

Trabajo de Fin de Grado

Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

Musicoterapia con alumnado NEAE y NEE: un proyecto de
innovación para el Gabinete terapéutico Yemaya

Modalidad: Proyecto de innovación
Grado en Pedagogía
Curso académico: 2021-2022

Alumno: Moisés del Rosario García

Correo: alu0101208787@ull.edu.es

Tutor: Jonatan Medina Santana

Correo: jmedinsa@ull.edu.es

Convocatoria: Junio

Resumen

En el siguiente informe se desarrolla un proyecto de innovación basado en la musicoterapia como herramienta principal. Está dirigido al gabinete terapéutico Yemaya, el cual tiene un alumnado que se caracteriza por estar conformado, en su mayoría, por niños y niñas que sufren TEA (trastorno del espectro autista), TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad) y NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo).

Las actividades aquí propuestas se presentan en la rutina de trabajo presente en este gabinete, teniendo como objetivo principal el refuerzo de una serie de cuestiones que se trabajan en él: relajación, concentración, atención sostenida, espera, crecimiento personal, relaciones sociales, emociones creatividad y cohesión. Además, servirá para llevar a cabo un nuevo contexto de aprendizaje, basado en la música como eje principal para mejorar las dificultades que tiene el alumnado. Las actividades serán realizadas tanto individualmente como grupalmente, para de esta manera trabajar todos los aspectos necesarios en comunidad, mejorando, por ende, la cohesión grupal.

En el informe también se especifican características generales y específicas de este centro, así como la relación existente entre la asociación Yemaya y el Gabinete terapéutico Yemaya, exponiendo, además, los diferentes proyectos a los que se encuentran adheridos.

Palabras clave

Musicoterapia, TEA, TDAH, NEAE, aprendizaje.

Abstract

The following report develops an innovation project based on music therapy as the main tool. It is aimed at the therapeutic cabinet Yemaya, which has a student body that is characterized by being formed, for the most part, by boys and girls suffering from ASD (autism spectrum disorder), ADHD (attention deficit hyperactivity disorder) and SEN (Specific Educational Support Needs).

The activities proposed here are presented in the work routine present in this cabinet, having as main objective the reinforcement of a series of issues that are worked in it: relaxation, concentration, sustained attention, waiting, personal growth, social relationships, emotions, creativity and cohesion. In addition, it will serve to carry out a new learning context, based on music as the main axis to improve the difficulties that the students have. The activities will be carried out both individually and in groups, in order to work on all the necessary aspects in community, thus improving group cohesion.

The report also specifies general and specific characteristics of this center, as well as the existing relationship between the Yemaya Association and the Yemaya Therapeutic Cabinet, exposing in addition, the different projects to which they are adhered.

Keywords

Music therapy, ASD, ADHD, learning.

Índice

1. Datos de identificación del proyecto	1
2. Justificación	2
2.1. Arteterapia	3
2.2. Musicoterapia	4
3. Objetivos del proyecto	5
4. Metodología, propuesta de actuación	6
Actividad número 1	7
Actividad número 2	8
Actividad número 3	10
Actividad número 4	11
Actividad número 5	12
Actividad número 6	13
Actividad número 7	15
Actividad número 8	16
Actividad número 9	17
5. Propuesta de evaluación del proyecto	19
6. Referencias bibliográficas	21
7. Anexos	23
7.1. Recursos audiovisuales	23
7.2. Recursos materiales	24

1. Datos de identificación del proyecto

Yemaya es un Gabinete Terapéutico- Educativo situado en El Sobradillo, Santa Cruz de Tenerife, el cual pertenece a la Asociación de ayuda educativa Yemaya. Es un centro multidisciplinar donde se trabaja desde la Psicología, la Logopedia y la Pedagogía, en un ámbito educativo y comunitario. Se atienden a familias, niños y niñas, al igual que adolescentes con diferentes tipos de Trastornos del Espectro Autista (TEA), Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

El centro, y a su vez la asociación, cuenta con un equipo de alrededor de 40 personas, en las que se encuentran incluidas una junta directiva, un equipo de terapeutas y, además, voluntarios que trabajan para la Asociación.

