

TRABAJO FIN DE GRADO

LA PRIMERA IMAGEN DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. LAS FORTIFICACIONES DEFENSIVAS COMO RECURSO “TURÍSTICO” DE UN PAISAJE CULTURAL.

THE FIRST IMAGE OF SANTA CRUZ DE TENERIFE. DEFENSIVE FORTIFICATIONS AS "TOURIST" RESOURCE OF A CULTURAL LANDSCAPE.



Autor/a: María García Esquivel, Gabriel García Martín.
Dirigido por: Miguel Ángel Mejías Vera.

Grado en Turismo

FACULTAD DE ECONOMÍA, EMPRESA Y TURISMO

Curso Académico 2015 / 2016

ÍNDICE DE CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

1. RESUMEN-ABSTRACT	4
2. INTRODUCCIÓN	5,6
3. MARCO DE REFERENCIA	6
3.1. ¿CÓMO PODEMOS DEFINIR LA IMAGEN DE UN DESTINO?	6,7
3.2. PATRIMONIO TURÍSTICO Y RECURSOS TURÍSTICOS	7
3.3. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PAISAJE CULTURAL?	7,8
3.4. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO CULTURAL?	8
3.5. TRANSFORMAR PATRIMONIO CULTURAL EN UN RECURSO TURÍSTICO	8
3.6. ¿CÓMO SE CONSTRUYEN LOS ITINERARIOS?	8,9
3.7. ITINERARIO CULTURAL EUROPEO	9
3.8. ITINERARIO CULTURAL EUROPEO Y TURISMO DE CRUCEROS	9,10
3.9. ¿TURISMO 2.0? ¿QUÉ ES UN DMS?	10
4. OBJETIVOS DEL TRABAJO	10
5. METODOLOGIA	10-14
6. RESULTADOS	14-28
7. CONCLUSIONES	28
7.1. CONCLUSIONES DEL PROBLEMA	28,29
7.2. CONCLUSIONES DE LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA	28
7.3. PROBLEMAS SURGIDOS DURANTE LA REALIZACIÓN	29
8. BIBLIOGRAFÍA	30,31

9. ANEXO	32
9.1. LA FIGURA DE LEONARDO TORRIANI EN LAS ISLAS	32
9.2. LISTADO DE LOS FONDOS DEL MUSEO MILITAR	32,33
9.3. LISTADO DE LOS FONDOS DEL CASTILLO DE SAN CRISTÓBAL	33
9.4. INTENTO DE ASALTO DE A SANTA CRUZ DE TENERIFE	33-35

ÍNDICE DE TABLAS, CUADROS, FIGURAS Y GRÁFICOS

Gráfico 1: Evolución de la llegada de cruceros a Santa Cruz de Tenerife	5
Tabla 1: Principales compañías del itinerario Cultural Europeo	10
Diagrama 1: Diagrama de la metodología del proyecto	11

1. RESUMEN:

El paso del tiempo, ha hecho que Santa Cruz de Tenerife pierda su contacto con el mar. Desde la construcción de sus fortalezas en el litoral se ha pasado a una ciudad portuaria. El puerto es lo primero. Ahora, hay que romper y abrir ventanas al mar.

La primera imagen de la ciudad, encierra una analogía a la primera imagen de Canarias, la cual representaba las fortificaciones y murallas defensivas, cartografiadas por Torriani en el siglo XVI. Hoy, esa imagen, está escondida, desaparecida y es desconocida.

Con todo esto, se ha propuesto una ruta interpretativa, ligada a un itinerario cultural europeo, con el fin de recuperar el patrimonio de la costa santacruzera, centrándonos, fundamentalmente, en su sistema defensivo. Para llevar a cabo esta propuesta, se ha hecho uso de la figura de Horacio Nelson y su estrecha vinculación con la ciudad en la batalla del 25 julio 1797.

Palabras clave: Horacio Nelson, Ruta interpretativa, Paisaje cultural, Itinerario cultural europeo, Turismo 2.0.

ABSTRACT:

The passage of time made Santa Cruz de Tenerife lost contact with the sea. Since the construction of its fortress on the coast, it has transformed in to a port city. The port is first. Now, we must break in order to open windows to the sea.

The first image of the city contains an analogy to the first image of the Canary Islands, which represented the fortifications and defensive walls charted by Torriani in the sixteenth century. Today, that image is hidden, has disappeared and is unknown.

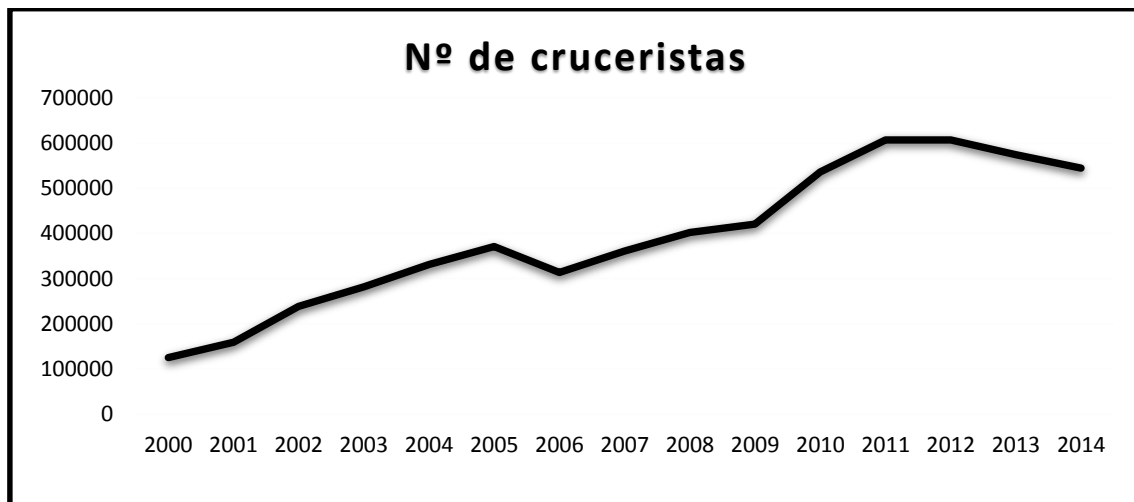
Taking this in to account, we have proposed an interpretive route, connected with an European cultural itinerary, in order to recover the cultural heritage of the coast of Santa Cruz, focusing primarily on its military defenses. To carry out this proposal, we have used the figure of Horatio Nelson and its relationship to the city, especially in the battle of July 25, 1797.

Keywords: Horatio Nelson, Interpretive route, Cultural landscape, European cultural itinerary, Tourism 2.0.

2. INTRODUCCIÓN

Con el tiempo, Santa Cruz de Tenerife ha pasado a ser una ciudad con muy pocos espacios abiertos al mar, en comparación con años anteriores. Ello es debido en parte, al crecimiento de las instalaciones portuarias, ya que, actualmente, gran parte del frente del litoral de la ciudad santacruzera, se encuentra rodeada por las instalaciones portuarias, para el tráfico de mercancías y pasajeros.

Evolución de la llegada de cruceros a Santa Cruz de Tenerife



(1) Fuente: Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife.

La creciente llegada de turistas, en los últimos años, a las Islas Canarias, concretamente a la capital tinerfeña, ha provocado la puesta en marcha de numerosas actuaciones, todas ellas con el fin de acercar la ciudad capitalina al mar. La Autoridad Portuaria junto con el Cabildo de Tenerife, han apostado por desarrollar un plan orientado al Puerto-Ciudad, es decir, recuperar el contacto del puerto con la ciudadanía.

A través de diversas acciones, para cambiar la imagen del puerto, la ciudad capitalina ha pasado a recibir, en los últimos años, una cifra muy positiva en cuanto a llegada de cruceristas. Aspecto que se ha podido apreciar en el gráfico anterior.

Tras este dato positivo, uno de los principales ejes del plan del Cabildo, es la construcción de una nueva terminal de cruceros. Construcción que pasará a abarcar unos 8.473 metros cuadrados, además de estar equipada con toda clase de instalaciones de última generación. Asimismo, la moderna terminal, contará con una pasarela, para que los turistas puedan acceder desde el barco a la ciudad directamente, sin necesidad de depender del transporte público. Por su tamaño, escala y ubicación, la Autoridad Portuaria y el Cabildo de Tenerife, confían en que constituirá un elemento arquitectónico relevante para la ciudad, y que a su vez, respetará la relación de la ciudad con el mar y ayudará a su integración.

Ante la positiva llegada de cruceristas a la isla, son numerosas las actividades que el Cabildo de Tenerife pone a disposición de cada uno, desde la típica visita al Teide hasta ciclismo, golf o avistamiento de ballenas. A pesar de ofrecer unos itinerarios bastante organizados y aparentemente unos servicios de buena calidad, pocas son las rutas que consiguen atraer al

turista para mostrar la propia esencia de lo que fue la ciudad fortificada de Santa Cruz de Tenerife.

Muchas de las actividades que los turistas reservan hoy en día al llegar a nuestra isla, se limitan a mostrar los hitos más visibles y conocidos de la ciudad, dejando un poco de lado su historia. Con lo ocurrido, claramente, la ciudad de Tenerife no está aprovechando todo su potencial turístico, algo que también se puede ver en el mal estado de varios elementos del patrimonio de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Esto ha provocado que muchos de los hitos históricos hayan desaparecido, mientras que otros se encuentran en un gran estado de abandono.

Para intentar solucionar este problema, y terminar de acercar la ciudad al mar, se ha propuesto, una ruta interpretativa que muestre el esplendor de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, en épocas pasadas. Exactamente, la época del intento de asalto a la ciudad dirigido por el contralmirante Nelson. A raíz de aquí, se creará un contraste con el presente, con el fin de revalorizar estos espacios, y que no queden en el olvido.

Todo esto supondría, a su vez, un salto de calidad en este tipo de actividades, ya que se ofrecería una perspectiva totalmente diferente a las actuales. Esta propuesta podría ser una opción interesante para la propia ciudad, aprovechando la llegada de cruceros y consiguiendo así, la dinamización de la ciudad. Esto a su vez, permitiría una mejora de la imagen del puerto-ciudad y un mayor reconocimiento por parte del público general, por su historia y patrimonio.

3. MARCO DE REFERENCIA

Este trabajo va orientado a la posibilidad de generar un itinerario, donde se recupere el patrimonio cultural de la costa de Santa Cruz de Tenerife, vinculado, fundamentalmente, a sus defensas militares. Para apoyar esta idea, se ha utilizado la figura de Horacio Nelson y su vinculación con Santa Cruz de Tenerife, especialmente en la batalla del 25 julio 1797.

Antes de entrar en materia, ha sido preciso plantearse una serie de preguntas, necesarias para poder entender y darle forma a dicho proyecto.

3.1. ¿CÓMO PODEMOS DEFINIR LA IMAGEN DE UN DESTINO?

La imagen de los destinos ha sido objeto de numerosos estudios por parte de los investigadores, lo que ha llevado a estos a enumerar gran cantidad de definiciones, a continuación podemos apreciar algunas de ellas:

Morgan et al. (2004, p. 42) así como Echtner y Ritchie (2003, p. 38) describen la imagen general de un destino turístico como el resultado de diferentes factores y elementos, creando la imagen específica de un país.

