

# El patio fantástico desde el protagonismo infantil:

Una indagación con alumnado de tercer ciclo de educación infantil

## Grado de Magisterio Educación Infantil

Alumnado

Kevin Jesús Godoy Martín

[alu0101253466@ull.edu.es](mailto:alu0101253466@ull.edu.es)

Alba Martín González

[alu0101203584@ull.edu.es](mailto:alu0101203584@ull.edu.es)

Tutora

María Dolores García Hernández

Junio de 2022



## Índice:

### Resumen

1. Introducción.....	1
2. Metodología.....	4
2.1. Localización y participantes.....	4
2.2. Diseño.....	6
2.3. Procedimiento.....	6
3. Hallazgos.....	9
4. Conclusiones.....	17
5. Referencias.....	19
6. Anexos.....	21



## **Resumen**

El objetivo de esta investigación ha sido recoger las ideas de 12 niños y 11 niñas de tercer ciclo de educación infantil acerca de cómo desean que sea su patio escolar. Para ello se llevó a cabo una investigación de corte cualitativo e inductivo, la cual permitiera recoger de una manera cuidadosa y minuciosa sus ideas y sueños acerca de su patio escolar. El proceso de esta investigación se llevó a cabo en dos fases, en la primera hemos preparado al alumnado para que pueda soñar su patio fantástico; esta primera fase se divide a su vez en dos, donde en primer lugar se realizaron conversaciones informales con el alumnado, introduciendo así el tema a tratar con preguntas sobre espacios, materiales, etc. Y, en segundo lugar, conversaciones guiadas, siguiendo un guion de preguntas abiertas, para así poder conocer los diversos puntos de vista del alumnado. La segunda fase, también dividida en dos, fue centrada en la elaboración primeramente de bocetos del patio fantástico en grupos de 4 alumnos y alumnas, para continuar con la última parte, la cual fue la creación por toda la clase de un boceto compartido. En los hallazgos de la primera fase destacamos que fue un proceso conversacional donde el alumnado expresó entre otras cosas que echaban de menos en su patio de recreo y pudieron crear unos bocetos individuales muy originales de cómo les gustaría que fuese su patio ideal. De los hallazgos de la segunda fase destacamos, el buen trabajo en equipo del alumnado a la hora de hacer su patio ideal, además de la imaginación y ganas a la hora de hacer la representación con objetos. Los resultados obtenidos se han discutido poniendo en valor por un lado la capacidad imaginativa, de iniciativa y de curiosidad del alumnado de Educación Infantil y, por otro lado, los elementos lúdicos, espaciales y de naturaleza que los niños y niñas desean para su patio escolar.

**Palabras Clave:** Educación Infantil, Protagonismo Infantil, Patio Escolar, Imaginar, Investigación cualitativa



## **Abstract**

The objective of this research was to collect the ideas of 12 boys and 11 girls in the third cycle of early childhood education about what they would like their schoolyard to be like. For this purpose, a qualitative and inductive research was carried out, which allowed us to collect in a careful and thorough way their ideas and dreams about their schoolyard. The process of this research was carried out in two phases, in the first one we prepared the students so that they could dream their fantastic playground; this first phase was divided into two, where firstly, informal conversations were held with the students, introducing the topic to be addressed with questions about spaces, materials, etc. And secondly, guided conversations, following a script of open questions, in order to get to know the different points of view of the students. The second phase, also divided in two, was focused on the elaboration of sketches of the fantastic courtyard in groups of 4 students, to continue with the last part, which was the creation of a shared sketch by the whole class. In the findings of the first phase, we highlight that it was a conversational process where the students expressed, among other things, what they missed in their playground and were able to create very original individual sketches of how they would like their ideal playground to be. From the findings of the second phase, we highlight the good teamwork of the students when making their ideal playground, as well as their imagination and enthusiasm when representing it with objects. The results obtained have been discussed, highlighting, on the one hand, the imaginative capacity, initiative and curiosity of the students and, on the other hand, the playful, spatial and natural elements that the children want for their schoolyard.

**Key words:** Early Childhood Education, Child Protagonism, Schoolyard, Imagining, Qualitative research.

## 1. Introducción.

La intención de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es llevar a cabo una investigación de carácter cualitativa e inductiva de los patios escolares de Educación Infantil. Nuestro objetivo principal es recoger las ideas y propuestas que los niños y niñas del tercer ciclo de Educación Infantil del CEIP Ofra Vistabella, tienen acerca del patio que desean e imaginan.

