

EL TEATRO COMO RECURSO ESTIMULADOR DE APRENDIZAJE

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

CONVOCATORIA: JUNIO

Autora:
RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, PAULA
alu0101235202@ull.edu.es

Tutora:
FORTES REGALADO, JESICA
jfortesr@ull.edu.es

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, clasificado como un Proyecto de Investigación en Acción y con el título “El teatro como recurso estimulador de aprendizaje”, sintetiza la realización de una intervención didáctica realizada en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil utilizando el teatro como una herramienta potencial para propiciar el aprendizaje de manera placentera y satisfactoria tanto para el alumnado como para los docentes. Con esta intervención se quiere hacer hincapié en la gran relevancia que tiene la educación basada en el respeto, cuidado y, sobre todo, en la educación teniendo en cuenta las inteligencias que puede llegar a poseer cada individuo. De esta manera, se quiere lograr una educación inclusiva, igualitaria y personalizada a cada uno de los niños y niñas conformantes de las diferentes aulas.

Por otro lado, se enfoca en la investigación de los diferentes beneficios que puede aportar la inclusión del teatro en el sistema educativo como un área: mejorar las habilidades sociales en los niños y niñas, generar una perspectiva positiva de sí mismos e incrementar la confianza en los demás y en sí mismos, entre otros. Además, se realiza un breve análisis de la historia del teatro para, de este modo, comprender la evolución de este hasta llegar a la actualidad.

Palabras clave: Teatro, Educación infantil, dramatización, aprendizaje.

ABSTRACT

This Final Degree Project, classified as a Action Research Project and entitled "Theater as a stimulating resource for learning", synthesizes the realization of a didactic intervention carried out in a classroom of the second cycle of Preschool Education by using theater as a tool to promote learning in a pleasant and satisfactory way for both students and teachers. With this intervention I want to emphasize the great relevance of education based on respect, care and, above all, education taking into account the intelligences that each individual may possess. In this way, the aim is to achieve an inclusive, equal and personalized education for each of the children in the different classrooms.

Moreover, it focuses on the research of the different benefits that the inclusion of theater in the educational system can bring as an area: improving social skills in children, generating a positive perspective of themselves and increasing confidence in others and in themselves, among others. In addition, a brief analysis of the history of the theater is made in order to understand its evolution up to the present day.

Key words: Theater, Preschool Education, role play, learning.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	1
3. Objetivos.....	2
4. Marco teórico y legal.....	2
4.1. Evolución histórica del teatro.....	2
4.2. El teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	4
4.3. Marco legislativo.....	5
4.3.1. Áreas y Contenidos curriculares.....	6
4.3.1.1. Crecimiento en armonía.....	6
4.3.1.2. Descubrimiento y Exploración del entorno.....	6
4.3.1.3. Comunicación y Representación de la Realidad.....	7
5. Metodología.....	8
5.1. Estructura de las sesiones.....	8
5.2. Organización del alumnado.....	9
5.3. Contextualización.....	9
5.4. Desarrollo de las actividades.....	9
5.5. Sistema de evaluación.....	16
5.6. Evaluación de mi práctica docente.....	17
6. Resultados.....	20
7. Discusión y conclusiones.....	21
8. Referencias bibliográficas.....	23
9. Anexos.....	26

1. Introducción

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende comprobar la idoneidad del teatro como herramienta o recurso que facilita el aprendizaje de la competencia comunicativa en las aulas de educación infantil.

Este se encuentra estructurado en nueve apartados. En primer lugar, en la justificación (apartado 2) se explican los motivos que me animaron a elegir la temática del trabajo. Seguidamente, se señalan los objetivos generales que se pretenden alcanzar con la realización de las actividades propuestas (apartado 3).

A continuación, se aborda el marco teórico (apartado 4), es decir, se realiza una revisión bibliográfica acerca de la evolución del teatro a lo largo de la historia. Asimismo, se aborda el teatro en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por último, dentro de este apartado, se sitúa el marco curricular, es decir, la relación del teatro con la ley vigente en los sistemas educativos de Canarias, que plantea los diferentes conectores que deben existir actualmente en las aulas del segundo ciclo de educación infantil.

Después, se explica la metodología (apartado 5). Esta presenta distintos apartados: organización de las sesiones, contextualización (descripción del aula, características generales del alumnado y curso), desarrollo de las actividades diseñadas y sistema de evaluación.

Acto seguido, se exponen los resultados, dificultades o inquietudes (apartado 6), así como reflexiones y conclusiones (apartado 7) tras la elaboración de este trabajo.

Por último, se encuentran las referencias bibliográficas citadas a lo largo del texto (apartado 8) y los anexos (apartado 9), donde están los materiales y recursos utilizados para la realización de las diferentes sesiones que componen este proyecto.

2. Justificación

La causa principal que provoca la elección de este tema es la ausencia de actividades fomentadoras de las destrezas del habla a lo largo de mi formación educativa. Durante todos estos años como estudiante he visto y sentido el pudor y el nerviosismo que invadía a gran parte del alumnado a la hora de realizar exposiciones orales en clase. Por este motivo, considero que el teatro puede ser una gran herramienta para fomentar y dotar de estrategias para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas.

El teatro debería ser incluido en el sistema educativo como materia, pues sería un gran aliado de la educación. Se trabajaría por competencias y se podría abordar las diferentes

inteligencias en los estudiantes. La puesta en marcha de este instrumento supone favorecer la obtención de habilidades y aptitudes, así como de buen desarrollo de estas basándose en cinco principales competencias: la competencia expresiva, la competencia social, la competencia motriz, la competencia artística y productiva de las personas involucradas (Castillo-Olivares, González y Morín, 2013). Sin embargo, hoy en día las actividades teatrales se realizan fuera del horario escolar y son pocos los niños que se benefician de este.

