

Francisca Rubio Wenk

Trabajo de Fin de Grado

Grado de Bellas Artes,

Proyectos Transdisciplinarios

Tutores: Adrián Alemán y Ramón Salas

Universidad de La Laguna

Julio 2022



Indice

Introducción

LBD

Mothering

Anexo:

- la SAC

- Fanzine

- Obra de clase

Bibliografía

Esta práctica artística se establece en torno a historias no contadas a través de la técnica de bordado, como hilo conductor de sus investigaciones debido a las connotaciones históricas de la técnica; una disciplina infravalorada, clasificada como “arte menor” y relegada al ámbito femenino.

Una línea de investigación que aborda es el estudio del imaginario doméstico construido: el hogar como un lugar supuestamente seguro y agradable, la maternidad y las relaciones dañinas entre madre e hija, o la herencia de los traumas generacionales femeninos. La otra línea de investigación plantea el concepto de la moda desde lo camp, algo extremadamente superficial y banal, que ha funcionado como herramienta de expresión política para la comunidad LGBT, latina y negra.



exposición *Mothering* montada en sketch up

A la hora de hablar de la historia se tiende a contar la historia que ya se sabe; se narra desde el punto de vista clásico, tradicional, del ganador, y siempre de una forma lineal. Entonces, ¿qué pasa con el punto ciego de la historia, el de los que no tienen voz? Las líneas paralelas que no conocemos.

Como explica Philip Core, "Indefinable, unshakeable, [camp] is the heroism of people not called upon to be heroes."¹ Dicho de otra forma, el camp nos permite conocer las voces que históricamente no iban a ser de los héroes.

Antes de que el concepto camp se explicara por escrito, ya surgía en el siglo XVII con el contrapposto de Antinoo (el amante del emperador romano Adriano, conocido por su belleza). Pronto, Antinoo se convirtió en un ídolo homosexual. Más adelante, el camp se asocia con el término francés "se camper", es decir, hacer una pose exagerada; este término se usó en la corte del Rey Sol, y luego en la época de María Antonieta en los siglos XVII y XVIII.

En el siglo XX ya formaba parte de las culturas latinas y negras LGTB+Q, fue una válvula de escape muy importante para estas comunidades, gracias al drag y la cultura de Ballroom dance de Harlem en los años 1920. La escritora y ensayista Susan Sontag que formaba parte de la comunidad LGTB+Q es quien retoma el concepto de camp y lo teoriza y etiqueta en el ensayo Notes on "Camp" (1964) recogido en el libro *Against Interpretation and Other Essays*, publicado en 1966. De entrada cuenta la complejidad del camp a la hora de llevarlo a un marco teórico; es una sensibilidad que se conoce pero no se explica. En palabras de Sontag, lo complicado a la hora de teorizar esta sensibilidad es que pertenece a un código privado e incluso es una señal de identidad y porque recae en apreciar y amar lo artificial y exagerado (pensemos en una lámpara de Tiffany's y la ropa femenina de los años 20). Otra de las claves que nos da es que en el momento que queremos ser camp, lo dejamos de ser.

En el ensayo define el término camp en 58 citas.

1 Core, P. (1984). *Camp: The Lie That Tells the Truth* (First Edition). Putnam Pub Group (T), pag 15.

Las dos citas principales y generales que explican las características principales del camp son: lo primero, que se trata de un tipo de estética en el que importa el nivel de artificio y es una forma de entender el mundo como un fenómeno estético; la segunda es que el camp solo se encuentra en artes con contenido para contrastar lo tonto y lo extravagante. Estos campos artísticos suelen ser la moda y la decoración o cualquiera que tenga un elemento decorativo; esto se debe a que se sacrifica el contenido para darle importancia al estilo.

Como menciono antes, uno de estos campos es la moda.

Muchos diseñadores usan la moda como herramienta para hablar de lo opresivo y artificial de las nociones como el género, raza, sexualidad, clase y gusto. Algunos diseñadores usan el camp para hacer alarde de esta opresión para apropiarse de ella, otros lo usan para superar el rol del marginado. Al final el camp siempre ha sido un espacio seguro para la diversidad y la inclusividad. Ejemplos de esta moda sería la ropa usada por Cher y Marlene Dietrich (causando revuelos por llevar traje tanto en películas como en su vida diaria) o de diseñadores como Jeremy Scott (Moschino), Gianni Versace o Marc Jacobs.

Uno de los términos y de los hitos más conocidos en el mundo de la moda es el *Little Black Dress* o *LBD* una pieza básica en el mundo de la moda debido a su versatilidad y su sencillez ya que no conoce ni clase ni condición y sirve para cualquier situación. Aunque esta pieza se conoce como democratizadora y su historia siempre se contextualiza en el genio creativo de los diseñadores de moda que lo crearon (entre ellos Coco Chanel) su origen tiene lugar en las criadas y su relación con sus jefas ricas. Ya en 1860, las clases altas británicas impusieron un uniforme a sus criadas: una cofia blanca, un delantal blanco y un vestido negro. Un cambio, ya que antes las empleadoras le daban la ropa que ya no usaban sus empleadas (entre ellas los vestidos negros que usaban para estar por casa), pero ahora querían una distinción clara.

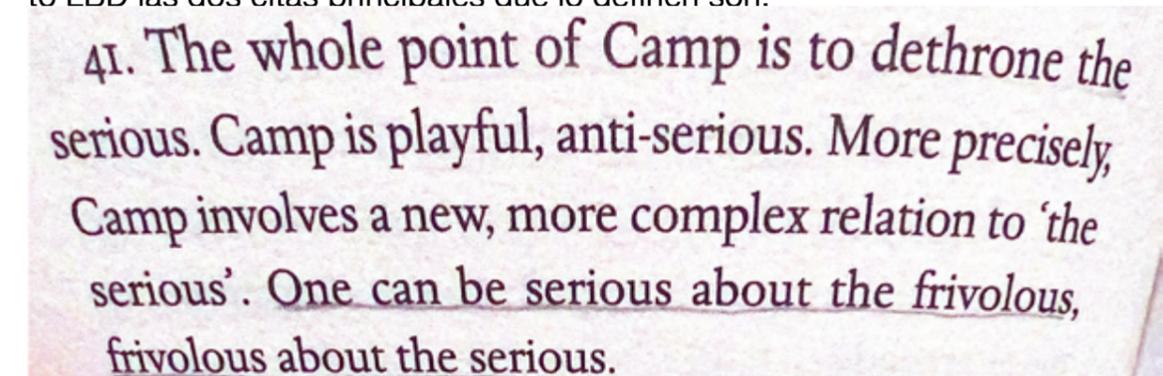
En 1910 a las dependientas de los grandes almacenes caros también se les impuso el uniforme del black dress ya que la clientela se quejó de que ellas destacarían más. Ante las quejas de las criadas y las dependientas, las socialités se reapropiaron de la prenda. Pero fue la actriz Lillie Lang-

try la que conquistó para la alta sociedad al aparecer en un pequeño vestido negro y de ahí saltó a las revistas de moda. Más tarde Coco Chanel la retomó y la categorizó como la *pauvreté de luxe*, es decir, la pobreza del lujo.

El proyecto LBD une el concepto de *Little Black Dress*—una pieza básica en el mundo de la moda debido a su versatilidad y su sencillez, que se debe de tener en todo fondo de armario, que nos saca de cualquier apuro y situación— y las mujeres víctimas de varias situaciones políticas. ¿Qué mayor apuro que una dictadura, una protesta por tu libertad o un campo de concentración?

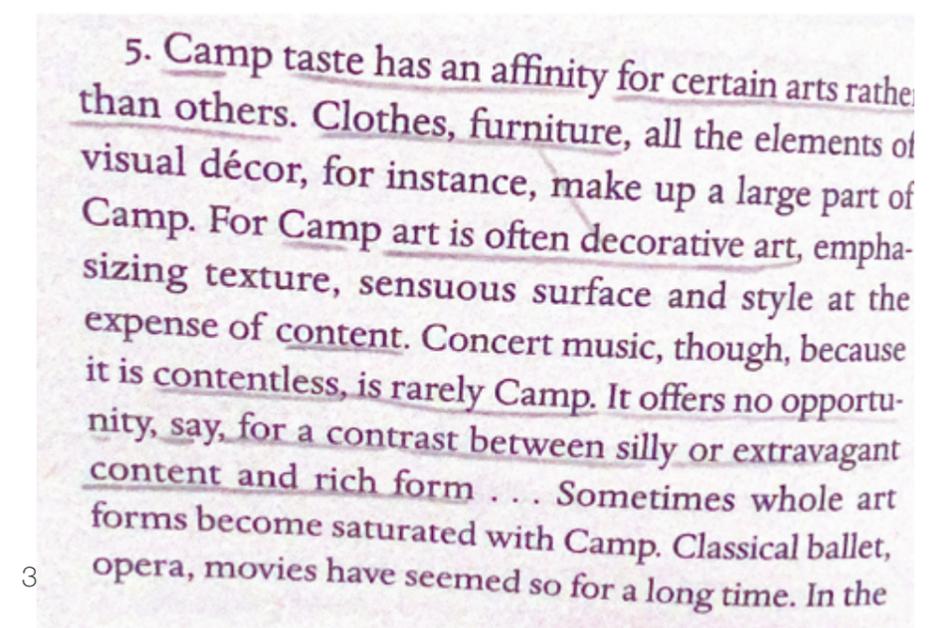
Este proyecto une el concepto de la moda y el camp como algo extremadamente superficial —una liberación que nos deja ser totalmente banales y funciona como una gran herramienta de expresión— y la unión de baja cultura y alta cultura (artes menores y artes mayores) que se refleja en el uso del bordado y el tejido usado en la obra; una técnica relegada al ámbito y la disciplina femenino y que en el mundo artístico se considera menos importante.

A lo largo del ensayo explica que significa el camp en cada ámbito artístico. Para el proyecto LBD las dos citas principales que lo definen son:



41. The whole point of Camp is to dethrone the serious. Camp is playful, anti-serious. More precisely, Camp involves a new, more complex relation to 'the serious'. One can be serious about the frivolous, frivolous about the serious.

2



5. Camp taste has an affinity for certain arts rather than others. Clothes, furniture, all the elements of visual décor, for instance, make up a large part of Camp. For Camp art is often decorative art, emphasizing texture, sensuous surface and style at the expense of content. Concert music, though, because it is contentless, is rarely Camp. It offers no opportunity, say, for a contrast between silly or extravagant content and rich form . . . Sometimes whole art forms become saturated with Camp. Classical ballet, opera, movies have seemed so for a long time. In the

3

2 Sontag, S. (2018). Notes on Camp. Adfo Books, pag 26

3 Sontag, S. (2018). Notes on Camp. Adfo Books, pag 6



Exposición *LBD*



Leonie Duquet y Alice Domon
2019-2020
2 m x 0'5 m
Tabla de madera, lana, papel vegetal, posca



“Para mí, diseñar un Little Black Dress es tratar de expresar en un simple y banal objeto la gran complejidad de las mujeres, de la estética y del presente.”⁴

4 Modapedia del Little Black Dress. (2020, 23 julio). Modapedia.



Harriet Tubman
2019-2020
DIN A3
Lana, papel vegetal, posca

Protestante chilena
2019-2020
DIN A3
Lana, papel vegetal, posca



“A little black dress has become a shorthand for instant glamour, promising to disguise both figure flaws and mundane lives.”⁵

⁵ Puhak, S. (2018, 17 enero). The Little Black Dress's Lost Underclass Origins. The Atlantic.



De izquierda a derecha:

Malala Yousafzai

2019-2020

DIN A3

Lana, papel vegetal, posca

Tres judías en el campo de concentración

2019-2020

DIN A3

Lana, papel vegetal, posca

Abuela de la plaza de mayo

2019-2020

DIN A3

Lana, papel vegetal, posca

Protestante de Hong Kong
2019-2020
59'4 cm x 84 m
Lana, papel vegetal, papel y posca



Mothering

“How do I know you’ll keep your word?” asked Coraline.

“I swear it,” said the other mother. “I swear it on my own mother’s grave.”

“Does she have a grave?” asked Coraline.

“Oh yes,” said the other mother. “I put her in there myself. And when I found her trying to crawl out, I put her back.”¹

¹ Gaiman, N. (2008). *Coraline* (8a edición). Salamandra, pag 92

Hay muy buenas madres, madres ausentes y madres muy crueles. ¿De dónde salen estas mujeres?

Para responder a esta pregunta el proyecto *Mothering-* y su paralelo *Dreamwives-* plantea la relación madre e hija y lo que significa para la creación artística y el imaginario que tenemos del hogar: Estas madres crueles suelen ser víctimas de sus propias tragedias y solo saben dañar a sus hijas.

El imaginario de *Mothering* está construido con el bordado debido a sus asociaciones con la feminidad y el patrón repetido asfixiante: ¿cómo son estas madres, de dónde salen estas mujeres?

Para responder, tenemos que irnos atrás en el tiempo, específicamente a los años 30 y 40. Para entonces, la mujer había conseguido el mayor derecho que se podía conseguir: el voto. Una vez conseguidos “todos” los derechos para la mujer, la sociedad se centró en los que faltaban. A pesar de tener estos “derechos”, la imagen de mujer seguía limitada por los prejuicios.

Tenemos a las mujeres liberadas, con carreras, sin hijos, que siguieron luchando por los derechos feministas, y a las mujeres aferradas a las tradiciones que expresaban que la mayor gratificación para una mujer era regodearse en su propia feminidad, no tener estudios o derechos, casarse, tener una casa y tener hijos. Su vida se centraba en la creación del hogar como algo que, en teoría, tenía que ser agradable.

Muchas rechazaron la idea de feminidad freudiana. Pero ¿qué fue de las que aceptaron plenamente este concepto ideado por un hombre para complacer a los hombres? ¿De las que con cuarenta y cincuenta años renunciaron a todo por la idea de feminidad clásica?

Nos vamos a centrar en ellas, en las que supuestamente iban a crear un hogar agradable y, sin embargo, solo crearon un hogar de pesadilla para sus hijas e hijos.

Quien mejor explica esta idea de una ama de casa tierna y cariñosa- acordémonos de las imágenes publicitarias de tupperware, o el show de Donna Reed- es Betty Friedan en *The problem that has no name*, un fragmento de su libro

The feminine mystique (1963) que fue publicado como ensayo en 2018:

Most of the girls who grew up during these years when the feminists were eliminating the causes of that denigrating “gentle nothingness” got their image of woman from mothers still trapped in it. [...] The shadow of the contempt and self-contempt which could turn a gentle housewife into a domineering shrew also turned some of their daughters into angry copies of man.²

Además, para este fragmento del libro, Friedan entrevistó a varias mujeres que tenían el “problema sin nombre” (diagnosticado por los médicos como aburrimiento): de forma resumida, este problema era su propia insatisfacción, que muchas recuerdan que se manifestaba en un enfado tan grande con sus propios hijos que les daba miedo. Para intentar sobrellevar todas estas emociones, deciden no nombrarlas o intentan hacer lo que hace toda mujer: sentirse satisfecha comprando una aspiradora o limpiando la cocina.

La profesora de la universidad de Athabasca (Canadá), Lynnda R. Ross, en *Interrogating Motherhood* (2016), analiza en qué punto se encuentra el concepto de maternidad actual: este no difiere mucho del de Friedan, con la excepción de que han aparecido presiones inéditas en madres triunfadoras que sienten la necesidad de ser las mejores en todo, de lidiar con las presiones del mundo laboral con sus tareas domésticas y maternas, lo cual solo causa frustraciones. En *Mothering* vemos entrelazados a un hogar más frío que un ténpano que tendría que ser un sitio de resguardo el centro de sus traumas- hijas traumatizadas y madres que fueron perfectos ángeles de cara al público pero de puertas para dentro se convertían en auténticas arpías ¿Qué significa para las hijas haber sido criadas en este ambiente maternal, cuando se supone que aprenden sus lecciones vitales como mujer de una figura a la que siempre estarán atraídas pero de la que quiere separarse también?

Estos sentimientos tan conflictivos se entienden a la perfección en el libro *Of woman born: Motherhood as Experience and Institution* (2018), escrito por Adrienne Rich.

² Friedan, B. (2018). *The Problem That Has No Name*. Adfo Books, pag 51

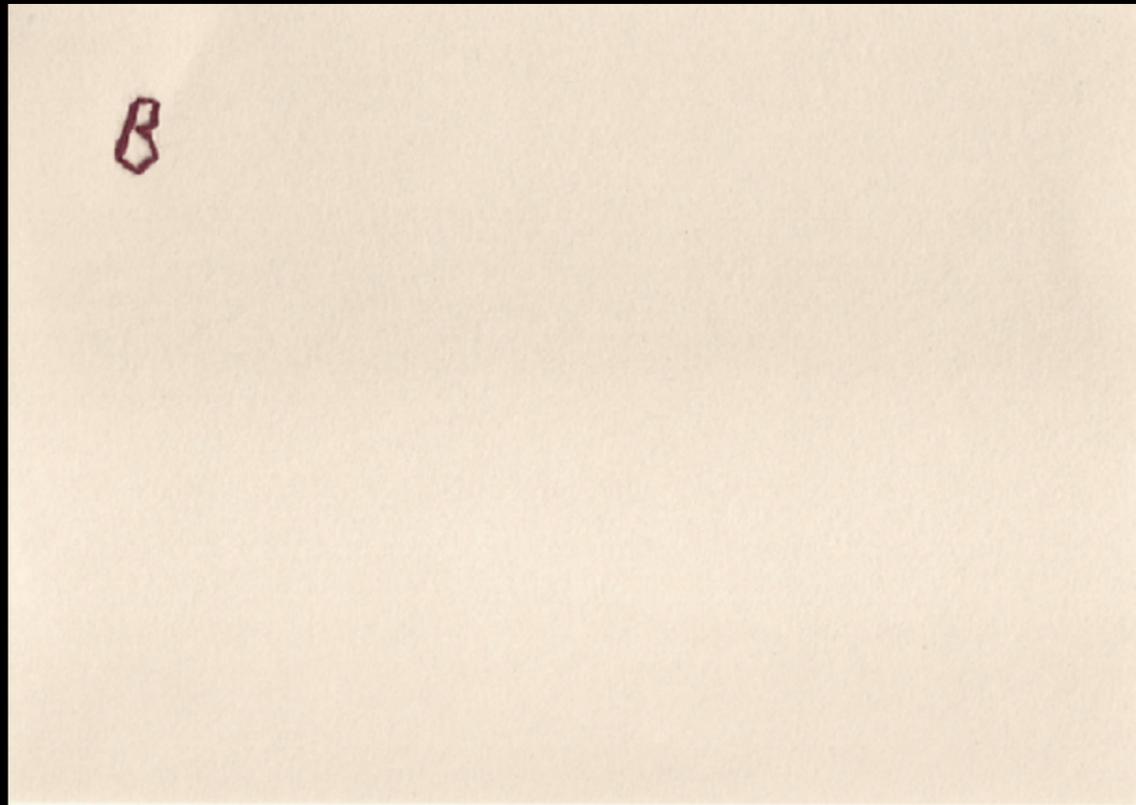
En él explica su dura experiencia como madre en los años 50, en su condición de lesbiana que no había salido del armario y asumió el papel de ama de casa como una permanente actuación. Relata su complicada relación con la maternidad tanto desde su punto de vista como hija -ya que su madre esperaba que fuera perfecta

para complacer a su padre- y, más tarde, como madre tratando de sobrevivir a ese rol.

En sus propias palabras: “Tellingly, matrophobia is a fear of becoming your own mother.”³

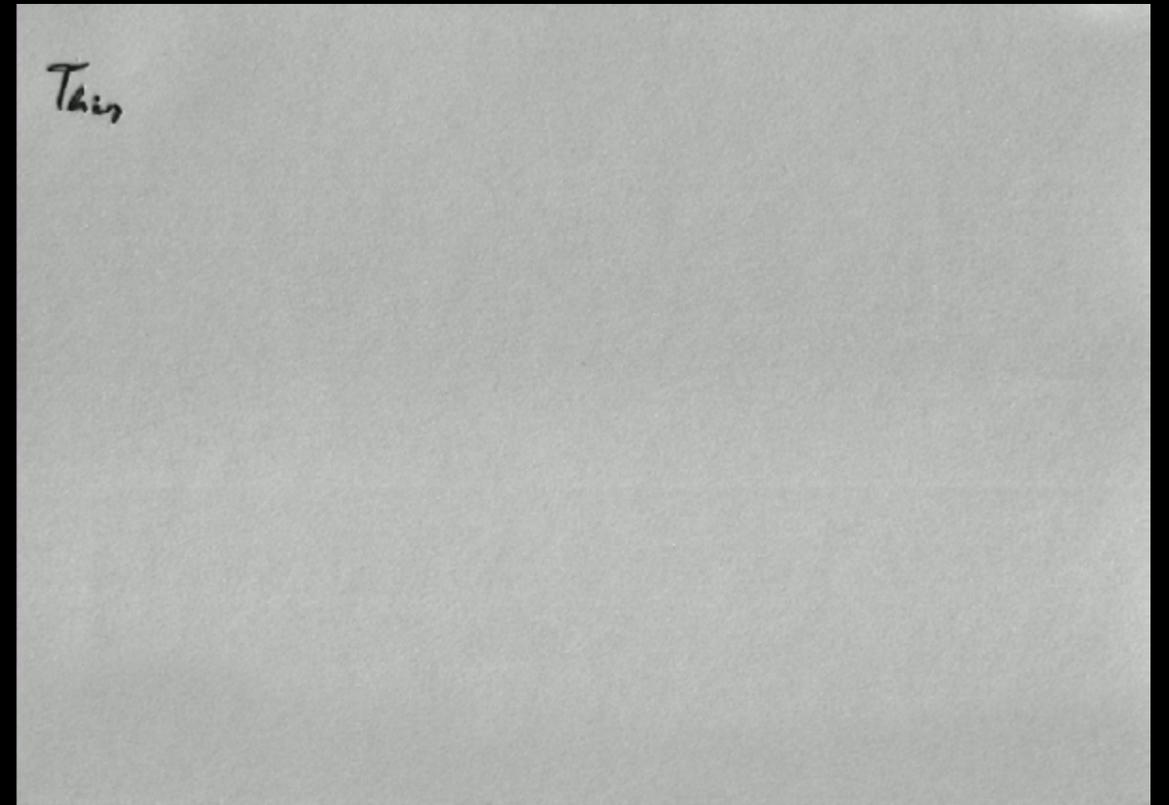
3 Adrienne Rich, *Of woman born: motherhood as experience and institution*, pag 7

Nido de mamá



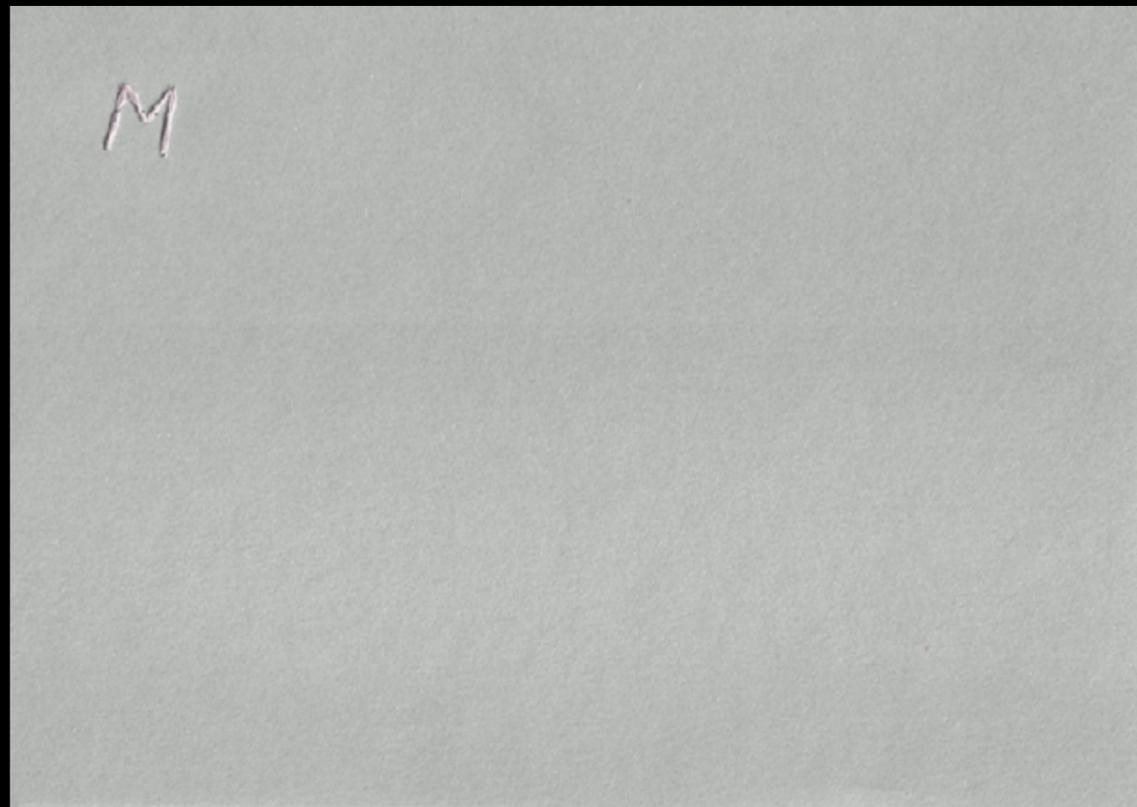
Untitled, 2020. A4
Papel e hilo de bordar.

<https://www.youtube.com/watch?v=rxN9S5QFkoM>



Untitled, 2020. A4
Papel e hilo de bordar.

<https://www.youtube.com/watch?v=CLJGQUGe-HI>



Untitled, 2020. A4
Papel e hilo de bordar.