El motivo de la elección de este tema es que partimos de que el espacio que nos rodea y donde vivimos nos define y afecta de manera significativa a las personas y a sus comportamientos, y en los niños, que están descubriendo el mundo, se considera que tiene una incidencia aún mayor. Desde hace ya mucho tiempo, estudios como los realizados por el psicólogo evolutivo Piaget, afirman que el/la niño/a hasta los 2 años no comienza a formar nociones espaciales, sin embargo, sí sabemos que durante esos dos primeros años de vida el niño está interactuando con su alrededor y que esta relación tendrá una repercusión posterior en su construcción interna del espacio.

Así, tal como señala Miguel Ángel Zabalza (2006) una de las características importantes en las instituciones educativas para el desarrollo de una educación de calidad en educación infantil, tiene que ver con la organización de los espacios escolares y las características del espacio-aula-patio como dispositivo metodológico que puede aportar a los docentes en el hecho educativo.

“Al espacio escolar se le debe dar la importancia merecida ya que es el ambiente construido, el edificio, sus instalaciones, el mobiliario, los muros, las paredes, las ventanas, las puertas, los rincones, los jardines y los lugares adjuntos que conforman la comunidad educativa” (Martínez, 2016, pág. 962), y por tanto el espacio en el que los más pequeños se van a desarrollar.

Estos espacios, están intencionalmente organizados con fines pedagógicos, y constituyen un recurso educativo que puede contribuir a promover el aprendizaje activo, proporcionando



ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear. Basándonos así en la idea de MinEdu (2014).

En concreto, el patio es de los pocos lugares, por no decir el único, pensado únicamente para el juego del alumnado, y a su vez, es un espacio educativo donde trabajar distintos aspectos sociales dentro de los centros escolares. En este sentido, se puede considerar que el patio es el escenario físico y social donde se desarrollan intercambios humanos direccionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, destrezas y habilidades con competencias cognitivas.

‘Jugar’ es la palabra más importante en el vocabulario de los/as niños/as, de hecho, la tienen interiorizada como suya. Cuando pensamos en esa palabra se nos viene en primer lugar la infancia, y cuando la situamos en un contexto escolar, el patio y la hora del recreo.

Por lo que el juego supone un medio esencial de interacción con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en el día a día del alumnado.

El patio donde se juega y se socializa es fundamental para el desarrollo de tales competencias la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, desarrollando así la curiosidad e imaginación. Además de una actitud curiosa, observadora y crítica ante lo que nos rodea... formularse preguntas, investigar.

También la competencia social y ciudadana, con la adaptación a las circunstancias cambiantes, a nuevos entornos, y algo muy importante, la cooperación. Saber trabajar en colaboración, en equipo en proyectos conjuntos, solicitar ayuda... Resolución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos, con comprensión mutua y respeto al pluralismo de ideas.

Ayudándoles así a construir su propio pensamiento y conocimiento, y su autoaprendizaje a través de la reflexión ya sea individual o en grupo. Fomentando así la capacidad de autocrítica y la iniciativa personal

Basándonos en nuestra experiencia estos dos años en diversas aulas de prácticas, opinamos que, en algunas ocasiones, no se atiende de manera intensa las necesidades del alumnado en cuanto al juego, por lo que nos parece importante plasmar la visión de estos y sus necesidades



en este ámbito. Ya que, “el juego siempre tiene sentido y es una actividad relacional nunca es una simple ocupación para pasar el tiempo.” (C.O.D.E.J., 1983, p.13).

Teniendo en cuenta diversos estudios e indagaciones de varios autores (Chateau, 1958; Bordogna, 1983; Garaigordobil,2016; UNESCO,1968) se podría determinar, que, el juego es indispensable y vital para la infancia y para el desarrollo humano en general, ya que ayuda al desarrollo psicomotor, social, intelectual y afectivo emocional, en muchos momentos del ciclo vital (Herranz, 2013)

Además, cabe destacar que, en relación con los patios, en un centro educativo, y por tanto en el desarrollo del alumnado, los espacios exteriores como áreas verdes son esenciales en el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial porque están llenos de estímulos y son un factor de desarrollo. “La naturaleza es pródiga en elementos capaces de estimular la curiosidad y el cuestionamiento por parte de los niños..., es una fuente inagotable de porqués” (Zabalza, 2016, pág. 124).

Este trabajo tiene la intención de dar una visión alternativa de los patios de recreo, buscando alternativas al monopolio del asfalto y el hormigón. Y hacerlo desde lo que realmente quieren y desean los niños y las niñas. Y es por ello que para esta investigación hemos apostado por el protagonismo infantil, con la intención de tener en cuenta realmente los intereses y deseos de los más pequeños. Es por ello que hemos decidido que sean ellos y ellas mismas los que nos expresen mediante su imaginación lo que realmente desean tener en su patio escolar.