Otra de las razones por la que nació mi interés por la temática de este TFG fue una sesión que tuvimos en la carrera con profesionales de esta rama. He de destacar que al principio de esta estaba tímida y que con el transcurso del tiempo fui perdiendo esos nervios y la vergüenza. A lo largo de dicha sesión hicimos pequeños bailes o representaciones de escenas que hacían relacionarnos entre nosotros o simplemente nos mostraban cómo enseñar a los infantes a través del teatro, qué hacer en caso de emergencia y que todos puedan recordar el número 112. Tras realizar el encuentro, me di cuenta de que, si a lo largo de los años en la institución escolar hubiera recibido una formación teatral, aunque fuera leve, esos miedos o temores no existirían o estarían superados desde mucho antes.

Por último, he de sopesar que la realización del TFG es la mejor oportunidad, para los futuros maestros, de ampliar los conocimientos previos y, a su vez, poder aplicarlos en el futuro en las aulas.

3. Objetivos

El objetivo principal de este TFG es **comprobar la idoneidad del teatro como vehículo para la mejora de la competencia comunicativa**, concretamente la **destreza oral** en Educación Infantil. Otro de los objetivos es **diseñar actividades basadas en la representación de sencillas escenas o representaciones** que desarrollen no solo la oralidad sino también la sociabilización de los niños y las niñas, así como la confianza en sí mismos. Por último, se pretende **propiciar el gusto por el teatro** desde edades tempranas y el reconocimiento del teatro como una herramienta educativa aliada de los docentes.

4. Marco teórico y legal

El tema que se pretende abordar a través de este TFG es el teatro como herramienta y recurso en las instituciones educativas, ya que el teatro está considerado como una de las mejores formas de expresión, aprendizaje y diversión.

4.1. Evolución histórica del teatro

El arte de la representación teatral, desde sus inicios, se ha relacionado con la danza, la magia, la música y las prácticas religiosas.

En cuanto a los orígenes, se debe retroceder hasta el siglo V antes de nuestra era, en la civilización griega donde se originaron las primeras obras dramáticas en las fiestas dionisiacas (dedicadas al dios griego del vino, reconocido por el nombre de Dioniso). En estas obras había una parte dedicada a los infantes, estos debían aprender, preparar y ensayar fragmentos de dichas obras.

En el siglo VI se percibe una evolución en las obras. Se diferencia la figura de un actor que se turnaba con el coro. Este destaca por hacer uso de un estilo y un lenguaje jónico de los escenarios o yámbicos en comparación con el coro que persistía con el estilo dórico, habitual de la coral griega.

Ya en el siglo XVI el teatro destaca por el humanismo pedagógico, un movimiento cultural que incentiva a la práctica de representaciones teatrales. En esta época los infantes realizaban representaciones –tanto religiosas como comedias profanas– en colegios, Universidades, salas de Ayuntamientos, locales de los gremios, plazas públicas o locales de baile. Por su parte, la España renacentista continúa la prolongación de estas con un gran catálogo de interpretaciones teatrales como comedias, tragedias, actos religiosos y burlescos (Cutillas, 2015).

Un siglo después, se origina el realismo pedagógico que se sustenta en la influencia que produce la educación para mejorar al hombre y lo que conlleva, la sociedad. Esta doctrina afirma que la educación es más sencilla y placentera a través de la práctica de obras teatrales. Cabe señalar que el teatro jesuita se considera el primero en ser creado explícitamente para jóvenes manteniendo las características peculiares religiosas, por lo que podemos decir que tiene una doble función ascético espiritual y religiosa. Sin embargo, en 1599 se establece la *Ratio Studiorum* junto a unas normas rigurosas que cumplir; las comedias son limitadas y las tragedias deben fomentar las costumbres. En cuanto al teatro en el colegio comienza con representaciones parateatrales que consisten en las procesiones cotidianas cantadas y, además, realizan manifestaciones teatrales (Cutillas, 2015).

Por otra parte, en el siglo XVIII se produce un cambio social, es decir, una transformación en el pensamiento de la sociedad por lo que el teatro jesuita fue prohibido tras recibir multitud de ataques. A pesar de esto, durante este siglo predomina el teatro adaptado a la infancia, se realiza a través de juegos y los tópicos representados estaban relacionados con

la niñez. Por tanto, destaca la gran influencia del teatro y la revaloración de la educación, siendo así centro de interés para los ciudadanos. Asimismo, se debe mencionar que el nacimiento del teatro clásico surge a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

4.2. El teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En cuanto al siglo XX, se produce el teatro infantil y juvenil “como práctica escénica y pedagógica” (Cutillas, 2015, p. 16). En 1970, con la aprobación de la Ley General de Educación, como señala Viets (2014), se observan pequeñas pinceladas del teatro, aunque no supone un gran avance, puesto que a los centros institucionales y escolares no se les dota de materiales ni recursos para la puesta en práctica. Del mismo modo, se debe señalar el proyecto *Teatro de los niños* como impulsor para alcanzar la profesionalidad, ya que el teatro solo se abarcaba en iglesias y centros educativos. Se trata de un acercamiento al teatro hacia los niños y niñas sin hacer distinciones. Por otro lado, algunos colaboradores de este proyecto fueron Valle-Inclán, Álvarez Quintero y Eduardo Marquina. En cuanto al autor de *Teatro de los niños* fue Jacinto Benavente un gran precursor en el otorgamiento del valor literario (Molina, 2019).

A lo largo de este siglo son muchos los autores que destacan por sus aportaciones al teatro; pero, si hablamos concretamente del teatro infantil, según Molina (2019) existen carencias. Así lo señala también Cervera: “la sociedad no ha manifestado interés excesivo por el tema. En la Biblioteca Nacional no ha existido sección de literatura infantil hasta 1970, lo que significa que las entradas de teatro infantil anteriores a esta fecha hay que buscarlas dispersas por otras secciones cuando realmente llegaron a realizarse” (1982, p. 133).

