumento son niñas y el 40% son niños. En cantidades, son 3 alumnas y 2 alumnos.

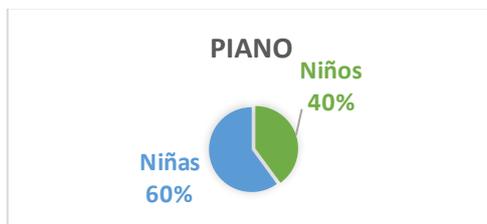


Figura 6. Elección instrumento de piano (Elaboración propia)

La siguiente lista de instrumentos que más han salido después de los anteriormente mencionados es, el saxofón y el trombón, con un total de 4 alumnos/as por modalidad.

Haciendo hincapié en el saxofón, podemos observar en la gráfica como hay casi una mayoría, donde el 75% de los alumnos son niños y el 25% son niñas. Esto equivale a haber una cantidad de 3 niños y 1 niña.

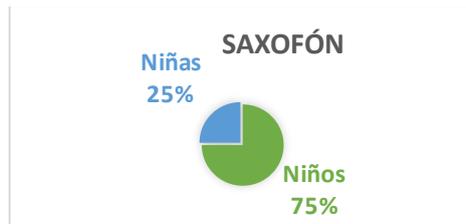


Figura 7. Elección instrumento de saxofón (Elaboración propia)

Al igual que con el saxofón, con el instrumento del trombón pasa exactamente lo mismo. Hay casi una mayoría, con un 75% de niños y un 25% de niñas, lo que equivale a haber 3 niños y 1 niña.

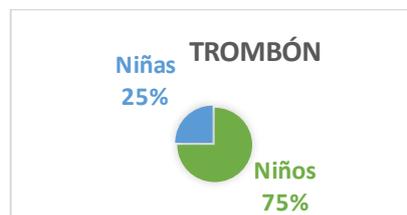


Figura 8. Elección instrumento de trombón (Elaboración propia)

Continuando con los instrumentos que siguen el orden de elección de los alumnos/as, toca analizar la trompeta y la trompa con un total de 3 alumnos y alumnas en cada modalidad. Comenzando con la trompeta, podemos ver cómo hay una mayoría de porcentaje, el cual es el 100% que equivale a los niños. El total de los 3 alumnos/as que han escogido este instrumento, son niños.

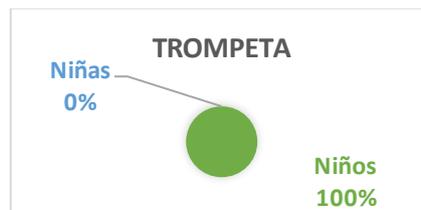


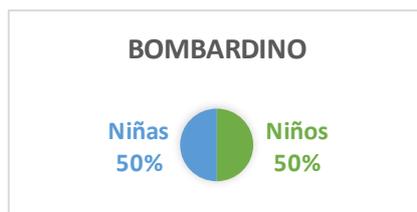
Figura 9. Elección instrumento de trompeta (Elaboración propia)

Si observamos la gráfica de la trompa, podemos ver cómo el 67% de alumnos/as equivale a las niñas y el 33% a los niños. En este caso han elegido este instrumento 2 niñas y 1 niño.



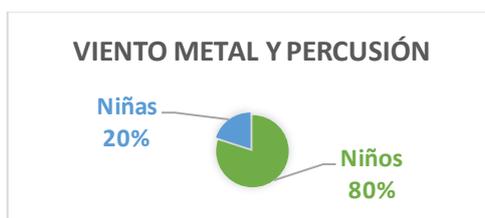
*Figura 10.* Elección instrumento de trompa (Elaboración propia)

Para finalizar con la elección de los instrumentos musicales, terminamos con el bombardino, ya que ha sido el instrumento que menos han escogido los alumnos y alumnas. En este instrumento podemos observar cómo hay una igualdad de porcentajes, un 50% para niños y un 50% para niñas. La cantidad total de los alumnos/as que han escogido el bombardino son 2 alumnos/as, donde 1 es un niño y otra es una niña.



*Figura 11.* Elección instrumento de bombardino (Elaboración propia)

Si analizamos los instrumentos musicales, podemos dividirlos en dos franjas, los de viento metal y percusión y los de viento madera y piano. Haciendo hincapié en los instrumentos de viento metal y percusión, podemos compartir que este sector está compuesto por los instrumentos como, la trompeta, la trompa, el bombardino, el trombón y la percusión. Si analizamos la gráfica, podemos ver como el 80% de los alumnos/as de esta modalidad son niños y el 20% niñas. Por lo tanto, la cantidad de alumnos sería de 20 y de alumnas de 5.



*Figura 12.* Elección de instrumentos de viento metal y percusión (Elaboración propia)

La siguiente franja de instrumentos, los de viento madera y piano, está compuesta por, el clarinete, la flauta travesera, el saxofón y el piano. Si analizamos la gráfica, esta nos puede mostrar como la mayoría de los alumnos/as son niñas con una cantidad del 68% y el 32% restante son niños. Por lo tanto, la cantidad de alumnos/as en total es de 6 niños y 13 niñas.



*Figura 13. Elección de instrumentos de viento madera y piano (Elaboración propia)*

Con relación a las entrevistas (**Anexo IV**), haciendo hincapié en el descubrimiento de la trayectoria musical en los primeros años de formación y la elección instrumental de los/las profesionales de la música, se puede resumir que casi todos/as los/las docentes empezaron en la música por seguir los pasos de sus familias, padres, madres o demás familiares. Si analizamos las entrevistas, tres de los hombres entrevistados, profesor de trompeta, de saxo y de percusión, han estudiado música por la influencia de sus padres, siendo estos sus referentes, y dos de las mujeres, profesora de trompa y de clarinete, por sus madres y primos/as. Todos/as en general, tienen estudios superiores de música, donde poco a poco, se han ido especializando en el instrumento que han escogido. En general, la elección que han tenido a la hora de escoger el instrumento musical ha sido porque, mayoritariamente, se lo han visto a alguna persona que tienen de referente o porque se lo han ofrecido en la academia de música, aunque hay excepciones donde la decisión la tenían muy clara.

En líneas generales, los/las docentes han aprendido a tocar el instrumento musical apuntándose en las academias de música de sus respectivos pueblos, donde poco a poco han ido progresando y cursando estudios superiores en el Conservatorio de Música. Analizando el interés de los/las docentes por poder escoger otro instrumento musical, por unanimidad, todos/as han estado interesados en aprender otro instrumento que no sea el que ya saben. El instrumento musical que han escogido seis de los siete docentes entrevistados, ha sido el piano, pues a todos/as les ha llegado a interesar el poder aprender a tocarlo. Analizando las respuestas de los hombres, a parte del piano, han sentido curiosidad por el bajo eléctrico y por la percusión y las mujeres, a parte del piano también, solo la profesora de trompa ha sentido curiosidad por el oboe.

En cuanto a la opinión que tienen los/las docentes sobre su profesión, las cualidades que debe tener un alumno/a para aprender música, el género y los estereotipos en los instrumentos musicales, cabe destacar que las respuestas, por líneas generales, son muy igualitarias. En general, los/las docentes opinan que la profesión que desempeñan es una profesión muy bonita, apasionante, pero también muy sacrificada e infravalorada. Consideran que continuamente hay que seguir aprendiendo, formándose, pero también ven algo fundamental el tener que valorar y respetar más la profesión, pues el desconocimiento de la gente crea mucha frustración, porque piensan que la música no requiere esfuerzo y dedicación.

En relación con el género en los instrumentos, la conclusión de todos los/las docentes es que piensan que los instrumentos no tienen género, aunque si piensan que la sociedad ha relacionado a los instrumentos de metal y percusión para el sexo masculino y los instrumentos de madera para el sexo femenino. Además, ven absurda la idea de que una niña no pueda tocar el mismo instrumento que un niño, creen que tanto un sexo como el otro tienen las mismas condiciones para poder hacerlo.

En general, por una mayoría, creen que los alumnos/as suelen estar condicionados a la hora de escoger un instrumento musical, normalmente consideran que las opiniones están influenciadas o por los padres/madres o por la influencia de amistades, aunque piensan que hay de todo y no siempre es así, pero si la mayoría de los casos. Así pues, creen que influenciar a un alumno/a para que escojan un instrumento es un auténtico error, pues opinan que los niños/as deben descubrir por si solos lo que realmente les gusta, pues si un profesor/a opina sobre algún instrumento, ya estarán condicionados. Analizando las cualidades que creen que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento, coinciden que no hay cualidades ligadas a instrumentos en específico, pero sí que creen que la clave es tener constancia, empeño, vocación y, sobre todo, paciencia, las demás cualidades musicales como el ritmo, la entonación y demás, se puede ir perfeccionando con el tiempo.

Finalmente, haciendo alusión al conocimiento a través de los/las docentes sobre la reacción que tienen los alumnos/as con el compromiso y su primera toma de contacto hacia la música, se puede decir que las respuestas han sido muy claras e igualitarias. En general, todos/as los/las docentes consideran que la influencia de la música en la vida de los niños/as es una herramienta que les ayuda positivamente. Creen que además de aprender la materia, se crean otros conocimientos como el sacrificio, el respeto, la disciplina... siendo algo intrínseco y con mucha beneficencia. Con respecto al compromiso que tienen los niños y niñas con la música, hay una opinión en común y es muy clara. Consideran que, sí que hay alumnos/as que están comprometidos, aunque no muchos, pues a estos la música no les supone una actividad obligatoria, pero es cierto que la gran mayoría de los alumnos/as suelen estar en música por pasar el tiempo, lo ven como una actividad extraescolar obligada, ya sea por parte de los padres o madres, lo que conlleva a pensar que el compromiso con la música no es serio y cuando los niños y niñas cumplen cierta edad, pierden el vínculo con ella. Desafortunadamente, piensan que hoy en día es muy difícil de que los niños/as le dediquen tiempo a la música.

