

**TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**Proyecto de investigación**

**LA PSICOMOTRICIDAD  
RELACIONAL COMO MEJORA DE  
LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS  
Y NIÑAS CON TRASTORNO DEL  
ESPECTRO DEL AUTISMO.  
ESTUDIO DE UN CASO**

**ALUMNAS:**

CLAUDIA ALONSO RAVELO  
THALÍA TORIBIO ARBELO

**TUTORA:**

TALÍA CRISTINA MORILLO LESME

**CURSO ACADÉMICO:** 2021/2022

**CONVOCATORIA:** JUNIO 2022

## **RESUMEN**

Se ha realizado una investigación sobre la influencia de la psicomotricidad relacional en la población con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA), es decir, las mejoras que pueden surgir a partir de la intervención psicomotriz. Los objetivos que se plantean para esta investigación han sido realizar un análisis de la expresividad psicomotriz de un caso observado y analizar la influencia de la psicomotricidad relacional sobre el mismo. Para ello, se ha realizado el estudio de un caso, cuyas observaciones se han realizado en el servicio de psicomotricidad de la ULL. A estas observaciones se le han adjuntado interpretaciones sobre las conductas o comportamientos observados, información que posteriormente se ha agrupado en categorías de análisis. Así mismo, para completar la investigación se han recogido datos a través de una entrevista a los profesionales del servicio, que han sido clave para determinar diferentes aspectos. Los resultados han permitido conocer datos referentes a cada categoría de análisis; conocer información de la niña con respecto al momento de evaluación y la percepción de los psicomotricistas sobre la evolución del caso. A partir de estos datos, se ha realizado una triangulación de la información. Finalmente, se puede comprobar la mejora de las necesidades de un caso con TEA con la psicomotricidad relacional.

**PALABRAS CLAVES:** Trastorno del Espectro del Autismo, TEA, psicomotricidad relacional, intervención psicomotriz.

## **ABSTRACT**

This document presents a research that has been about the influence of relational psychomotor skills in the population with Autism Spectrum Disorder (ASD), that is, the improvements that can arise from psychomotor intervention. The objectives of this research were to analyze the psychomotor expressivity of an observed case and to analyze the influence of relational psychomotor skills on it. For this purpose, a case study has been carried out, whose observations have been made in the psychomotor service of the ULL. These observations were accompanied by interpretations of the observed behaviors, information that was subsequently grouped into categories of analysis. Likewise, to complete the research, data have been collected through an interview to the professionals of the service, which have been key to determine different aspects. The results have allowed us to know data referring to each category of analysis; to know information about the child with respect to the moment of evaluation and the perception of the psychomotor therapists about the evolution of the case. From these data, a triangulation of the information has been carried out. Finally, the improvement of the needs of a case with ASD with relational psychomotor skills can be verified.

**KEY WORDS:** Autism Spectrum Disorders, ASD, relational psychomotor, psychomotor intervention.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Objetivos generales .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>11</b>
<b>3. MÉTODO .....</b>	<b>11</b>
<b>3.1. Participantes .....</b>	<b>11</b>
<b>3.2. Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>12</b>
<b>3.3. Procedimiento .....</b>	<b>13</b>
<b>3.4. Diseño de la investigación.....</b>	<b>14</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>4.1. Análisis de las observaciones en la sala .....</b>	<b>15</b>
<b>4.2. Análisis de la información recibida a través de la entrevista .....</b>	<b>18</b>
<b>4.3. Triangulación de la información .....</b>	<b>21</b>
<b>5. CONCLUSIONES .....</b>	<b>31</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>33</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>36</b>
<b>ANEXO 1. NARRACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS SESIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXO 2. INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE LOS DIARIOS .....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO 3. ENTREVISTA .....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXO 4. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA .....</b>	<b>67</b>

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado que se presenta a continuación pertenece a la modalidad de investigación, cuyo tema se ha centrado en relacionar la psicomotricidad relacional y las personas con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo). Surge a partir de las experiencias significativas y vivenciales que vivimos en la parte práctica de la asignatura de “Educación Psicomotriz en Edades Tempranas” en la mención de Atención Temprana.

El Grado de Maestro de Educación Infantil ocupa un gran número de alumnado y es por ello, que las relaciones sociales que se mantienen dentro del grupo son selectivas, causa que hace que el ámbito social se vea reducido a unas pocas personas que conforman pequeños grupos. Teniendo esto en cuenta, muchas personas nos resultan completamente desconocidas a pesar de compartir espacio y vocación. Sin embargo, con la puesta en práctica de las actividades que se fueron planteando desde la asignatura, tomamos consciencia de que algo tan sencillo e importante como el cuerpo es capaz de entablar relaciones y comunicación con otras personas a través del juego, la base principal de la psicomotricidad relacional. A partir de ese momento, entendimos que el cuerpo no es solo un instrumento, sino que es una fuente de relación, comunicación, conocimiento y afecto.

Dado nuestra percepción sobre la mejora de las relaciones sociales y comunicativas que experimentamos en cada sesión, nos planteamos si sucedería lo mismo con los niños y niñas con TEA que acuden al servicio de psicomotricidad de la ULL. Este planteamiento se sustenta en las características o sintomatología propia de este trastorno, como es la afección del desarrollo social y de la comunicación, entre otros aspectos, puesto que existe un amplio abanico de características y dificultades. Estos signos de alarma nos llevan a indagar cómo evoluciona la respuesta social y comunicativa de una niña que recibe sesiones de psicomotricidad relacional, lo que nos permite realizar comparaciones de las relaciones con los iguales y con los adultos, y con una visión mucho más amplia si se consigue mejorar su calidad de vida.

La motivación también viene dada porque si relacionamos la psicomotricidad relacional y el Trastorno del Espectro del Autismo, encontramos pocos estudios e investigaciones acerca

del tema; y si profundizamos más en la cuestión atendiendo a las mejoras de las necesidades de los niños con este trastorno e intentamos fusionarlos, son casi inexistentes.

En un primer bloque, se desarrolla el marco teórico donde se presenta una revisión detallada de bibliografía acerca de la temática, como el origen de la psicomotricidad relacional, la definición del Trastorno del Espectro del Autismo, así como las características asociadas a este trastorno, tratamiento y prevalencia.

Posteriormente, se citan los objetivos generales y específicos que se plantean para esta investigación, los cuales se centran en realizar un análisis sobre la influencia de la psicomotricidad relacional en los niños y niñas con TEA; más específicamente comparar si existe relación en la mejora de las relaciones sociales y en otros ámbitos del desarrollo.

A continuación, se señala la metodología de estudio que se ha seleccionado para llevar a cabo esta investigación, exponiendo también en este apartado los participantes y las características de los agentes participativos. De igual forma, se citan las técnicas e instrumentos que se emplearon para la recogida de datos, realizando una observación directa del caso y una entrevista a los profesionales para conocer diferentes aspectos, entre ellos, su percepción respecto a las mejorías o no en relación a la evolución de la niña.

De la misma manera, se presentan los resultados que se han obtenido tras la realización del estudio, centrándose en las relaciones sociales con los adultos y con los iguales, y, por otro lado, si han sido evidentes pequeños o grandes cambios en diferentes áreas.

Por último, se muestran las conclusiones que se han alcanzado, analizando si han sido satisfactorios los objetivos que se han establecido.

## 1. MARCO TEÓRICO

En Canarias existe la *Ley 12/2019, de 25 de abril por la que se regula la atención temprana*. Podríamos definir la atención temprana como “el conjunto de intervenciones dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos” (Federación estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana- GAT, 2011). El concepto de atención temprana ha evolucionado desde que surgió en los años 60. En un principio eran acciones dirigidas a la población infantil con problemas centrados en el menor, lo que viene siendo una estimulación temprana que parte de un modelo clínico; y actualmente se consideran actuaciones mucho más amplias que engloban al niño a la familia y a la comunidad, es decir a un modelo psicopedagógico. (Gómez et al., 2003).

Los estudios de Zalaquett et al. (2014) confirman la importancia de recibir una atención temprana pues minimiza las dificultades presentes en el desarrollo del niño consiguiendo que exista una evolución mayor cuanto antes se inicie la intervención. Esto se debe a la neuroplasticidad del cerebro que le permite reestructurarse por efecto del aprendizaje. Green (s.f.) afirma que “no es una cura, pero tiene una reducción sostenida y sustancial en la gravedad”. Las consecuencias de tratar a tiempo algunas alteraciones del desarrollo se traducen en una “mejora sustancial de la calidad de vida” de la persona que lo padece y del ámbito social (Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana- GAT, 2011).

Entre las disciplinas que forman el equipo básico de las unidades de atención temprana encontramos la psicomotricidad, que surge a partir de finales del siglo XIX cuando surge la necesidad de examinar la corteza cerebral para determinar las zonas que van mucho más allá del ámbito motor (González, 2019), especialmente las emociones vividas a través del cuerpo (Levin, 1991).

Por otro lado, los creadores del término de psicomotricidad relacional son André Lapierre y su hija Anne Lapierre, quienes en los años 80 se dedicaron a investigar la relación de las manifestaciones corporales y las alteraciones psíquicas, que finalmente concretaron la unión del cuerpo y lo cognitivo (González, 2019).

Llorca (2002) indica que: “la psicomotricidad se va a entender como una manera de concebir a la persona, de entender la expresividad infantil como una globalidad en la que confluyen aspectos motrices, cognitivos y socioafectivos como elementos que configuran la personalidad y que nos permiten su comprensión”. Lapierre et al. (2015) expone por su parte que la psicomotricidad relacional es una intervención reparadora de la vida de las personas a través de la integración de experiencias que posibilitan entender otras vivencias y de esta manera poder “ampliar o modificar la huella de las experiencias relacionales primarias y ayudar de esta forma a elaborar una situación de vida más satisfactoria”. Según Sassano (2008) “cuando decimos psicomotricidad, hablamos de las producciones del sujeto: miradas, sonrisas, llantos, movimientos en tanto gestos, juegos, lenguaje, producciones, todas ellas que tienen lugar en el cuerpo, en relación con el otro”.

La psicomotricidad relacional parte del juego espontáneo y de las dinámicas relacionales que se establecen entre el adulto y el niño. Esta práctica implica aceptar, comprender, establecer límites y acompañarlo en las conquistas, en los miedos y las dificultades. En ella intervienen como recursos y estrategias, principalmente el cuerpo del psicomotricista que se presta a las relaciones afectivas, los materiales y el espacio sensoriomotor (Sánchez, 2021). El espacio cobra gran importancia en esta práctica, un espacio libre e interesante que le permita desarrollar el juego espontáneo con una capacidad propia de decisión acerca del qué y del cómo quiere realizarlo, teniendo en cuenta que “la intervención se adapte al niño” (Morillo et al., 2019). Por otro lado, exponen que en el proceso de la sesión de psicomotricidad relacional se propone un espacio libre e interesante, ayudando al niño a que pueda decidir qué va a hacer y cómo quiere hacerlo. Y en base a la construcción de una relación afectiva basada en la empatía y la escucha, el psicomotricista se vuelve también un modelo de referencia que el niño y niña puede integrar cuando carece de estrategias para el desarrollo de la iniciativa y la creatividad.

A esta práctica, acuden niños y niñas con diversas características que definen las diferentes dificultades a las que se enfrentan, entre los que podemos encontrar Trastornos del Vínculo, Discapacidad Motora, Discapacidad Intelectual, Trastornos Graves de Conducta, Trastorno del Espectro del Autismo, etc.

Centrando toda la atención en el Trastorno del Espectro del Autismo, la Confederación de Autismo de España define al TEA como “un trastorno de origen neurobiológico que afecta a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral, dando lugar a dificultades en dos áreas: la comunicación e interacción social y la flexibilidad del pensamiento y de la conducta”. Según el DSM-5, el Trastorno del Espectro del Autismo es un trastorno del neurodesarrollo que se caracteriza por un déficit en la comunicación e interacción social acompañado de patrones de comportamiento restrictivos o repetitivos.

Antes del 2013, el DSM-IV agrupaba los siguientes trastornos como TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo): Trastorno Autista (autismo), Asperger, Trastorno Desintegrativo Infantil, el Trastorno de Rett y el Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado. Actualmente, con el cambio del DSM-IV al DSM-V, la conceptualización de los Trastornos del Espectro del Autismo incluye todos los anteriores y se conceptualizan como Espectro. Los trabajos de Lorna Wing (1998) fueron claves para determinar que no existe una “categoría única sino como un continuo” donde existe variabilidad en los niveles de dificultades, que, ante la similitud de las características presentes, hay diferencias en el nivel competencial (Llorca y Sánchez, 2014) pudiendo distinguirse tres grados de gravedad según el tipo de ayuda que necesite.

El inicio del diagnóstico de este trastorno suele comenzar ante la preocupación de los progenitores entorno a los 18-24 meses del menor (aunque se puede realizar desde antes), cuando comienzan a detectar los primeros signos de alarma, entre los que encontramos evitar el contacto visual, ausencia de expresiones faciales, tener intereses obsesivos, aletear las manos, mecer el cuerpo o girar en círculo, etc. (CDC, 2022). Ante estas sospechas, se procede a realizar una observación y evaluación clínica de las conductas desajustadas (Morillo et al., 2019), que atiende a diferentes ítems del desarrollo evolutivo estándar y un cuestionario denominado M-CHAT (M-CHAT; Robin et al., 2009) respondido por los padres para poder establecer el nivel de riesgo en el que se encuentra el niño o la niña.

Los criterios de diagnóstico que se establecen en el DMS-V atienden a las características que definen a este trastorno: las deficiencias persistentes en la comunicación y la interacción social, patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento dentro de los que se incluyen las estereotipias, la inflexibilidad, los intereses restringidos y la reacción a

estímulos sensoriales. Todos estos ítems se agrupan en las cuatro escalas que definió Rivière (1997) basándose en el concepto de espectro que promulgó Wind y Goulg en el año 1979: Trastorno del Desarrollo Social, Trastornos de la comunicación y el lenguaje, Trastorno de la anticipación y flexibilidad y Trastorno de la Simbolización. Estos ítems se valoran en el momento de evaluación psicomotriz del menor y se detallan a la hora de realizar el informe de la misma destacando los siguientes aspectos: interacción social y afectiva, sensorial y motor, comunicación, cognición/simbolismo y conductas (Morillo et al., 2019). Además de las características relevantes de este trastorno, existen otras características asociadas que apoyan el diagnóstico como deterioro intelectual y/o del lenguaje, deficiencias motoras, e incluso la producción de autolesiones (APA, 2013).

Las personas con TEA pueden recibir diferentes tipos de tratamiento que se adaptan a cada persona con el fin de minimizar la sintomatología que dificulta el funcionamiento diario y la calidad de vida. Existen diferentes tipos de tratamientos como el enfoque del desarrollo que se plantea como objetivo mejorar determinadas destrezas (logopedia y terapia ocupacional), enfoques conductuales para mejorar los comportamientos y tratamiento farmacológico, que a pesar de que no existe un medicamento exclusivo para paliar los síntomas del TEA, sí que existen otros fármacos que tratan síntomas asociados tales como ritmo motor muy elevado, autolesiones... (CDC, 2022).

Atendiendo a los datos de prevalencia, hace 10 años aproximadamente 1 de cada 150 y actualmente se estima que el 1% de la población (1 de cada 100) tiene Trastorno del Espectro del Autismo. El aumento de los casos se puede comprobar también en el ámbito educativo, pues en un estudio realizado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020) concluye con el aumento del 218% de los casos de TEA en las aulas con respecto siete años atrás.

Ante el aumento considerado de los casos nos preguntamos: ¿Cuál es la causa principal que genera este trastorno? La Confederación de Autismo de España expresa que a pesar de los estudios que se han realizado a lo largo de los años, es imposible apuntar cuál es la causa principal del Trastorno del Espectro del Autismo (TEA), aunque señalan que existe “una fuerte implicación genética en su origen”. Sin embargo, Autism Speaks (2022) considera que existe un aumento de riesgo cuando se da el caso de que exista edad avanzada de los padres o complicaciones en el parto, como por ejemplo la prematuridad extrema o un peso

excesivamente bajo al nacer. Así mismo también lo expone el DSM-5, que no solo influyen las causas ambientales sino también existe el factor genético y fisiológico, algo que explica la tasa de concordancia entre gemelos.

## **2. OBJETIVOS**

Para realizar esta investigación nos hemos planteado dos tipos de objetivos: generales y específicos.

### **2.1. Objetivos generales**

- Analizar la expresividad psicomotriz de una niña con Trastorno del Espectro del Autismo
- Analizar la influencia de la psicomotricidad relacional en un caso con TEA

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar las principales características del caso
- Indagar en las principales áreas del desarrollo afectadas
- Observar el comportamiento de la niña con TEA con los adultos y sus iguales
- Reflexionar sobre la intervención psicomotriz para determinar en qué medida mejora la calidad de vida de una persona con TEA
- Conocer la percepción de los profesionales acerca de la evolución de la niña para establecer una relación triangular entre profesionales e investigadores
- Valorar la evolución del caso durante el tiempo de intervención psicomotriz observada

## **3. MÉTODO**

### **3.1. Participantes**

La muestra que compone esta investigación consta de tres personas, la niña sobre la que estamos realizando el estudio del caso y en la cual nos hemos centrado para el desarrollo y ejecución de la investigación; y los psicomotricistas.

Se trata de una niña que presenta un diagnóstico de TEA. Las características principales que definen su caso son: escaso contacto visual, no realiza gestos para comunicarse, aparenta un retraso en el desarrollo del lenguaje, puesto que no dice frases simples de más de dos palabras emitiendo frecuentemente monosílabos. Además, posee una falta de imitación ante diversos estímulos y tiene formas repetitivas de juego, en este caso las acciones sensoriomotoras (correr, saltar...), posee ausencia en relación al juego simbólico y tiene un déficit en el ámbito social sobre todo muestra falta de interés por relacionarse con sus iguales.

Los psicomotricistas son dos personas adultas de género femenino y masculino que intervienen de forma conjunta en las sesiones grupales. Sin embargo, las sesiones individuales a las que acude la niña están dirigidas por la figura femenina.

### **3.2. Técnicas e instrumentos**

Existe una amplia gama de técnicas e instrumentos para la recogida de datos y evaluación de la información. Sin embargo, para nuestro objetivo de la misma hemos empleado la observación y la entrevista.

En primer lugar, hemos optado por la observación como herramienta principal para la recopilación de los datos necesarios para llevar a cabo esta investigación. Se trata de una observación no participante, una técnica que consiste en actuar como meras observadoras sin intervenir ni participar “en las actividades de la persona objeto de la investigación” (Morillo, 2014). Tal como indica Quintana (2019), en la observación no participante únicamente los observadores “se limitan a recoger la información de todo lo que sucede en la situación a observar. El observador suele situarse en un punto fijo, dentro de la situación y trata de pasar lo más desapercibido posible a los ojos del grupo, para evitar modificaciones en las conductas y actuaciones de las personas observadas”. Es decir, se trata de una recogida de información minuciosa en la que las características del grupo no se ven alteradas.

Las observaciones que se fueron realizando a lo largo de todo el proceso de investigación se fueron recogiendo en un cuaderno de campo a modo de diario, en el que se narraba y registraba todo lo observado. Posteriormente, toda esa información se transcribía a un documento en el que se realizaban comentarios sobre aspectos significativos o conductas

que hemos considerado de interés que serían de gran importancia para poder realizar el análisis final. Esas anotaciones posteriormente, se fueron agrupando en diferentes categorías de análisis.

En segundo lugar, nos serviremos también de una entrevista semiestructurada con los profesionales (psicomotricistas) que ha sido clave para recoger información, mediante la cual triangulamos la información que hemos recogido en cada una de las observaciones y los datos que recopilamos por parte de los agentes profesionales con el fin de visualizar la evolución del caso. Peláez et al. (2013) exponen que una entrevista "es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa". En este caso se trata de una entrevista semiestructurada, por lo que se determina de antemano la información relevante que se quiere conseguir. Siendo su objetivo, se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, que requiere de una gran actitud de escucha por parte del investigador. La entrevista es de elaboración propia y se ha elaborado *ad hoc*. Para la confección de este instrumento hemos atendido a las categorías de análisis que hemos observado y a partir de ellas, hemos diseñado diversas preguntas de desarrollo. Las categorías de análisis en base a las que hemos realizado las preguntas son: información general, juego simbólico, uso de materiales, relación con los adultos, relación con los iguales, comunicación y estrategias de invención. Las preguntas de cada categoría están enfocadas a visualizar de manera general comportamientos o conductas que se daban en las primeras sesiones y actualmente, para establecer una comparativa que nos ayude a responder la pregunta de nuestra investigación.

### **3.3. Procedimiento**

El centro de nuestra investigación se centra en el servicio de psicomotricidad de la Universidad de La Laguna (ULL). El contacto con esta institución se realizó a través de la tutora académica, quien trabaja en este servicio y la cual nos concretó el horario para poder realizar las observaciones.

La técnica de observación se implementó con la niña, que constituye el centro de la investigación. La observación comienza en la segunda quincena del mes de marzo de 2022, y

finaliza la tercera semana del mes de mayo del mismo año. Por lo tanto, la observación se ha llevado a cabo a lo largo de dos meses, en los que hemos podido registrar seis sesiones, cinco grupales y una individual, ambas con una duración de una hora. La recogida de los datos se ha realizado en el transcurso de la sesión en un cuaderno de campo y posteriormente, se realizó la transcripción y las interpretaciones y comentarios correspondientes, creando así, unos diarios que se utilizarán para los resultados finales.

Por otro lado, la entrevista se implementó con los agentes profesionales (psicomotricistas). Para ello, hemos elaborado inicialmente las preguntas, y después se concretó una cita presencial de treinta minutos para su realización. Para el registro de las respuestas se empleó un cuaderno de campo para anotar los aspectos más sutiles y una grabación de audio que se destinará únicamente para este fin de investigación, reservando al anonimato y la privacidad.

Por último, en relación a los resultados se ha realizado un análisis de los diarios que se han elaborado triangulando con la información recabada a través de la entrevista cuya fuente ha sido los psicomotricistas, teniendo en cuenta las categorías de análisis.

El orden cronológico en el que se aplicaron las diferentes técnicas radica en un primer lugar las observaciones cuyo proceso tuvo una duración extensa de dos meses y, por último, la entrevista que se realizó al finalizar las sesiones observadas, concretamente una semana después. Se podría decir que esta investigación ha tenido tres grandes fases: observación, entrevista y análisis de resultados.

### **3.4. Diseño de la investigación**

En esta investigación se realiza el análisis/estudio de un caso. Para ello, se ha empleado una metodología cualitativa, de tipo observacional y descriptivo y de carácter exploratorio. Se trataría de un análisis procesual, puesto que el objetivo es ver si surgen o no cambios o evolución a partir de un proceso.

## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A lo largo de este apartado, se van a presentar los resultados que hemos obtenido a lo largo de esta investigación.

En primer lugar, se realiza un análisis general de la información obtenida en cada una de las categorías.

En segundo lugar, citamos la información y los datos recogidos en la entrevista realizada a los agentes profesionales, atendiendo también a las categorías emergentes.

En un tercer apartado, exponemos la triangulación de la información obtenida por parte de las investigadoras y por los participantes en la intervención.

Por último, realizaremos la discusión pertinente a partir de los resultados obtenidos para comprobar si la información recopilada coincide con la teoría inexistente.

### 4.1. Análisis de las observaciones en la sala

A continuación, presentamos un breve análisis de las manifestaciones desde los diferentes ámbitos a partir de la información obtenida en cada categoría, así como detallamos las estrategias de intervención que emplean los psicomotricistas durante las sesiones. Para realizar este análisis, nos vamos a basar en las narraciones de las seis sesiones observadas, así como en las interpretaciones realizadas de diferentes conductas tanto por parte de la niña como de los psicomotricistas (Ver anexo 1). Observando las narraciones y los comentarios agruparemos la información en las diferentes categorías de análisis, importantes para resolver la respuesta de la investigación. (Ver anexo 2)

Seguidamente, procedemos a plasmar la información recogida con respecto a la expresividad psicomotriz de la niña como la intervención de los psicomotricistas.