Pearce (1988, p. 163) por su parte reivindica que la imagen de un destino es la idea general que la gente tiene en la cabeza acerca de un país, también conocido como el estereotipo de un destino.

Las estrategias de los destinos y las marcas necesitan ser totalmente coherentes (Morgan et al. 2004, p. 64) y la gestión de los servicios, así como los bienes intangibles, en general son mucho más difíciles de gestionar que los bienes tangibles (O'Cass and Grace 2003, p. 469).

La concepción de los destinos turísticos necesita ser considerada de una manera holística (Howie 2003, p. 73) y el desarrollo de una imagen fuerte de manera global, no puede ser realizada de un día para otro (Lee 2009, p. 323).

Morgan et al. (op. cit., p. 47f), Pike (2005, p. 258), Govers et al. (2007, p. 16) y Howie (ibid.) estaban totalmente de acuerdo en que la imagen de un destino turístico necesita armonizar las condiciones locales, las características, la población y la cultura del propio país. Un enfoque alternativo muestra el significado de la cultura, no solo para la industria turística, sino también por la información proporcionada acerca de un destino, la cual es usada por los turistas durante el proceso de selección de un destino.

Frías et al. (2012, p. 446) declara que es inevitable para los proveedores de servicios turísticos y los gestores, tener un entendimiento y conocimiento afianzado de la cultura de los turistas, para implementar exitosamente actividades promocionales.

Hankinson (2004, p. 7) identificó la necesidad de entender la imagen preexistente de un destino turístico para construir una imagen fuerte y atractiva, así como un destino turístico de éxito a largo plazo.

Tras conocer todas estas definiciones se puede concluir que, la imagen de un destino está conformada por muchos elementos en interacción. Además se basa en la esencia del propio destino, en su cultura, tradiciones, y población. A su vez, existen imágenes estereotipadas en la mente de los turistas, por lo cual es fundamental crear una imagen coherente entre el destino, su cultura y sus recursos, para así conseguir un destino turístico próspero.

3.2. ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE EL PATRIMONIO TURÍSTICO Y LOS RECURSOS TURÍSTICOS?

Según la definición de la OMT, el patrimonio turístico es el conjunto potencial conocido o desconocido de los bienes materiales e inmateriales, a disposición del hombre, y que pueden utilizarse mediante un proceso de transformación para satisfacer sus necesidades turísticas.

También define el patrimonio como el conjunto integrado por los atractivos turísticos, planta turística, infraestructura y la superestructura.

Por otro lado, la definición de recurso turístico corresponde a todos los bienes y servicios, que por intermedio de la actividad humana y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística, y satisfacen las necesidades de la demanda.

Por lo expuesto anteriormente, la diferencia entre los dos conceptos radica en la intervención humana en los elementos del patrimonio, para conseguir así la satisfacción de las necesidades turísticas, por lo que es fundamental tener en cuenta esta distinción.

3.3. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PAISAJE CULTURAL?

El Comité de la Unesco afirma que los paisajes culturales representan las "obras combinadas de la naturaleza y el hombre". Son ilustrativas de la evolución de la sociedad y asentamientos humanos a través del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades que brindaba su entorno natural y las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas.

El término "paisaje cultural" abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su medio ambiente natural. Los paisajes culturales reflejan, con frecuencia, técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, tomando en consideración las características y límites del entorno natural en el que están establecidas, y una relación espiritual específica con la naturaleza.

La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra, y puede mantener o incrementar los valores naturales del paisaje. La protección de los paisajes culturales tradicionales es, por lo tanto, útil para el mantenimiento de la diversidad biológica.

3.4. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO CULTURAL?

El Patrimonio Cultural muchas veces se identifica con la herencia. El patrimonio es en sí mismo un concepto que alude a la historia, que se relaciona con la esencia misma de la cultura, y es asumido directamente por los grupos locales. El patrimonio es considerado por muchos como la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios (Iniesta i González, 1991: 2), y relaciona una sociedad o cultura con su ambiente (Casasola, 1990: 31). Ello implica un proceso de reconocimiento, generalmente intergeneracional, de unos elementos (desde el territorio a la genealogía) como parte del bagaje cultural, y su vinculación a un sentimiento de grupo. (Santana Talavera, 2003: 5).

Tras conocer la clasificación del patrimonio cultural según la UNESCO, se puede apreciar que la mayoría de los elementos patrimoniales utilizados en este proyecto, pertenecen al patrimonio inmueble, y dentro de estos, a los monumentos o sitios históricos.

3.5. ¿CÓMO TRANSFORMAR EL PATRIMONIO CULTURAL EN UN RECURSO TURÍSTICO?

Normalmente, los elementos del patrimonio, aparte de ser un símbolo de identidad para la ciudadanía, son vistos en muchos casos, como un pozo sin fondo de gastos para las administraciones. Esto se debe a que el patrimonio, en la mayoría de los casos, necesita que se lleven a cabo en el mismo, una serie de acciones de preservación que aseguren su conservación y accesibilidad.

Para convertirse en un recurso turístico, a parte de dicha inversión para su mantenimiento y conservación, requiere de un aporte de fondos adicionales, en este caso, para su acondicionamiento de cara a la visita de turistas. Este flujo de turistas puede ser una fuente importante de ingresos para los administradores, que en muchos casos, podría amortizar completamente los desembolsos. El propio patrimonio, tiene la capacidad de generar los ingresos necesarios para su mantenimiento, siempre que esté, previamente sea acondicionado adecuadamente de cara a las visitas de los turistas, y que estos no causen daños en él.

3.6. ¿CÓMO SE CONSTRUYEN LOS ITINERARIOS?

La labor de construir un itinerario es una tarea bastante compleja, la cual necesita un amplio estudio de variedad de aspectos, para conseguir un producto final coherente como para lograr captar la atención del turista, y que disfrute con el recorrido.

Para crear un itinerario desde cero, es necesario analizar todos los elementos existentes en la zona donde se quiere realizar la ruta. Con ello se pretende, tener una imagen más amplia de la realidad, y conocer todos aquellos elementos que podrían suponer una parada en el itinerario. El siguiente paso consiste en escoger, de todos esos elementos analizados, los más relevantes, dentro del tema que se pretenda mostrar, así como los posibles hitos o paradas del itinerario. Tampoco olvidar, la importancia de elegir los recorridos por los distintos hitos o paradas, buscando siempre la coherencia y comodidad del tránsito, de cara a que este recorrido, sea mucho más ameno para el visitante. Se debe de tener en cuenta que, el visitante, es el elemento central por lo cual el recorrido es creado, ya que sin este no presentaría ninguna utilidad.

Para aportar un poco más de información acerca de los itinerarios, a continuación, se muestra una breve explicación de los itinerarios culturales europeos y lo que se pretende con estos.

3.7. ITINERARIO CULTURAL EUROPEO

Los diversos Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, tienen el fin de establecer un vínculo cercano entre los ciudadanos de Europa y el patrimonio cultural. Son rutas entre sitios de particular interés, que en ocasiones son vías históricas, pero no solo se trata de rutas turísticas. También son un patrimonio vivo, que se basa en el enriquecimiento mutuo del intercambio y facilita la conciencia de una identidad europea común.

Lo que se quiere conseguir con cada itinerario cultural europeo, es la participación ciudadana en un patrimonio cultural, que no es tan solo interesante por su belleza y su antigüedad, sino sobre todo por su valor inmaterial fundamental, reflejando así la diversidad cultural del continente europeo.

Invitar a los europeos a descubrir la riqueza del continente, es uno de los principales objetivos. Esto se conseguiría a través de rutas alternativas, planteando el turismo como una forma de crecimiento económico sostenible para las regiones implicadas. Logrando así también, la cohesión social y el respeto al medio ambiente, por medio de la integración adecuada del patrimonio cultural y natural (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011).

3.8. ¿PODRÍA RELACIONARSE EL ITINERARIO CULTURAL EUROPEO PROPUESTO, CON EL TURISMO DE CRUCEROS?

En el sector turístico, uno de los subsectores que más está creciendo, interanualmente, es el referente a los cruceros. Cada año, se ofertan miles de cruceros, tanto por el Mediterráneo como por el Atlántico, los cuales recorren distintas ciudades costeras.

Viendo el potencial que presenta, actualmente, este sector para la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, se ha propuesto la creación de, un itinerario cultural europeo, pero esta vez, un crucero por las distintas ciudades en las que Horacio Nelson tuvo una participación relevante, entre las cuales se encuentra la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, y sobre la cual nos centraremos creando un itinerario dentro de la propia ciudad que formará el cuerpo de dicho proyecto.

Principales compañías del itinerario Cultural Europeo

Compañía	Ciudades					
	Copenhague	Lisboa	Tenerife	Gibraltar	Toulon	Córcega
MSC	x	x	x	x	-	x
AIDA	x	x	x	-	x	-
Costa	x	x	x	x	-	x
Royal Caribbean	x	x	x	x	x	x
Thomson Majesty	x	x	x	x	x	x
Fred OlsenCruiseLines	x	x	x	x	x	x
MeinSchiff	x	x	x	x	x	x

(1) Fuente: Páginas webs correspondientes a las distintas compañías de cruceros.

3.9. ¿TURISMO 2.0? ¿QUÉ ES UN DMS?

Según un estudio de España Conecta3, elaborado por Boston Consulting Group (multinacional de consultoría de gestión, líder en estrategia de negocios) se ha producido un cambio latente de los sectores. Esto ha sido por el uso de Internet y su transformación, entre los que se encuentra el turismo.

El gran progreso del sector se debe principalmente a dos características: Por un lado, cada vez se busca más información en la red para la planificación del viaje y comercialización de un servicio, y no de bienes físicos. En este aspecto y para entender mejor el turismo 2.0, tenemos que sumar a este uso acelerado de Internet, la aparición de elementos de interacción entre clientes y empresarios. Es decir las críticas, opiniones y la posibilidad de contactar entre los distintos usuarios, sumado al desarrollo de Internet, dan lugar al turismo 2.0. Por otro lado, la estructura del turismo 2.0 se puede dividir en base a dos soportes fundamentales: el ordenador personal y los Smartphones, los cuales están ganando cada vez más fuerza.

El turismo 2.0 se encuentra muy relacionado con los DMS, los *destination management system*. Se trata de un sistema de soporte tanto para actividades como para los procesos de una entidad que gestiona un destino turístico, integrando información sobre los productos turísticos para así, distribuirla a través de diferentes canales, intentando conseguir la gestión integral del destino. De esta manera, a su vez, se intenta crear una estrategia centrada en el cliente.

Entre las actividades que realiza este sistema se encuentra la de aportar información, realizar acciones de marketing e investigación de mercados, así como la generación de negocio, funcionando este como un centro de reservas. Esto, ayuda de forma integral al destino y a todos los agentes en general, ya que logra que el destino sea más competitivo y que el marketing sea mucho más acertado.

4. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Objetivo principal:

1. Diseñar y realizar una ruta interpretativa publicada en una página web sobre el “Almirante Nelson y la ciudad”

Objetivos paralelos:

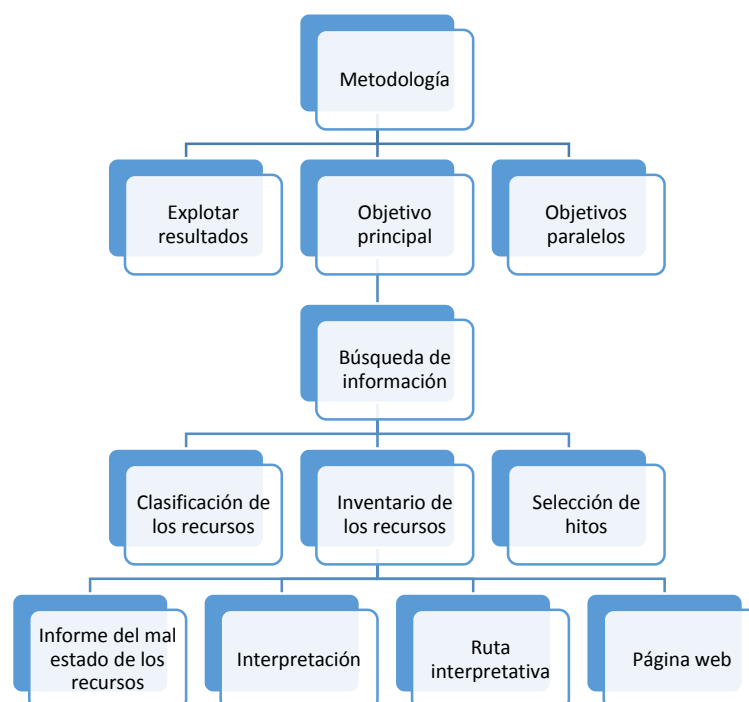
1. Inventariar los recursos patrimoniales visibles e invisibles que sustentan a esta figura con la ciudad.
2. Diseñar, cargar y analizar la información geográfica en un modelo de datos vectorial.
3. Explotar los resultados con diferentes propósitos:
 - a. Contribuir con un nuevo producto en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.
 - b. Denunciar el estado de conservación de elementos sustanciales del patrimonio cultural de la ciudad.

Objetivo futuros:

1. Proponer un proyecto futuro sobre la idoneidad de una ruta cultural europea vinculada al Almirante Nelson.

5. METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto, se han llevado a cabo, diversos pasos relacionados, la mayoría de ellos, con la obtención de información acerca de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, y el intento de asalto del contralmirante Nelson. Además, también se ha recopilado información relativa a su historia y fortificaciones.



(1) Diagrama de la metodología del proyecto.

Objetivo principal:**1. Diseñar y realizar una ruta interpretativa publicada en una página web sobre el “Almirante Nelson y la ciudad”.**

Dentro de este apartado, el primer paso fue delimitar la zona o el espacio geográfico sobre el que se iba a trabajar. Concretamente la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, en base a una temática, el intento de asalto del contralmirante Nelson. Seguidamente, detectamos a priori, una deficiencia, relacionado con que las rutas existentes, están centradas, principalmente, en mostrar la ciudad de una manera superficial, solamente los hitos de la batalla más conocidos y característicos, dejando aparte la esencia de la ciudad y el resto de sus fortificaciones.

Por ello, en este apartado, se ha realizado una doble labor de búsqueda tanto de información relativa a la historia de la batalla de Nelson en la capital, como de los hitos preseleccionados para la ruta interpretativa. Para ello, se ha llevado a cabo un trabajo de campo, en donde se ha visitado el Museo Histórico Militar de Canarias, y el Centro de Interpretación del Castillo de San Cristóbal. En ambos, se tomaron diversas fotografías de los distintos fondos y elementos patrimoniales que guardan relación con la batalla. Asimismo, se ha llevado a cabo una búsqueda intensiva de información, a través de los distintos medios digitales, así como a través de medios impresos, como la Biblioteca de la Universidad de La Laguna. Tras recabar toda la información necesaria para el proyecto, se ordenó todo de la manera más coherente. Todo esto, nos llevó a detectar una serie de problemas, vinculados con la ciudad en general y los distintos elementos sobre los cuales habíamos recolectado dicha información. Estos, fueron a su vez, recogidos en un listado, destacando sus aspectos más importantes.

Tras llevar a cabo todo este proceso de clasificación, se procedió a seleccionar aquellos hitos que realmente formarían parte de nuestra ruta interpretativa, y los cuales generarían una parada donde llevar a cabo la interpretación. Estos hitos son: el Museo Histórico Militar de Canarias, un lugar con historia (Junto a la Alameda), Batería del muelle, Castillo de San Cristóbal, el ancla del Theseus, Castillo de Paso alto, Batería de San Francisco, el Castillo de San Juan Bautista, y por último la Casa de la Pólvora.

Seguidamente, pasamos a interpretar los diferentes hitos para poder así crear una ruta interpretativa, y no aportar una mera información lineal del lugar donde se realiza la parada. Con esta interpretación, pretendemos contar una historia que interese al turista, que capte su atención y que se sumerja en una experiencia que le permita imaginar el lugar que se le muestra en una época pasada, apreciando a su vez, el contraste que existe con el presente. Para ello, nos basamos en los relatos de Sabino Berthelot para tener un ejemplo de cómo hacer que las palabras transmitan no solo una historia, sino también una experiencia.

Tras tener la interpretación hecha, se procedió a cargar todos estos elementos a una página web, creada para este fin, mediante la plataforma wix. Dentro de esta página web: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson> organizamos toda la información recopilada en distintos apartados. Cada apartado, abarca información relativa al almirante Nelson y la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. La web, ha sido diseñada de tal forma que no aburra al espectador. Para ello, hemos ido intercalando, no solo texto, sino diversas imágenes, videos, mapas, etc. Por otro lado, la web cuenta con un apartado dedicado a audioguías. Cada parada de la ruta, cuenta con un audio, donde explica detalladamente la historia perteneciente a ese monumento, con el fin de hacer más amena la ruta interpretativa.

Objetivos paralelos:

1. Inventariar los recursos patrimoniales visibles e invisibles que sustentan a esta figura con la ciudad.

Para poder realizar este proyecto, en base a la información recogida, se seleccionaron una serie de hitos o monumentos, que podrían ser en el futuro una posible parada de nuestra ruta interpretativa. Seguidamente, los clasificamos en base a varios criterios. El primero se basó en dilucidar si dichos monumentos o hitos, relacionados con el pasado militar de la ciudad, se encontraban visibles o invisibles. Tras este paso, se procedió a clasificarlos en función a su estado de conservación, separándolos en tres categorías: buen estado de conservación, estado de abandono o estado de ruinas. Finalmente, se añadió un campo más de clasificación, en función del grado de relevancia que tuvieron durante la batalla. Con los diferentes criterios de clasificación ya creados, se procedió a crear un modelo de datos vectorial SIG (sistema de información geográfica), en el programa ArcMap versión 10.4, en el cual se cargaron y clasificaron todos los monumentos preseleccionados.

2. Diseñar, cargar y analizar la información geográfica en un modelo de datos vectorial.

Para este proyecto, necesitábamos georreferenciar los distintos hitos o lugares con interés turístico de la ciudad. Para ello, utilizamos la página web <http://www.grafcan.es/> donde se han descargado los mapas topográficos a escala (1:5.000) y ortográficos (OrtoExpress), correspondientes a la zona de análisis de nuestro trabajo. A continuación, se cargó dicha información a través del programa ArcMap versión 10.4, en el cual se superpuso, al mapa ortográfico, el topográfico. Seguidamente, se han marcado los hitos seleccionados. Además, se ha hecho una pequeña distinción, a priori, diferenciando aquellos hitos que aún existen y siguen teniendo su función previa, de aquellos que aun existiendo, se han visto transformados o han sufrido cambios sustanciales en su aspecto o función.

Con los hitos ya seleccionados y en base a la ortofoto creada, se procedió a crear una ruta o recorrido que permitiese una interpretación cómoda, amena y fluida, la cual estuviese adaptada a las circunstancias de la ciudad, y a los visitantes. Tras este paso, se utilizó el programa informático ArcMap versión 10.4.0.5524, en el cual en base a la ortofoto existente se creó el recorrido, uniendo los polígonos mediante líneas y estableciendo, a su vez, el orden de visita de los distintos hitos.

3. Explotar los resultados con diferentes propósitos:

a. Denunciar el estado de conservación de elementos sustanciales del patrimonio cultural de la ciudad.

Para llevar a cabo este objetivo, se partió de la búsqueda y recopilación de información. Esto se realizó, a través de diferentes medios tanto físicos, como virtuales accediendo a distintos reportajes publicados en periódicos, así como foros en los cuales la ciudadanía ha mostrado su

opinión acerca de los elementos de la ciudad. Gracias a ello, pudimos obtener una imagen bastante objetiva de la realidad. Tras todo esto, procedimos a realizar un análisis detallado de cada uno de los elementos patrimoniales que formaban parte de nuestro itinerario, mostrando en él, sus principales deficiencias, así como nuestra opinión acerca del estado de conservación, manteniendo en la medida de lo posible, la mayor objetividad.

Objetivo futuros:

1. Proponer un proyecto futuro sobre la idoneidad de una ruta cultural europea vinculada al Almirante Nelson.

Tras informarnos acerca de los itinerarios culturales europeos, se llevó a cabo un proceso de búsqueda de información, con el fin de constatar si sería posible crear un itinerario cultural europeo, en base a la figura de Horacio Nelson, y las fortificaciones existentes en aquellas ciudades en las que el célebre marino inglés tuvo un papel importante. Entre esas ciudades, hemos destacado la de Santa Cruz de Tenerife, sobre la cual versa nuestro proyecto. Tras realizar este proceso de búsqueda, los resultados mostraron que eran varias las ciudades europeas que poseían las características anteriormente mencionadas, Copenhague, Toulon, Calvi, Bastia, Cádiz, y Santa Cruz de Tenerife.

A partir de aquí, estudiamos las distintas rutas de los cruceros que se ofertan por Europa, para conocer si podría ser posible un itinerario cultural europeo ligado a los cruceros. Para nuestra sorpresa, como se muestra en el cuadro (1) *Principales compañías del itinerario Cultural Europeo*, muchos cruceros visitan varias de estas ciudades o pasan muy cerca de ellas, lo que muestra que la creación de este itinerario cultural europeo, basado en un paisaje cultural dominado por las fortificaciones defensivas, podría ser posible.

6. RESULTADOS

Objetivo principal:

1. Diseñar y realizar una ruta interpretativa publicada en una página web sobre el “Almirante Nelson y la ciudad”

El resultado que obtuvimos en base al objetivo principal es fundamentalmente el de una ruta interpretativa en base a las fortificaciones de la ciudad y a la figura de Horacio Nelson, así como una página web que recoge esta ruta con la información que se muestra a continuación:

Ruta interpretativa:

1. Punto de partida: Museo Militar

Tiempo de comunicación: 45”

Enlace mp3:<http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!/blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

El Museo Histórico Militar de Canarias se encuentra plagado de reliquias militares. En su interior, podemos encontrar algunos resquicios de la feroz batalla de Nelson. Uno de los tesoros más impresionante que resguarda este museo, es la flamante bandera del navío inglés Emerald, el cual participó en el intento de asalto a la ciudad. El visitante puede deambular por sus distintas salas que presentan un recorrido semicircular, las cuales permiten transportarse hasta el intento de asalto de Nelson. A su vez este recinto cuenta con una gran cantidad de maquetas que representan fielmente la estructura de las imponentes fortificaciones, los majestuosos navíos, así como la representación de las escenas de mayor trascendencia que se dieron durante la batalla del contralmirante Nelson en la ciudad.