## 6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Este proyecto afloró de mi curiosidad como música apasionada, además de poder estudiar en profundidad tanto el gusto que tienen los/las niños/as por los instrumentos musicales, como por la opinión de los/las docentes en cuanto a la música y los estereotipos de género en los instrumentos musicales. Todo ello me dio la oportunidad de poder entrar más en profundidad en el tema a tratar, un tema que considero muy importante en la actualidad, que desafortunadamente, al igual que muchos otros temas, no tienen o cuentan con la visibilidad que merecen. Los estereotipos de género han sido una gran lucha durante mucho tiempo, pues todavía, hoy en día, siguen existiendo, incluso en ámbitos como la música, donde pensamos que no existen, pero sí que están.

Es por todo esto, como he mencionado en este trabajo, que considero que los/las docentes son la base para poder erradicar esta problemática, hay que evitar el consentimiento de que los estereotipos se sigan perpetuando, pues también estimo que es muy importante saber cómo piensan los/las docentes, además de conocer su trayectoria, para partir desde una base.

Tras haber analizado y obtenido los resultados de mi investigación, puedo objetar que gracias a las entrevistas que le he realizado a los/las profesores/as y los sondeos a los/las alumnos/as de las academias de música, he podido dar respuesta a los objetivos que he planteado en este trabajo, pues analizando los resultados, puedo sacar una serie de conclusiones que explicaré a continuación.

En general, la gran mayoría de los entrevistados, han escogido el instrumento que practican por algún referente, poniendo un ejemplo, en el caso del profesor de trompeta, ha escogido la trompeta porque su padre lo hacía y ha querido copiar sus pasos. Esto me hace pensar que los niños/as que observan desde pequeños a sus padres y a sus madres, hace que influya en la manera de actuar y pensar en un futuro, pues creen que es lo correcto. La gran mayoría de los entrevistados, han comenzado a estudiar música en academias desde que eran muy pequeños/as y han ido avanzando poco a poco, pues se puede llegar a la conclusión que han tenido un gran entusiasmo con la música y han llegado a practicar lo que les apasiona, algo que quizás en la actualidad, con las nuevas generaciones, no ocurre, pues abandonan la materia de la música en la adolescencia.

Por unanimidad, todos los profesores/as están de acuerdo que los instrumentos musicales no tienen género, pero si reflexionamos ante esto, da la casualidad de que ellos y ellas mismas practican un instrumento que está catalogado para ser practicado por una mujer y otro para un

hombre, es decir, el clarinete lo imparte una mujer y la percusión un hombre, por ejemplo, pues ya lo decía Green (2001), algunos instrumentos están masculinizados y otros feminizados. Pero algo que me ha llamado bastante la atención es como a la hora de preguntar por si se identificaban con algún artista, ninguna mujer entrevistada se sentía identificada o admiraba a alguien en concreto, pero, sin embargo, los hombres sí que tenían ídolos y estos, eran hombres. ¿Por qué admiran solo a hombres y no a mujeres que toquen el mismo instrumento?

Tanto los niños como las niñas, por lo general, aún tienen fijados los estereotipos de género, en este caso, en los instrumentos musicales. Podemos observar cómo los niños, después de muchos años, siguen escogiendo como primera opción los instrumentos, denominados por la sociedad, los instrumentos “para chicos” que son los de percusión y otros como: la trompeta, el saxofón, el bombardino y el trombón. Sin embargo, pasa lo mismo con la elección de las niñas, se repite la misma elección estereotipada de hace muchos años atrás, pudiendo observar que siguen escogiendo instrumentos como el piano y otros denominados “para chicas” como son: el clarinete, la flauta travesera y la trompa.

Analizando las elecciones de los alumnos/as, observamos como sí que hay instrumentos musicales donde hay un equilibrio de género, en este caso el bombardino, donde sorprendentemente, a pesar de estar “catalogado” como instrumento para chicos, ha sido escogido por 1 niña y por 1 niño. El piano es otro instrumento, que antiguamente estaba clasificado para que fuese tocado mayoritariamente por las mujeres, pero si analizamos el sondeo, casi hay un equilibrio, lo han escogido 3 niñas y 2 niños, aunque sigue siendo mayoría el sexo femenino. Luego pasa todo lo contrario en instrumentos como la trompeta y la flauta travesera, pues las 3 elecciones de la trompeta son mayoría absoluta por niños y las 5 elecciones de la flauta travesera son mayoría absoluta por niñas. Casi pasa lo mismo con la percusión, de 13 alumnos/as que han escogido este instrumento, solo hay 1 niña, por lo tanto, se sigue perpetuando que la percusión siga catalogada como instrumento para chicos, desafortunadamente.

Finalmente, a través de los/las docentes, se puede analizar como los/las alumnos/as, en general, tienen una toma de contacto positiva con la música, pues desde que son muy pequeños/as aprenden jugando y cuando se vienen a dar cuenta, ya saben contenidos musicales, algo de lo que ellos/as no son conscientes. Que los niños/as tengan una toma de contacto positiva también puede depender del docente que le da clase al alumno/a, es decir, si el profesor/a utiliza una metodología de clase entretenida y divertida, el entusiasmo de los/las

alumnos/as hacia la música se afianzará más, pues el profesor/a que no le pone empeño y enseña con desgana, el alumno/a lo notará y le afectará a la hora de querer continuar aprendiendo.

Haciendo un análisis global de estas elecciones, podemos afirmar que, actualmente, no se ha roto la barrera de los estereotipos de género en los instrumentos musicales. En general, se sigue observando cómo sigue existiendo el mito de los “instrumentos para chicos” y los “instrumentos para chicas”, algo que me hace reflexionar y pensar que a lo mejor todo esto no es un mito, pues siguen pasando los años y sigue existiendo esta problemática. Es evidente que algo está pasando y que algo hay que cambiar, para que, en un futuro no muy lejano, esto no siga ocurriendo, pues tal y como mencionaba Locke (2021) desmontar los estereotipos de género nos beneficia a todos.

De igual forma, considero que la música puede ser un gran recurso que defina un antes y un después en el sistema educativo si se tiene en cuenta todos los beneficios que aporta, tal y como se menciona anteriormente, la música nos puede aportar tanto beneficios cognitivos, del lenguaje y emocionales, tanto en la infancia como en la etapa adulta. También es cierto que cada día los/las docentes se dan cuenta que los niños/as tienen cada vez menos entusiasmo con la música y quizás las familias no sean conscientes de que tal y como se cita anteriormente la música potencia la concentración, la memoria y la atención de los niños y niñas (A. Projects, 2020)

Como conclusión final, he de admitir que me ha gustado muchísimo hacer este proyecto de investigación, pues he tenido la gran suerte de poder aprender y conocer las historias de grandes profesionales, donde me he podido dar cuenta que, quizás, tras muchas adversidades, aman su trabajo y siguen luchando por que este se valore mucho más. Creo que, aunque se intente cambiar los pensamientos equivocados de que existen instrumentos específicos para cada sexo, totalmente incierto, esto conlleva un gran trabajo de educación y esto se consigue educando desde que somos muy pequeños. Solo deseo que, en un futuro, podamos cambiar las estadísticas y decir que los instrumentos musicales son una herramienta musical, tanto para hombres como para mujeres, que no tienen género y que no destaquen por ser practicados más por hombres o por mujeres, sino por un igual. Un clarinete no tiene que ser un instrumento “de chicas”, un clarinete debe ser un instrumento de madera que pueda ser tocado por cualquier persona.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

22 DE NOVIEMBRE: DÍA DE LA MÚSICA. (2013, 27 noviembre). Parte de la religión. Recuperado 4 de abril de 2022, de <https://educavallofe.wordpress.com/2013/11/24/22-de-noviembre-dia-de-la-musica/>

Báez, N. (2021a, agosto 28). *Melodías para tratar enfermedades: la música permanece en el cerebro incluso cuando ya no queda casi nada*. El Diario. Recuperado 12 de abril de 2022, de [https://www.eldiario.es/sociedad/melodias-tratar-enfermedades-musica-permanece-cerebro-no-queda\\_1\\_8240760.html](https://www.eldiario.es/sociedad/melodias-tratar-enfermedades-musica-permanece-cerebro-no-queda_1_8240760.html)

Báez, N. (2021b, 6 septiembre). *Un estudio concluye que aprender música protege contra enfermedades neurológicas y mejora el lenguaje*. Noticias de Gipuzkoa. Recuperado 10 de abril de 2022, de <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/vivir-on/internet-y-ciencia/2021/09/06/aprender-musica-protege-enfermedades-neurológicas/1138715.html>

BBC News Mundo. (2020, 31 agosto). *Cuál es la diferencia entre sexo y género (¿y son términos que están quedando obsoletos?)*. Recuperado 26 de abril de 2022, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53155899>

Bernabé, M. D. M., García, D., & Martínez, V. (2021). *Pervivencia de estereotipos de género en las imágenes de los libros de texto de música españoles*. USR. Recuperado 7 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/298/29866573072/html/>

Bustos, A. (s. f.). *Etimología de 'música'*. BLOG DE LENGUA. Recuperado 4 de abril de 2022, de <https://blog.lengua-e.com/2016/etimologia-de-musica/>

Cabeza, A. (2010, 15 diciembre). *Importancia de la coeducación en los centros educativos*. Dialnet, 8. Recuperado 6 de mayo de 2022, de <https://revistas.proeditio.com/ehquidad/article/view/938/974>

Campos, E. (2012, diciembre). *La educación y la reproducción de estereotipos de género*. Calameo. Recuperado 14 de abril de 2022, de <https://es.calameo.com/read/0036464982ee4fc517799>