La asociación ha sido desarrolladora de diferentes proyectos tales como “Cadena de Ilusiones”, que organizan junto a la ONG ACAN y Santa Cruz Más Social, el cual se ocupa de acoger a familias en situación de pobreza con el objetivo de que sus niños y niñas tengan un regalo de Navidad. Otro de los proyectos se titula “El camino” y su principal función era conseguir que adolescentes con conductas inadecuadas adquirieran el sentido de la responsabilidad, la autonomía, la disciplina y el respeto. También han realizado una “Feria adaptada”, en la cual las familias de la asociación tenían la posibilidad de ir a la feria un día gratis. Tienen planteados retos solidarios para reunir fondos con la finalidad de cubrir las necesidades de los usuarios de la asociación y de las familias. Además de todo lo anteriormente mencionado han realizado talleres de Navidad, campañas y donaciones a familias en riesgo de exclusión social. Durante la pandemia se detectó la necesidad que tenían las familias de poder obtener mascarillas, por lo que se realizaron una serie de donaciones de estas. También se intentó mitigar la brecha digital, que se acentuó aún más durante la cuarentena, donando tablets a las familias que más lo necesitaban.

En la asociación se trabaja en un contexto natural, fuera del gabinete, mientras que en éste la mayoría de sus sesiones tienen lugar en el propio centro. Actualmente Yemaya cuenta con un equipo multidisciplinar especializado en TEA, en el cual el vicepresidente de la Asociación realiza terapias acuáticas. Además, refuerzan todas sus actividades con otro tipo de terapias tales como las asistidas con perros y caballos, formando parte de las dinámicas de la asociación.

1. Justificación

Con el fin de presentar una argumentación teórica sólida que acompañe a este proyecto, a continuación, se explican una serie de conceptos que guardan una estrecha relación entre sí. En el Gabinete Yemaya, como se mencionó en el anterior punto, la mayoría de los casos que se trabajan tienen que ver con cuestiones sobre TEA y TDAH, estando estas englobadas en lo que serían “necesidades educativas especiales” y “necesidades específicas de apoyo educativo”, según el grado en el que se presenten.

A pesar de que se cuenta con un perfil de alumnado muy concreto, este a su vez es muy variado, y es que tal y como se define el “Trastorno del Espectro Autista” (TEA) tiene un espectro (rango) bastante amplio en lo que a especificidad y variedad se refiere. Es de gran dificultad encontrar dos personas con características semejantes, ya que poseen unas cualidades bastante concretas. Esto implica tener una variedad de actividades y recursos bastante amplia, teniéndose que adaptar el gabinete a las necesidades de cada usuario y usuaria, tanto en horario, como en compatibilidad con los demás compañeros y compañeras.

Las personas tanto con TEA como con TDAH requieren de un alto grado de atención, lo cual hace que no puedan asistir una gran cantidad de personas simultáneamente al gabinete. Además, algunos casos necesitan tener unas rutinas secuenciadas con unos ordenes de trabajo muchas veces anticipados, sea cual sea la metodología empleada, para que de esta manera puedan focalizar su atención en las actividades correspondientes.

Tal y como se define en *“Los trastornos del espectro autista (TEA)”*, el TEA es un trastorno del neurodesarrollo de origen neurobiológico e inicio en la infancia, que afecta el desarrollo de la comunicación social, como de la conducta, con la presencia de comportamientos e intereses repetitivos y restringidos. Presenta una evolución crónica, con diferentes grados de afectación, adaptación funcional y funcionamiento en el área del lenguaje y desarrollo intelectual, según el caso y momento evolutivo. Es un trastorno complejo y altamente heterogéneo, tanto en lo referente a la etiología como en la manifestación y evolución de los síntomas en las diferentes etapas del desarrollo, en su expresión y presentación según el sexo, edad o comorbilidades coexistentes. (Hervás, Balmaña y Salgado, 2017, p.92)