<https://www.youtube.com/watch?v=G6XEkMbnAeo>



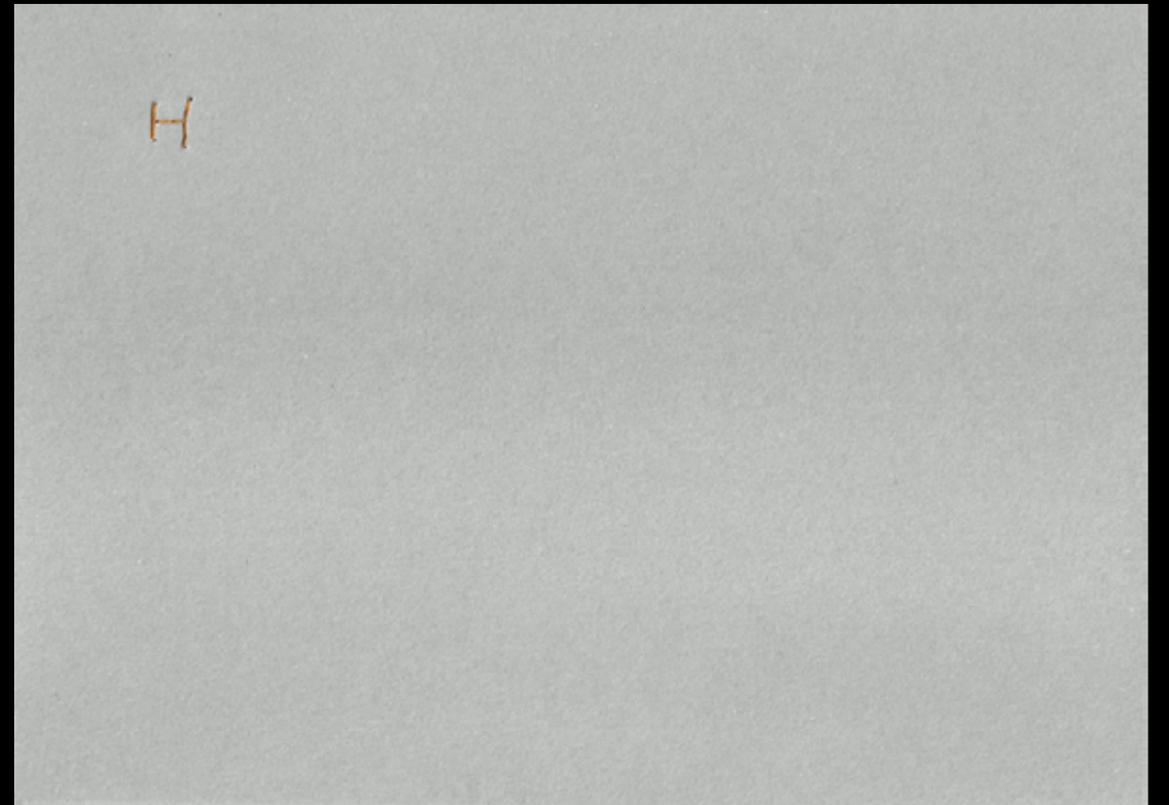
Untitled, 2020. A4
Papel e hilo de bordar.

<https://www.youtube.com/watch?v=Oj1gL3Grr-U>



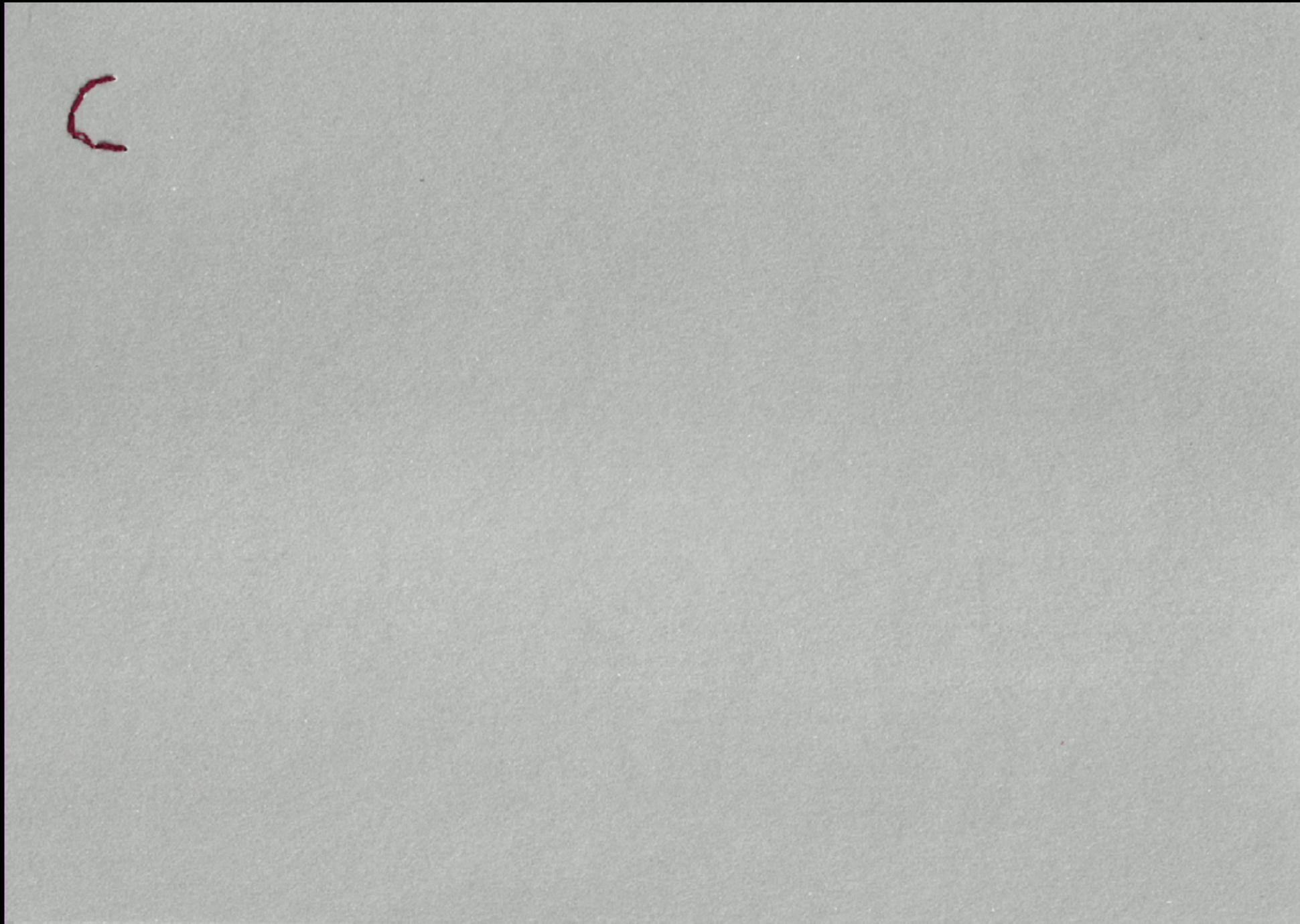
Untitled, 2020. A4
Papel e hilo de bordar.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8jhpj9P4Fs>



Untitled, 2020. A4
Papel e hilo de bordar.

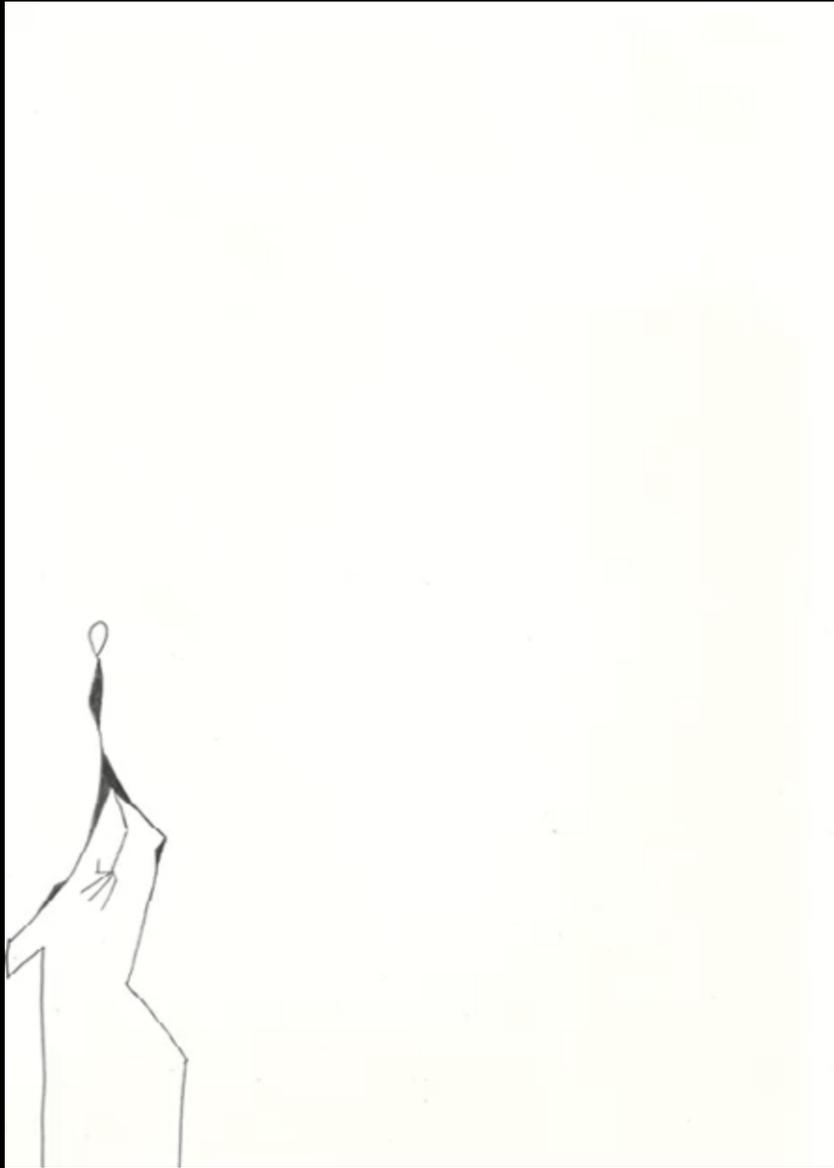
<https://www.youtube.com/watch?v=JWKi6Sc1VP8>



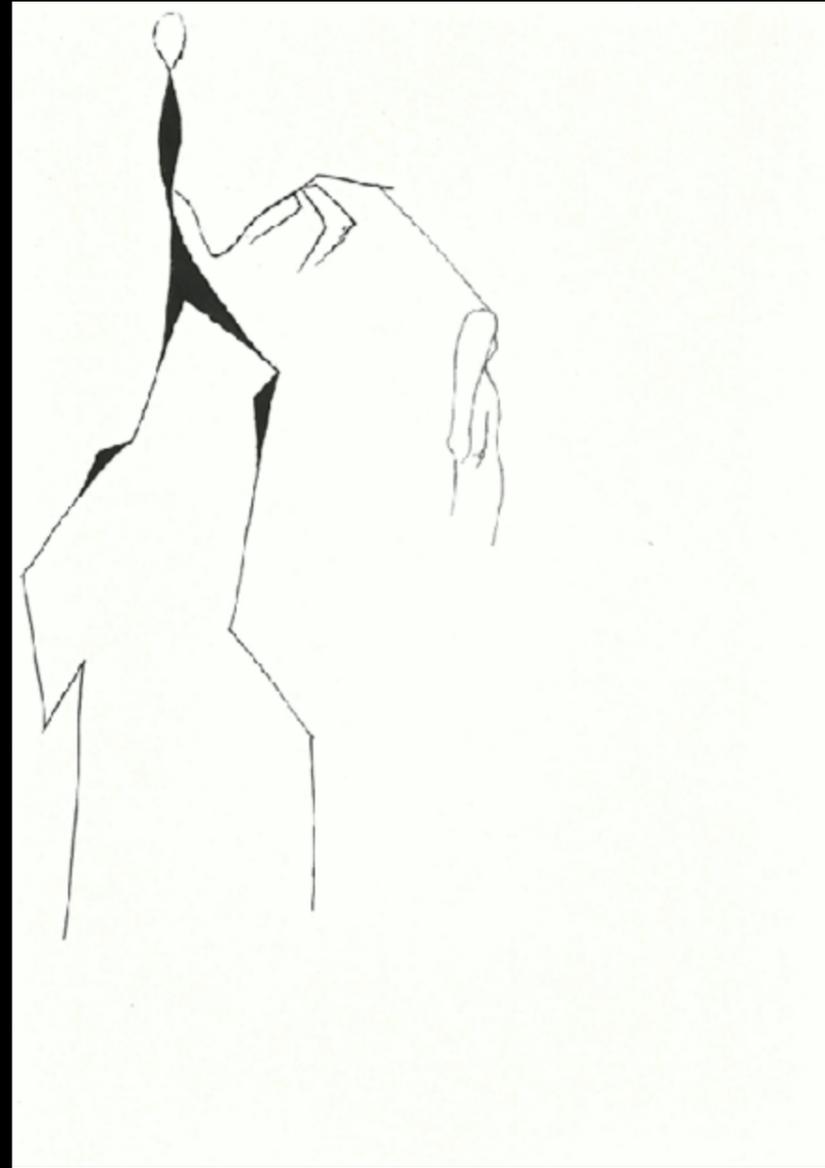
Untitled, 2020. A4
Papel e hilo de bordar.

<https://www.youtube.com/watch?v=fQWnU1wcFAs>

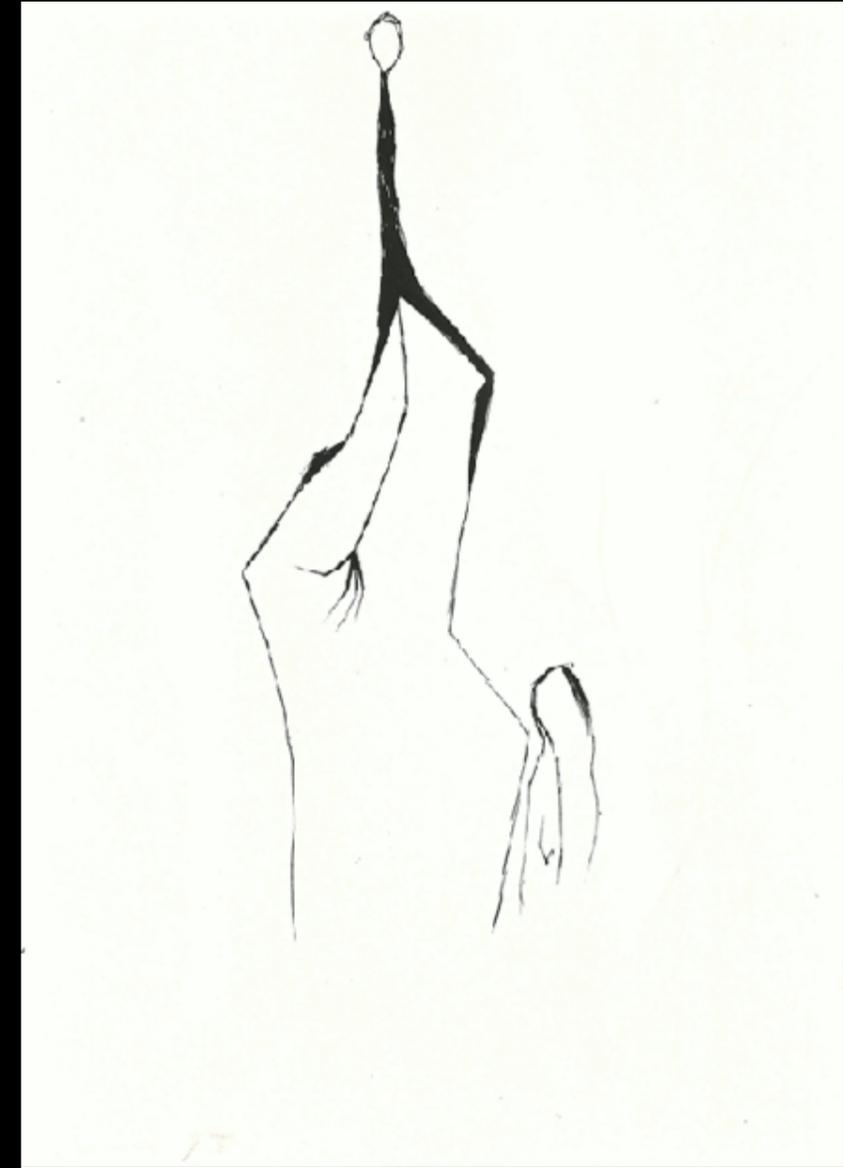
Silencio, viene mamá



Movimiento I, 2020. 10 x 29'5 cm.
Papel de boceto, rotulador acrílico.

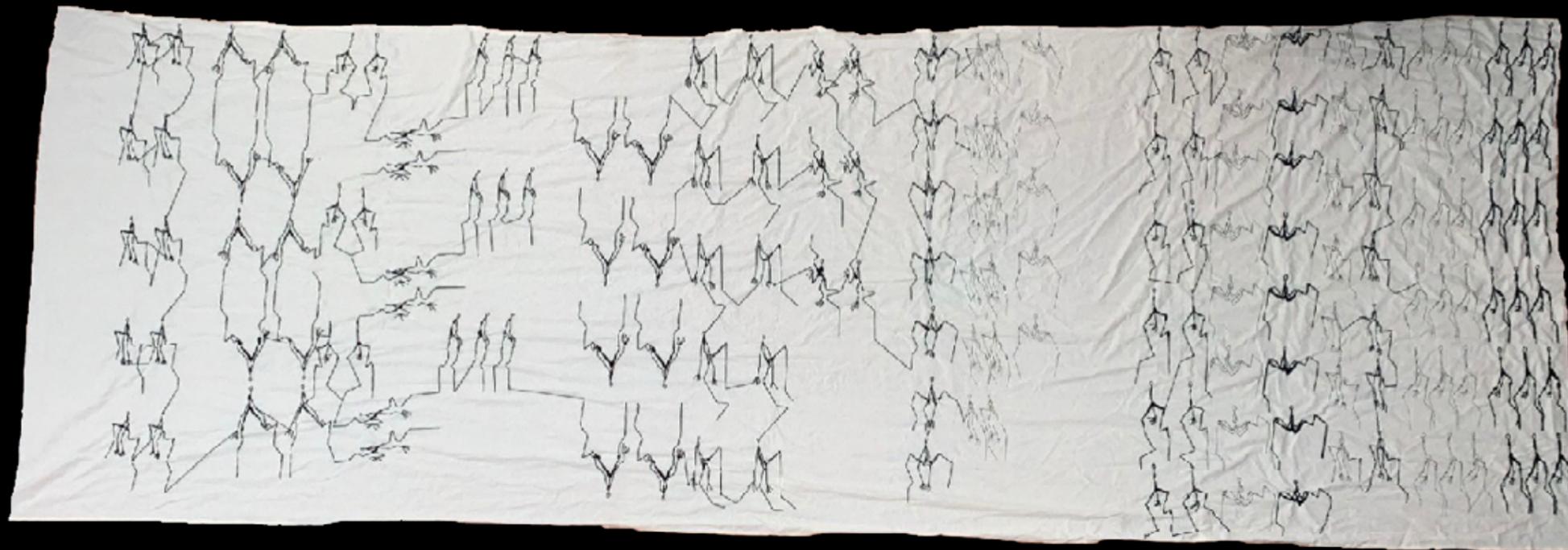


Movimiento II, 2020. 10 x 29'5 cm.
Papel de boceto, rotulador acrílico.



Movimiento III, 2020. 10 x 29'5 cm.
Papel de boceto, rotulador acrílico.

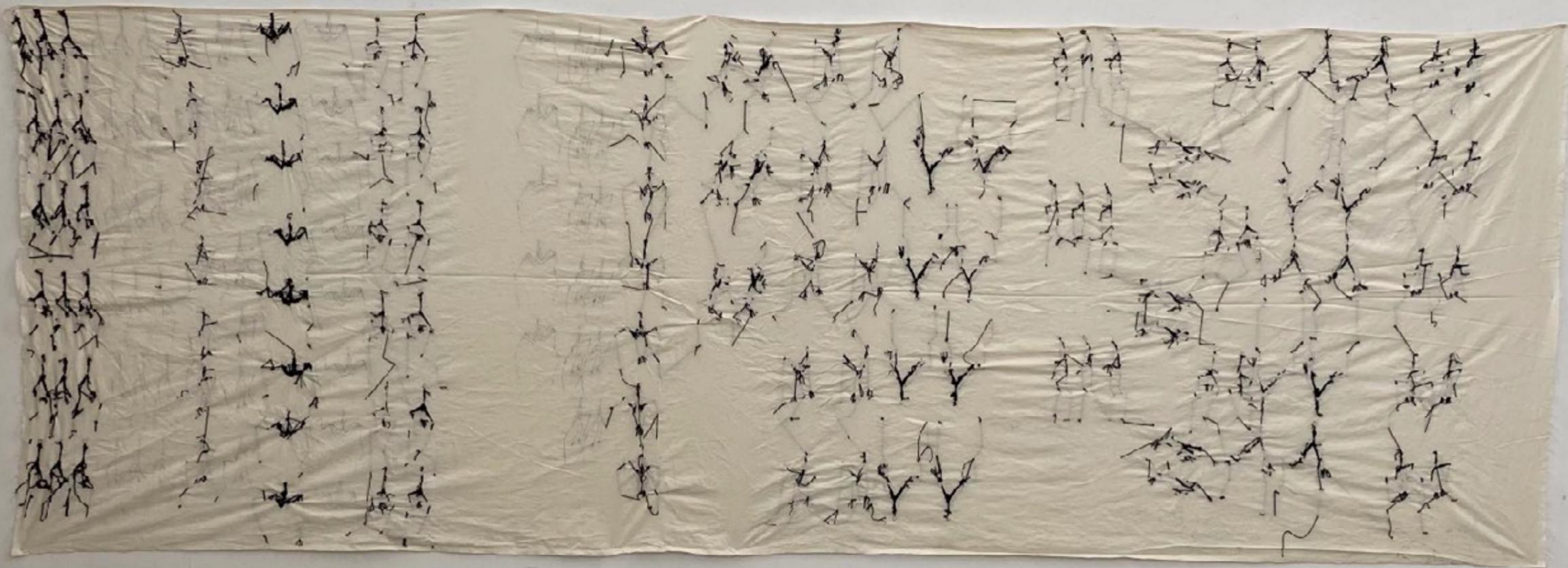
Cállate, mami te va a comer vivo



2020-21

1'50 x 6 metros.

Bordado a mano y dibujo en rotulador de agua en tela de algodón.



cállate, mami te va a comer vivo

2020-21

1'50 x 6 metros.

Bordado a mano y dibujo en rotulador de agua en tela de algodón.

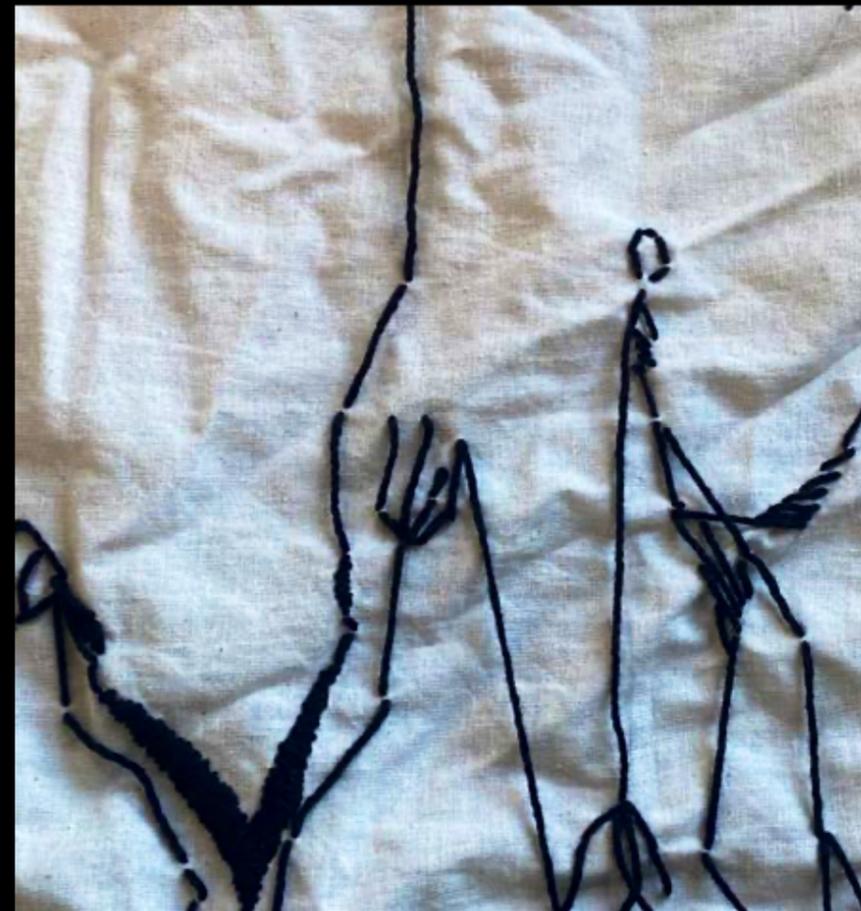
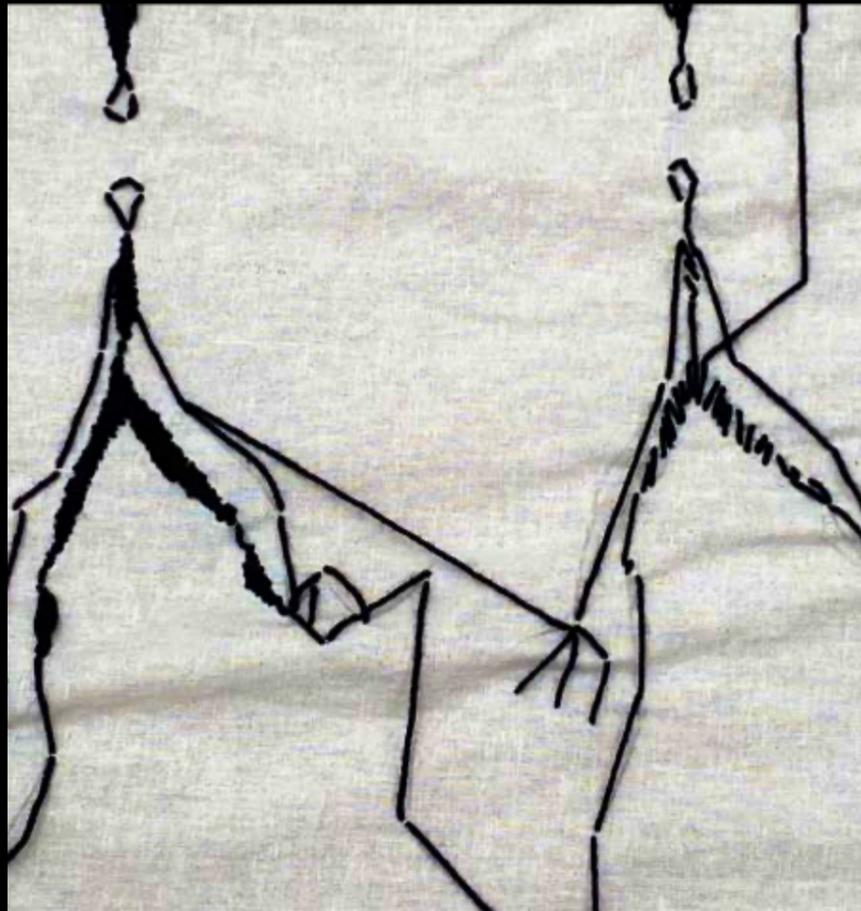