Al observar los diarios elaborados y su conjunto, en relación al **juego simbólico**, cabe destacar que se trata de una característica bastante destacable en cuanto a su carencia y su poca capacidad de elaboración. Se puede expresar que la niña a medida que transcurren las sesiones de manera progresiva ha ido aceptando de manera positiva las propuestas de juego por parte

del adulto, siendo más partícipe y bastante más permeable en este caso, pero, sin embargo, durante franjas de tiempo corto debido a su poca permanencia de concentración. Aunque hay que resaltar que actualmente no posee iniciativa propia para comenzar la elaboración del juego simbólico, sino que para ello necesita que sea de manera guiada y mediada por el adulto. Pero poco a poco se percibe una elaboración simbólica mucho más enriquecida, tal y como se pudo observar en la sesión en la que la niña construyó una casita y se realizaron acciones relacionadas, aunque en estos casos falta una elaboración en conjunto con los iguales. Por lo tanto, va progresando de manera positiva siendo consciente y entendiendo el proceso y sentido del juego.

En relación al **uso del material** podemos afirmar que la niña busca los materiales que le produzcan un placer sensorial y motriz. Principalmente, el material de su preferencia son las telas, por lo que este material le puede proporcionar una mayor seguridad y protección durante su uso, independientemente del tamaño que tenga. Al tratarse de un material con características tan sensoriales, le puede producir buenas sensaciones y calmarla por ejemplo en los momentos de la vuelta a la calma. Además, la función que más le da la niña es utilizarla como medio para los arrastres. También para taparse, cubrir los objetos de su interés, usarla como manta durante el descanso o durante alguna actividad simbólica de cuidados como con los "bebés". Así mismo, los peluches también son de su agrado debido a su textura suave, como ha sido con el caso de la pantera negra que tuvo en sus brazos durante toda la sesión en la que se utilizó este material. También se encuentra en su interés las pelotas, para principalmente poder lanzarlas. En cuanto a otro material de placer sensoriomotriz de su preferencia se encuentra el plinto, en el cual se sube constantemente y salta desde la altura siendo una actividad motivadora para la niña. Por lo tanto, comentamos que la niña busca constantemente un placer sensorial, así como también una estimulación.

Centrándonos en **la relación con los adultos**, nos encontramos con que la niña tiene en cuenta a los psicomotricistas en la sala durante las sesiones, como por ejemplo para pedir ayuda cuando la necesita ya sea de manera verbal simplemente al decir la palabra "ayuda" o gestual cuando se trata de señalar, pero, aun así, las acciones las realiza mayoritariamente de manera independiente, siendo el adulto el que tiene que dirigirse más a ella para una relación cercana. Aunque a pesar de que se trata de una niña independiente en diversas ocasiones precisa de la presencia y acompañamiento de mayoritariamente de la figura femenina (la psicomotricista),

la cual la tiene muy en cuenta sobre todo en los momentos de ritual de entrada al querer tener contacto y estimulación sensorial (tocarle la cara, olerla, acariciarle el pelo y la cara, etc.). Además, de que tiene en cuenta las propuestas y las indicaciones que se le dan por ambos adultos.

En el transcurso de las sesiones y tras realizar un análisis de la **relación con sus iguales** desde la primera sesión observada hasta la última, podemos señalar que ha existido una pequeña evolución del contacto con el resto de los niños. Ha pasado de rehuir y rechazar cualquier tipo de contacto incluso cuando las intenciones de los otros estaban dirigidas fundamentalmente a ocupar un espacio de juego, a un contacto permisivo donde se establecen relaciones mucho más ricas, compartiendo juegos de forma espontánea. La evolución radica en la ignorancia a sus iguales en las sesiones grupales en un inicio, no mostrando interés por ellos, pero que, sin embargo, actuaba como observadora de cada uno de los juegos que desarrollaba el resto de los niños a los que no se atrevía a introducirse a mantener en cierta medida unos tiempos de permanencia en propuestas de juego simbólico propia (juegos de embarazo, bebés, cuidado) en las que participan los otros. Finalmente, termina siendo capaz de ajustarse a propuestas de juego de los demás, comparte espacio y contacto corporal sin abandonar al instante, y empieza a entablar pequeñas ráfagas de relación.

El área de la **comunicación** es al área que parece más afectada en la niña. Atendiendo a esto y haciendo comparaciones desde la primera sesión hasta la última, podemos destacar que el lenguaje continúa en la misma línea. Su comunicación está caracterizada por la dificultad permanente para expresarse de forma oral, por lo que emplea monosílabos para expresarse o una composición de no más de dos palabras, que en ocasiones es ininteligible. Además, necesita del inicio de determinadas frases para poder continuar o terminar la misma ya que es incapaz de construir frases u oraciones largas. En cuanto a las emociones o sentimientos, podemos decir que es capaz de expresarlas gestualmente a través de estereotipias, sobretodo emociones negativas utilizando el aleteo, así como hace uso de palabras para pedir ayuda y también recurre a recursos instrumentales para solicitarla en determinadas ocasiones. Por otro lado, comprende las intenciones comunicativas de los adultos, únicamente las orales, puesto que por sus conductas ante las intenciones comunicativas gestuales del adulto interpretamos que no las comprende. Además, hace uso de la prosodia idiosincrática, con una sonrisa y unas carcajadas permanentes y desencajadas al contexto de juego; y, también están presentes las

ecolalias, tanto ecolalias demoradas o diferidas e inmediatas. Por último, el idioma anglosajón (inglés) entra dentro de sus intereses restringidos. El lenguaje en este idioma es mucho más fluido, siendo capaz de reproducir un monólogo extenso. Sin embargo, esto supone un hándicap en la comunicación y por ende en la relación con sus iguales, ya que los demás emplean el castellano.

Por lo general, las **estrategias de intervención** que han sido empleadas por los psicomotricistas en cada una de las sesiones han sido muy similares e incluso se han empleado mayoritariamente las mismas, añadiendo o suprimiendo algunas de ellas en función de las conductas en el transcurso de las sesiones. Todas las estrategias que han empleado están pensadas de forma que, a través de la intervención de los psicomotricistas, sea mediante el lenguaje, el cuerpo o los materiales, puedan conectar con ella, captando su atención. Es decir, tratar de canalizar, regular y desarrollar las necesidades y competencias de la niña.

#### **4.2. Análisis de la información recibida a través de la entrevista**

En este apartado, se va a exponer la información que hemos recogido a través de la entrevista (ver anexo 3). La información estará organizada según las categorías de análisis que se han propuesto para llevar a cabo este proceso de investigación.

Los datos que hemos recogido son los siguientes (ver anexo 4):

Cuando la niña acude por primera vez a una evaluación en septiembre del año 2020 en el Servicio de Psicomotricidad, la niña tenía una edad de 4 años y 9 meses. Actualmente, su edad es de 6 años y 6 meses. Desde que se le realizó la primera evaluación fue escasamente un mes el que se tardó para que la niña comenzara a recibir intervención psicomotriz, recibiendo la primera sesión en octubre del mismo año en el que se le realizó la evaluación. En datos actuales, asiste al servicio desde hace 1 año y 7 meses.

La evaluación que se le realizó a la niña estaba determinada por una derivación de un informe de psiquiatría de la menor en el que se detallaban signos de alarma, señales que también se detectaron y confirmaron en la evaluación. Entre los signos de alarma más destacables encontraron los siguientes: poco interés por la relación social, no existía una respuesta del nombre, dificultades referentes a la expresividad, había una ausencia de mirada,

conductas autoestimuladoras sensoriales, así como hipersensibilidad sensorial que aún se sigue observando y un retraso evidente en el lenguaje oral en el que estaba presente la prosodia, área que se considera que es la que mayormente está afectada, puesto que falla la expresividad oral recurriendo a un lenguaje ecológico.

Inicialmente, tras la evaluación y realizar el informe, consideraban la necesidad de recibir sesiones grupales, pero tras el transcurso de ellas, se percataron de que era preciso una intervención mixta, es decir, recibir tanto sesiones grupales como individuales. Al inicio de las sesiones individuales con la psicomotricista actual existía mucho bagaje en la sala, algo que se intentaba paliar a través de las estrategias de intervención que utilizaba (hacerse presente, inscribirse en sus propuestas, hacer de espejo, etc.).

En cuanto al **juego simbólico** detallan que, en las primeras sesiones, los juegos que desarrollaba eran sensoriomotrices o vestibulares (giros, arrastres) los cuales llevaban un contenido regresivo integrado. Consideran que actualmente, los juegos siguen siendo similares a los de un inicio (regresivos, sensoriales, vestibulares), pero que también desarrolla juegos que llevan asociado un fuerte contenido fantasioso y que mayoritariamente es el que predomina al menos en las sesiones grupales. Centrándose en el simbolismo de los juegos, piensan que cuando consiguen que la niña comparta el juego existe un simbolismo mucho más rico, al mismo que perciben un avance simbólico en la elaboración solitaria porque en la conjunta falla. Explican además que para elaborar juegos simbólicos en un inicio necesitaba de materiales tangibles y ahora no necesita de un objeto físico y real para desempeñarlo.

Centrando la atención en el **uso de los materiales**, comentan que al principio el uso de los materiales se quedaba únicamente en conductas sensoriales y que ahora hay un enriquecimiento del contenido simbólico muy significativo al compromiso cognitivo que le otorga a los materiales dentro del juego. Por otro lado, perciben que la respuesta de la niña es mucho más rica cuando no hay saturación de materiales en la sala y por supuesto cuando los materiales son de su predilección. Además, afirman que no utiliza los materiales como mediadores para entablar relación con los otros puesto que necesita del acompañamiento de ellos y que, normalmente hace uso de material instrumental para entablar la relación con los adultos como “dame”, “ayuda” o incluso agarrarles la mano para llevarlos a su objetivo.

La **relación con los adultos** está marcada por la independencia en el momento del juego con ambos, aunque destacan que tiene mucho más presente a la figura femenina puesto que es su referente en las sesiones individuales. Por esta razón, también estableció un vínculo de apego con la figura femenina. Relatan también que no existen discrepancias entre los tiempos de encuentro durante el juego con ambas figuras, aunque destacan que quizás los tiempos de permanencia con la figura femenina se extiende un poco más, pero porque (P) sabe cómo mantenerla un poco más ya que reproduce los mismos juegos que en las sesiones individuales.

De las **relaciones con los iguales** explican que ahora la relación es mucho más cercana con los niños permitiéndose compartir espacios o juegos, siendo consciente de la existencia de los otros y se muestra mucho más perceptiva a lo que sucede. Esto no ocurría en las primeras sesiones en las que la periferia y las conductas satelitales marcaban las sesiones. Además, señalan que no predilección o una muestra de interés mayor por el sexo femenino o por el masculino, ya que no establece ningún criterio diferenciado. Por otro lado, consideran que hay discrepancias en la relación en cuanto al espacio seleccionado para compartir espacios, es decir, es capaz de compartir aquellos espacios en los que exista una estimulación propioceptiva, por ejemplo, en espacios contenedores que le generan contención tales como subirse encima de una tela para el arrastre o incluso compartir espacios en telas a la inversa. Sin embargo, alegan que lo que la niña rechaza cualquier tipo de relación en espacios o juegos de carácter vestibular. En resumen, describen que la relación con los iguales es mucho más fuerte cuando son juegos en suelo firme donde prima la estimulación física y propioceptiva.

Haciendo referencia a la **comunicación**, definen el lenguaje oral de la niña como ininteligible, con una prosodia importante sobre todo en la entonación y el volumen de la intensidad de la voz, así también lo caracterizan por el uso de ecolalias, inmediatas y demoradas que explican que es por falta de comprensión del lenguaje del otro. Además, tiene mucha intención comunicativa, pero en un idioma no castellano que dificulta su comunicación. Por lo general, manifiestan que existe un retraso en el lenguaje oral evidente, ya que su lenguaje oral no se ajusta al que corresponde a la edad cronológica de la niña. Así mismo, declaran que ha habido una evolución en cuanto a la expresividad de sentimientos y emociones, puesto que en un inicio reaccionaba con sonrisas y risas en situaciones descontextualizadas marcadas por la prosodia idiosincrática en la que se autoestimulaba continuamente y, actualmente, ya es capaz de exteriorizar cuando algo no le resulta de agrado. En cuanto a comprensión, exhiben que hay

mucha más comprensión oral que gestual, pero que a su vez comprende mucho más de lo que su expresividad le permite. Lo mismo sucede con la mirada, que tiende a rehuirla es una mirada que en ocasiones es fugaz o inexistente y que el contacto ocular es mucho mayor cuando existe una conexión que parte de los intereses que le llaman la atención.

Por último, en cuanto a las **estrategias de intervención** que suelen emplear para entrar en juego con la niña, así como las que emplean en el grupo para que el resto de niños intervengan en su juego son hacer de espejo, entrar en sus intereses, se involucran en el juego que esté desarrollando, introducir su cuerpo en la disponibilidad de la niña. También recurren a las llamadas de atención sobre todos los juegos que la niña desarrolla de manera que así amplifican todo lo que ella hace y así captar la atención de sus iguales y puedan involucrarse en sus propuestas. Crear espacios sensoriomotores atractivos es otra de las técnicas que emplean con el fin de que el grupo se pueda unificar en ese lugar. En cambio, cuando se trata de bloqueos o inhibiciones las estrategias de intervención varían un poco ya que ellos tienen que ver de dónde parte esa inhibición cuando para saber cómo actuar. Ante esto lo que más tienen presente y que lo usan como herramienta clave para intervenir es la escucha, atender a los tiempos, la forma en la que actúa cuando está desbordada o si simplemente hay una autoestimulación con un nivel de regulación posible.

La **evolución del caso**, lo definen como una evolución bastante buena porque ha mejorado en diferentes ámbitos. Un proceso de evolución marcado elaboraciones más complejas que van de lo sensorial a lo funcional, de lo presimbólico a lo simbólico. Han percibido mejoras en la expresión del lenguaje, en la comprensión. La evolución también se observa en pequeños detalles que hacen muy significativas pequeñas mejoras.

### **4.3. Triangulación de la información**

En esta sección, se expondrá una comparativa sobre los datos recogidos de las diferentes fuentes de información, con el fin de conocer el comportamiento de la niña desde que empieza a acudir a las sesiones de psicomotricidad, y corroborar si ha existido una evolución desde el inicio, y si en caso de que hubiera cambios, no solo han sido percibidos por parte de los psicomotricistas sino también de las investigadoras en el tiempo que hemos estado realizando las observaciones.

Para ello, mostraremos la información recogida en unas tablas en las que se incluirán datos iniciales referentes a cada categoría, así como datos actuales; y la información que hemos recogido a lo largo del proceso detallando la primera sesión observada y la última. En las tablas que se presentan a continuación, hemos insertado una “X” en aquellos ítems de los que no hemos recogido información: datos de la primera sesión por parte de los psicomotricistas y datos con respecto al inicio de la intervención psicomotriz dado que por evidencia no estuvimos presentes.

**Tabla 1**
*Información extraída referente al juego simbólico*

	<b>INICIO DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ</b>	<b>PRIMERA SESIÓN OBSERVADA</b>	<b>ACTUALMENTE/ ÚLTIMA SESIÓN</b>
<b>PSICOMOTRICISTAS</b>	Juego sensorial y vestibular constantemente en todas las sesiones. Buscando siempre el arrastre teniendo en sí un carácter bastante regresivo. Además, necesita de objetos tangibles para realizar la acción.	<b>x</b>	Sigue teniendo ese juego sensoriomotriz y vestibular, pero no tan continuo. Juego con bastante contenido fantástico y en algunas ocasiones de carácter regresivo. Hay mayor juego simbólico porque está más permeable a las propuestas que se le dan. Aunque comienza a tener ciertos aspectos de su propia cosecha. Pero sigue fallando en la elaboración simbólica en conjunto.
<b>INVESTIGADORAS</b>	<b>x</b>	Mantiene el juego si se le acompaña y se le propone, no aparece por iniciativa de ella. Mantiene sobre todo un juego mayoritariamente de placer sensorial y motriz.	Acepta y participa en las propuestas de los demás. Empieza progresivamente a elaborar pequeñas ráfagas de juego simbólico. Aunque sigue dándose el juego de placer sensoriomotriz.

**Tabla 2**
*Información extraída referente al uso de materiales*

	<b>INICIO DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ</b>	<b>PRIMERA SESIÓN OBSERVADA</b>	<b>ACTUALMENTE/ ÚLTIMA SESIÓN</b>
<b>PSICOMOTRICISTAS</b>	Se quedaba simplemente lanzando los objetos (telas o pelotas) o realizando el sonido del churro. Acciones sensoriales	<b>x</b>	Sigue centrándose en las telas, buscando el arrastre y ayuda a la relación o las pelotas para los pases. El churro es uno de los materiales que rechaza por el sonido, le genera mucha ansiedad y por su significado de contenido de juego (puede sentirse invadida).
<b>INVESTIGADORAS</b>	<b>x</b>	Las telas son su material de preferencia al aportar seguridad y protección para poder esconderse o cubrir sus construcciones. Y las figuras de gomaespuma para construir	Las telas siguen siendo su material de preferencia (taparse, uso simbólico, esconderse, etc.). Las colchonetas, plinto y figuras de foam también son de su elección para una estimulación motriz y sensorial.

**Tabla 3**
*Información extraída referente la relación con los adultos*

	<b>INICIO DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ</b>	<b>PRIMERA SESIÓN OBSERVADA</b>	<b>ACTUALMENTE/ ÚLTIMA SESIÓN</b>
<b>PSICOMOTRICISTAS</b>	Mantuvo más tiempo en las sesiones con el psicomotricista en un comienzo, y a pesar de ello tiene un mayor vínculo de apego con la psicomotricista.	<b>x</b>	Mantiene una mayor relación y registro con la figura femenina para pedir ayuda y sostenerla. Tiene que ver también porque se trata de la misma figura de referencia en las sesiones individuales. A la figura masculina la tiene en cuenta la acepta, se mantiene una permeabilidad para entrar en relación.
<b>INVESTIGADORAS</b>	<b>x</b>	No contaba demasiado con la presencia de los adultos, tenían que ser ellos los que acudieran a la niña para hacerse llamando su atención de diversas maneras: instrumental, verbal, etc.	Las acciones las realiza de manera independiente, pero a la hora de pedir ayuda o solicitar un objeto, sí que acude a los adultos. Permite un mayor contacto y permeabilidad corporal, así como a las propuestas que se le comunican. Mantiene un mayor contacto corporal con la figura femenina al buscar la estimulación y placer sensorial con los sentidos.

**Tabla 4**
*Información extraída referente a la relación con sus iguales*

	<b>INICIO DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ</b>	<b>PRIMERA SESIÓN OBSERVADA</b>	<b>ACTUALMENTE/ ÚLTIMA SESIÓN</b>
<b>PSICOMOTRICISTAS</b>	Nula predilección por el interés social. Primaba la periferia y conductas satelitales.	<b>x</b>	Relación mucho más cercana, se permite compartir espacios o juegos con los otros. Consciente de los otros.
<b>INVESTIGADORAS</b>	<b>x</b>	No tiene en cuenta a sus iguales ni en sus juegos ni en el de los otros. Existe una dificultad evidente para compartir espacios, materiales y juegos.	Se permite entablar un mayor contacto con sus iguales. Es capaz de entrar en juegos compartidos en pequeños momentos. Se muestra mucho más permeable a las acciones y conductas dirigidas hacia su cuerpo.

**Tabla 5**
*Información extraída referente a la comunicación*

	<b>INICIO DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ</b>	<b>PRIMERA SESIÓN OBSERVADA</b>	<b>ACTUALMENTE/ ÚLTIMA SESIÓN</b>
<b>PSICOMOTRICISTAS</b>	Expresividad descontextualizada marcada por la prosodia idiosincrática. Retraso evidente en el lenguaje. Prosodias y ecolalias.	<b>x</b>	Expresividad de otro sentimiento que no sea felicidad. Ecolalias demoradas e inmediatas, prosodias. Persiste la dificultad en la oralidad.
<b>INVESTIGADORAS</b>	<b>x</b>	Prosodias idiosincráticas, dificultad en el lenguaje oral (español). Lenguaje mucho más rico en un idioma anglosajón (monólogos)	Ecolalias demoradas, prosodias. Dificultad para enunciar pequeñas frases o más de dos palabras.

**Tabla 6**
*Información extraída referente a las estrategias de intervención*

	<b>INICIO DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ</b>	<b>PRIMERA SESIÓN OBSERVADA</b>	<b>ACTUALMENTE/ ÚLTIMA SESIÓN</b>
<b>PSICOMOTRICISTAS</b>	Hacer de espejo, entrar en sus intereses, involucrarse con ella en lo que está desarrollando.	<b>x</b>	Establecer pequeñas modificaciones partiendo de sus intereses, recurrir a materiales que son de su preferencia, permitir la unificación corporal, amplificar sus juegos al resto.
<b>INVESTIGADORAS</b>	<b>x</b>	Hacerla presente, emplear la gestualidad como acompañamiento, invitación a juegos, llamadas de atención al resto del grupo para involucrarlos en su juego.	Consignas orales y gestuales, predisposición corporal, conectar a través de sus intereses, involucrarse en su juego.

Los resultados obtenidos en esta investigación nos permiten encontrar ciertas coincidencias con la bibliografía analizada sobre el Trastorno del Espectro del Autismo y la relación que guarda la psicomotricidad relacional con este trastorno.

El Trastorno del Espectro del Autismo, atendiendo a la definición que le otorga el DSM-5 es un trastorno que se caracteriza por un déficit en la comunicación e interacción social acompañados de patrones de comportamientos restrictivos o repetitivos, características que coinciden perfectamente con los déficits que presenta la niña objeto de nuestro estudio de los que se destacan:

- Déficit en el lenguaje, manifestando un retraso evidente en su oralidad con respecto a la edad cronológica. El poco lenguaje que manifiesta se define por un lenguaje prosódico y ecológico, que suelen ser aprendidas y que las utiliza en diferentes contextos. Tiene muy poca fluidez verbal y una comunicación muy reducida. El dominio del inglés marcada quizás por la exposición a contenidos lúdicos (dibujos, vídeos...) suponen un fomento de su retroalimentación. Esto supone muy poco éxito en la comunicación con sus iguales, ya que, al no tener el patrón del castellano adquirido, supone un hándicap para entablar relaciones sociales.
- Falta de expresividad en la comunicación no verbal ya que existen carencias en la expresión facial y gestual, así como anomalías en su lenguaje corporal.
- Dificultades en las relaciones sociales, mayoritariamente con sus iguales. Hay acercamientos sociales nulos, puesto que no responde a interacciones sociales y tampoco muestra interés por los otros. De esta manera, no es capaz de compartir espacios ni juegos.
- Muestra dificultad para desarrollar juegos simbólicos muy elaborados. Uso de materiales con poco valor simbólico, otorgándoles un uso mucho más sensorial. Realiza movimientos repetitivos o conductas estereotipadas como estereotipias motoras simples que le generan mucho placer sensoriomotor.

Atendiendo a las palabras de Sassano (2008), con la observación de esas “producciones del sujeto: miradas, sonrisas, juegos, lenguaje...” se pueden determinar otras características

que definen también al trastorno y que se ratifican en las señales de alarma marcadas por el CDC (2022) tales como la evitación del contacto visual, estereotipias, dificultades en la expresividad, etc., unas producciones que pertenecen a las iniciales en la evaluación clínica. En definitiva, unos signos de alarma que afectan al ámbito del desarrollo social y de la comunicación al que se le añaden patrones restrictivos y comportamientos repetitivos, señales que en este caso han sido evidentes y que son papables a una simple observación de sus conductas.