1.1. Arteterapia

Para hacer una primera aproximación a este término, es de gran utilidad encontrar el significado a las dos palabras por separado que le dan sentido a este concepto. El arte, según la Real Academia Española (2022), es la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”, mientras que la terapia se define como un “tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos”. Son definiciones un tanto generales y que no se acercan al objeto de estudio de este proyecto, por lo que podría definirla de una manera propia y que tuviera una mayor pertenencia en estas líneas: la arteterapia es el método terapéutico que, mediante una serie de procesos de corte artístico, modifican positivamente el comportamiento del que la pone en práctica, mejorando por tanto, su interacción con el medio que le rodea.

Numerosos estudios indican que la arteterapia es una vía bastante eficaz para tratar casos de autismo o TDAH, ya que puede ser una forma de comunicación no verbal en la que se pueden expresar sentimientos, emociones y deseos. “En países como Alemania, Japón, EEUU e Inglaterra se están obteniendo buenos resultados en este tratamiento y un compendio de factores que permiten la posibilidad de desarrollar patrones lingüísticos, interacciones sociales y mejorar en la conducta adaptativa.” Gómez Juárez, M. R. (2016), Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela.

Además, con esta materia se pueden disminuir o eliminar patrones de conducta disfuncionales (que en algunos casos pueden ser disruptivos) y también mejorar aspectos tales como la creatividad, la autonomía y las inteligencias múltiples.

Algunas de las diferentes artes que guardan relación con la terapia (que siguen en aumento y descubrimiento de nuevas), son las siguientes:

- Danza Terapia: la danza es un método muy efectivo para la rehabilitación y la adaptación de problemas físicos y psicológicos, ya que trabaja con la premisa de que el cuerpo refleja los estados psicológicos del individuo (Rainbow, 2005).
- Biblioterapia: según Seitz, (2011), la Biblioterapia es una metodología que comprende una serie de materiales literarios con el fin de trabajar ciertos problemas emocionales y de cualquier otro tipo.

- Teatro terapia: según Pérez (2012), la teatro terapia se puede comprender como la aplicación de estructuras dramáticas con un fin terapéutico. Se fomenta la acción, la creatividad y capacidad expresiva mediante una serie de personajes que luchan por conseguir sus metas.

En cuanto a la **musicoterapia**, que se engloba dentro de las diferentes disciplinas de la arteterapia, la cual es el eje principal de este proyecto, se expone en el siguiente apartado.

1.2. Musicoterapia

La musicoterapia es definida por la RAE como el “empleo de la música con fines terapéuticos, por lo general psicológicos”. Esta definición, precisa, aunque un poco escueta, sirve de aproximación para poder introducir en mayor profundidad este marco teórico. Como bien dice la anterior afirmación, la musicoterapia es usada con fines terapéuticos, por lo que es un tema bastante pertinente para este TFG y también para la institución a la que está dirigida. La musicoterapia tiene unos pilares sólidos que defienden su uso en personas con trastorno del espectro autista (TEA) y también en personas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

Otras de las definiciones existentes para la musicoterapia, la cual defiende La Asociación Americana de Arteterapia (AATA) (2015) es que es una profesión que se encuentra dentro de las de salud mental y que sirve para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Con la musicoterapia se pretende conseguir que mediante un proceso creativo, involucrado en la expresión artística, se ayude a resolver conflictos, desarrollando además habilidades sociales que pueden llegar a adecuar el comportamiento en cada circunstancia y por ende, a reducir el estrés producido por esas carencias interactivo-sociales.

Por otra parte, La Asociación Nacional de Musico Terapia (NAMT) indica que la aplicación de procesos musicales concretos puede servir para adaptar una serie de cambios en el estado de ánimo de la persona, en el comportamiento y en su manera de querer ser un sujeto activo en el proceso de terapia, facilitando por tanto el tratamiento que requiera esa persona, pudiendo comprenderse mejor a sí misma y al mundo que la rodea.