Colomer, L., & Gil, B. (1996). *Aristides Quintiliano - Sobre La Música*. Library. Recuperado 12 de mayo de 2022, de <https://1library.co/document/qm6k7m4y-aristides-quintiliano-sobre-la-musica.html>

*Cómo la música influye en las emociones*. (s. f.). DKV Quiero cuidarme. Recuperado 12 de abril de 2022, de <https://quierocuidarme.dkv.es/ocio-y-bienestar/como-la-musica-influye-en-las-emociones#:~:text=Reduce%20el%20estr%C3%A9s%3A%20escuchar%20m%C3%BAsi%20ca,parte%20de%20nuestra%20historia%20%20vital.>

Díaz, M. T. (2005). *La perspectiva de género en la formación del profesorado de música*. REICE, 3. Recuperado 10 de mayo de 2022, de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660907/REICE\\_3\\_1\\_54.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660907/REICE_3_1_54.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Educatius, A. P. (2021, 28 abril). *¿Cuáles son los beneficios de la música en los niños?* Auca Projects Educatius. Recuperado 10 de abril de 2022, de <https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/>

*El fin de los estereotipos comienza en las aulas.* (s. f.). Iberdrola. Recuperado 27 de abril de 2022, de <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/estereotipos-de-genero#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Oficina%20del%20Alto,ambos%20desempe%C3%B1an%20o%20deber%C3%ADan%20desempe%C3%B1ar%22.>

Fdez.-Carrión Quero, M. (2011, 30 diciembre). *Música y género: estereotipos sexuales a través de la música.* Música y género. Recuperado 7 de mayo de 2022, de <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/ca/curriculo-musical/item/360-m%C3%BAsica-y-g%C3%A9nero-estereotipos-sexuales-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica?tmpl=component&print=1>

*Género y salud.* (2018, 23 agosto). Organización Mundial de la Salud. Recuperado 26 de abril de 2022, de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>

González, B. (1999). *Los estereotipos como factor de socialización en el género.* Grupo Comunicar. Recuperado 27 de abril de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>

*Instrumentos solo para hombres o solo para mujeres.* (2019, 27 noviembre). Tienda esdemusica. Recuperado 5 de abril de 2022, de <https://www.esdemusicashop.com/instrumentos-solo-para-hombres-o-solo-para-mujeres/>

Lamas, M. (s. f.). *El enfoque de género en las políticas públicas.* Opinión y debate. Recuperado 14 de abril de 2022, de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r23192.pdf>

Locke, C. (2022, 5 abril). *Desmontar los estereotipos de género.* Becas Santander. Recuperado 3 de mayo de 2022, de <https://www.becas-santander.com/es/blog/estereotipos-de-genero.html>

López, C. (2021, junio). *Innovación en la Formación de los Futuros Educadores de Educación Secundaria para el Desarrollo sostenible y ciudadanía mundial.* Google Books. Recuperado 10 de mayo de 2022, de [https://books.google.es/books?id=O-85EAAAQBAJ&pg=PA264&lpg=PA264&dq=%E2%80%9Cun+buen+aprendizaje+es+aquel+que+contribuye+a+la+construcci%C3%B3n+de+una+visi%C3%B3n+del+mundo%E2%80%9D&source=bl&ots=vyTjO7X7pD&sig=ACfU3U1civYnxh0MpzMAyKchNychx2R3cA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewj5\\_unXqdX3AhUlz4UKHTLsDkIQ6AF6BAgDEAM#v=onepage&q=%E2%80%9Cun%20buen%20aprendizaje%20es%20aquel%20que%20contribuye%20a%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20visi%C3%B3n%20del%20mundo%E2%80%9D&f=false](https://books.google.es/books?id=O-85EAAAQBAJ&pg=PA264&lpg=PA264&dq=%E2%80%9Cun+buen+aprendizaje+es+aquel+que+contribuye+a+la+construcci%C3%B3n+de+una+visi%C3%B3n+del+mundo%E2%80%9D&source=bl&ots=vyTjO7X7pD&sig=ACfU3U1civYnxh0MpzMAyKchNychx2R3cA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewj5_unXqdX3AhUlz4UKHTLsDkIQ6AF6BAgDEAM#v=onepage&q=%E2%80%9Cun%20buen%20aprendizaje%20es%20aquel%20que%20contribuye%20a%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20visi%C3%B3n%20del%20mundo%E2%80%9D&f=false)

Mazuela-Anguita, A. (2021, 18 noviembre). *¿Instrumentos masculinos e instrumentos femeninos? El estudio de la mujer en el ámbito interpretativo y su asociación a determinados instrumentos. Estudios de caso.* Universidad de Granada. Recuperado 5 de abril de 2022, de <https://blogs.ugr.es/musicaygenero/instrumentos-masculinos-e-instrumentos-femeninos-el-estudio-de-la-mujer-en-el-ambito-interpretativo-y-su-asociacion-a-determinados-instrumentos-estudios-de-caso/>

*MUJERES E HISTORIA DE LA MÚSICA. Un recorrido extenso aún por descubrir.* (2021, 8 marzo). Revista Digital Notas De Paso. Recuperado 5 de abril de 2022, de <http://revistadigital2.csmvalencia.es/mujeres-e-historia-de-la-musica-un-recorrido-extenso-aun-por-descubrir/>

Murguialday, C. (s. f.). *Género*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Recuperado 20 de abril de 2022, de <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/108>

Olmos, E. (s. f.). *Revista VientoPercusión: N° 7. La elección del instrumento*. Revista VientoPercusión. Recuperado 7 de mayo de 2022, de <https://revista-vientopercusion.blogspot.com/2018/03/la-eleccion-del-instrumento-porenrique-j.html>

PromocionMusical.es. (2018, 8 noviembre). *Qué es la Música. La Música y su Práctica Contemporánea*. Promoción Musical. Recuperado 4 de abril de 2022, de <https://promocionmusical.es/que-es-la-musica-su-practica-contemporanea/>

*¿Qué beneficios aporta la música a nuestra salud?* (2018, 21 junio). La Vanguardia. Recuperado 10 de abril de 2022, de <https://www.lavanguardia.com/seguros/hogar/20180621/462106122585/que-beneficios-aporta-la-musica-nuestra-salud.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20un%20estudio%20publicado%20en,se%20procesa%20mejor%20la%20informaci%C3%B3n.>

Scott, J. (1997). *Diferencias sexuales, desigualdades sociales. ¿Qué es el género?* Maleta pedagógica. Un equipaje para la interculturalidad. Recuperado 20 de abril de 2022, de <http://www.surt.org/maletaintercultural/index.php?vlg=0&vmd=0&vtp=0&vit=0&tex=18>

*“Señora, donde hay música no puede haber cosa mala”*. (s. f.). Música Antigua. Recuperado 4 de abril de 2022, de <http://www.musicaantigua.com/senora-donde-hay-musica-no-puede-haber-cosa-mala/>

*Sexo*. (s. f.). «Diccionario de la lengua española». Recuperado 20 de abril de 2022, de <https://dle.rae.es/sexo?m=form>

Tardá, O. (2021, 31 marzo). *María Montessori, toda una vida luchando por la igualdad*. SGPLUS. Recuperado 5 de abril de 2022, de <https://sgplus.es/maria-montessori-toda-una-vida-luchando-por-la-igualdad>

Vázquez, C. (2020, 21 febrero). *Placer, empatía y optimismo: estos son los grandes beneficios de escuchar música*. El Diario. Recuperado 14 de abril de 2022, de [https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/grandes-beneficios-escuchar-musica\\_1\\_1122688.html](https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/grandes-beneficios-escuchar-musica_1_1122688.html)

## 8. ANEXOS

### Anexo I.- Sondeo de los alumnos/as.

**Primera elección de un instrumento musical.**

---

Escribe el instrumento musical que te gustaría aprender a tocar.

---

¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a tocar?

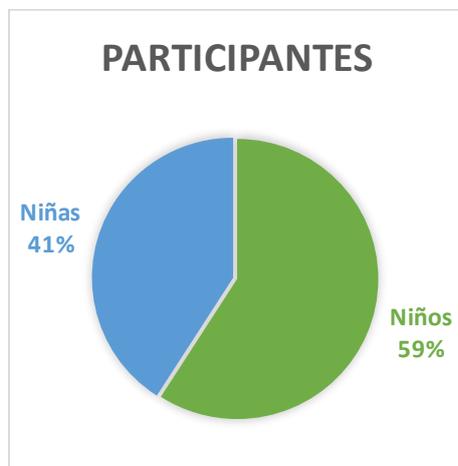
---

### Anexo II.- Preguntas de la entrevista a los profesores de música

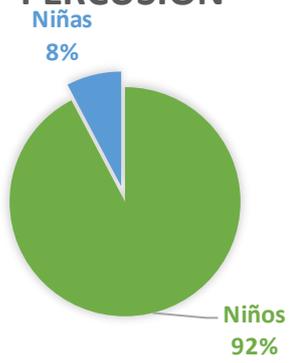
1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?
2. ¿Cuál es tu formación?
3. ¿Qué instrumento tocas?
4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?
5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?
6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?
7. ¿Qué opinas de tu profesión?
8. ¿Te identificas con algún artista?
9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?
10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?
11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma más seria con la música?
12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?

13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?
14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumentos?
15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?
16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?
17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?
18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?
19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?
20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?