El protagonismo infantil según Rogoff (1993), es un aprendizaje sociocultural personal, interpersonal y comunitario y se lleva a cabo a partir de procesos que se ponen en marcha desde la participación guiada. El protagonismo infantil en este espacio del patio escolar tiene un carácter colectivo, donde el juego cumple un rol importante al ser un momento de encuentro y participación sólo entre pares sin la intervención adulta (López, Valdivia y Fernández, 2016), donde se propicia el reconocimiento mutuo y validación de la expresión en la infancia.

Adentrándonos en otros autores que hablan sobre el Protagonismo infantil, coincidimos con que es una mirada hacia los niños y niñas como personas expertas, que están capaces de decidir y tomar decisiones sobre aspectos de la vida que les afecta (Casas, 2010). Por lo que



promover la participación efectiva de la infancia produce efectos positivos en los niños y niñas al mejorar su autoestima y su sentido de pertenencia al lugar (Winsor y Skovdal, 2011; Wood, Giles-Corti, Zubrick y Bulsara, 2013).

Para Henderson (2011) se logra involucrar a los niños y niñas en los procesos participativos cuando se amplían las posibles formas de participar, incluyendo el juego o la creación artística. Estas propuestas se han tenido en cuenta en el proceso de participación infantil promovido en este estudio, procurando preparar con mucha dedicación el lugar donde se invitaba a participar, haciendo uso de materiales que inspirarán, de actividades que permitieran relacionarse, jugar, moverse... y de temas conversacionales que potenciarán su imaginación, además de que pudieran ser abordados desde diversidad de formas (hablados, dibujados, escenificados, etc.).

Por ello, en esta investigación nos hemos inspirado en metodologías que favorecen la imaginación como manera de conocimiento y creación de posibilidades propias de los enfoques de la indagación apreciativa (Cooperrider y Whitney, 2005), sobre todo en lo que supone la invitación a soñar lo que se desea (Bushe y Kassam, 2005; Garcés y Muñoz de Bustillo, 2011).

En definitiva, nuestra intención a la hora de conversar con los niños y niñas de 4 años es poder recoger de una manera minuciosa y cuidadosa sus ideas y sueños acerca de su patio escolar. Consideramos que esta intención requiere un abordaje desde diseños cualitativos que faciliten recoger las propias voces de las personas participantes (Guba y Lincoln, 1991, cit. por González Monteagudo, 2000).

## 2. Metodología.

### 2.1. Localización y participantes.

La indagación se llevó a cabo en el CEIP Ofra-Vistabella, situado en el barrio de Ofra, límite entre los municipios de Santa Cruz y La Laguna. Dicho colegio cuenta con una clase por cada ciclo, una clase de 3 años, otra de 4 años y una de 5 años.





Participaron 12 niños y 11 niñas pertenecientes al tercer ciclo de educación infantil, concretamente la clase de 4-5 años.

En el aula nos encontramos con 2 casos de TEA y se ha activado el protocolo de actuación para conseguir una adaptación de estos al aula ordinaria. Es un grupo que por lo general tiene autonomía, aunque algunos niños y niñas necesitan ayuda a la hora de ir al baño, en el caso de uno de los TEA, el resto son muy autónomos. En general, es un grupo bastante trabajador que muestra interés por aprender. Además, disfrutaban muchísimo con las diferentes actividades que se realizan en el aula.

Se llevó a cabo la primera fase en el aula, mientras que la segunda y tercera fase fue realizada en el patio del centro.

Con relación al espacio del aula, esta es bastante amplia con decoración sobre lo que se esté aprendiendo en el momento en las paredes de esta, además de los números para facilitar el aprendizaje del alumnado. Tiene un rincón con una cocina de juguete y tiene gran diversidad de material, ya sea plastilina, puzzles, juegos de estrategia, cuentos, etcétera. Además, el aula dispone de una pizarra digital, un ordenador y un proyector.



Imagen 1: Espacio aula

En relación con el espacio del patio observamos que es el típico patio de los centros escolares. Esto se refiere a que es el patio en el que encontramos una superficie uniforme y unas gradas para la vigilancia de los niños y niñas por parte de los maestros y maestras. En el patio también encontramos una zona de parque que incluye un balancín grande, dos



individuales y un tren con un tobogán. La zona de la cancha abarca 4 deportes, las líneas determinan dos canchas de baloncesto, dos canchas de voleibol, una de fútbol sala y otra de balonmano.