2. Castillo de Paso Alto:

Tiempo de comunicación: 1'

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

Dentro del triángulo defensivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, el castillo de Paso Alto, pasó a ser partícipe de una de las batallas más cruciales por el control de la ciudad, participando activamente en el ataque contra el majestuoso Nelson. El emplazamiento del castillo, fue estudiado cuidadosamente, construyéndose en el lugar exacto, donde las estrepitosas corrientes y los fuertes vientos, de alta mar, obligaban a los barcos enemigos a pasar muy cerca de la costa. Una fuerte tormenta, en la madrugada del 74, provocó considerables estragos sobre Paso Alto. No se tardó en reconstruirlo, hasta convertirlo en el segundo castillo más importante de la ciudad, compuesto por 2 plantas con forma semicircular. Con el transcurso del tiempo, el castillo, que fue en su momento, pieza fundamental del sistema defensivo, empezó a perder utilidad defensiva, terminando por transformarse en cárcel militar.

3. El ancla del Theseus:

Tiempo de comunicación: 1'

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

Theseus, el majestuoso buque insignia, del contralmirante Nelson, sigue latente en numerosos puntos de la ciudad capitalina. Buque, dentro del cual, Nelson se encargó de reunir a sus combatientes para diseñar, minuciosamente, el plan de asalto a Santa Cruz. Donde poco después, trasladado por un fulminante cañonazo, el brazo derecho del imponente Nelson acabaría amputado. Los innumerables acontecimientos ocurridos dentro de este vigoroso navío, durante la batalla del 25 de julio, alteraron por completo, los planes, que el solemne Nelson tenía en mente. Cuenta la leyenda, que el ancla expuesta, frente al edificio de la Comandancia Militar de Marina, pertenece, indudablemente, al buque insignia. El Theseus tuvo que abandonar, velozmente, su fondeadero ante el incesante fuego de las baterías cercanas, perdiendo en las profundidades del mar, el ancla que hoy en día, tras ser rescatada, es expuesta como prueba de un recuerdo de aquella gloriosa batalla.

4. La Alameda, un lugar con historia:

Tiempo de comunicación: 51"

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

En la zona donde antiguamente se encontraba la playa de la Alameda, se produjo uno de los hechos más relevantes de la batalla. En la madrugada del 25 de Julio, comenzó el desembarco de las tropas inglesas cuyo objetivo era apoderarse de la ciudad. Para desgracia de los ingleses, el fuego de las baterías defensivas era cada vez más certero por la aglomeración de atacantes en la zona de desembarco. Inesperadamente, el contraalmirante Nelson se encontraba en este grupo de asedio, y justo cuando Nelson se disponía a sacar su espada, un disparo del poderosísimo cañón Tigre, le alcanzó en la zona del brazo. Nelson fue trasladado a su nave insignia, el Theseus, donde tras amputar su brazo, Nelson quiso lanzarlo al mar junto con los marineros que perdieron la vida como símbolo de respeto y honra por el servicio prestado.

5. Batería del Muelle:

Tiempo de comunicación: 1'

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

La Batería del Muelle, se encontraba emplazada en el antiguo muelle de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Esta batería, fuertemente armada y protegida, contaba con 7 cañones y 42 artilleros, los cuales le permitían prestar un fuego de cobertura bastante eficaz al Castillo de San Cristóbal. El 25 de Julio de 1797, la batería del Muelle fue inutilizada por los soldados ingleses, quienes consiguieron hacerse con ella. Tras la poderosa artillería del castillo de San Cristóbal, la batería del muelle fue recuperada por los españoles. Durante la segunda oleada de barcasas inglesas, esta batería jugó un papel crucial, pues sus disparos destrozaron gran cantidad de estas lanchas, obligando al enemigo a retirarse, y posteriormente rendirse. Con el transcurso del tiempo, tras un fuerte temporal costero, esta batería quedó completamente destruida.

6. Castillo de San Cristóbal:

Tiempo de comunicación: 1'18"

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

El castillo de San Cristóbal fue la primera fortificación con la que contó la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, y a su vez, junto al castillo de Paso alto, y el castillo de San Juan, formaron un triángulo defensivo que aseguraron la costa. Este castillo permaneció invicto antes los ataques incesantes del contralmirante Nelson. En la noche del 24 de Julio, los soldados ingleses se vieron sorprendidos por los cañonazos del castillo de San Cristóbal, así como el propio Nelson el cual recibió un impacto del Cañón Tigre, localizado en el propio castillo. El poderoso ataque provocó numerosas bajas y prácticamente la devastación de las tropas inglesas. Con el transcurso del tiempo, el castillo fue derruido. Tan solo se le recordaba en el nombre de la popular Calle Castillo y la línea negra que resalta en el fondo del lago de la Plaza de España, la cual representa uno de los baluartes de la fortificación. En la actualidad, en el Centro de Interpretación del castillo de San Cristóbal, se pueden observar una serie de paneles informativos acerca del sistema defensivo que tuvo Santa Cruz, así como una réplica del famoso cañón "Tigre".

7. Batería de San Francisco:

Tiempo de comunicación: 52"

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

En la zona suroeste de Santa Cruz de Tenerife, abundaba, la presencia de imponentes baterías y fortificaciones. La batería de San Telmo, la de las Tres cruces, la de Barranco Hondo, etc., baterías que participaron gloriosamente, en el sistema defensivo de la isla. Con el fin proteger el tercer castillo del triángulo defensivo de la ciudad, el castillo de San Juan, se construyó la batería de San Francisco. La madrugada del 25 de julio de 1797, el contralmirante Nelson y su armada, se vieron sorprendidos por el fuerte fuego cruzado de las fortalezas de Santa Cruz, las cuales participaron activamente en la defensa de la ciudad. Con el paso del tiempo, las baterías de la ciudad empezaron a ser nulas para el Ejército y caer en el olvido.

8. Castillo de San Juan:

Tiempo de comunicación: 50"

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

Con la tercera construcción del triángulo defensivo, el castillo de San Juan, pasó a tener un papel relevante en la defensa de la costa hacia el sur de la isla. Muchos fueron los salarios que se redujeron para poder darle forma al tercer castillo defensivo, pero no fue hasta tres años después cuando entró en funcionamiento. A través de una gran escalera de piedra, los soldados españoles, accedían a la torre del castillo pasando por un pequeño puente levadizo de madera, desde donde podían avistar, desde la lejanía, a las fragatas enemigas. En el patio de armas, la zona que daba al mar, estaba reservada para plataforma de la artillería, mientras que la zona hacia tierra, estaban los depósitos, las dependencias destinadas para el almacén de pólvora, repuestos de guerra y vivienda de los soldados. En el interior del castillo, un largo pasillo comunicaba las dependencias entre ellas, y una pequeña escalera conducía hasta el segundo piso, donde estaba la plataforma. Las dos garitas para la vigilancia se establecieron en lo alto de la fortaleza, la cual era defendida por 7 majestuosos cañones.

9. Parada final. Casa de la Pólvora:

Tiempo de comunicación: 1' 09"

Enlace mp3: <http://maricuxy20.wix.com/la-batalla-de-nelson#!blank/c4>

Código QR:



Idioma: Inglés y castellano

Con el paso del tiempo, el castillo de San Juan, se quedaba sin cabida para albergar su artillería y a los numerosos soldados que cuidaban y defendían, día y noche, las inmediaciones del fastuoso castillo. Ante la falta de espacio, los soldados decidieron construir, justo al lado del castillo, el almacén de pólvora. Este almacén estaría cercado por un muro y constaría de ocho habitaciones, un vestíbulo, una gran cocina, cochera, cuadra y dos patios. Además contaría con un pozo en uno de sus patios, para abastecerse del agua de la lluvia. Mientras las obras tomaban forma, los soldados decidieron hacerse con la casa de la pólvora, una edificación que se encontraba justo al lado del castillo, la cual era usada como polvorín.

Página web. Estructura

Inicio:

Espacio raíz desde donde se dirigen a los enlaces de las subpáginas.

Nelson en Tenerife:

Sub-Espacio web desde donde presentamos Tenerife y sus paisajes culturales como recursos turísticos.

La batalla de Nelson y la ciudad de Santa Cruz de Tenerife:

Sub-espacio web donde mostramos la batalla y la ciudad en su contexto geográfico e histórico.

Itinerario:

Sub-espacio web donde presentamos la ruta propuesta sintetizando y contextualizando el acontecimiento guion del proyecto.

Audio guía y mapa:

Sub-espacio web donde mostramos los contenidos de la ruta, tanto en español como en inglés. Este texto se introduce en la web mediante fichero mp3. Además, es producto del análisis y selección de los recursos patrimoniales. Por su parte, el discurso comunicativo requiere una transformación del lenguaje, discurso sintético y claro.

Asimismo, dentro de este sub-espacio web, presentamos, a su vez, un mapa con el recorrido y sus paradas, así como la distancia en metro y la duración.

Se ha insertado en el mapa, un código QR para facilitar al visitante el acceso a la página web.

Contacto:

Sub-espacio web donde aparece un mapa de Santa Cruz de Tenerife, así como un formulario, donde si desea, puede recibir más información sobre algún tema en particular.

Objetivos paralelos:**1. Inventariar los recursos patrimoniales visibles e invisibles que sustentan a esta figura con la ciudad.**

Los principales elementos que forman el inventario de elementos patrimoniales que sustentan a la figura de Horacio Nelson en Santa Cruz de Tenerife son:

1.1. Museo Militar

El Museo Histórico Militar de Canarias ocupa el edificio central del antiguo Fuerte de Almeyda, la fortaleza con más artillería de las que se levantaron en Canarias, la cual llegó a emplazar más de 40 cañones. En sus salas se exhiben más de tres mil fondos, que permiten hacer un recorrido por la Historia de Santa Cruz de Tenerife y las Islas Canarias, como parte de la Historia de España. Este museo, hace especial hincapié en la Gesta del 25 de julio de 1797, en la que unidades del Ejército, Milicias y población de Santa Cruz, bajo el mando del General Gutiérrez, vencieron a la escuadra inglesa que, mandada por el contralmirante Nelson, intentó tomar la plaza y puerto.