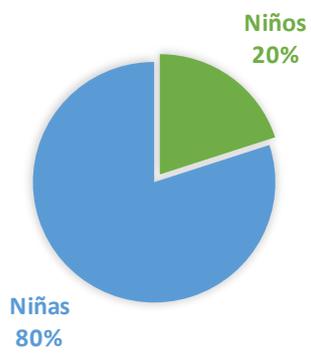
### Anexo III.- Gráficas y resultados



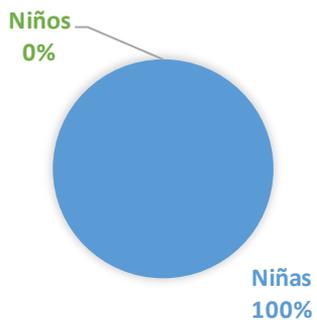
## PERCUSIÓN



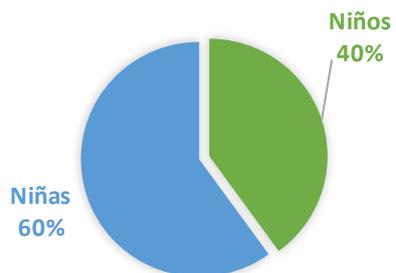
## CLARINETE

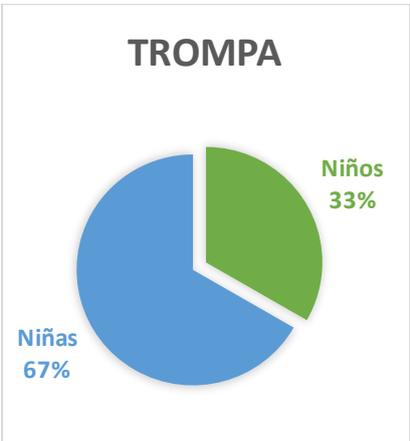
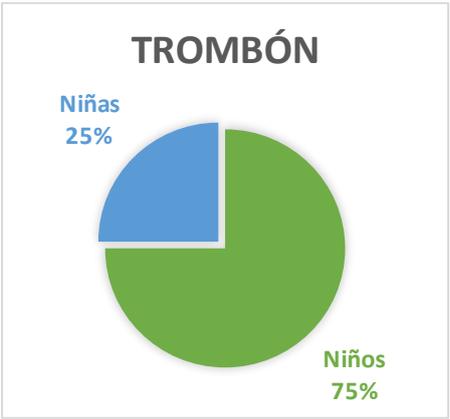
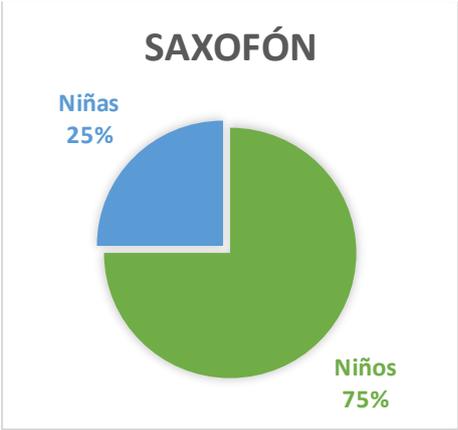


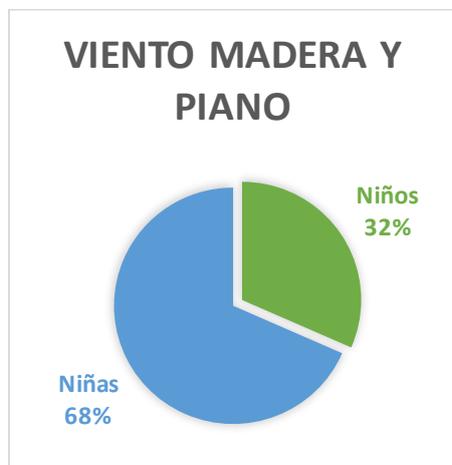
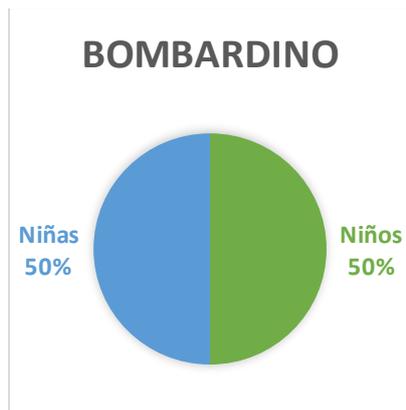
## FLAUTA TRAVESERA



## PIANO







#### Anexo IV.- Entrevistas transcritas

➤ *Profesor de trompeta*

##### 1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?

Mi padre primeramente es músico y desde muy niño empecé a investigar y a jugar con la música y luego me metí en una academia de música, fui aprendiendo y a través de eso, luego lo llevé al terreno más profesional, estudié un poco en el Conservatorio de música de Tenerife y me

llevó a darme cuenta de que realmente amaba lo que hacía, que creo que es una de las profesiones más bonitas que existen, la música.

## **2. ¿Cuál es tu formación?**

Pues como comenté con anterioridad, formalmente tengo estudios en el Conservatorio de música de Tenerife además de irme formando poco a poco con cursos, masterclass...

## **3. ¿Qué instrumento tocas?**

La trompeta

## **4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?**

Lo escogí porque mi padre era trompetista y un poco yo quería intentar llegar a ser como él o mejorarlo, la realidad es esa.

## **5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?**

Inicialmente me enseñó él los primeros pasos y luego yo me fui buscando la vida y en ese entonces era bastante difícil llegar a cierta información, entonces tenías que buscar profesores que te ayudaran en la materia más moderna, clases más modernas.

## **6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?**

Sí, realmente puedo tocar varios instrumentos, pero yo digo puedo tocarlos porque no es una cosa que... Puedo tocar un poco de piano, un poco de percusión, un poco de bajo... creo que esos son los más que domino.

## **7. ¿Qué opinas de tu profesión?**

Bueno... a mi la verdad que no me ha ido mal, pero... pero digamos que lo que siempre digo, es una carrera de fondo y hay que seguir aprendiendo. Lo mismo... tengo que seguir aprendiendo y mejorando en muchísimos aspectos que no he logrado aprender a lo largo de tantos años. A día de hoy sigo estudiando e intentando mejorar. Creo que es una profesión donde hay que trabajar mucho, sacrificada, pero con la larga te da sus frutos y eso es muy satisfactorio.

## **8. ¿Te identificas con algún artista?**

Para mí, del género latino, los más grandes son Rubén Blades en el ámbito de la salsa y Juan Luis Guerra.

**9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?**

En mi forma de ver, creo que la música influye en la manera de desarrollar en las personas, aparte de desarrollar el intelecto, se crean muchos valores de respeto hacía la vida cotidiana.

**10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?**

Realmente creo que en la edad temprana debería ser muy ameno todo a la hora del aprendizaje, es decir a la misma vez que aprenden, a la vez sea divertido, con eso que los primeros objetivos quedarían cubiertos, en mi modesta opinión es sistema de enseñanza tiene crear interés en los niños, si no a corto plazo de aburren.

**11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma más seria con la música?**

Como anteriormente te dije, se forma un vínculo a la vez entre lo humano y el respeto que es un gran aprendizaje que le servirá para toda la vida, en cuanto a lo musical si ya van entrando en grupos musicales, desarrollan distintas capacidades auditivas, emocionales que solo puede transmitir la música.

**12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?**

Yo creo que no. No porque... hoy en día no, hace 30 años a lo mejor decías tú, ¿una mujer trompetista?, pues no sé, pero es que ves hoy cosas que dices tú... incluso tienen mucha más sensibilidad que un varón tocando trompeta. No sé si te refieres a eso...

**13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?**

Totalmente, hay instrumentos muy llamativos por eso sucede, pero creo que cada instrumento tiene una esencia especial.

**14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumento?**

Creo que debería ser el alumno quien elija, creo que nosotros no podemos interferir en la opinión que tenga un alumno ya que es algo personal, sí que podemos aconsejar si ellos nos lo piden, pero nunca influenciar.

**15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?**

Para mi debería tener un poco de oído y sentido del ritmo, luego todo lo demás se va perfeccionando con el tiempo.

**16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?**

Por supuesto, ambos pueden tocar cualquier instrumento. No creo que un niño sea mejor que una niña tocando un instrumento, eso ni pensarlo.

**17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?**

Muchísimo, pero ese tema daría para un debate muy extenso. Es un terreno un poco pantanoso... pero bueno, creo que se hace mucha música demasiado fácil hoy en día. Todo el mundo puede sacar un disco, eso hace 20 años, 20 no, pero 25 años creo que no había los medios suficientes para que todo el mundo pudiera grabar un disco, por ejemplo, porque con el desarrollo tecnológico, cualquiera puede cantar, cualquiera puede tocar, cualquiera puede grabar, cualquiera puede escribir música, aunque no sepa, entonces...

**18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?**

Escuchando música simplemente, podría servir de motivación para poder aprender.

**19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?**

En mi opinión cada vez cuesta más que los niños dediquen el tiempo necesario para poder desarrollar el talento que puedan tener, no sé si es cosa del sistema o de la vida que hoy llevamos. Pienso que cada vez es menos la cantidad de niños que se meten en la materia llamada “música”.

**20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?**

Les diría que es la profesión más bonita del mundo, que cuando se trabaja con esmero y tesón puede hacerte tremendamente feliz. También le diría que trabaje con mucha humildad y al que se crezca desde el primer día porque le dicen “uh, que bien tocas y eso”, le digo que está totalmente equivocado, que esto es una cosa que hay que ir todos los días aprendiendo algo nuevo y que, con el paso del tiempo, los resultados llegarán, pero de inmediato nunca llega nada.