En general, el teatro ha evolucionado a la vez que lo hacía la sociedad; por lo que, tras la etapa franquista, los temas de las obras teatrales abordan la solidaridad, la paz, la amistad y la propia esencia del teatro (Cutillas, 2015).

Hoy en día, el teatro suele estar presente en la educación en escasos momentos como, por ejemplo, en días señalados; pero sí es verdad que cada vez son más las propuestas educativas que lo tienen en cuenta y aprovechan su gran potencial. Unos de estos proyectos realizados con gran éxito es el de Gil (2018) que se basa en darles total libertad a los niños y niñas para que improvisen sin limitación alguna. Sin embargo, esta autora destaca que “la hegemonía de carácter científico-académico del sistema educativo impide que el lenguaje artístico ocupe un espacio importante en dicha institución” (p. 14). Por eso, se debe

modificar el pensamiento sobre el teatro pedagógico, pues estas propuestas demuestran los beneficios de la puesta en escena de este gran instrumento en los entornos educativos.

Según Dorta (2020) lo que realmente se debería desarrollar en las aulas es el juego dramático para obtener el mayor beneficio. Con esta herramienta “el aprendizaje se basa en la búsqueda de la expresión del niño y lo que interesa es el proceso que se genera en el grupo de alumnos y alumnas” (p. 10).

4.3. Marco legislativo

El principal objetivo de la Educación Infantil es favorecer el desarrollo del alumnado tanto integral como armónico y en todas sus dimensiones, afianzando la confianza y creando una imagen positiva y equilibrada de sí mismo. Además de recibir una educación basada en el respeto y valores cívicos para la convivencia con los demás. Esta finalidad se logra a través de la utilización de instrumentos y actividades con las características del teatro, puesto que en él se abarcan las áreas que se recogen en el Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Por otro lado, el teatro es un gran recurso didáctico que se puede utilizar en esta etapa debido a que suele generar gran interés y motivación en los pequeños, ya que para ellos es un juego con el que adquieren competencias y conocimientos.

Respecto a la metodología que se usa en Educación Infantil, según lo establecido en el DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por lo que establece la ordenación y el currículo del 2.º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (Gobierno de Canarias, 2022), se considera al alumno como el principal agente de su aprendizaje. En consecuencia, se plantea situaciones de aprendizaje que sean estimulantes, integradoras, respetuosas, significativas y promovedoras del desarrollo integral del niño en todas las dimensiones, teniendo en cuenta sus capacidades, debilidades y fortalezas; por tanto, se puede decir que las características citadas están englobadas en el teatro educativo.

En Educación Infantil, los criterios de evaluación no tienen valor acreditativo, sin embargo, sirven de referencia para reconocer el ritmo y características del desarrollo que se produce. Además, nos brindan información útil para realizar la prevención, detección e intervención desde edades tempranas. A parte, en cada área, se encuentran los conocimientos básicos que los niños y niñas deben adquirir al finalizar cada ciclo, mencionando a las competencias específicas que deben obtener en dichos criterios. Esto no implica que la educación esté dividida en áreas, sino que estos deben entenderse como ámbitos de

experiencia intrínsecamente relacionados entre sí, lo que lleva a plantearse situaciones de aprendizaje que sean globales, estimulantes y significativas. En conclusión, son magníficas posibilidades para enseñar a los niños y niñas a resolver problemas de manera adecuada y una gran oportunidad para desarrollar una actitud cooperativa.

4.3.1. Áreas y Contenidos curriculares

En la ley educativa en la que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias establece tres grandes áreas: Crecimiento en armonía, Descubrimiento y Exploración del entorno y, por último, el área de Comunicación y Representación de la Realidad.

4. 3.1.1. Crecimiento en armonía

En esta área se recogen las dimensiones personal y social de cada niño y niña, que se desarrollan y regulan de manera progresiva, conjunta y armónica. En esta área, por tanto, se trata de dar respuesta al desarrollo físico-motor, la adquisición del autocontrol y al proceso de la construcción de la identidad personal resultado de las interacciones con los demás y consigo mismo. Las competencias de esta área tratan de identificar las actuaciones que se espera que los niños y niñas sean capaces de desplegar en cuanto a su desarrollo social y personal en la etapa.

Con respecto a las competencias que se pretenden desarrollar con la práctica profesional de esta área son las siguientes:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable ecosocialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

4.3.1.2. Descubrimiento y Exploración del entorno

En esta área se pretende promover el descubrimiento, exploración y observación de elementos físicos y naturales de los diferentes entornos, teniendo en cuenta que influye en las personas provocando sentimientos y emociones con el fin de que los niños y niñas adopten actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo. Además, se espera que incremente la curiosidad para indagar, proponer soluciones diversificadas e incrementar el interés por el entorno. El área se organiza en tres competencias específicas:

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

4.3.1.3. Comunicación y Representación de la Realidad

Esta área tiene el objetivo de realizar situaciones de aprendizaje en las que puedan usar diferentes formas de comunicación y representación en contextos significativos y funcionales. Se pretende que los estudiantes desarrollen las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como herramientas para construir su identidad, representar la realidad y relacionarse con los demás. Las competencias en las que se basa esta área están orientadas hacia tres aspectos importantes de la comunicación: la expresión, comprensión y la interacción. Las competencias específicas de esta área son:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5. Metodología

La intervención didáctica a través del teatro se realizará en seis sesiones durante el tercer trimestre del curso escolar. De este modo, se adaptará las actividades propuestas según el desarrollo que presente el alumnado. Es por ello que es necesario establecer el modo en qué se va a realizar las diferentes actividades, concretando cómo, cuándo, dónde, para qué, con qué y la manera de evaluación.

5.1. Estructura de las sesiones

Para la ejecución de las sesiones es preciso establecer antes una estructura para diferenciar las partes de manera clara y concisa, puesto que las sesiones se realizarán en las horas lectivas correspondientes a dos días de la semana y en el aula de psicomotricidad estarán compuestas por “Bienvenida”, “Parte principal” y “Relajación”.