Si comparamos los estudios de Zalaquette et al. (2014) que confirman la evolución de los casos si hay atención temprana con nuestro estudio podemos afirmar que concuerdan con sus datos, ya que al recibir la intervención al poco tiempo de realizarle la evaluación clínica han existido pequeñas mejoras en el área social, introduciéndose de poco a poco en la relación con sus iguales, siendo de compartir espacios y entrar en contacto mínimo de conexión en algún que otro juego. Por otro lado, ha variado mucho su inflexibilidad y se ha mostrado mucho más permeable y disponible a las propuestas de los psicomotricistas a pesar de que aún persisten momentos menos receptivos en los que permanece en su nebulosa de fantasía. Ahora es capaz de permanecer un tiempo mayor, aunque no muy alejado de las ráfagas de conexión, que le permiten acercamientos corporales con los adultos. También ha aparecido la elaboración simbólica mucho más rica, aunque los juegos vestibulares y regresivos siguen estando presentes en las sesiones actuales. Así, también el uso de los materiales ha evolucionado pasando de un uso sensorial, de manipulación y experimentación a un uso mucho más simbólico y que en ocasiones utiliza como mediador, sobre todo como respuesta a provocaciones.

Los resultados que se han obtenido en esta investigación con respecto a la evolución del caso nos lleva a las declaraciones que hace Green (2022) sobre la inexistencia de un tratamiento que pueda curar este trastorno, pero que, sin embargo, tratamientos o enfoques conductuales para mejorar los comportamientos (CDC, 2022) como la psicomotricidad relacional, permiten mejorar la calidad de vida (Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana- GAT, 2011).

## 5. CONCLUSIONES

Estamos ante un caso TEA con deterioro del lenguaje oral y con un nivel de comunicación e interacción social que se encuentra por debajo de lo que se espera en el nivel general de desarrollo con respecto a su edad. Atendiendo a estas características y tras el análisis que hemos realizado de su expresividad psicomotriz, señalamos que las áreas que mayormente parecen afectadas son el área de la comunicación y el área de la interacción social, presentando unas claras dificultades en los dos ámbitos. Así mismo, otras características que definen este caso es la dificultad permanente con respecto a la simbolización, con poca competencia para darle valor simbólico a los juegos sumergiéndose bajo una nebulosa de ficción. De la misma manera, se define por la ausencia de gestos comunicativos, el predominio de estereotipias motoras e inflexibilidad.

Por otro lado, constatamos que existen pequeñas diferencias en la relación que establece con sus iguales y con los adultos. La relación con sus iguales es mucho más distante, está determinada por evitar espacios compartidos, huir de los espacios que tiene conquistados y que se siente invadida a la presencia de los otros, rechazo al contacto corporal. Existe una falta de mirada cuando la relación es mucho más cercana, pero, sin embargo, hay una mirada penetrante sobre los otros, expectante a lo que está sucediendo. Debido a la dificultad que manifiesta en su expresividad oral y gestual se magnifica la dificultad para entablar relaciones sociales y, por ende, participar en juegos en los que los otros la incluyen tendiendo a rehuir ese juego social, por el gran abismo que existe entre la comprensión y su capacidad para expresarse. La relación con los adultos, a pesar de ser muy independiente, se permite el contacto corporal, aunque sea de forma esporádica. Sin embargo, a peticiones de ayuda, sí tiene presente a los adultos reclamándoles, o bien de forma oral o a través de conductas instrumentales. Frecuentemente, las peticiones son hacia la figura femenina, mostrando una mayor predisposición por la figura femenina; aunque comprobamos que no existe un rechazo por el adulto masculino.

A partir del desarrollo de esta investigación basándonos en los resultados hemos llegado a unas conclusiones. Gracias a la relación que hemos establecido entre la psicomotricidad relacional y el Trastorno del Espectro del Autismo afirmamos con rotundidad que la psicomotricidad relacional causa efectos significativos en las personas con TEA. Es decir, desde esta práctica las dificultades asociadas a este trastorno pueden ser tratadas teniendo unas

consecuencias muy positivas en la mejora de la calidad de vida de estas personas. A través de la relación corporal, la utilización simbólica de los materiales y otras estrategias de intervención es posible paliar o disminuir las dificultades asociadas a este trastorno.

Los beneficios de la psicomotricidad relacional también se pueden comparar con el nivel de asistencia a las sesiones, puesto que se ha podido observar que tras alguna ausencia en las sesiones grupales ha existido un retroceso en la sesión siguiente, manifestándose a través de bloqueos o inhibición. Por ello, se trata de un proceso continuo, en el que hay que intentar que exista la menor ausencia posible ya que podría generar desajustes. Sin embargo, no es un proceso rápido, es un proceso muy lento. Esto se puede corroborar con el tiempo que se ha tardado en conseguir determinadas conductas, elaboraciones, relaciones, etc. Con esto hacemos referencia a que algunas mejoras o evoluciones se están percibiendo actualmente, después de estar recibiendo durante casi dos años la intervención psicomotriz.

Por último, valorando la evolución del caso durante el tiempo de intervención psicomotriz observada, podemos señalar que, actualmente, y haciendo una comparación con los datos iniciales en el momento de la evaluación, han existido pequeñas mejoras en el área social, introduciéndose de poco a poco en la relación con sus iguales, siendo de compartir espacios y entrar en contacto mínimo de conexión en algún que otro juego. Por otro lado, ha variado mucho su inflexibilidad y se ha mostrado mucho más permeable y disponible a las propuestas de los psicomotricistas a pesar de que aún persisten momentos menos receptivos en los que permanece en su nebulosa de fantasía. Ahora es capaz de permanecer un tiempo mayor, aunque no muy alejado de las ráfagas de conexión, que le permiten acercamientos corporales con los adultos. También ha aparecido la elaboración simbólica mucho más rica, aunque los juegos vestibulares y regresivos siguen estando presentes en las sesiones actuales. Así, también el uso de los materiales ha evolucionado pasando de un uso sensorial, de manipulación y experimentación a un uso mucho más simbólico y que en ocasiones utiliza como mediador, sobre todo como respuesta a provocaciones.

## REFERENCIAS

- American Psychiatric Association (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. DSM-5. Editorial Médica Panamericana.
- Autism Speaks. (2022). *What causes autism?* <https://www.autismspeaks.org/what-causes-autism>
- Centros para el Desarrollo y la Prevención de enfermedades (CDC). (2022). *Indicadores del desarrollo*. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/milestones/index.html>
- Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC). (2022). *Tratamiento y servicios de intervención para el trastorno del espectro*. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/treatment.html>
- Confederación Autismo de España. (2019). *Sobre el TEA*. <http://www.autismo.org.es/sobre-los-TEA>
- Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (GAT). (2005). *Libro Blanco de Atención Temprana* (3.ª ed.). Real Patronato sobre Discapacidad.
- Gómez, A., Viquer, P. y Cantero, M. (Coords.). (2003). *Intervención temprana. Desarrollo óptimo de 0 a 6 años*. Pirámide
- González, R. (2019). *Jugando con pedro: la psicomotricidad relacional como metodología de intervención para favorecer la comunicación en un niño con TEA*. [Tesis Doctoral. Universidad de La Laguna].
- Green (s.f) en Hospital Victoria Eugenia. (2022). *La intervención temprana en el autismo tiene efectos a largo plazo*. <https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/intervencion-temprana-autismo-efectos-duraderos-tea/>
- Lapierre, A., Llorca, M. y Sánchez, J. (2015). *Fundamentos de intervención en Psicomotricidad Relacional*. Aljibe

Levin, E. (1991). *La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje*. Nueva visión

Ley 12 de 2019. Por la que se regula la atención temprana en Canarias. 25 de abril de 2019.  
BOE. No. 140

Llorca, M. y Sánchez, J. (2014). La psicomotricidad como recurso en el tratamiento de las necesidades asociadas a TEA. *Revista de Psicomotricidad.com*.  
<http://www.revistadepsicomotricidad.com/2014/10/la-psicomotricidad-como-recurso-en-el.html>

Llorca, M., Ramos, V., Sánchez, J. y Vega, A. (2002). *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Aljibe.

Morillo, T. (2014). *La expresividad psicomotriz en los trastornos del vínculo: estudio de caso de una niña con dificultades en la construcción de la identidad personal*. [Tesis doctoral. Universidad de La Laguna].  
<https://portalciencia.ull.es/investigadores/81859/tesis>

Morillo, T., Sánchez, J. y Llorca, M. (2019). *La psicomotricidad como acompañamiento a la población infantil con TEA*. Corpora ediciones

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., y González, L. (2013). La entrevista. Universidad autónoma de México. [En línea] [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/E](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E).

Reviére, A. (1997): tratamiento y definición del espectro autista. En Morillo, T., Sánchez, J. y Llorca, M. (2019). *La psicomotricidad como acompañamiento a la población infantil con TEA*. Corpora ediciones

Riera, C. (2019). Tipos de observación. *Observación y análisis de contexto educativos*. Universidad de La Laguna.

Robins, D., Fein, D., Barton, M. (2009). *Cuestionario M-CHAT revisado de Detección del autismo en Niños Pequeños con Entrevista de Seguimiento (M-CHAT-R/F)*. Adaptación en España (Grupo de Estudio MCHAT España). [Archivo PDF].

[https://mchatscreen.com/wp-content/uploads/2015/05/M-CHAT-R\\_F\\_Spanish\\_Spain.pdf](https://mchatscreen.com/wp-content/uploads/2015/05/M-CHAT-R_F_Spanish_Spain.pdf)

Sánchez, J. (2021). La psicomotricidad como estrategia de intervención en la infancia. *Educación Psicomotriz en Edades Tempranas*. Universidad de La Laguna.

Sassano, M. (2008). La escuela: Un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 79-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780006>

Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos*. Paidós

Wing, L y Gould, J. (1979). Severe Impairments of Social Interaction and Associated Abnormalities in Children: Epidemiology and Classification. *Journal of Autism and Developmental Disorders* 9 (1), 25-29. [https://www.academia.edu/6715040/Severe\\_impairments\\_of\\_social\\_interaction\\_and\\_associated\\_abnormalities\\_in\\_children\\_Epidemiology\\_and\\_classification](https://www.academia.edu/6715040/Severe_impairments_of_social_interaction_and_associated_abnormalities_in_children_Epidemiology_and_classification)

Zalaquett, D., Schönstedt, M., Angeli, M., Herrera, C., & Moyano, A. (2015). Fundamentos de la intervención temprana en niños con trastornos del espectro autista. *Revista Chilena de Pedriatría*. 86(2), 126-131. <http://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.04.025>

# ANEXOS

## ANEXO 1. NARRACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS SESIONES

A continuación, se expone la narración de cada una de las sesiones que fueron observadas. Mayoritariamente las sesiones que se observaron eran grupales, salvo la 5ª sesión que era de tipo individual, a la que quisimos acudir para tener un registro del comportamiento de la niña en una sesión donde únicamente existía la niña y el adulto, la figura referente (femenina). A cada registro de sesión, se añadieron comentarios a modo de interpretaciones sobre las conductas, actitudes o comportamientos de la niña y de las intervenciones de los psicomotricistas.

### 1ª SESIÓN. 17.02.2022

**ASISTENTES:** E, AL, A (niños/as); J y P (psicomotricistas)

**MATERIALES:** colchonetas, telas y cubos, cilindros goma espuma

Al llegar, todos los niños se quitan los zapatos fuera de la sala grande. (A) llega y se dispersa fácilmente pasando por alto la casita. A la llamada de atención del psicomotricista se sienta con el resto y les da la espalda.

**Comentado [1]:** Llega a la sala con ganas de jugar de forma solitaria evitando cualquier contacto

Como ritual de entrada, recuerdan los nombres de cada uno/a de ellos/as, así como mencionan cuáles son los compañeros/as que presenta falta de asistencia a la sala y recuerdan una norma. Los psicomotricistas preguntan a cada uno de los tres una norma, mientras tanto (A) juega sin prestar atención a lo que está sucediendo en la zona. A continuación, cuentan hasta 3 para empezar a jugar. A la cuenta de 3, los psicomotricistas permanecen en la casita. Eduardo no juega decide quedarse en la casita arropado por (P), ya que necesita unos minutos de apoyo y de compartir espacio solo con el adulto. Mientras tanto, (AL) se dirige rápidamente a jugar con los cubos de foam y (A) está inquieta y mira a los objetos para comenzar a jugar, pero sin embargo juega en solitario rondando por la sala.

**Comentado [2]:** Reconoce que faltan integrantes en el grupo y los recuerda a pesar de su ausencia

**Comentado [3]:** Se evade de lo que ocurre a su alrededor

A la llamada de (AL) pidiendo al psicomotricista que juegue, (J) se integra rápidamente en su juego que se basaba en una construcción con distintas colchonetas de foam, simulando que formaban la torre Eiffel (deseo que fuera bien alta) Al poner la base, que era el cilindro lo utilizaron como si fuera un tambor. Mientras esto sucedía, (P) animaba a (E) a jugar y (A) que

**Comentado [4]:** Estereotipias. No es capaz de introducirse en el juego con sus iguales

rondaba por la sala observando lo que estaba sucediendo, **decidió coger una colchoneta (medio arco) y darle una vuelta por la sala arrastrándola hasta el mismo punto de inicio.** **A localizó las telas (al parecer su material favorito de la sala), cogió una y se dirigió a la zona de las espaldas.** Acto seguido, **sale con la tela corriendo y lanzándola al aire.** **Se dirige al plinto, y salta con las telas en la mano.**

**Comentado [5]:** Juego presimbólico, de placer sensoriomotor: arrastres

**Comentado [6]:** Combinación de placer sensorial y placer sensoriomotor

Al tiempo que sucedía esto, (AL y E) junto al psicomotricista, se dedicaban a construir una y otra vez la torre Eiffel con los cubos de foam (esto ocurría en la zona central de la sala). **(P) intenta entrar en contacto con (A), primero de forma gestual y a través de sonidos,** aprovechando que Alba tenía una tela en su mano, **ella cogió otra y la paseó por la sala encima de la misma.** Cuando se va acercando, le enseña la torre Eiffel de los compañeros, pero no es de su interés y vuelve a su lugar de juego (plinto) a repetir las mismas acciones. (E) decide retirarse del juego de construcción y acercarse a su compañera, **pero cuando invade su zona decide golpearlo.** El psicomotricista que observa la situación se acerca y aprovecha que (A) **coge la colchoneta para coger otra y perseguirla.** **La respuesta de la niña es correr y esto desata en risas de la niña (provocación) y seguidamente la niña se sube encima y el psicomotricista la pasea hasta acercarla intencionadamente al resto de sus compañeros**

**Comentado [7]:** La psicomotricista se va introduciendo en su juego a través de un discurso tónico corporal

**Comentado [8]:** Siente placer con el arrastre

**Comentado [9]:** Se ha sentido invadida por su compañero

**Comentado [10]:** Provocación para entablar algún tipo de relación

**Comentado [11]:** Placer sensoriomotor

Se mantiene en la zona central donde transcurría la construcción y coloca un cubo sobre otro, va en busca de una tela y se dispone a cubrir todo el cilindro. Acto seguido, (E) destruye la torre de cubos y (A) vuelve a **colocar una tela sobre otra.**

**Comentado [12]:** Forma de protección

(AL) coge una tela y se convierte en fantasma haciendo hincapié en asustar al psicomotricista (provocación). (J y AL) se fusionan y ambos le dan una utilidad a la tela de fantasma corriendo **detrás de A mientras ella corre y ríe.**

**Comentado [13]:** Entiende la intencionalidad del juego (provocación) y responde con conductas de tipo sensoriomotor

(E) se dispone a tirar la construcción y ante la llamada de atención del psicomotricista (“no se puede destruir lo de los demás”), se tira en el suelo con un tono bastante rígido negándose a construir de nuevo lo que había derribado. Pero ante la insistencia, termina por construirla nuevamente e incluso sube hasta la “cima”.

(A) construye por su cuenta lo que aparentemente es una casa a lo que denomina "house", da vueltas por la clase y sigue construyendo (era una construcción cerrada, con un elemento destacable que era la ventana).

**Comentado [14]:** Le da un valor simbólico a su construcción

**Comentado [15]:** Toma de consciencia de la identidad personal

(AL) paseaba la colchoneta simulando que era un crucero. (P) pasea a (AL y E) por la colchoneta hasta la casita que había construido (A) y decía "parado en casa de A".

**Comentado [16]:** Estrategia que utiliza el psicomotricista para acercar al resto del grupo a las propuestas de juego de A

**Comentado [17]:** Estrategia para acercarse a la niña a través de una construcción propia e íntima

(J) que se ubicó al lado de la casa, pedía permiso a (A) a través de la onomatopeya de un timbre (dindon). Ella le dice hola gestualmente, se destruye la casa y (AL) le arregla la ventana. (A) se dispersa de nuevo a su juego en solitario y sube las escaleras. Ante la llamada de los compañeros, no va, se acerca, pero no del todo, va en busca de las telas y va a la casita que había construido y se dispone a lanzar telas a través de la ventana, para cubrirla. Se introduce en su casa y pide hacer pis y va al baño. Ante la tardanza, la psicomotricista se acerca y deambula por el baño con la mirada perdida. El psicomotricista se va a la casita y (AL) le reclama que vuelva al juego. Ante la negación le pide ayuda a (E) para que juegue con él.

**Comentado [18]:** Protección de su espacio

**Comentado [19]:** Es capaz de expresar esta necesidad

**Comentado [20]:** Es incapaz de volver de forma autónoma a la sala. Bloqueo

(A) está dispersa, mira a sus compañeros y sigue cubriendo su ventana con telas. Se mete en la casa y habla en solitario y en inglés mirando a la venta (oh no) ..... (AL), asombrado pregunta "¿hablas en italiano?". Se cae la construcción y vuelve a armarla. Entra y sale por la ventana y vuelve a la zona de la colchoneta, la psicomotricista va en su busca, pero se queda ahí ni siquiera una mirada y vuelve a su construcción.

**Comentado [21]:** Rehúye la mirada

(AL) le lleva una parte de la ventana y le reclama oral y gestualmente que no, y monta de nuevo la ventana y comienza una conversación en inglés. El psicomotricista le dice que tiene "hungry" y le da una tela a modo de comida. Se vuelve a caer la tela y vuelve de nuevo a poner y se introduce en el hueco.

**Comentado [22]:** Capacidad de afirmación y de reclamar algo que es suyo propio (afectivo)

**Comentado [23]:** El psicomotricista le da una consiga a través del inglés, algo que parece entender a la perfección de manera que parece que conecta aunque sea de forma fugaz y existe algo de juego simbólico

Se preocupa mucho por su construcción, intenta armarla sola, consigue estabilizarla, pero aun así pide "auxilio y ayuda" a la psicomotricista que estaba en la casita y esta viene a ayudarla.

**Comentado [24]:** Capaz de pedir ayuda

Al sonido de la música, sigue jugando, le dan señales de descanso y busca una tela se reclina en una colchoneta tapada (momento de descanso) lejos del resto de las personas. Una vez finaliza el momento de descanso, hacen el ritual de salida, juegan con la plastilina, monta una tarta al mismo tiempo que canta happy birthday to you

**Comentado [25]:** Le permite arroparse construyendo un límite o protección, así como descanso. Comparte un espacio íntimo con su propio cuerpo

## 2ª SESIÓN. 24.03.2022

**ASISTENTES:** J y P (psicomotricistas); A, AR, E, G (niños/as)

**MATERIALES:** telas, cuerdas, columpio (luego fue sustituido por una hamaca), colchonetas, plinto, espalderas, colchoneta con ondulaciones y cubo de foam.

(A) entra a la sala y se sienta en el centro de la casita de espaldas al resto. (J) la llama y (A) le dice “(A) date la vuelta”, se coloca boca abajo al mismo tiempo que emite sonidos y tararea entonces (J) la coloca encima de sus pies para comenzar con la rutina de cada sesión que ocurre en la casita. (J) pregunta “¿quién vino hoy a jugar?” y cada niño/a dice su nombre. Asimismo, sucede con (A), (J) le pregunta y responde su nombre. También, cada uno de los niños dicen una norma del juego, entonces como (A) no decía una norma voluntariamente, (P) le introduce la siguiente frase “(A) no se puede...”, pero no continuó la frase y por consiguiente no dijo la norma. (J) le pregunta “¿contamos?” a lo que (A) responde “Sí”. A la cuenta de 3 pueden comenzar a jugar.

**Comentado [26]:** Se evade del grupo, no quiere mantener relaciones con el resto

**Comentado [27]:** El psicomotricista le da una consigna verbal para ayudar a que se recoleque

**Comentado [28]:** Está en su mundo de fantasía.

**Comentado [29]:** Dado que no se puede colocar de forma autónoma, J. le ayuda de forma corporal dándole el modelo en su propio cuerpo

**Comentado [30]:** Es consciente de su identidad

**Comentado [31]:** No participa en las rutinas de la casita, se evade en su mundo mental y no se relaciona con los demás.

**Comentado [32]:** En ciertas ocasiones parece estar presente en lo que se le pregunta.

**Comentado [33]:** Inicia el juego de forma espontánea, por iniciativa propia

**Comentado [34]:** Interés por el espacio sensoriomotor, así como por un material (pelota). Uso que realiza del material: lanzarla

**Comentado [35]:** Quiere ir a jugar en el columpio, pero como está el resto no va.

**Comentado [36R35]:** No acepta la propuesta de juego de los otros

**Comentado [37]:** Placer sensoriomotor

**Comentado [38]:** Acciones repetitivas

**Comentado [39R38]:** Lenguaje estereotipado

**Comentado [40]:** Dado que tiende a realizar un juego solitario, pero le llama la atención el juego de sus iguales, J. la invita a participar (gestual y verbalmente)

**Comentado [41]:** Utiliza la estrategia de invitación porque A no se da el permiso de jugar grupalmente ante la propuesta de juego de los otros

**Comentado [42]:** Es una forma de penetrar en el resto de los compañeros, una forma de establecer comunicación profunda, pero sus conductas evitativas le impiden el acercamiento

**Comentado [43R42]:** Sonidos: autorregulación

**Comentado [44]:** Capacidad de pedir ayuda

**Comentado [45]:** Parece tener miedo a las alturas en las espalderas.

**Comentado [46]:** Conducta evitativa

**Comentado [47R46]:** Se desborda y abandona

(A) se levanta y corre a la zona de las espalderas, coge una pelota, la lanza al suelo y se queda mirando a sus compañeros que se encontraban subidos encima del columpio. Sube al plinto, salta desde lo alto, corre por las colchonetas y vuelve a repetir la misma acción. Vuelve a parar la actividad motora para observar a sus compañeros, entonces (J) la llama de forma gestual y verbalmente “A ven, vamos”, consigue reducir la distancia que la separaba del resto, pero continúa mirando, al mismo tiempo que emite sonidos “ihhh”, se sienta en el suelo sin quitar la mirada del resto. Se levanta y se dirige a la colchoneta rizada y pide ayuda reiteradamente. Seguidamente, intenta levantar la colchoneta rizada, como no lo consigue intenta subir las espalderas, pero abandona al inicio y repite la misma acción (levanta colchoneta-espalderas). Sin embargo, sube 4 baldas más, pero abandona de nuevo, desde el momento que (G) comienza a trepar la espaldera de al lado. Se va al plinto, realiza una visión general de la sala, baja a las colchonetas y sigue en el intento de levantar la colchoneta rizada

y pide ayuda repitiendo la palabra hasta en 3 ocasiones. A la petición de ayuda (J) se dirige hacia ella, pero en ese mismo momento vuelve a subir al plinto, (J) le dice “sube” haciendo referencia a que se subiera a la colchoneta, entonces (A) salta, se monta en la colchoneta y (J) la pasea por la sala. Mientras (J) la paseaba, cambió de posición (de estar sentada a acostada), (J) le dice “estamos en el tren que vamos al barco” (el barco era la hamaca) y la acerca a los compañeros ubicándolo lo más cerca posible a la tela, pero rechaza entrar, simplemente se dedica a mirar lo que ocurre en el interior y vuelve a sentarse en la colchoneta rizada. Como (P) balanceaba la hamaca, se levantó y miraba con detenimiento el balanceo. (J) le ofrece una pelota, (A) la coge con las manos y unos segundos después (J) comienza a lanzarlas al interior de la hamaca donde se encontraban los demás, a lo que (A) se unió lanzando varias veces las pelotas al tiempo que ríe.