## 2.2. Diseño.

Este trabajo se realiza desde un diseño cualitativo y a partir de una perspectiva inductiva (Gibbs,2012). Esta perspectiva nos permite acceder a la explicación y a los sentidos dados por los niños y niñas que han participado en el fenómeno estudiado.

Para aproximarnos a las ideas que los niños y niñas tienen para su patio escolar, acudimos a procesos conversacionales que permiten hacerles copartícipes de la investigación, reconociéndose sus propios saberes (Rodríguez, 2017; Sisto, 2008).

Todo diseño cualitativo debe tener el rasgo de la flexibilidad y la apertura ya que “el investigador debe estar abierto a ir variando su camino, a fin de poder seguir la pista que los sentidos y significados que la va generando.” (Echevarría, 2005, p.5).

## 2.3. Procedimiento.

Este estudio se ha realizado a través de procesos conversacionales inspirados en los enfoques de la indagación apreciativa, en los que se buscaba que los niños y niñas imaginaran el patio que desean y lo plasmarán de manera gráfica (dibujo).

Previamente al encuentro con los niños y niñas, hemos acordado con su maestra el momento para realizarlo, adecuándose a la organización prevista por ella. En la planificación de este, hemos aprovechado la unidad didáctica que han empezado en el tercer trimestre que está basada en el artista Vicent Van Gogh y sus pinturas.

Antes de realizar el dibujo del patio soñado e imaginado por los alumnos y alumnas hemos realizado diferentes sesiones de preparación para que nuestra idea de investigación fuera captada por los niños y niñas, sabiendo lo que le estábamos pidiendo para la elaboración del estudio. En primer lugar, se les dio una explicación de lo que se quería que se plasmara en el boceto sin influir en su capacidad de imaginación para la elaboración del dibujo.



Posteriormente se tuvo una conversación para ver cuáles eran los intereses de los niños en cuanto al espacio del patio que imaginaban, soñaban y deseaban, y finalmente se realizan bocetos individuales, grupales y uno general del aula para crear ese “Patio Fantástico”, denominado así por ellos mismos.

La investigación la hemos realizado a partir de dos fases:

Fase de PREPARACIÓN PARA SOÑAR EL PATIO FANTÁSTICO:

Esta fase la hemos dividido, a la vez, en dos:

- a) Conversaciones informales: Mediante conversaciones con los niños y niñas hemos introducido el tema que vamos a tratar. Les hemos preguntado sobre el patio, concretamente sobre aquellos espacios, materiales, zonas de juego, etc., que tienen en el patio. En esta sesión la conversación la hemos llevado sin un guion previo, por lo que llevábamos la conversación con la clase a partir de las diferentes opiniones que nos daban los niños y niñas. Esta fase previa a la conversación formal fue realizada para poner en situación a los alumnos y alumnas para posteriormente realizar los bocetos que nos dieron la información necesaria para completar la investigación.
- b) Con conversaciones guiadas: En esta parte de la investigación preparamos un guion de preguntas abiertas para conocer los diferentes puntos de vista de los alumnos sobre el tema tratado. La conversación la realizamos con el grupo completo del aula y se llevó a cabo a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es para ustedes el patio?
  - ¿Qué encuentran en el patio cuando bajan al recreo?
  - ¿Qué les gustaría que hubiera en el patio?
  - ¿Cuál sería vuestro “patio fantástico”?
  - Esta última pregunta no tuvo una respuesta oral. Con esta pregunta terminamos el proceso conversacional y les pedimos a los alumnos y



alumnas que respondieran la pregunta, pero de manera gráfica elaborando los elementos que compondrían su “patio fantástico”

A partir de este guion de preguntas conocimos los diferentes puntos de vista de los alumnos y alumnas. Posteriormente, tras la conversación formal que realizamos le pedimos a los niños y niñas que de manera individual plasmarán aquello de lo que habíamos hablado en la sesión, aquellos elementos que deseaban que hubiera en el patio. Para ello utilizamos diferentes materiales para que los niños y niñas pudieran proyectar sus ideas de diferentes maneras, ya fuera de manera gráfica con dibujos o realizando construcciones con los materiales que disponíamos en el aula.