Es por ello que, con esta rama de arteterapia, que puede ser combinada con otras, tales como la danzaterapia, terapia literaria, teatro terapia etc. se pueden obtener mejoras a nivel cognitivo y social, así como la mejora de la calidad de vida de los y las beneficiarias de este

recurso. Los niños y niñas con TEA y TDAH pueden sufrir limitaciones con el juego, pero no por ello las tienen también en el campo del arte. Todas las personas tenemos la capacidad de disfrutar del arte de diversas formas, creando, visualizándolas o reproduciéndolas, como es en el caso de la música.

Tal y como explica Delgado, J. (2015) en el recurso web etapainfantil.com, está demostrado que los niños y niñas con TEA mantienen intacta su sensibilidad por la música e incluso con mayor interés por esta que el resto de infantes, siendo por tanto una forma de tratar el autismo diferente a la convencional, y que como se ha mencionado anteriormente, ya está funcionando de manera efectiva en numerosos países. En el año 1987 se publicó un estudio en la *Journal of Autism and Developmental Disorders* el cuál afirmaba esta teoría, que proponía a la musicoterapia como alternativa a las terapias convencionales, sobre todo cuando estas fallan.

Es de gran pertinencia este objeto de estudio ya que, tras todo lo expuesto anteriormente, se puede deducir que la musicoterapia y cualquiera de las diferentes ramas de la arte terapia tienen un gran poder terapéutico en trastornos tales como el TEA y TDAH, siendo además una metodología educativa que rompe con las anteriores – y tradicionales-, que además se puede desarrollar de una manera interdisciplinar trabajando colateralmente el desarrollo de las inteligencias múltiples, habilidades sociales, creatividad y autonomía. Además, el presente proyecto surge a raíz de las prácticas realizadas en el Gabinete Terapéutico Yemaya, en las cuales se han realizado actividades musicales, entre otras, con los usuarios de este, pudiendo observar qué actividades se pueden adaptar a los diferentes perfiles existentes en el centro. Los conocimientos en cuanto a música se refieren, han permitido confeccionar una serie de actividades que se presentan en los siguientes puntos de este proyecto, siempre con el fin de mejorar la calidad de vida de estas personas.

2. Objetivos del proyecto

En relación con lo comentado anteriormente, se han planteado una serie de objetivos generales, con el fin de resumir las ideas centrales de esta investigación:

Generales

- Introducir la musicoterapia como parte de las sesiones de terapia.
- Educar aspectos sociales a través de la música.

- Enseñar desde un punto de vista artístico.

De estos objetivos generales se derivan unos objetivos específicos, los cuales tienen que ver directamente con el programa de actividades propuestas:

Específicos

- Mejorar la cohesión entre el grupo de iguales
- Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida
- Trabajar la creatividad
- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Aprender a repetir acciones sencillas pasando de lo abstracto a lo concreto
- Estimular cambios positivos en el estado de ánimo
- Acompañar a los pictogramas con diferentes sonidos
- Mejorar la capacidad de escucha
- Trabajar la lateralidad
- Trabajar la detección de emociones
- Mejorar la autoestima

3. Metodología, propuesta de actuación

Para realizar este proyecto se van a llevar a cabo una serie de actividades, espaciadas en un tiempo concreto. Se desarrollarán semanalmente a lo largo de un trimestre, estando englobadas dentro de las rutinas de actividades del centro y acompañadas, además, por otro tipo de tareas que no sean musicales. Pueden estar planteadas en sesiones de 5, 10, o 15 minutos dependiendo el número de actividades que se quieran trabajar en ese momento, nunca superando las 3 actividades musicales por sesión de terapia.

Están indicadas para un grupo en concreto, que sería de niños y niñas que aún no han entrado en la adolescencia, con el fin de acotar un poco más el rango de actuación y tener una valoración más significativa de la muestra. En el futuro se podrá emplear en todas las edades, haciendo las modificaciones pertinentes.