➤ *Profesor de lenguaje musical*

**1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?**

Bueno pues, fue tema un poco al vacilón en realidad porque en el pueblo de Icod del Alto donde yo me crie, allí no había banda ni había nada, entonces, recuerdo que tenía un compañero, un amigo mío de toda la vida de infancia y éramos como los medios “ruinillas” de la clase, entonces el director de la banda nos tenía “fichados”. Pues recuerdo que un día fueron a dar un concierto unos chicos, un quinteto de música, que eran chicos de la Banda de San José que años más tarde... Pues nada, los chicos querían montar una banda y entonces recuerdo que dieron un concierto, nosotros fuimos y al par de días el director pasó por las clases diciendo... “bueno, ¿quién se quiere apuntar a las clases de música?”. Entonces mi compañero y yo nos miramos y dijimos (gesto con la mano), solo por molestar al director. Pero bueno, quien me lo iba a decir que después... empezamos en música y nos gustó.

**2. ¿Cuál es tu formación?**

Primero empecé en la Academia de la banda, que no existía todavía, luego empezamos en solfeo en San José, después me fui a la Escuela de Música de La Orotava que cuando eso era sede del Conservatorio, estuve unos 7 u 8 años ahí hasta que cambió la LOGSE y ya no valía nada. Después cursé unos años en el Grado Medio del Conservatorio Profesional de Santa Cruz, después lo abandoné, después estuve unos 5 años estudiando armonía moderna en Icod con un saxofonista que se llama Juan Carlos León “El Mosco”, y nada, aprendí un poco de armonía moderna con él y después volví a retomar los estudios en el Conservatorio y acabé el Superior.

**3. ¿Qué instrumento tocas?**

El trombón de vara

**4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?**

Eso también fue un poco como cuando elegimos apuntarnos a música. Es que recuerdo de niño que no había instrumentos donde nos daban clase, no había banda ni había nada, entonces el profesor nos enseñaba los instrumentos por fotos, en un catálogo. Recuerdo que todo el mundo o la gran mayoría eligieron el saxo alto, por las fotos... Entonces llegó otro día y trajo unas fotos de un trombón, una tuba... yo no sabía ni cómo sonaba ni nada, pero lo vi raro y dije “yo quiero ese” y me quedé con el trombón.

**5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?**

Pues empecé... En realidad, mi primer profesor no era trombonista, era trompetista y eso sin saberlo me beneficiaría a la larga, pero en ese momento recuerdo que estábamos en una clase donde éramos dos alumnos, yo con el trombón y un compañero con una trompeta. El chico me enseñaba las posiciones del trombón y yo me quedaba sentado y veía como le enseñaba las posiciones de trompeta, así que, básicamente aprendí dos instrumentos a la vez.

#### **6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?**

Si... bueno, interesar, interesar... he sentido curiosidad y me han gustado otros instrumentos sobre todo la trompeta obviamente, me gusta mucho la trompeta y la toco en plan amateur de aficionado, y también he sentido curiosidad por el piano y por algunos instrumentos de percusión.

#### **7. ¿Qué opinas de tu profesión?**

A mí me gusta un montón mi profesión, me parece que es sacrificada, que es dura... no es que sea dura, sino que digamos que no te da mucha garantía. Es un poco uff... por lo menos en la situación en la que estamos así nosotros. Hay gente que tiene una plaza fija, pero... Pero en realidad a mí me gusta, me gusta sobre todo que sea variado, me gusta dirigir, me gusta tocar, me gusta enseñar...

#### **8. ¿Te identificas con algún artista?**

Bueno... hay varios que me inspiran. No es que me identifique en el plano que soy como él o algo así, pero sí que hay varios artistas que me han inspirado desde hace muchos años, por ejemplo, hay un trompetista que me gusta como trata el oficio, se llama Luis Aquino, y me gusta como él se refiere a la música, como hay que tratarla, el trabajo, el negocio como él dice... También hay un trombonista que se llama Fred Wesley que me flipa como toca y lo he escuchado muchísimo y hay otro trombonista que se llama Ozzie Meléndez, que no es muy conocido, pero yo soy fanático e imitador del tío. Yo cuando era joven, estudiaba sobre sus grabaciones y quería sonar como ese tío, me flipaba como sonaba. Esos tres músicos son los que más me han inspirado.

#### **9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?**

En general todos los alumnos de música creo que aprenden algo intrínseco que ellos ni si quiera se dan cuenta, ni si quiera los profesores, pero si lo piensas, tocar un instrumento o aprender clases de solfeo requiere dedicar cierto tiempo de forma constante, entonces, creo que influye en los alumnos que le estamos inculcando sin quererlo ciertos valores como la constancia, la

disciplina, no en plan militar, sino que hay que respetar unos horarios... y también creo que le inculcamos sin querer el respeto al trabajo ajeno, como no reírse de un compañero que toca mal o más o menos. Después también hay una cosa buena y es que cuando se mezclan en la banda grande, es como una mini sociedad porque se juntan músicos super jóvenes con músicos más curtidos o veteranos... y eso es una enseñanza sin nosotros saberlo.

#### **10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?**

Yo utilizo una mezcla de metodologías, está mucho la de ensayo- error, sobre todo en los alumnos de instrumento, después la de imitación, porque nosotros tocamos y le enseñamos como es el camino que ellos deberían más o menos seguir. También podría decirte otra metodología como la investigación porque en realidad es investigar en cada músico para ver que herramientas le va a funcionar a él...

#### **11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma más seria con la música?**

En muchos casos comienzan con música y movimiento y casi que aprenden jugando y cuando se vienen a dar cuenta, ya saben música y no saben ni cómo ni por qué, pero, si te refieres a un modo de enseñanza un poco más seria, si se van a una escuela o algo...supongo que los que hacen eso, ya saben lo que se esperan porque normalmente son los que están más interesados.

#### **12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?**

No, para mí no tienen género, el clarinete lo puede tocar tanto un chico como una chica.

#### **13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?**

Si, aunque creo que también influye un poco la zona donde se críen, donde estén aprendiendo y la cultura que haya en ese momento y en ese grupo. Pero sí, creo que están condicionados, aunque no debería ser, pero están influenciados por los mismos padres, los mismos amigos... te lo digo porque lo he visto, he visto como una niña se interesa por un bombardino y el padre le dice "¿A dónde vas con eso?" ... entonces se le adjudica la flauta o el clarinete. Pero a veces fallamos en eso los propios profesores también, a veces vemos a una niña y decimos, la flauta le pega bien, y no tiene por qué.

#### **14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumento?**

A veces sí. Si un alumno lo tiene muy claro, no me meto, pero muchas veces los alumnos están influenciados por “ay, mi amiga, cogió la flauta” pues ella se va para la flauta, “mi padre tocaba la trompeta” pues él se va para la trompeta... Pues ahí intento un poco encaminarlos, si veo que los alumnos dudan les presento todo el abanico que hay de instrumentos.

**15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?**

Yo no creo mucho en eso de las “cualidades específicas” en cuanto a la música, si es cierto que una cualidad que deben de tener todos para trabajar un instrumento musical, es la constancia, el interés... No creo en eso que dicen que hay que tener buen oído para ser músico. Yo creo que no, de hecho, lo he visto en muchos alumnos. Hay gente con unas facilidades increíbles y se quedan en el camino y, sin embargo, ver alumnos que les cuesta todo, leer, entender el ritmo, todo y que se ponen y lo consiguen. Yo considero que las cualidades innatas que tenga cada uno dentro nos ayudan a avanzar, sobre todo al principio, pero de ahí en adelante, si quieres mejorar, hay que trabajar, da igual que tengas mucho oído.

**16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?**

Si, si, claro que si

**17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?**

No creo que esté infravalorada, sino más bien maltratada. Ya el hecho de tratar las clases música como una actividad extraescolar pues ya queda como que “bueno, yo pongo ahí al niño dos tardes y se entretiene...” Esto es algo donde deberíamos de trabajar mucho para que no siga siendo así, pero es muy difícil.

**18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?**

Es difícil, bastante, además. Creo que para motivar a los alumnos hay que tocar, tocar demasiado, llevar a los chicos para todos lados, mezclarlos con otras bandas, con otros grupos, llevarlos al Auditorio... al final eso es lo que les va a hacer grupo y equipo entre ellos.

**19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?**

Hay de todo. Yo creo que hay gente que viene obligada, hay otros que vienen porque les gusta, se enganchan y quieren ir más a allá. Yo viendo los alumnos que hay en la academia, es

difícil... Los que ya tienen de 13 años en adelante, ya están un poco más comprometidos, ya entienden la filosofía de “venimos a la banda, pero es que hacemos falta en la banda”. Los más pequeños, les da todo más igual, creo que no son conscientes de eso. Yo creo que estadísticamente, creo que hay un número muy alto de gente que viene por pasatiempo y eso en parte es culpa nuestra.

**20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?**

Primero que sientan respeto por la música, eso es fundamental, pero por toda, por la clásica, moderna, popular, folclórica... si es música, merece un respeto. Y ya a partir de ahí, mucha constancia y disfrutar también por lo que hacen y trabajar de forma seria.

➤ *Profesor de percusión*

**1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?**

Pues comencé por mi padre. A él siempre le encantó la música, sobre todo cantar y eso y comenzó a ir a clases particulares de solfeo y canto pues para no ir solo él cogía y me llevaba con él. Total, que al final él lo dejó y yo continué hasta hoy que soy músico y profesor de música.

**2. ¿Cuál es tu formación?**

Estudí hasta grado medio de percusión en el Conservatorio de S/C de Tenerife.

**3. ¿Qué instrumento tocas?**

La percusión.

**4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?**

La elección fue un poco complicada la verdad... fue directamente en el Conservatorio. Tenías que rellenar un formulario con 3 instrumentos que te gustaran y la percusión era el tercero de mi lista, pues dio la casualidad de que fueron los primeros en llamarme para probar la especialidad. Yo no estaba muy convencido, aunque estuviese en mi lista pero resultó ser que me encantó la prueba y me quedé con ese. No llegué a probar los otros dos.

**5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?**

Pues fue principalmente en las clases del Conservatorio aunque también tocar en la banda del municipio me dio mucho rodaje.