#### Fase de SOÑAR EL PATIO FANTÁSTICO

- a) Creación de bocetos por grupos de 4 alumnos/as: En esta parte de la investigación hemos dividido el gran grupo en equipos de 4 alumnos para la elaboración de aquellos elementos que desean tener en el patio. Esta sesión la realizamos en la sala de psicomotricidad, donde preparamos una diversidad de materiales para dar rienda suelta a la imaginación de los alumnos. Antes de comenzar la sesión repetimos cual era el objetivo de la actividad para que tuvieran claro qué era lo que tenían que hacer con los diferentes materiales que se les ofreció para la elaboración de los elementos que conformarán el “patio fantástico”.
- b) Boceto compartido. Al finalizar la actividad en la que dividimos el grupo en equipos de 4 alumnos y alumnas, la clase de psicomotricidad se convirtió en el “patio fantástico”. Esta transformación de la sala de psicomotricidad se debe a que los alumnos construyeron, y dibujaron los diferentes elementos que deseaban en el patio dentro de la sala de psicomotricidad, por lo que la sala se convirtió en el boceto de su “patio fantástico”.



### 3. Hallazgos

Se presentan los hallazgos atendiendo a las dos fases de la indagación (Preparación para soñar y Soñar el Patio Fantástico). Además, en ambas fases, recogimos las ideas del alumnado a través de dibujos, audios, vídeos y fotos.

#### **PREPARACIÓN PARA SOÑAR**

En relación a esta primera fase de la investigación, fue de carácter conversacional, recogimos la información en forma de respuesta a las preguntas a partir del guion abierto de preguntas que les realizamos al grupo. Después de la fase conversacional, los alumnos realizaron diferentes bocetos de carácter individual con diferentes materiales y recogimos los resultados en forma de video donde los alumnos nos explicaban lo que habían elaborado.

Presentamos en la siguiente tabla, las respuestas dadas por los alumnos y alumnas a las preguntas que realizamos en base al guion elaborado


**Tabla A: Respuestas dadas por el alumnado a las preguntas realizadas en la Fase de Preparación para Soñar**

<b>¿Qué es para ustedes el patio?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El patio es donde jugamos en el recreo</li><li>- El patio es dónde hacemos las clases de psicomotricidad</li><li>- El patio es dónde jugamos y lo pasamos bien</li></ul>
<b>¿Qué encuentran en el patio cuando bajan al recreo?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La cancha de baloncesto</li><li>- Nos encontramos con los niños grandes y los pequeños</li><li>- Vemos a las profes de inglés y</li></ul>

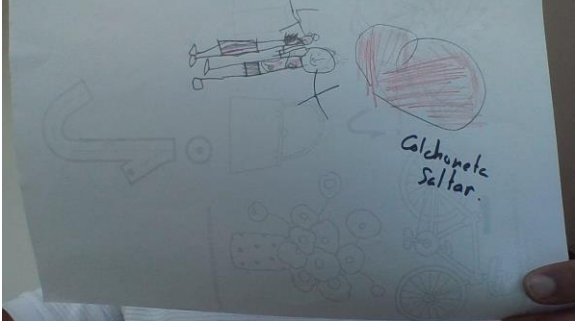





	<p>valores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El balancín grande</li> <li>- El tren y el tobogán</li> </ul>
<p><b>¿Qué les gustaría que hubiera en el patio?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas para jugar a fútbol</li> <li>- Balones para jugar al baloncesto</li> <li>- Me gustaría un parque de arena para hacer castillos como en la playa</li> <li>- Un parque de bolas como el que fui en mi cumpleaños</li> <li>- Colchonetas para saltar</li> <li>- Aros para dar vueltas</li> <li>- Un columpio</li> <li>- Un jardín para cuidar las flores</li> </ul>

**Tabla B: Bocetos realizados por el alumnado en la Fase de Preparación al preguntarles cuál sería su Patio Fantástico.**

<b>BOCETOS (FOTO)</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>¿Cuál sería vuestro “patio fantástico”?</p>	<p>Esta pregunta no tuvo respuesta hablada. Esta pregunta la recogimos de manera gráfica a partir de los elementos elaborados por los alumnos y alumnas.</p>
	<p>En este primer boceto podemos ver como el/la alumno/a se ha dibujado a sí mismo/a recogiendo flores, además ha realizado un árbol y un jardín. Por lo que se puede observar claramente que su patio ideal tendría que tener un jardín con flores y árboles, donde puedan entrar y estar en</p>



	<p>contacto con la naturaleza.</p>
	<p>En este boceto podemos observar como el/la niño/a se ha dibujado a sí mismo con un/a compañero/a, saltando en una colchoneta, por lo que su patio fantástico tendría que tener colchonetas y estar permitido saltar.</p>
	<p>Este niño ha plasmado que le gustaría que en su patio fantástico hubiera columpios, algo que hay en todos los parques infantiles.</p>
	<p>En este boceto podemos ver claramente como a la alumna le gustaría que en su patio fantástico hubiera un gran jardín, además de cometas para poder hacerlas volar con sus amigas.</p>
	<p>Este alumno se ha dibujado a sí mismo con un compañero, y ha querido que su patio fantástico tenga muchos balones y un gran tobogán.</p>





En este boceto podemos ver como el/la alumno/a, le gustaría que en su patio hubiera una casa del árbol donde poder jugar.