Actividad número 1

Nombre	Acercamiento a los instrumentos y herramientas musicales.
Objetivo	<p>Mejorar la cohesión entre el grupo de iguales</p> <p>Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida</p> <p>Desarrollar la psicomotricidad fina</p>
Descripción secuenciada	<p>En esta actividad se muestran los diferentes instrumentos y herramientas musicales que van a servir de material para llevar el resto de las sesiones de musicoterapia. Se explicará, de forma clara y sencilla, los diferentes sonidos que tiene cada su instrumento, así como sus propiedades: timbre, tono, altura e intensidad. Es un primer acercamiento en el que el alumnado podrá ver, tocar y escuchar los instrumentos empleados en el resto de las sesiones.</p> <p>Para finalizar, se mostrará de ejemplo una partitura adaptada, bastante intuitiva, que servirá para ser tocada con el piano y/o el xilófono. Esta partitura tiene notas musicales con colores, que se corresponden a las teclas del xilófono y del piano, las cuales comparten los mismos colores.</p>
Temporalización	Dos sesiones de 10 minutos en una semana
Agrupación	Individualmente
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta

Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros
Instrumentos musicales Colchoneta	Partituras adaptadas	Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

Actividad número 2

Nombre	Introducción de canciones para sus sesiones de relajación.
Objetivo	Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida Estimular cambios positivos en el estado de ánimo Mejorar la capacidad de escucha Estimular cambios positivos en su estado de ánimo
Descripción secuenciada	Esta actividad siempre se desarrollará al principio de las sesiones de terapia, para que de esta manera puedan regularse y relajarse para realizar la rutina restante de su estancia en el gabinete. Con la luz apagada y un antifaz, para evitar distractores, estando en una silla o en la colchoneta, los niños y niñas que participen en esta actividad deberán permanecer en espera mientras

	escuchan música relajante. En cada sesión se irá rotando de canción para de esta manera poder visualizar cuál es el perfil de identificación sonora de cada niño, con qué canciones se adentran con mayor facilidad en un estado de ánimo relajante.	
Temporalización	10 minutos en cada sesión, de uso indefinido durante todo el curso	
Agrupación	Individualmente	
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta	
Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros
Reproductor de audio y dispositivo de almacenamiento Colchoneta y/o silla con mesa Antifaz de gel relajante	Música terapéutica	Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

Actividad número 3

Nombre	Percusión corporal.	
Objetivo	Mejorar la capacidad de observación Mejorar la capacidad de escucha Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida Aprender a repetir acciones sencillas pasando de lo abstracto a lo concreto	
Descripción secuenciada	En esta actividad se pretende que el niño o niña, mediante la observación y escucha, copie cualquiera de los sonidos que se realizan. Se deben usar ritmos sencillos combinando las palmadas con toques en los muslos, utilizando tan solo esas dos variables para que sea una actividad lo más sencilla posible.	
Temporalización	5 minutos en cada sesión, de uso indefinido durante el todo el curso	
Agrupación	Individualmente	
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta	
Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros

Colchoneta y/o silla con mesa		Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

Actividad número 4

Nombre	Lectura musical “A ritmo de batería”
Objetivo	Aprender a repetir acciones sencillas pasando de lo abstracto a lo concreto Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida
Descripción secuenciada	En esta actividad el niño o la niña lee el cuento titulado “A ritmo de batería”. Es un cuento interactivo en el cual, con mi ayuda, se tocan ciertos patrones rítmicos sencillos que aparecen explicados en la lectura. Estos patrones rítmicos están acompañados con una base musical (A, B, C, D, E, F) que corresponden a cada una de las páginas de este libro.
Temporalización	5 minutos en cada sesión
Agrupación	Individualmente
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta
Recursos	

Materiales	Didácticos	Otros
Libro “A ritmo de batería” Silla con mesa		Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