## **6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?**

Por muchos. Me gustan todos los instrumentos la verdad. He tenido contacto con el piano, la flauta y el bajo eléctrico. Creo que no tendría ningún problema en aprender profundamente, aunque he de admitir que la percusión me apasiona.

## **7. ¿Qué opinas de tu profesión?**

Mira, es muy bonita... pero tampoco te voy a mentir, también sacrificada. La parte docente es agotadora mentalmente. La parte de la interpretación implica que estés “en forma” si quieres dar la talla. Esto se traduce en estudiar regularmente y no parar de ampliar conocimientos. Cuanto más estudias, te das cuenta de lo poco que sabes. Por otro lado, el desconocimiento de la gente hace que la mayoría de las personas se tomen la música como un pasatiempo y siempre que dices que eres músico te salen con la preguntita: “¿y qué más haces?”.

## **8. ¿Te identificas con algún artista?**

No es por sonar pedante, pero... la verdad es que no. No soy muy fan de nadie en especial. Dentro de todo lo que abarca la música me gustan demasiadas cosas y ni siquiera me identifico con un nicho concreto. Me encanta la música clásica, pero también la popular, la de verbena, la étnica, ...

## **9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?**

Pues la mayoría de los alumnos viven la experiencia de acercarse a la música. De conocerla un poco más y valorar el trabajo que cuesta hacer algo decente con un instrumento, con un conjunto. Se dan cuenta de que hay cosas en la vida que no son instantáneas y que necesitan de un largo tiempo para conseguir resultados. Esto hoy en día que estamos en la era de internet cada vez se está perdiendo más y provoca muchas frustraciones. También ayuda mucho a centrarse durante largos periodos de tiempo. Y a escuchar. Para un grupo menor de alumnos la música ya formará parte de toda su vida. Ya sea como músico profesional o amateur. Con algunos ex alumnos tengo la suerte de compartir escenario de vez en cuando.

En los dos casos, se queden en la música o no, siempre han aprendido algo que les va a servir en sus vidas de forma positiva.

## **10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?**

Intento siempre marcar una hoja de ruta dentro del aprendizaje. Tengo divididas todas las clases por niveles, y cada nivel en muchos pequeños hitos. Estas metas que van alcanzando los

alumnos con el paso de las semanas, meses, les da una sensación de avance (o no) dentro de su nivel. Hay que tener en cuenta que estudiar música puede ocupar toda la vida y a veces dando clase los alumnos no entienden en qué punto están o si han avanzado o no. Dentro de este mapa de aprendizaje están incluidas las partes técnicas, musicales y de conjunto que creo que son básicas para la especialidad que imparto (que además es bastante especial por la variedad de instrumentos que hay que conocer). Esto lo empecé a hacer porque me encontraba gente que llevaba 5 años en clase y no sabía qué había aprendido. De esta forma puedes mirar hacia atrás y tener datos de si estos años los has aprovechado o no.

**11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma mas seria con la música?**

Pues mira, todo es genial al principio. Es muy divertido empezar con un instrumento y si encima se te da bien y tienes facilidad, de lujo. Hay un día que, aunque seas habilidoso, hay que pararse a estudiar. En este punto es donde de verdad te das cuenta lo que es tocar un instrumento. Algunos lo llevan bien, pero la mayoría mal. Piensan que con ir una hora a clase a la semana se puede hacer un trabajo decente sin tocar el instrumento el resto de la semana.

**12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?**

La verdad es que no, para nada.

**13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?**

Los pequeños sí. Normalmente son los padres los que eligen su instrumento. Da igual que al hijo le guste la trompeta, si al padre le gusta el piano el niño va a coger piano. Luego tal vez odie el piano y no quiera estudiar música nunca más. Y eso pasa eh.

Luego también están los casos de las academias que prestan los instrumentos y tienes que escoger entre los que hay disponibles. Aunque de los disponibles seguramente también lo elegirán los padres. Es todo una cadena...

**14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumento?**

La verdad es que no. Es cierto que tampoco me toca ese papel actualmente. Pero en la época que daba Lenguaje Musical a alumnos que no habían elegido instrumento, siempre les hablaba de todos por igual y les daba libertad para que se interesaran por el que más les gustara. Para mi no hay ninguno mejor que otro, me gustan todos.

**15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?**

No creo que haya cualidades ligadas a instrumentos en específico. Aunque sí hay cualidades que ayudan mucho para ser músico: tener sentido del ritmo, saber entonar (tener oído), no ser impaciente. Igualmente, si no tienes estas cualidades, trabajando se pueden lograr muchas cosas. Yo creo que las cosas con buena actitud se consiguen, eso es así.

**16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?**

Pues claro que sí. Ambos. Es una auténtica tontería pensar lo contrario

**17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?**

Sí. Al menos en España. Supongo que tiene que ver con el desconocimiento. La gente desconoce mucho este mundo y el tiempo que hay que dedicarle para lograr resultados. Creo que es un tema bastante complicado e indignante

**18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?**

Lo más fácil es que vea un concierto o una audición y que se le despierte un interés de forma natural por la música o un instrumento específico. Soy de los que piensa que hay que dejar que las cosas fluyan y no provocar u obligar que ocurran. Otra parte muy importante de la música es la parte social. Todos los músicos hemos hecho amistades y conocido mucha gente gracias a reunirnos en clase o en ensayos. Es un lugar idóneo para hacer amigos y relacionarse.

**19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?**

Un pasatiempo, al menos al principio. Para algunos siempre será así y habrá otros a los que les surja una inquietud especial y se comprometan. Cuando eres un niño aún no eres consciente de muchas cosas, pero el compromiso es una que se aprende cuando estás en el mundo de la música (compromiso con el instrumento y con los compañeros).

**20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?**

Que encuentren un instrumento que les guste mucho, que estén enganchados a él. Que tengan la necesidad de cogerlo todos los días. Que escuchen mucha música y que sueñen con poder

tocarla con su instrumento. Que se hagan unos “friki” de su instrumento y de la música. La curiosidad y el interés van a hacer que le dediques tiempo casi sin darte cuenta.

➤ *Profesor de saxofón*

**1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?**

Pues yo comencé en la música porque a mi padre le encantaba y nos apuntó a clases tanto a mi hermano como a mí cuando éramos niños. A ambos nos gustó y con el tiempo decidimos estudiar la carrera. Y bueno, aquí estoy.

**2. ¿Cuál es tu formación?**

Tengo una licenciatura Saxofón, además Magisterio Musical, C.A.P. que es una formación profesional de aptitud profesional y el Certificación B2 Inglés

**3. ¿Qué instrumento tocas?**

El saxofón

**4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?**

La verdad que yo ya tenía un poco las ideas claras, pero fue una historia rara...Desde el principio me gustó su sonoridad y lo tuve claro, aunque empecé con el clarinete porque no había plazas de saxo, pero posteriormente cambié, desde que tuve oportunidad, y bueno, aquí estoy dando clase a día de hoy.

**5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?**

Siempre tuve curiosidad por el instrumento la verdad, así que asistí a clases en la academia de la banda de mi pueblo y ya luego continué estudiando en el conservatorio de música de Santa Cruz.

**6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?**

Si la verdad. Me gusta mucho el saxofón, pero también me gusta el piano, aunque me parece bastante complicado. También estuve interesado por la flauta travesera, pero apenas tuve contacto con ella. Al final decidí estudiar el instrumento que me gustaba.

**7. ¿Qué opinas de tu profesión?**

Me parece una profesión realmente bonita y apasionante, aunque creo que está infravalorada lamentablemente. Creo que la música hay que valorarla más y sobre todo respetarla, eso es algo fundamental.

#### **8. ¿Te identificas con algún artista?**

Sí, hay varios que me gustan como Paquito D´Rivera, Juan Colón, Eric Marienthal,...

Todos ellos muy buenos saxofonistas y claro, un gran ejemplo para mi.

#### **9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?**

Bueno...Me parece que les ayuda positivamente. Les permite desarrollar habilidades que en otros ámbitos no se trabajan, y al mismo tiempo influye en el terreno emocional, siendo éste un factor muy importante para el ser humano. Ellos mismo ni se dan cuenta de las ventajas que tiene la música.

#### **10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?**

Empleo diferentes métodos, estudios, ejercicios, según el alumnado y su evolución. Pero, de cualquier modo, me gusta interactuar con ellos en las clases tocando, porque creo que la imitación es una de las mejores herramientas en el aprendizaje del alumno, sea cual sea su instrumento. Además, pienso como que ellos se sienten más cómodos también, si me ven tocar a mí con ellos no es lo mismo que si me quedo parado mirando como ellos tocan, es que parece como que vas buscando el error y eso así no funciona.

#### **11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma mas seria con la música?**

Pues mira, la primera impresión con cara de expectación e ilusión. Sobre todo, en el momento de comenzar a tocar por primera vez el instrumento elegido. ¿Después ya como que se cansan no? Pero al principio es eso.

#### **12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?**

No, no, claro que no, pero creo que de una forma u otra hay determinados instrumentos que se han relacionado con el género masculino o femenino. Siempre asociamos mas los metales a los chicos y las maderas a las chicas y eso es algo que ha creado la sociedad, pero no quiere decir que tenga que ser así.

**13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?**

Creo que en cierto modo sí. Siempre son libres de elegir, pero es verdad que muchas veces están influenciados por lo que ven o hacen los demás. También influyen mucho las familias y claro, como que se dejan comer la cabeza. También si sus padres cogieron un instrumento, ellos como que se ven obligados también a escoger el mismo. Al final los chicos se cansan si no eligen lo que quieren desde un principio, parecerá una tontería, pero es así.