(A) se retira del juego de las pelotas se vuelve a sentar en la colchoneta rizada, (J) se acerca y le hace el gesto de dinero y entonces (A) le choca la mano. (E) se sienta a su lado (hombro-hombro) y cuando comienza el arrastre abandona, pero (E) se va y vuelve a sentarse. Se baja de la colchoneta coge una pelota, la lanza, la coge, corre y ríe. (J) coge una pelota y comienza un “partido de fútbol” con (A), que responde positivamente ante la propuesta y realiza varios pases con el pie al psicomotricista y (J) grita “golazo” y (A) se tira al suelo en posición “fetal”. (A) se incorpora, corre, y (J) la golpea con la pelota y se tira en la casita al mismo tiempo que se ríe. Vuelve a incorporarse y a en busca del cubo de foam y lo arrastra de forma rápida, corre hacia la pelota y vuelve a realizar un lanzamiento con el pie. Seguidamente, comienza a correr pegadita a las 4 paredes de la sala, sube al plinto, salta, corre, coge una pelota y realiza un lanzamiento a (P) y comienza una partida efímera de fútbol con (P). Ve un taburete, comienza por subirse, pero no los consigue del todo, (P) ayuda a subirla, vuelve a bajarse, coge una pelota y se sube en el cubo de foam y (P) la arrastra al tiempo que lanza la pelota que llevaba en sus manos. Se baja del cubo y (P) va en su busca arrastrando el cubo de foam. (A) consigue subirse al cubo de foam tras la búsqueda de (P) y ésta la abraza. (P) intenta ponerle la pelota como barriga, instantáneamente se dirige al espejo para mirarse intentando colocarse la pelota por dentro de la camisa a modo de barriga. (J) se acerca con una pelota dentro de su camisa y (A) le levanta la camisa y le quita la pelota que llevaba en su interior y (A) vuelve a meterla en su camisa. Se mira en el espejo y dice “oh, baby” y (J) le dice “siii, estás

- Comentado [48]: Aspecto positivo de pedir ayuda, pero sólo al psicomotricista, no incluye a sus iguales.
- Comentado [49]: J. hace uso de palabras clave para facilitar la integración de sus acciones
- Comentado [50]: En cambio, si le gusta la sensación de caer al vacío al saltar del plinto.
- Comentado [51R50]: Placer de la caída: seguridad en sí mismo para caerse y levantarse solo; libera el sentimiento de placer sin la intervención del otro (sentimiento de poder); una oportunidad para volver a reencontrarse- sintiendo todo su cuerpo (conciencia de la existencia). Incluso el salto repetitivo podríamos interpretarlo como una necesidad de sentirse para tomar conciencia de su identidad
- Comentado [52]: J. les da sentido a sus acciones, ... [11]
- Comentado [53]: Placer de arrastre
- Comentado [54]: Al acostarse, muestra mayor conf... [2]
- Comentado [55]: Introducción al juego simbólico.
- Comentado [56]: Estrategia para introducir la relac... [3]
- Comentado [57]: Conducta evitativa
- Comentado [58]: Utiliza el material como mediador
- Comentado [59]: Acepta la petición de la pelota
- Comentado [60]: J, facilita el acercamiento a la zor... [4]
- Comentado [61]: Imita la acción de (J), no es inicia... [5]
- Comentado [62R61]: Es consciente de la provocac... [6]
- Comentado [63]: Hay algo de contacto con el ... [7]
- Comentado [64]: Hay acercamiento con un compa... [8]
- Comentado [65]: Juego simbólico
- Comentado [66]: Se muestra dispuesta a jugar con... [9]
- Comentado [Office67]: Se pudo desbordar ante e... [10]
- Comentado [Office68R67]:
- Comentado [69]: Lo utiliza como estrategia de ... [11]
- Comentado [70]: Es una niña muy risueña, ríe tod... [12]
- Comentado [71R70]: Le genera placer y disfrute l... [13]
- Comentado [72]: Lenguaje estereotipado
- Comentado [73]: Busca el acercamiento al adulto ... [14]
- Comentado [74]: Tras reasegurarse, puede inscri... [15]
- Comentado [75]: Estrategia de refuerzo, intervenc... [16]
- Comentado [76]: Todos los objetos que coge los ... [17]
- Comentado [77]: Hay completo contacto físico, el... [18]
- Comentado [78R77]: Encuentro afectivo
- Comentado [79]: Juego simbólico (maternidad)
- Comentado [80R79]: Capacidad de elaboración ... [19]
- Comentado [81]: Se mira constantemente sin decir nada
- Comentado [82]: El psicomotricista se hace prese... [20]
- Comentado [83]: Incluye en su juego algo del ... [21]
- Comentado [84]: Se visualiza a sí misma con "ba... [22]
- Comentado [85R84]: Da un valor simbólico a la pe... [23]

embarazada”. Rápidamente se acerca a la hamaca (con intención de entrar) porque estaba vacía ya que el resto se encontraba alejada de esa zona, pero al instante llegan todos a la vez y huye.

En lo que esto ocurría (J) se sentó en la casita con la pelota tapada con una tela y aguantándola entre sus brazos. (A) coge una tela y se la da a (J) para que arrope la pelota. Vuelve a la hamaca e intenta meterse nuevamente y (J) la anima “sube A”. Sin embargo, (A) corre hacia los brazos de (P), ambas se abrazan y (A) le acaricia la cara suavemente. (P) le da una vuelta en el aire y ella ríe. (P) se la lleva a la casita donde (J) realizaba el cuidado del bebé. Entonces (A) corre en busca de 3 pelotas (las transporta a la vez entre sus brazos). (A) se sienta frente de (J) y llega (AR) y realizan labores de cuidado como la higiene (ducha: cuerda). (A) envuelve las pelotas que había traído con las telas y (J) dice “a la ducha” y realiza gestualmente y verbalmente el sonido del gel y dice “soap”. (A) abraza las pelotas. (J) canta una nana. (E) viene a la casita y le quita las pelotas a (A) y (A), reclama las pelotas arrancándoselas de las manos y diciendo “me”. (A) canta una nana “nananananana”. (J) abandona la casita y al poco, (A) se levantó y se fue a la hamaca aprovechando que estaba vacía y se sienta en la hamaca. (AR) se acerca y se va al plinto, salta, corre por las colchonetas y cuando llega a la esquina se queda sentada. Enseguida, comienza a correr y como (G) había transportado una colchoneta inclinada de forma vertical, (A) se sitúa en el mismo sitio de (G) y (A) vuelve a correr y (J) corre con ella diciendo “así como un superhéroe” y (A) lo imita. Cuando ve a (P) sentada en la casita va con ella, pero inmediatamente vuelve a correr y (J) corre detrás de ella como un superhéroe, la coge en brazos meterla en la hamaca. En el momento que la pone sobre la tela, (A) corre hacia la colchoneta que había colocado (G) y que en ese momento estaba ocupada por (P) y (G); en la colchoneta se queda sentada. Ante la imposibilidad de arrastre, y que ya había sonado la música para el descanso se va a la casita y (J) la coloca entre sus piernas, le coge las manos y las pasa por la cara del adulto. (A) se va de la casita y se tumba en una colchoneta en el fondo de la sala y comienza una conversación en inglés y dice “good night”. Como la conversación de forma solitaria continuaba y no guardaba silencio (J) le dice a (A) “silence, be quiet” y guarda silencio.

Al poco tiempo, se le cae la colchoneta ya que estaba jugando y dice “oh no no no”, se levanta y la coloca nuevamente. (J) para la música y dice “a recoger chicos y chicas”. (A) permanece acostada en la colchoneta y (J) le dice “(A) a recoger”. (A) se incorpora y se agarra a las cuerdas colgantes del techo y se mira al espejo desde lejos mientras juega con ellas. (J) le

- Comentado [86]: Evita el contacto con sus iguales
- Comentado [87]: (Y) continúa incitando al juego simbólico de mamás-bebés.
- Comentado [88R87]: Permanece en el juego que A había iniciado
- Comentado [89]: Colabora en el cuidado del bebé, pero por pocos segundos.
- Comentado [90R89]: Interés en proteger
- Comentado [91]: J. se hace presente desde la distancia
- Comentado [92]: Vínculo afectivo entre A y P, A se deja mirar y querer. Permite contacto físico.
- Comentado [93R92]: Encuentro afectivo, satisfacción emocional de la niña. Busca de forma espontánea el encuentro afectivo con la psicomotricista durante el juego
- Comentado [94R92]: Permite y disfruta con la estimulación vestibular y propioceptiva
- Comentado [95]: La psicomotricista la lleva a una relación triangular
- Comentado [96]: Trae más bebés.
- Comentado [97]: Permanece y sigue participando en el juego cuando llega un igual
- Comentado [98]: Usan la cuerda como ducha y biberón (Juego simbólico)
- Comentado [99]: Es consciente del juego y colabora en el cuidado, pero sin mucho entusiasmo. Observa más de lo que realiza.
- Comentado [100]: Intenta entrar en el centro de interés de A (el inglés)
- Comentado [101]: Reclama sus pertenencias a la ... [24]
- Comentado [102R101]: Capacidad de afirmación ... [25]
- Comentado [103]: Pero sentada en el borde de la ... [26]
- Comentado [104]: Vuelve la conducta evitativa co ... [27]
- Comentado [105]: Hay acercamiento con una igua ... [28]
- Comentado [106]: Incitación al juego simbólico.
- Comentado [107]: Entra en acuerdo corporal med ... [29]
- Comentado [108]: Aspecto positivo porque acepta ... [30]
- Comentado [109]: Hace uso de la casita como lug ... [31]
- Comentado [110]: El psicomotricista se inscribe e ... [32]
- Comentado [111]: Casita como lugar de referenci ... [33]
- Comentado [112]: El psicomotricista le da un luga ... [34]
- Comentado [113]: Parece un diálogo de alguna película.
- Comentado [114]: Se evade del grupo y continúa ... [35]
- Comentado [115]: Se autoestimula verbalmente e ... [36]
- Comentado [116]: Tuvo que intervenir de la mism ... [37]
- Comentado [117R116]: La figura de referencia en ... [38]
- Comentado [118]: Le gusta la sensación de caers ... [39]
- Comentado [119]: No colabora en el momento de ... [40]
- Comentado [120]: Pero no colabora para recoger. ... [41]

abraza y le dice “(A) vamos a hacer un dibujo” y se dirige rápidamente al armario, lo abre para coger su bloc de dibujo. Una vez que lo encuentra pasa las páginas lentamente y ante la llamada de (P) se va acercando de rodillas al resto. Coge 4 rotuladores (amarillo, azul, azul fuerte y flojo y violeta) y dice “house” y pinta una casa grande amarilla, al lado una persona pequeña-renacuajo y (J) le pregunta “¿quién es?” y ella responde “(A)” y un sol grande con ojos, cejas y boca. (J) señala y pregunta cada dibujo y (A) va respondiendo con breves palabras. (J) dibuja la colchoneta rizada y le dice a (A) “es la colchoneta donde estabas”, y también dibuja una muñeca sin los detalles de la cara encima de la colchoneta. (A) inmediatamente le dibuja los ojos.

- Comentario [121]: Es consciente de lo que toca hacer en ese momento.
- Comentario [122R121]: Muestra actitudes receptivas en las acciones rutinarias (ámbito estructurado)
- Comentario [123]: Porque en un principio estaba apartada del resto.
- Comentario [124]: Centro de interés y comunicación a través del inglés.
- Comentario [125]: Concepto de sí mismo
- Comentario [126R125]: Dibujo inmaduro, pero toma de conciencia del esquema corporal
- Comentario [127]: Se identifica.
- Comentario [128]: Animismo
- Comentario [129]: Sí, no, (A), house, sol, etc.

### 3ª SESIÓN. 07.04.2022

**ASISTENTES:** J y P (psicomotricistas); A, E (niños/as)

**MATERIALES:** telas, cuerdas, cama elástica, colchoneta hueca redonda, peluche.

(A) entra en la sala, cuelga su mascarilla en el perchero y se dirige a la casita, concretamente a los brazos de P para darle un abrazo muy fuerte, al que P reacciona de la misma manera. Se incorpora al mismo espacio (J y E). E le intenta quitar un calcetín a P, pero como no lo consigue lo intenta con A. Finalmente E consigue quitárselo mientras A sigue refugiada en los brazos de P.

- Comentario [130]: Independiente
- Comentario [131]: Muestra bastante afectividad ante P, se siente segura en sus brazos.
- Comentario [132]: La psicomotricista le devuelve la misma acción como respuesta positiva.
- Comentario [133]: Se deja quitar el calcetín, pero sigue refugiada en la psicomotricista, siente seguridad con ella. (Figura materna)

(J) comienza con el ritual de entrada de casa sesión. (J) pregunta a (A por su nombre y responde “Edu”, entonces (J) le dice “así se llama él” señalando al otro niño, pero seguidamente (A) comienza a nombrar a los presentes en la sala, algo que fue reconocido por los psicomotricistas “muy bien A”. (J) pregunta por una norma comenzando con el inicio de la frase “no se puede...” para que los niños terminaran la frase, por lo que (A) dice “romper”, (J) “no se puede romper, muy bien”.

- Comentario [134]: Al principio parece estar evadida de la situación, pero luego comienza a centrarse más.
- Comentario [135]: El psicomotricista recalca tanto oral como gestual la identidad del niño al que nombraron, para una mejor adquisición de la identidad de los demás.
- Comentario [136]: Identifica los nombres de sus iguales.
- Comentario [137]: El psicomotricista tiene la iniciativa de comenzar a decir las normas.
- Comentario [138]: (A) completa la frase, pero no la dice completa. Por lo que el psicomotricista dice la frase entera y le refuerza positivamente de manera verbal su participación.
- Comentario [139]: El psicomotricista da hincapié a que comiencen un juego simbólico, y su relación del animal con el sonido correspondiente. (A) identifica al mono (diciéndolo en inglés).
- Comentario [140]: Iniciativa por querer ir a jugar y consciente de que después de contar se puede ir a jugar.

(J) señala los peluches que estaban ubicados en el centro de la sala al mismo tiempo que menciona “miren los peluches que hay ahí, un mono, un tigre...” y hace el sonido de un mono y A dice “monkey”. (P) le recuerda a (J) que “hay que decir quién falta” y los mencionan y una vez finalizan de decir los nombres (A) cuenta “1,2,3” para empezar a jugar.

(A) corre a coger un peluche (pantera negra de tamaño pequeño) y dice "¡is mío!". E se lo quita de las manos y se lo da a (J), entonces (A) va a pedirselo. Cuando lo recibe de nuevo en sus manos, lo achucha y va a jugar con él encima de la tela. Corre al plinto, salta, corre de nuevo por las colchonetas y salta en la cama elástica. (J) se introduce en el juego, coge un peluche (mono) y corre detrás de (A) haciendo el sonido peculiar del animal. (A) corre y ríe. A esta acción se une E y P que previamente habían cogido otros peluches y comienza una guerra de peluches y (A) se defiende atacando con la pantera. (A) abandona el juego sin el peluche que se le había quedado atrapado debajo de la cama elástica y mira por el pequeño hueco de la ventana de forma fugaz, porque rápidamente se dirige a coger el peluche mientras (J) la espera haciendo el sonido del mono (llamar su atención). (J y P) estaban en el centro del conjunto de colchonetas y (A) que había realizado el mismo recorrido que anteriormente (correr, plinto, saltar y correr) quedó atrapada por los brazos de ambos que le realizaron cosquillas que desembocaba en carcajadas de la niña. (A) intenta desprenderse y vuelve al plinto desde donde observa a (J) que había subido a lo más alto de las espalderas donde con el peluche en la mano interpretaba a un mono en sonido y forma, pero tras un minuto de observación, (A) salta e inicia un juego con los peluches y (P). Este juego no se prolonga mucho en el tiempo dado que (A) se va hacia la colchoneta redonda hueca y (P) se dirige hacia ella para continuar el juego que la niña había iniciado y que retomó nuevamente. (J) se acercó al espacio y (A) rápidamente abandonó el lugar corriendo hacia las escaleras del plinto, lanza el peluche que quedó atrapado en la parte trasera del mismo. (P) que había percibido la acción, le dice "¡A, ayuda!" y (P) le ayuda a buscar la pantera. Cuando lo recogen (P) le da una caricia al peluche y (A) lo coge entre sus brazos, lo abraza fuerte. (A) va en busca de la tela que había cogido al inicio de la sesión y lo arroja con la misma y (P) cogió una cuerda y realizó la acción de dar de beber, le ofreció la cuerda a (A) y esta repitió la misma acción. (J) que se vuelve a acercar al espacio donde se encuentran ambas, arroja de la misma forma a su peluche y lo acerca al suyo y le dice "dame un besito" y (A) dice "muac". (E) que compartía espacio en ese momento quería darle un beso al peluche de A y J le dice "mira a ver si quiere la pantera de A". (E) lo intenta, pero desde el momento de su acercamiento (A) se va nuevamente al plinto dejando a su peluche y (J) comienza a pasear al suyo sobre una tela. Desde el momento que (A) se percata de esta situación, corre en busca de la tela que había seleccionado desde el comienzo y (E) intenta quitarle la tela a (A) pero ésta no deja de luchar para quitársela de las manos y tenerla en su poder. Finalmente, lo consigue, estira la tela en el suelo, coloca su peluche con decisión

- Comentado [141]:** Puede estar relacionado a que ese peluche le da fortaleza, o una cierta seguridad.
- Comentado [142]:** Mezcla ambos idiomas
- Comentado [143]:** Solicita lo que es de su propiedad, se siente más segura con el peluche.
- Comentado [144]:** Muestra afectividad ante la devolución de su objeto, le produce apego o ciertas sensaciones positivas.
- Comentado [145]:** Siente placer ante las acciones sensoriomotoras.
- Comentado [146]:** El psicomotricista busca contacto con (A) introduciéndose en su mismo juego utilizando su mismo material (el peluche).
- Comentado [147]:** Se siente feliz en ese momento, ante la introducción del psicomotricista en su mismo juego.
- Comentado [148]:** La psicomotricista utiliza el enfrentamiento para ver la reacción de (A).
- Comentado [149]:** Ante el ataque ella se defiende y defiende su posición.
- Comentado [150]:** El psicomotricista llama la atención de (A) continuando con el juego
- Comentado [151]:** (A) tiende a realizar acciones motoras repetitivas.
- Comentado [152]:** Disfruta del momento, pero por poco tiempo.
- Comentado [153]:** El psicomotricista intenta llamar la atención intentando provocarla llamándola con el peluche haciendo de mono.
- Comentado [154]:** La psicomotricista intenta que participe en un juego grupal a través de los peluches... [42]
- Comentado [155]:** Vuelve a introducirse en el juego por continuidad y búsqueda por la psicomotricista.
- Comentado [156]:** Se evade de la situación grupal ante la presencia de más personas en el mismo lugar... [43]
- Comentado [157]:** La psicomotricista le refuerza que pida ayuda cuando la necesite.
- Comentado [158]:** Muestra de afecto y alegría ante la recuperación de su peluche.
- Comentado [159]:** Cuidados y afecto a otras "personas"
- Comentado [160]:** Iniciativa de la psicomotricista para realizar cuidados e iniciar juego simbólico con la... [44]
- Comentado [161]:** Responde de manera positiva y afectiva ante la petición del psicomotricista
- Comentado [162]:** El psicomotricista da la opción y propuesta de que la niña deje que el niño interve... [45]
- Comentado [163]:** No acepta la petición de su compañero, por lo que evita el contacto con él y... [46]
- Comentado [164]:** El psicomotricista tiene la iniciativa de iniciar un arrastre al peluche, también para provo... [47]
- Comentado [165]:** Se percata de la acción del psicomotricista y quiere imitarlo.
- Comentado [166]:** Momento de lucha con su compañero, para poder seguir teniendo en su... [48]

a empezar el arrastre (imitación). P le dice "ponle el cinturón al peluche", (A) realiza las indicaciones. (J) que seguía paseando a su peluche encima de la tela pasa por la zona donde (A) preparaba el arrastre, entonces E se sube y (A también con el peluche y la tela. Coloca el peluche delante de su cuerpo y (J y P) empiezan a pasear. A se le veía disfrutando del arrastre, pero el momento de un poco de pérdida del equilibrio, agarró a su peluche entre sus brazos. (J) para en un lateral de la sala al lado de una de las columnas reforzadas con colchoneta y dice "A gasolina" a lo que (A) responde "¿gasolina?" y (J) "sí gasolina" y simboliza la acción de repostar y sigue el arrastre y los choca con las colchonetas. (E y A) no paraban de reír, en el momento del choque (A) se levantó, cogió la tela y su peluche. (J) volvió a estirar la tela donde los había paseado e inmediatamente (A) vuelve a sentarse y (E) le arrastra. En la pérdida de equilibrio donde la niña tambaleó se golpeó en el codo y exclama "auch". (A) se da la vuelta hacia abajo agarrándose el codo. (J y P) se dirigen hacia ella y los tres le realizan caricias. (A) se incorpora y mira detenidamente dos tiritas que tenía en su brazo, (E) intenta tocárselas y ella realiza sonidos de negación por lo que (J) dice "A dile que no" (le anima a que se exprese de forma oral). (A) se da media vuelta y juega y mira detenidamente cómo juega (E) con la tela, con la que finalmente termina tapándole los pies a (A). La niña se pone de rodilla y comienza a arrastrar el peluche por el suelo de la sala hasta la mitad de la misma, para el recorrido y escasos segundos después continúa el camino hasta llevar al peluche al encuentro con la tela y se dirige al mono y dice "¿monkey, whats happens?". Coloca su peluche encima del mono y los tapa con la tela. (J) empieza a preguntar por el mono "¿mono? ¿mono? ¿mono?" e inicia en la búsqueda del mono y del gato. (J) que se colocó detrás de la columna empieza a contar hasta 10 para jugar al escondite y (A) se esconde detrás de otra columna y a la cuenta de 10, empieza a correr, salta en la cama elástica, se desliza por la colchoneta inclinada y como ve a J dirigiéndose a ella para pillarla y dice "oh no" y corre a la casita y con una tela se cubre todo su cuerpo. (J y E) la descubren, se levanta, coge el mono "monkey" así es como lo denomina. (J y E) que se intentaban esconder en la zona de las colchonetas, la llaman, pero se va a la casita y se vuelve a esconder de la misma forma. (J y E) que utilizan una colchoneta de forma vertical para hacer una especie de muro /barrera para esconderse. Siguen en el intento de que (A) se esconda (J) sigue llamándola varias veces hasta que (A) se dirige hacia ambos y se esconden los 3 por detrás del muro. en el momento que (P) deja de contar, (A) sale corriendo, la pilla, cogen los peluches y empiezan una guerra lucha de (P y A) contra (J y E) con el fin de derribarlo hacia el lado de los oponentes. (A) se aleja del juego, pero en el momento que la lucha es con

- Comentado [167]:** Logra su objetivo e imita la misma acción que estaba realizando el psicomotricista.
- Comentado [168]:** Juego simbólico, y fomentar la imaginación. Además, de promover las normas de seguridad.
- Comentado [169]:** Sigue órdenes sencillas.
- Comentado [170]:** Permite compartir el espacio, pero manteniendo sus "pertenencias" consigo, el peluche y la tela. Para sentir mayor seguridad.
- Comentado [171]:** Placer sensorial y afectivo, sentir seguridad al estar en contacto.
- Comentado [172]:** La niña disfruta del arrastre porque sonríe, pero no suelta a su peluche.
- Comentado [173]:** No permitía tener esa pérdida, pues le aporta seguridad.
- Comentado [174]:** En un principio no comprendía la pregunta que le estaban formulando, o no comprendía la palabra.
- Comentado [175]:** Disfruta del momento y del placer sensoriomotor.
- Comentado [176]:** No le gustó el choque, por lo que abandona la zona, pero con sus pertenencias consigo.
- Comentado [177]:** Le gusta la acción del arrastre, por lo que aprovecha la ocasión.
- Comentado [178]:** Consciente de que se ha dado y lo expresa de manera verbal y de manera corporal.
- Comentado [179]:** Expresa el dolor en esa posición, además de llamar la atención.
- Comentado [180]:** Muestran afectividad y la intentan consolar.
- Comentado [181]:** Recuerda y es consciente de que tenía otras heridas.
- Comentado [182]:** Para negar se expresa sin palabras sino con sonido de negación.
- Comentado [183]:** El psicomotricista la anima a que ... [49]
- Comentado [184]:** Interés por ver que realiza su ... [50]
- Comentado [185]:** Permite que interaccionen con ella.
- Comentado [186]:** Realiza la misma acción de arr ... [51]
- Comentado [187]:** Juego simbólico (relación con " ... [52]
- Comentado [188]:** Iniciativa por parte del psicom ... [53]
- Comentado [189]:** Iniciativa por parte del ... [54]
- Comentado [190]:** Comprende el juego.
- Comentado [191]:** Dificultad por mantenerse esco ... [55]
- Comentado [192]:** Consciente de que la perseguir ... [56]
- Comentado [193]:** Lugar de referencia, como seguridad.
- Comentado [194]:** Identifica el animal, aunque no ... [57]
- Comentado [195]:** Intento de integración grupal p ... [58]
- Comentado [196]:** Vuelve al lugar de referencia, p ... [59]
- Comentado [197]:** Tras varios intentos accede pa ... [60]
- Comentado [198]:** Confrontación grupal. Pero no ... [61]

los peluches, se une y cuando los lanza a (J y E) dice “oh no”. Ante la inquietud de sus piernas, (P) le pregunta “¿A tienes ganas de hacer pipí?” a lo que (A) asiente de manera verbal “sí”.