Bienvenida: es crucial que las sesiones del teatro se inicien con este tipo de actividades debido a que se puede establecer un clima distendido y agradable, se utiliza para construir vínculos afectivos entre alumnado y profesorado. También nos permite conocer la realidad de la situación en la que se encuentra cada niño y niña para, de esta forma, adaptar las siguientes actividades o sesiones si fuese necesario.

Parte principal: es la parte que más tiempo abarca de la sesión y su finalidad es que los niños y niñas se desinhiben a través de actividades dinámicas, conseguir su motivación y que aprendan a través del juego simbólico.

Relajación y despedida: es la última parte de la sesión y es desarrollada en un período corto de tiempo, su finalidad es que tras realizar las actividades vuelvan a un estado de calma. La despedida consiste en que los niños y niñas sean capaces de establecer los contenidos que se han trabajado en la sesión, la valoración de la aportación grupal como individual y destacando las acciones realizadas de manera correcta.

5.2. Organización del alumnado

Para facilitar la adquisición del aprendizaje simbólico a lo largo de las sesiones se agrupará al alumnado de diferentes maneras:

- Individual: estas actividades tienen como objetivo lograr el desarrollo de cada niña o niño y sea capaz de llevar a la práctica los nuevos conocimientos adquiridos.
- Pequeño grupo: los integrantes de dicho grupo deberán colaborar entre todos para llevar a cabo diferentes acciones. Estos serán formados por el profesorado con el objetivo de que tengan un carácter heterogéneo, es decir, alumnado con diferentes características, necesidades, capacidades...
- Gran grupo: el aprendizaje será autónomo en cuanto al maestro/a actuará como guía cuando sea necesario con la finalidad de que el alumno/a sea el protagonista en todo momento del aprendizaje.

5.3. Contextualización

El presente proyecto de investigación sobre el teatro como utensilio educativo se realizará en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el tercer año, es decir, la clase correspondiente a 5-6 años. Esta aula está formada por 21 alumnos en total, de los cuales 12 son niños y 9 niñas.

Es un aula donde el alumnado presenta una gran diversidad, con sus características, fortalezas y debilidades. Además, cuenta con un niño que presenta autismo y otros con problemas de conducta, negacionismo y conductas disruptivas.

Sin duda, el teatro puede ser un gran aliado para el alumnado de este aula, puesto que los ayudará a crecer como personas, mejorar sus conocimientos, habilidades y lograr una visión positiva de sí mismo.

5.4. Desarrollo de las actividades

Como mencionaba anteriormente las sesiones se realizan dos veces por semana, concretamente martes y jueves después del recreo, ya que son horas que tienen con la tutora y en las que el aula de psicomotricidad está disponible para su uso.

Esta intervención de investigación en acción está formada por un total de seis sesiones abarcando un total de tres semanas y cada sesión, a su vez, tendrá una duración de 50 minutos repartidos entre las tres actividades que la componen. Las sesiones son las siguientes:

Sesión 1		
Actividad 1: ¿Cómo me siento hoy?		
Bienvenida	Desarrollo: repartidos en pequeños grupos a cada alumno/a se le entregará una tarjeta bits que representa una emoción para simularla y que el resto de compañeros intenten adivinar de cuál se trata. Además, entre todos deberán decir situaciones que produzcan dichos sentimientos.	Materiales: bits representativos de las emociones (Anexo 1)
		Organización: pequeños grupos.
		Temporalización: 15 minutos.
Actividad 2: ¿Qué pasa si...?		
Parte principal	Desarrollo: se harán pequeños grupos heterogéneos y a cada uno de estos se les dirá que tienen que representar cualquier situación como, por ejemplo, “Nos encontramos a mamá en el suelo y no reacciona”, “Hay un incendio en la cocina”...	Materiales: ninguno.
		Organización: en pequeños grupos.
		Temporalización: 20 minutos.
Actividad 3: Te observo		
Relajación y	Desarrollo: consiste en qué durante 30	Materiales: ninguno.

despedida	segundos se debe observar a un compañero/a para luego, con los ojos cerrados responder preguntas: ¿De qué color es su pelo? ¿Y sus ojos?... Se observará a todos los niños y niñas para que todos tengan el papel protagonista.	Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 15 minutos.

Sesión 2

Actividad 4: Nuestra historia

Bienvenida	Desarrollo: para comenzar la maestra comenzará hablar en otro idioma o simplemente balbuceos y uno de los niños deberá representar lo que dice y otro narrar la historia. Este juego consiste en fomentar la imaginación y que los niños y niñas sean capaces de inventar sobre la marcha. Además, los roles serán rotativos para que todos participen. Por otro lado, si algún niño/a le cuesta o se queda en blanco se podrá apoyar en bits sobre una película.	Materiales: bits de la película seleccionada (Anexo 2)
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 10 minutos.

Actividad 5: ¡Ya trabajamos!

Parte principal	Desarrollo: cada niño/a deberá llevar algún objeto significativo del trabajo de alguno de sus progenitores, meterse en el papel y hacer una breve representación de lo que realizan su padre/madre en su jornada laboral, el resto del alumnado deberá atender a la explicación y adivinar de qué profesión se trata.	Materiales: aquellos objetos que el alumnado lleve como representativo de la profesión.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 30 minutos.

Actividad 6: ¡Acción!		
Relajación y despedida	Desarrollo: situados por toda el aula los niños y niñas deberán caminar según se diga cámara lenta o cámara rápida. Para cambiar de marcha la palabra clave es “Stop”. Por ejemplo, para indicar la cámara lenta se puede decir que un caracol caminaba por el bosque a marcha lenta y de manera pausada. Además, a cada niño/a se le dará la oportunidad de decir una frase e indicar de qué forma deben caminar todos.	Materiales: ninguno.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 10 minutos.