En la planta alta del museo, en la primera sala, se encuentra una gran maqueta, la cual proyecta la historia del intento de asalto de Horacio Nelson a Santa Cruz de Tenerife. En la misma sala, ya se pueden apreciar diversos fondos relativos a la Gesta, como la carta que envió el General Gutiérrez al Almirante Nelson y viceversa, o un óleo sobre lienzo de Nelson herido en el Theseus, así como un gran busto de Horacio Nelson y del General Gutiérrez. En la siguiente sala del museo, se encuentran el resto de fondos relacionados a la batalla, como maquetas y planos de lo que fue el Puerto y Plaza Fuerte de Santa Cruz de Tenerife. También, se puede apreciar la bandera de la fragata Emerald, la maqueta de la corbeta francesa La Mutine, o los croquis dibujados por Nelson describiendo la batalla de Santa Cruz de Tenerife.

1.2. Castillo de Paso Alto

La localización del castillo de Paso Alto fue estudiada minuciosamente, ya que se ubicó en el lugar exacto donde las corrientes y los vientos obligaban a los barcos a pasar muy cerca de la costa. En 1774 una tormenta causó graves destrozos en el, pero seguidamente, fue reconstruido de tal manera que, al finalizar los trabajos era el segundo Castillo más importante del Puerto, pues estaba formada por 2 plantas con forma semicircular. Pasó a estar artillado con 24 cañones, y su guarnición la formaban: 1 Oficial, 1 Sargento, 2 Cabos y 17 Soldados.

El castillo de Paso Alto fue protagonista de una de las batallas más cruciales por el control de Santa Cruz. Participó activamente en el ataque contra Nelson. Días después

de la victoria, el 28 de julio de 1797, el Gobernador del Castillo, comunicó al General Gutiérrez sobre los daños provocados durante los ataques de los británicos, con el fin de que fueran restaurados, principalmente la cocina del castillo y la capilla, donde había un crucifijo.

Años después, se realizaron obras en el mismo. La plataforma superior del castillo se acondicionó con bancos y pérgolas, para una zona de paseo y descanso. Luego, se ajardinó la parte baja para que pudieran utilizarse sus bóvedas. Además, se le añadieron 3 cañones más y una batería anexa, la cual sería demolida para construir el Club Deportivo Militar de Paso Alto, el cual invadió todo el lateral sur dejando al castillo reducido a su mínima expresión histórica.

El castillo tuvo también la función de calabozo, donde permaneció encerrado el pirata tinerfeño conocido como Cabeza de Perro, a principios del siglo XVII. Pero con el paso del tiempo provocó que, la fortaleza perdiera su utilidad defensiva, por lo que fue transformada en cárcel militar.

1.3. El Ancla del Theseus

Theseus fue el buque insignia de la batalla del 25 de julio. Dentro de este navío, Nelson reunió a todos los comandantes de las naves inglesas para diseñar el plan de asalto a Santa Cruz. En este buque fue donde, a su vez, trasladaron a Nelson una vez herido, y donde el cirujano a bordo, decidió amputar el brazo derecho del contralmirante. Actualmente se puede observar por fuera de la comandancia de marina, el ancla del buque distintivo de la batalla, el Theseus.

1.4. La Alameda, un lugar con historia

En la madrugada del 25 de julio de 1797, en este lugar en el que rompían las olas de la playa de la Alameda, antes de que la ciudad ganara espacio al mar, intentó desembarcar el contralmirante Horacio Nelson al mando de una escuadra británica con la intención de tomar el puerto y plaza de Santa Cruz. Cuando Nelson se dispuso a desembarcar, un disparo del cañón tigre, efectuado desde el cercano castillo de San Cristóbal, cambió sus planes de desembarco, pues resultó gravemente herido antes cuando se disponía a sacar su espada. Trasladado inmediatamente a su navío, fue necesario amputarle el brazo derecho, el cual decidió tirar al mar para honrar a sus camaradas caídos durante la batalla.

1.5. Batería del Muelle

La batería del muelle fue emplazada en la cabeza del mismo muelle de Santa Cruz de Tenerife. Protegida por un muro con troneras, contaba con 7 cañones y 42 artilleros. En la madrugada del 25 de julio, fue tomada e inutilizada por las tropas británicas de Nelson, siendo rápidamente recuperada y puesta en servicio. Esta batería, tuvo un papel crucial cuando se produjo la segunda oleada de barcasas inglesas de Nelson, pues sus disparos destrozaron gran cantidad de estas lanchas, obligando al enemigo a retirarse, y

posteriormente rendirse. Ya en el año 1812 esta batería quedó inutilizada por un temporal que destruyó parte del muelle de Santa Cruz de Tenerife.

1.6. Castillo de San Cristóbal

En 1575 se levantó el Castillo de San Cristóbal, el cual fue posteriormente artillado de cañones. El castillo cumplió su papel de defensor de la isla de Tenerife, y fue escenario de importantes batallas. Junto a los castillos de San Juan y Paso Alto, formó un triángulo defensivo, cuyos fuegos cruzados aseguraron la ciudad. Así, esta permaneció invicta, antes los ataques de Blake, en 1657, de Jennings en 1706 y la batalla del más universal de los militares ingleses Horacio Nelson 1797. En sus 353 años de historia sufrió ampliaciones y modificaciones. Fue residencia de los capitanes generales, de los gobernadores y sede del gobierno militar. Finalmente, el castillo fue derruido dentro del marco de ampliación urbanística de la ciudad y en 1930 ya no quedaba rastro de su silueta. Tan solo se le recordaba en el nombre de la popular calle castillo y la línea negra que resalta en el fondo del lago de la Plaza de España, la cual representa uno de los baluartes de la fortificación. En junio de 2006 fue cuando, durante los trabajos de remodelación de la Plaza de España, salieron a la luz los restos de lo que fue el Castillo de San Cristóbal.

En este Centro de Interpretación, los visitantes pueden observar una serie de paneles informativos, los cuales han sido puestos con el fin de enriquecer la experiencia, aportando detalles y datos de tipo histórico. Estos paneles muestran el sistema defensivo que tuvo en el pasado la isla de Tenerife, realizando un recorrido visual, no solo por los castillos de Santa Cruz, sino también por el resto de castillos que se repartieron por el resto de la isla, como el de San Felipe en el Puerto de La Cruz o San Miguel en Garachico.

Dentro de este Centro de Interpretación, además, el visitante tendrá la oportunidad de apreciar el cañón "Tigre", el cual mutiló el brazo derecho del contralmirante Horacio Nelson.

1.7. Batería de San Francisco

Anteriormente, conocida con el nombre de la batería militar de Regla, esta fue construida con la finalidad de proteger la zona del castillo de San Juan, la cual estaba emplazada a tan sólo 300 metros de dicho castillo. Tuvo un papel muy importante en la batalla del 25 de julio de 1797, frente al contralmirante Nelson, el cual se vio sorprendido por el fuerte fuego cruzado de las fortalezas de Santa Cruz. Hoy en día, es conocida como la batería de San Francisco, ya que en el año 1742, al ser reedificada, se le cambió su nombre. Conforme fueron pasando los años, la utilidad de la batería empezó a ser nula para el Ejército, por lo que se eliminaron los efectos de artillería, se desmanteló la construcción y se entregó al Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Actualmente, esta batería se ha visto afectada por la elevación del trazado de la avenida que pasa junto a ella, la cual la ha dejado semienterrada. A día de hoy, aún podemos encontrar algunos restos

visibles que quedan de la batería, pero en unas condiciones de conservación y protección nulas.

1.8. Castillo de San Juan Bautista

El castillo de San Juan Bautista fue la tercera construcción del triángulo que formaba sistema defensivo del Puerto de Santa Cruz. Este tercer castillo fue construido ante la necesidad de defender la costa hacia el sur, ya que el castillo de San Cristóbal no podía hacer frente únicamente a esa zona de la costa de Santa Cruz. Para poder llevar a cabo la construcción de este castillo, se redujeron los salarios de algunos funcionarios, así como los gastos de algunas fiestas religiosas. Fue entonces cuando en el año 1641, empezó a edificarse, terminando las obras tres años más tarde.

El castillo de San Juan Bautista, fue construido en forma de torre cilíndrica, de cantería basáltica. Se accedía a la torre del castillo a través de una gran escalera de piedra que conducía a un puente levadizo de madera, quedando así separada de sus muros. En el patio de armas, la zona que mira al mar, estaba reservada para la plataforma de la artillería, mientras que en la zona de tierra estaban los depósitos, las dependencias destinadas para el almacén de pólvora, repuestos de guerra y las habitaciones de los soldados. En el interior del castillo, un pasillo comunicaba las dependencias entre ellas, y una escalera conducía hasta el segundo piso, donde estaba la plataforma. Las dos garitas para la vigilancia se establecieron en lo alto de la fortaleza, la cual era defendida por 7 cañones.

Actualmente, el castillo de San Juan, se encuentra en perfecto estado de conservación, así como en una situación privilegiada, respecto a los otros restos de fortificaciones de Santa Cruz.

1.9. Casa de la Pólvora

El castillo de San Juan, empezó a presentar problemas por la falta de Cuerpo de Guardia, al no tener cabida en él para albergar a los soldados que se encargaban de hacer la guardia a la entrada y salida del castillo, y también de abrir y cerrar la puerta o de levantar y bajar el puente levadizo. Ante el pequeño tamaño del castillo, para resolver el problema se utilizó una edificación cercana al castillo, denominada “Casa de la Pólvora”, la cual se utilizaba como polvorín hasta la construcción, tres años más tarde, del “Almacén de Pólvora” también cercano al castillo de San Juan.

2. Diseñar, cargar y analizar la información geográfica en un modelo de datos vectorial.

El principal resultado de este objetivo fue, la creación de un mapa para la ruta interpretativa. Este mapa, contiene los hitos, el recorrido, la distancia y la duración expresada en minutos, tanto de la interpretación como del recorrido, sea este realizado a pie o en autobús. Además, se le ha añadido al mapa un código QR, enlazado con la página web que se ha creado.

3. Explotar los resultados con diferentes propósitos:

- **Denunciar el estado de conservación de elementos sustanciales del patrimonio cultural de la ciudad.**

Tras la recopilación de información, se ha creado un pequeño informe mostrando los principales problemas de conservación que presentan los elementos patrimoniales de la ciudad, previamente citados, los cuales se exponen a continuación:

Problemas y críticas detectados en el Patrimonio Histórico de Santa Cruz de Tenerife:

Tras la documentación realizada acerca de la batalla, así como, se ha procedido a crear un listado de los distintos problemas que sufren todos aquellos lugares o edificaciones que tuvieron una relación o un peso relevante en la historia mencionada.

1. Las baterías

El título de Plaza Fuerte sólo lo ha tenido en Canarias, Santa Cruz de Tenerife y, sin embargo, la ciudad, prácticamente, no ha sabido o no ha querido conservar los vestigios. Con el transcurso del tiempo, gran parte de los castillos y baterías de Santa Cruz de Tenerife, empezaron a caer en el olvido, acompañado de saqueos y un total abandono. Esta falta de interés por conservar el pasado, dio lugar a que algunas baterías desaparecieran por completo. Pocas son las que han llegado hasta la actualidad, como son los restos del de la batería del Bufadero o la de San Francisco. A pesar de las continuas restauraciones y reparaciones realizadas en los distintos castillos y baterías de Santa Cruz de Tenerife, aun así, cayeron en el olvido, incluso llegando a desaparecer.