foto detalle cállate, mami te va a comer vivo

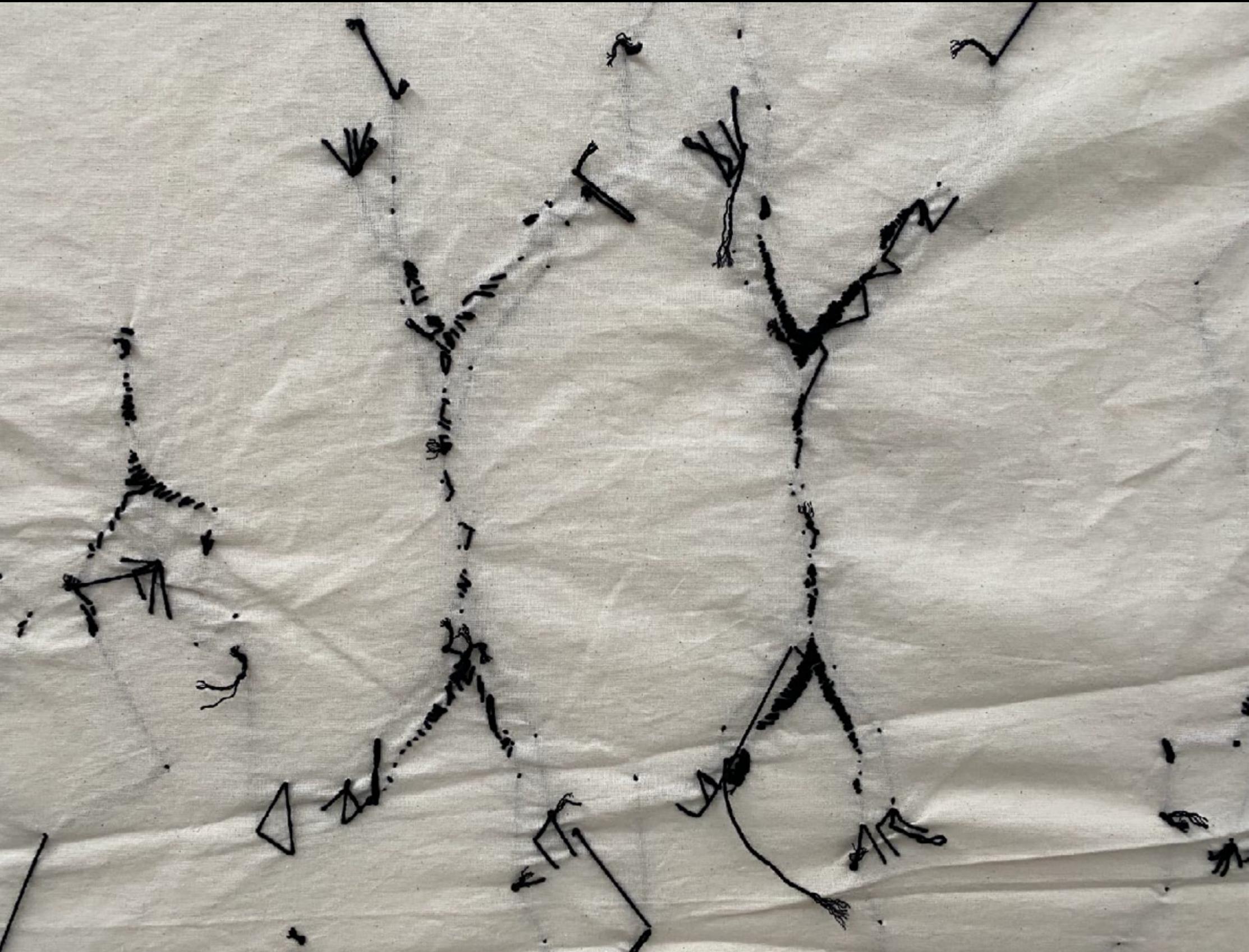


foto detalle cállate, mami te va a comer vivo

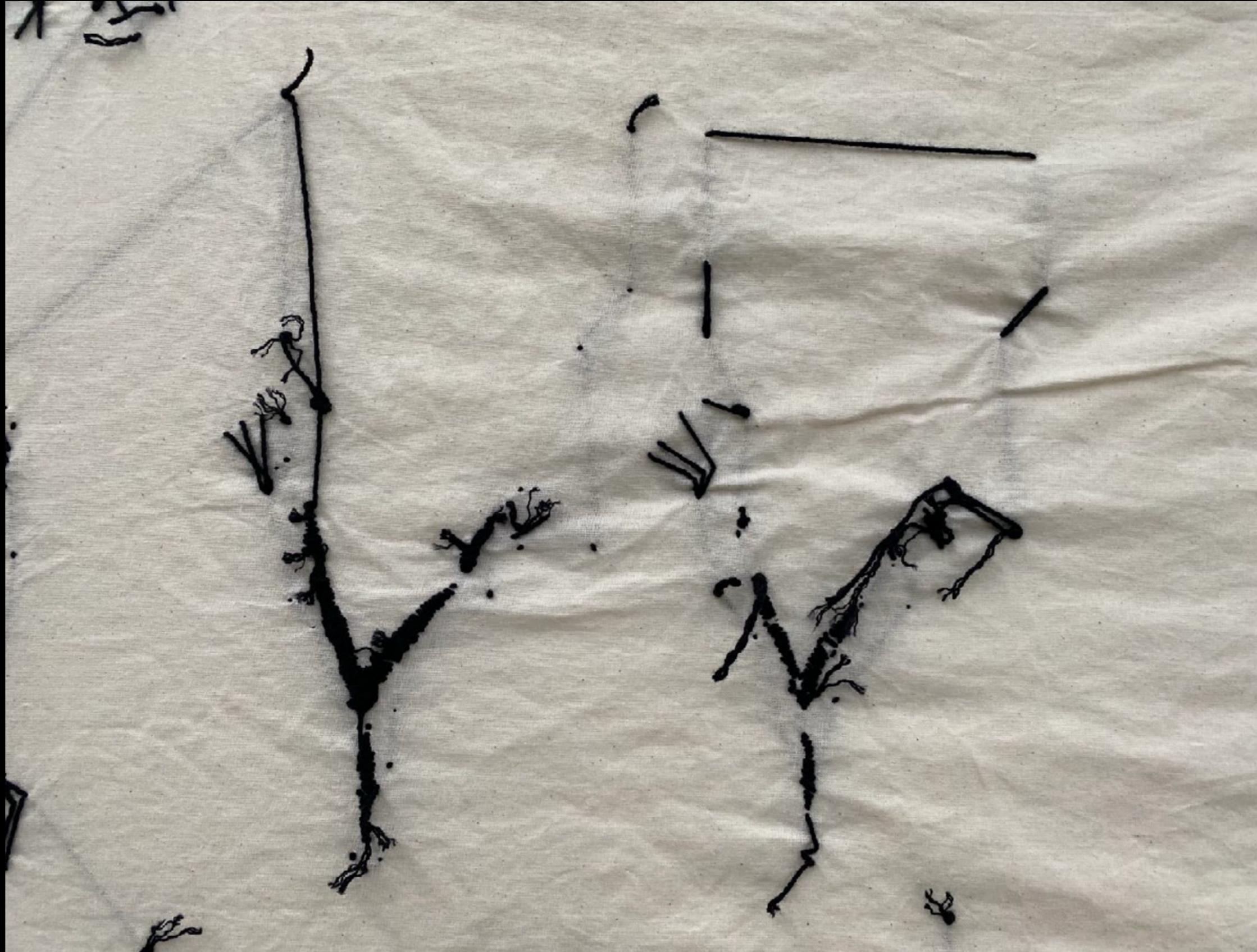


foto detalle cállate, mami te va a comer vivo

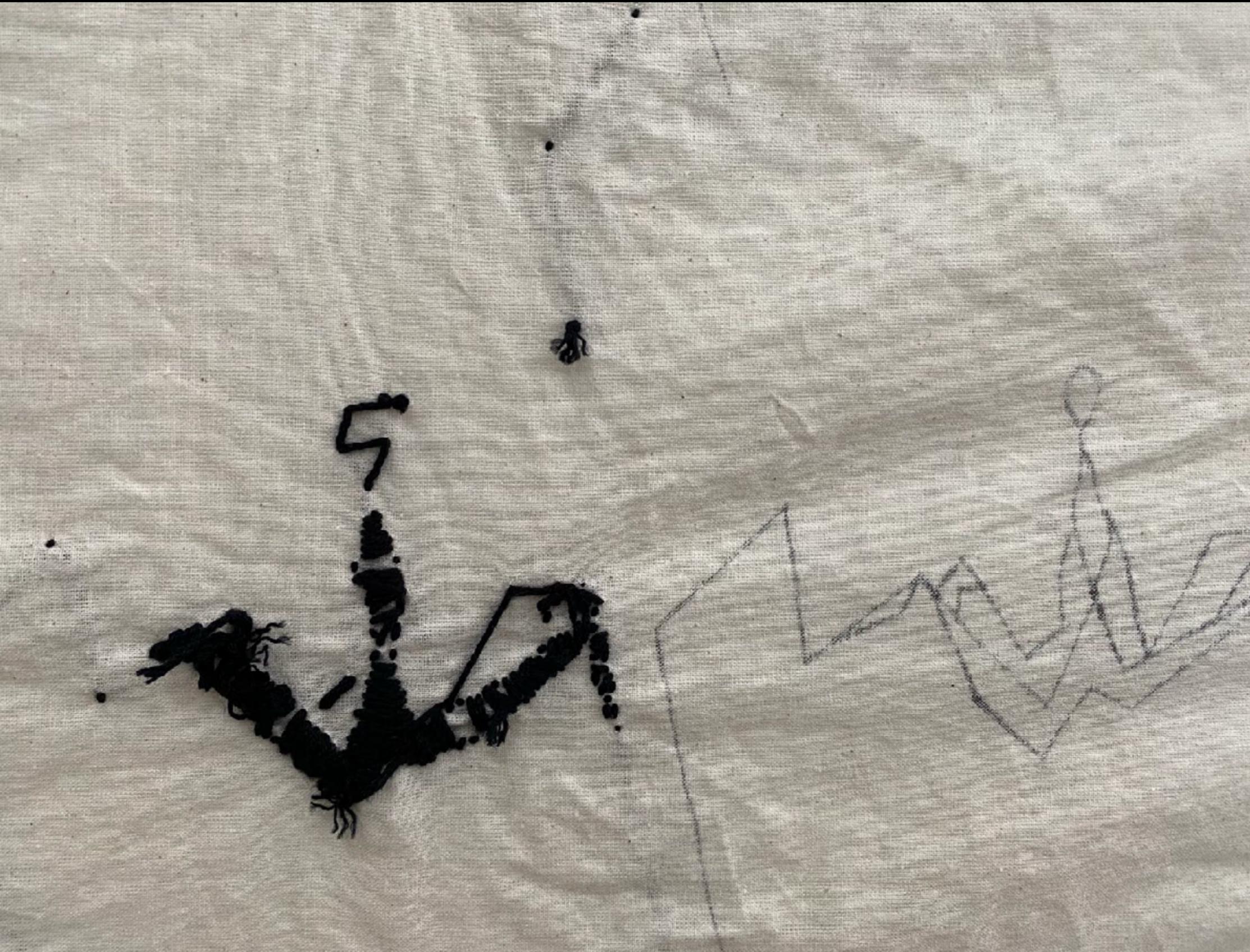


foto detalle cállate, mami te va a comer vivo

El concepto de un hogar que tendría que ser reconfortante, pero en el que las madres se asfixian en una red de mentiras, ansiedades, temores, enfados reprimidos, constantes quehaceres caseros, y un constante bucle sofocante y monótono del mismo día; ¿qué significa esto entonces para la hija y para la madre?

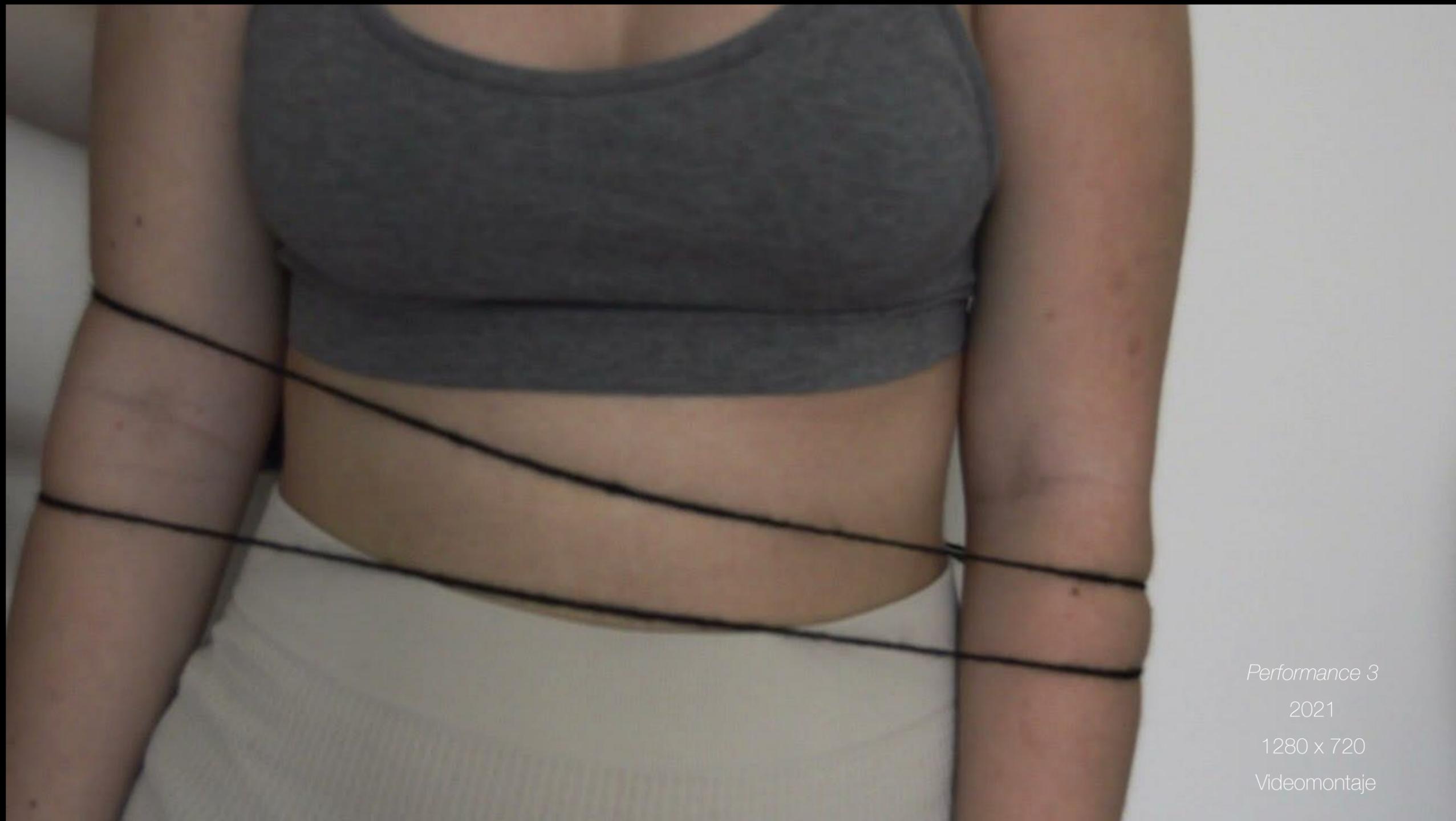
La madre se posiciona como víctima de su propia casa, y de haber seguido los ideales tradicionales que significa ser mujer, pero también como una cruel atacante que consigue asfixiar a sus propias hijas; la casa no es solo el monstruo para la madre, lo es también para ellas.

Se mueven constantemente en el péndulo de la fragilidad y la monstruosidad.

El terror que habita la casa es la propia madre.

La hija queda asfixiada, -pero como explica Adrienne Rich-, siempre intentará comprender a la madre, no importa lo cruel que llegue a ser.

Al final con lo que se quedará esta hija es con una idea sobrecogedora de su hogar; su conexión con este y lo que significa ser protegida, se relacionará con el miedo.



Performance 3

2021

1280 x 720

Videomontaje



Performance 5

2021

1280 x 720

Videomontaje



Performance 6

2021

1280 x 720

Videomontaje



Performance 7

2021

1280 x 720

Videomontaje

<https://youtu.be/Amq5fjm9TCw>



Performance 9

2021

1280 x 720

Videomontaje

<https://youtu.be/GdNQJSwM5-M>



Performance 8
2021
1280 x 720
Videomontaje



Performance 11

2021

1280 x 720

Videomontaje



Performance 12

2021

1280 x 720

Videomontaje



Performance 13
2021
1280 x 720
Videomontaje

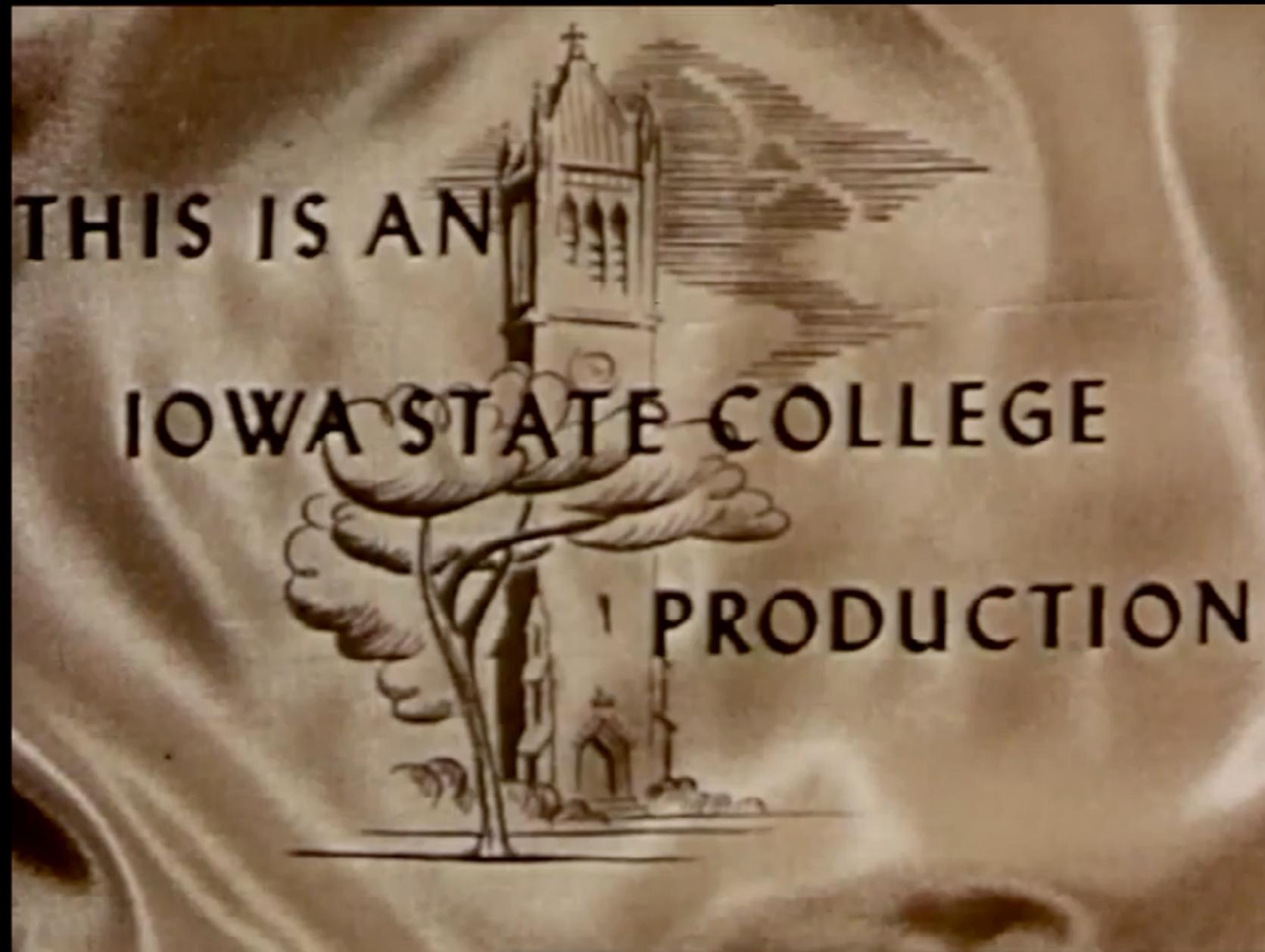


Performance 15
2021
1280 x 720
Videomontaje



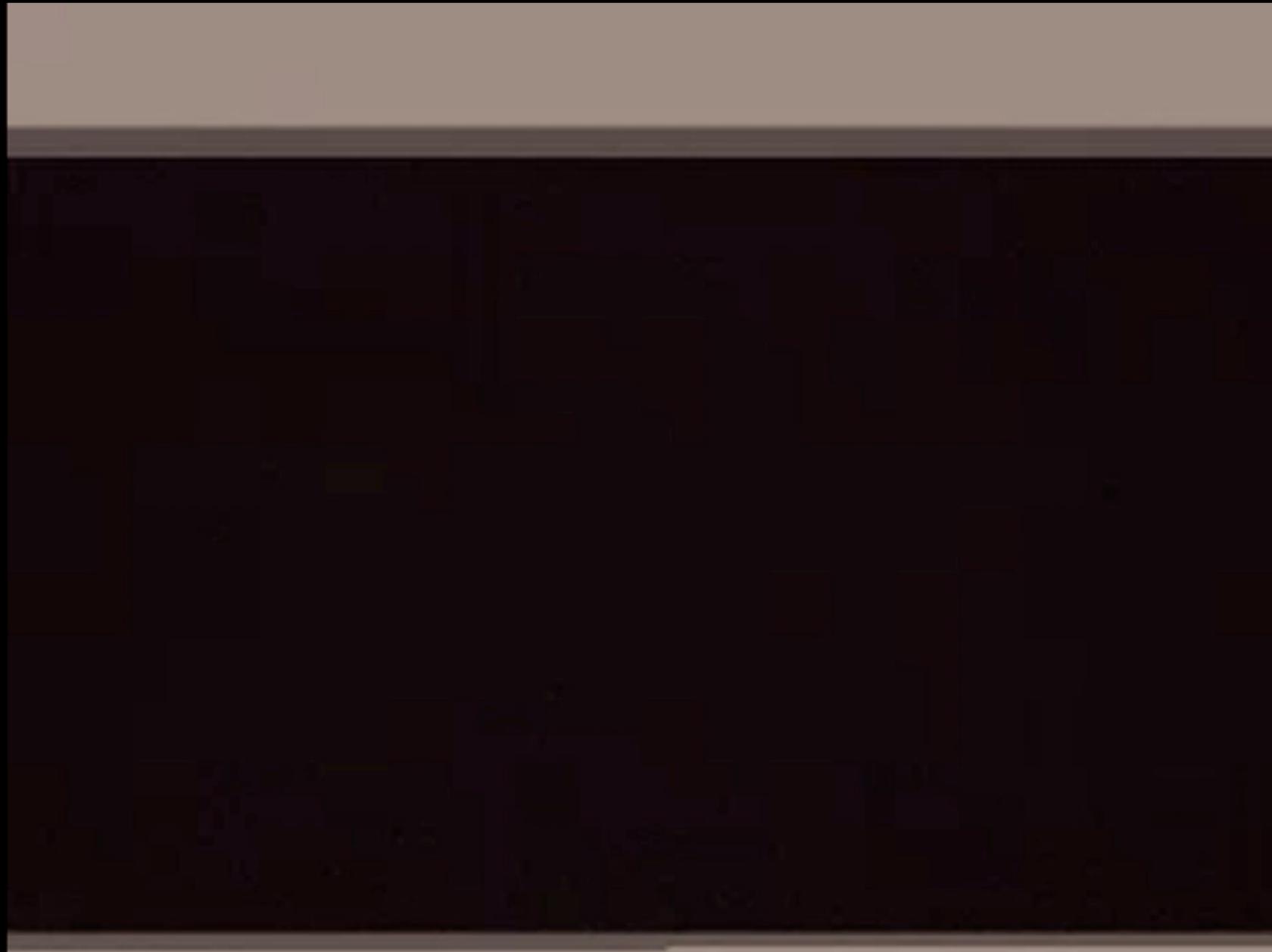
Foto detalle de las medias tras ser cosidas

Obtener una educación



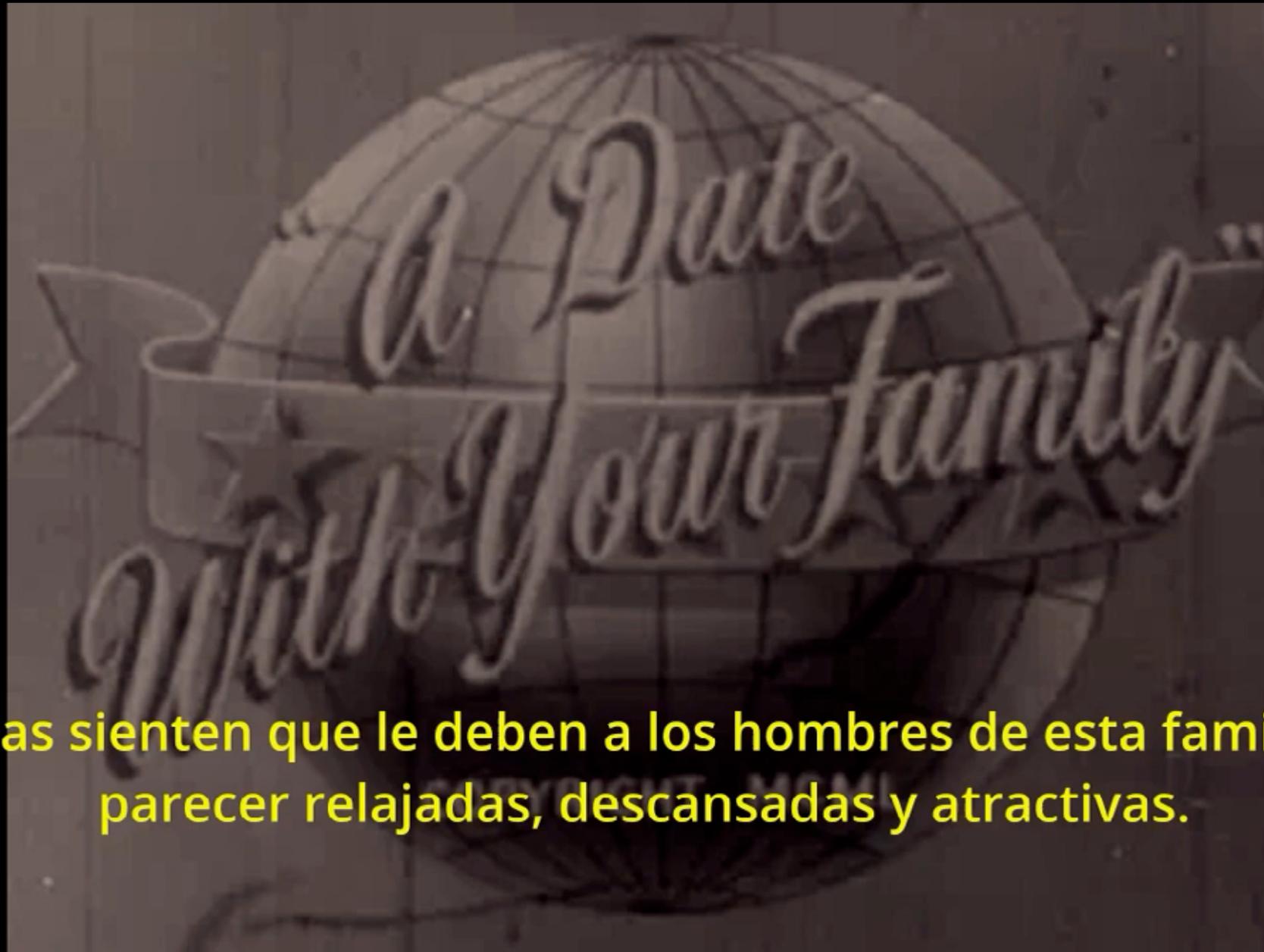
2021
1280 x 720
Videomontaje

Cita con tu familia



2021
1280 x 720
Videomontaje

¡Mejor yo!



