

Trabajo fin de grado de Maestro en Educación Infantil

Modalidad: Proyecto de innovación

Aprendizaje-servicio: un proyecto de innovación para trabajar la
educación emocional en infantil

AUTORA:

Irene Romero Rico

alu0101231501@ull.edu.es

TUTORA:

Carmen Nuria Arvelo Rosales

cnarvelo@ull.edu.es

COTUTORA:

Yasmina Álvarez González

yalvarez@ull.edu.es

Curso académico 2021-2022

Convocatoria: Junio-2022

RESUMEN

Este proyecto de innovación se ha elaborado para trabajar la educación emocional en el segundo ciclo de educación infantil. No obstante, en un principio, fue una propuesta didáctica que se elaboró para una de las aulas de sexto de infantil de un colegio público de Santa Cruz de Tenerife, en el que se identificó una necesidad educativa por parte de la tutora del Centro.

El motivo principal por el que se ha elaborado un proyecto de innovación enfocado a la educación emocional es porque tan solo el 5% de los colegios de España implantan este tipo de educación en sus aulas. Es por ello, que, ante este dato alarmante, se ha realizado a modo de aprendizaje de servicio este proyecto de innovación educativa, en el que se plantean ocho actividades diferentes con las que poder aplicar la educación emocional en las aulas.

Palabras clave: aprendizaje de servicio, educación emocional, inteligencia emocional, educación infantil.

ABSTRACT

This innovation project has been designed to work on emotional education in early childhood education. At first, it was a didactic proposal that was developed for one of the 5-year-old classrooms of a public school of Santa Cruz de Tenerife, in which an educational need was identified by the tutor of the school.

The main reason why this innovation project focused on working with emotional education has been developed, is because only 5% of schools in Spain implement this type of education in their classrooms. That is why, faced with this alarming data, this educational innovation project has been carried out as a service learning, in which eight different activities are proposed to apply emotional education in the classroom.

Keywords: service learning, emotional education, emotional intelligence, early childhood education.

ÍNDICE

Presentación	4
Datos de identificación y contextualización	5
Justificación	7
¿Para qué se propone esta innovación?	9
Propuesta metodológica	11
Temporalización	12
Descripción de las actividades	13
Evaluación	21
Presupuesto	22
Conclusión	24
Referencias Bibliográficas:	26
Anexos	28

Presentación

Este proyecto de innovación educativa surge a partir de una necesidad observada por la tutora de un aula de un colegio ubicado en Santa Cruz de Tenerife a modo de aprendizaje-servicio.

En este proyecto, se tratará primeramente de los datos de identificación y contextualización de dicho colegio, en el que se describirán las características del centro, así como las del alumnado y el aula, entre otros aspectos.

Asimismo, también se le dedicará un apartado de marco teórico en el que se hará una breve justificación y repaso de algunas terminologías utilizadas a lo largo del proyecto como el aprendizaje-servicio, la inteligencia emocional, la educación emocional, etc.

Finalmente, siguiendo el Decreto 183/2008, se redactarán los contenidos y objetivos del currículum del segundo ciclo de educación infantil que se pretenden alcanzar en este proyecto, así como la propuesta metodológica, la temporalización, la descripción de las actividades, el presupuesto estimado y la evaluación y criterios de evaluación utilizados.

Datos de identificación y contextualización

Este proyecto de innovación surgió a partir de una necesidad que una tutora observó en su aula del centro educativo en el que estaba ejerciendo su profesión. En su inicio, esto fue una propuesta didáctica que fue elaborada para poner en práctica durante una semana en el aula, pero se ha ampliado a modo de aprendizaje de servicio para que pueda servir como ejemplo para trabajar la educación emocional en otros centros educativos.

La propuesta didáctica se elaboró para el alumnado del segundo ciclo de infantil del CEIP San Fernando situado en Santa Cruz de Tenerife, más concretamente al alumnado de la clase de 5 años A: Las Gaviotas. Esta clase está compuesta por un total de 25 niños y niñas de los cuales 10 son niños y 15 son niñas.

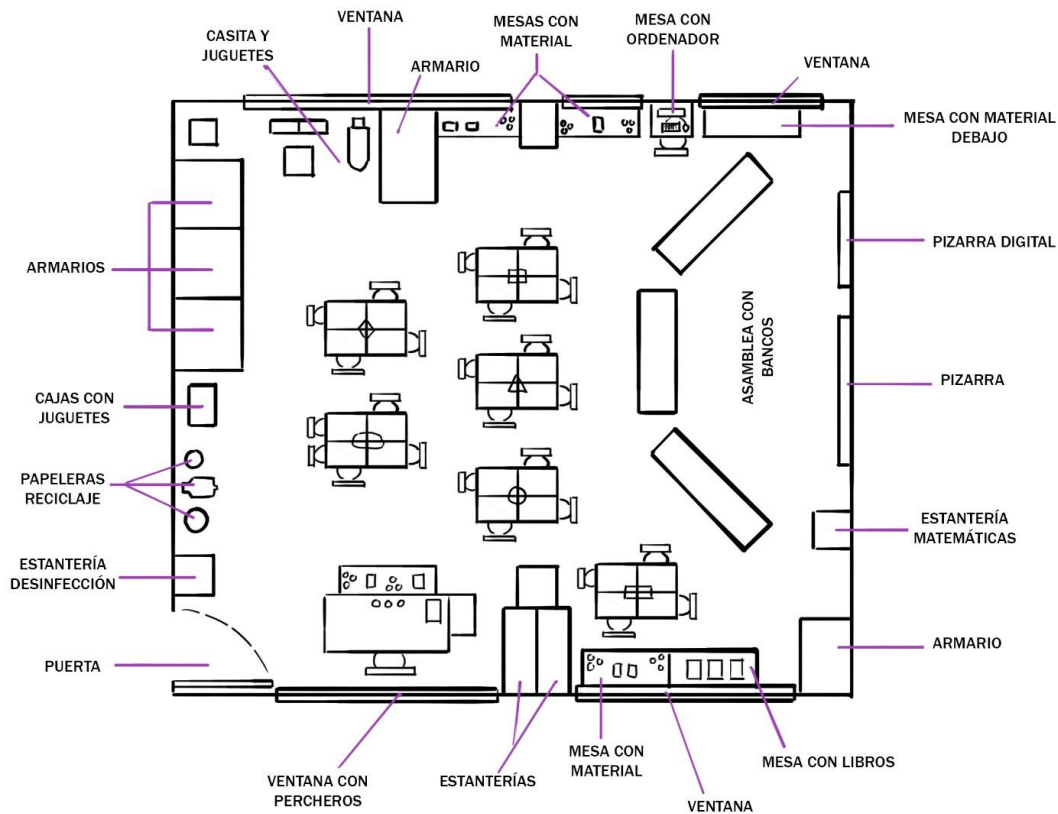
El colegio San Fernando es un centro público de línea 2 por nivel y consta de dieciocho clases: seis pertenecen a Educación Infantil y doce a Educación Primaria, contando con un total de 140 y 300 plazas respectivamente. Este Centro está situado en el barrio Duggi, barrio céntrico de Santa Cruz de Tenerife y de origen urbano. El lugar donde se sitúa el colegio es una de las calles más importantes de Santa Cruz, puesto que se conecta con el casco histórico de la ciudad. La actividad comercial es la más importante en esta zona. En sus calles podemos encontrar un abundante número de comercios y de tiendas. En la Rambla Pulido, la actividad comercial se centra en el comercio textil y el calzado, no obstante, también podemos encontrar numerosas sucursales bancarias, farmacias, cafeterías y bares, supermercados y otros comercios.