2. General Gutiérrez

Pese al gran papel que desempeñó el General Gutiérrez en la defensa de la ciudad, este solo ha sido conmemorado con una pequeña estatua, y una calle minúscula. Mientras que por otro lado, el contralmirante derrotado, Nelson, da nombre a una gran avenida de la ciudad. Además, los caídos durante esa batalla no disponen de un monumento que los rememore en un lugar público, sino ubicándose en una placa del museo militar.

3. Castillo de San Cristóbal

En el castillo de San Cristóbal, se puede apreciar como el proceso de expansión urbanística de la ciudad, provocó el derribo del castillo, tras varios años de continuo abandono, perdiéndose así un edificio con un valor histórico-patrimonial inmenso. Este es un hecho que las administraciones no tuvieron en cuenta a la hora de derribarlo para acercar la ciudad al mar.

Por otro lado, en el entorno urbano de Santa Cruz se pueden reconocer actualmente seis plazas de las cerca de dieciséis, que formaban la línea defensiva costera. Son los castillos de San Juan, San Francisco, San Cristóbal, Santo Cristo de Paso Alto, El Bufadero, y San Andrés. De todos ellos, tan sólo los castillos de San Juan y Paso Alto se encuentran estructuralmente enteros, mientras que del de San Cristóbal sólo queda un museo y una línea que indica dónde se situaba. La batería de San Francisco, El Bufadero y el castillo de San Andrés están en estado de ruinas.

Asimismo, sólo es accesible el de San Andrés, por encontrarse, por dejadez institucional, abierta la cerca que lo rodea, y, recientemente, el museo dedicado a la defensa costera de Santa Cruz creado donde se encontraba el Castillo de San Cristóbal. Lo cual muestra un total desinterés por parte de las instituciones competentes en la materia por su conservación.

4. Castillo de Paso Alto

Si centramos nuestra atención en el castillo de Paso Alto, se pueden apreciar también una serie de problemas. Para poder acceder a la fachada que da al mar, hay que pedir un permiso al club militar. Este jardín debería formar parte de la zona de protección del castillo, que tendría que ser fácilmente visitable y buscarle un uso adecuado para evitar el total abandono en que se encuentra. El castillo es de propiedad municipal y carece de uso. Además se ha construido en sus alrededores sin respetar la estructura y la batería anexa existente a sus inicios. Actualmente, se encuentra encajada entre dos grandes edificios (Club militar y la Escuela Náutica), que se han ido comiendo, poco a poco, el castillo, así como por la propia carretera de San Andrés, por la que circula una gran cantidad de tráfico. El mismo lugar en el que siglos atrás se levantaban altos y gruesos muros, se ha transformado en un espacio anónimo que apenas atrae la atención de los muchos santacruceños que cada día caminan a su lado.

Tristemente ni siquiera la declaración como monumento BIC, ha servido para que la fortaleza de Paso Alto recobre parte de la importancia y el vigor que obtuvo en el pasado. El castillo estuvo considerado durante decenas de años como un elemento esencial para defender la entonces capital de Canarias, San Cristóbal de La Laguna, ante los ataques de Blake, Jennings y Nelson. Pero, además, hasta sus patios también acudían, año tras año, cientos de fieles para celebrar una de las romerías más importantes y con mayor tradición de Santa Cruz de Tenerife: la del Cristo de Paso Alto.

5. Castillo de San Juan

El castillo se encuentra cerrado y sin uso, como una escultura exenta en el paisaje urbano y bueno sería que se le diera un buen uso para ayudar a su mantenimiento, al mismo tiempo que pueda visitarse en su totalidad, ya que no es posible entrar a su interior.

6. Batería de San Francisco

Uno de los elementos que más llaman la atención es la Batería de San Francisco, la cual se encuentra justo al lado de la carretera, que transita por el paseo marítimo. De la misma, aún quedan restos visibles. Pero su estado de conservación es cada vez peor. Si bien en un principio estaba ubicada a 6,9 metros sobre el nivel del mar, entre la playa del Negro y camino del Lazareto y flanqueada por la batería de San Telmo y el castillo de San Juan, después de acometerse la reordenación de la zona, sus cada vez más escasas ruinas se localizan pegadas a la carretera.

Objetivo futuros:

1. Proponer un proyecto futuro sobre la idoneidad de una ruta cultural europea vinculada al Almirante Nelson.

Para poder revivir el pasado y conocer todo acerca de la batalla de Nelson, a continuación se ha realizado un itinerario donde se muestra los principales lugares que guardan de algún modo u otro, cierta relación con la Gesta del 25 de julio de 1797, aportando a su vez información de los mismos.

- **Eje de la propuesta: La ruta Europea de Nelson**

Este itinerario se centrará en el intento de asalto de Horacio Nelson a las distintas ciudades por las que este marino inglés luchó por el control de las mismas. Además, se hará especial hincapié, en el patrimonio cultural de todas estas ciudades, las cuales poseen un importante elemento común, la costa. Todas las ciudades por las que el contraalmirante Nelson pasó, resultaron ser ciudades costeras. Asimismo, estas ciudades, también, estaban fuertemente fortificadas frente ante posibles ataques marinos.

Los principales países por los que el contraalmirante inglés tuvo una participación destacada fueron: Dinamarca (Copenhague). Francia (Córcega y Toulon); Portugal (Cabo de San Vicente), España (Andalucía y Las Islas Canarias).

- **Punto de partida: Dinamarca, Copenhague**

Siendo actualmente la capital de Dinamarca, se comenzó a construir su muralla defensiva, el Kastellet, en el año 1626. Formaría una ciudadela con forma de pentagrama, con bastiones en sus esquinas, rodeando la ciudad frente a posibles ataques enemigos desde el mar. En esta ciudad, el contraalmirante Nelson libró una ardua batalla contra la flota danesa. Este conflicto se produjo debido a que, Dinamarca era un fuerte aliado de la Francia revolucionaria, a principios del siglo XIX, con lo cual se convirtieron fuertes enemigos del imperio británico. Ante esta situación, Nelson desobedeció las órdenes de retirada de su superior, atacando ferozmente a los buques daneses, los cuales, en su mayoría, se vieron destruidos por el incesante fuego de los navíos ingleses.

- **Parada 1: Francia, Toulon**

Esta ciudad francesa, presentaba numerosas fortificaciones, ya que en ella se encontraba anclada casi toda la totalidad de la flota francesa. Este lugar fue elegido, ya que la posición de la ciudad permitía moverse por el Mediterráneo con gran fluidez.

A comienzos del siglo XIX, Nelson se dirigió a esta ciudad francesa con un único objetivo, la destrucción de la flota francesa, la cual se encontraba resguardada en el puerto de esta ciudad. Finalmente, Nelson no pudo llegar a tiempo para bombardear y destruir los navíos franceses. A raíz de esto, el contralmirante Nelson, persiguió, sin descanso, a sus enemigos, ganando finalmente una dificultosa batalla en Egipto, donde derrotó enormemente el poderío naval de Francia.

A día de hoy, la ciudad aún conserva alguna de sus fortalezas, donde destaca la Torre Royale, la cual protegía a la ciudad de posible ataques, o, la Torre del Reloj, muy conocida también porque servía como torre de vigilancia para alertar sobre ataques enemigos. Actualmente, esta ciudad sigue presentando un fuerte uso militar, pues gran cantidad de los submarinos del ejército francés, se encuentran en este lugar, debido a su excelente posición geográfica.

- **Parada 2: Francia, Córcega**

En las ciudades de Saint-Florent, Bastia y Calvi, se encuentran innumerables elementos del patrimonio cultural, desde ciudadelas hasta grandes fortificaciones y murallas. Tras declararse la guerra, entre el Imperio Británico y Francia, la isla de Córcega pasó a ser un blanco fácil para los ingleses. Ante esta situación de debilidad, el contraalmirante Nelson decidió bombardear las principales ciudades de la isla. En todas ellas, logró con eficacia, paralizar un punto estratégico bastante importante para los franceses. La actuación de Nelson, fue bastante importante pero, desgraciadamente, durante el fragor de la batalla, sufrió daños en uno de sus ojos, perdiendo totalmente la visión del mismo.

- **Parada 3: Portugal y España**

Fuera de España, en la actual Portugal, exactamente en el cabo de San Vicente, el Reino de España había firmado un tratado con La Francia revolucionaria de la época, por lo que automáticamente debían entrar en guerra con los ingleses. La escuadra española, había partido, poco antes, a Cartagena. Cuando ya se disponían a regresar a Cádiz, fueron sorprendidos, cerca del cabo de San Vicente, por un fuerte temporal, al tiempo que la flota inglesa. Este fue el momento, en el que el almirante Jervis, el cual tenía bajo a su mando al contraalmirante Nelson, aprovechó para interceptar a la escuadra española. Los ingleses salieron victoriosos de esta batalla, gracias a las tácticas del almirante Jervis, y al coraje del contralmirante Nelson, que desobedeciendo las órdenes de su almirante, persiguió a los españoles, hasta el hundimiento de varios buques.

Meses después, tras reparar las embarcaciones y conseguir refuerzos, la flota inglesa se desplazó hasta Cádiz. El objetivo era conseguir eliminar la flota española restante que no pudieron eliminar en su momento, consiguiendo así inutilizar dicha flota.

Comenzaron un bombardeo contra la ciudad pero no consiguieron su objetivo. Pocos días después, la flota inglesa volvió a bombardear la ciudad de Cádiz, pero el resultado fue el mismo, ya que los ataques fueron repelidos con bastante eficacia por las defensas españolas allí emplazadas. Tras esto, el contralmirante Nelson se encontraba frustrado y recibió informaciones que señalaban que dos navíos comerciales españoles se encontraban en el Puerto de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Tras comentarlo con su superior, el Almirante Jervis, este le cede parte de su flota para que apresara dichos navíos, y para que conquistase la ciudad. Pasadas dos semanas, Nelson ya contaba con toda la flota cedida por su superior, y en base a sus informadores creó un plan para desembarcar, desde la punta de Anaga al norte de la isla de Tenerife.

7. CONCLUSIONES

7.1. CONCLUSIONES DEL PROBLEMA

Tras haber realizado este proyecto e indagar en la situación actual de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, se puede concluir que:

1. A pesar de ser la capital de la isla, de recibir la cantidad de turistas que recibe anualmente, y desarrollar el proyecto de acercar la ciudad al mar, los principales monumentos de la zona costera de Santa Cruz de Tenerife, han quedado en el olvido, llegando muchos a desaparecer.
2. Asimismo, se ha podido comprobar la escasa oferta turística en cuanto a variedad y tipología de rutas por la ciudad.
3. Santa Cruz de Tenerife no está aprovechando su potencial turístico.

Teniendo esto en cuenta, y gracias a la metodología realizada, se ha podido llegar a un nivel de concreción tal que ha permitido:

1. Concentrar una gran cantidad de información previamente inventariada.
2. Consultar a través de diversas fuentes de información.
3. Geolocalizar determinados hitos o paradas, que en definitiva representan una ruta interpretativa, con el fin de hacer uso del patrimonio histórico-cultural de la ciudad para su protección y conservación, así como asegurar su perdurabilidad en el futuro.