Ellas sienten que le deben a los hombres de esta familia parecer relajadas, descansadas y atractivas.

2021

1280 x 720

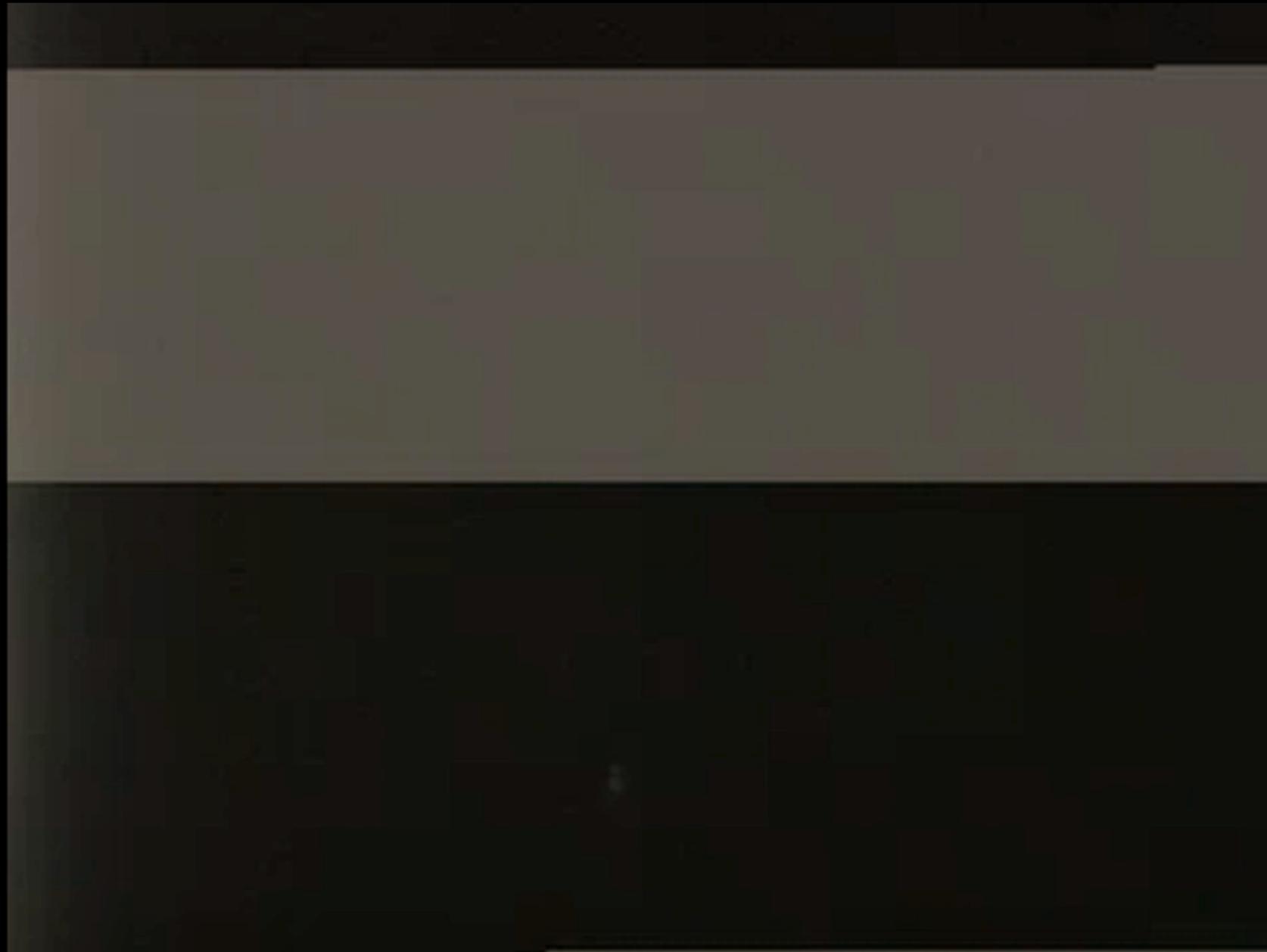
Videomontaje

¡Prepárate para tu cita!



2021
1280 x 720
Videomontaje

El matrimonio es divertido



2021
1280 x 720
Videomontaje

Como elegir una cita

**HOW DO YOU
CHOOSE A
DATE ?**

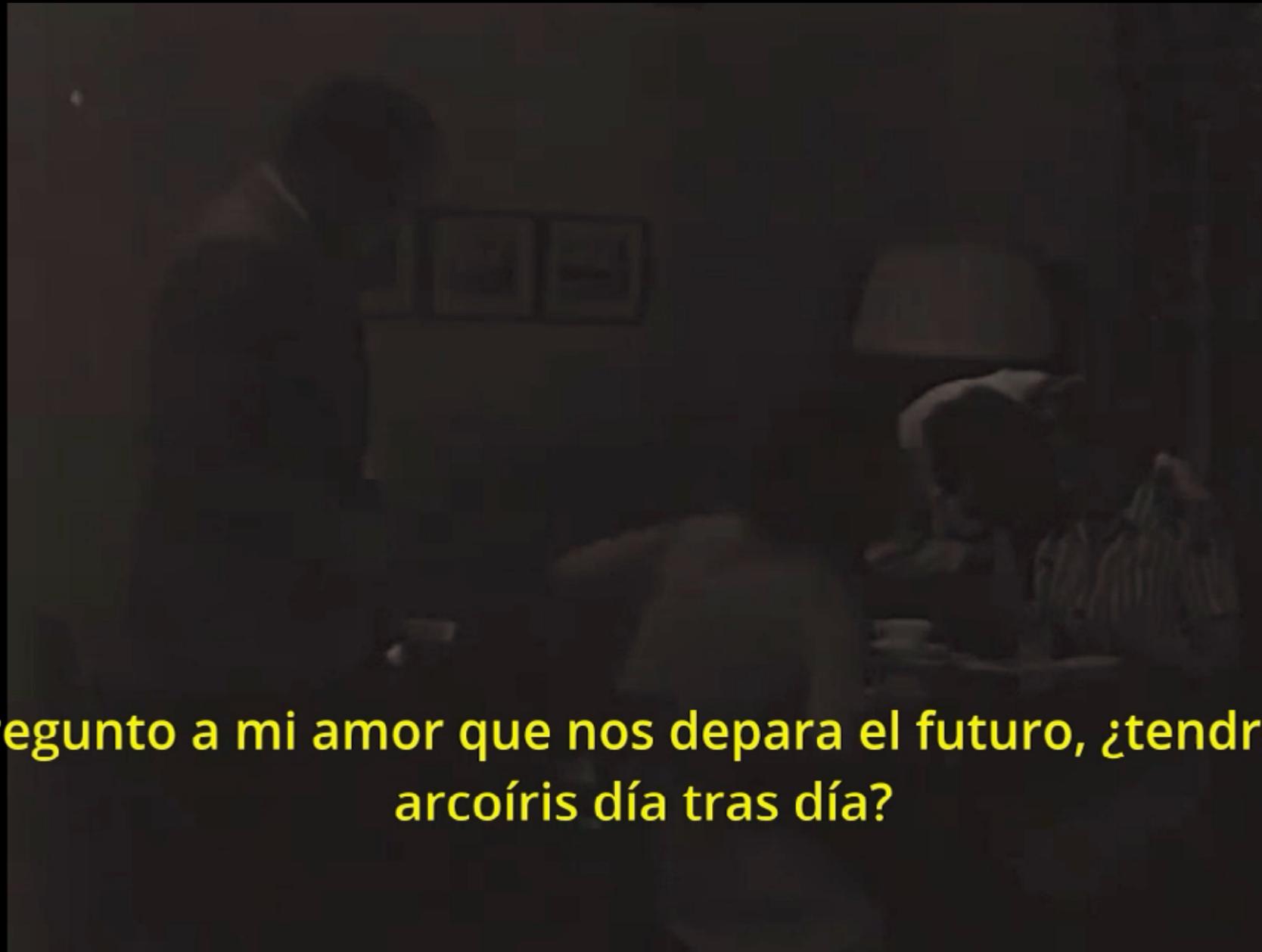
¿Cómo eliges tu cita?

2021

1280 x 720

Videomontaje

Lo que será, será



Le pregunto a mi amor que nos depara el futuro, ¿tendremos arcoíris día tras día?

2021

1280 x 720

Videomontaje

Familias felices por todas partes

¡Mira! Ahí vienen los Miller otra vez

2021

1280 x 720

Videomontaje



Untitled

2021

416 mm x 312mm.

Ilustración digital.



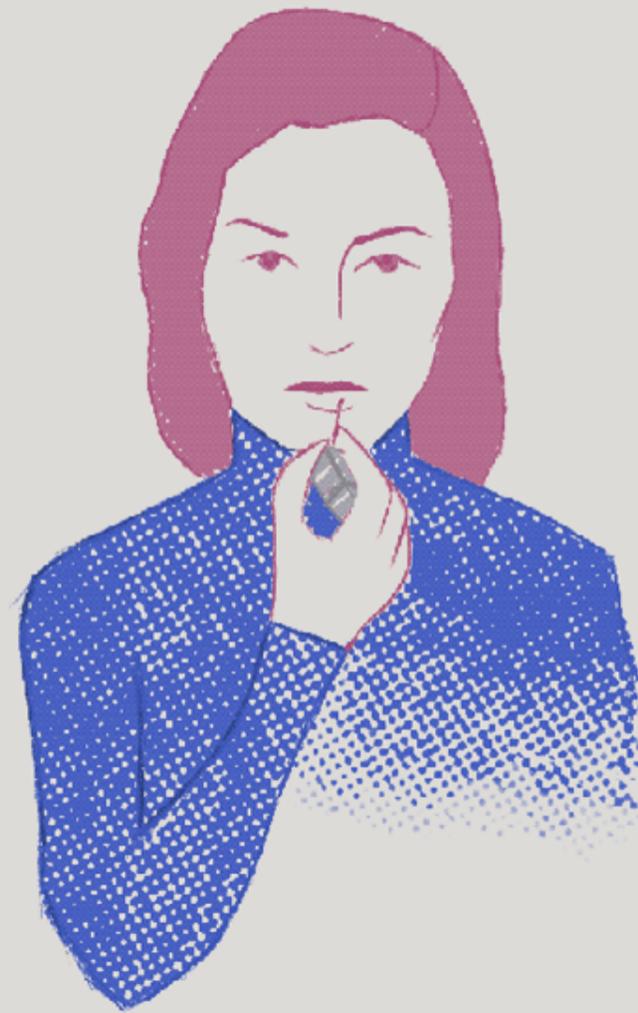
Untitled

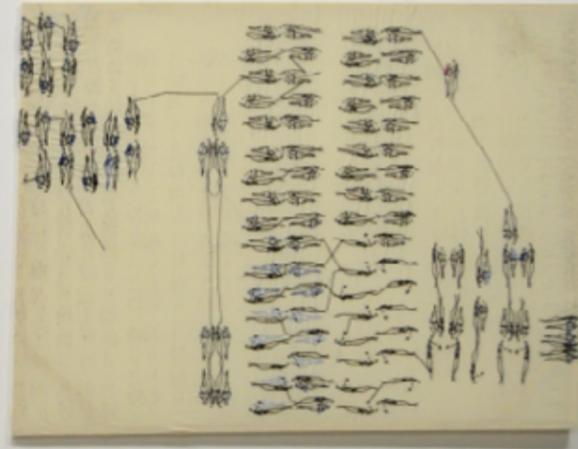
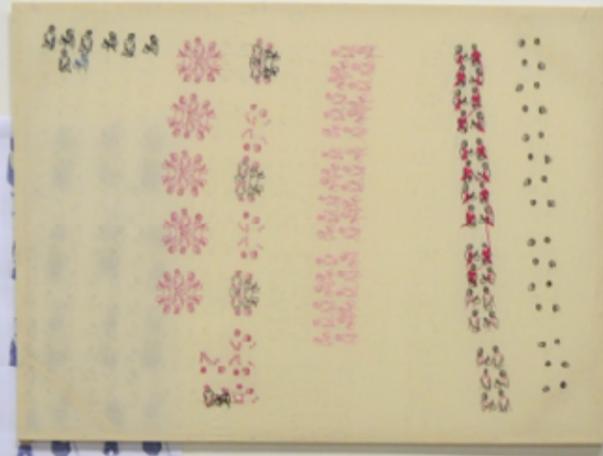
2021

416 mm x 312mm.

Ilustración digital.

Untitled
2021
416 mm x 312mm.
Animación digital.





Exposición Mothering



Mujeres retorcidas

2021-22

1'50 x 6 metros.

Bordado a mano con hilo de algodón, hilo sintético y lana en tela de algodón.



Mujeres retorcidas

2021-22

1'50 x 6 metros.

Bordado a mano con hilo de algodón, hilo sintético y lana en tela de algodón.

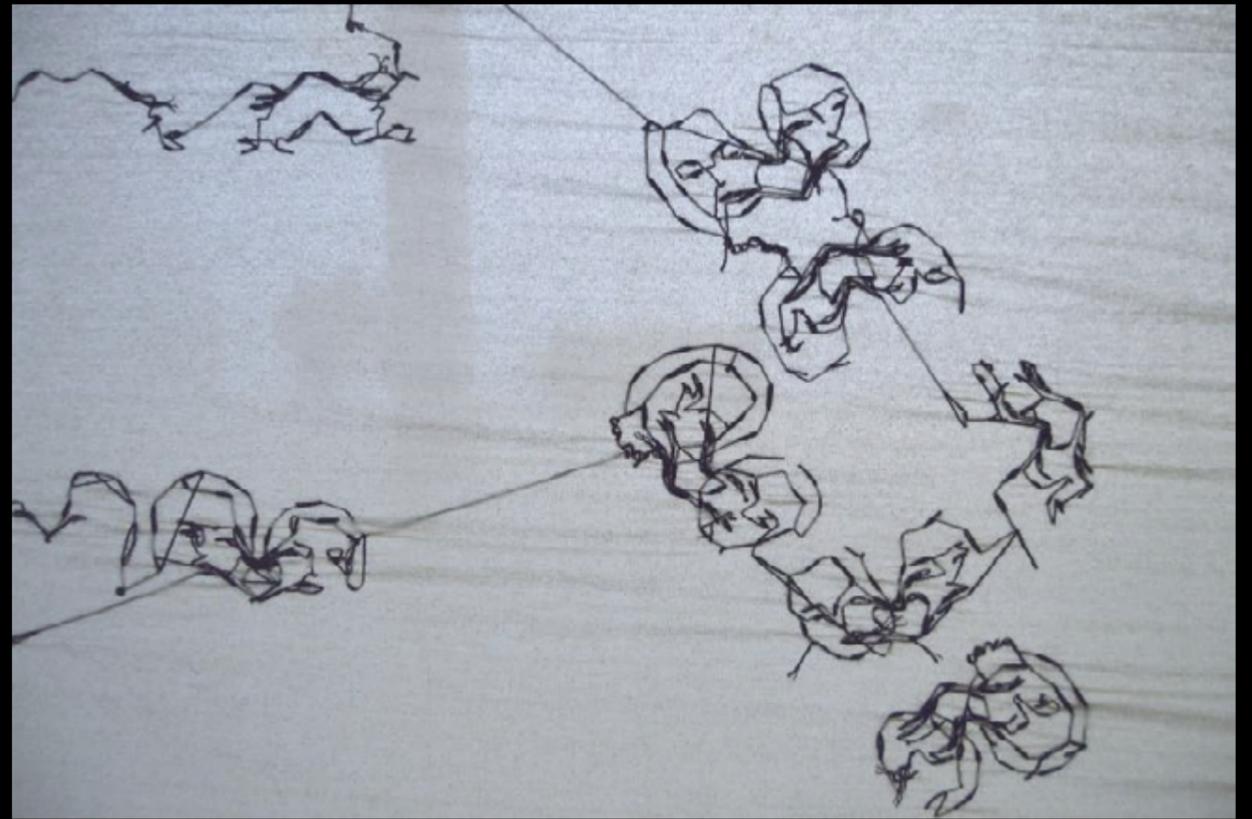
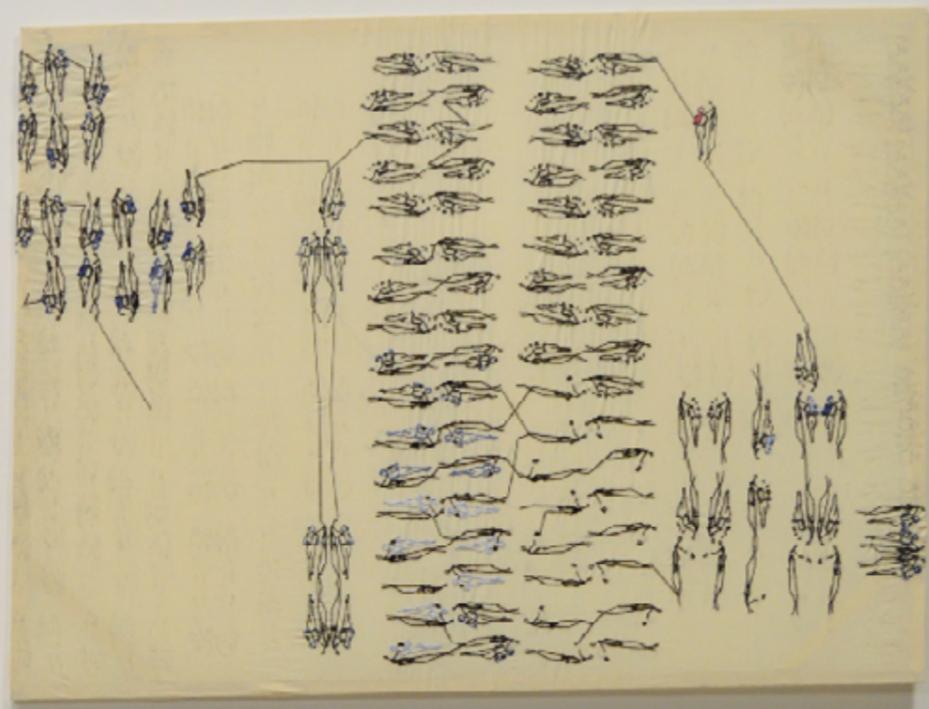


foto detalle *Mujeres retorcidas*



Madre tiene una amiga malvada

2021-22

1'42 x 2 metros.

Bordado a mano con hilo de algodón, hilo sintético y lana en tela de algodón.

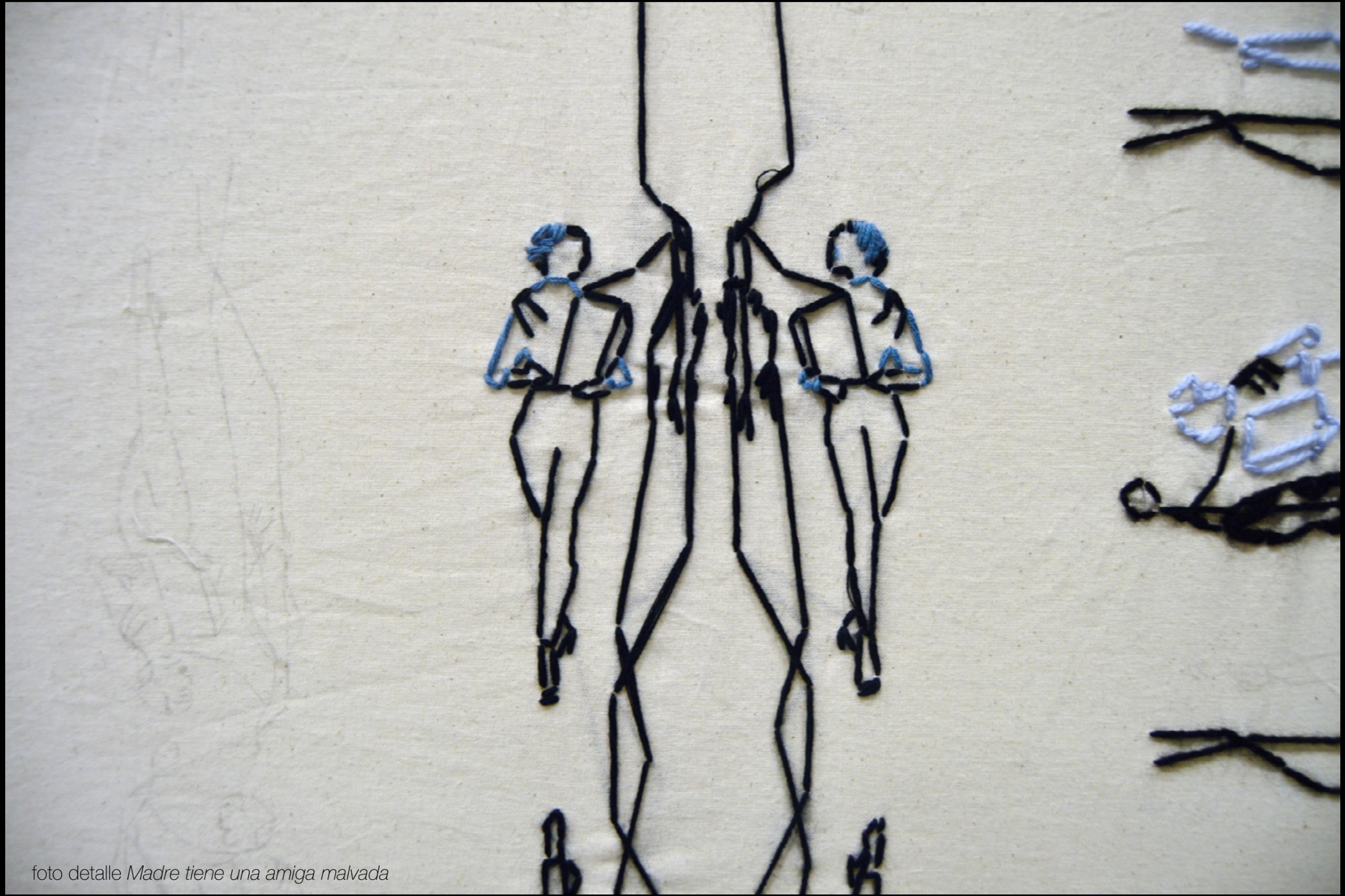
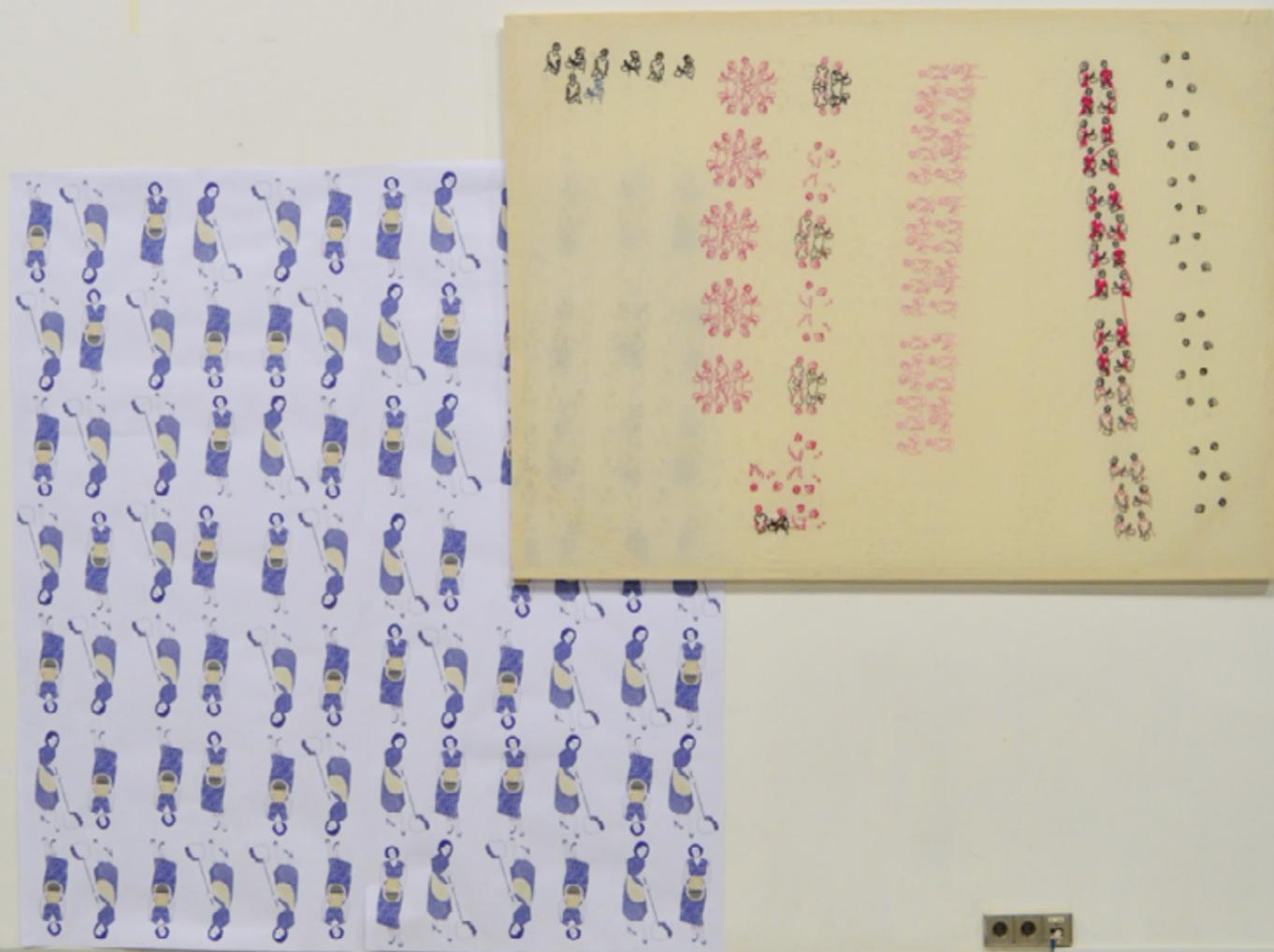


foto detalle *Madre tiene una amiga malvada*



De izquierda a derecha:

Esposas

2021-22

2 x 1'8 metros.