En cuanto a la planificación del Centro, el CEIP San Fernando tiene la actividad académica organizada en horario de mañana para las materias curriculares, además de clases de apoyo. Sin embargo, el horario de tarde está organizado para actividades académicas extraescolares y clases de apoyo y refuerzo, pero que ya no son impartidas por profesorado del centro sino por diferentes especialistas. Asimismo, la organización de la labor educativa se centra en la realización de proyectos de trabajo en entornos colaborativos, en los que los maestros y maestras comparten sus experiencias de trabajo e intercambian sus diferentes visiones, a través de compensaciones por la labor de investigación en los equipos.

Con respecto a las características del aula, esta es bastante espaciosa y cuenta con buena ventilación y luminosidad. Esta clase se divide por grupos de trabajo haciendo un total de seis (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo, óvalo y rombo) y a su alrededor dispone de diferentes rincones: el de la casita, el de lectura y el de TIC. Sin embargo, estos rincones apenas se han utilizado debido a que el alumnado principalmente trabaja la lectoescritura y el

conocimiento lógico-matemático y muy pocas veces le dedica tiempo a otro tipo de proyectos o actividades. A continuación, se muestra un plano a modo de representación gráfica del aula del alumnado de 5 años A. Las Gaviotas:

Figura 1. Plano aula Las Gaviotas



Entre las características más destacables de esta clase es que está conformada por un alumnado bastante activo y participativo que, además, va muy avanzado en la lectoescritura y los conocimientos lógico-matemáticos. No obstante, la tutora notaba que su alumnado mostraba dificultades para expresar las emociones. Esta dificultad se puede deber principalmente a que el Centro no cuenta con un programa o proyecto específico para trabajar las emociones. Por lo que apenas en la clase se le ha dedicado el tiempo necesario para que el alumnado pueda conocerse mejor a sí mismo y a los demás. Esto también lo he podido comprobar durante mi periodo de prácticas, pues en el tiempo en el que estuve no hubo ningún momento en el que en la clase se hablase de cómo se sienten u otro tipo de actividades que fomenten la educación emocional.

Por otro lado, en lo que respecta a las familias que acuden al Centro, la gran mayoría tiene un nivel económico medio-alto. Sin embargo, existen algunas familias en las que al menos uno de sus componentes carece de estudios superiores debido a la necesidad de responder a la vida familiar. Para favorecer las relaciones de las familias con el Centro, cada

inicio de curso se realiza una asamblea general de presentación del profesorado. En esta se informa de la organización y los objetivos del Centro intentando fomentar la participación de las familias en la escuela. Durante el resto del curso, se mantiene a los padres y madres informados sobre aspectos generales y sobre sus hijos e hijas en particular, en reuniones llevadas a cabo con frecuencia. Además, se convocan a los familiares a reuniones trimestrales para dar a conocer las metas del centro y los criterios de evaluación y promoción y se promueven actividades en las que las familias también pueden participar como: la cacharrada por San Andrés, fiestas o cenas de fin de curso.

Finalmente, en relación con el profesorado, en el colegio San Fernando hay un total de 28 maestros y maestras. Las relaciones que se dan en el centro se caracterizan por estar dotadas de un tono de familiaridad y cercanía, que proveen a su estilo informal de una connotación de respeto y amabilidad distintas a las características de un estilo formal.

Justificación

El Instituto de Inteligencia Emocional y Neurociencia Aplicada (Idiena) realizó en el año 2021 un estudio Nacional sobre la Educación Emocional en los Colegios en España y estimó que tan solo un 5% de los centros implantan, en alguna medida, este tipo de educación en sus aulas. En dicho estudio, se investigó tanto centros públicos como privados y concertados de todas las provincias de España. Teniendo esto en cuenta, surge este proyecto de innovación a modo de Aprendizaje-Servicio (ApS) que pretende trabajar el desarrollo de la educación emocional en la etapa infantil, con el fin de darle visibilidad a esta rama y se vea reflejado la importancia que tiene trabajar las emociones para tener un alumnado que sea capaz de reconocer, expresar y autorregular sus propias emociones, es decir, desarrollar la Inteligencia Emocional (IE).

El ApS se define como un aprendizaje dual en el que se desarrollan procesos de aprendizaje y de servicios a la comunidad, a raíz de la observación de una o varias necesidades reales con el objetivo de mejorarlas por medio de la involucración voluntaria de uno o más participantes. A través de este aprendizaje se fomenta en el alumnado la empatía por medio de la implicación para mejorar su entorno, la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes; y el desarrollo de las habilidades sociales y de respeto a través de la adquisición de actitudes y valores.

A lo largo de los años, han existido multitud de autores que han tratado de definir la IE, por lo que no podemos darle una única definición a este término, ya que existen gran variedad de definiciones. No obstante, aquí se reflejarán algunas de ellas.

Rafael Bisquerra, presidente de la RIEEB (Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar) define la Inteligencia Emocional según la descripción original de Salovey y Mayer (1990) como la capacidad para controlar los sentimientos y emociones, distinguirlos entre ellos y usar esos conocimiento para manejar nuestras acciones y pensamientos.

Es decir, se trata de la habilidad que tiene una persona para poder entender, reconocer y expresar sus propias emociones y las de los demás, con el fin de beneficiarse a sí mismo y la sociedad a la que pertenece a través del control, regulación o adaptación de sus propios pensamientos y acciones.

Para definir este término, Mayer y Salovey (1990) recogieron las inteligencias personales que Gardner describió en 1983 para su definición de inteligencia emocional y la expandieron en cinco aspectos principales: conocer las propias emociones, manejar nuestras emociones, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones en los demás y la capacidad de relacionarse con los demás. Por lo tanto, tener una alta inteligencia emocional requiere de un buen reconocimiento de uno mismo y nuestros sentimientos, tener la capacidad de poder manejar de manera apropiada nuestras emociones para alcanzar nuestras metas y evitar tiempos prolongados de emociones desagradables; además de una buena competencia social, teniendo en cuenta los sentimientos de los demás, empatizando y manejando las emociones de las personas con las que nos relacionamos.

Ahora bien, ¿cuál es el papel de los maestros y maestras? Educar emocionalmente consiste en guiar al alumnado al conocimiento e identificación de sus propias emociones y las de los demás de forma que, por medio de diferentes estrategias, puedan expresarse libremente con los demás, poniéndose límites y aceptándose a uno mismo. Para ello, es fundamental que primero el alumnado sepa darles nombre a esas emociones identificando cómo están presentes en su cuerpo. Asimismo, es importante que les enseñemos a gestionar esas emociones aportándoles una serie de técnicas para aprender a regularlas de forma que puedan controlar sus frustraciones y sentimientos desagradables para una correcta socialización con los demás.

Entre los beneficios que podemos encontrar en la enseñanza de las emociones en educación infantil son: mejorar la socialización y comunicación con los demás, conseguir fomentar la motivación personal para lograr metas, ser capaces de gestionar conflictos interpersonales, etc. Del mismo modo, según Bisquerra (2003) está demostrado que el

desarrollo de la Inteligencia Emocional, además de ayudar a una mejora del bienestar personal reduce la probabilidad de que la persona provoque situaciones o encuentros que inciten conflictos, violencia, estrés o depresión. Además, tal y como cita María Dolores Hurtado Montesinos (2015) en su programa de Educación Emocional trabajar la IE:

Aporta una serie de beneficios que ayudan a tomar conciencia de las propias capacidades, aumentar el bienestar psicológico, la motivación y el entusiasmo. Facilita hábitos saludables, fomenta relaciones armoniosas en el grupo, favoreciendo la empatía, las habilidades sociales y de comunicación asertiva. Ayuda a la prevención de conflictos y ofrece múltiples estrategias para la resolución de los mismos. (p.47)

Asimismo, estudios demuestran que los maestros y las maestras que aplican en las aulas el desarrollo de la educación emocional posee un alumnado con mejor autoestima, autoconcepto y autoimagen.