(A) vuelve del baño y va en busca del mono llamándole “monkey”, sube a plinto y se sienta a observar. (J) coge el botiquín, en cuanto a lo ve se dirige hacia (J) sin llamarla de forma sorprendida (“AH”). Se sienta en la casita con el resto de los allí presentes, se pone unas gafas de doctora y (J) le dice “¡qué guapa, oh so beautiful!”. (J) le pone el termómetro: “uy uy uy, qué calentita estás, tómate la medicina”. (A) le devuelve las gafas: “that’s here”; (J) “your welcome”. Coge el peluche, corre y vuelve a por el mono y se va al plinto, baja a las colchonetas y coloca una de ellas de forma inclinada cómo un tobogán, se sienta en la zona alta y lanza los peluches y se desliza ella después. (J) “¿se puede pasar?”; A “okey”. (P) va al juego y comienzan los deslizamientos de (J y P). A va a la casita coge algo del botiquín, se sienta en el plinto, se lo da a (P). (A y P) saltan con los peluches; (A) se sienta en la zona alta y (P) en la zona baja de la colchoneta desde donde le lanza los peluches. (A) se retira del juego y comienza a pasear a su peluche por las columnas, vuelve al tobogán, se desliza, corre y salta en la cama elástica.

Llega el momento del descanso, (J) pone la música (A) corre coge una y tela y (E) se la intenta quitar “es mío, es mío”. (J) “A a descansar, puedes venir a la casita con (P), (E) y conmigo”. (A) se quedó acostada en la colchoneta con su tela, (E) va hacia ella. (A), se levanta, corre y sigue jugando. (J) “A a descansar” mientras se dirige hacia ellos. (A) se acuesta y los tapa a los dos con la misma tela. A vuelve a levantarse coge el peluche, se acuesta y J vuelve a taparlos. Se termina la música (J y A) “buenos días” y (P) “a recoger, a ordenar, todas las cositas en su lugar”. En principio (A) no muestra mucha actitud, pero finalmente recoge.

Para finalizar la sesión, (J y P) utilizaron las pompas de jabón. (A) “wow” y J “it’s amazing”

#### 4ª SESIÓN. 21.04.2022

**ASISTENTES:** P (psicomotricista); A, AL, AR (niños/as)

**MATERIALES:** tres pelotas, paracaídas

**Comentado [199]:** Prefiere luchar con algún tipo de objeto, para evitar contacto.

**Comentado [200]:** No pide ir al baño, sino que lo expresa de manera corporal. Pero si se le pregunta sí responde.

**Comentado [201]:** Le llama la atención el objeto que sacó el psicomotricista, y su curiosidad le produce acercarse sin ser alertada.

**Comentado [202]:** Colabora e interacciona en el juego de los médicos (juego simbólico), pero no interacciona con sus compañeros sino con el psicomotricista.

**Comentado [203]:** El psicomotricista se comunica de la misma manera que la niña (En inglés). Le devuelve las gafas a modo de que ya no quiere seguir jugando.

**Comentado [204]:** Creatividad para realizar un tobogán.

**Comentado [205]:** Interés por parte del psicomotricista en introducirse en el juego de la niña. La cual permite que se involucre.

**Comentado [206]:** Le gusta las alturas.

**Comentado [207]:** Vuelve a evadirse, y no aguanta mucho tiempo en la misma actividad.

**Comentado [208]:** Placer sensoriomotor

**Comentado [209]:** Es su material de seguridad ante el momento de descanso.

**Comentado [210]:** Invitación para que se agrupe con ellos/as, pero no quiso.

**Comentado [211]:** Elige estar de manera solitaria, al sentirse segura con la tela

**Comentado [212]:** Evita el contacto con sus iguales.

**Comentado [213]:** En un principio no quiere compartir el mismo espacio con él, y se refugia en su peluche.

**Comentado [214]:** Recoge y colabora por imitación y sabe que luego se realizará alguna actividad.

**Comentado [215]:** Momento sensorial, a la vez de que se puede trabajar la acción óculo-manual.

**Comentado [216]:** A (A) le gusta las actividades sensoriales por lo que se sorprende y disfruta de ese momento. A lo que el psicomotricista también le da el feedback de la misma manera.

(A) entra en la sala y se dirige directamente hasta el paracaídas que estaba extendido en el centro de la sala. Cuando llega al material, lo pisa e inmediatamente se sienta en la casita, abraza a (P) y le acaricia el pelo. (P) la abraza y se queda en su regazo. (P) menciona "A ver a A". Cuando estaban todos los niños sentados (P) comienza a preguntar los nombres de cada uno de los niños. (A) responde su nombre en cuanto (P) la señala. Cuando se termina la ronda de los nombres de los niños, la psicomotricista se señala a sí misma y (A) menciona su nombre. Todos cuentan hasta 3 y se disponen a jugar.

Inmediatamente, (A) sale corriendo hasta el paracaídas y lo coge por unos de los extremos, pero rápidamente reclama a la psicomotricista: "P, ayuda", a lo que la psicomotricista responde "¿mmh?" y A vuelve a solicitar "ayuda". En ese momento, (P) se incorpora y va hacia ella. Primero deja que (A) arrastre la tela y (P) después. (A) mira a (P) y se acuesta en el suelo. Seguidamente se incorpora saltando como un superhéroe mientras se mira en el espejo. Mientras (P) colocaba el paracaídas, (A) corre por la zona de las colchonetas, se desliza por la colchoneta inclinada y repite la misma acción. (AL) que se encontraba jugando en esa zona, lanza las pelotas y (A) expresa "oh no". Vuelve al paracaídas cogiendo dos tiras de sujete en los extremos, lo levanta y se engancha una de las tiras en la muñeca a modo de pulsera. (P) se acerca a ella y alza el paracaídas dejándola a (A) bajo la tela. (AL y AR) se introducen en el juego ubicándose bajo la sábana. (A) que aguantó pocos segundos compartiendo espacio con el resto, sale de la sábana y se sienta encima de la tela. (AL y AR) también salen y se disponen a jugar en otra zona. (A) que seguía sentada encima comienza a ser arrastrada por (P.) (P) para a la media vuelta en la sala y (A) reclama seguir con el arrastre expresándolo de manera verbal: "más". El arrastre continuó hasta que (A) decide levantarse y sentarse en el suelo. (P) la cubre y al cabo de unos segundos menciona "¿Dónde está A?" y la niña responde "Aquí".

Cuando responde donde se encuentra sale de la tela, la estira, se engancha uno de los extremos en las muñecas y comienza a girar sobre sí misma, quedando enrollada completamente por la tela, lo que le lleva a repetir la misma acción a la inversa para volver a la posición inicial. Se introduce bajo la tela y se repite el mismo patrón de comportamiento que la vez anterior, donde (P) pregunta "¿Dónde está A?" a lo que (AR) responde "Aquí está" destapándola. La destapan y comienza el arrastre de la tela en el que (A) no participaba, simplemente se limitaba a correr cerca de sus compañeros.

- Comentado [217]:** Es el primer material al que acude, le llama la atención.
- Comentado [218R217]:** El paracaídas no deja de ser una tela, el material de uso preferente de la niña. Una primera toma de contacto ya que supone un rico estímulo a la percepción y al imaginario.
- Comentado [219]:** Contacto sensorial con el material, quiso sentir la textura del material.
- Comentado [220]:** Cercanía y muestra de afecto.
- Comentado [221]:** Le devuelve la misma acción, para que sienta correspondencia mutua.
- Comentado [222]:** Interés sensorial. Procesamiento sensorial hiposensible. Búsqueda intensa de estímulos sensoriales en la figura referente.
- Comentado [223]:** La psicomotricista le da una consigna para que sea consciente que tiene que recolocarse en una posición donde pudiera ver a todos los compañeros.
- Comentado [224]:** Consciente de su identidad.
- Comentado [225]:** Consciente de la identidad de su psicomotricista, pero con apoyo gestual.
- Comentado [226]:** De nuevo vuelve al material que le llamó la atención.
- Comentado [227]:** Iniciativa propia de "crear" un propio juego
- Comentado [228]:** Capaz de pedir ayuda.
- Comentado [229]:** Sin embargo, refiere la figura d[... [62]
- Comentado [230]:** Utiliza la voz como mediador. U[... [63]
- Comentado [231]:** Vuelve a pedir ayuda, no se rinde.
- Comentado [232]:** La psicomotricista se introduce [... [64]
- Comentado [233]:** La psicomotricista quiere ver la [... [65]
- Comentado [234R233]:** Utiliza la estrategia genera [... [66]
- Comentado [235]:** Observa su físico, su autoestim [... [67]
- Comentado [236R235]:** Tomar consciencia del yo
- Comentado [237]:** Preferencia por la zona [... [68]
- Comentado [238]:** Acción repetitiva y placer [... [69]
- Comentado [239]:** Está pendiente a la acción de s [... [70]
- Comentado [240]:** A través de la tela la cual tiene [... [71]
- Comentado [241]:** Iniciativa por el resto de mante [... [72]
- Comentado [242]:** No comparte el mismo espacio [... [73]
- Comentado [243]:** Seguridad en el suelo y con la tela.
- Comentado [244R243]:** Dispuesta a experimentar [... [74]
- Comentado [245]:** Disfruta ante el arrastre por lo q [... [75]
- Comentado [246]:** Sentir seguridad.
- Comentado [247]:** Cubrirla para compartir un espa [... [76]
- Comentado [248]:** Juego simbólico del escondite [... [77]
- Comentado [249]:** Placer de girar y contención. Q [... [78]
- Comentado [250]:** Repetición del juego anterior. C [... [79]
- Comentado [251]:** Conecta el placer sensoriomot [... [80]

Unos momentos más tarde, va a la zona de las colchonetas con (AR): corre, salta y se desliza. Cuando termina este recorrido sensoriomotor, mira detenidamente el juego de (AL y AR). P va hacia ella (reconectarla), y la desliza junto con ella por la colchoneta inclinada. (AR) propone jugar al escondite, y (P) se la lleva con ella para esconderse. (A) se mantiene a su lado hasta que (AR) termina de contar. Una vez finaliza el conteo, (A) sale corriendo y (AR) detrás de ella, que finalmente consigue pillarla haciéndoselo saber “A, pillada” mientras le tocaba. (A) parecía no gustarle, realizando sonidos y aleteos con sus manos.

(A) coge el paracaídas, se lanza al suelo, se acuesta y se queja “Auch”. (P) empieza a arrastrar a (AL) y (A) se sienta a su lado. El arrastre continúa hasta llegar a una de las columnas:

- P: Guagua parada. A gasolina. Hazlo tú.
- A: interpreta el repostaje.
- P: los tickets.
- A: choca la mano a P.
- P: ¿a dónde vamos?
- AL: A china, a china.
- P: ¿Ahora quien conduce?
- AL: se levanta para ponerse al mando del arrastre.

(A) ya se había salido del paracaídas y (AL) ya había empezado a arrastrar. (A) reclama que la esperen “espera, espera”. Se sienta sobre la tela y sigue el arrastre. Decide finalizar el arrastre, coge una pelota, baila mientras la sostenía y la lanza al aire. Se sitúa en el centro de la sala y comienza a dar vueltas con los brazos abiertos mientras mira el techo. cuando consigue parar va al plinto y salta, y como (AR y AL) volvían a jugar al escondite, (AL) se disponía a pillarla. En cuanto ve a (AL) corriendo hacia ella dice “oh no” y sale corriendo. (AL) finalmente la pilla y le dice “A, te la quedas”, pero (A) continúa su recorrido. (AL), que no entendía muy bien por qué (A) no iba a contar se queda a (P): “es que no entiende las normas”. (P) le explica a (AL) que “A tiene un poquito de dificultad”. (P) se dirige hacia (A) para contar, acción que también realiza la niña, pero en el momento de ir a pillar, corre y vuelve al bucle de las rotaciones mirando al techo. (P) se dirige a acompañarla realizando las mismas acciones que ella. Al poco la coge y le da vueltas en el aire. (AR) quería dar las mismas vueltas que (A),

- Comentado [252]:** Placer motor.
- Comentado [253]:** Curiosidad y querer participar, pero no sabe cómo introducirse con el resto.
- Comentado [254]:** Quiere introducirla en el juego, reconectarla con el momento que se está viviendo.
- Comentado [255]:** Momento de reconexión entre las dos, de placer sensoriomotor.
- Comentado [256]:** Reconducirla para que se esconda, (Sabe las normas del juego y cómo se juega, pero luego no sabe ejecutarlo).
- Comentado [257]:** No le gusta el contacto físico de sus iguales, y lo demuestra de manera gestual con las manos y expresión facial.
- Comentado [258R257]:** Le hace saber a su compañero la incomodidad que siente de forma corporal. Los aleteos son conductas estereotipadas.
- Comentado [259]:** Falta de conciencia de la textura y profundidad (pensó que sería más terso y la aguantaría).
- Comentado [260]:** Consciente del dolor y lo expresa de manera verbal.
- Comentado [261]:** Pequeño acercamiento a su compañero. Permite compartir el espacio de la tela.
- Comentado [262]:** La psicomotricista inicia el juego simbólico e invita a A.
- Comentado [263]:** Sigue la continuidad del juego, colabora en él.
- Comentado [264]:** Busca afirmación y refuerzo de la psicomotricista.
- Comentado [265]:** Llama la atención y quiere que la tengan en cuenta, dado que le gusta el arrastre.
- Comentado [266R265]:** Es capaz de expresar de forma oral una orden para conseguir o lograr lo que ella desea, que en este caso es la espera para continuar con el arrastre.
- Comentado [267]:** Momento de desconexión y conexión en sí misma, se evade del resto y de lo que sucede.
- Comentado [268]:** Igual que en el caso anterior.
- Comentado [269]:** Lo dice con entonación en inglés.
- Comentado [270R269]:** Dramatiza una situación que la vive como un “peligro”.
- Comentado [271]:** No le gusta sentirse perseguida.
- Comentado [272]:** No es capaz de continuar el juego aun teniendo conocimiento de cómo se juega al escondite.
- Comentado [273]:** La psicomotricista hace consciente a sus compañeros de que a A le resulta algo complicado tener una mayor interacción grupal.
- Comentado [274]:** Igual que en el caso anterior
- Comentado [275]:** La psicomotricista acompaña a [... [81]
- Comentado [276]:** Se evade del juego y no lo continúa.
- Comentado [277]:** La psicomotricista la imita para [... [82]
- Comentado [278]:** Conseguir que tenga placer sensorial.

pero de la mano con (P), (AL y A). (P) intenta que (A) también participe en ese juego, pero no lo consigue, ya que muestra resistencia para integrarse en el grupo y sigue con los giros. (P) se dirige a ella, la abraza y consigue parar. (A) coge una pelota y la lanza hacia (AR). (AR) que le responde con un lanzamiento de pelota provoca que (A) corra a la casita, se tape con un cojín, lo huela y vuelva a la zona de juego donde se encontraba el resto. La zona de juego se ubicaba en uno de los laterales de la zona de las colchonetas. Cogió un cojín de tamaño mediano e intentó subirlo a la colchoneta inclinada. Se sube a la zona alta de la colchoneta inclinada y se desliza encima del cojín con la ayuda de (P). (AL) le quita de las manos el cojín y (A) le dice “es mío para mí”. Una vez que consigue de nuevo tener en sus manos el cojín, va con (AL) a la zona alta de la colchoneta inclinada. Ambos se sientan en el cojín y se deslizan por la colchoneta. (P) anuncia que “dentro de poquito hay que descansar”. (A) se acuesta en la colchoneta, pero seguidamente se dirige al plinto y salta. (P) vuelve a recordar que “hay que descansar”. (A) se acuesta y apoya su cabeza en el cojín. (P) le alcanza el paracaídas y la tapa. Mientras descansaba, tocaba la tela del paracaídas. Se levanta, coge una pelota y se acuesta con ella abrazándola y tapándola. Vuelve a levantarse y coge las otras dos pelotas, se acuesta y las coloca bajo la tela mencionando “feliz, feliz”.

Cuando finaliza el momento de descanso, (P) le pregunta a (A): ¿pintar o plasti? y (A) opta por la plasti. Se sientan en círculo en el centro de la sala y cada uno de los niños coge un trozo de plastilina. Coge un trozo de plastilina, la moldea haciendo una bolita. Le quita la plasti a (P) y ésta le reclama “es mío, ¿tú quieres más? y (A) le responde “sí, una”. (P) le ofrece un poco más de plastilina. Sigue realizando su representación. Se echa la plastilina a la boca y hace “ñam, ñam”, también la huele.

**5ª SESIÓN. 23.04.2022**

**ASISTENTES:** P (psicomotricista); A (niña). Sesión individual

**MATERIALES:** ladrillos de cartón (material de construcción)

(A) entra en la sala y rápidamente se sienta en la zona denominada “la casita”. En el momento que (P) se sienta en la casita, (A) se coloca de rodillas entre sus piernas y comienza a reír a carcajadas mientras la abraza, teniendo (P) una respuesta igual ante (A), abrazándola fuertemente entre sus brazos que va disminuyendo de intensidad. (A) le toca la cara

- Comentado [279]: No quiere participar en la actividad grupal, muestra esa resistencia (se retira del sitio y de las manos de la psicomotricista). Y continúa en su propio juego estando más cómoda.
- Comentado [280]: La psicomotricista intenta hacerla "volver" a la sesión y que no esté tan evadida de las actividades.
- Comentado [281]: Intenta tener un pequeño acercamiento con su compañero, y llamar su atención, pero desde la distancia.
- Comentado [282]: Al lograr su objetivo, corre a casita donde sabe que está segura.
- Comentado [283R282]: La casita es un lugar de referencia. Además, como norma está impuesta que la casita es para momentos de descanso durante el juego y que por tanto desde ahí no se puede jugar. Es por ello, que ante una situación de "peligro" recurra a este lugar para sentirse segura.
- Comentado [284]: Placer sensorial. Es el cojín de la psicomotricista, por lo que la identifica por el olor. Siente afectividad hacia ella.
- Comentado [285]: Se unifica con el resto, pero sin mantener contacto ni interacciones.
- Comentado [286]: Placer sensoriomotor
- Comentado [287]: Quiere acaparar "su" cojín y mostrar autoridad.
- Comentado [288]: Aun siendo "su" cojín, permite compartirlo con su compañero y mantener un acercamiento.
- Comentado [289]: La psicomotricista da una reseña para anunciar un acontecimiento próximo y así permitir que se baje el ritmo motor.
- Comentado [290]: Es consciente de que es mome... [83]
- Comentado [291]: Dura pocos segundos acostada... [84]
- Comentado [292]: Repite y refuerza la orden que... [85]
- Comentado [293]: Otra posibilidad de uso: descanso
- Comentado [294]: Simbólicamente usa el paracaí... [86]
- Comentado [295R294]: La suavidad y flexibilidad... [87]
- Comentado [296]: Placer sensorial, le gustan las telas.
- Comentado [297R296]: La flexibilidad y suavidad... [88]
- Comentado [298]: No le gusta ver la sala desorde... [89]
- Comentado [299R298]: En principio parece que u... [90]
- Comentado [300]: Capaz de responder y elegir ar... [91]
- Comentado [301]: Quiere obtener parte del mater... [92]
- Comentado [302]: Responde preguntas sencillas.
- Comentado [303]: Utiliza los sentidos para analiza... [93]
- Comentado [304R303]: También le da un valor sir... [94]
- Comentado [305]: Busca un lugar en el cuerpo de... [95]
- Comentado [306]: Acción agradable para la niña.
- Comentado [307]: Busca un encuentro afectivo co... [96]
- Comentado [308]: Contiene la expresividad de A, ... [97]

(acariciándola), la besa, la huele. (P) la intenta reconducir con sus brazos poniéndola de forma que quedara completamente sentada mencionando “a sentarse”. Seguidamente comienza un diálogo rutinario de cada sesión:

- P: ¿Cómo te llamas?
- A: “Alba”
- P: ¿y yo?
- A: “Paula”
- P: “Y no se puede...”
- A: “Romper”
- P: “ROMPER. Y se puede...”
- A: “Jugar”
- P: “JUGAR”

A la cuenta de tres sale corriendo hacia los bloques de cartón que se encontraban dentro de una caja de cartón en el centro de la sala. Se coloca por la parte trasera de la caja de manera que quedaba viendo a (P) que estaba situada en la casita. Da un golpe a la caja y la derriba y a continuación comienza a dar golpes fuertes sobre la caja. Se sienta y se mira al espejo, incorpora su cuerpo y se coloca de rodillas aún con su mirada clavada en el espejo. Incorpora totalmente su cuerpo quedándose en una posición bípeda observando al plinto con gestos faciales que mostraban sorpresa. Inmediatamente se dirige hacia los bloques y toma dos en sus manos y se dirige a colocarlos pegaditos al lateral del plinto, uno sobre otro. Repite la misma acción, pero tomando 3 bloques, quedando cinco bloques apilados. Intenta subirse y pide ayuda a (P) de forma verbal: “Ayuda”. (P) que mantenía unos bloques en sus manos se los alcanza y los coloca encima de la torre que había construido. Con la ayuda de (P) y la torre de bloques que había formado consigue subirse al plinto y salta. Una vez que se encontraba en el suelo después del salto, corre y vuelve a coger 3 bloques y los coloca en fila en la colchoneta sobre la que había caído; y repite esta misma acción por segunda vez. (P) le lleva un bloque verde y otro naranja; (A) se impulsa a coger el bloque naranja, sin embargo:

- P: “¿Cuál?”
- A: “Este”
- P: Naranja

**Comentado [309]:** Interés sensorial. Procesamiento sensorial hiposensible. Búsqueda intensa de estímulos sensoriales en la figura referente.