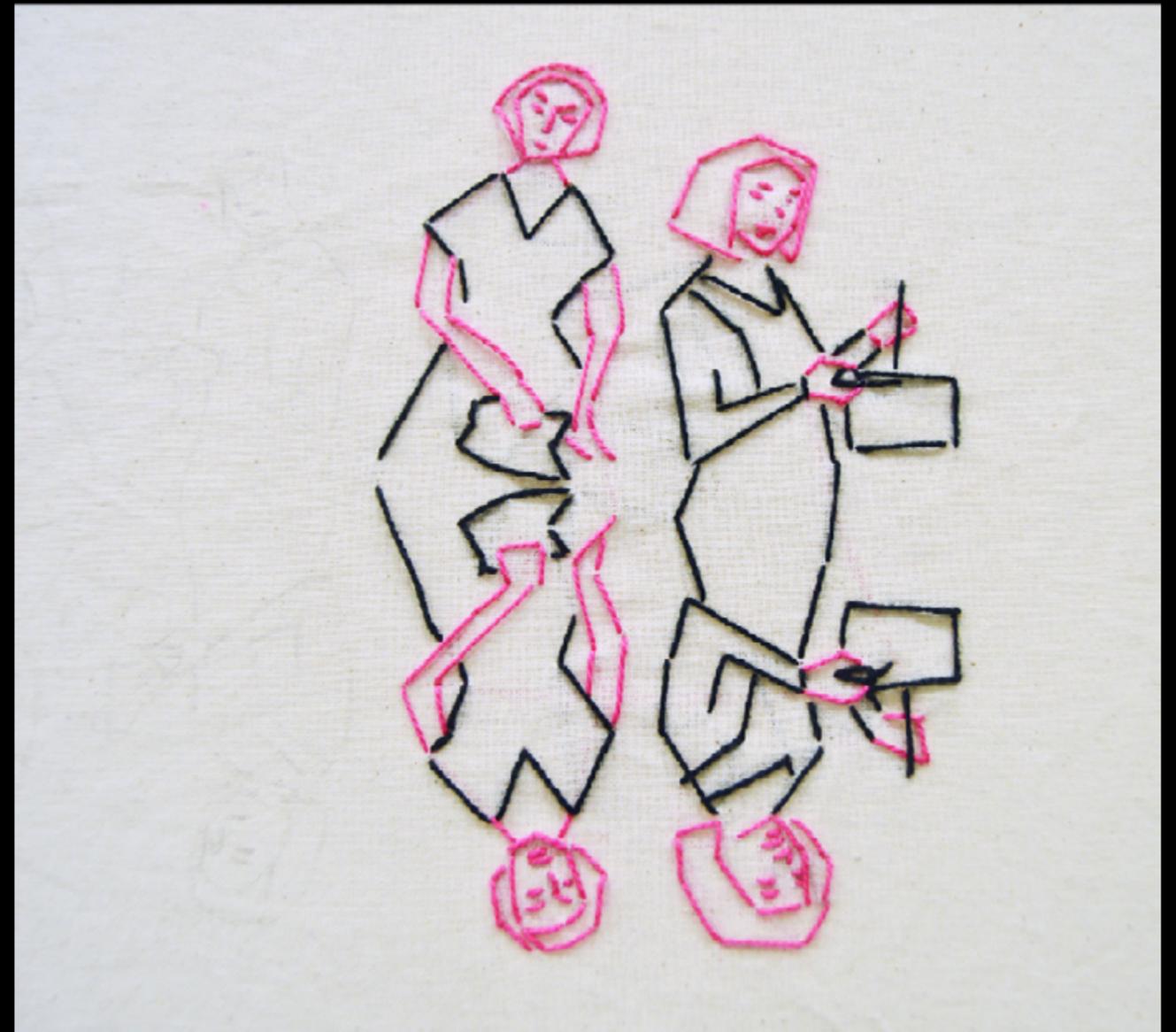
Ilustración digital.

¡Todo va genial!

2021-22

1'42 x 2 metros.

Bordado a mano con hilo de algodón, hilo sintético y lana en tela de algodón.



fotos detalle ¡Todo va genial!

Esposas
2021-22
2 x 1'8 metros.
Ilustración digital.



La SAC



Hay un bebé mirándome

Comisaria

Beatriz Lecuona

Artistas

Eduardo Hodgson

Francisca Rubio Wenk

Javier Caldas

Magus

Sala de Arte Contemporáneo

1 julio 28 agosto | 2022

SAC Sala de Arte Contemporáneo
Casa de Cultura-Parque de La Granja
c/ Comodoro Rolin, 1
Santa Cruz de Tenerife

Tranvía: (línea 1)
Parada Puntas Zorita
www.gobiernodecanarias.org/cultura

HORARIO SALA

De lunes a viernes de
11:00h a 14:00h / 17:00h a 20:00h
Sábados, domingos y festivos cerrado





De izquierda a derecha:

go right on red!
2021

1024 x 768 píxeles
video instalación

Mujeres retorcidas

2022

42 x 82 cm

Bordado en organza

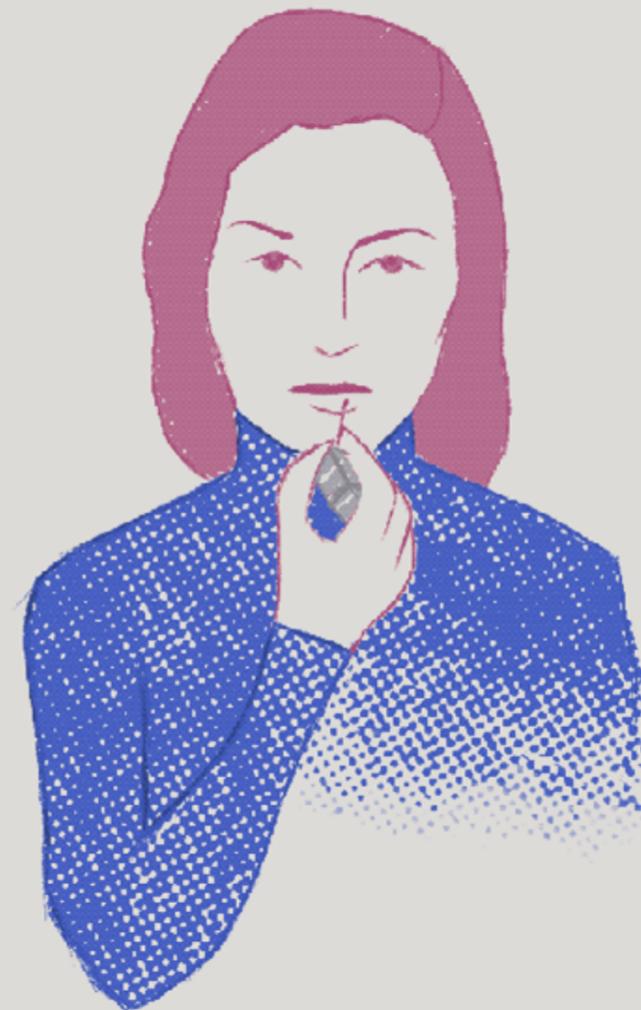
e(u)topos

2022

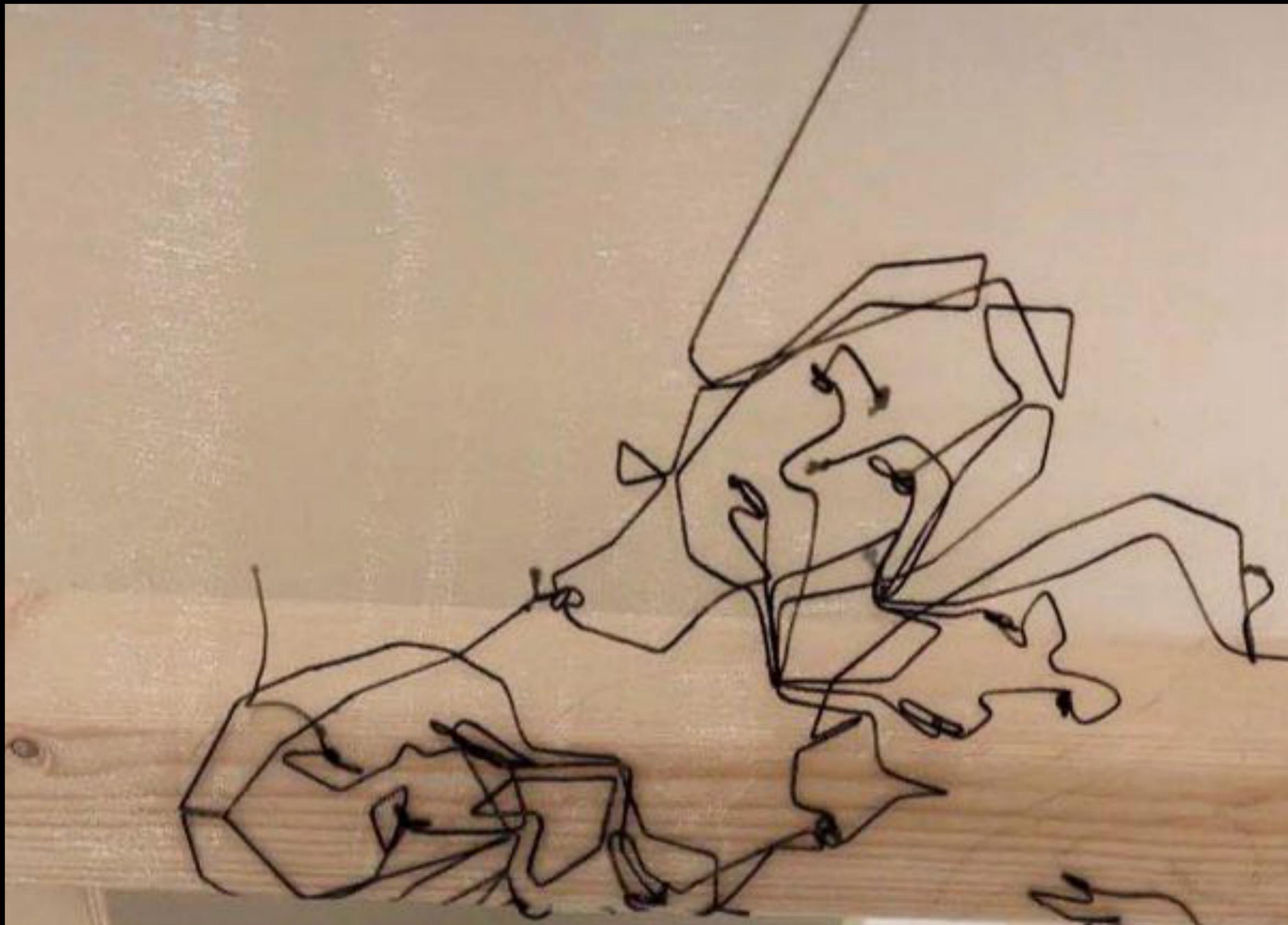
500 x 90 cm

Wallpaper

go right on red!
2021
1024 x 768 píxeles
video instalación



Mujeres retorcidas
2022
42 x 82 cm
Bordado en organza





e(u)topos

2022

500 x 90 cm

Wallpaper

Fanzines



¿Qué animal eres?