Sesión 3		
Actividad 7: Nos inventamos una canción		
Bienvenida	Desarrollo: se elegirá un objeto cualquiera del aula y cada alumno/a deberá decir una característica de este para así, componer una canción sobre la marcha. Cada frase puede ir acompañada de un movimiento para que los niños y niñas repitan mientras recita la canción.	Materiales: objetos del aula.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 15 minutos.
Actividad 8: ¡Júntalo!		
Parte principal	Desarrollo: el alumnado será agrupado en parejas y deberán bailar al ritmo de la música. Como son impares el niño que no tenga pareja será el portavoz que se encargará de decir juntamos los brazos, juntamos las cabezas o los codos. El rol de portavoz tendrá carácter rotativo.	Materiales: música.
		Organización: en parejas.
		Temporalización: 25 minutos.

Actividad 9: Las vocales		
Relajación y despedida	Desarrollo: a cada vocal se le asigna una acción. La “a” corresponde a andar, la “e” a saltar, la “i” a correr, la “o” a congelarse y, por último, la “u” corresponde a sentarse. El portavoz es el que dará las indicaciones y podrá añadir rápido y lento. El portavoz tendrá un rol rotario para conseguir la participación igualitaria de todo el alumnado.	Materiales: ninguno.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 10 minutos.

Sesión 4		
Actividad 10: El abecedario		
Bienvenida	Desarrollo: para comenzar se les preguntará palabras que empiecen por la letra “a”, la “d”, “c”, así, con todas las letras que queramos. Con las palabras que nos dicen entre todos nos inventaremos una historia que, además, iremos representando con movimientos.	Materiales: ninguno.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 15 minutos.
Actividad 11: Verdad o mentira		
Parte principal	Desarrollo: consiste en que cada niño o niña relata una historia verdadera o ficticia acompañado de movimientos. El resto de compañeros deberán averiguar a través de estos movimientos si se trata de una mentira o verdad.	Materiales: ninguno.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 25 minutos.
Actividad 12: Caja sorpresa		

Relajación y despedida	Desarrollo: dentro de la caja habrá imágenes representando acciones, cada niño y niña deberá coger una de estas y comenzar a representarla. Los demás compañeros deberán averiguar de qué acción se trata.	Materiales: caja de cartón, imágenes de acciones (Anexo 3)
		Organización: individual.
		Temporalización: 10 minutos.

Sesión 5		
Actividad 13: El viento		
Bienvenida	Desarrollo: consiste en que los niños y niñas deberán moverse como hojas de árboles movidas por el viento. El alumnado deberá seguir las indicaciones del maestro: “El viento nos eleva o nos hace descender”, de esta manera, modulamos la intensidad del viento. Además, se podrá indicar si el viento los lleva a la derecha o la izquierda, hacia atrás o hacia delante... Para cambiar la dinámica uno de los niños podría dar las indicaciones e irse rotando los roles.	Materiales: ninguno.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 10 minutos.
Actividad 14: “Un día en nuestras vidas”		
Parte principal	Desarrollo: cada niño/a deberá contar un día en su vida que les haya gustado mucho. Además, mientras narran su día harán movimientos representando las acciones de las que hablan.	Materiales: ninguno.
		Organización: individual.
		Temporalización: 25 minutos.

Actividad 15: Sígueme el ritmo		
Relajación y despedida	Desarrollo: se dividirá al alumnado en cinco grupos y deberán formar una fila. El niño o la niña que vaya delante comenzará a bailar y el resto de compañeros deberá imitar sus movimientos. Luego se cambiarán de posición hasta que todos hayan estado el primero de la fila.	Materiales: ninguno.
		Organización: en pequeños grupos.
		Temporalización: 15 minutos.

Sesión 6		
Actividad 16: “Toca, toca”		
Bienvenida	Desarrollo: colocados todos en círculo deberán tocarse la parte del cuerpo indicada. Para ello, habrá un portavoz que se encargará de dar las indicaciones. Este papel será rotativo.	Materiales: ninguno.
		Organización: en gran grupo.
		Temporalización: 15 minutos.
Actividad 17: Marionetas		
Parte principal	Desarrollo: agrupados en parejas deberán seguir las indicaciones del compañero, estos roles cambian. Por ejemplo, como si tuvieras sueño, lavar los platos, inflar un globo...	Materiales: ninguno.
		Organización: en parejas.
		Temporalización: 20 minutos.
Actividad 18: ¿Para qué sirve esto?		
Relajación y despedida	Desarrollo: usar de referencia cualquier objeto que esté en el aula e imaginar los diferentes usos que pueda tener. Se pueden	Materiales: objetos del aula.
		Organización: en gran grupo.

	ayudar a través de gestos y movimientos.	Temporalización: 15 minutos.
--	--	-------------------------------------

5.5. Sistema de evaluación

La evaluación es una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta debe ser formativa, continua e integradora.

A lo largo del desarrollo de este Proyecto de Investigación en Acción sobre el teatro la técnica de evaluación predominante es la heteroevaluación, concretamente por observación directa y sistemática, puesto que con ella se puede obtener gran cantidad de información. A través de la observación se reconoce la evolución y desarrollo de cada alumno del aula, los conocimientos que adquieren con las sesiones y el interés que muestran por las actividades propuestas.

Es de vital importancia evaluar a los participantes a lo largo de todo el proyecto, estableciendo tres momentos claves:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación del grupo, conocer sus características y sus necesidades. Para, así, poder adaptar las sesiones y actividades teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente. Es por ello que antes de la realización de dichas actividades se ha observado el comportamiento, actitudes y estados de ánimos de todo el alumnado.
- Evaluación continua: el objetivo principal de esta evaluación es saber si realmente las actividades planeadas se adaptan a las necesidades del alumnado y si son eficientes, en caso de no serlo se realizan una serie de modificaciones con la finalidad de mejorarlas.
- Evaluación final: consiste en realizar un análisis de las sesiones realizadas y de los resultados obtenidos han sido los esperados o no, con el fin de proponer mejoras para en un futuro no cometer los mismos errores. Además, de analizar la evolución de cada niño y niña.