**Comentado [310]:** La psicomotricista reconduce la posición de la niña ofreciéndole ayuda corporal dado la incapacidad autónoma

**Comentado [311]:** La psicomotricista da una consigna verbal para que se recolocase.

**Comentado [312]:** Comprende y sabe expresar las normas de la sala.

**Comentado [313]:** Inicia el juego de forma espontánea sin la necesidad de la figura del adulto.

**Comentado [314]:** Tener la mirada en la figura de referente como una forma de penetrar en ella, como una manera de comunicación profunda, donde vea y sea vista por el adulto para expresar su existencia.

**Comentado [315]:** Elaboración de juego simbólico. Utiliza la caja como un instrumento.

**Comentado [316R315]:** Descarga de agresividad.

**Comentado [317]:** Tomar conciencia del yo.

**Comentado [318]:** Expresividad gestual. Es capaz de expresar este sentimiento.

**Comentado [319]:** Tendencia a realizar las mismas acciones hasta conseguir un fin.

**Comentado [320]:** Muestra interés en realizar las acciones de forma autónoma.

**Comentado [321]:** Es capaz de expresar verbalmente la necesidad de ayuda ante una situación que no es capaz de realizar o afrontar de forma autónoma.

**Comentado [322]:** Estrategia de refuerzo (refuerzo corporal).

**Comentado [323]:** Placer sensoriomotor.

**Comentado [324]:** Estrategia que utiliza como medio de comunicación visual para que la niña mantenga el contacto ocular en la psicomotricista y la haga presente.

- A: “Naranja”

Una vez que (A) menciona el color del bloque que desea, (P) se lo da en sus manos y lo coloca en la fila que iba formando encima de la colchoneta. (P) coge otro bloque y le vuelve a ofrecer uno de los dos (rosa y verde).

- P: “¿Cuál?”
- A: “Rosa”

Cuando toma el bloque rosa en sus manos, repite la misma acción que con el bloque naranja. Una vez lo coloca comienza con un chasqueo de su lengua contra el paladar y (P) la imita. Sin embargo, (P) le vuelve a ofrecer dos bloques, esta vez de color verde y azul.

- P: “¿Cuál?”
- A: “Verde”
- P: “Verde, muy bien”

Lo coloca en junto a los demás bloques y se dirige corriendo hacia la zona central donde quedaba el otro conjunto de bloques. Comienza a apilarlos y (P) le acompaña apilando otro grupo de bloques. Como (A) ya no tenía más bloques le quita uno a (P) y lo coloca sobre su torre y (P) le recrimina “es mío” y se lo quita de su torre, entonces (A) coge uno naranja y (P) quiere quitárselo, pero (A) le dice “it’s mine” y lo coloca sobre los demás bloques apilados. Se coloca de rodillas y comienza el arrastre de los bloques realizando el sonido característico de un coche “brum, brum”. Cuando llega a (P), esta le acompaña con el sonido característico y siguen el camino hasta la colchoneta de las filas de bloques. Los va cogiendo de tres en tres y empieza a formar otra fila en el lado opuesto a las que ya tenía formadas. Cuando se queda sin bloques de su torre, señala la torre de (P), entonces:

- P: Mío
- A: No, mine
- P: No, mío
- A: Mine
- P: Solo uno
- A: Uno

**Comentado [325]:** Estrategia que utiliza como medio de comunicación visual para que la niña mantenga el contacto ocular en la psicomotricista y la haga presente.

**Comentado [326]:** Estereotipia. Comportamiento para autorregularse.

**Comentado [327]:** Estrategia. La psicomotricista entra en acuerdo corporal con la niña, permitiéndole entrar simbólicamente en su cuerpo. Le da la posibilidad de verse identificada, de tomar consciencia de su ser y su estar.

**Comentado [328]:** Estrategia que utiliza como medio de comunicación visual para que la niña mantenga el contacto ocular en la psicomotricista y la haga presente.

**Comentado [329]:** Estrategia de imitación. Imitar el juego de la niña le da a entender que es alguien importante digno de imitar por el otro. Se hace presente entrando en el discurso de la niña.

**Comentado [330]:** Provocación.

**Comentado [331]:** Capacidad de afirmación.

**Comentado [332]:** Placer de arrastre

**Comentado [333]:** Le da un carácter simbólico a su juego.

**Comentado [334]:** Capacidad para afirmarse.

**Comentado [335]:** Acepta la cantidad de objetos que le presta el adulto.

Ambas van a la torre que había construido (P); (A) señala el azul entonces (P) le dice “el azul” y se lo da y A seguidamente lo coloca al lado del último bloque que había colocado. Sube al plinto y le da la mano a P para saltar. Salta sobre la primera fila de bloques y P la levanta en peso para hacerla saltar hasta la segunda, sin embargo, la respuesta de (A) fue emitir sonidos de disgusto. (P) deja de sostenerla y va al plinto mientras (A) corre hasta el lado contrario al plinto.

- P: ¿Puedo?
- A: Sí

(P) salta y corre por las colchonetas hasta donde se encontraba (A), pero desde que se sitúa a su lado corre en busca de la caja grande que la arrastra hasta (P). (A) quiere introducirse en el interior de la caja y (P) le ayuda ante la imposibilidad de meterse de forma autónoma. Le sobre sale un poco la cabeza y termina por introducirse dentro completamente. (P) comienza el típico arrastre que duró pocos segundos realizando un cambio: del arrastre a la pérdida del equilibrio de la caja. Ante la caída de la caja (A) no para de reír, sale de la misma y va en busca de los bloques apilados que había colocado cómo escalera en el plinto. Se agacha y los coge todos de una vez y comienza a caminar despacio. (P) le pregunta “¿Ayuda?” pero (A) no responde, pero decide parar para colocarlos sobre el suelo y se le caen dos. (P) se acerca los coloca nuevamente, se coloca en posición de arrastre y le pregunta “¿mmhu?” y A responde “okey”. (P) los deja sobre la colchoneta y (A) los apila pegados a la caja. Intenta subir para introducirse nuevamente en la caja y (P) le dice “Mmm no” que desata la risa de la niña, entonces (P) comienza a quitar hasta cuatro bloques de uno en uno. Cada vez que (P) quitaba uno, (A) intentaba subirse riendo fuertemente. Cuando solo quedaban dos bloques, pone un pie sobre ellos, mira a (P) y esta le dice “Mmm sí”, entonces (A) entra en la caja, pero vuelve a volcar. Se repite la misma acción de la puesta y la retirada de ladrillos, pero esta vez es (A) quien los va retirando. Cuando ya quedaban pocos ladrillos apilados, (P) intenta quitarle uno de los ladrillos que tenía (A) en las manos y comienza una lucha por obtener el ladrillo por parte de ambas que tiran por los diferentes extremos. (P) suelta el ladrillo y (A) se acuesta sobre la colchoneta con el ladrillo en las manos. A apila de nuevo los ladrillos y comienza a derribarlos uno por uno mientras (P) negaba con la cabeza hasta dejar la misma cantidad que anteriormente, y es entonces en este momento cuando (P) asiente con la cabeza. (P) “voy a

**Comentado [336]:** Acción que no resulta agradable para la niña generándole malestar.

**Comentado [337]:** Interés por recorrer todo el espacio sensoriomotor.

**Comentado [338]:** Le permite a la psicomotricista entrar en el discurso de su juego de elaboración propia

**Comentado [339]:** Iniciativa de juego.

**Comentado [340]:** La psicomotricista le da otro uso a la caja lejos del típico arrastre rompiendo con sus conductas repetitivas de juego ofreciéndole otras posibilidades.

**Comentado [341]:** Recurre al material para intentar subir de forma autónoma a la caja.

**Comentado [342]:** Utiliza la voz como un mediador, pero sin caer en el dominio del lenguaje.

**Comentado [343]:** Actitudes provocadoras.

**Comentado [344]:** Entiende perfectamente la provocación de la psicomotricista.

**Comentado [345]:** Utiliza la provocación para encontrar una respuesta agresiva en la agresiva en la niña y como medio de afirmación.

**Comentado [346]:** La psicomotricista utiliza un gesto como mediador convirtiéndolo en un lenguaje para A.

poner la música” y se introduce en la caja. Durante todo el momento de descanso se mantuvo en el interior de la caja, pero, sin embargo, los sonidos y las conversaciones no cesaron.

Cuando finaliza la música, (P) anuncia el final con un “buenos días”. Se asoma a la caja y le felicita por el descanso “que bien descansaste”. Seguidamente (P) canta la canción “a recoger, a ordenar, todas las cositas en su lugar” y (A) canta la canción al tiempo que va recogiendo los bloques. Cuando termina la recogida, (P) observa la hora en el reloj de la sala y (A) realiza lo mismo y empieza a contar “one, two, three...” y así sucesivamente hasta el número 10 sin dejar de mirar el reloj hasta que sale de la sala.

## 6ª SESIÓN. 19.05.2022

**ASISTENTES:** P y J (psicomotricistas); A, AL y G (niños/as)

**MATERIALES:** banco inclinado, bloques de gomaespuma y tela

(A) entra en la sala sin esperar al resto dirigiéndose a la casita, pero (P) la abraza por detrás y le dice que no puede entrar todavía y hay que esperar al resto. Una vez que ha llegado el resto, se colocan todos y todas en la casita, (A) se abraza y apoya sobre (P,) mientras (G) contaba una anécdota (A) estaba tarareando y jugando con las manos de (P). Durante la conversación, sacan el tema de ir al baño, a lo que (J) le pregunta a (A) si ella hace pipí en el baño y dice “Sí”. Se levanta y se coloca la mano por delante en su zona genital, le preguntan si quiere ir al baño y asiente y dice sí y le abren la puerta para ir al baño.

Cuando vuelve a la sala, se vuelve a colocar con (P) en la casita, la mira, la huele y le toca el pelo, se apoya en el pecho de (P.) La recoloca y dicen cada uno/a una norma cuando se le pregunta, pero (A) tarda en responder a lo que (P) le inicia la frase “no se puede...” y le da una pista con las manos haciendo el gesto de romper y (A) lo dice. Cuando cuentan hasta 3 se levantan a jugar, (A) se dirige al plinto y salta de pie, mira lo que hace (G) y vuelve a ir al plinto mientras canta y tararea (en inglés), salta y corre.

Coge un bloque y se lo lleva al banco inclinado y se sube usándolo como escalón. (P) la sujeta y se desliza por el banco y grita mientras sonríe. (P) la arrastra y la tumba en la colchoneta, se levanta, corre hasta la casita y desde ahí vuelve otra vez a donde está (P). La vuelve a colocar en el tobogán y se lanza, (P) la coge al final del banco y la abraza. Se empujan y agarran el bloque que (A) había colocado anteriormente, se sienta sobre el bloque. (P) señala

**Comentado [347]:** Anticipación de acciones para ir reduciendo el ritmo motor y buscando una posición de descanso.

**Comentado [348]:** Lo utiliza como su lugar de referencia.

**Comentado [349]:** La dificultad para parar le lleva a una autoestimulación verbal en el momento del descanso.

**Comentado [350]:** Refuerzo verbal.

**Comentado [351]:** Colabora en la recogida de los materiales.

**Comentado [352]:** Diálogo en su centro de interés restringido (inglés).

**Comentado [353]:** Lenguaje idiosincrático.

**Comentado [354]:** Desespero y ansia por querer empezar la sesión.

**Comentado [355]:** Muestra de afecto y seguridad.

**Comentado [356]:** No presta atención a su compañera, se evade de la situación mientras mantiene el contacto físico con P.

**Comentado [357]:** Responde a preguntas sencillas. Es consciente de la conversación.

**Comentado [358]:** Es consciente y capaz de ir al baño sola, pero no lo solicita de manera verbal sino gestual.

**Comentado [359]:** Va de manera autónoma.

**Comentado [360]:** Estimulación sensorial.

**Comentado [361]:** Seguridad maternal.

**Comentado [362]:** Disfrute y estimulación sensoriomotora

**Comentado [363]:** Iniciativa por encontrar un objeto como apoyo y ayuda.

**Comentado [364]:** Búsqueda de estrategias para participar en una acción que le genera placer

**Comentado [365]:** Disfruta del momento sensoriomotor y de la sensación de caída.

**Comentado [366]:** Toma la casita como lugar de referencia

**Comentado [367]:** Estimulación sensoriomotora mientras se evade por unos segundos.

**Comentado [368]:** Refuerzo positivo mediante el contacto físico.

**Comentado [369]:** Momento de lucha entre A y P

a (J y AL) mientras ellos están construyendo una torre con los bloques. La ayuda de nuevo en el tobogán y se agarra a (P) y se lanza gritando.

Cuando (A) ve a (J) en cuadrupedia se sube encima de él, y (J) le da una tela pequeña a (A) y ella la coge, se baja y se va al plinto sin soltar la tela. Se va a la casita unos pocos segundos y se vuelve a ir mientras tararea.

(J) la llama para que vaya al tobogán con el resto del grupo, la coge y ambos ruedan en las colchonetas, añade el bloque de gomaespuma y vuelven a rodar, cogen a AL también y vuelven a intentar rodar todos agarrados. Se levantan y J dice que el suelo es lava y se sube al plinto, todos se suben menos (A), (J) le dice “A que el suelo es lava, the floor is fire”, y (A) fue con ellos. (A) mientras está en el plinto hace el gesto de teléfono mientras (J) grita “ayuda”, y (P) fue con un bloque simulando ser una bombera. Se bajan y (A) coge una tela azul y hace como si fuera una manguera simulando que hay agua echándola a J.

(J) hace de perro y va a por (A), ella aletea y se regaña, va a la casita a por una tela, se tapa y a los pocos segundos la suelta y corre a por (J). Se acerca al banco y (P) la sube al tobogán y cuando se comienza a deslizar la para cuando llega a mitad del banco, (A) le intenta quitar las manos para seguir avanzando. (AL) le hace rasguños por la espalda a (A) fingiendo ser un perro, (A) se regaña porque le ha molestado, cuando (AL) se da la vuelta ella va y le hace lo mismo.

(J) le pone una tela a (A) como una correa y ella dice “no, no” con acento inglés mientras se ríe y (J) dice “yes, yes”, pero A no avanza, se pone a girar. De nuevo surge la misma situación, y esta vez sí avanza y se ríe, se le cae la correa y se la da a J, lo mira y se lo coloca mientras se ríe y hace de perrito.

En la colchoneta que se encuentra enfrente del banco, juegan a que es una piscina, se acuestan y A se ríe constantemente, J le hace cosquillas y se ríe a carcajadas. J hace el gesto de coger agua con la boca y lo suelta dirigiéndose a A, la tapa con una tela. Hace el perrito de nuevo al J colocarle la tela como correa de nuevo, y dice “no, no” mientras se ríe y se coloca la tela. Se sube al plinto y salta.

**Comentado [370]:** La psicomotricista llama la atención de A de manera gestual (señalando) para que atienda al juego de los demás y sea participe de él.

**Comentado [371]:** No toma atención en el juego de los demás. Y continúa, de manera repetitiva lanzándose por el banco.

**Comentado [372]:** Iniciativa por parte del psicomotricista y manera de llamar la atención. Le llama la atención ver al psicomotricista en esa postura y se introduce en el juego.

**Comentado [373]:** Mantiene contacto físico.

**Comentado [374]:** Le gusta la tela y la mantiene con ella.

**Comentado [375]:** Se evade al lugar de referencia por un periodo de corto tiempo

**Comentado [376]:** Llama la atención de A para que se introduzca en el juego grupal.

**Comentado [377]:** Permite contacto y lo mantiene durante todo el momento que están tumbados en las colchonetas.

**Comentado [378]:** El psicomotricista toma la iniciativa de realizar otro juego simbólico. Pero A no se percata de ello.

**Comentado [379]:** Llama de nuevo la atención de A, y esta vez sí funciona.

**Comentado [380]:** Se introduce en el juego y la situación, simulando de manera simbólica con su mano que está usando un teléfono.

**Comentado [381]:** Igual que en el anterior caso, pero con la tela, simula que la tela es agua y apaga el fuego.

**Comentado [382]:** Ante una situación de amenaza, se defiende realizando un aleteo con los brazos y su expresión facial es frunciendo la frente.

**Comentado [383]:** Usa la casita como lugar de protección y usa la tela para evadirse y que no la visualicen.

**Comentado [384]:** Permite el contacto y la ayuda.

**Comentado [385]:** No le gusta sentir un obstáculo o sentir ese tipo de contención que le permitan seguir realizando la actividad.

**Comentado [386]:** Realiza la misma acción que le hicieron, continuando el juego simbólico de ser un perro incluyendo el sonido.

**Comentado [387]:** Comunicación verbal de su ... [98]

**Comentado [388]:** El psicomotricista le continúa la ... [99]

**Comentado [389]:** Se evade del juego actual por ... [100]

**Comentado [390]:** Acepta el juego por parte del ... [101]

**Comentado [391]:** No comunica de manera verb ... [102]

**Comentado [392]:** Juego simbólico, propuesto por ... [103]

**Comentado [393]:** Permite acercamiento y conta ... [104]

**Comentado [394]:** Iniciativa por el psicomotricista ... [105]

**Comentado [395]:** Con entonación en inglés

**Comentado [396]:** Sale del juego y se evade por ... [106]

P le sujeta los pies porque es el perrito de AL, y para que no se escape la sujeta, y A dice “ayuda”. A se sienta en el bloque y se balancea. Se sube sola al tobogán y AL la frena poniéndose delante, A se tira de nuevo y dice “yajuuu” y se acuesta en la colchoneta. J y AL fingen que la están mordiendo y comiendo y ella grita mientras se ríe. Ahora AL va a por J y A se va, J pide ayuda a A a lo que ella se acerca y le agarra de las manos. Por último, antes del descanso se sube AL y A a la vez en el banco con ayuda de J.

Llega el momento del descanso, A realiza chasquidos con la boca, para descansar elige el bloque con forma de semicírculo, y coge una tela para usarla como manta, se acuesta bocarriba y se balancea mientras realiza diálogos consigo misma.

Para finalizar la sesión, en el momento de representación tienen que realizar un dibujo libre, A coge los rotuladores la primera y comienza a dibujar, los coge con la mano izquierda, la pinza la realiza en algunos momentos de manera palmar y de manera cuadrúpeda. Realiza un círculo y detalles encima de él y alrededor. J le pregunta qué es lo que ha realizado, a lo que A responde en inglés de manera rápida y en tono bajo.

Llega el momento de despedida, A se pone los tenis sola y bebe agua

**Comentado [397]:** Ante una situación de contención es capaz de pedir ayuda de manera verbal.

**Comentado [398]:** Estimulación sensoriomotora.

**Comentado [399]:** Disfruta del momento sensoriomotor.

**Comentado [400]:** Permite el acercamiento del psicomotricista y su compañero.

**Comentado [401]:** Acude a ayudar cuando se lo solicitan.

**Comentado [402]:** Permite el acercamiento de su compañero en el mismo espacio.

**Comentado [403]:** Autoestimulación sensorial.

**Comentado [404]:** Simbolizando una especie de cuna o mecedora.

**Comentado [405]:** Búsqueda de placer a través del balanceo

**Comentado [406]:** Material preferido y lo usa como manta.

**Comentado [407]:** Realiza movimientos de balanceo para relajarse y sentir como si la estuvieran meciendo en los brazos. (Acción regresiva).

**Comentado [408]:** Se autoestimula de manera verbal

**Comentado [409]:** Iniciativa para comenzar.

**Comentado [410]:** Aparentemente no tiene la pinza bien desarrollada, sigue siendo inmadura.

**Comentado [411]:** Pudimos interpretar que había dibujado al psicomotricista.

**Comentado [412]:** Autonomía.

<b>Página 41: [1] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:00:00</b>
J. les da sentido a sus acciones, inscribiéndose en una acción compartida		
<b>Página 41: [2] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:01:00</b>
Al acostarse, muestra mayor confianza en el arrastre que le hace al psicomotricista		
<b>Página 41: [3] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 17:49:00</b>
Estrategia para introducir la relación con los iguales		
<b>Página 41: [4] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:03:00</b>
J, facilita el acercamiento a la zona donde están los iguales a través de un mediador, desde la distancia a un progresivo acercamiento		
<b>Página 41: [5] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:34:00</b>
Imita la acción de (J), no es iniciativa de ella.		
<b>Página 41: [6] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 17:21:00</b>
Es consciente de la provocación que causa esa acción		
<b>Página 41: [7] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:39:00</b>
Hay algo de contacto con el psicomotricista.		
<b>Página 41: [8] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:41:00</b>
Hay acercamiento con un compañero, pero no hay contacto físico como mirarse, tocarse, etc.		
<b>Página 41: [9] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:45:00</b>
Se muestra dispuesta a jugar con él, riéndose y buena actitud.		
<b>Página 41: [10] Comentado</b>	<b>Usuario de Microsoft Office</b>	<b>23/5/22 13:12:00</b>
Se pudo desbordar ante el grito o gestualidad de J., refugiándose en una posición regresiva. Como sigue jugando con mucho placer, es una acción que le ha ayudado a reestructurarse		
<b>Página 41: [11] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 18:34:00</b>
Lo utiliza como estrategia de provocación, para favorecer o mediar el acercamiento		
<b>Página 41: [12] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:51:00</b>
Es una niña muy risueña, ríe todo el tiempo.		
<b>Página 41: [13] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 18:35:00</b>
Le genera placer y disfrute la provocación, algo que le permite tener encuentros (aunque fueran fugaces)		
<b>Página 41: [14] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 18:40:00</b>
Busca el acercamiento al adulto a través de un objeto que utiliza como mediador		
<b>Página 41: [15] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:07:00</b>
Tras reasegurarse, puede inscribirse en un juego con la psicomotricista, aunque con menor duración		
<b>Página 41: [16] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 18:45:00</b>
Estrategia de refuerzo, intervención para que la acción pueda ser realizada con éxito. La psicomotricista se hace presente en el juego de A		
<b>Página 41: [17] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:53:00</b>
Todos los objetos que coge los desprende con rapidez y los lanza.		

<b>Página 41: [18] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:55:00</b>
Hay completo contacto físico, ella se siente cómoda y se deja llevar.		
<b>Página 41: [19] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 16:33:00</b>
Capacidad de elaboración simbólica		
<b>Página 41: [20] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:08:00</b>
El psicomotricista se hace presente entrando en el discurso de la niña		
<b>Página 41: [21] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:10:00</b>
Incluye en su juego algo del psicomotricista		
<b>Página 41: [22] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 12:58:00</b>
Se visualiza a sí misma con "barriga" y continúa con el inglés.		
<b>Página 41: [23] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 16:34:00</b>
Da un valor simbólico a la pelota, feto		
<b>Página 42: [24] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:10:00</b>
Reclama sus pertenencias a la vez que sigue con el inglés.		
<b>Página 42: [25] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 16:37:00</b>
Capacidad de afirmación mediante su centro de interés restringido		
<b>Página 42: [26] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:12:00</b>
Pero sentada en el borde de la tela, teniendo su alrededor bajo control. No se acuesta para relajarse.		
<b>Página 42: [27] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:12:00</b>
Vuelve la conducta evitativa con sus iguales.		
<b>Página 42: [28] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:15:00</b>
Hay acercamiento con una igual a ella (parece que se acerca más a los de su mismo género)		
<b>Página 42: [29] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 18:53:00</b>
Entra en acuerdo corporal mediante una comunicación de aceptación, identificación o de fusión		
<b>Página 42: [30] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:16:00</b>
Aspecto positivo porque acepta la propuesta, pero no es una iniciativa de ella.		
<b>Página 42: [31] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:15:00</b>
Hace uso de la casita como lugar de referencia.		
<b>Página 42: [32] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:17:00</b>
El psicomotricista se inscribe en el juego de la niña ofreciéndole registros corporales		
<b>Página 42: [33] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:17:00</b>
Casita como lugar de referencia al que acude inicialmente para descansar		
<b>Página 42: [34] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:19:00</b>
El psicomotricista le da un lugar en su cuerpo para ayudarla a bajar su ritmo y descansar		
<b>Página 42: [35] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:26:00</b>
Se evade del grupo y continúa con su interés en el inglés.		
<b>Página 42: [36] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:19:00</b>
Se autoestimula verbalmente en el momento del descanso, dificultad para parar.		
<b>Página 42: [37] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:27:00</b>

Tuvo que intervenir de la misma manera para conectar con ella.