En este dibujo podemos observar como el/la alumno/a ha dibujado y pintado un tobogán y una canasta.



Aquí podemos ver cómo el alumno ha dibujado una casa del árbol y una pelota, además de estar rodeado de césped. También ha dibujado el colegio.



Como podemos observar en este boceto, al alumno/a le gustaría que en su patio fantástico hubiera un gran muro escalador y una portería para poder jugar con sus compañeros y compañeras.





En este boceto el/la alumno/a ha plasmado que le gustaría que en su patio hubiera una casa del árbol, un columpio y un pequeño jardín con flores.



En este dibujo podemos observar como el/la alumno/a, ha querido dejar plasmado que en su patio fantástico le gustaría que hubiera una casa del árbol, un tobogán y un balancín, donde poder jugar con sus compañeros y compañeras.



A este/a alumno/a le gustaría que su patio fantástico estuviera cubierto de césped con flores y que hubiera una gran casa del árbol con un tobogán.



En este boceto podemos observar algo diferente a los demás, este/a alumno/a ha dibujado que le gustaría que su patio tuviera un bingo, una estantería, una pelota, una mesa, un columpio y flores.



Este/a alumno/a ha querido dibujar un gran árbol que en lo alto tenga una casa y un tobogán para poder bajar de ella.



Esta alumna ha hecho algo diferente a los demás, y lo que le gustaría que hubiera en su patio es un gran parque de bolas para poder jugar con sus compañeros y compañeras.