7.2. CONCLUSIONES DE LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Con la propuesta de la ruta interpretativa basada en la figura del Almirante Horacio Nelson, en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, creemos que se ha podido solventar en gran medida uno de los principales problemas que presentaba la ciudad, pues con esta, ayudamos a acercar la ciudad al mar gracias a la historia y a su patrimonio histórico-cultural. Esto a su vez permitirá su conservación y su perdurabilidad, pues frente a una posible comercialización de esta ruta, podría surgir una fuente de ingresos de mayor o menor calado. Pero en definitiva, generaría una fuente

de ingresos adicional para la ciudad, la cual, a su vez, podría ayudar a sufragar muchos gastos que las administraciones deben afrontar. Con todo esto, se ahorraría una cantidad de dinero que podría ser destinada a otras muchas causas, que necesitan también la atención de las autoridades. Asimismo, podemos afirmar que esta ruta ofrece una alternativa nueva, diferente, que rompe con el estilo actual de rutas por la ciudad capitalina. Esta ruta, enriquecería la oferta, y dinamizaría en diversos aspectos a la capital, tanto desde el punto de vista turístico, como el económico, e incluso pudiendo llegar al plano social, pues permitiría que muchas personas apreciaran y diesen valor a la historia de la ciudad. Con esto, se lograría un aspecto muy importante para la conservación del patrimonio, así como la concienciación social, ya que si se consigue lo propuesto, la mitad de la batalla que se debe librar para conservar el patrimonio está ganada, pues el patrimonio y su historia nunca caerán en el olvido.

7.3. PROBLEMAS SURGIDOS DURANTE LA REALIZACIÓN

A pesar de haber obtenido un resultado óptimo, como conclusión, podemos añadir que la realización de esta ruta fue una tarea ardua. Esto fue debido a una serie de problemas que se presentaron durante las distintas fases de realización del proyecto, los cuales serán mostrados a continuación.

El principal problema que surgió durante la realización del trabajo, no fue un problema referido a la realización o al desarrollo del mismo, sino el mal estado de determinadas partes del patrimonio histórico de la ciudad que hacían muy difícil la realización de una ruta guiada. De los principales hitos seleccionados, algunos se encontraban en un muy mal estado, con lo cual en muchos casos no era presentable de cara al turista, no por su estado ruinoso, sino porque simplemente, han sido devorados por la expansión urbanística. Para poder realizar la ruta histórica en el castillo de Paso Alto, nos hemos encontrado con que ya no está permitido el acceso a visitantes a la planta baja, la cual se encuentra cerrada con verjas y donde han colocado alambres para impedir el acceso. Además, hay que pedir un permiso al Club Militar para poder visitar la fachada al mar. Además, con nosotros tiene que ir en todo momento un vigilante del Club Militar, ya que si no, no podríamos acceder. Para ello hay que atravesar y bajar por el jardín infantil del club hasta llegar a la fachada del castillo.

Otro de los problemas con los que nos tropezamos durante la realización del trabajo, fue como llevar a cabo el proceso de trasladar la información que se tenía, a diferentes hitos o paradas y la interpretación de estos, in situ, de manera amena e informativa y que a su vez despertase el interés del público asistente. Los datos o la información si no son interpretados, son meros símbolos que pueden interesar o no, pero si le añadimos la interpretación esta puede despertar sentimientos y sensaciones que un mero texto de información no podrían. Por lo que podemos decir que este fue uno de los elementos que más costó solventar.

Después sufrimos otros contratiempos, siendo uno de ellos la creación de audioguías pues necesitamos un programa informático de narración, el cual pudiese contar una historia con total claridad y que se entendiese, y por supuesto sonase adecuadamente. Además de esto, nos encontramos con la duda de qué añadir en las audioguías. Además, de la dificultad añadida de hacerlo en un idioma extranjero como el inglés pues pensamos que estos turistas serían los principales interesados en realizar una ruta con esta temática, ya que uno de sus protagonistas es el marinero inglés más laureado de toda la historia.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Cioranescu, Alejandro (1911-1999), 1993 Historia del puerto de Santa Cruz de Tenerife. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deporte.
- M.Stone, Olivia (1995). Tenerife y sus seis satélites. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Verne, Julio. (1986). Agencia Thompson y Cía. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A.
- Berthelot, Sabino. (1980). Primera estancia en Tenerife. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Excmo. Cabildo Insular, Instituto de estudios canarios.
- López Olivares, Diego. (1998). La ordenación y planificación integrada de los recursos territoriales turísticos. Castellón: Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I [etc.].
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. (1983). Construir la ciudad: criterios, objetivos y soluciones generales para la revisión del Plan General de Ordenación Urbana. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento, D.L.
- Martín Rodríguez, Fernando Gabriel. (1986). La primera imagen de Canarias: los dibujos de Leonardo Torriani. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, D.L.
- Ledesma Alonso, J. M., Díaz Pérez, A. M. (1999). Mirando al mar: el entorno de los puertos de Tenerife; La Palma, la Gomera, El Hierro y Los Cristianos. Santa Cruz de Tenerife: Autoridad Portuaria, D.L.
- Oscar Del Santo. (2011). Turismo 2.0: La Nueva Era del Marketing Turístico. Sitio web: <http://www.puromarketing.com/38/12730/turismo-nueva-marketing-turistico.html>
- Guadalupe Piris Caballero. (2013). Definición y características del Turismo 2.0. Sitio web: <https://sites.google.com/site/actividaditurismo20/tabla-de-contenidos/desventajas-de-la-web>
- Fernando Belvedere. (2010). Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales. Sitio web: <http://ip51.icomos.org/landscapes/index2esp.htm>
- Viajes El Corte Inglés (2015). Sitio web: <http://www.viajeselcorteingles.es/cruceros/>
- Rumbo. (2015). Sitio web: <http://cruceros.rumbo.es/cruceros.html>
- Lobato, Andrés. (2011). La última batalla de Paso Alto. La Opinión. Recuperado de: <http://www.laopinion.es/tenerife/2011/09/11/ultima-batalla-paso-alto/367685.html>
- Ledesma, José Manuel. (2015). Defensas del frente marítimo de Santa Cruz El 25 de julio de 1797. Diario de Avisos. Recuperado de: <http://www.diariodeavisos.com/2015/07/defensas-del-frente-maritimo-santa-cruz-25-julio-1797/>
- Goretti, Alonso. (2016). Una solución para la batería y el carril-bici. La Opinión. Recuperado de: <http://www.laopinion.es/tenerife/2016/03/28/solucion-bateria-carril-bici/664601.html>
- Cola Benítez, Luis. (2015). El Santa Cruz que no pudo conquistar Horacio Nelson. La Opinión. Recuperado de: <http://www.laopinion.es/tenerife/2015/07/20/santa-cruz-pudo-conquistar-horacio/618796.html>
- Ferrero, Julio Albert. (1998). La mayor derrota de Nelson. El intento de ocupación de Tenerife, julio 1797. Todo a babor. Disponible en: <http://www.todoababor.es/articulos/tenerife1797.htm>
- Hernández, Ramón. (2015, 07,15). Nuestra Isla: Tenerife. Recuperado de: <http://nuestraislatenerife.blogspot.com.es/>
- Ledesma, José Manuel. (2011). Castillos y Baterías (Patrimonio Histórico-Monumental). Tertulia Amigos del 25 de Julio. Sitio web:

http://amigos25julio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=771:castillos-y-baterias&catid=20&Itemid=99

García Mesa, L. (2014, 02,17). Arquitectura histórica en Tenerife, España. Recuperado de:<http://lgmarquitectura.blogspot.com.es/search/label/SANTA%20CRUZ%20DE%20TENERIFE>

Torres Taño, A.L. (2012,04, 09). Volcanes dormidos. Recuperado de:http://spycho80.blogspot.com.es/2012_04_01_archive.html

Ledesma, José Manuel. (2010). La batería militar de Regla o San Francisco. El Día. Recuperado de:<http://eldia.es/santacruz/2002-07-10/1-bateria-militar-Regla-San-Francisco.htm>

Ledesma, José Manuel. (2016). La ruta de los hitos. Tertulia Amigos del 25 de Julio. Sitioweb:http://amigos25julio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1213

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. (2016). ¿Qué significado tiene el escudo de Santa Cruz de Tenerife? Sitio web:

<http://www.santacruzmas.com/SantaCruzMas.asp?IdMenu=3&IdSeccion=23>

Goretti, Alonso. (2016). El Puerto inaugura un paseo para honrar la figura de sus 80 visitantes más ilustres. La Opinión. Recuperado de: <http://www.laopinion.es/tenerife/2016/03/24/puerto-inaugura-paseo-honrar-figura/664121.html>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Itinerarios Culturales Europeos. Sitio web: <http://www.mecd.gob.es/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioeur/itinerarios-culturales-europeos/presentacion.html>

Antonio Navajas. (2016). VoyaInternet Sitio web: <http://www.copenhague.info/>

Mairie de Toulon. (2016) La Tour Royale Sitio Web: <http://www.toulon.fr/laissez-seduire/article/tour-royale>

Mairie de Toulon. (2016) La Tour de l'horloge Sitio Web:<http://www.toulon.fr/laissez-seduire/article/tour-de-l-horloge>

Office Municipal du Tourisme de Saint Florent (2016) La Citadelle de Saint Florent Sitio Web: <http://www.corsica-saintflorent.com/index.php>

Guía de Isla Córcega | Turismo Francia (2016) Ciudadela de Calvi Sitio Web: <http://www.islacorcega.es/ciudades-y-pueblos-de-corcega/calvi/>

Universidad de Sevilla Pablo Olavide(2016) Fortificaciones de Cádiz Sitio Web: https://www.upo.es/tym/WebCT/Fortificaciones_CADIZ/

9. ANEXO

9.1. LA FIGURA DE LEONARDO TORRIANI EN LAS ISLAS

Nacido en el año 1559 en la región de Lombardía, exactamente en Cremona, Torriani pasó a formar parte de una familia noble, muy vinculada a la corona española. Su ambiente de formación fue culturalmente italiano, pero políticamente español.

Como hombre del Renacimiento, tuvo una formación intelectual interdisciplinar. Estudios de Geometría, Dibujo, Matemáticas, Física, Medicina, Historia, Filosofía, Música, Derecho, Astrología y Astronomía. De ahí a que viviera paralelamente dos aspectos: la continuidad del pasado, clásico y renacentista; y la conciencia cultural de su presente.

Paulatinamente, Torriani fue derivando su denominación a ingeniero, el cual se independizó de la arquitectura, pasando la fortificación a ser tema de su exclusiva competencia.

Antes de los 25 años, por su condición de nobleza y por su sólida profesionalidad, Torriani se convirtió en un artista de amplia consideración. El propio Felipe II, llegó a poner en sus manos, la responsabilidad de diseñar un proyecto global para la fortificación de las Islas, llegando a aumentar, considerablemente, el sueldo de Leonardo Torriani, por su suficiencia y buena información respecto a su servicio prestado en Portugal. A partir de entonces, Torriani visitó y estudió todas las fortificaciones del Archipiélago. Además, proyectó reformas y nuevos sistemas defensivos.