**14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumento?**

Hombre, yo siempre les recomiendo que elijan el que más les guste, pero también es cierto que les suelo hablar bien del saxo, ya que es al que yo me dedico y el que a mí me apasiona. Está claro que a mí me gustaría más que mis alumnos cojan este instrumento que otro, pero no les influencio.

**15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?**

Uff, es algo complicado, pero creo podría decir que motivación y empeño, creo que es lo principal.

**16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?**

Sí, por supuesto. Ambos. Todos tienen las mismas posibilidades y facilidades, no por ser niño eres mejor que por ser niña

**17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?**

Desgraciadamente, sí. Simplemente porque se piensan que la música es un oficio que no tiene valor, que no digo que toda la gente piense eso, pero la mayoría sí. Ser músico es como, venga, tocas y entretienes a la gente y eso no es así. Que sí, que muchas veces puedes entretener, pero no es lo principal.

**18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?**

Yo creo que viendo a sus compañeros actuar. A sus edades tiene mucha relevancia lo que ven hacer a sus amigos, e inmediatamente les genera “envidia” y/o motivación para ellos querer hacer lo mismo. Es como que piensan, si él lo hace yo también.

**19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?**

Desafortunadamente, para la mayoría creo que es un pasatiempo. Y no me refiero con esto a que deban dedicarse profesionalmente a ello, pero sí que, aunque lo tomen como un hobby, no dejaría de ser productivo y enriquecedor el hecho de que estuviesen comprometidos con la causa. Muchas veces como que les da igual, y es más lo que no tienen ganas que lo que sí y bueno ahí tenemos que interceder un poco los profesores para que no se les vaya la motivación y vean las clases como algo productivo

**20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?**

Pues no sé pero que prueben y experimenten, ya sea con un instrumento u otro, porque es un mundo apasionante y maravilloso que les hará pasar muy buenos momentos, conocer gente y desarrollarse como personas.

➤ *Profesora de trompa*

**1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?**

Pues la verdad que yo empecé en la música porque todos mis primos mayores estaban en la banda y me dio como esa cosita y dije pues yo también quiero, pues así fue, ya después comencé en el conservatorio de mano del director de mi banda en aquella época.

**2. ¿Cuál es tu formación?**

Terminé el conservatorio superior de música como licenciada en interpretación en trompa.

**3. ¿Qué instrumento tocas?**

La trompa

**4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?**

A mí siempre me han gustado los metales la verdad, pero cuando comencé en la banda, yo quería tocar el oboe, pero claro, no siempre hay lo que uno quiere y bueno, me dieron la trompa y me quedé con ese instrumento. Al final me gustó y aquí sigo con ella.

**5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?**

Pues como yo no tenía ni idea comencé con un profesor de la propia plantilla de la banda que poco a poco me fue enseñando el instrumento.

## **6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?**

La verdad es que sí. Siempre me han gustado los instrumentos de metal y estuve varios años en clase de percusión. Me gustaba el oboe como dije, pero nunca tuve la oportunidad de aprenderlo a tocar y bueno, dentro de los metales, la trompa es lo que más me llamaba

## **7. ¿Qué opinas de tu profesión?**

Pff...Es una profesión muy sacrificada ya que todos no podemos optar a las propuestas profesionales dentro de una isla tan pequeña pero también es una profesión muy gratificante y con muchas ramas y posibilidades para la gente que de verdad está interesada. Si te dedicas a dar clase es muy satisfactoria también, enseñar a niños y que consigan aprender gracias a ti, llena mucho

## **8. ¿Te identificas con algún artista?**

Pues la verdad es que no, nunca he sido muy mitómana pero sí que me fijo en los talentos de artista de mi propio instrumento o de otros e intento sacar ideas tanto de sus virtudes como de sus defectos. No tengo referente, solo intento mejorar y quizás si que me fije en artistas de mi mismo instrumento, pero ya.

## **9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?**

La música como yo la he vivido creo que es una buena experiencia para un entorno de crecimiento sano. Es una experiencia que inculca en los niños/as valores como la constancia, el trabajo en equipo, el saber escuchar y la autocrítica constructiva. Ellos aprenden también a trabajar en equipo, sobre todo cuando entran en la banda.

## **10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?**

Pues mira yo he aprendido con los años a adaptar toda mi experiencia a cada lugar y a cada alumno. Creo que limitarme a una sola metodología sería limitar las capacidades de mis alumnos ya que una gran parte van a estas clases "obligados" y en muchos casos no estudian fuera del aula o incluso alumnos que no tienen, en principio, cualidades musicales. Mi deber en todos los casos es crear una buena experiencia y sacar de cada alumno lo mejor y que si en un futuro deciden o no seguir con la música, que tengan los mejores recuerdos.

## **11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma más seria con la música?**

Yo creo, según mi experiencia, es que pasan una especie de fases. Cada uno experimenta de forma distinta, no sabría definir una manera común de reacción. Cada niño es un mundo y la verdad es que me es difícil de explicar.

**12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?**

No, no, no creo para nada en la identificación de instrumentos por género. Aunque se que hay gente hoy en día que cree que sí.

**13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?**

En realidad... sí. En el ambiente de las bandas siempre ha existido una necesidad de orientar a los alumnos a elegir, pero actualmente los padres influyen mucho más a la hora de elegir, por tamaño o inclusive por el ruido que puedan hacer. También puede ser por lo que les guste mas a ellos que a los niños o porque nunca pudieron tocar el instrumento y quieren que sus hijos lo hagan. Es una cadena viciosa.

**14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumento?**

Desde hace años doy también clase de música y movimiento donde muestro a los niños/as todos los instrumentos, como suenan, como funcionan, para que cuando llegue el momento puedan elegir. Creo que es lo mejor y también es un acto de madurez ya que durante su vida tendrán que hacer elecciones muy importantes y la elección de un instrumento con el que casi vas a convivir, va a formar parte de tu vida, debería ser una elección personal.

**15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?**

No creo que haya ninguna cualidad que no se pueda desarrollar a la vez que se aprende. Hay cualidades físicas que obviamente son relevantes y que ayudan, pero empezando desde niños esas cualidades se pueden desarrollar y adaptar a cualquier instrumento. Creo que tanto niño como niña pueden, tras mucha dedicación y constancia, adoptar cualidades.

**16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?**

Si, por supuesto, como ya contesté, los instrumentos no tienen género.

**17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?**

La verdad es que si, tanto educativamente como socialmente. Creo que una práctica activa musical siempre suma, pero mucha gente no lo ve así.

**18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?**

Al tratarse de un niño hay que desarrollar un entorno agradable donde aprender sea divertido, les cree una curiosidad por seguir aprendiendo y unos hábitos que ayuden al desarrollo en esta actividad. Eso sí, el alumno siempre tiene que estar cómodo, no puede ir a clase a sufrir porque si no es que no tiene sentido que esté en clases de música.

**19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?**

Este tema es algo...Creo que actualmente los niños no tienen compromiso casi con nada. Vivimos en una sociedad donde todo es prescindible y desechable y el compromiso empieza dentro del entorno familiar. Hay niños/as que crecen en ese entorno y sí que se comprometen, pero por lo general diría que no y hoy en día, mucho menos con la música.

**20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?**

Que elijan y prueben hasta encontrar un instrumento que les guste y que sean constantes. No hace falta dedicarle mucho tiempo, pero si organizar el estudio y dedicar tiempo de calidad a ese instrumento.

➤ *Profesora de flauta travesera*

**1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?**

Pues a mí me gustaba ir a las procesiones, acompañaba a mi familia, entonces veía la banda de mi pueblo en las procesiones y me llamaba la atención, no me iba sin que pasara la banda. Me llevo a convertirme en músico el consejo de una profesora del colegio que le dijo a mi madre que tenía cualidades para la música y me apuntaron en la banda.

**2. ¿Cuál es tu formación?**

Estudí música en la academia de la banda de mi pueblo y ya después estudié magisterio de educación musical en la ULL

**3. ¿Qué instrumento tocas?**

La flauta travesera

**4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?**

Pues porque cuando iba a las procesiones era el que más me gustaba, yo me fijaba todo el rato y su sonido me parecía mágico. Pues como me llamaba tanto la atención decidí escogerlo.

**5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?**

Aprendí en clases, en una academia, con mi profesora Marta, jugábamos y tocaba el libro y canciones infantiles

**6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?**

sí, el piano, la verdad que es un instrumento que también me ha llamado la atención

**7. ¿Qué opinas de tu profesión?**

Pf, pues yo creo que es una profesión desvalorada, dentro del ámbito educativo la materia de música en los colegios está valorada como una asignatura en la que el niño solo juega y si no se dan las horas a la semana por lo que sea pues no pasa nada, y si comentas que quieres estudiar música siempre preguntan que aparte que más quieres, la gente desconoce que la carrera de instrumentista son 14 años de estudios. Muchos lo ven como ah si, la música, pero no saben el esfuerzo que hay detrás, para no valorarla.

**8. ¿Te identificas con algún artista?**

Pues yo pensando, y que la verdad que con ninguno en concreto.

**9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?**

Mm, yo creo que influye de manera positiva, intento transmitirles que la música es una forma más de comunicación y desde un punto de vista lúdico y siempre partiendo de sus intereses intento que aprendan, que la comprendan y se interesen por ella. Yo creo que enseñándosela como algo divertido, ellos aprenden

**10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?**

Utilizo sobre todo la metodología de Schafer, enseñar música con colores, y sobre todo la metodología kodály y Orff ya que son muy vivenciales, lúdicas y motivan al alumnado con el que trabajo.

**11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma mas seria con la música?**

Pues se sienten como ilusionados. A ellos les suele gustar porque se los planteo como un reto de detectives, descifrando mensajes secretos en formas de partituras o audiciones. Está muy guay la verdad

**12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?**

No, aunque es verdad que muchas veces se asocian instrumentos con géneros, flautas chicas y percusión con chicos, por suerte creo que esto es algo que está cambiando.