<b>Página 42: [38] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>26/3/22 16:39:00</b>
La figura de referencia entra en el mismo discurso del que parte y conecta		
<b>Página 42: [39] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:29:00</b>
Le gusta la sensación de caerse y lo repite varias veces.		
<b>Página 42: [40] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:20:00</b>
No colabora en el momento de recoger los materiales.		
<b>Página 42: [41] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/3/22 13:30:00</b>
Pero no colabora para recoger, sino que sigue jugando.		
<b>Página 44: [42] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 12:05:00</b>
La psicomotricista intenta que participe en un juego grupal a través de los peluches, pero se evade de manera rápida.		
<b>Página 44: [43] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 12:08:00</b>
Se evade de la situación grupal ante la presencia de más personas en el mismo lugar que ella.		
<b>Página 44: [44] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 12:39:00</b>
Iniciativa de la psicomotricista para realizar cuidados e iniciar juego simbólico con la cuerda. La niña lo realiza por imitación.		
<b>Página 44: [45] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 20:45:00</b>
El psicomotricista da la opción y propuesta de que la niña deje que el niño intervenga. También para que la niña tenga el adelanto de lo que puede pasar.		
<b>Página 44: [46] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 20:47:00</b>
No acepta la petición de su compañero, por lo que evita el contacto con él y se aleja.		
<b>Página 44: [47] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 20:48:00</b>
El psicomotricista tiene la iniciativa de iniciar un arrastre al peluche, también para provocar y ver la reacción de la niña.		
<b>Página 44: [48] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 21:04:00</b>
Momento de lucha con su compañero, para poder seguir teniendo en su propiedad su tela.		
<b>Página 45: [49] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 22:52:00</b>
El psicomotricista la anima a que se exprese de forma oral, para una mejor interacción.		
<b>Página 45: [50] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 23:32:00</b>
Interés por ver que realiza su compañero e incluso querer ir, pero no se atreve.		
<b>Página 45: [51] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:43:00</b>
Realiza la misma acción de arrastre que hicieron con ella, pero con el peluche. (Imitación)		
<b>Página 45: [52] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:43:00</b>
Juego simbólico (relación con "otros") y estimulación verbal en inglés.		
<b>Página 45: [53] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:45:00</b>
Iniciativa por parte del psicomotricista para ver si la niña es consciente de la permanencia de los objetos bajo la tela.		
<b>Página 45: [54] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:46:00</b>
Iniciativa por parte del psicomotricista.		
<b>Página 45: [55] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:47:00</b>

Dificultad por mantenerse escondida y querer estar en movimiento constante.

<b>Página 45: [56] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:49:00</b>
Consciente de que la persiguen, lo expresa de manera verbal (inglés)		
<b>Página 45: [57] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:49:00</b>
Identifica el animal, aunque no lo diga en español		
<b>Página 45: [58] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:50:00</b>
Intento de integración grupal pero no accede.		
<b>Página 45: [59] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:50:00</b>
Vuelve al lugar de referencia, para volver a la misma situación de antes (acciones repetitivas)		
<b>Página 45: [60] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 11:58:00</b>
Tras varios intentos accede para esconderse con ellos.		
<b>Página 45: [61] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>29/4/22 12:00:00</b>
Confrontación grupal. Pero no colabora mucho en la lucha al ser físico.		
<b>Página 47: [62] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 19:57:00</b>
Sin embargo, refiere la figura del adulto para iniciar en el juego por el tamaño de la tela		
<b>Página 47: [63] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 20:00:00</b>
Utiliza la voz como mediador. Uso de palabras sin caer en el dominio del lenguaje para entrar en comunicación.		
<b>Página 47: [64] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/5/22 11:46:00</b>
La psicomotricista se introduce en el juego de la niña		
<b>Página 47: [65] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 20:34:00</b>
La psicomotricista quiere ver la iniciativa de juego de la niña.		
<b>Página 47: [66] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 20:04:00</b>
Utiliza la estrategia general de espera. Le permite un intervalo de tiempo para realizar la acción de forma individual.		
<b>Página 47: [67] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 20:56:00</b>
Observa su físico, su autoestima y cualidades.		
<b>Página 47: [68] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 20:05:00</b>
Preferencia por la zona sensoriomotor donde experimenta placer sensoriomotor		
<b>Página 47: [69] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 20:40:00</b>
Acción repetitiva y placer sensoriomotor.		
<b>Página 47: [70] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 21:18:00</b>
Está pendiente a la acción de su compañero y no le gusta la dispersión del material.		
<b>Página 47: [71] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 20:08:00</b>
A través de la tela la cual tiene soportes de agarre, le permite estimular las sensaciones de agarre.		
<b>Página 47: [72] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 21:49:00</b>
Iniciativa por el resto de mantener un contacto grupal.		
<b>Página 47: [73] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 21:20:00</b>
No comparte el mismo espacio con los demás, puede sentirse presionada.		
<b>Página 47: [74] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 14:47:00</b>
Dispuesta a experimentar sensaciones propioceptivas de arrastre, esperando a ser		

arrastrada por alguien.

<b>Página 47: [75] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 21:53:00</b>
Disfruta ante el arrastre por lo que pide más, ante el placer sensoriomotor.		
<b>Página 47: [76] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 20:13:00</b>
Cubrirla para compartir un espacio íntimo.		
<b>Página 47: [77] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 21:49:00</b>
Juego simbólico del escondite con la tela. Conciencia de la permanencia.		
<b>Página 47: [78] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 21:55:00</b>
Placer de girar y contención. Querer sentirse arropada en sí misma.		
<b>Página 47: [79] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 22:04:00</b>
Repetición del juego anterior. Querer llamar la atención de la psicomotricista.		
<b>Página 48: [80] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 20:20:00</b>
Conecta el placer sensoriomotor con el placer de arrastre, aunque no lo viva en la propia persona		
<b>Página 48: [81] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:20:00</b>
La psicomotricista acompaña a la niña para que tenga la iniciativa y la seguridad de realizar el juego.		
<b>Página 48: [82] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:31:00</b>
La psicomotricista la imita para conectar con ella y ver su reacción al sentirse observada e imitada. Pero no hay respuesta por parte de la niña.		
<b>Página 49: [83] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:49:00</b>
Es consciente de que es momento de descansar y sigue la orden de la psicomotricista.		
<b>Página 49: [84] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:50:00</b>
Dura pocos segundos acostada y continúa jugando, puede que para llamar la atención de la psicomotricista.		
<b>Página 49: [85] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:52:00</b>
Repite y refuerza la orden que hay que realizar.		
<b>Página 49: [86] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:54:00</b>
Simbólicamente usa el paracaídas como manta, para que la niña se sienta arropada y segura.		
<b>Página 49: [87] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 15:02:00</b>
La suavidad y flexibilidad de la tela sobre su cuerpo genera sensaciones de relajación o de calma		
<b>Página 49: [88] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 15:03:00</b>
La flexibilidad y suavidad de la tela fomenta un tacto suave que le proporciona placer sensorial.		
<b>Página 49: [89] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:55:00</b>
No le gusta ver la sala desordenada, no quiere dispersión sino tener todo bajo control. Para mayor seguridad de ella se las coloca dentro de la tela.		
<b>Página 49: [90] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 15:06:00</b>
En principio parece que utiliza la pelota como un sustituto de un cuerpo que le ofrece contención o como un elemento que le proporciona seguridad afectiva. Sin embargo, al ver que realiza lo mismo con las otras pelotas que estaban dispersas en la sala, da a entender que necesita una ordenación en la sala visible a sus ojos en el momento de descanso para poder realizar esta acción.		

<b>Página 49: [91] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 23:30:00</b>
Capaz de responder y elegir ante una pregunta sencilla entre dos opciones.		
<b>Página 49: [92] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>28/4/22 10:57:00</b>
Quiere obtener parte del material de su figura afectiva en ese momento (la psicomotricista). O simplemente, no es capaz de pedir más material sino cogerlo del primer lugar que vea.		
<b>Página 49: [93] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>26/4/22 23:33:00</b>
Utiliza los sentidos para analizar la plastilina. Estimulación y placer sensorial.		
<b>Página 49: [94] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>29/4/22 20:27:00</b>
También le da un valor simbólico a su representación.		
<b>Página 49: [95] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>23/4/22 18:13:00</b>
Busca un lugar en el cuerpo de la psicomotricista		
<b>Página 49: [96] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>25/4/22 16:53:00</b>
Busca un encuentro afectivo con la psicomotricista.		
<b>Página 49: [97] Comentado</b>	<b>THALÍA TORIBIO ARBELO</b>	<b>25/4/22 17:01:00</b>
Contiene la expresividad de A, estableciendo unos límites para ir conectándola en ese momento de forma progresiva.		
<b>Página 54: [98] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:32:00</b>
Comunicación verbal de su preferencia.		
<b>Página 54: [99] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:26:00</b>
El psicomotricista le continúa la conversación y juego de la misma manera en inglés.		
<b>Página 54: [100] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:27:00</b>
Se evade del juego actual por unos segundos.		
<b>Página 54: [101] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:28:00</b>
Acepta el juego por parte del psicomotricista		
<b>Página 54: [102] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:28:00</b>
No comunica de manera verbal que la ayude a colocar la tela, sino que la solicita de manera visual.		
<b>Página 54: [103] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:10:00</b>
Juego simbólico, propuesto por AL, pero A se involucra en él.		
<b>Página 54: [104] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:11:00</b>
Permite acercamiento y contacto físico, disfruta del momento.		
<b>Página 54: [105] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:12:00</b>
Iniciativa por el psicomotricista para continuar el juego de los perritos.		
<b>Página 54: [106] Comentado</b>	<b>Claudia Alonso Ravelo</b>	<b>19/5/22 22:11:00</b>
Sale del juego y se evade por unos minutos.		

## **ANEXO 2. INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE LOS DIARIOS**

A continuación, se presenta la información extraída de los diarios referentes a cada una de las categorías de análisis.

- **Juego simbólico**

Sesión 1. A lo largo de esta sesión se han podido presenciar tres ocasiones de juego simbólico: el primero cuando cogía la figura de foam arrastrándolo por el espacio volviendo siempre al mismo punto de partida, siendo un placer sensorio motor (presimbólico). En segundo lugar, con la intervención de J y un compañero, jugaron a los “fantasmas”, siendo la niña perseguida. Y, por último, una creación por parte de la niña, construyendo una casita con las figuras de foam, creando incluso una ventana en la que realizaba el gesto de “cucu”.

Sesión 2. Por iniciativa del psicomotricista, coge una colchoneta y se sienta, porque están en un “tren”, simbolizando el viaje, el pago del billete, etc. Seguidamente, con el uso de las pelotas se ha podido presenciar un “partido de fútbol”, en la que la niña realizaba pases con el pie, y con este mismo material jugaron a las mamás con la pelota dentro de la camiseta y a continuación al cuidado de los “bebés”. Al finalizar este juego, se dispone a correr como un “superhéroe” junto con el psicomotricista. Cuando se dispone a descansar, utiliza una colchoneta de manera inclinada para usarla como tobogán.

Sesión 3. En esta sesión a través de los peluches se han producido diversas luchas, contactos, cuidados (pasearlo, arrojárselo con la tela, etc.). Cuando van de paseo le pone el cinturón, junto con P le pone “gasolina” al transporte. Con su peluche de preferencia mantiene conversaciones de manera solitaria. Por último, cuando J saca un botiquín, la niña se acerca a la actividad y colabora durante el juego de médicos.

Sesión 4. Esta sesión se ha centrado sobre todo en el juego del escondite, tanto el de manera tradicional, como cuando la niña se tapaba debajo del paracaídas. Con el material nombrado anteriormente, se ha usado para el arrastre y simbolizando que estaban en un transporte, siendo la niña quien “pone la gasolina”.

Sesión 5. Durante esta sesión con el uso de una caja de cartón realiza golpes como si fuese un tambor. De igual manera con este tipo de material, unos ladrillos de cartón, los utilizó

para apilarlos, para formar una torre, hacer una fila, derribarlos, etc. Seguidamente, de nuevo con la caja grande la arrastra por la sala y la utiliza como un refugio en la que se introduce en ella, para que P la arrastrara por la sala.

Sesión 6. En esta sesión por iniciativa de J, al colocarse en cuadrupedia a modo de perrito fue la provocación que hizo que A se introduzca en el juego, subiéndose encima de él. Seguidamente, con el uso de una tela utilizándola como una correa, siendo ella el perrito, aunque en una primera toma de contacto no lo aceptaba del todo, pero luego participó. Con el uso de una colchoneta, fingen estar en una piscina y se acuestan, siendo J quien simula echar agua con la boca, a lo que la niña se ríe y usa una tela para taparse. Por último, durante el descanso A usa un bloque semicircular y se balancea como si estuviera en una cuna, también usando una tela para taparse.

- **Uso de materiales**

Sesión 1. En esta sesión, (A) se ha centrado en el uso de los siguientes materiales: en primer lugar, las telas, que al parecer son de sus materiales de preferencia, les aporta seguridad en sus construcciones puesto que al servirle para tapar o cubrir ciertas zonas le puede fomentar esa protección de la que puede carecer ante la inseguridad y la evitación de contacto con el resto del grupo. Y, por último, se ha centrado en el uso de las figuras geométricas de foam, para realizar la construcción de la “casita”, la cual ha sido la principal y única actividad que ha realizado durante la sesión.

Sesión 2. Se ha centrado en las espalderas, usándolas para trepar, pero no demasiado alto, por miedo a la altura en ese momento, en cambio en el plinto sí que sube y salta de manera repetitiva. Seguidamente, las pelotas las ha utilizado para mantener un mayor contacto con los/as demás lanzándolas hacia ellos/as, así como también jugando a “fútbol”. Además, se ha centrado en su material de preferencia, las telas, usándolas para cubrir y tapar las pelotas. Y, por último, la colchoneta, la cual ha permitido un mayor disfrute sensoriomotor mientras los psicomotricistas la arrastraban por el aula.

Sesión 3. Esta sesión se ha centrado principalmente en el peluche que ella se ha asignado desde un comienzo, siendo un posible canal para poder mantener un acercamiento con el resto: realizando luchas, afectos, etc. Con el uso de las telas, de igual manera que en la anterior sesión,

la usa para tapar su peluche o para el arrastre por la sala. Por iniciativa del psicomotricista, saca un botiquín, el cual llama la atención de la niña y utiliza las gafas y algún elemento más. Y por último, para finalizar la sesión, han utilizado un bote para hacer pompas de jabón, el cual a A le ha gustado mucho por los comentarios realizados.

Sesión 4. Esta sesión se ha centrado principalmente en el paracaídas, como bien se ha comentado es uno de sus materiales de preferencia durante las sesiones. Este material al poseer diversas funciones, le da la oportunidad a la niña de poder usarlo para diversas actividades, en esta ocasión la ha utilizado para el arrastre sirviendo como transporte, como capa, como manta durante la vuelta a la calma, etc. Otro material utilizado, aunque poco, un cojín, el cual lo ha transportado por diversas partes del aula, teniéndolo siempre entre sus brazos y evitando que se lo quiten. Por último, ha utilizado la plastilina para realizar algo característico que parece ser algo “comestible”.

Sesión 5. Durante esta sesión individual el material que principalmente ha utilizado ha sido las cajas de madera, las cuales le han dado diversas oportunidades de juego: apilar, hacer una fila, etc. Y, en segundo lugar, el material que ha utilizado en varias ocasiones ha sido la caja grande, con la que ha podido usar de escondite, de “transporte” mientras la psicomotricista la arrastraba, la ha usado durante el descanso como refugio al proporcionarle una protección sin llegar a estar encerrada del todo.

Sesión 6. En esta última sesión que hemos podido observar, la niña se ha centrado en tres materiales principalmente, el primero son los bloques de goma espuma, el cual lo ha utilizado como escalón, como objeto de apoyo, etc. En segundo lugar, se ha centrado en realizar de manera repetitiva el subirse por el banco inclinado y deslizarse en él, con ayuda de los adultos. Por último, la tela sigue presente en sus preferencias de uso, en este caso el uso que se le ha dado ha sido como una “correa” para realizar el juego simbólico de los perritos.

- **Relación con los psicomotricistas**

Sesión 1. En el comienzo de la sesión la niña evita mantener contacto visual con los demás, sentándose de espaldas. Durante toda la sesión P y J han intentado mantener un contacto con la niña, tratando de coger el mismo material, introducirse en su mismo juego, etc., a lo que la

niña lo permite. Durante el momento de la construcción de la casita, la niña pide ayuda para estabilizar su casita.

Sesión 2. En esta sesión la niña en el comienzo del ritual, J tuvo que reconducirla para que se centrara en lo que se estaba hablando, cuando se le pregunta cuestiones sencillas la niña responde, por lo que es consciente de la situación. Durante la sesión, la niña ha pedido varias veces ayuda para poder levantar una colchoneta, por lo que cuenta con los adultos. En el mismo caso que en la anterior sesión, la niña mantiene relación con los adultos cuando ellos se involucran en su juego o si se mantiene una cierta llamada de atención con un material.

La niña mantiene mayoritariamente contacto físico con P, al abrazarse y acariciarse la cara. Finalmente, en el momento de la vuelta a la calma, el psicomotricista la sitúa entre sus piernas, le coge las manos y las pone sobre la cara de él (para que sepa de su presencia y tenga tranquilidad), pero se levanta y se tumba en una colchoneta.

Sesión 3. En el ritual de entrada, se dirige a los brazos de P y la abraza (acción recíproca). Los psicomotricistas la refuerzan positivamente de manera verbal el hecho de haber nombrado a sus compañeros/as, así como finalizar las normas. Durante esta sesión, la relación con los adultos ha sido de la misma manera que las anteriores ocasiones: los adultos van a la niña con algún material para hacerse presentes en ella, siendo su respuesta correr y reír. J anima a la niña a que se comunique de manera verbal para que exprese lo que no quiere. Por lo tanto, las interacciones son mayoritariamente por iniciativa del adulto y no tanto por la niña, aunque a pesar de ello los tiene en cuenta a la hora de participar en el juego.

Sesión 4. En el ritual de entrada, se vuelve a dar la cercanía entre A y P, a través del abrazo, las caricias y quedarse en el regazo de P. La niña es consciente de su nombre y de su adulto referente en esa sala, por lo que es capaz de decir los nombres de ambas. Durante el momento de juego, sigue pidiendo ayuda cuando la necesita y es capaz de pedir “más” para que continúe la psicomotricista con el arrastre, al ser su actividad de placer. En la ocasión en la que la niña parece haberse bloqueado al mirar el juego de sus compañeros/as, P se acerca a la niña para reconectarla y continuar con el juego del escondite. P al ser su referente en la sala, la niña es capaz de identificar el cojín con el olfato.

Sesión 5. En esta sesión al tratarse de una intervención individual ha habido mayores acercamientos y contactos. En el momento del ritual de entrada A se abraza a la psicomotricista mientras ríe, le toca la cara, la huele y la besa. A esta acción la psicomotricista le devuelve la misma acción de abrazarla, pero la reconduce para que se mantenga sentada para la rutina inicial. Durante el momento de juego, mantiene el cuerpo hacia su referente, pide ayuda cuando la necesita, y la psicomotricista imita los chasquidos de la niña para entrar en un acuerdo corporal con A, entrando simbólicamente en su cuerpo. La niña utiliza la señalización a modo de petición de más material, al verse sin suficiente para continuar su juego. Finalmente, en el momento de recoger P canta la canción habitual y la niña la continúa.

Sesión 6. La niña se apoya en la psicomotricista cogiendo las manos y manipulándolas mientras tararea. En la ocasión en la que se va al baño, al volver hacia P, la mira, la huele, le toca el pelo y se apoya en su pecho, mientras continúan con el ritual de entrada. Durante esta sesión, mayoritariamente se ha encontrado disponible con P, estando en el banco inclinado subiendo con ayuda de la psicomotricista para deslizarse continuamente.

- **Relación con los iguales**

Sesión 1. Esta sesión está marcada por la inexistencia de la relación social con sus iguales por voluntad propia. La relación social estaba muy limitada, puesto que desde el momento que un igual se acercaba a su zona de juego o inscribirse en el mismo, se siente invadida respondiendo de manera física.

Sesión 2. Como en la sesión anterior, la niña abandona los lugares de juego cuando alguien se acerca a la zona y evita cualquier material o zona que este siendo compartida por otros iguales. En momentos fugaces es capaz de compartir un material y una acción de preferencia, como, por ejemplo, los arrastres, aunque cabe destacar que se trata de un tiempo muy limitado de permanencia.

Sesión 3. En esta sesión, la relación con sus iguales se vio bastante limitada ya que solo había un igual, el cual es muy demandante del adulto. Cabe destacar que en dos ocasiones el niño intentó tomar contacto corporal con la niña, respuesta que varió en función del momento. En un momento inicial mostró total aceptación, y posteriormente expresó no parecerle una acción muy agradable.

Sesión 4: La relación con sus iguales parte de encuentros que se dan los espacios de juego de su interés, en ráfagas de conexión cortas. Sin embargo, es incapaz de relacionarse en los juegos que son iniciados por otros niños.

Sesión 5 (individual). En esta sesión no podemos determinar la relación con los iguales, puesto que se trata de una sesión individual en la que únicamente interviene el adulto referente y la niña.

Sesión 6. Se permite un mayor contacto con los iguales. Es mucho más permeable a las acciones y conductas que tienen el resto de los niños hacia su cuerpo. Entra en un juego compartido de forma muy limitada.

- **Comunicación**

Sesión 1. Las prosodias idiosincráticas han estado presentes en toda la sesión acompañado de un vocabulario extenso en un idioma diferente a la materna. Es capaz de pedir ayuda.

Sesión 2: Durante esta sesión hay mucha emisión de sonidos autoreguladores. Solicita ayuda en caso de necesitarla y está presente una dificultad para parar su discurso en el momento del descanso.

Sesión 3: La prosodia idiosincrática (autoestimulación) no cesan. Se puede apreciar cierta exteriorización de sentimientos.

Sesión 4: Reclama de forma oral la presencia del adulto ante la imposibilidad de realizar una acción, expresa de forma oral gusto por una acción (“más”), expresa dolor acción a la que antes no reaccionaba. Es incapaz de comprender el contenido del juego, comunica acciones que le resultan desagradables con estereotipias (aleteos, sonidos). Además, entiende las intenciones orales comunicativas de los adultos.

Sesión 5 (individual): El vocabulario sigue siendo muy escueto, su lenguaje se basa en respuestas monosílabas ante un dialogo. Se presencia la capacidad de afirmación para reclamar algo que considera suyo.

Sesión 6: El lenguaje sigue estando muy alejado de la fluidez, caracterizado por pequeñas palabras emitidas para responder preguntas sencillas.

- **Estrategias de intervención**

Sesión 1. Las estrategias empleadas en esta sesión por parte de los psicomotricistas han sido: hacerla presente, utilizar gestos como acompañamiento directo a distancia, el empleo de un lenguaje no oral para acompañar o enriquecer determinados juegos. También hacen uso de la provocación entendiéndolo como una forma de invitación, de entrar en su juego, una manera de favorecer que la niña entre en dinámicas de acercamiento tanto al psicomotricista, al espacio o a los otros. Por otro lado, llamar la atención del resto del grupo para involucrar a los otros en las propuestas de juego de la niña mediante la permanencia de ambos psicomotricistas en el juego o en este caso la construcción simbólica.