Actividad número 5

Nombre	Interpretación
Objetivo	Desarrollar la psicomotricidad fina Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida Trabajar la lateralidad Mejorar la autoestima
Descripción secuenciada	En esta actividad se pretende que el niño, con mi ayuda y una partitura adaptada, sepa trasladar lo que está en la partitura (cada nota es un color) al piano (cada tecla es un color). Se trata de canciones bastante conocidas y de dificultad muy baja, por lo que en poco tiempo el niño o la niña se dará cuenta de qué canción es, significando un logro para él.
Temporalización	5 minutos en cada sesión, de uso indefinido durante el todo el curso

Agrupación	Individualmente	
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta	
Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros
Piano y/o xilófono Colchoneta y/o silla con mesa (atendiendo a las necesidades de cada niño/a)	Partituras adaptadas	Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

Actividad número 6

Nombre	Pintando melodías
Objetivo	Trabajar la creatividad Desarrollar la psicomotricidad fina Mejorar la capacidad de escucha

Descripción secuenciada	En esta actividad se pretende que el niño o la niña pinten en un papel continuo, preferiblemente en el suelo, a la vez que escuchan la música: pueden expresar lo que sienten, lo que les transmite o simplemente crear una historia a partir de lo que se escucha.	
Temporalización	10 minutos en cada sesión	
Agrupación	Individualmente.	
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta	
Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros
Silla con mesa (atendiendo a las necesidades de cada niño/a, no es obligatorio el uso de esta, puede ser en el suelo) Papel para pintar Ceras	Música relajante para pintar	Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

Actividad número 7

Nombre	Ritmograma	
Objetivo	Trabajar la lateralidad Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida Acompañar a los pictogramas con diferentes sonidos	
Descripción secuenciada	Esta actividad supone un avance en cuanto a dificultad de las actividades, que se puede realizar una vez que las anteriores estén correctamente desarrolladas. Se trabaja el ritmo de una manera sencilla, teniendo las instrucciones al principio. Primero se visualizan las instrucciones en el propio vídeo, y después, se intenta repetir la secuencia que ofrece la propia canción a través de los figuras musicales: golpe en mesa (negra), palmadas (corcheas) y silencio.	
Temporalización	5-7 minutos en cada sesión	
Agrupación	Individualmente	
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta	
Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros
Silla con mesa Tablet	Vídeo: lectura rítmica El Rey León. Ritmograma.	Aula libre de ruidos

Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.
-------------------	---

Actividad número 8

Nombre	Emociones al escuchar
Objetivo	Trabajar la detección de emociones Incrementar la capacidad de espera y atención sostenida Mejorar la capacidad de escucha
Descripción secuenciada	En esta actividad el niño o la niña va a visualizar un vídeo en el cual se reflejan una serie de emociones (me siento relajado, alegre, triste, con miedo, feliz y divertido) que guardan relación con lo que se escucha, a la vez que se señala cada una de las emociones mediante el texto expuesto en el vídeo. En cada una de las sesiones se podrá combinar el uso del material audiovisual con la propia interpretación del profesional presente en el momento, haciendo uso del piano.
Temporalización	5 minutos en cada sesión
Agrupación	Individualmente.
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta

Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros
Tablet Colchoneta y/o silla con mesa (atendiendo a las necesidades de cada niño/a)	Vídeo: Emociones al escuchar una canción o una melodía	Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

Actividad número 9

Nombre	De la música a la vida
Objetivo	Mejorar la capacidad de escucha Estimular cambios positivos en el estado de ánimo Mejorar la cohesión entre el grupo de iguales
Descripción secuenciada	Esta última actividad, de carácter un tanto libre, se puede usar cuando el niño o la niña tenga un avance notorio en las anteriores, eligiendo él o ella el tipo de material que desea usar en la actividad: instrumentos musicales, tablet para escuchar alguna canción o video musical, ceras para colorear, lo que le apetezca, pero siempre de una forma funcional. Es por ello que en esta actividad el papel del pedagogo es fundamental para guiarla, y proceder a crear