2022

16 páginas

511 x 714



Sin título

2022

28 páginas

511 x 714



Halloween
2022
24 páginas



Iconic
2022
24 páginas



Gay
2022
16 páginas



Toma A Tierra
2022
20 páginas

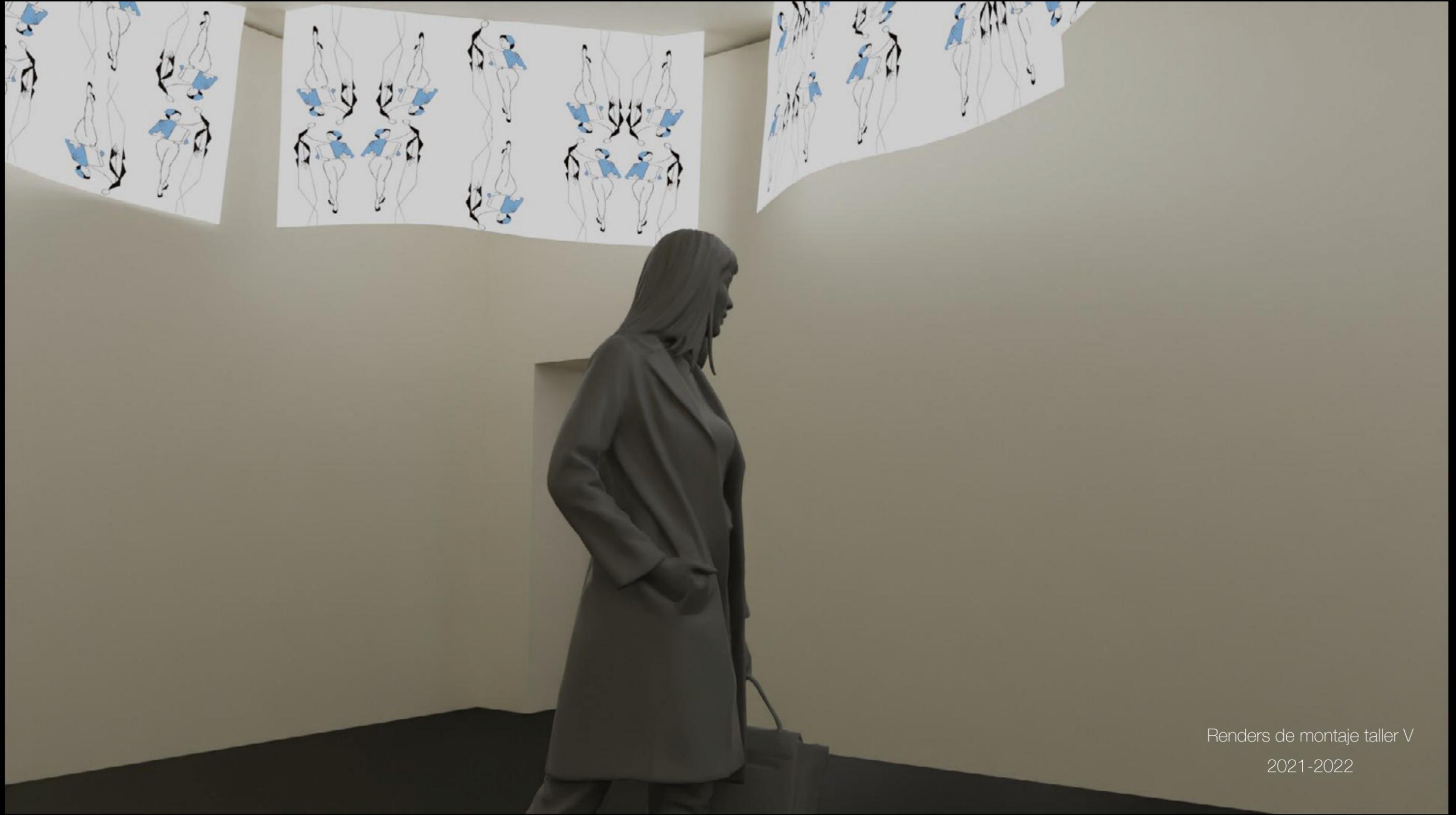
Obra de clase



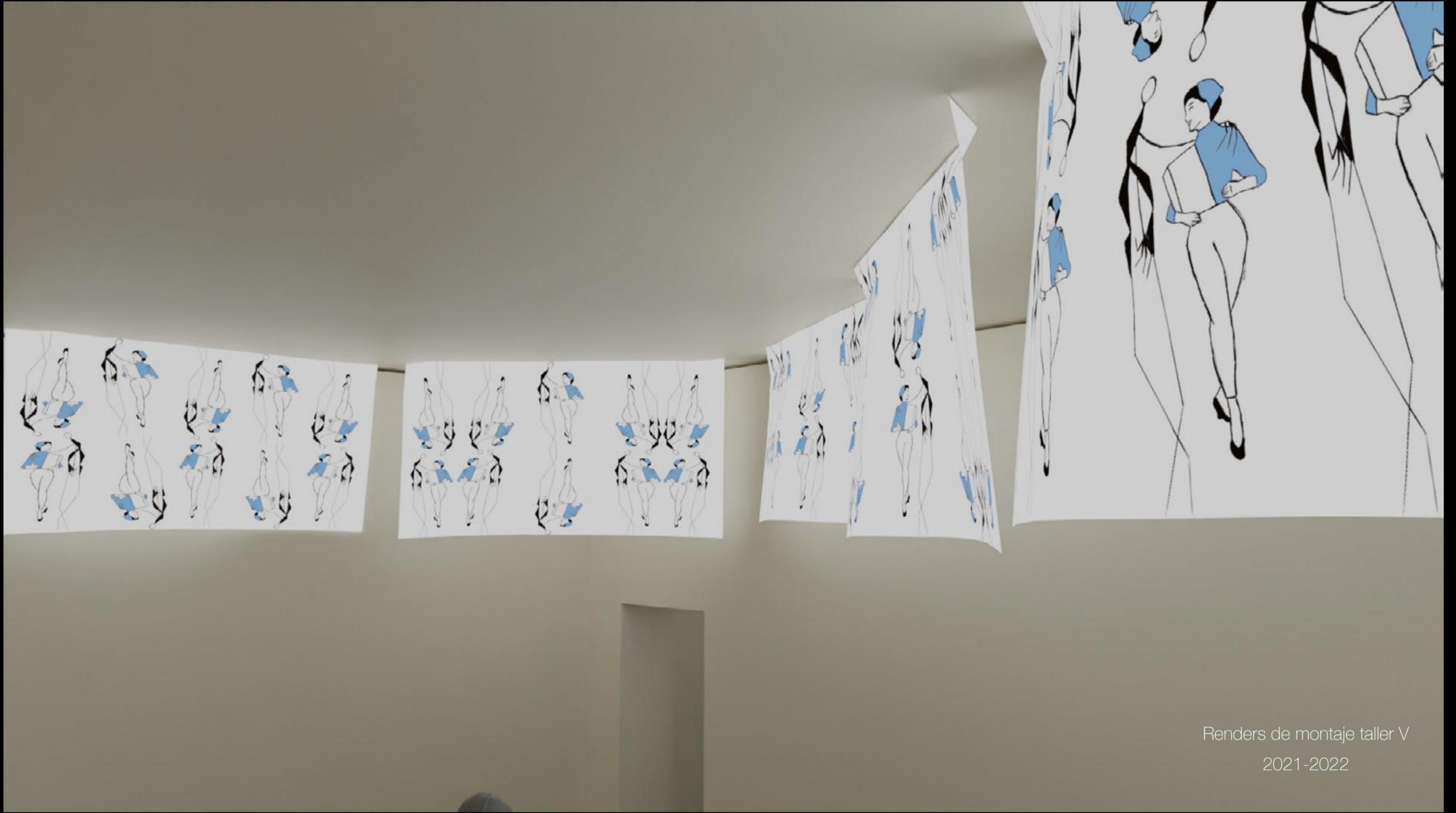
Renders de montaje taller V
2021-2022



Renders de montaje taller V
2021-2022



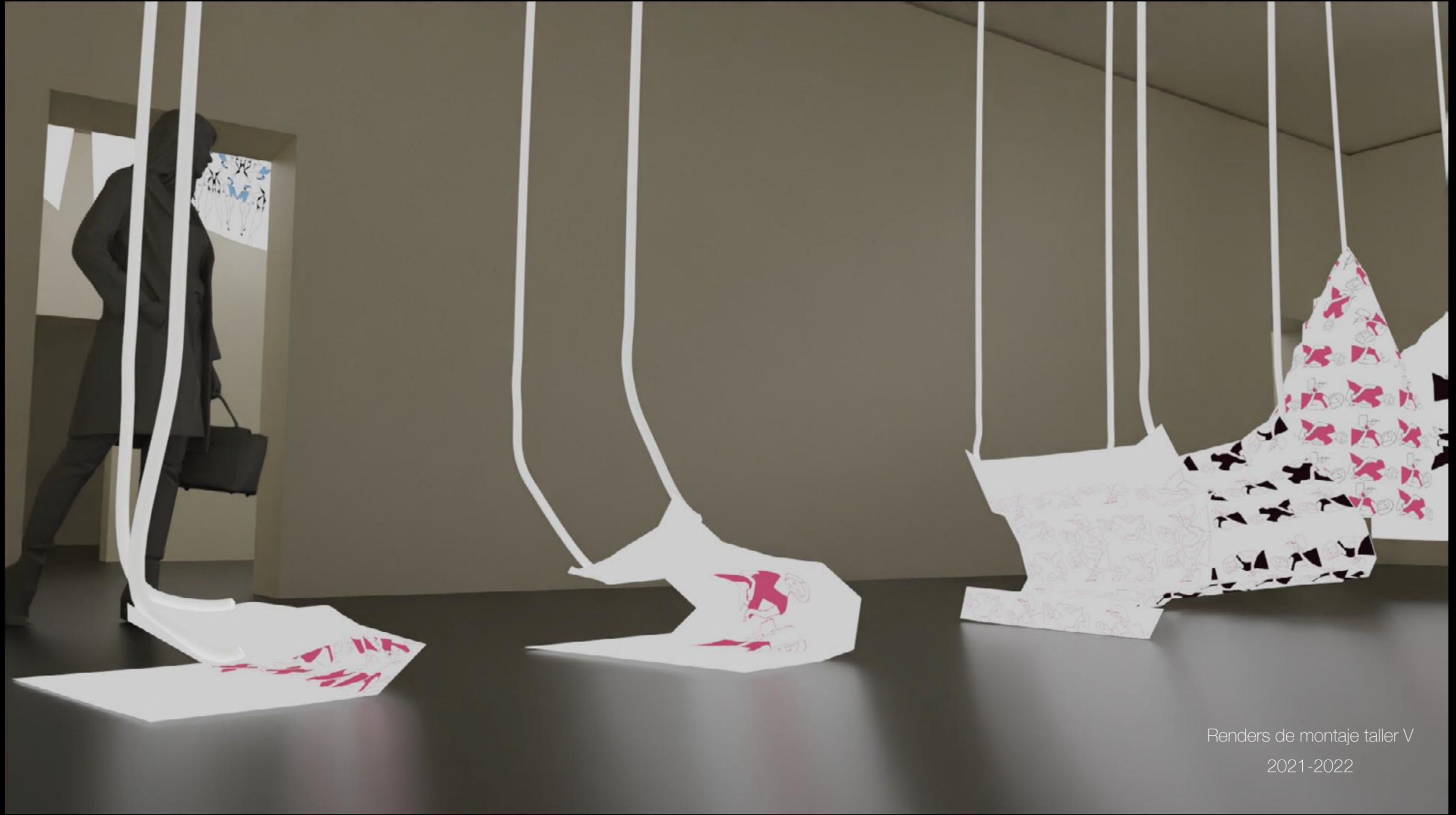
Renders de montaje taller V
2021-2022



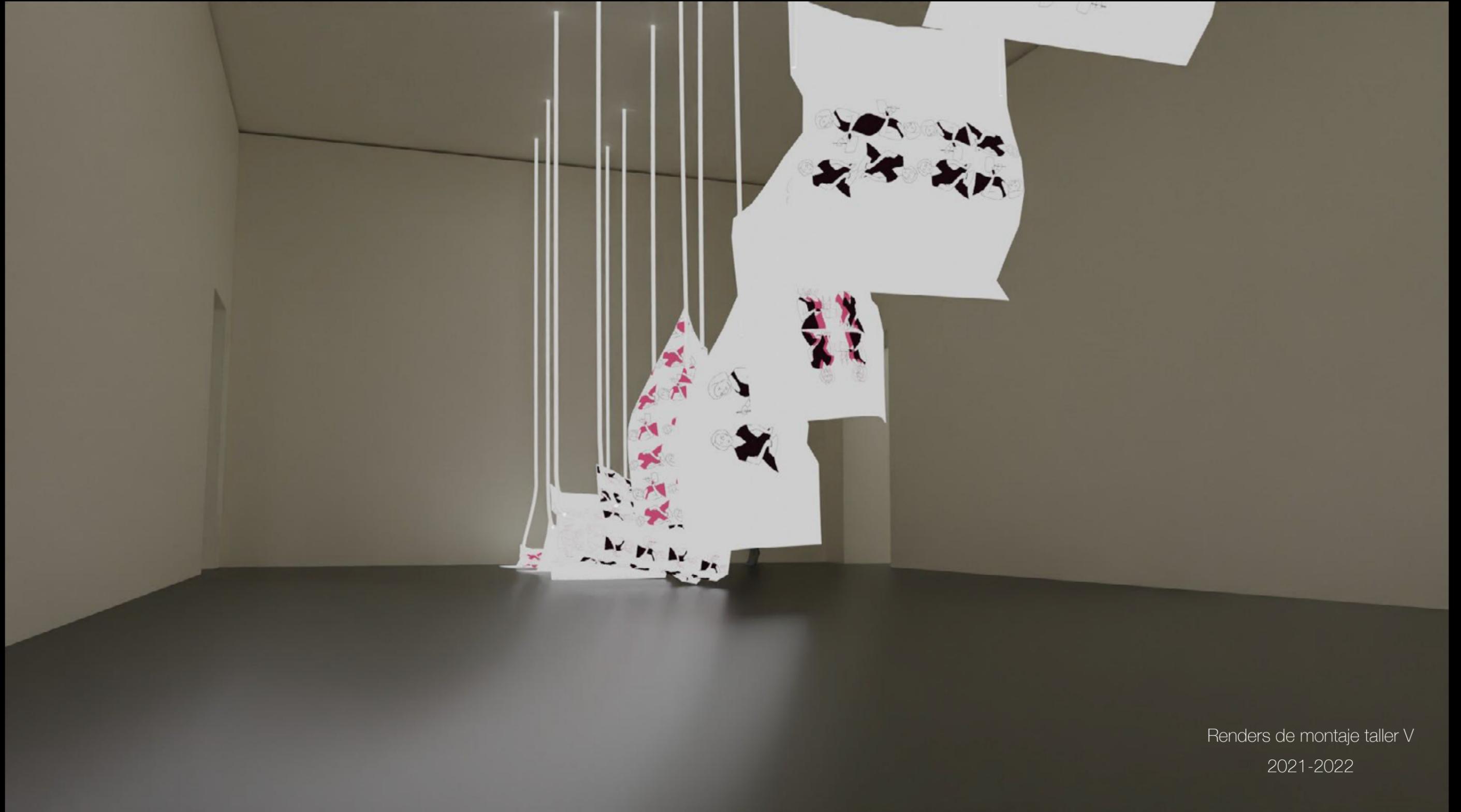
Renders de montaje taller V
2021-2022



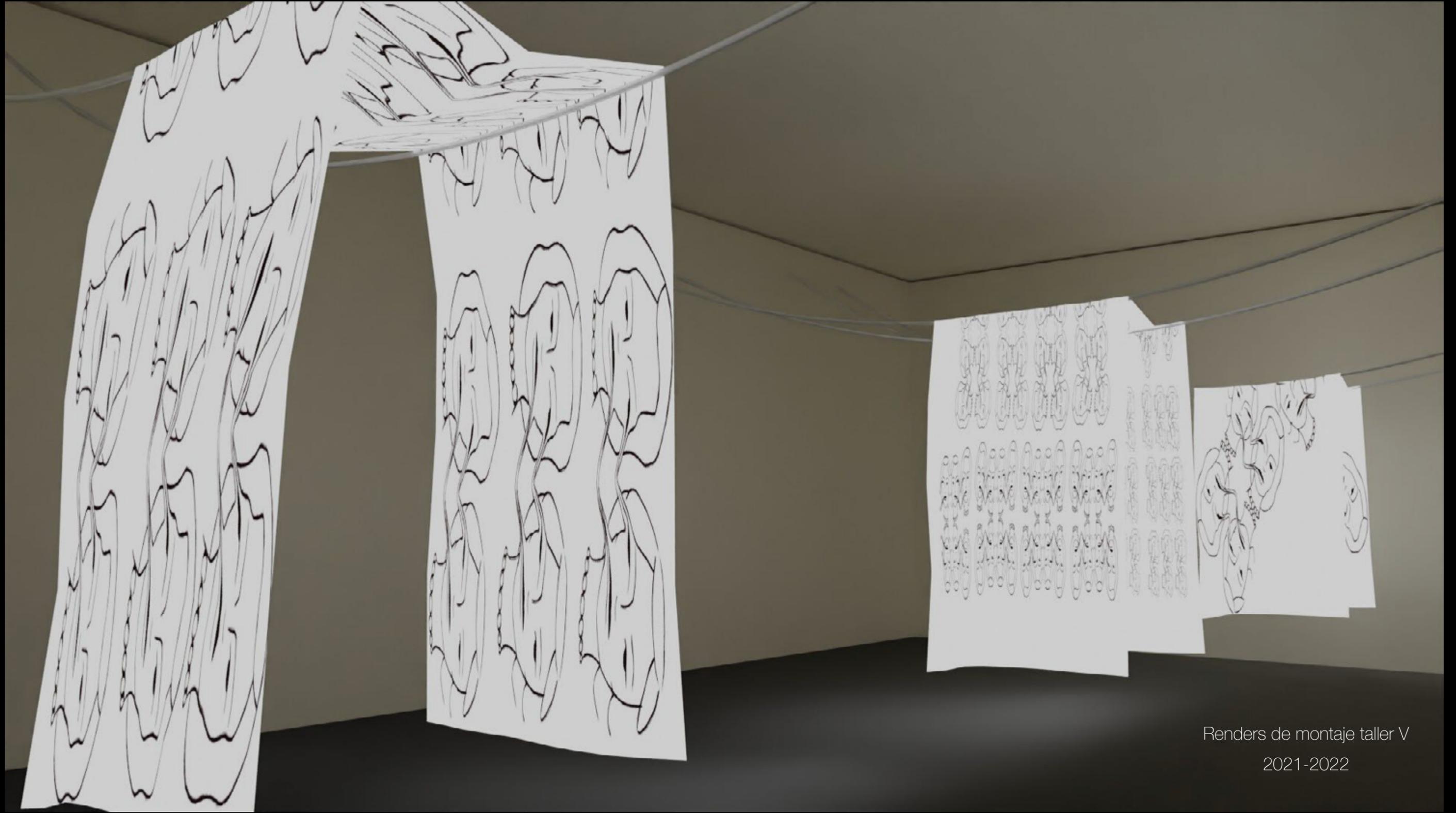
Renders de montaje taller V
2021-2022



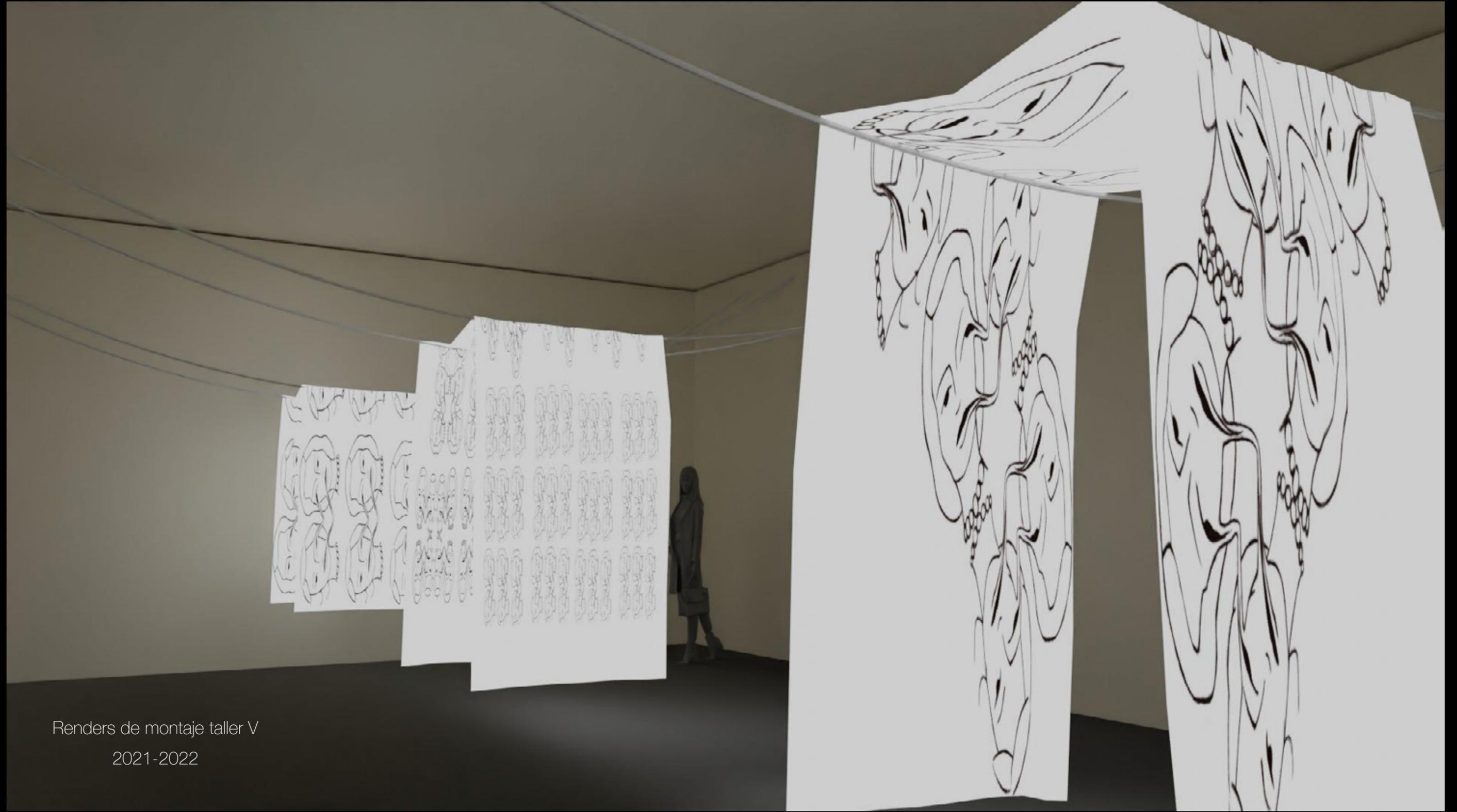
Renders de montaje taller V
2021-2022



Renders de montaje taller V
2021-2022

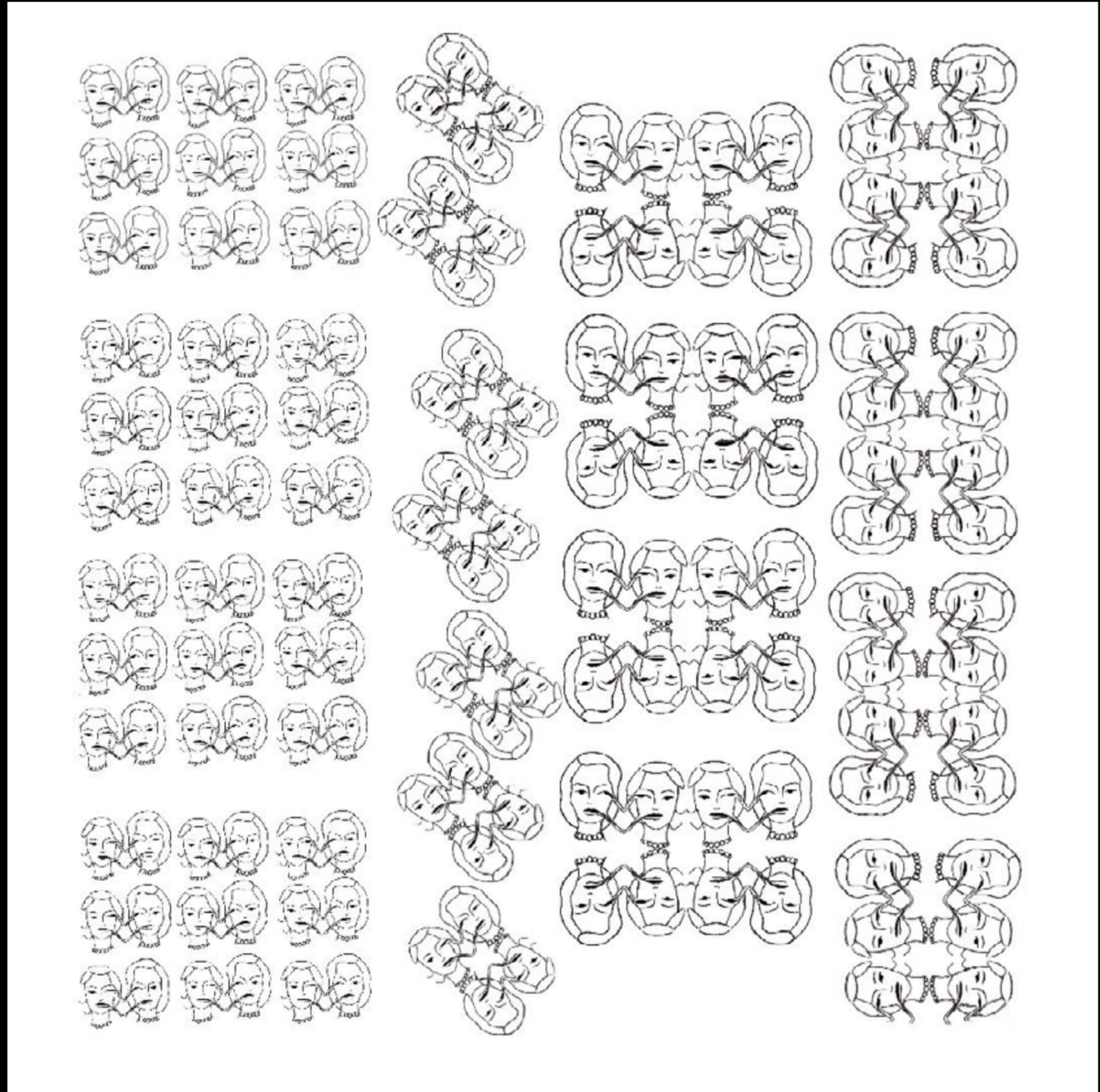


Renders de montaje taller V
2021-2022

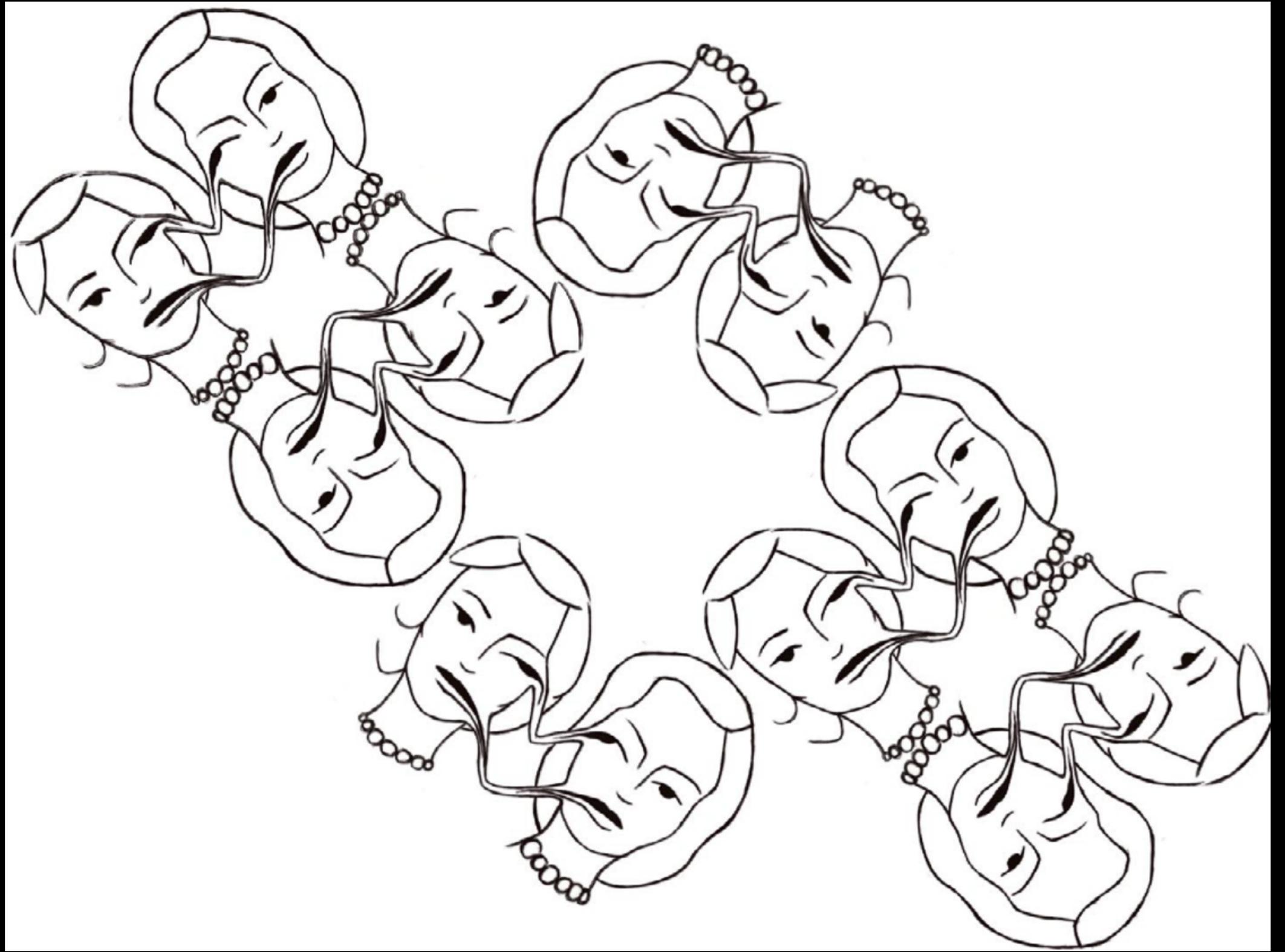


Renders de montaje taller V
2021-2022

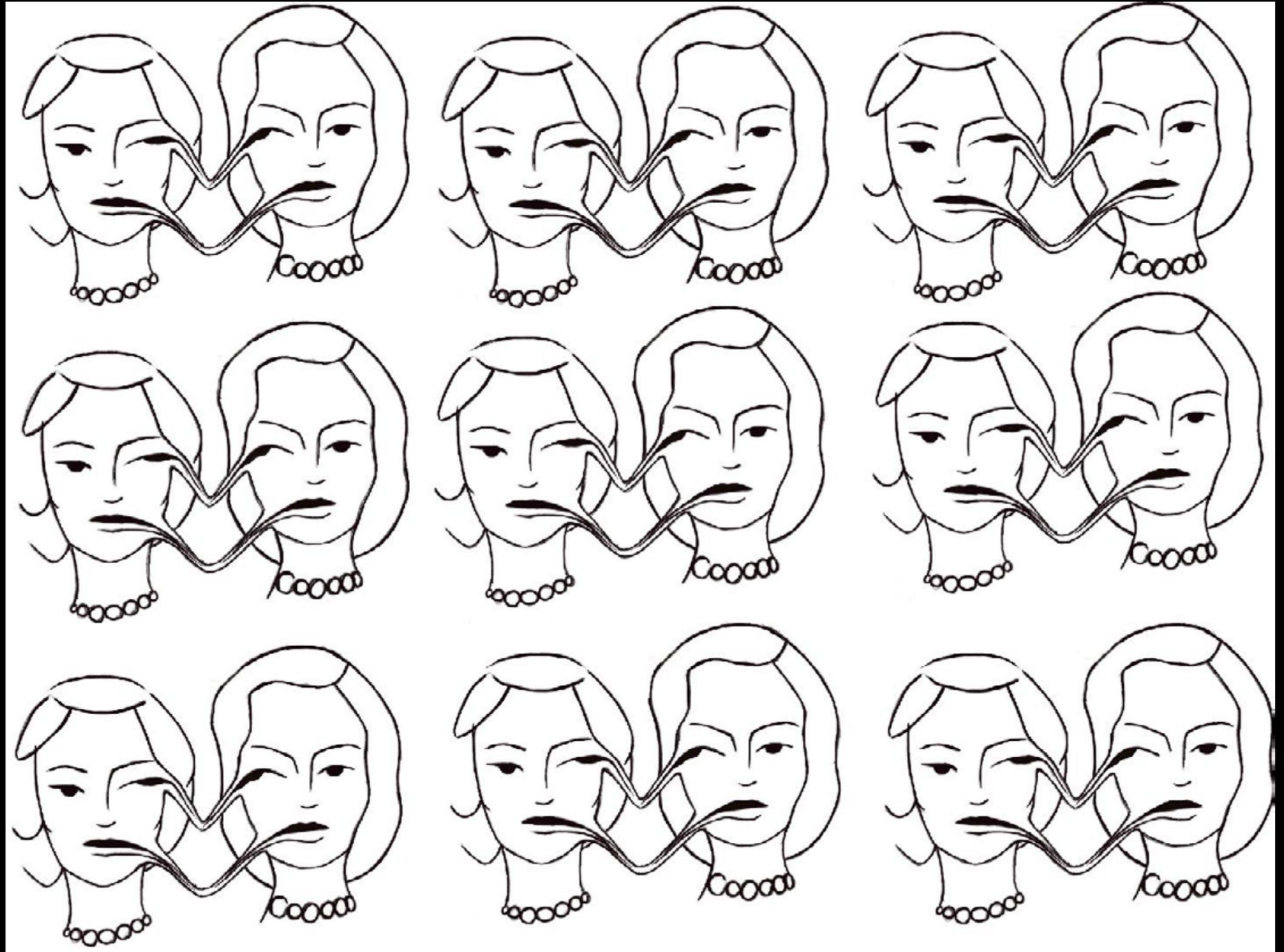
Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



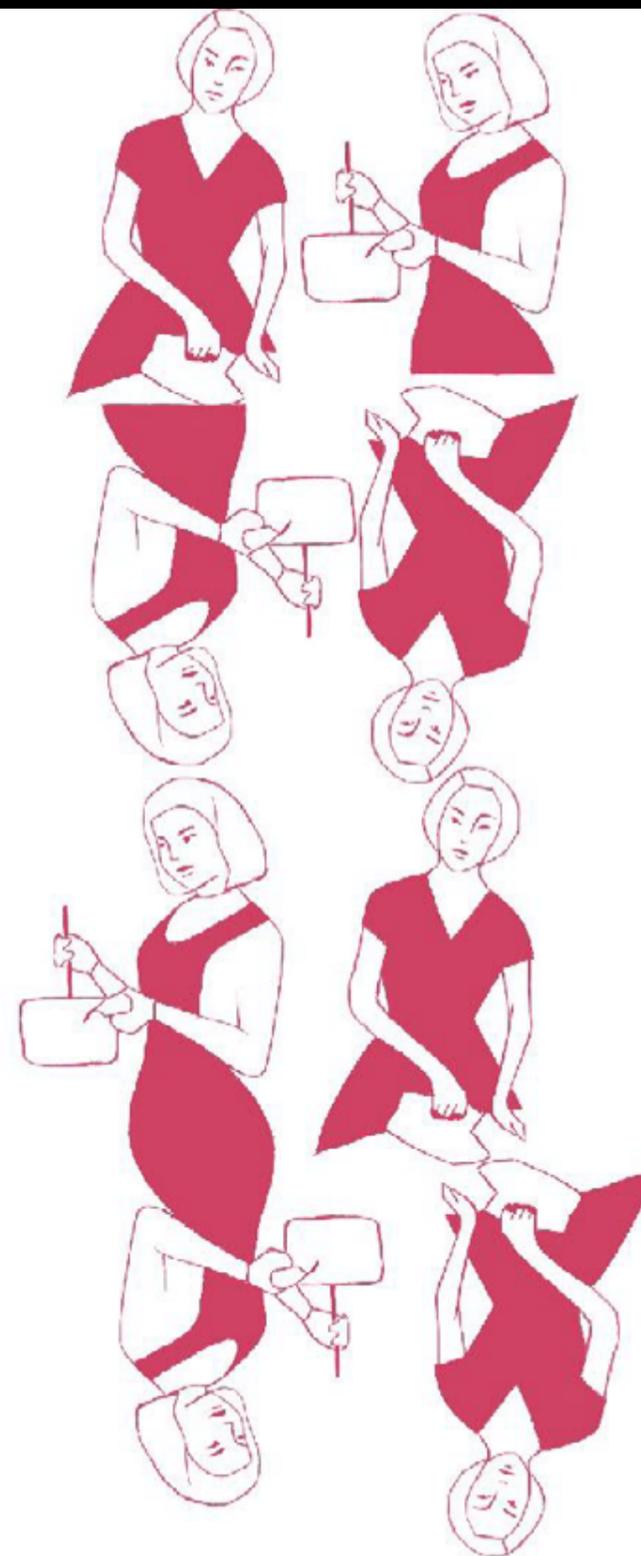
Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