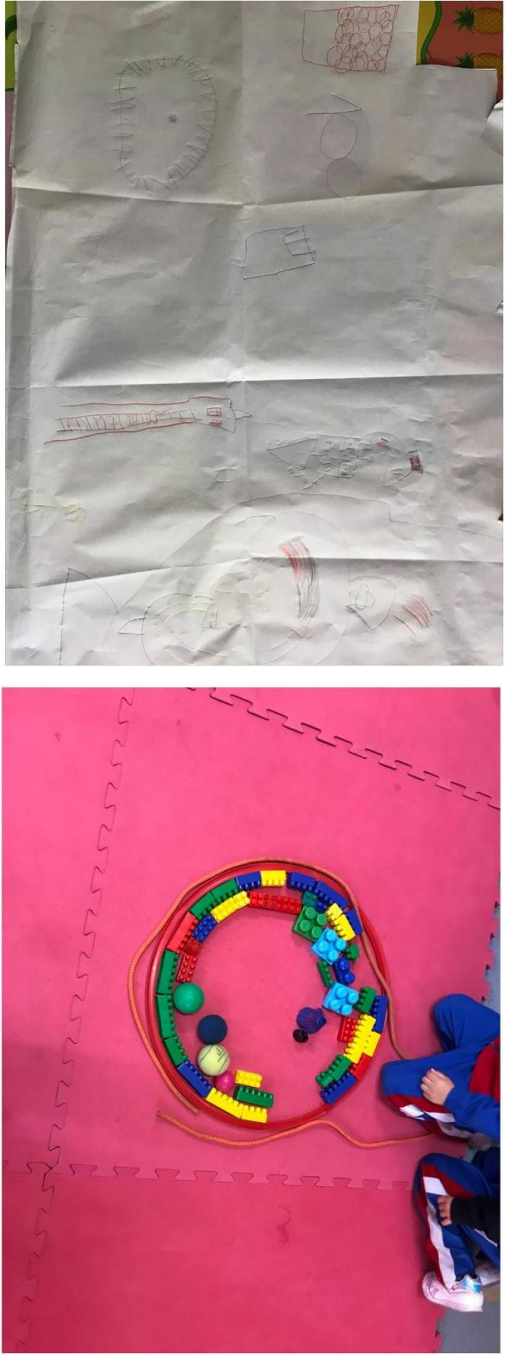
### SOÑAR EL PATIO FANTÁSTICO

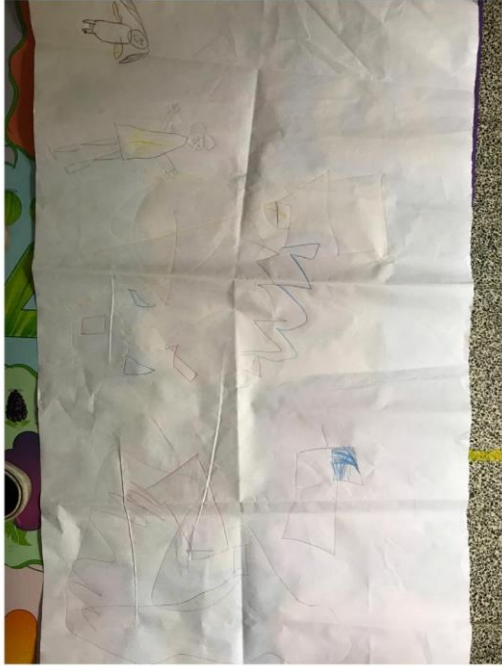
En esta última fase de la investigación realizada en el aula de psicomotricidad, los alumnos y alumnas elaboraron diferentes elementos que deseaban y soñaban tener en el patio. Los diferentes elementos diseñados por los niños y niñas con una gran variedad de materiales fueron recogidos a partir de fotografías y estas fueron descritas a partir de las explicaciones de los niños y niñas. (anexo 1)

En la siguiente tabla se recoge y se describe lo elaborado.

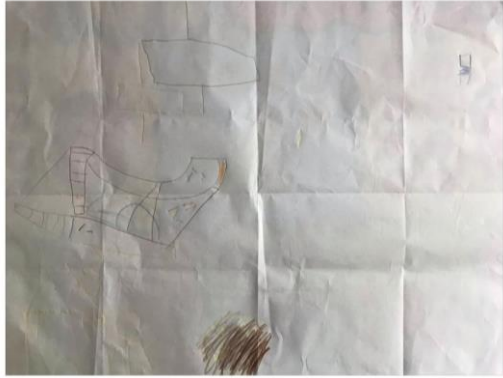


**Tabla C: Bocetos realizados por los grupos de 4 alumnos/as sobre su Patio Fantástico.**

<b>BOCETOS (FOTO)</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<p>En esta representación este grupo ha querido hacer una gran noria, una piscina de bolas, una pista de coches con pedales y una casa del árbol. A medida que iban creando con los materiales, se les iban ocurriendo más ideas.</p>



En esta representación de otro de los grupos, podemos ver cómo han intentado crear un trampolín, una cama elástica, un huerto, un barco, una muñeca y un parque de escalada.



En esta representación, este grupo ha intentado crear una hamaca, un parque de bolas con telarañas, una casita y un balancín.

## 4. Conclusiones.

La intención de este TFG ha sido llevar a cabo una investigación de carácter cualitativo e inductivo de los patios escolares de Educación Infantil. Nuestro objetivo principal fue recoger las ideas y propuestas que los niños y niñas del tercer ciclo de Educación Infantil del CEIP Ofra Vistabella, tienen acerca del patio que desean e imaginan, a través del protagonismo infantil.

La investigación que hemos podido realizar con el alumnado de este centro ha sido muy gratificante y sobre todo estimulante. Creemos que el haber escogido el protagonismo infantil como base de nuestra investigación ha sido una muy buena elección dado que la mente de los niños y niñas es algo increíble, ya que son impredecibles y siempre te sorprenden.

En las diferentes fases en las que hemos estructurado la investigación siempre salía algo que nos sorprendía. Creemos que nosotros como adultos tenemos una visión de los patios tan



lineal y tan simple que no nos hemos llegado a plantear lo bueno que sería tener un patio en el que hubiera aquellos elementos que nos han nombrado los niños y niñas. Nos ha parecido sorprendente la capacidad de imaginación que tienen los niños a la hora de elaborar los bocetos de aquello que desean. Es verdad que a la hora de dibujar hay que tener imaginación, pero lo que hicieron con los materiales de construcción, las cuerdas, aros, etc., eso fue muy bonito y espectacular.

Todas las propuestas de los niños han encajado perfectamente con lo que los autores defienden, un lugar para jugar libremente, donde ellos plasman siempre un patio grande donde poder correr, saltar, etc... y con una variedad de materiales espectacular. Algo que también los alumnos y alumnas han nombrado y representado en diversas ocasiones es la naturaleza, el hecho de descubrir, la curiosidad y la posibilidad de acercarse a la naturaleza, con jardines, flores, árboles y casas en ellos, como bien defiende el autor Zabalza (2016).