	melodías junto al niño con los instrumentos, colorear mientras se escucha alguna canción o incluso cantar si fuera posible.	
Temporalización	5 minutos en cada sesión	
Agrupación	Individualmente o en pequeño grupo	
Profesionales implicados	Pedagogo musicoterapeuta	
Recursos		
Materiales	Didácticos	Otros
Tablet Colchoneta Papel para pintar Ceras Instrumentos musicales	Soportes tales como partituras, videos y canciones de internet.	Aula libre de ruidos
Evaluación	Mediante la observación, se prestará atención a que el alumnado cumpla con los objetivos nombrados anteriormente.	

El desarrollo de todas estas actividades tiene una duración límite de 10 minutos por cada una de ellas, ya que por el tipo de perfil al que se atiende, se suele perder la atención sostenida y es uno de los principales objetivos de esta batería de actividades. Además, al ser una metodología a la que no están acostumbrados y acostumbradas, es necesario mantener el dinamismo en cada una de ellas conservando así las ganas de aprender, mediante la música, numerosas habilidades que pueden llegar a enriquecer su día a día y su vida.

La formación de los grupos (que siempre serán de 2 personas como máximo) para cada una de las actividades responde a cuestiones horarias del propio centro, así como a la posible organización según perfiles. Las actividades en su mayoría se realizarán individualmente con el fin de mejorar la conexión entre el alumnado y la actividad. En ocasiones, un compañero o compañera puede ser un gran distractor.

4. Propuesta de evaluación del proyecto

La evaluación principal del proyecto reside en la propia evaluación de cada una de las actividades, ya que estas son el eje principal que desarrolla toda esta línea de innovación. Es por ello que, mediante la observación, el profesional tiene que evaluar en cada momento los avances que tenga el niño o la niña en cada una de las actividades. Se deberá realizar una hoja de registro por cada niño o niña que participe en estas sesiones de musicoterapia, en la cual aparecerá cada uno de los objetivos de cada actividad y se verificará si se han cumplido o no. Además, se anotarán en la hoja de registro las incidencias que pueda haber con cada niño o niña en cada una de las actividades, de manera que sirva para futuras correcciones y/o mejoras de las mismas.

<p><u>Atención:</u> <i>Pedagógica</i> <i>Atención en musicoterapia</i></p>	<p><u>Menor:</u> <i>Nombre del menor</i></p>	<p><u>Fecha:</u> <i>Cualquiera entre los meses de marzo, abril y mayo</i></p>
--	--	---

Objetivos:

¿Qué es lo que pretendo que consiga el niño/a?

¿Qué se va a trabajar?

Síntesis de las sesiones:

Un resumen de las sesiones en el cual se especifiquen los puntos a trabajar y las posibles carencias o incidencias que hayan podido ocurrir

En estas hojas de registro, que se cumplimentarán en cada una de las sesiones, se podrá ver cómo es la evolución de los usuarios y usuarias del centro. Se trata, por tanto, de una evaluación procesual, que podrá ir acompañada de la evaluación externa de todo el equipo profesional del gabinete, ya que, como expuse anteriormente, son actividades que están relacionadas con la terapia general que se tiene en el centro, el fin es el mismo: mejorar la calidad de vida de estas personas.

Se realizará también una evaluación final, en la que se podrá cuestionar globalmente si las actividades han sido pertinentes en cada usuario, y si se han podido completar todas, así como la dificultad general que hayan podido tener. Es necesario hacer un balance general para poder adaptar cada una de las actividades a la metodología del propio centro, para que la musicoterapia esté presente en la mayoría de las sesiones de terapia del Gabinete.