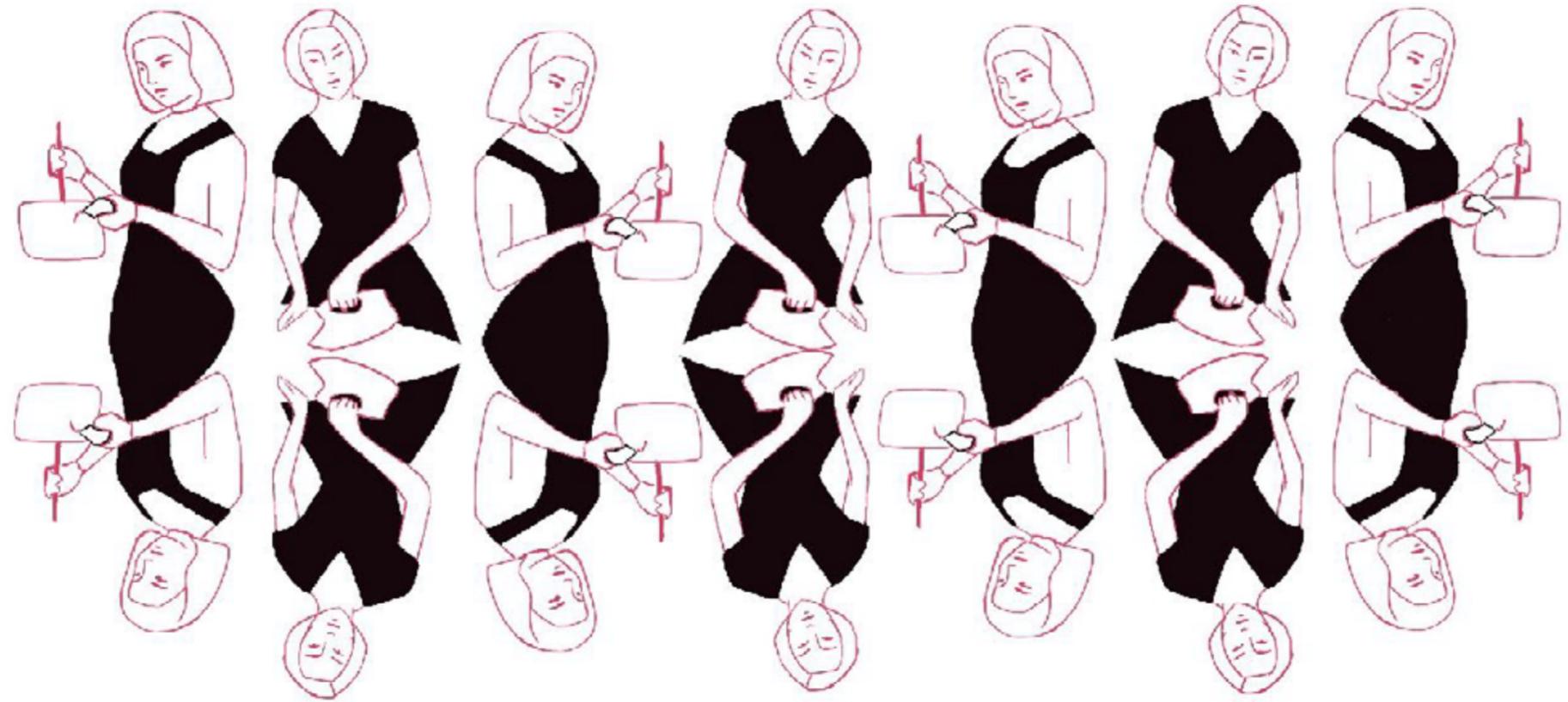
Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



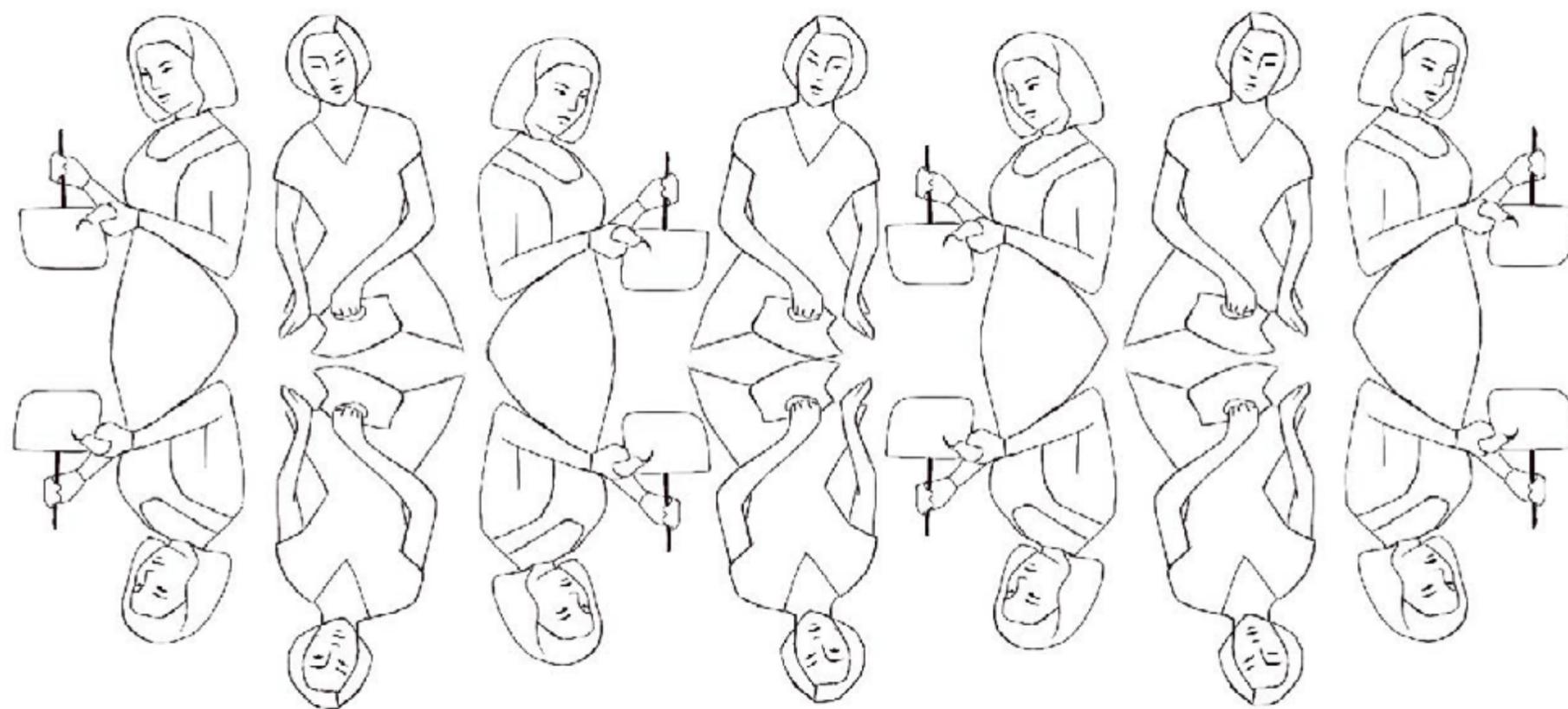
Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.

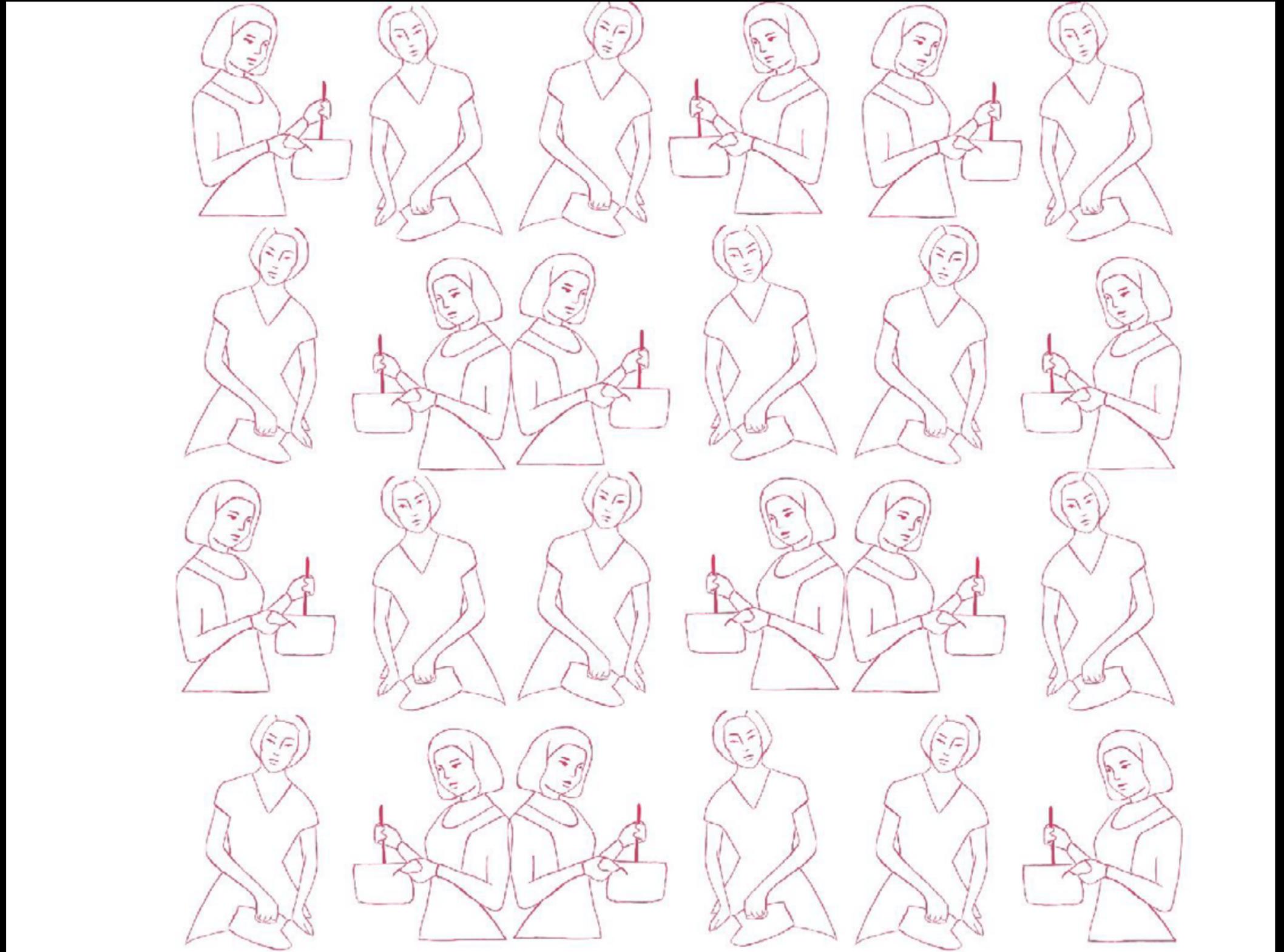


Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



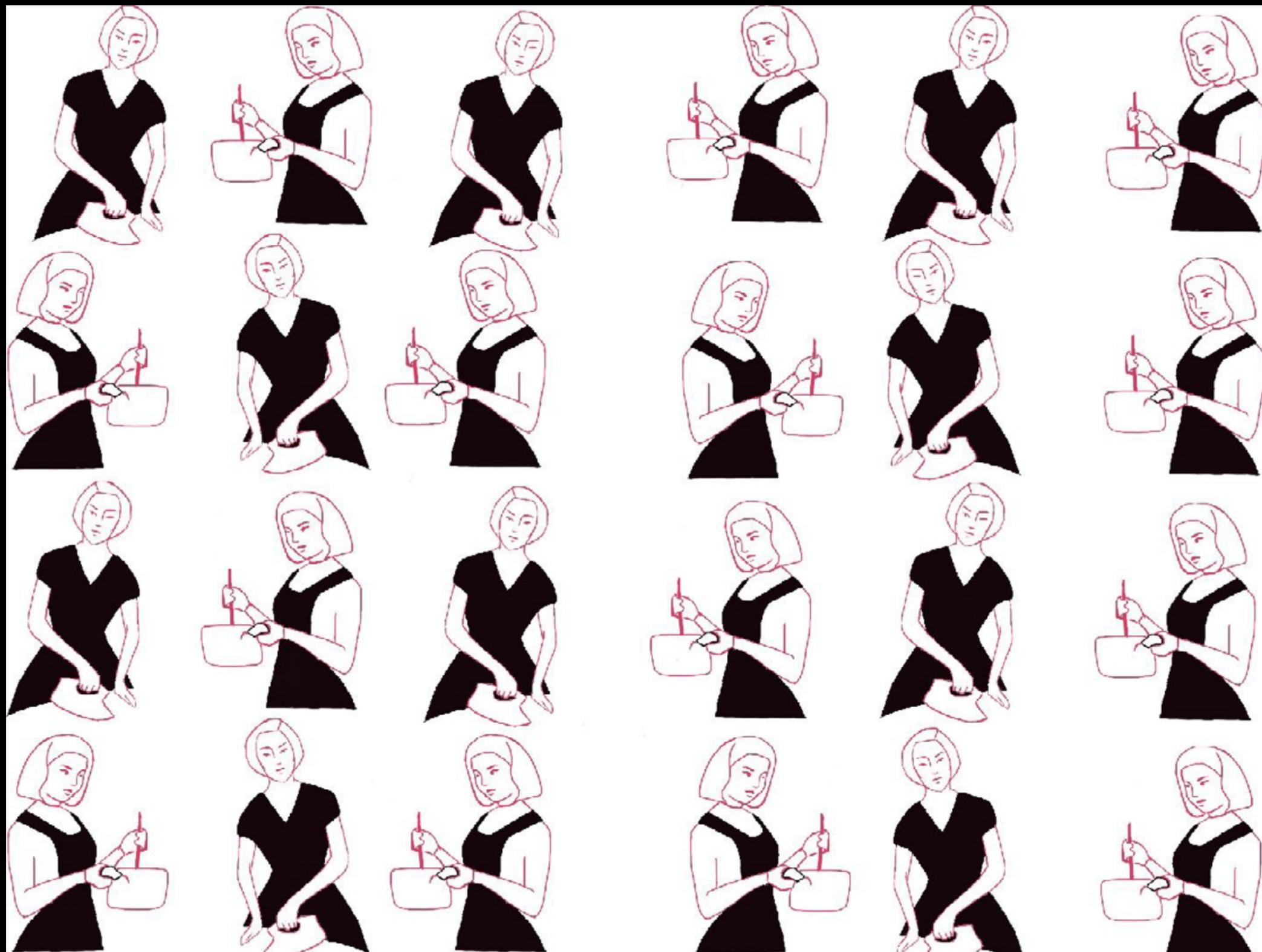
Untitled
2022

416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



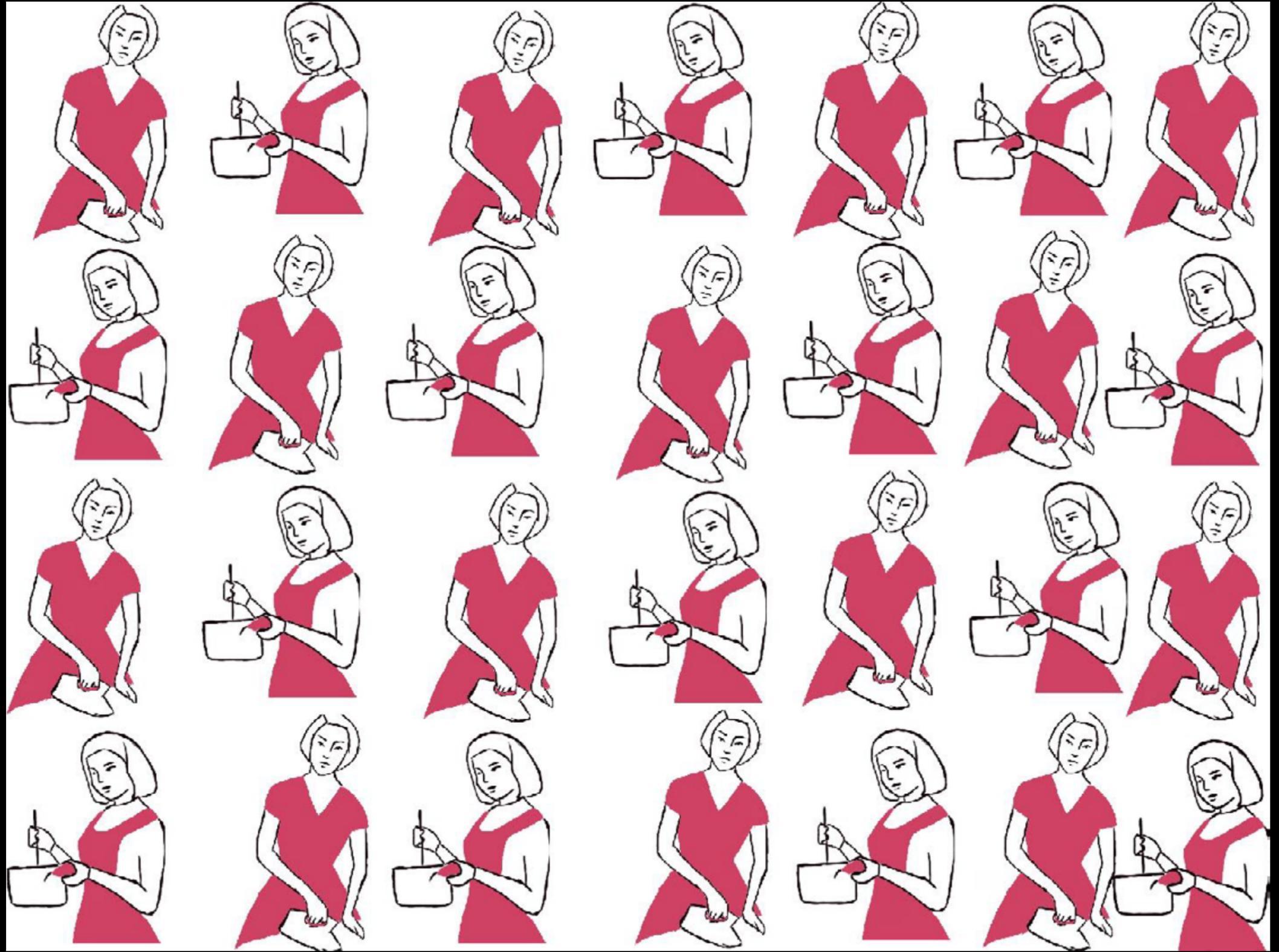
Untitled
2022

416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



Untitled
2022

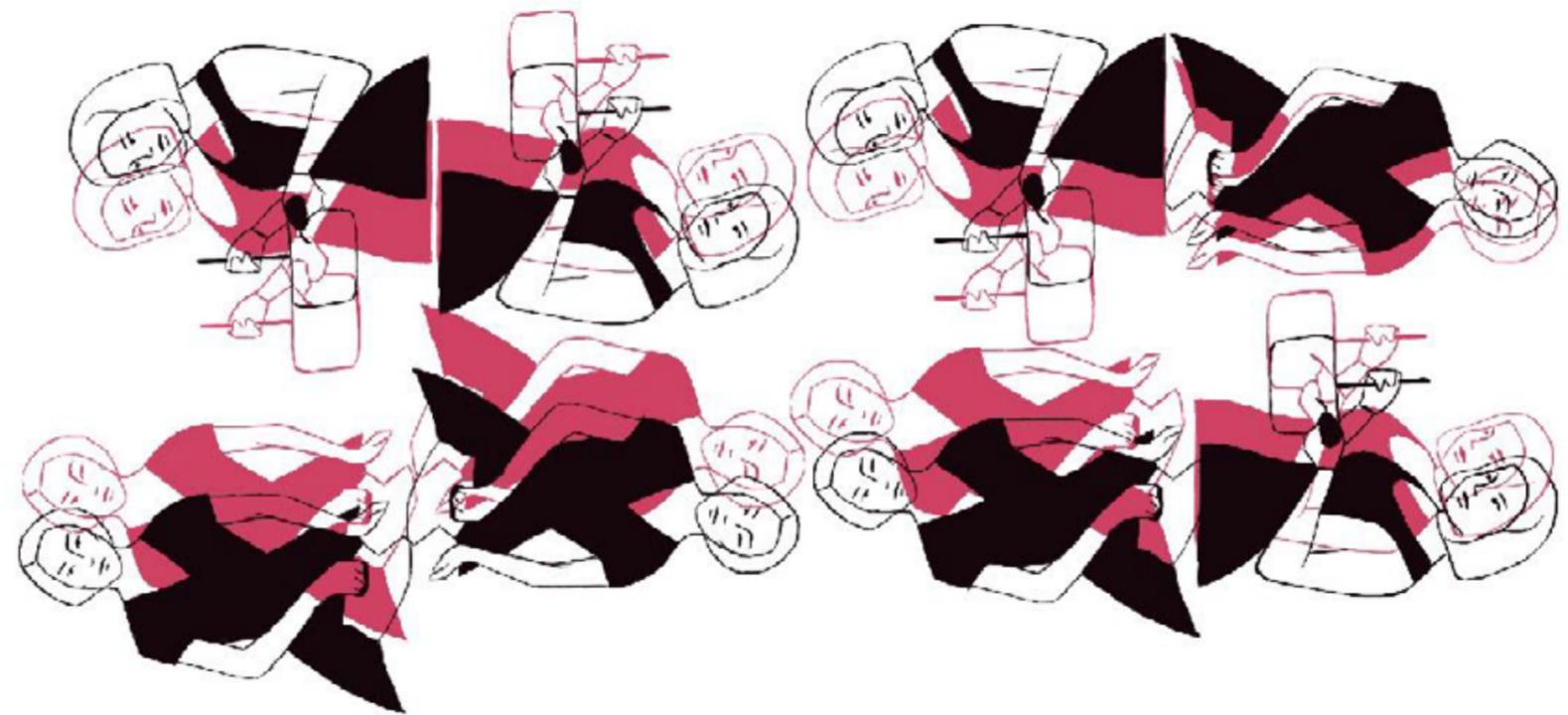
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



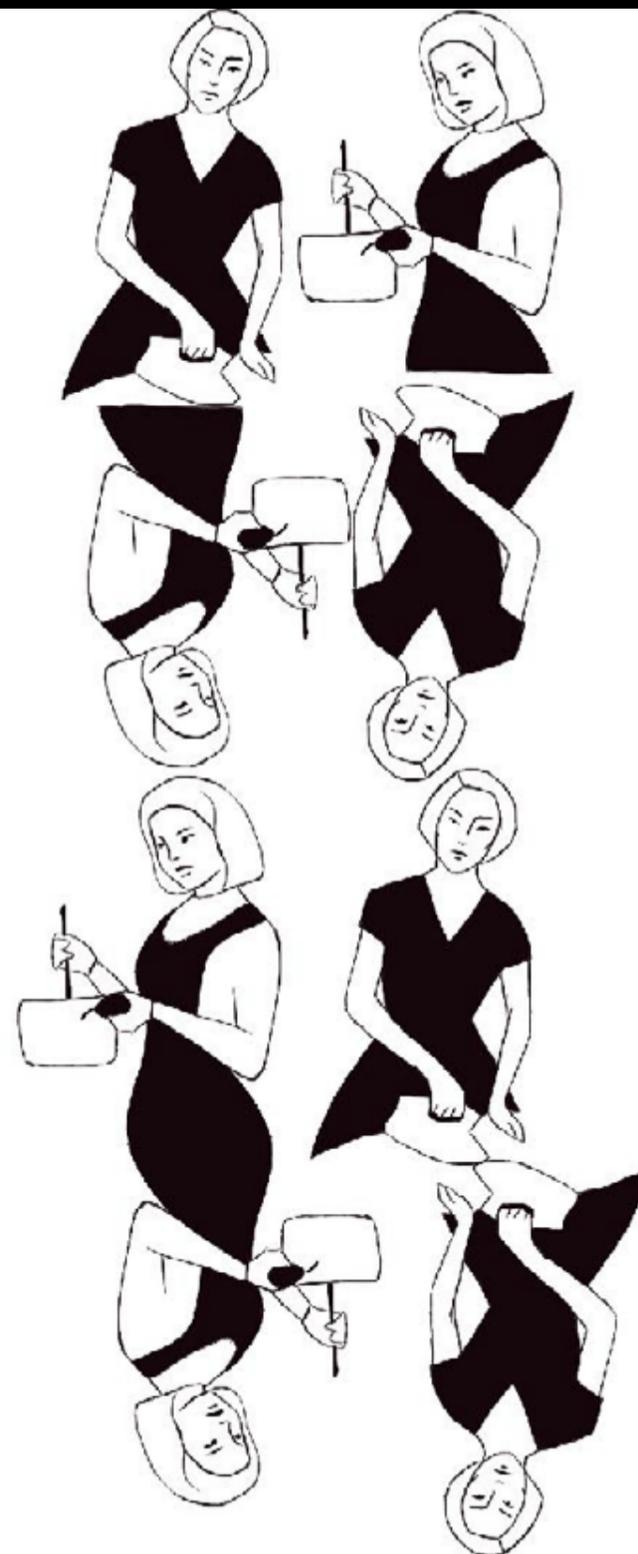
Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



Untitled

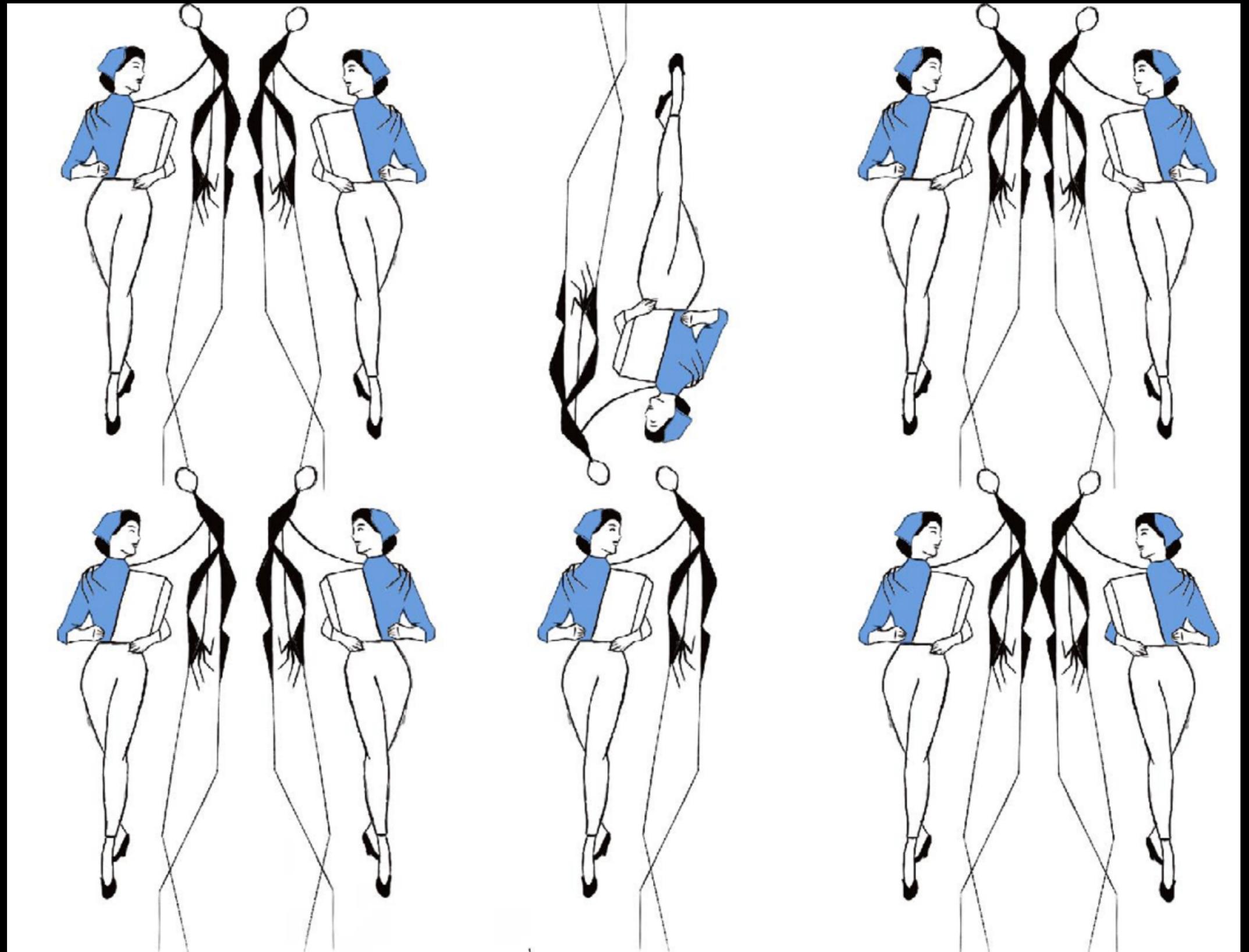
2022

416 mm x 312mm.