**13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?**

Muchas veces sí, generalmente eligen lo que los padres les dicen, aunque creo que esto está cambiando también y cada vez más se escoge instrumento por propia decisión. Pero no siempre es así.

**14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumento?**

Que va, suelo enseñarles los instrumentos y que ellos sean los que decidan en función de sus gustos... Yo creo que intervenir diciéndoles lo que deberían de coger no es nunca una buena idea, ellos tienen que elegir según les llame la atención el instrumento, como me pasó a mi

**15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?**

Pues paciencia y vocación, debe gustarle el instrumento si no se acabará aburriendo. Es muy difícil cuando un alumno no le gusta la música y va obligado, es como que tiene que aprender a la fuerza y en verdad eso no va a llevarle a nada, así que lo que debe tener principalmente es vocación.

**16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?**

Por supuesto, como te dije anteriormente antes estaba más encasillado el tipo de instrumento según el género de la persona, pero hoy en día creo que ya da igual.

**17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?**

Pues si la verdad, generalmente los músicos siempre están mal valorados.

**18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?**

Pues yo creo que transmitiéndole el amor por la música y enseñándoles que con la música podemos divertirnos y ampliar nuestros conocimientos y que nos ayuda en cualquier ámbito de nuestra vida. No hay más.

**19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?**

A los niños que de verdad les gusta les sale de manera innata acudir a sus clases y no lo ven como una obligación, sino que cuanto más avanzan en su formación más quieren de ella.

**20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?**

Pues mira, yo creo que lo principal es que no se rindan, que no es un camino fácil, pero si es muy gratificante y enriquecedor todo el camino que van a recorrer y que los frutos de su esfuerzo diario y su trabajo se verán recompensados de una forma u otra. La música es muy amplia y podemos disfrutar y vivir de ella, aunque a veces pensemos que es imposible.

➤ *Profesora de clarinete*

**1. ¿Cómo empezaste en la música y que te llevó a convertirte en músico?**

Pues mira, mi familia siempre ha sido de músicos, siempre me ha llamado la atención la música, de hecho, llevo en música desde muy chiquitita y escogí el clarinete porque mi madre lo tocaba en su día y quise seguir sus pasos. Seguí mis estudios y al entrar en la banda de música de mi pueblo me di cuenta de que quería seguir estudiando el instrumento. Tuve la suerte de conseguir aprender a tocarlo desde muy pequeña y bueno, hoy en día tengo la suerte de dedicarme a la música con el instrumento que quería.

**2. ¿Cuál es tu formación?**

Tengo de estudios la Formación Profesional de Música en la especialidad de Clarinete y Magisterio Educación Musical.

**3. ¿Qué instrumento tocas?**

El clarinete

**4. ¿Por qué escogiste ese y no otro?**

Pues un poco por lo que te dije antes, quería seguir los pasos de mi madre y creo que de lo que había era el más que me llamaba la atención. También he de decir que empecé con el requinto, que es un clarinete mucho más pequeño y claro, yo lo veía pequeñito y con ese sonido y dije, me encanta.

#### **5. ¿Cómo aprendiste a tocar el instrumento?**

Aprendí en la academia de música de mi pueblo. Cuando ya sabía las notas y tocar más o menos bien pues me pasaron al clarinete. Ya después como estaba interesada en seguir aprendiendo pues me metí en el Conservatorio.

#### **6. ¿Te has llegado a interesar por otro instrumento musical?**

Si la verdad, me ha llamado la atención el piano, me parece un instrumento muy melodioso y bonito. De hecho, en mis ratos libres me pongo a aprender.

#### **7. ¿Qué opinas de tu profesión?**

Pues mira, es una profesión muy bonita, cuando das con niños que dependen de ti para aprender y tú les trasmites esa pasión es muy satisfactorio ver que llega esa fuerza a ellos. Es una profesión sacrificada para estudiar, pero yo creo que vale la pena si te gusta, claro. Al final estás enseñando a los demás y creo que eso es muy valioso

#### **8. ¿Te identificas con algún artista?**

Pues a mí me encantan y admiro todas esas personas que saben más que yo porque así puedo aprender de ellas, pero creo que uno de mis músicos favoritos es Cristo Barrios. Tuve la grandísima suerte de tenerlo como profesor de clarinete por 1 año y no siempre se puede decir que tuviste como maestro al mejor clarinetista de España.

#### **9. ¿Cómo crees que influye la música en los alumnos/as que das clase?**

Pues creo que hay de todo. Están los niños que disfrutan con la música, con lo que le enseñas, ves que le ponen entusiasmo y ganas y luego están lo que es todo lo contrario. Está claro que siempre habrá de todo.

#### **10. ¿Qué metodología utilizas para tus clases?**

La verdad que no utilizo ninguna metodología en concreto, mi técnica es tocar con ellos, ponerle cosas y material que ellos sientan que es interesante. A mí me gusta mucho interactuar con mis alumnos, por lo tanto, siempre estoy buscando como hacerlo, a lo mejor un día toco lo mismo

que ellos, para que sepan cómo hacer las cosas, otro podemos tocar juntos un dúo y así... Yo creo que la imitación funciona muy bien y quieras o no, cuando copian lo que haces, si está bien hecho, aprenden.

**11. ¿Cómo reaccionan los niños/as al tener su primer contacto de forma más seria con la música?**

Bueno si te refieres a cuando van a un conservatorio y esas enseñanzas más “profesionales” pues creo que se lo toman con mucha más seriedad porque en verdad ya ellos son conscientes de que están ahí porque realmente les gusta.

**12. ¿Crees que los instrumentos tienen género?**

Para nada. Si que creo que la gente tiene un concepto equivocado con ellos. Te aseguro que tú le haces esta pregunta a un padre de la academia y te responde lo mismo, un no, pero estoy segura de que después no quiere que su hijo coja un clarinete o una flauta. No quiero decir con esto de que todos sean así, ojo, pero sí que hay muchas personas que lo piensan.

**13. ¿Consideras que los alumnos/as están condicionados a la hora de escoger un instrumento musical?**

Sí, claro que sí. A ver, no siempre, como acabo de decirte, no todo el mundo es igual, no podemos meter a todo el mundo en el mismo saco, pero normalmente los niños se ven condicionados. A mí me pasó de pequeña, como a mi madre le gustó pues yo pensé que debía de seguir sus pasos y bueno, eso no ha cambiado. Muchas veces los niños se llevan también por las opiniones de amigos o porque simplemente también quizás tengan interiorizados de que algunos instrumentos son para niños y otros para niñas.

**14. ¿Aconsejas a los alumnos/as a elegir instrumento?**

No, si es cierto que si me preguntan sobre el clarinete yo intento venderles que es un muy buen instrumento, pero nunca quiero influenciar. Los niños tienen que explorar, tener su propio criterio y a partir de ahí que ellos decidan. Al final, si tú le dices lo que ellos tienen que tocar, lo más probable es que el alumno se acabe marchando y eso a fin de cuentas es un fracaso.

**15. ¿Qué cualidades crees que debe de tener un alumno/a para tocar un instrumento en específico?**

Yo no creo que un alumno deba tener x cualidades. Yo creo que un alumno debe ser constante, que tenga vocación. Las cualidades musicales se van desarrollando poco a poco. Es cierto que hay niños que tienen más facilidad que otros, pero no quiere decir que vayan a ser mejores.

**16. ¿Crees que una niña puede tocar cualquier instrumento? ¿Y un niño?**

Una niña o un niño puede tocar el instrumento que le plazca. Yo sé que en la actualidad se sigue poniendo etiquetas y género a los instrumentos, aunque todo el mundo diga que no, pero no quiere decir que porque un niño no esté preparado para tocar una flauta o una niña un trombón.

**17. ¿Crees que la actividad musical está infravalorada?**

En verdad sí. Creo que no se valora lo suficiente esta profesión. Digo esto porque normalmente, cuando damos clases en una academia de música, las familias o incluso los alumnos nos ven como tipos que vamos ahí para enseñar pero que van a pasar el rato. No se dan cuenta que no inculcarles a los niños un respeto por la música es infravalorarnos a nosotros. Me explico... quizás a un niño no le apetece ir a música hoy y la familia le dice, no vayas, no pasa nada... y ahí no se dan cuenta de que nosotros le hemos dedicado horas en casa para preparar esa clase, buscando material y dedicándole horas extra para que no se imparta por no tener ganas del alumno. No sé si me explico bien...

**18. ¿Cómo crees que se puede motivar a un alumno/a a que escoja la música y aprenda a tocar un instrumento musical?**

Yo creo que como en todo es con la práctica. Es importante que el alumno no se aburra, que aprenda pero que lo vea como algo divertido. Creo que enseñar es diversión y con la música se puede pasar bastante bien también.

**19. ¿Crees que los niños/as están comprometidos con la música o que es un pasatiempo?**

Me parece triste decir esto, pero creo que es un pasatiempo. Aunque como te he dicho mucho, hay de todo. Me he dado cuenta de que cada vez son menos los niños que cogen la música como opción de aprendizaje, más bien es como pasatiempo de decir, voy a música porque van mis colegas o porque mis padres me metieron para pasar el rato. No siempre es así, también es cierto que hay niños que les apasiona y que de verdad van porque están comprometidos, pero creo que el número de pasatiempo supera al de compromiso.

**20. ¿Qué consejo les darías a todos los jóvenes que quieren ser músicos y estudiar un instrumento musical?**

Uf... no suelo dar consejos, pero en este caso les diría que siempre hagan las cosas con el corazón. Que traten a la música con respeto, a toda en general y que aprender nunca está de más. Es importante tener vocación pues en un futuro los frutos siempre llegan.