La calidad general de un proyecto, y en concreto de este, se define principalmente en la capacidad de conexión con el aprendizaje que se derive en cada uno de los casos. El resultado no es que aprendan música, sino que esta sea una vía metodológica más de enseñanza, que se pueda combinar con las existentes en el gabinete. No todas las personas responden igual ante los mismos instrumentos de trabajo, por lo que, aprovechando esta evaluación procesual, las actividades tienen un carácter orientativo. Es decir, cada una de ellas puede ser modificada parcialmente atendiendo a la demanda existente de cada uno de los niños y niñas del Gabinete. Es por ello que la evaluación también está sujeta a este tipo de variables, las cuales no se pueden

apreciar en un contexto teórico, sino que se deben llevar a la práctica para poder apreciar realmente si estas son de total validez para el conjunto general del centro.

Este proyecto es una propuesta de implementación a la metodología del Gabinete, y que ha sido llevada a cabo parcialmente (en la medida de lo posible) dentro del periodo de prácticas del grado en Pedagogía, como se mencionó al principio de este informe. Por tanto, si el propio Gabinete observa una mejoría en los alumnos y alumnas así como la demanda por parte de este grupo y de las familias, significará que es un proyecto válido y que tiene cabida dentro de un contexto terapéutico. Este es un instrumento de evaluación que, indirectamente, tiene bastante peso a la hora de realizar una evaluación del mismo, a pesar de que entren numerosas variables en juego: adaptabilidad horaria, creación de grupos y conexión de los niños y niñas con la musicoterapia.

5. Referencias bibliográficas

- Abrahan, V. D. (2017). Efecto de la sincronización rítmica en pacientes con Trastorno del Espectro Autista. Recuperado el 12 de mayo de Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5830398>
- Benenzon, R. (2002). Musicoterapia: de la teoría a la práctica. Barcelona: Editorial PAIDÓS
- Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (42), 91-113.
- Bosque Preescolar*. Dspace de la Universidad del Azuay. Recuperado 2 de junio de 2022, de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4468>
- Cobo, F. R. (2022, 8 marzo). *La literatura como terapia en tratamientos de enfermedad en edad infantil. Una propuesta de intervención en aulas hospitalarias*. Universidad de Almería. Recuperado 1 de junio de 2022, de <http://repositorio.ual.es/handle/10835/13402>

- D. (2021, 26 noviembre). ¿Qué es la Arteterapia? Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia. Recuperado el 24 de mayo de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/>
- Huertas, C. G. (2018). Una propuesta de intervención a través de la musicoterapia para optimizar el nivel de arousal en niños con TEA. Recuperado el 26 de abril de Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6792494>
- Musictip. (2022, 11 abril). El principio de ISO, Técnicas de la Musicoterapia. Recuperado el 14 de abril de Musictip. <https://musictip.net/musicoterapia/metodologia/principio-de-iso/>
- Martín Padilla, E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios Pedagógicos*, 47-64.
- Rojas, D. G. (2018). Efectos de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista. Recuperado el 12 de mayo de 2022 Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542202>
- Sebiani S., L. (2005). USO DE LA DANZA-TERAPIA EN LA ADAPTACIÓN PSICOLÓGICA A ENFERMEDADES CRÓNICAS. (CÁNCER, FIBROSIS, SIDA). Recuperado el 12 de mayo de 2022 de Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72920801005>
- Tutivén, H. M. K. (2015, 16 julio). *Dspace de la Universidad del Azuay: Programa de teatro terapia dirigido para niños y niñas de 4 a 5 años en el centro de desarrollo infantil El Bosque Preescolar*. Dspace de la Universidad del Azuay. Recuperado 27 de mayo de 2022, de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4468>
- Zúñiga, A. H., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*, 21(2), 92-108. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de Adolescencia EMA <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>

6. Anexos

6.1. Recursos audiovisuales:



Ritmograma El Rey León



Emociones y música! Actividad para trabajar sensibilidad a las artes



Musicoterapia para AUTISMO, ASPERGER, DISCAPACIDAD INTELECTUAL

6.2. Recursos materiales:



Piano adaptado con colores



Instrumentos de pequeña percusión



Xilófono - complementario al piano



Lectura interactiva: A ritmo de batería