Como herramienta para evaluar dichos criterios se ha optado por la utilización de una rúbrica en las que se recogen los criterios de evaluación acompañado de unos ítems que reflejan la frecuencia o la medida en que el alumno ha conseguido (Anexo 4).

Véase a continuación un cuadro-resumen de la evaluación realizada:

Técnica de evaluación	Instrumento de evaluación	Herramienta de evaluación
Heteroevaluación (observación directa)	Dramatizaciones	Rúbrica

5.6. Evaluación de mi práctica docente

Además, considero que es necesaria una evaluación de mi práctica docente para, de esta forma, obtener una idea sobre las opiniones respecto a mis habilidades como maestra. Esto implica realizar una reflexión para lograr mejoras en mis futuras propuestas didácticas como docente y conocer tanto mis puntos fuertes como mis puntos débiles.

Por otra parte, considero que es imprescindible escuchar al alumnado, tener en cuenta sus gustos, preferencias y valoraciones para conseguir que el aprendizaje sea lo más significativo posible y, sobre todo, placentero tanto para profesores como alumnos.

En relación con la evaluación de mi puesta en práctica por parte del alumnado, he buscado realizarla lo más sencilla posible dado que son niños y niñas de cinco o seis años que aún están en pleno desarrollo y no han alcanzado el total del desarrollo madurativo. Esta evaluación ha consistido en la utilización de la técnica del “semáforo”, es decir, se han realizado cuatro preguntas simples que los pequeños debían responder utilizando tarjetas de colores; el verde relacionado con “sí”, el rojo asociado con el “no” y, por último, el naranja vinculado con “no sé” o “más o menos”. Las preguntas abordadas fueron las siguientes:

1. ¿Me lo he pasado bien en las actividades?
2. ¿Las actividades han sido fáciles?
3. ¿He entendido las actividades?
4. ¿Quiero repetir de nuevo las actividades?

Adicionalmente, planteé otra cuestión a los niños y niñas del aula: ¿Qué es lo que más te ha gustado a lo largo de las sesiones realizadas?, a esta pregunta respondieron libremente y sin usar las diferentes tarjetas del semáforo.

Después de la puesta en común de las preguntas planteadas en la evaluación, realicé la tabla que expongo a continuación con el total de puntos que recibió cada pregunta, así como los gráficos correspondientes a cada cuestión.

Criterios	Escala		
	Sí	Más o menos	No
Pregunta 1	20	1	0
Pregunta 2	18	2	1
Pregunta 3	18	3	0
Pregunta 4	21	0	0

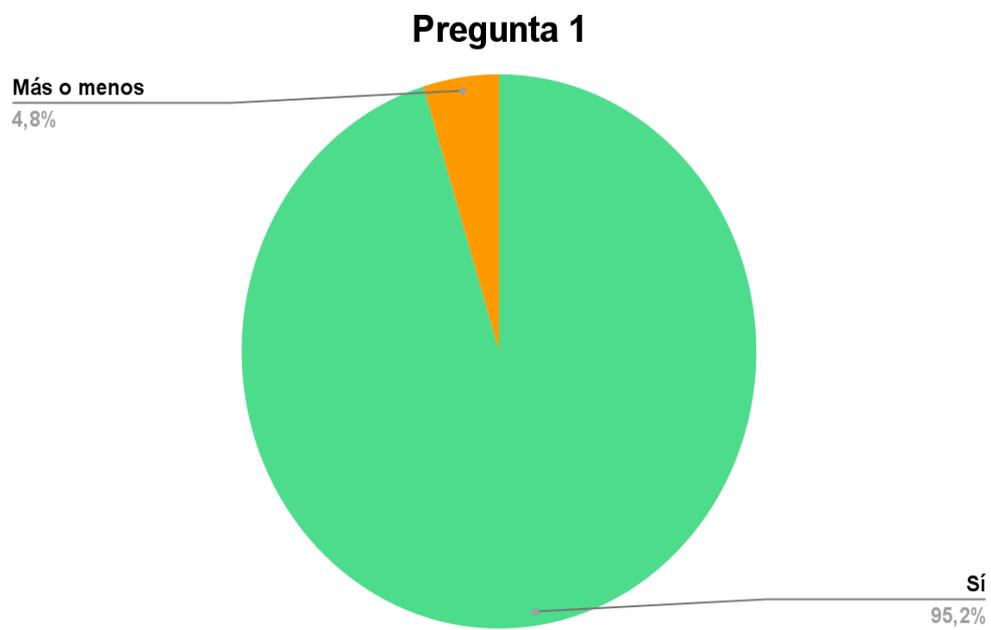


Figura 1. Gráfica que refleja las respuestas de la pregunta: ¿Me lo he pasado bien en las actividades?