Es por ello que, con todo lo expuesto anteriormente, y los grandes beneficios que aporta la Educación Emocional en la primera infancia, urge la necesidad de replantear la Educación Infantil elaborando una propuesta didáctica en la que, a través del aprendizaje de servicio se desarrolle el conocimiento de las emociones y cómo gestionarlas.

¿Para qué se propone esta innovación?

Con este proyecto lo que se pretende principalmente es trabajar el desarrollo de la educación emocional a través del reconocimiento de las emociones y sus diferentes manifestaciones en el cuerpo del niño o la niña, de manera que pueda entender un poco mejor cómo y por qué se siente así y saber gestionarla a través de diferentes medios que dispondremos en el aula y métodos de relajación.

Por lo que, siguiendo el Decreto 183/2008 del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil de Canarias, estos son los objetivos y contenidos generales que se pretenden trabajar en este proyecto de innovación:

Tabla 1. Objetivos y contenidos del proyecto de innovación

Objetivos generales	<u>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</u>
	2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
	<u>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</u>
	2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
	<u>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u>

	<p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p> <p>3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.</p> <p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p> <p>7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <p>9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes</p>
<p>Contenidos</p>	<p style="text-align: center;"><u>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</u></p> <p>I. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>6. Experimentación de posturas corporales diferentes.</p> <p>12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.</p> <p>II. Juego y movimiento.</p> <p>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</p> <p>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</p> <p>III. La actividad y la vida cotidiana</p> <p>3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.</p> <p>IV. El cuidado personal y la salud.</p> <p>9. Actitud de cuidado y respeto por las dependencias del centro y su entorno, para poder realizar las actividades en ambientes limpios y ordenados.</p> <p style="text-align: right;"><u>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</u></p> <p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <p>4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.</p> <p>III. Cultura y vida en sociedad</p> <p>4. Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales).</p> <p>5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de estas.</p> <p style="text-align: right;"><u>LINGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</p> <p>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</p> <p>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</p> <p>1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido</p> <p>1.10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.</p> <p>2. Aproximación a la lengua escrita.</p> <p>2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.</p>

	<p>2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.</p> <p>2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).</p> <p>2.7. Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula ...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.</p> <p>2.8. Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc).</p> <p>3. Acercamiento a la literatura.</p> <p>3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.</p> <p>3.2. Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).</p> <p>3.3. Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen</p> <p>3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.</p> <p>3.6. Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y en la lengua extranjera.</p> <p>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>3. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</p> <p>III. Lenguaje artístico.</p> <p>2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.</p> <p>4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.</p> <p>6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.</p> <p>7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.</p> <p>8. Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.</p> <p>IV. Lenguaje corporal.</p> <p>1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.</p> <p>2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño ...).</p> <p>6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>
--	--

Propuesta metodológica

Se hará gradualmente a través de diferentes tipos de actividades como cuentos, ejercicios de actividad física, dramatización, expresión artística, etc. en las que el alumnado será en todo momento el protagonista de su propio aprendizaje. Por lo tanto, lo que se pretende es introducir poco a poco al alumnado en el reconocimiento de las emociones por medio del juego. Para ello se seguirá principalmente una metodología de gamificación, en la cual a través de dinámicas de juego se adaptarán las diversas actividades con el fin de que el alumnado pueda aprender de una forma lúdica y motivadora. No obstante, también estará presente un enfoque globalizador basado en el aprendizaje significativo en el cual se partirá

del conocimiento previo con el que ya cuenta el alumnado y se enlazará con los nuevos, de manera que este sirva para que el niño o la niña pueda aplicar lo aprendido en otros contextos y situaciones similares que se den en su día a día.

Por otro lado, en lo que respecta a las estrategias primero se tendrá en cuenta las necesidades educativas de cada alumno y alumna de manera que, si fuera necesario, se replantee la adaptación de alguna actividad. Asimismo, aunque dejemos total libertad al alumnado, se le prestará ayuda si se observa que presenta dificultades para realizar algún tipo de actividad.

Temporalización

Las actividades que se realizarán durante el primer trimestre del curso escolar dirigidas al curso de 5 años son las siguientes:

Tabla 2. Cronograma de actividades

Cronograma de actividades															
Actividades	Meses (semanas)														
	septiembre				octubre				noviembre				diciembre		
Actividad 1. <i>Introducción a las emociones.</i>															
Actividad 2. <i>Expresamos nuestras emociones.</i>															
Actividad 3. <i>¿Cómo es tu corazón?</i>															
Actividad 4. <i>Contemos entre todos/as el cuento.</i>															
Actividad 5. <i>Nuestro árbol secreto.</i>															
Actividad 6. <i>¿Cómo me siento?</i>															
Actividad 7. <i>Escribimos cómo nos sentimos.</i>															
Actividad 8. <i>¿Cómo es esta emoción?</i>															

Actividad 1: La actividad se realizará 2 veces durante todo el proyecto y tendrá cada sesión una duración aproximada de 25 minutos.

Actividad 2: La actividad se realizará 1 vez después de la primera lectura del cuento. No obstante, el dado se dejará en el aula para que el alumnado lo pueda utilizar cuando quiera en los ratos en los que haya juego libre o en el descanso. La actividad tendrá una duración aproximada de 35 minutos.

Actividad 3: La actividad se realizará 1 vez después de la relectura del cuento: Así es mi corazón. Tendrá una duración estimada de 45 minutos.

Actividad 4: La actividad se irá realizando a lo largo de las tres semanas en ratos libres y se irá llamando al alumnado poco a poco. Tendrá una duración aproximada de 5 minutos por alumno/a.

Actividad 5: El rincón se realizará a lo largo de las tres semanas en algunos huecos libres y se utilizará durante el resto del curso escolar. Por lo tanto, no se puede estimar el tiempo total que llevará la preparación de dicho rincón. No obstante, la realización de las botellas de la calma tendrá una duración estimada de 20 minutos.

Actividad 6: La actividad tendrá una duración estimada de 35 minutos, de los cuales 25 son para la realización del mural y los 10 minutos restantes para la realización de una asamblea en la que se le hará una serie de preguntas al alumnado con respecto a dicha actividad.

Actividad 7: La actividad se realizará a lo largo de todo el trimestre una vez a la semana e irá rotando por cada grupo de aprendizaje. Cada vez que se realice esta actividad, tendrá una duración aproximada de 10 minutos por grupo de aprendizaje.

Actividad 8: La actividad se realizará una vez después del aprendizaje de la escritura de todas las emociones. La sesión tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

Descripción de las actividades

Antes de comenzar con la descripción de las actividades es importante remarcar que lo ideal sería (en caso de que sea posible) poder habilitar un espacio o un rincón en el aula en el que el alumnado pueda relajarse, calmarse o quedarse ahí si necesita estar un momento solo/a. Asimismo cabe señalar que este espacio no debería de sustituirse como sitio al que llevar al alumnado cuando se está portando mal como castigo o sólo dejando que se quede ahí como premio. Es necesario que se establezcan unas normas de uso para ese rincón, pero que se integre lo máximo posible en el aula como si fuera un espacio más al que poder ir y utilizar. Dentro de este espacio podemos llenarlo de diferentes materiales destinados al entretenimiento y relajación como cuentos, peluches, cojines, botellas de la calma e incluso hojas de papel y colores o plastilina.