Durante este periodo en Las Islas Canarias, redactó su *Descrittione*, donde describe a las islas, a sus principales poblaciones y su historia, además de aportar datos y planos para sus fortificaciones. En 1593 dejó las islas, pasando a trabajar en otras fortificaciones: en la Península y en América.

Finalmente, Torriani tras remitirle una carta al rey denunciando la falta de fondos para emprender el plan de fortificaciones de las Islas, pasó a convertirse en un proyecto alternativo de imposible realización.

9.2. LISTADO DE LOS FONDOS PATRIMONIALES DEL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE CANARIAS, DE LA BATALLA DEL CONTRALMIRANTE NELSON.

- Bandera de la fragata Emerald.
- Maqueta y plano del castillo de San Juan en la Bahía de Santa Cruz en 1773.
- Óleo sobre lienzo de Nelson herido en el Theseus; del momento del intercambio de regalos entre los contendientes; y de la capitulación.
- Maqueta y plano de la torre de san Andrés.
- Busto de Horacio Nelson y General Gutiérrez.
- Carta del General Gutiérrez al Almirante Nelson y carta del Almirante Nelson al General Gutiérrez.
- Significado del escudo.
- Maqueta de la Corbeta Francesa La Mutine (de ahí el nombre de la calle).
- Maqueta y fotografía del convento de Santo Domingo.
- Armas tomadas a los ingleses en la batalla del 25 de julio 1797.

- Maqueta y plano del castillo de San Pedro.
- Maqueta y plano del castillo de San Cristóbal.
- Maqueta y plano del castillo de Paso Alto.
- Maqueta y plano de la batería de nuestra señora de la concepción.
- Croquis dibujados por Nelson describiendo la batalla de Santa Cruz de Tenerife.

9.3. LISTADO DE LOS FONDOS PATRIMONIALES DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CASTILLO DE SAN CRISTÓBAL, DE LA BATALLA DEL CONTRALMIRANTE NELSON

- Imágenes de la antigua ubicación del castillo y su evolución con el paso del tiempo.
- El Cañón “Tigre”.
- Restos de las ruinas del castillo y sus cañones.

9.4. INTENTO DE ASALTO DE HORACIO NELSON A SANTA CRUZ DE TENERIFE

El 22 de julio de 1797 se avistaron, desde las costas tinerfeñas, numerosos buques ingleses, posicionándose ante la ciudad de Santa Cruz. Nelson sabía que al norte de la ciudad, se encontraba la fortaleza de Paso Alto, que con sus 16 cañones y 87 artilleros era una de las posiciones defensivas más importantes. Ante esto, el contralmirante Nelson pensó que sería más conveniente desembarcar por la zona del Bufadero y Montaña de La Jurada, cerca del barranco y alturas de Valle Seco. Nelson, creía que dichas zonas podrían ser tomadas con bastante facilidad y a partir de ese momento descender y atacar el Castillo de Paso Alto, desde su parte posterior, y así dominar la plaza.

En la mañana del día 22 de julio, alrededor de 900 hombres llegaron en las lanchas de desembarco inglesas a las cercanías del barranco, donde tras desembarcar, subieron a la Montaña de La Jurada. Pero en ese mismo lugar, se toparon con un terreno difícil de transitar, pues no conocían la existencia de los barrancos. Este no fue el único inconveniente. También, se encontraron con los soldados y voluntarios tinerfeños, que cumpliendo órdenes, se desplazaron hasta dicho emplazamiento, con gran rapidez, y obligando así a los ingleses, a retroceder, volver a tomar sus lanchas y regresar a sus buques.

El día 23 de julio fue un día tranquilo. Nelson reunió en la nave insignia, Theseus, a sus oficiales, y estudió con ellos una nueva estrategia de ataque. Por otro lado, el comandante general español, Antonio Gutiérrez, preparó minuciosamente un plan de defensa, y en base a ello, fue reuniendo en Santa Cruz a sus soldados, distribuyéndolos en distintos emplazamientos, de la mejor forma, para resistir al ataque de las fuerzas inglesas. Las fuerzas con que contaba Gutiérrez eran las siguientes: el Batallón de Canarias, Unidad de Élite (247 hombres); Cazadores Provinciales (110 hombres); Milicias de La Laguna y de La Orotava (330 hombres); Rozadores de La Laguna (245 hombres); Bandera de Cuba (60 hombres); Artilleros veteranos y de milicias (387 hombres); Pilotos auxiliares paisanos (180 hombres); Marineros franceses, pertenecientes a la fragata, La Mutine (110 hombres).

El contralmirante Nelson se disponía a atacar la ciudad y amenazó al General Gutiérrez con un ultimátum el cual decía textualmente: “Si no cumple mis condiciones, todos los horrores de la guerra, recaerán sobre los moradores de Tenerife, además, destruiré a Santa Cruz y demás plazas de la isla, por medio de un bombardeo, exigiendo asimismo una fuerte y pesada contribución”.

Al día siguiente, el 24 de julio de 1797, los ingleses comenzaron un intenso bombardeo contra el castillo de Paso Alto, el cual respondió a dicho bombardeo con eficacia. Los tinerfeños, al mando del General Gutiérrez, no cayeron en la trampa que les preparaba Nelson. Acertaron al pensar que la razón del bombardeo, sobre el castillo de Paso Alto, era una maniobra de distracción, que pretendía que las defensas se congregasen en dicho lugar, y poder así, atacar la población por el centro. Esto lo querían hacer, aprovechando el pequeño desembarcadero y la playa cercana al castillo de San Cristóbal, principal fortaleza de la ciudad, y desde la que el general Gutiérrez dirigía las operaciones de defensa. Finalmente, este ardid no surtió efecto alguno, impidiendo a los ingleses desembarcar en la ciudad.

La escuadra inglesa estaba formada por 4 grandes navíos. Theseus, era la nave capitana en la que Nelson enamoraba a su insignia. Por otro lado, Culloden y Leander contaban al igual que Theseus con 74 cañones a bordo, y el navío Zealous, el cual tenía 24 cañones menos. A estos grandes buques, les acompañaban las fragatas ligeras llamadas Seahorse con 38 cañones, Emerald con 36 cañones y Terpsichore con 32 cañones. Además, también contaban con el buque Fox, uno de los más rápidos, y una bombardera española que había sido capturada en Cádiz.

Las fortalezas españolas situadas a lo largo de la costa, eran entre fortines, castillos y reductos 16 en total. Las principales eran: San Andrés, Paso Alto, San Miguel, San Pedro, San Cristóbal, el Barranco de Las Carnicerías, San Telmo, San Francisco, San Juan. Entre todas montaban 96 cañones, servidos por 387 artilleros.

Nelson, tras su intento fallido de desembarco, preparó una nueva estrategia que se basaba en la sorpresa de atacar durante la noche, con el mayor sigilo, para así coger desprevenidos a los defensores de Santa Cruz. Por este motivo, las lanchas de desembarco no llevaban consigo luces, y sus remos se estaban revestidos con trapos para evitar el ruido. Todas las embarcaciones tenían como objetivo un punto específico, la playa y el desembarcadero cercanos al castillo de San Cristóbal.

A las 11 de la noche del día 24 de julio, las lanchas inglesas, con unos 1.000 hombres preparados para desembarcar, se acercaron silenciosamente al lugar previsto. Pero algo les cogió de imprevisto, cuando fueron detectados por un navío español, que rápidamente dio la voz de alarma. El efecto sorpresa quedó roto. Todos los castillos empezaron un feroz bombardeo desde sus cañones, y las tropas acudieron a los puestos que tenían asignados para la defensa. El desembarco empezó a las 2.30 de la madrugada del día 25 de julio. Los ingleses se adueñaron de la batería del muelle, e intentaron acercarse al castillo de San Cristóbal. A pesar de ello, los ingleses no contaron con que la zona de desembarco, era bastante reducida, por lo que se produjo una aglomeración de atacantes en ese punto. Este hecho facilitó enormemente el trabajo a las tropas españolas, ya que era mucho más fácil dar en el blanco con los disparos. Durante el fuego cruzado, el barco Fox, de poco calado y por lo tanto perfecto para acercarse a

la playa, escoltaba a las lanchas cuando recibió un impacto directo debajo de su zona de flotación. Inmediatamente produjo su hundimiento junto con su capitán, sus 300 tripulantes, pólvora, víveres y gran cantidad de materiales de asalto. A pesar de esta catástrofe para los ingleses y la fuerte resistencia española, estos no cesaban en su ataque. En ese momento, el contralmirante Nelson, que llegaba en una lancha, cuando intentaba poner pie en la ciudad y sacar su espada, una bala del cañón tigre lo alcanzó, destrozando la parte inferior de su brazo derecho. Inmediatamente, fue trasladado al Theseus, donde un cirujano le cortó el brazo a la altura del codo.

Cuenta la leyenda que el cirujano, le preguntó a Nelson qué hacer con su brazo una vez amputado. A lo que Nelson respondió que lo tirasen al mar junto a la bolsa de cadáveres de sus subordinados, en señal de empatía y conmemoración a la labor empleada por sus soldados.

Con la pérdida de Nelson y otros oficiales, los ingleses se quedaron sin líderes para dirigir sus operaciones. El intento de apoderarse del castillo había sido nulo. Algunas lanchas enemigas fueron arrastradas por las corrientes hasta las playas de la Caleta y de la Aduana. Otras hasta el Barranco de Santos y las Carnicerías.

Aún era de noche y los ingleses desorientados y dispersos, formaron dos grupos que actuaron de forma separada. Un grupo consiguió subir hasta la parte alta de la Plaza de la Pila, donde se toparon con las tropas españolas. Los ingleses decidieron permanecer en silencio esperando que, el otro grupo, tomara el castillo de San Cristóbal. Mientras tanto, el otro grupo, se dirigió por el barranco a la Iglesia de la Concepción, y tomó el Convento de Santo Domingo en busca de refugio. A pesar de ello, por el mismo motivo quedaron también bloqueados, y no podían variar su posición. Por la mañana, los ingleses esperaban ser rescatados, por las lanchas que habían sido enviadas desde los buques, pero estas fueron destrozadas por los cañonazos. Tras el enésimo revés, en su intento por conquistar la ciudad, los ingleses se vieron obligados a enviar al General Gutiérrez la bandera blanca en señal de rendición. A partir de este momento, comenzaron los trámites de la rendición.

Finalmente, el 25 de julio de 1797, los soldados ingleses, derrotados, desfilaron en la Plaza de la Pila, ante sus vencedores, y embarcaron en las lanchas españolas que los llevaron a sus barcos. Al día siguiente, los marinos británicos entregaron al General Gutiérrez una carta del contralmirante Nelson, donde agradeció las atenciones con los heridos. Además, le obsequió con una barrica de cerveza inglesa y queso. Seguidamente, el General Gutiérrez, respondió a la carta de Nelson, donde le obsequió con vino tinerfeño y prendas de ropa.

A raíz de todo lo ocurrido, todas las islas aseguraron sus principales puertos con la construcción castillos y baterías. Pero Santa Cruz de Tenerife, con más de veinte obras defensivas, y cien piezas de artillería, fue la que se convirtió en el primer Puerto y Plaza Fuerte del Archipiélago.