La idea más defendida en este TFG es la necesidad de darle la importancia merecida y necesaria al patio, ya que para el alumnado jugar es algo fundamental, y ¿por qué no aprovechar un espacio de juego para desarrollar otras capacidades?, el patio es el espacio donde más se socializa, ya que están todos juntos hablando y jugando, no por grupos en un aula, y directa e indirectamente, ellos también lo han plasmado, no dibujando solo a ellos/as mismos/as en los bocetos individuales sino a más compañeros y compañeras.

Además, observando las representaciones tanto individuales como colectivas, podemos ver unos espacios ricos de materiales, no muy alejados de la realidad, donde el alumnado podría explorar, experimentar, jugar y crear. Basándonos así en la idea de MinEdu (2014).

Cabe destacar que gracias al enfoque que le hemos dado a esta investigación, realizando desde el protagonismo infantil, hemos podido darle al alumnado un enfoque de personas expertas, que son capaces de decidir y tomar decisiones sobre aspectos de la vida que les afecta.

Por lo que coincidimos en que promover la participación efectiva en infantil produce efectos positivos en el alumnado, ya que mejora su autoestima y el sentido de pertenecer a un lugar.

Finalmente, tenemos considerado a los patios como aquel lugar donde los niños y niñas liberan toda esa energía durante un corto periodo de tiempo para después volver al aula que es





donde se realiza el programa formativo. Pero para nosotros no. El patio lo consideramos como aquel espacio en el que se producen procesos educativos de manera espontánea, donde los niños se sienten libres para expresarse, relacionarse y experimentar. Centrándonos en este último concepto, “experimentar”, si no dotamos a los espacios recreativos de los centros educativos de elementos tales como los descubiertos en nuestra investigación no podremos llegar a cumplir con esa fase de experimentación que es tan importante a estas edades.

## 5. Referencias.

- Bordogna, F. (1983). Juego y conocimiento. *Cuadernos de pedagogía*, (99), 7-9.
- Bushe, G. R., y Kassam, A. F. (2005). When is appreciative inquiry transformational? A meta-case analysis. *The Journal of Applied Behavioral Science*, 41(2), 161-181.
- Cooperrider, D.L. y Whitney, D. (2005). *A positive revolution in change*. Berrett-Koehler Publishers
- Echavarría, C. V. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 1(2), 15-43
- Garcés, N., y Muñoz de Bustillo, M.C. (2011). Indagando en la indagación apreciativa: una revisión de sus usos psicoeducativos. En J.M. Román; M. C. Carbonero y J. 31 Valdevieso (Comps.) *Educación, Aprendizaje y desarrollo de una sociedad multicultural* (pp 2622-2638). Madrid: Asociación de Psicología y Educación,
- Garaigordobil M. (1995). *Una metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos*. Aprendizaje. Comunicación. Lenguaje y Educación.
- Garaigordobil M. (2016). *Una propuesta de juego cooperativo para niños y niñas de Educación infantil*. Ediciones Octaedro S.L
- González-Monteagudo, J. (2000). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 15, 227-246



- Herranz, P. (2013). Teorías y desarrollo del juego. En P. Herranz y P. Sierra (Directoras). *Psicología Evolutiva I. Volumen II. Desarrollo social*, (pp. 225-247). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- López, M., Valdivia, A. y Fernández, R. (2016). Producciones narrativo-visuales y voz de los y las estudiantes: indagación sobre los significados de participación en niños, niñas y jóvenes en escuelas municipales en Chile. *FQS*, 17(1), 1-28.
- Martínez, I. (2016). Tiempo y espacio escolares en las primarias de Juchitán. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 21 (70), 951-974.
- MinEdu. (2014). Currículo de Educación Inicial. Obtenido de Currículo de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DEEDUCACION-INICIAL.p>
- Ministerio de Educación Nacional, estudio realizado por el Comité por el desarrollo del espacio para el juego (C.O.D.E.J.) (1983) *Changer la cour de récréation*.
- Rogoff, B (1993) *Aprendices de pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós.
- Unesco (1980). *El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNESCO (1980). *El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047>.
- Winsor, R. y Skovdal, M. (2011). Agency, resilience and coping: Exploring the psychosocial effects of goat ownership on orphaned and vulnerable children in Western Kenya. *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 21 (5), 433–450.
- Wood, L. Giles-Corti, B., Zubrick, S. R., y Bulsara, M. K. (2013). Through the kids... we connected with our community: children as catalysts of social capital. *Environment and Behavior*, 45, 344-368





Zabalza, A. (2016). *Educación Infantil y Territorio*. En M. Zabalza, A. Zabalza, J. Juanbeltz, & R. Juanbeltz, *Educación Infantil y Territorio*. Homosapiens

## 6. Anexos.

ANEXO 1: Alumnado representando con materiales su patio fantástico.