Del mismo modo, es vital que se realice una asamblea final en el que se le dedique un tiempo para que el alumnado pueda contar cómo se ha sentido ese día en clase, con el fin de reforzar la expresión y comunicación de las emociones y potenciar ese aprendizaje.

Tabla 3. Actividad 1

Nombre de la actividad	<i>Introducción a las emociones.</i>	
Agrupamientos	Toda la clase.	Duración: 25 minutos.
Objetivos generales	<p style="text-align: center;"><u>Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p> <p>7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>	
Contenidos	<p style="text-align: center;"><u>Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</p> <p>1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido</p> <p>10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.</p> <p>3. Acercamiento a la literatura.</p> <p>3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.</p> <p>3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.</p>	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto e interés por la lectura. - Desarrollar la comprensión oral y la escucha activa. - Conocer diferentes emociones. - Disfrutar durante la narración de cuentos. - Aprender a respetar los turnos de palabra. - Adquirir vocabulario nuevo. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Caja decorada. - Álbum ilustrado: <i>Así es mi corazón</i> de Jo Witek e ilustrado por Christine Roussey. - Dado de seis caras con emociones. - Emocionario. ● Espaciales: Aula ordinaria. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años. 	
Descripción	<p>Antes de que el alumnado entre a clase a primera hora de la mañana, colocaremos una caja en la asamblea y guardaremos dentro de ella el cuento que vamos a leer: <i>Así es mi corazón</i>, un dado que usaremos en la actividad de después de la lectura del álbum ilustrado y un emocionario que repartiremos al finalizar la actividad 2: expresamos nuestras emociones, (estas tres cosas deberemos tenerlas preparadas antes de iniciar la actividad).</p> <p>Una vez el alumnado entre al aula y se sienta en la asamblea, les diremos que ha entrado un duende al aula y ha dejado esta caja (de esta manera, generaremos expectativas e interés en los niños y niñas) y les invitaremos a abrirla y observar qué es lo que hay dentro y sacaremos el álbum. A continuación, aprovechando que algunos de los alumnos y alumnas ya saben leer pequeñas frases, escribiremos el título del cuento en la pizarra y les animaremos a que digan el título en alto. Después de descifrar el título,</p>	

	comenzaremos con la lectura del cuento, haciendo preguntas en algunas de las páginas del álbum, dejando que nos cuenten sus experiencias sobre aquello que les hace sentir la emoción que acabamos de leer.
Evaluación	Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 1</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se dejará que se explique.

Tabla 4. Actividad 2

Nombre de la actividad	<i>Expresamos nuestras emociones.</i>	
Agrupamientos	Toda la clase.	Duración: 35 minutos.
Objetivos generales	<p align="center"><u>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</u></p> <p>2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.</p> <p align="center"><u>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u></p> <p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación</p>	
Contenidos	<p align="center"><u>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</u></p> <p>I. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>6. Experimentación de posturas corporales diferentes.</p> <p>12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.</p> <p>II. Juego y movimiento.</p> <p>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</p> <p>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</p> <p align="center"><u>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u></p> <p>IV. Lenguaje corporal.</p> <p>1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.</p> <p>2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño ...).</p> <p>6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión corporal y la dramatización. - Reconocer y expresar sus propias emociones. - Aprender a respetar las normas del juego. - Fomentar el cuidado del material. - Desarrollar el respeto hacia los demás y sus expresiones artísticas. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Dado de seis caras con emociones (alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo y un comodín, en el que podrán hacer alguna de las 5 emociones que hay en el dado o proponer alguna nueva). <p><i>Para crear el dado se necesita: cartulina dura para hacer la forma del dado, papel adhesivo de colores para forrar el dado, gomaeva de colores para hacer la forma de las caras de las emociones y rotuladores de colores para dibujar las expresiones en las caras.</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Emocionario. <i>Para crear el emocionario: cartulina roja para hacer la base, papel de pizarra adhesivo para ponerlo dentro del emocionario en forma de corazón.</i> ● Espaciales: Aula ordinaria. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años.
Descripción	Le daremos al alumnado el dado con las seis emociones que hemos hecho previamente y le pediremos que hagan una representación de la emoción que les ha tocado al tirar el dado. Al final de la actividad, le repartiremos a cada alumno y alumna un emocionario en el que podrán dibujar o escribir cómo se sienten cada día.
Evaluación	Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 2</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se dejará que se explique.

Tabla 5. Actividad 3

Nombre de la actividad	<i>¿Cómo es tu corazón?</i>	
Agrupamientos	Individualmente.	Duración: 45 minutos.
Objetivos generales	<p style="text-align: center;"><u>LINGÜAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u></p> <p>4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.</p> <p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas</p>	
Contenidos	<p style="text-align: center;"><u>LINGÜAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u></p> <p>III. Lenguaje artístico.</p> <p>4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.</p> <p>6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.</p> <p>7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.</p> <p>8. Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.</p>	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad. - Desarrollar el respeto hacia las expresiones artísticas de los demás. - Fomentar la psicomotricidad fina. - Disfrutar la creación de artes plásticas. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel - Rotuladores ● Espaciales: Aula ordinaria. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años. 	
Descripción	El alumnado deberá de realizar sobre un papel, el dibujo de su corazón, poniendo los colores que ellos/as quieran y añadiendo alguna emoción escrita alrededor de este.	
Evaluación	Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 3</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se dejará que se explique.	

Tabla 6. Actividad 4

Nombre de la actividad	<i>Contemos entre todos/as el cuento</i>	
Agrupamientos	Individualmente.	Duración: 5 minutos por alumno/a.
Objetivos generales	<p style="text-align: right;"><u>Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <p>3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p> <p>7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <p>9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.</p>	
Contenidos	<p style="text-align: right;"><u>Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>3. Acercamiento a la literatura</p> <p>3.2. Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).</p> <p>3.3. Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen</p> <p>3.6. Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y en la lengua extranjera.</p> <p>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>3. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</p>	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en equipo. - Desarrollar la expresión oral. - Adquirir una correcta pronunciación de las palabras. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de cada alumno y alumna de la actividad 3. - Cámara de fotos. - Grabadora. - Programa editor de vídeos. ● Espaciales: Aula ordinaria. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años. 	
Descripción	<p>Se realizará un vídeo en el que se proyectarán fotos del alumnado sosteniendo el dibujo que hicieron de su corazón mientras se escucha de fondo el cuento <i>Así es mi corazón</i> contado por ellos/as. Para ello, se le dará al alumnado una frase del cuento que deberá aprenderse para después grabar su voz diciendo la frase en alto. Una vez se finalice la edición del vídeo, se reproducirá en el aula para que el alumnado pueda ver el resultado final y se entregará el vídeo a las familias.</p>	
Evaluación	<p>Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 4</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se dejará que se explique.</p>	