Pregunta 2

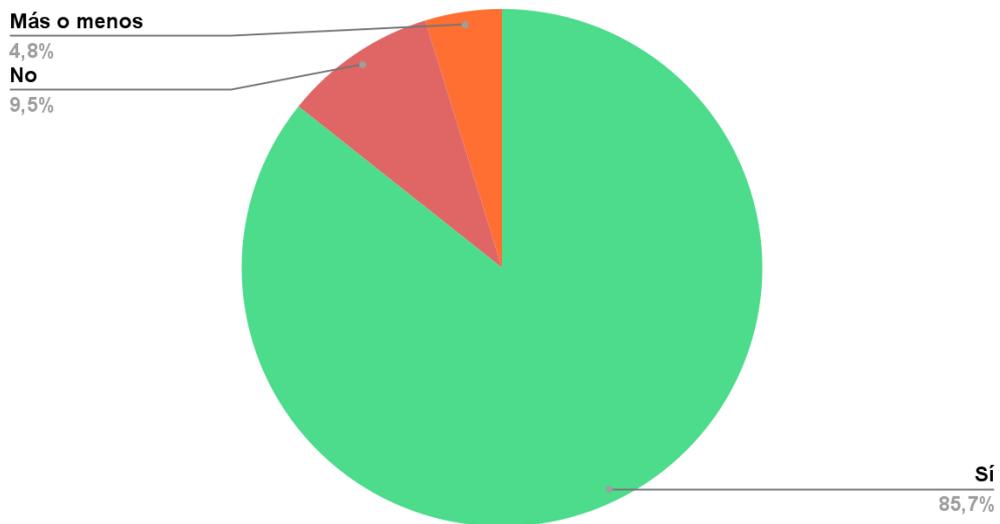


Figura 2. Gráfica que refleja las respuestas de la pregunta: ¿Las actividades han sido fáciles?

Pregunta 3

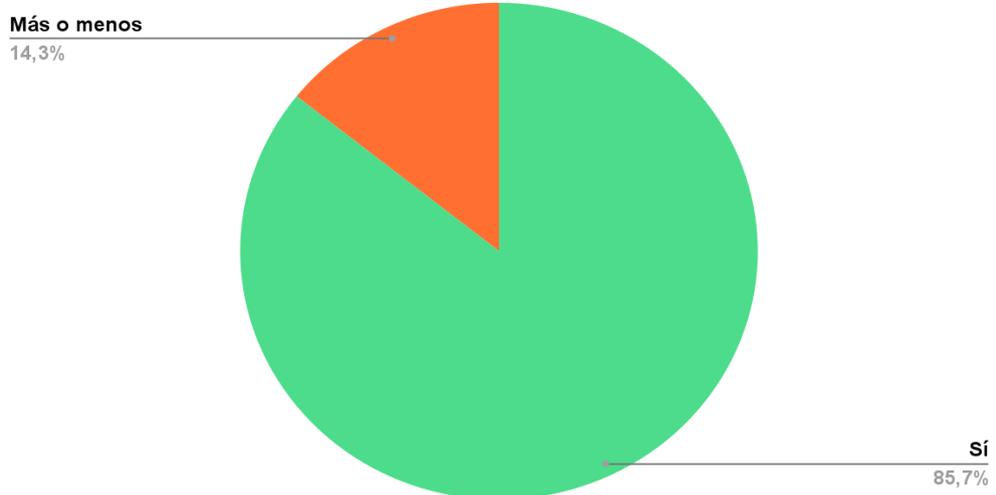


Figura 3. Gráfica que refleja las respuestas de la pregunta: ¿He entendido las actividades?

Pregunta 4

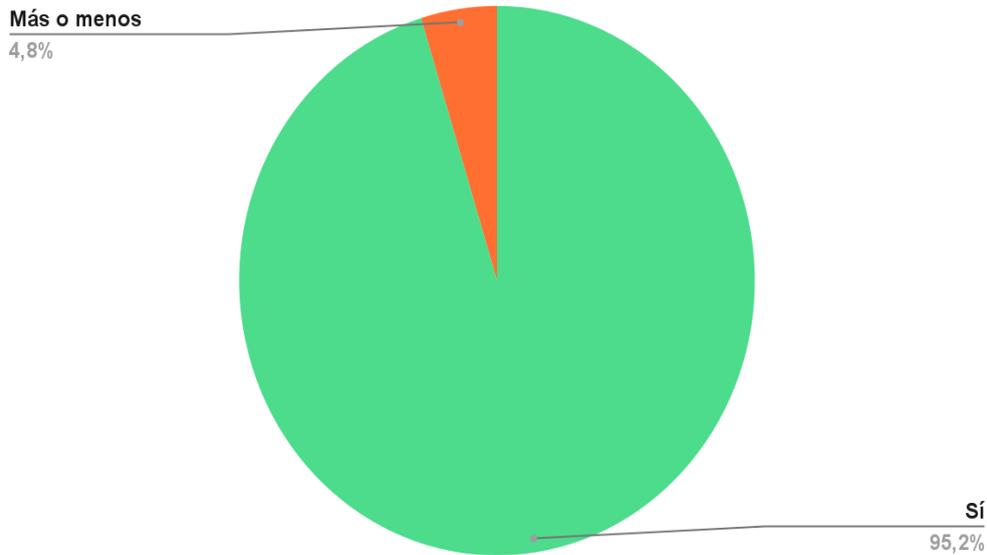


Figura 4. Gráfica que refleja las respuestas de la pregunta: ¿Quiero repetir de nuevo las actividades?

6. Resultados

Como se comentó con anterioridad, el análisis de esta investigación sobre el teatro se ha realizado a través de la observación directa, es decir, examinar conductas y comportamientos del alumnado durante la realización de las actividades que conforman las diferentes sesiones. Por un lado, se planteaba si el teatro es un gran instrumento para mejorar la competencia comunicativa en Educación Infantil. Tras finalizar dichas sesiones se ha reafirmado este primer objetivo. Los niños elegidos para realizar dicho estudio han mostrado una notable mejoría en cuanto se refiere a las competencias comunicativas, ya sea corporal u oral. A lo largo del tiempo, se ha mostrado una gran evolución en el aula; pero, sobre todo, en aquellos niños o niñas que a la hora de participar en grupo son más tímidos y tienen una actitud poco participativa.

Por otro lado, se proponía el diseño de actividades que se basarán en la representación, ya sea de pequeñas escenas o dramatizaciones, con la finalidad de la socialización del grupo de alumnos y la mejora de la confianza en sí mismo. Cabe destacar que este grupo desde el minuto cero se caracterizó por tener una gran complicidad entre todos los integrantes por lo que estas actividades planteadas han generado una mayor socialización entre todos y tal es así que la confianza en los pequeños ha incrementado de una manera

notable ya que han mostrado sus inquietudes, dudas y alegrías durante estas pequeñas sesiones de teatro.