Sesión 2. Esta sesión, ha estado determinada por las mismas propuestas que la primera sesión y algunas estrategias más que han sido necesarias para atender a las necesidades de la niña. Entre ellas encontramos ofrecerle propuestas de juego (invitación), brindarle ayuda de forma corporal a través de modelos que pueden recurrir a imitación, provocaciones para mediar o favorecer el acercamiento. También han estado presente otro tipo de estrategias: palabras claves que facilitan la integración de sus acciones, inscribirse en juego en una acción compartida, acercarla a las propuestas de juego de los demás con la finalidad de potenciar la relación con los otros, hacerse presente en el discurso de la niña desde el contacto corporal y desde la distancia. Se concibe la idea de permanecer mucho más tiempo con la niña sin perder la dinámica del grupo para que el resto también pueda adaptarse a las propuestas de juego en los que la niña participa de manera que intentan potenciar la relación y comunicación social con los iguales.

Sesión 3: Los psicomotricistas hacen uso de consignas para que pueda realizar ciertas acciones, también hacen presente al resto de los niños en las propuestas de juego de la niña. Además, existe una predisposición por parte de los adultos para involucrarse en su juego; hacen uso de palabras o frases cortas en inglés que facilitan la integración de sus acciones. Además, utilizan la unificación corporal como medio para permitir una reestructuración de la niña y posibilitar en la medida de lo posible que pueda nuevamente introducirse en el juego.

Sesión 4: La psicomotricista emplea la espera para darle tiempo a que pueda realizar determinadas acciones, además utiliza el acercamiento a las propuestas de juego del resto para entablar relaciones sociales con los iguales. También se inscribe en su juego y propone juegos que parten de los materiales de preferencia que incitan a compartir espacios.

Sesión 5 (individual). Preguntas para fijar la mirada en el adulto que le habla, emplear lenguaje no oral, presentar juegos de afirmación que le hagan entrar en pequeños desafíos donde tenga que afirmarse y establecer pequeñas modificaciones en el juego que desarrolla son algunas de las estrategias que ha empleado la psicomotricista en esta sesión individual.

Sesión 6. En esta última sesión, se ha presenciado consignas orales y gestuales, ha estado presente la disposición corporal, ha existido involucración en su juego, han intentado conectar a través de sus preferencias y también han emitido palabras claves a través el idioma en el que mayormente desenvuelve un monólogo.

### **ANEXO 3. ENTREVISTA**

Esta entrevista se realizó a los profesionales (psicomotricistas) una semana después de finalizar las observaciones pertinentes para abordar el estudio del caso, con la finalidad de recabar datos informativos acerca de los inicios de la intervención psicomotriz de la niña y datos actuales sobre las categorías de observación que se fueron analizando durante la investigación.

#### **INFORMACIÓN GENERAL**

- Edad
- Edad de diagnóstico
- ¿Cuánto tiempo lleva recibiendo intervención psicomotriz en este servicio?
- ¿Cuál era la sintomatología que presentaba la niña cuando se le realizó la evaluación inicial?
- ¿Cómo fue la respuesta/adaptación de la niña en las primeras sesiones?
- ¿Qué área del desarrollo consideran que está mayormente afectada?

#### **JUEGO SIMBÓLICO**

- Cuando la niña acude a las primeras sesiones, ¿qué tipo de juegos predominaban? (juego sensorial, juegos sensoriomotor...)
- Atendiendo al contenido de los juegos, qué tipo de juego dirían que es el más común ¿juego regresivo, juego de reparación, juego de afirmación, de socialización...?
- ¿Han percibido algún cambio con respecto a la introducción del juego simbólico o una complejidad en su elaboración?

#### **USO DE MATERIALES**

- ¿Qué materiales utilizaba en las primeras sesiones? ¿Y ahora?
- ¿El uso que hacía de los materiales estaba más dirigido a conductas sensoriales (exploración, manipulación...) o tenían un valor simbólico? ¿Consideras que ha habido un progreso en el uso de los mismos?

- ¿Consideras que la respuesta de la niña es mucho más rica cuando hay pocos materiales o variabilidad de ellos? ¿A qué crees que se debe?
- ¿Hace uso de los materiales para entablar relación con los otros?

### **RELACIÓN CON LOS ADULTOS**

- ¿Cómo es la relación que mantiene con ambos? (Dependiente, independiente, segura, demandante...)
- ¿Con quién estableció un vínculo de apego antes?
- ¿Con cuál se muestra más dispuesta, con la figura femenina o con la figura masculina?
- ¿Consideran que las duraciones de los encuentros durante el juego son similares con uno y otro? En caso afirmativo, ¿cuál es la explicación que le otorgan a esta conducta?

### **RELACIÓN CON LOS IGUALES**

- ¿Qué aspectos destacarían en la relación con sus iguales en referencia al inicio de la intervención psicomotriz y actualmente?
- ¿Mantiene la misma relación con el sexo masculino y el sexo femenino?
- ¿Creen que hay discrepancias en la relación en función del espacio ocupado? (debajo de una sábana, encima de una tela...)

### **COMUNICACIÓN**

- ¿Cómo definirían el lenguaje oral de la niña?
- ¿Es capaz de expresar sentimientos y emociones? En caso afirmativo, ¿cómo lo manifiesta?
- ¿Comprende las intenciones comunicativas tanto a nivel oral como a nivel corporal o gestual?
- ¿Cómo es la mirada de la niña? (la mantiene, la rehúye, no mira a los ojos, etc.)
- Cuando necesita comunicar algo, pedir ayuda ¿transmite la información a través del lenguaje oral o corporal?

## **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

- ¿Qué tipo de estrategias emplean para entrar en juego con ella?
- ¿Qué tipo de estrategias emplean en el grupo para que el resto de niños intervengan en el juego de la niña?
- Cuando existe una inhibición o bloqueo, ¿qué estrategias emplean para reconducirla?
- ¿Cómo definirían la evolución del caso?

## **ANEXO 4. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA**

A continuación, se van a presentar los datos otorgados por los psicomotricistas a través de las preguntas que se les ha realizado en la entrevista.

### **INFORMACIÓN GENERAL**

- **Edad**

Actualmente, 6 años y 6 meses.

- **Edad de diagnóstico**

Tenía 4 años y 9 meses cuando vino a evaluación.

- **¿Cuánto tiempo lleva recibiendo intervención psicomotriz en este servicio?**

Empieza a acudir en octubre de 2020, por lo que ahora en octubre de 2022, hará 2 años de su asistencia. La evaluamos en septiembre de ese año, por lo tanto, fue de las primeras.

- **¿Cuál era la sintomatología que presentaba la niña cuando se le realizó la evaluación inicial?**

Nos derivaron un informe de psiquiatría del HUC (Hospital Universitario de Canarias) en el que ya se hablaba de signos de alarma. Los que detectamos nosotros fueron los siguientes: había signos de alarma que afectan principalmente a su expresividad y a la conducta, que era un retraso evidente en el lenguaje para la edad cronológica que presentaba con una prosodia y una entonación peculiar, es decir, muy aguda, parecía como un dibujo animado. No respondía el nombre, había sonrisa descontextualizada, era una expresividad siempre de felicidad en la que podría no estarle gustando algo y no lo expresaba. Seguidamente, falta de mirada; sí es verdad que para pedir algo o un objeto de su deseo conectaba fugazmente, pero la rehuía rápidamente. Había conductas autoestimulatorias sensoriales (alinearse, mover los objetos de manera estereotipadas, de manera repetitiva, etc.), había hipersensibilidad sensorial que se sigue observando hoy en día, en relación con el ruido fuerte (por ejemplo, los globos o los

churros). En el grupo no solemos sacar globos porque se pueden explotar y enseguida se lleva las manos a los oídos. Y, por último, poco interés para relacionarse con los iguales.

- **¿Cómo fue la respuesta/adaptación de la niña en las primeras sesiones?**

En este informe de evaluación la recomendación era meterla en una sesión grupal. En ese momento estaba otra compañera con (J), y se dieron cuenta que necesitaba, además, una intervención individual, porque se descolgaba constantemente del grupo. Entonces decidieron ponerle la intervención mixta. Cuando yo comencé con ella, ya tenía cierto bagaje en la sala, pero sí que es verdad que mi propósito era hacerme presente para ella: haciendo de espejo, intentar inscribirme en sus propuestas o intereses para poder a partir de ahí a trabajar, hacer evolucionar su desarrollo.

- **¿Qué área del desarrollo consideran que está mayormente afectada?**

El área de la comunicación, porque sí es verdad que es una niña que comprende más de lo que pensamos, porque entiende todo lo que le decimos, pero la expresividad oral es la que falla normalmente, se resguarda en ese lenguaje ecolálico, en las ecolalias demoradas o inmediatas. Sin embargo, hace uso de palabras sueltas, pero suelen ser aprendidas de ecolalias demoradas que ya ha escuchado con antelación y lo suele meter en ese contexto de manera adecuada porque tiene sentido, pero es como algo aprendido.

## **JUEGO SIMBÓLICO**

- **Cuando la niña acude a las primeras sesiones, ¿qué tipo de juegos predominaban? (juego sensorial, juegos sensoriomotor...).**

Principalmente, eran juego sensoriomotrices, vestibulares..., para sentir la totalidad de su cuerpo: cuando está girando, arrastrándose, etc., con un contenido bastante regresivo, buscando siempre el arrastre, que se sigue dando actualmente, pero, anteriormente, era constante en todas las sesiones.

- **Atendiendo al contenido de los juegos, qué tipo de juego dirían que es el más común ¿juego regresivo, juego de reparación, juego de afirmación, de socialización...?**

Por lo menos en la individual siguen siendo regresivos, sensoriales y vestibulares, el contacto es lo que más la conecta. Sí que es verdad que cada vez se desarrolla más el juego simbólico, pero tienes que empezar con algo corporal que sea de su interés para poder elaborar algo más. En el grupo, tiene un fuerte contenido fantasioso, relacionado con los dibujos animados, películas, etc., que ella ve. Para que tenga un contenido de afirmación tiene que ser social, yo me afirmo frente al otro. Tiene también aspectos regresivos como cuando se arrastra o se tira en la "piscina". Pero yo marcaría mucho más el carácter fantasioso.

- **¿Han percibido algún cambio con respecto a la introducción del juego simbólico o una complejidad en su elaboración?**

Sí, cuando conseguimos que ella comparta ese juego hay un mayor simbolismo. Como vieron en la última sesión, está más permeable a las propuestas simbólicas de nosotros no sólo a su discurso fantasioso. Acepta lo que se le propone, como cuando jugamos a los perritos que mordía, etc. Todo eso fue una propuesta nuestra, no una iniciativa de ella. En cambio, cuando hizo la casita el hacer el "cucú" eso sí fue cosecha de ella. Y vemos que tiene un avance simbólico, pero luego la elaboración conjunta falla, no elabora tanto. Antes tenía un juego simbólico más sencillo, elaboraba cosas sencillas, necesitaba de objetos tangibles, como por ejemplo el juego del arrastre como si fuera la guagua, necesitaba de alguna cuerda como un cinturón para poder realizar la acción, ahora no necesita de un objeto real o tangible para desarrollarlo.

## **USO DE MATERIALES**

- **¿Qué materiales utilizaba en las primeras sesiones? ¿Y ahora?**

Al principio lo que también fomenta es entrar en su discurso, por ejemplo, con unas telas para favorecer un poco el arrastre, conectar más con ella, con las pelotas para los pases, para hacerte más presente. El material es según el objetivo que se plantee.

- **¿El uso que hacía de los materiales estaba más dirigido a conductas sensoriales (exploración, manipulación...) o tenían un valor simbólico? ¿Consideras que ha habido un progreso en el uso de los mismos?**

Al principio se quedaba lanzando telas, o con el sonido del churro, con lanzar objetos, etc. Ahora hay un contenido simbólico. Otra cosa es que ese contenido simbólico lo comparta con los demás o con nosotros, pero sí hay un enriquecimiento muy significativo al compromiso cognitivo dentro de ese juego.

- **¿Consideras que la respuesta de la niña es mucho más rica cuando hay pocos materiales o variabilidad de ellos? ¿A qué crees que se debe?**

Es más rico cuando no hay saturación de materiales y son de su predilección. El churro es uno de los materiales que ella suele rechazar, por el sonido, le genera mucha ansiedad. Lo rechaza por el sonido y por el contenido de juego que puede generar, asociados a la lucha, en el que se puede sentir invadida por los otros niños. Por eso, hay momentos puntuales en las sesiones en el que ha cogido el churro en el que ella ha hecho el gesto, que lo valoramos muy positivo, pero en una secuencia de mantenimiento corta en el tiempo. Las telas es un material que facilita su relación.

- **¿Hace uso de los materiales para entablar relación con los otros?**

No, necesita de nuestro acompañamiento normalmente o si son los niños que le llama la atención su juego y son ellos quienes se acercan a ella. Pero por iniciativa de ella no, y con el adulto hay relación, pero más instrumental: necesito ayuda, o dame, pero no para compartir el juego.

## **RELACIÓN CON LOS ADULTOS**

- **¿Cómo es la relación que mantiene con ambos? (Dependiente, independiente, segura, demandante...)**

Por sus características, actualmente, independiente a mí (al psicomotricista), no me reclama y una vez que hemos entrado en una cierta relación recíproca, después hay un feedback, hay atención conjunta. En cambio, en el momento de entrada, en el ritual o en el momento del descanso, tiene más registrada a (P, figura femenina) que a mí.

En las sesiones individuales sí es verdad que me tiene más presente (figura femenina), porque es una sesión más individual, en el momento del ritual sí que es verdad que constantemente me quería sacar para acompañarla o llevarla, me tiene más en cuenta. Aunque en las sesiones grupales haya más niños, me sigue teniendo en cuenta porque soy su referente en las sesiones individuales.

- **¿Con quién estableció un vínculo de apego antes?**

Con P, aunque llevara más tiempo con J.

- **¿Con cuál se muestra más dispuesta, con la figura femenina o con la figura masculina?**

Para la contención corporal en los momentos de descanso o el ritual busca a (P). Pero a mí (J), en cuanto a permeabilidad para entrar en relación, a mí me acepta también, es decir, no me rechaza, pero tiene más integrada la figura de ella para pedir ayuda, para que le mantenga la estructura, pero no es un rechazo.

- **¿Consideran que las duraciones de los encuentros durante el juego son similares con uno y otro? En caso afirmativo, ¿cuál es la explicación que le otorgan a esta conducta?**

Sí, es que nos vamos turnando también, no hay un rechazo por ninguno. Se mantiene más con P, porque ella reproduce juegos que realiza en la individual y sabe cómo mantenerse un poco más, pero no hay una diferenciación.

## RELACIÓN CON LOS IGUALES

- **¿Qué aspectos destacarían en la relación con sus iguales en referencia al inicio de la intervención psicomotriz y actualmente?**

Al inicio de la intervención estaba mucho más en la periferia y satelital de lo que estuviese pasando y en ese refugio de conductas más estereotipadas y sensoriales. Y ahora, está mucho más cercana a los niños, puede compartir más los espacios o compartir un mismo lugar como por ejemplo el banco inclinado; ya es más consciente de que existen otros. Otra cosa es que tenga las herramientas para llegar o el interés para relacionarse con los iguales, pero los tiene

más en cuenta, sabe que están ahí, está más perceptiva de lo que está ocurriendo y permite más la cercanía corporal de los otros niños.

- **¿Mantiene la misma relación con el sexo masculino y el sexo femenino?**

Sí, no hay sexismo. No hay ningún criterio diferenciado.

- **¿Creen que hay discrepancias en la relación en función del espacio ocupado? (debajo de una sábana, encima de una tela...)**

Sí, es capaz de mantener y compartir espacios contenedores como por ejemplo esa tela a la inversa y sobre todo cuando hay una estimulación propioceptiva como cuando hay un arrastre. Porque lo otro (el barco) es de carácter vestibular y eso es lo que ella rechaza compartir con los iguales porque hay más pérdida de los límites corporales y contacto con los niños, por eso en ese momento, ella no compartía ese espacio. En cambio, si hay seguridad en el suelo firme, con el saber qué va a pasar con la misma secuencia del coche, etc., Se queda con la estimulación física y propioceptiva. En el momento de estar debajo de la tela (contención) se mantuvo más también por el contenido del juego de nutrición porque estábamos haciendo una tarta, dar un trozo a uno al otro.

## COMUNICACIÓN

- **¿Cómo definirían el lenguaje de la niña?**

Hay un retraso del lenguaje evidente, tiene muchas ecolalias demoradas, tiene algunas ecolalias inmediatas por falta de comprensión del lenguaje del otro. A veces el lenguaje es inteligible, hay una prosodia importante por la entonación y volumen de la intensidad de la voz. Luego, hay mucha intención comunicativa pero muchas veces lo hace en inglés, dice palabras sueltas como "help", puede formar pequeñas frases de dos o tres elementos, pero en inglés. En español sólo se le ha escuchado palabras sueltas.

- **¿Es capaz de expresar sentimientos y emociones? En caso afirmativo, ¿cómo lo manifiesta?**

Sí que es verdad que ahora mismo ya por lo menos si algo no le gusta es capaz de exteriorizarlo, de decir "no, es mío" o "it's mine". Por ejemplo, había una época en la que quería entrar a la sala de materiales, porque veía más estímulos, más materiales, y le decía que no, y entonces lloraba, pataleaba, etc. A veces preferimos eso a que sea una niña que le da todo, que todo está bien. Pero ahora es capaz un poquito de decir lo que le gusta y lo que no, no con la oralidad de "estoy súper contenta y maravilloso", pero sí por lo menos de decir lo que no le gusta. Pero sí que es verdad que la expresividad facial está asociada a emociones de mucha intensidad, o de mucha alegría o de enfado, pero le faltan muchos de matices en ese abanico. Antes sólo tenía un extremo, que era la felicidad, esa sonrisa permanente porque está autoestimulándose continuamente.

- **¿Comprende las intenciones comunicativas tanto a nivel oral como a nivel corporal o gestual?**

No, porque ella tiene un abanico muy corto de expresión y también de comprensión. Es bidireccional, no sólo que ella tenga dificultad para elaborar gestos ya sea descriptivos, como convencionales, como instrumentales, sino que, además, los que tú elaboras tampoco ella los interpreta todos. Comprende más de lo que expresa, pero sí que es verdad que palabras clave. Lo corporal le cuesta mucho lo que viene siendo toda esa gestualidad; y el oral, hay un abismo entre lo que puede comprender y lo que expresa, aun así, tiene dificultades. Comprende más oralmente que gestual.

- **¿Cómo es la mirada de la niña? (la mantiene, la rehúye, no mira a los ojos, etc.)**

Existen de subjetividad, incluso hay atención compartida no es que no exista. Hay contacto ocular por momentos, pero no la mantiene todo el tiempo, la tiende a rehuir. Y luego hay veces que la mirada es fugaz o inexistente. No en todos los momentos relacionales la mantiene con la misma intensidad, ninguna persona, pero ella tiene una tendencia a rehuirla, pero si la conectas con un interés que le llame la atención, ahí sí hay un contacto ocular más evidente, pero la tendencia es rehuirla.

- **Cuando necesita comunicar algo, pedir ayuda ¿transmite la información a través del lenguaje oral o corporal?**

Tiene a realizar un uso instrumental. Por lo menos en la individual no pide tanto ayuda, que es capaz de decirlo y lo ha hecho en el grupo, pero individual hace mucho uso instrumental: de cogermela mano y llevarme al sitio que quiere, ponerme la mano en la colchoneta, que yo sé que es para levantarla y que ella pueda tirarse. Pero es eso, ella suele llevarme para allí. Hay que forzarla un poco para que te mire, para que te lo pida.

### **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

- **¿Qué tipo de estrategias emplean para entrar en juego con ella?**

Hacer de espejo, entrar en sus intereses, involucrarnos con ella en lo que esté desarrollando. Es lo que más funciona, para intentar elaborar un poco más. Si sostiene las modificaciones, pues partiendo de su interés puedo ir haciendo pequeñas modificaciones para ir elaborando un poquito más, siempre partiendo de lo que le guste, de lo que le llame.

Hay veces que sí que hacemos uso de su interés por el material, sabemos que las telas le gustan porque modifica su imagen, porque permite un arrastre en un espacio compartido con los demás niños y niñas. Sabemos que los materiales que se pueden lanzar para ella le dan placer como las pelotas, es un mediador de la relación con los otros niños porque le gusta, es capaz de jugar a ese aspecto de la agresión simbólica con el material. Y luego, también es importante de vez en cuando introducir nuestro cuerpo en su disponibilidad, porque puede generar que se nos suba encima y entonces también los otros niños vienen con nosotros o darle un poquito de unificación corporal para que luego esté más disponible para el resto de niños y niñas. Y, sobre todo, de intentar estar en la escucha activa qué es lo que está elaborando para ver si nos podemos meter, hay una línea ahí para poder colarnos y a partir de ahí llamar la atención de los otros niños. Resalto que ella empieza a estar más permeable no sólo a que entremos en su discurso sino aceptar a los discursos que se le propone desde fuera en pequeños tiempos de permanencia.

- **¿Qué tipo de estrategias emplean en el grupo para que el resto de niños intervengan en el juego de la niña?**

Llamar la atención sobre lo que hace la niña: "¡oh mira (A) tiene la casita, vamos a la casita de (A)! ¡(A) se está tirando por el puente y cae a la piscina" !, amplificar todo lo que ella hace

para llamar la atención de los iguales, pero que también lo del arrastre es otra técnica que funciona siempre como hacer de transporte. El arrastre es un recurso contenedor que permite que ellos compartan el espacio, es un espacio sensoriomotor atractivo que se pueden unificar ahí.

- **Cuando existe una inhibición o bloqueo, ¿qué estrategias emplean para reconducirla?**

En estos casos tenemos que ver de dónde parte esa inhibición, es decir, si nosotros valoramos que esa inhibición, esa conducta estereotipada o sensorial, ese bloqueo, el detonante es que ha tenido relación con los iguales que la ha desbordado, le dejó un tiempo, para que se autorregule para ver si después de esa manera está más permeable a volverse a inscribir en el juego. Si lleva mucho tiempo en esa inhibición, ahí sí voy a ponerme al lado, o a entrar en su discurso, voy a hacerle de espejo a ver si conectó contigo. Pero sobre todo hay que estar pendiente a lo que pasó antes de ese bloqueo, si ya es un discurso que lleva mucho tiempo elaborando aislada o porque si nace me tengo que autorregular porque me ha desbordado la situación. En este caso, no puedo reconducirla enseguida. La clave es la escucha, los tiempos, si está muy desbordada o está autoestimulándose con un nivel de regulación posible.

- **¿Cómo definirían la evolución del caso?**

Lo definiría como buena, porque ha mejorado en la expresión del lenguaje, ha mejorado en la comprensión, en la elaboración del juego cada vez más complejo: de lo meramente sensorial, a lo funcional, de lo pre simbólico a lo simbólico. Hay una evolución importante en el contenido del juego y en la posibilidad de compartir el espacio. Así, como pequeñas secuencias de juego con los iguales no sólo con el adulto ahí está la clave. Y después, pequeños detalles, antes no era consciente de cuando se daba un golpe, ahora es capaz de pararse, de decirlo "Auch", de señalarse la zona en la que se ha dado, permitir el consuelo. O la posibilidad de afirmación, de decir esto sí lo quiero, esto no. Eso es esencial de la posibilidad básica de poder afirmarse frente al mundo y controlar mucho más el mundo que me rodea a través de lo que no y lo que sí. Hay un control sobre la interacción con el mundo, que antes podía ser mucho más amenazante, generando incertidumbre con lo cual más ansiedad, y te refugias en conductas autoestimulatorias que ahora que soy capaz de controlarlo más a través del no. Eso es una conquista muy importante.