Tabla 7. Actividad 5

Nombre de la actividad	<i>Nuestro árbol secreto</i>	
Agrupamientos	Toda la clase.	Duración: El rincón se realizará a lo largo de las semanas en algunos huecos libres. La elaboración de las botellas de la calma tendrá una duración aproximada de 20 minutos.
Objetivos generales	<p style="text-align: center;"><u>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.</p> <p style="text-align: center;"><u>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</u></p> <p>2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.</p> <p style="text-align: center;"><u>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u></p> <p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p>	
Contenidos	<p style="text-align: center;"><u>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</u></p> <p>I. El cuerpo y la propia imagen 12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas</p> <p>III. La actividad y la vida cotidiana 3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.</p> <p>IV. El cuidado personal y la salud. 9. Actitud de cuidado y respeto por las dependencias del centro y su entorno, para poder realizar las actividades en ambientes limpios y ordenados.</p> <p style="text-align: center;"><u>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</u></p> <p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas. 4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo</p> <p>III. Cultura y vida en sociedad 4. Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales). 5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de estas.</p> <p style="text-align: center;"><u>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u></p> <p>III. Lenguaje artístico. 2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. 3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación. 7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras.</p>	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el interés en el uso de este rincón. - Desarrollar el trabajo en equipo. - Respetar las obras hechas por los demás. - Cuidar el material del aula. - Hacer un correcto uso de este rincón. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujos del corazón del alumnado - Árbol secreto <i>Para el árbol se necesita:</i> - Botellas de la calma hechas por el alumnado <i>Para las botellas de la calma se necesita: botellas de plástico vacías, purpurina de colores, agua y colorante alimenticio.</i> - Hojas de papel 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Plastilina - Puffs - Peluches <ul style="list-style-type: none"> ● Espaciales: Aula ordinaria. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años.
Descripción	Se le recordará al alumnado la parte del cuento en el que la niña dice que a veces le gusta estar sola en su árbol secreto y que nadie la moleste, para poner en contexto la creación de un rincón de la calma. Durante estas semanas se habilitará un espacio en el aula que estará disponible durante todo el curso como rincón de la calma. Con ayuda de papel haremos la forma de un árbol y dejaremos un pequeño agujero en el que podrán estar sentados dos o tres alumnos/as en el suelo. Alrededor del árbol secreto dejaremos puffs, peluches y otros materiales con los que poder relajarse. Asimismo, el alumnado realizará su propia botella de la calma y se decorará el rincón con los dibujos que hicieron de su corazón.
Evaluación	Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 5</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se dejará que se explique. En el caso de la evaluación, esta se realizará tras finalizar el proyecto.

Tabla 8. Actividad 6

Nombre de la actividad	<i>¿Cómo me siento?</i>	
Agrupamientos	Toda la clase.	Duración: 35 minutos
Objetivos generales	<u>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u>	
	5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.	
Contenidos	<u>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u>	
	III. Lenguaje artístico. 2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. 3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación. 4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía. 6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal. 7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas. 8. Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad. - Desarrollar la expresión de las emociones a través del arte. - Fomentar el trabajo en equipo. - Respetar y cuidar el trabajo de sus iguales. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Mural en blanco - Témpera líquida - Pinceles - Altavoz - Dispositivo para reproducir música en el altavoz ● Espaciales: Patio del colegio. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años. 	

Descripción	Se pondrá al alumnado tumbado en el suelo del patio alrededor del mural en blanco y con los diferentes acrílicos deberá de representar lo que le transmite la música que está sonando sobre el papel. Al finalizar la actividad, se hará una asamblea para preguntarle a cada alumno/a lo que hizo y porqué. Este mural también servirá para decorar el rincón de la calma.
Evaluación	Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 6</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se dejará que se explique.

Tabla 9. Actividad 7

Nombre de la actividad	<i>Escribimos cómo nos sentimos</i>	
Agrupamientos	En grupos de aprendizaje.	Duración: 10 minutos por grupo de aprendizaje.
Objetivos generales	<u>LINGÜAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u> 7. Iniciar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.	
Contenidos	<u>LINGÜAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u> 1. Lenguaje verbal. 2. Aproximación a la lengua escrita. 2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real. 2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes. 2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.). 2.7. Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula ...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. 2.8. Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc).	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la lecto-escritura de las emociones. - Fomentar el reconocimiento de las letras. - Aprender a expresarse por medio de la lengua escrita. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Caja de las emociones <i>Para la caja se necesita: caja de cartón, bocas de botellas de plástico y tapas de las botellas con letras escritas encima</i> ● Espaciales: Aula ordinaria. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años. 	
Descripción	Se le dará al grupo de aprendizaje la caja de las emociones con los tapones de las botellas y una vez a la semana se le irá enseñando la escritura de una emoción nueva para que la escriban en la caja y aprendan cómo se escribe. La emoción aparecerá escrita esa semana en el rincón de la calma para que el alumnado pueda verla y se irán añadiendo las nuevas conforme las vayan aprendiendo. Asimismo, esta caja se dejará en el rincón de la calma para que también la pueda usar el alumnado cuando quiera.	
Evaluación	Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 7</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se dejará que se explique. Ambas evaluaciones, se realizarán tras finalizar el aprendizaje de todas las emociones.	

Tabla 10. Actividad 8

Nombre de la actividad	<i>¿Cómo es esta emoción?</i>	
Agrupamientos	Toda la clase.	Duración: 30 minutos
Objetivos generales	<u>LINGÜAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u>	
	2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.	
Contenidos	<u>LINGÜAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</u>	
	<p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</p> <p>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</p> <p>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</p>	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral. - Relacionar las emociones con los sentidos. - Respetar las normas que rigen la comunicación. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Altavoces. - Dispositivo para reproducir música en el altavoz. ● Espaciales: Patio del colegio. ● Personales: Tutor/a del aula y el alumnado de 5 años. 	
Descripción	<p>Sentaremos al alumnado en círculo mientras de fondo suena muy bajita una música relajante. Por turnos, se le pedirá al alumnado que diga (según su percepción) qué color, qué olor y qué sabor tiene la emoción que diga el tutor/a del aula. Al tratarse de una actividad algo más compleja por su alto nivel de abstracción, el profesor o la profesora podrá prestar su ayuda al alumnado que muestre dificultad poniendo ejemplos. Asimismo, se podrá leer el cuento <i>El monstruo de colores</i> para introducir al alumnado en la actividad y sirva de ejemplo.</p>	
Evaluación	<p>Se hará una evaluación y autoevaluación al alumnado tras finalizar la actividad (<i>véase anexo 8</i>). La autoevaluación es una aproximación a cómo queremos que sea por lo que le dejamos libertad para que se expresen y se vayan acostumbrando a autoevaluarse. Para la autoevaluación, se le preguntará al alumnado por qué ha pintado la cara de ese color y se le dejará que se explique.</p>	

Evaluación

Se evaluará mediante la observación directa y sistemática respondiendo a la siguiente rúbrica de evaluación y marcando con una “x” en la casilla correspondiente los resultados finales obtenidos durante todo el proyecto. Para ello, previamente a la realización de dicha rúbrica y tras finalizar cada actividad y ser evaluada tanto por el tutor/a del aula como del

alumnado (autoevaluación), se recogerán todos los resultados y se hará una valoración global. Esta rúbrica se ha elaborado teniendo en cuenta los criterios de evaluación de las rúbricas del currículum del segundo ciclo de educación infantil (véase anexo 9).