Por último, pero no menos importante, otro gran logro reconocido en esta investigación ha sido crear la necesidad de la existencia del teatro en las vidas de los niños y niñas debido a conforme pasaban los días, y con ellas las sesiones, eran ellos mismos quiénes pedían realizar más dinámicas de este estilo.

Entre los aspectos a mejorar se encuentra buscar captar más la atención de los niños con problemas de conducta dado que su comportamiento en estas sesiones no fue suficientemente adecuado, aunque se apreció una ligera mejoría.

En conclusión, en general la clase se ha mostrado bastante participativa, con iniciativa a lo largo de las sesiones y se ha notado una gran mejoría respecto a la competencia comunicativa, en concreto, la destreza oral.

7. Discusión y conclusiones

Desde el inicio de este trabajo se ha planteado una serie de objetivos con el eje principal de potenciar el teatro como instrumento útil para trabajar la competencia comunicativa en Educación Infantil. Con este fin, se ha elaborado un total de seis sesiones donde se abordan representaciones de escenas y dramatizaciones a través de actividades y dinámicas.

Después de la realización de este Proyecto de Investigación en Acción sobre el teatro como estimulante del aprendizaje en Educación Infantil, he corroborado la relevancia de la utilidad de herramientas, proyectos y estrategias que resulten confortables y agradables tanto para el alumnado como para el profesorado.

Por otro lado, con este proyecto se consigue la inclusión de la parte emocional y afectiva del alumnado en la educación, pues en las actividades se trabajan las emociones, cómo representarlas y, sobre todo, destacar la realización de estas dinámicas de manera grupal, trabajando, de este modo, la cooperación y estimulando las habilidades sociales del alumnado del aula.

Pese a haber alcanzado los objetivos marcados inicialmente, debo señalar una serie de limitaciones a la hora de implementar este proyecto. Entre ellas, adaptar la propuesta a un único trimestre del curso, pues debido a las características de las prácticas ha sido imposible ampliar dicho tiempo para la realización de más actividades. Aunque considero que el teatro debería ser incluido como área en la educación y no ser trabajado en casos puntuales.

Tras la finalización de este enriquecedor proyecto, considero que me he involucrado mucho en llevar a cabo estas actividades en el aula y es por ello que me encuentro satisfecha conmigo misma. En el punto que me encuentro ahora mismo, tras la realización de estos cuatro años de carrera –prácticas incluidas–, reflexiono sobre la necesidad que existe de ejercer una educación personalizada y adaptada a cada uno de los niños y niñas que conforman el aula, la gran vocación que debe existir en los maestros y profesores para asumir esta labor, la educación que se recibe en casa y, sobre todo, la gran satisfacción que produce ser docente y estar acompañados todos los días por pequeños individuos que aportan multitud de sentimientos positivos a tu vida.

8. Referencias bibliográficas

- 8 secretos en «El Rey León» que NO notaste cuando eras niño. (2019, 22 julio). [Fotografía]. Excelsior.
<https://www.excelsior.com.mx/funcion/8-secretos-en-el-rey-leon-que-no-notaste-cuando-eras-nino/1325909>
- Argüello, M. G. López, E.; Megchún, M. X. y Aguilar, E. G. (2011). *Orígenes del Teatro. En Interpretación del Teatro*. Portal Académico del CCH, UNAM.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/origenes>
- Blanch, M, Carelo, C. y Hernández, D. (2018, agosto). *El Teatro Pedagógico en Educación Infantil*. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10734>
- Bayo, J. (2014, 11 abril). *Acciones con pictogramas* [Ilustración]. El profe y su clase de PT.
<http://elprofeysuclasedept.blogspot.com/2014/05/imagenes-de-acciones-y-con-pictogramas.html?m=1>
- Castillo-Olivares, J. M.^a, González, N. y Morín, J. J. (2013). *El Teatro Pedagógico: Inclusión y Competencias*. Madrid: Ed. Bubok.
- Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.
- Cutillas, V. (2015). El Teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 28. <http://hdl.handle.net/10201/42889>
- Deep, T. (2017, 1 julio). *Disney muestra escena del live action del Rey León* [Fotografía]. Mubis.
<https://www.mubis.es/comunidad/tonydepp/fotos/disney-muestra-escena-del-live-action-del-rey-leon>
- Devís, V. (2019, mayo). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: Una propuesta didáctica*. Universidad internacional de la Rioja.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Dorta, C. (2020, junio). *El potencial del teatro en educación infantil*. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19934>
- Gil Bartolomé, M. M. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. *ARTSEDUCA*, (21), 10-33. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/3524>
- Gobierno de Canarias. (2022, 1 de febrero). Boletín Oficial de Canarias (n.º 28). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>
- Guerra, M. (s. f.). *Lámina de vocabulario visual. Emociones* [Ilustración]. Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/473933560788565951/>
- Molina, R. (2019, diciembre). *El teatro infantil en la primera mitad del siglo XX: Implicaciones pedagógicas en la obra de Elena Fortún, Magda Donato y Concha Méndez*. Universitat de Lleida. <http://hdl.handle.net/10803/668701>
- Viets, M. F. (2014). La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación. *Historia de Educación: Revista interuniversitaria*, 33, 325-350.

9. Anexos

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4

Criterio	Siempre/ Conseguido	A veces/ En proceso	Nunca/ No conseguido
Habla con libertad y seguridad			
Identifica y reconoce las emociones en otras personas y en sí mismo			
Presenta un tono de voz adecuado y firme			
Muestra una actitud de respeto y cuidado hacia los demás			
Dispone de un vocabulario variado adecuado a su edad			
Cultiva el gusto por el teatro			
Utiliza su cuerpo como forma de expresión			
Exhibe interés por las actividades propuestas			