Tabla 11. Rúbrica de evaluación

Ítems	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Expresa oral y corporalmente emociones y sentimientos				
Muestra una actitud favorable activa y de confianza hacia las diferentes tareas y actividades que se le asignan				
Mantiene una actitud de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.				
Participa en debates y preguntas de expresión oral que sugiere el tutor o la tutora del aula				
Conoce, pronuncia y escribe correctamente el nombre de las diferentes emociones				
Comprender mensajes orales tanto del tutor/a como de sus compañeros mostrando una actitud de escucha atenta y respetando las normas que se rigen en la comunicación				
Reproduce textos cortos pronunciando y entonando correctamente				
Muestra interés por aprender a comunicar cómo se siente a través de la lengua escrita u otros medios de expresión artística				
Expresa sentimientos por medio de artes plásticas				
Expresa sentimientos por medio de la expresión corporal o facial				
Muestra interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás				
Hace un correcto uso del rincón de la calma, cuidando el material y dejando todo en su sitio una vez que termina de usarlo				
Le da un olor, sabor o color a una emoción				

Presupuesto

Se adjuntará a continuación un listado en el que se recogerán todos los materiales que se van a utilizar en este proyecto y una aproximación del precio estimado de cada uno de ellos.

Tabla 12. Presupuesto

Actividad	Material	Precio
1 y 2	Caja de cartón	0€
	Álbum ilustrado: <i>Así es mi corazón</i> de Jo Witek e ilustrado por Christine Roussey.	17,95€
	Dado de seis caras con emociones: <ul style="list-style-type: none"> - 1 cartulina DIN A3 blanca (0,22€) - 1 rollo de papel adhesivo naranja (5,95€) - 1 lámina DIN A3 de gomaeva amarilla (0,85€) - 1 rotulador negro permanente (2,45€) - 1 bote de silicona líquida (2,24€) 	11,71€
	Emocionario: <ul style="list-style-type: none"> - 2 cartulinas DIN A3 roja (0,44€ → 0,22€ la unidad) - 1 rollo de papel de pizarra adhesivo (4,65€) 	5,09€
3	1 paquete de 100 folios DIN A4	4,32€
	6 cajas de 12 rotuladores de colores CARIOCA (4,14€ la unidad)	24,84€
4	Dibujo de cada alumno/a de la actividad 3	0€
	Cámara de fotos o móvil (disponible en el centro)	0€
	Grabadora o móvil (disponible en el centro)	0€
	Aplicación o programa gratuito editor de vídeos	0€
5	Dibujos del corazón del alumnado	0€
	Botellas de la calma: <ul style="list-style-type: none"> - 25 botellas de plástico recicladas (0€) - 4 botes de purpurina rojo, azul, dorado y verde (10,96€ → 2,74€ la unidad) - Agua (0€) - 1 paquete de colorante alimenticio de diferentes colores (2,24€) 	13,02€
	Árbol secreto: <ul style="list-style-type: none"> - 1 rollo de papel acartonado (8,79€) - 2 cartulinas DIN A3 verde (0,44€ → 0,22€) - Cinta adhesiva (0,97€) 	10,20€
	1 paquete de 100 folios DIN A4 (actividad 3)	0€
	1 caja de rotuladores (actividad 3)	0€
	1 caja de 24 lápices de colores CARIOCA	3,41€
	1 paquete de plastilina de diferentes colores (10 unidades)	4,84€
	2 pufs (6€ la unidad)	12€
	2 peluches (4,99€ la unidad)	9,98€
	6	1 rollo de papel blanco
5 botes de témpera líquida de diferentes colores (2,65€ la unidad)		13,25€

	25 pinceles (0,82€ la unidad)	20,50€
	Altavoz (disponible en el centro)	0€
	Dispositivo para reproducir música en el altavoz (disponible en el centro)	0€
7	Caja de las emociones: - 1 caja de cartón (0€) - 9 bocas de botellas de plástico recicladas (0€) - 23 tapas de botellas recicladas con letras escritas encima (0€) - 1 rotulador negro (actividad 1 y 2) - Acrílico de colores (actividad 6)	0€
8	Altavoz (disponible en el centro)	0€
	Dispositivo para reproducir música en el altavoz (disponible en el centro)	0€

Precio total: 159,79€*

* Tal y como se ha dicho anteriormente, este presupuesto es una aproximación, por lo que el precio total puede variar dependiendo del precio de mercado, el número de alumnado al que va destinado el proyecto y la marca del producto.

Conclusión

El aprendizaje-servicio ha supuesto un cambio para mí en la manera de ver las cosas. Poder aplicar todos mis conocimientos adquiridos durante la carrera, especialmente gran parte de los contenidos de la asignatura de educación socioafectiva, para contribuir al cambio o mejora de una necesidad real ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante. Además, mi proyecto de innovación también le puede servir a otros centros educativos que quieran trabajar la educación emocional en sus aulas y contribuir al aumento de colegios que trabajan este tipo de educación.

Elaborar este proyecto después de ver el porcentaje tan bajo de colegios en España que trabajan la educación emocional fue todo un reto, pero algo necesario a realizar, pues no entendía que, a pesar de todos los beneficios que conlleva fomentar la inteligencia emocional y toda la información que hay sobre este campo, se implementara tan poco en los centros.

Por otro lado, a pesar de sólo haber podido realizar la primera mitad de las actividades descritas y sufrir la propuesta algunas modificaciones con respecto a la temporalización y planificación de las actividades, a niveles generales, los resultados obtenidos fueron bastante positivos y satisfactorios.

Uno de los cambios más significativos que sufrió esta propuesta fue la adaptación al cuento, pues se tuvo que resumir y suprimir algunas partes de la historia por el tiempo y el número de alumnado presente en el aula esos días, pues muchos de ellos/as estaban

confinados. Asimismo, a la hora de repartir las frases, se trató de darle protagonismo a todos por igual y se le asignó a cada alumno/a las frases atendiendo a las características personales de cada uno/a y adaptándose a sus necesidades individuales, ofreciéndole especial atención a aquellos/as alumnos/as con dificultades en el lenguaje.

Por otra parte, sería interesante trabajar este proyecto de innovación en todos los cursos de educación infantil y adaptarlos a la edad a la que va dirigido, añadiendo cada año emociones nuevas que poder expresar.

Por último, quiero agradecer a todos mis profesores y profesoras de la Universidad de La Laguna por enseñarme todo lo que sé y, especialmente, a mi tutora y cotutora de TFG por guiarme, ayudarme y aconsejarme en todo momento, pues sin ellas no sería posible este proyecto de innovación.

Referencias Bibliográficas:

- Batlle, R. (2010). Aprendizaje-servicio. In *Qué, cómo y para qué. Conferencia impartida en las Jornadas "Transformando la escuela con y para la comunidad"* (Vol. 24, p. 3). [fecha de Consulta 5 de Marzo de 2022]. Disponible en: <http://wcespronews3.amazonaws.com/101189.pdf>
- Bisquerra, R. (2020). *La inteligencia emocional según Salovey y Mayer – Rafael Bisquerra*. Rafael Bisquerra – Rafael Bisquerra investigador en educación emocional. Recuperado 13 de marzo de 2021, de: <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/#:%7E:text=Seg%C3%BAn%20la%20versi%C3%B3n%20original%20de,los%20propios%20pensamientos%20y%20acciones>
- Brígido Fernández, L. (2021). Educación emocional en la primera infancia: beneficios y posibilidades. [fecha de Consulta 17 de Marzo de 2022]. Disponible en: <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/50815/TFG%20-%20BRIGIDO%20FERNANDEZ%20c%20LUCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66. [fecha de Consulta 13 de Marzo de 2022]. Disponible en: <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/2329/637>
- Guevara, L. (2011). La inteligencia emocional. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 12(1), 1-12. [fecha de Consulta 15 de Marzo de 2022]. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>
- Hurtado Montesinos, M. D. (2015). *Educación emocional: programa y guía de desarrollo didáctico*. [fecha de Consulta 15 de Marzo de 2022]. Disponible en: <https://adixmur.org/nuevaweb/wp-content/uploads/2019/06/guia-educacion-emocional-M.-dolores-hurtado.pdf>
- Instituto de Inteligencia Emocional y Neurociencia Aplicada. (2021). *I Estudio Nacional sobre la Educación Emocional en los Colegios en España*. [fecha de Consulta 5 de Marzo de 2022]. Disponible en: <https://www.idiena.com/estudio-2021/>
- Puig Rovira, J. M., Batlle, R., Bosch, C., & Palos, J. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. *Barcelona. Ministerio de Educación y Ciencia Centro de*

Investigación y Documentación Educativa–Cide. [fecha de Consulta 5 de Marzo de 2022]. Disponible en:

<http://educacion.wke.es/agendaonline/Admin/Upload/2816/aprendizaje%20servicio%20muestra.pdf>

Saiz, Enrique, & Esteban, Cristina, & Molero, Carmen (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30(1),11-30.[fecha de Consulta 5 de Marzo de 2022]. ISSN: 0120-0534. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80530101>




Anexos

Anexo 1. Evaluación y autoevaluación actividad 1

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a se muestra receptivo durante la narración del cuento y disfruta del mismo?				
¿Ha comprendido el cuento o alguna de sus partes?				
¿Se relaciona y participa en los tiempos que se marcan para hablar?				
¿El alumno/a ha adquirido correctamente el nuevo vocabulario enseñado?				
¿Es capaz de ordenar de forma correcta las secuencias temporales aparecidas en el cuento?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad




¿Me ha gustado el cuento?	
¿Me ha gustado aprender vocabulario nuevo?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 2. Evaluación y autoevaluación actividad 2

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a es capaz de representar correctamente las emociones a través de la expresión corporal y facial?				
¿El alumno/a reconoce correctamente las emociones?				
¿El alumno/a respeta las normas de juego y se muestra participativo?				
¿El alumno/a es capaz de reconocer las expresiones de sus compañeros/as?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad





¿Me ha costado expresar alguna de las emociones?	
¿Me ha gustado cómo han expresado las emociones mis compañeros/as?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 3. Evaluación y autoevaluación actividad 3

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a coge correctamente los rotuladores o lápices de colores?				
¿El alumno/a se muestra activo y participativo en la actividad?				
¿El alumno/a es capaz de reproducir una obra artística?				
¿El alumno/a parece disfrutar de la actividad?				
¿El alumno/a respeta las expresiones artísticas de sus compañeros/as?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad





¿Me ha gustado mi dibujo?	
¿Me han gustado los dibujos de mis compañeros/as?	
¿Me ha costado dibujar mi corazón?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 4. Evaluación y autoevaluación actividad 4

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a comprende los mensajes e indicaciones que le da el profesor/a?				
¿El alumno/a es capaz de reproducir pequeñas frases y oraciones?				
¿El alumno/a pronuncia correctamente las palabras?				
¿El alumno/a se muestra activo y participativo en la actividad?				
¿El alumno/a dramatiza o le da emoción las oraciones para darle más énfasis?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad




¿Me ha gustado contar el cuento?	
¿Me ha gustado ver el resultado final del cuento contado por todos mis compañeros/as?	
¿Me ha costado pronunciar algunas palabras?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 5. Evaluación y autoevaluación actividad 5

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a muestra interés por el nuevo rincón?				
¿El alumno/a comprende las normas de uso del nuevo rincón?				
¿El alumno/a respeta y hace un correcto uso de los materiales disponibles en este rincón?				
¿El alumno/a se muestra participativo en la creación del nuevo rincón?				
¿El alumno/a respeta las obras plásticas de sus compañeros/as?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad




¿Me gusta el rincón de la calma?	
¿Me ha gustado hacer mi propia botella de la calma?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 6. Evaluación y autoevaluación actividad 6

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a es capaz de expresarse por medio del arte?				
¿El alumno/a se muestra activo y participativo durante el desarrollo de la actividad?				
¿El alumno/a comprende y sigue las normas que se dictan en la actividad?				
¿El alumno/a parece disfrutar la realización de la actividad?				
¿El alumno/a respeta las obras artísticas de sus compañeros/as?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad




¿Me gusta cómo ha quedado el mural?	
¿Me ha costado representar alguna emoción?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 7. Evaluación y autoevaluación actividad 7

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a reconoce las diferentes letras?				
¿El alumno/a es capaz de escribir correctamente las diferentes emociones?				
¿El alumno/a se muestra participativo durante el desarrollo de la actividad?				
¿El alumno/a respeta sus turnos de juego?				
¿El alumno/a respeta el trabajo de sus compañeros/as?				
¿El alumno cuida y hace un correcto uso del material?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad






¿Me ha gustado aprender a escribir las diferentes emociones?	
¿Me ha costado escribir alguna emoción?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 8. Evaluación y autoevaluación actividad 8

Marcar con una "X" en la casilla correspondiente

Objetivos	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿El alumno/a ha comprendido la actividad?				
¿El alumno/a se muestra participativo durante la actividad?				
¿El alumno/a respeta los turnos de palabra?				
¿El alumno/a es capaz de darle un color a las emociones?				
¿El alumno/a es capaz de darle un olor a las emociones?				
¿El alumno/a es capaz de darle un sabor a las emociones?				
¿El alumno/a se expresa correctamente?				
¿El alumno/a comprende los mensajes de los demás?				

Colorea la carita según cómo te hayas sentido (autoevaluación) durante la actividad

¿Me han gustado las comparaciones de mis compañeros/as?	
¿Me ha costado darle un olor a alguna emoción?	
¿Me ha costado darle un sabor a alguna emoción?	
¿Me ha costado darle un color a alguna emoción?	
¿Me he divertido durante la actividad?	

Anexo 9. Rúbrica de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos. Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>	<p>A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con bastante facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>
<p>4.- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas. Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza. En este criterio se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren. Se trata de prestar atención a sus reacciones, en especial a aquellas derivadas de las tareas que se les presentan por primera vez. Reacciones de miedo, inseguridad, negación, de "no atreverse a", etc., serán posibles indicadores de falta de confianza en sus posibilidades y capacidades para acometer acciones que no les son familiares y que les suponen nuevas metas. Por el contrario, actitudes de iniciativa, de aceptación de nuevas propuestas, de colaboración, de solicitud de ayuda cuando se precise, etc., pueden ser indicadores de una progresiva adquisición de una imagen positiva de sí mismos y de</p>	<p>Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con mucha confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>

<p>un desarrollo saludable. Para ello, se podrán observar sus reacciones (actitud corporal, expresiones, silencios ...) ante las propuestas sugeridas. Se prestará atención a la disponibilidad que manifiesten o, por el contrario, a la oposición que muestren a la ejecución de tareas de diferente grado de complejidad.</p>				
<p>6.- Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria. Con el criterio se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para relacionarse con sus iguales y con los adultos; determinar si actúan frecuentemente en consonancia con las normas básicas de relación y convivencia, tanto en situaciones de juego, como en el resto de actividades de la vida cotidiana u, opuestamente, muestran dificultades para integrarlas en su conducta habitual. Se trata también de valorar si aceptan propuestas y prohibiciones, asumen pequeñas responsabilidades, escuchan, dialogan, manifiestan sus propias opiniones y respetan las de los demás. De igual manera, se trata de comprobar si muestran interés por conocer sencillos juegos tradicionales canarios y participar en ellos. Para valorar este criterio se hace indispensable la observación directa y sistemática de las conductas y actitudes que manifiestan en distintas situaciones, prestando especial atención a los momentos de juego y de interrelación, considerando especialmente los juegos relacionados con el acervo cultural canario.</p>	<p>A menudo acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrándose generalmente interesado por las tradiciones de nuestra tierra.</p>	<p>Muchas veces acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando bastante interés por las tradiciones de nuestra tierra.</p>	<p>Casi siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando mucho interés por las tradiciones de nuestra tierra.</p>	<p>Siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando total interés y motivación por las tradiciones de nuestra tierra.</p>

Anexo 9.1. Rúbrica de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>1.- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, generalmente con</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con total corrección en su</p>

<p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad. Por otra parte, se propone comprobar la capacidad del alumnado para entender y expresar ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, necesidades..., y si respeta las pautas elementales que rigen el intercambio lingüístico (atención y escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema, etc.). Para ello, se habrá de tener en cuenta si el alumnado participa en situaciones de comunicación oral (en la asamblea del aula, en diálogos entre sus iguales o con adultos, etc.), o, por el contrario, se inhibe de participar. En estas situaciones se habrá de observar el vocabulario utilizado, la estructura oracional (concordancia entre género y número, etc.), el orden lógico o cronológico que emplea en la construcción de las frases, si emplea un tono de voz adecuado, si respeta el turno de participación y no interrumpe cuando otra persona habla, etc. También se podrá tener en cuenta si manifiesta interés y curiosidad por las explicaciones de los demás y si respeta las diversas opiniones. Finalmente, se habrá de prestar atención a la emisión del habla, tanto en conversaciones y diálogos como en el recitado de poemas, trabalenguas, retahílas, canciones, etc.</p>	<p>importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones</p>	<p>pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.</p>	<p>corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y casi siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.</p>	<p>pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con total facilidad y precisión, mensajes orales de diferente naturaleza, y siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.</p>
<p>3.- Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido. El criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comprender, retener, recordar y reproducir pequeños relatos, respetando una secuencia temporal lógica e identificando los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción. De un lado, habrá que apreciar si el alumnado comprende la historia narrada. Para ello se obtendrá información a través de preguntas sobre su contenido con el fin de constatar si identifica a sus personajes, si establece relaciones entre ellos y si es capaz de situar temporalmente su desarrollo (¿qué ocurrió al principio?, ¿cómo finaliza?, etc.). En sus respuestas, o a través de sus dibujos, se observará si la escena y los personajes representados corresponden al relato, si guardan una secuencia temporal y si</p>	<p>Habitualmente con claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta a menudo una secuencia temporal lógica e identifica habitualmente con precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción</p>	<p>Con bastante claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta muchas veces una secuencia temporal lógica e identifica con bastante precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>	<p>Con mucha claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta casi siempre una secuencia temporal lógica e identifica con mucha precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>	<p>Con total claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta siempre una secuencia temporal lógica e identifica con total precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>

<p>introducen o suprimen elementos. De otro lado, habrá que constatar si recuerda y reproduce sencillos textos o relatos. En tal sentido se tendrá en cuenta si en sus exposiciones orales mantiene una mínima estructura narrativa o, por el contrario, la línea argumental es débil, se interrumpe y no se reanuda; si describe la acción y los personajes con profusión de detalles o sólo nombra características generales; si introduce en su historia diálogos entre los personajes; y si, por último, emplea formas expresivas (diferentes voces para los protagonistas, efectos de sonido, onomatopeyas, etc.), o, en vez de esto, la presentación de la historia es monótona y no se destaca ningún aspecto del relato.</p>				
<p>4.- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si los niños y las niñas se interesan por la lengua escrita, y si se inician en la utilización funcional de la lectura y de la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Asimismo, se persigue valorar la capacidad del alumnado para establecer relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, así como su capacidad para interpretar el código escrito. Se habrá de verificar si diferencia la forma de expresión escrita de otras formas de expresión gráfica; si reconoce, en distintos tipos de textos, grafías presentes en palabras que les son familiares (las letras de su propio nombre, el de otros niños y niñas de la clase, productos comerciales conocidos...). De igual forma, con este criterio se habrá de apreciar si los niños y niñas son capaces de leer y reconocer letras, palabras o pequeñas frases significativas de interés para ellos (títulos de cuentos, materiales del aula, etc.). Se prestará atención a la demostración de actitudes de curiosidad e interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita que se consolidarán en la Educación Primaria. Para ello, se habrá de observar si preguntan con frecuencia para saber lo que hay escrito, si se acercan a los libros para mirar e interpretar lo que ven, si hacen comentarios y</p>	<p>A menudo, en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito a menudo con interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y sin gran dificultad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>	<p>Muchas veces en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito generalmente con interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, generalmente con facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>	<p>Casi siempre en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito con mucho interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, con bastante facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>	<p>Siempre en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito con mucho interés y dedicación para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, con mucha facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>

<p>formulan hipótesis sobre los textos, si leen en voz alta palabras y frases conocidas. Finalmente, se habrá de observar si hacen un uso conveniente de los libros (trato cuidadoso, colocación adecuada, etc.).</p>				
<p>10.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás. Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>	<p>Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con mucha originalidad y aportación personal, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta total interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>
<p>11.- Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás. Se trata de apreciar con este criterio la capacidad de los niños de las niñas para valorar y respetar tanto sus propias producciones como las de los demás. Para ello, entre otros aspectos, se podrá observar si manifiestan interés por conocer y experimentar con los diferentes elementos y técnicas plásticas; si muestran imaginación y fantasía en sus producciones; si hacen preguntas sobre lo que los rodea e intentan representar la realidad; si necesitan con frecuencia orientación para trabajar o, por el contrario, muestran autonomía e iniciativa en la utilización de los diferentes recursos; si se esfuerzan y piden ayuda para mejorar sus trabajos; si se muestran satisfechos con sus producciones y manifiestan seguridad (las enseñan, tanto a los adultos como a sus iguales, hablan de ellas y dejan que los demás opinen; las conservan con cuidado y les gusta exponerlas en clase a la vista</p>	<p>Muestra algo de interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, a menudo muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).</p>	<p>Muestra generalmente interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y muchas veces muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...)</p>	<p>Muestra bastante interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, casi siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).</p>	<p>Muestra total interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).</p>

<p>de los demás ...). De igual manera, se habrá de considerar si muestran interés y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas y por lo que hacen otros niños y niñas; si mantienen una actitud de ayuda y cooperación en los trabajos de grupo (carteles, murales, exposiciones colectivas ...); y si, en última instancia, respetan y cuidan las producciones de los demás (no las estropean ni ensucian; no hacen comentarios despectivos, etc.).</p>				
<p>15.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc. Es el propósito del criterio evaluar si los niños y niñas usan la expresión corporal para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. A tal fin, se habrá de verificar la capacidad del alumnado para utilizar de forma creativa sus propios recursos corporales (gesto, movimiento, voz...) tanto en la representación de historias y personajes, como en la reproducción e imitación de movimientos de distinto tipo. Las actividades de interpretación dramática, juegos de roles, imitación, podrán aportar información acerca de su desarrollo expresivo. Igualmente, se podrá tener en cuenta si los niños y niñas manifiestan iniciativa e interés por participar en las actividades de expresión corporal, actividades dramáticas y otros juegos de representación de papeles o, por el contrario, manifiestan reticencias para participar</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha autonomía y originalidad, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>