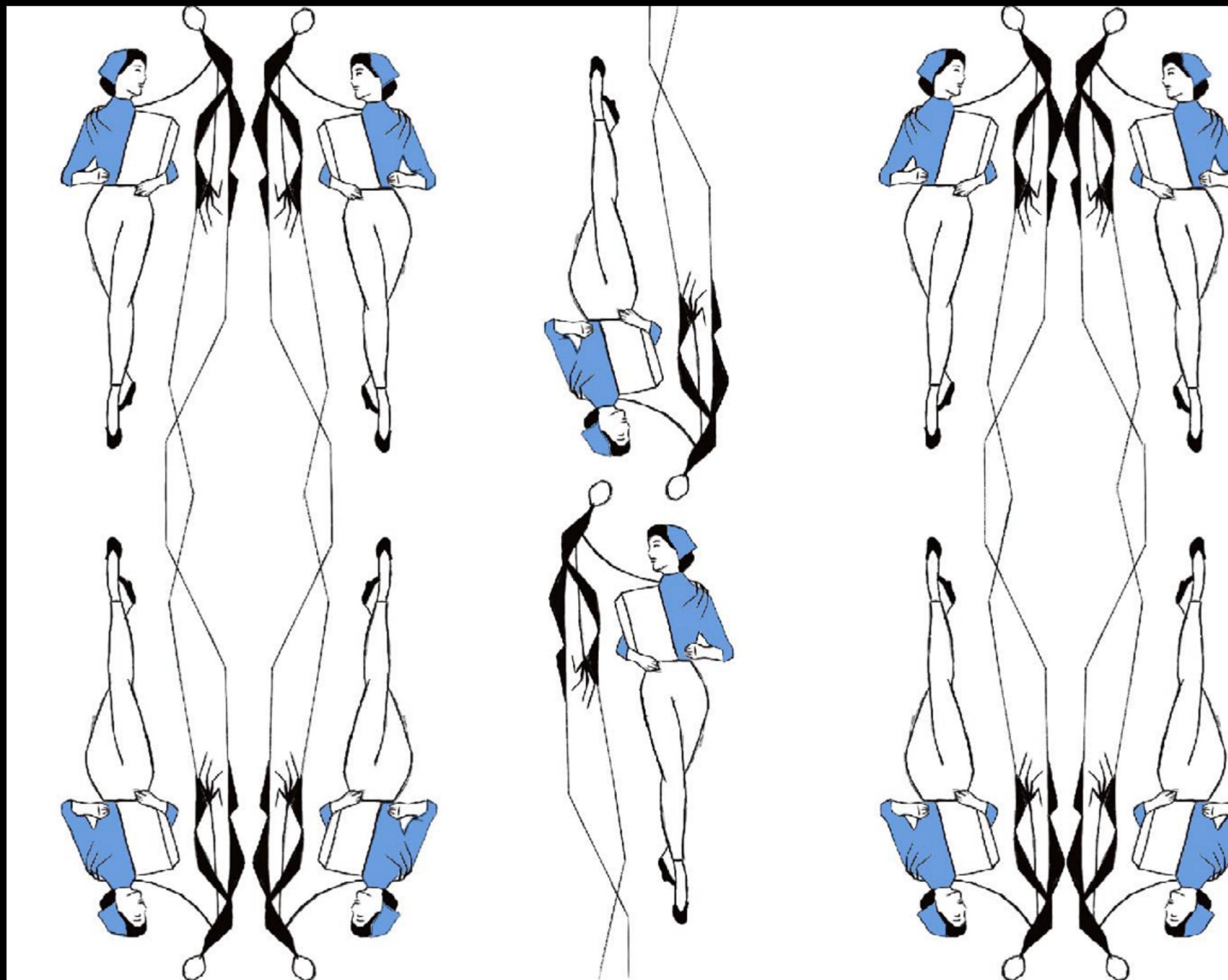
Ilustración digital.



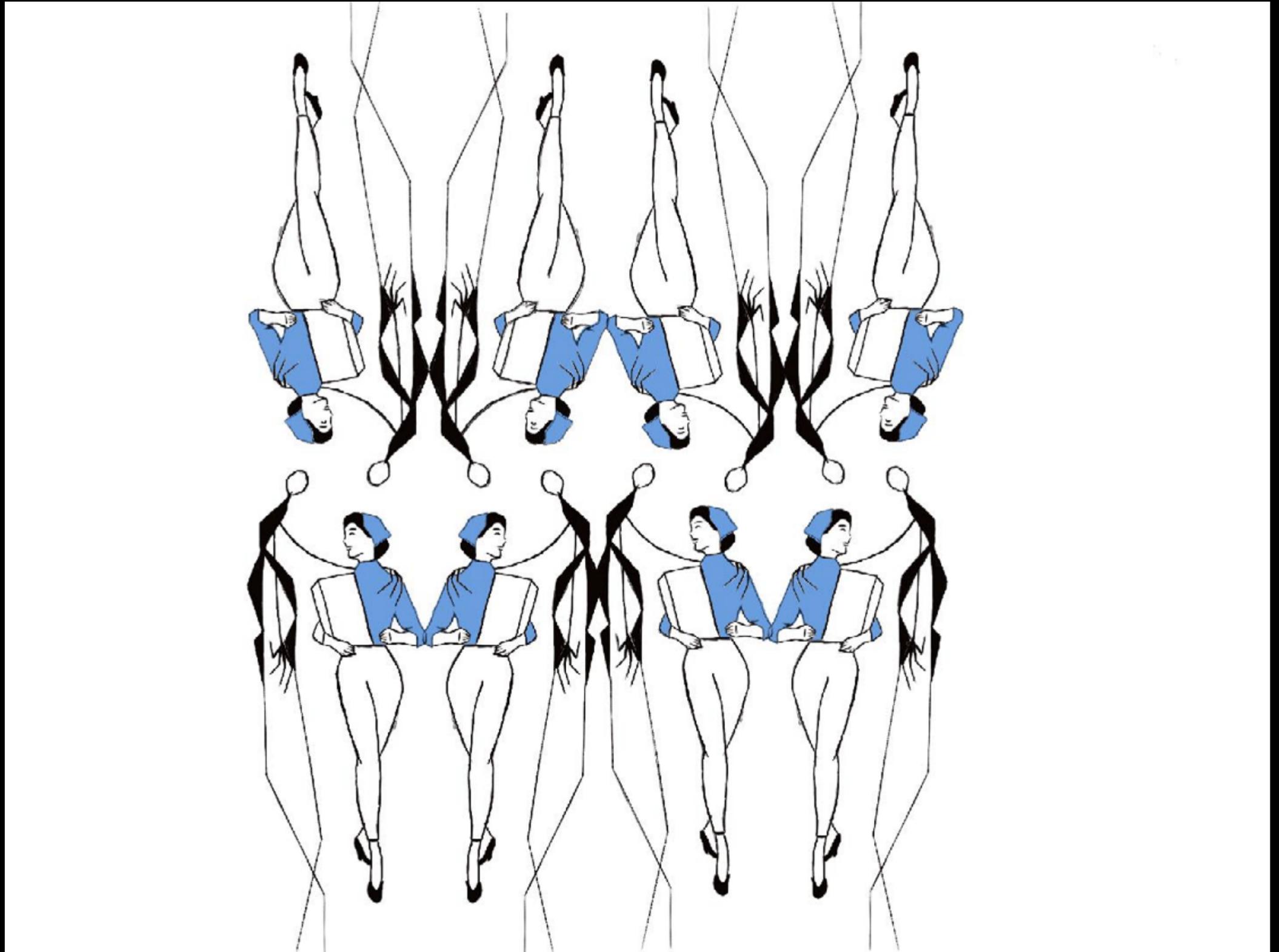
Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



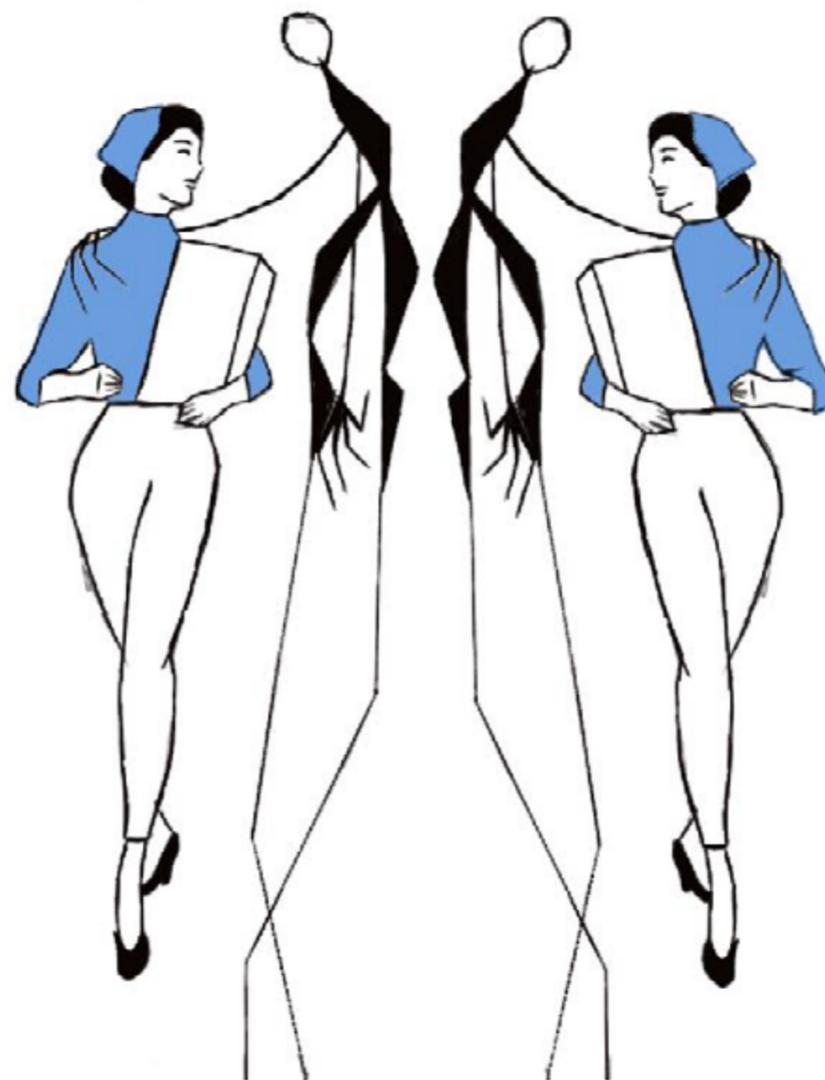
Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.

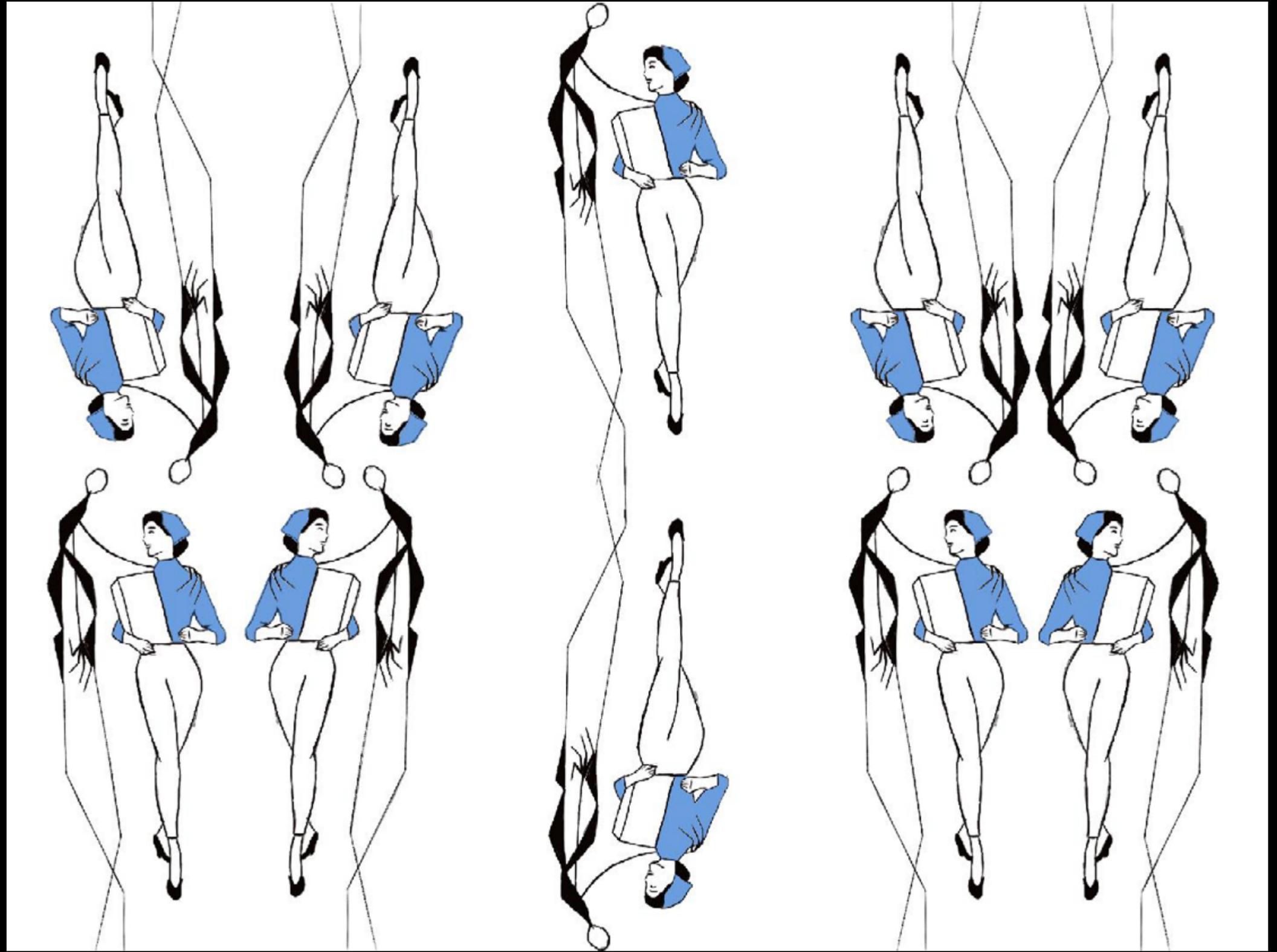


Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



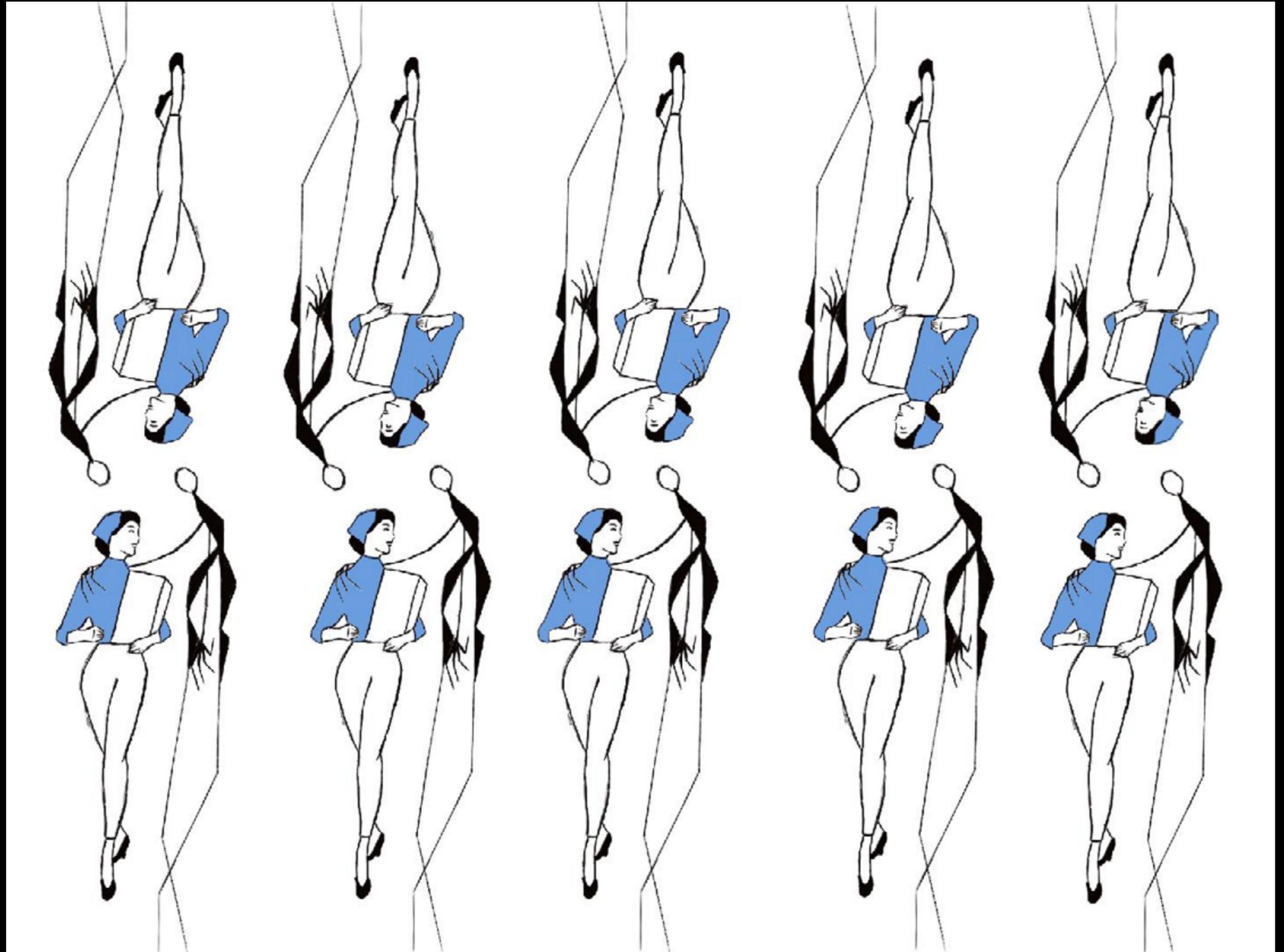
Untitled
2022

416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



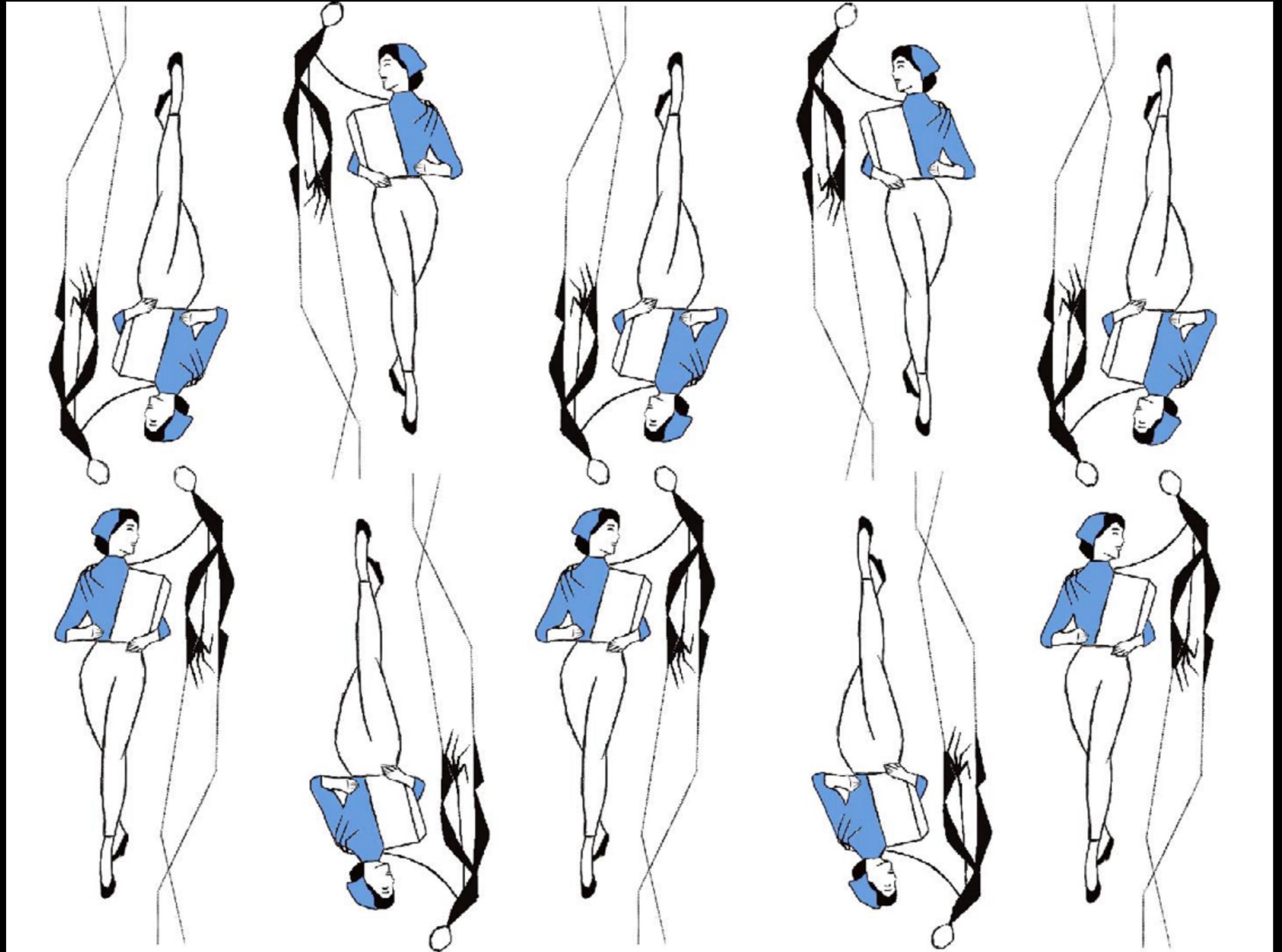
Untitled
2022

416 mm x 312mm.
Ilustración digital.

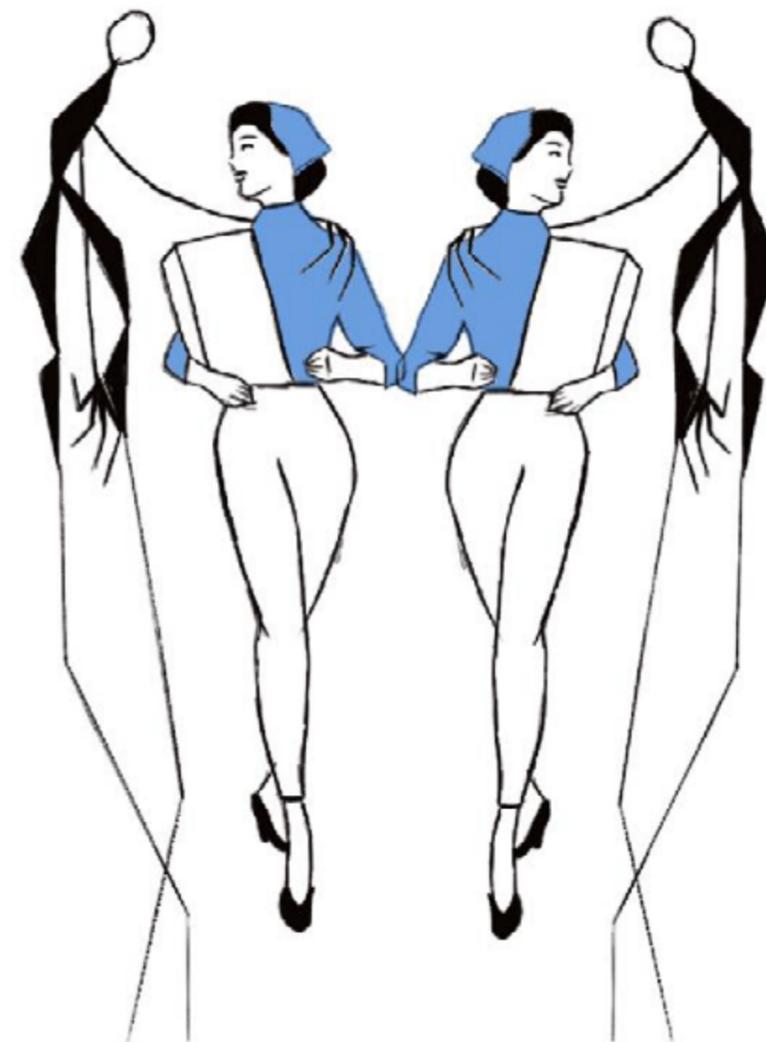


Untitled
2022

416 mm x 312mm.
Ilustración digital.



Untitled
2022
416 mm x 312mm.
Ilustración digital.





*Los sentimientos que
ocultamos
2017-2018
Fotografías pegadas con
cinta de papel*

A la mierda el lienzo.



A la mierda el lienzo
2017-2018
Lienzos, imágenes,
imperdibles, chinchetas.
Tamaños variables.

Redescubriendo la carretera.



Redescubriendo la carretera
2017-2018
Papel canson, fotografía, cinta de papel y grapa.
Din A4.



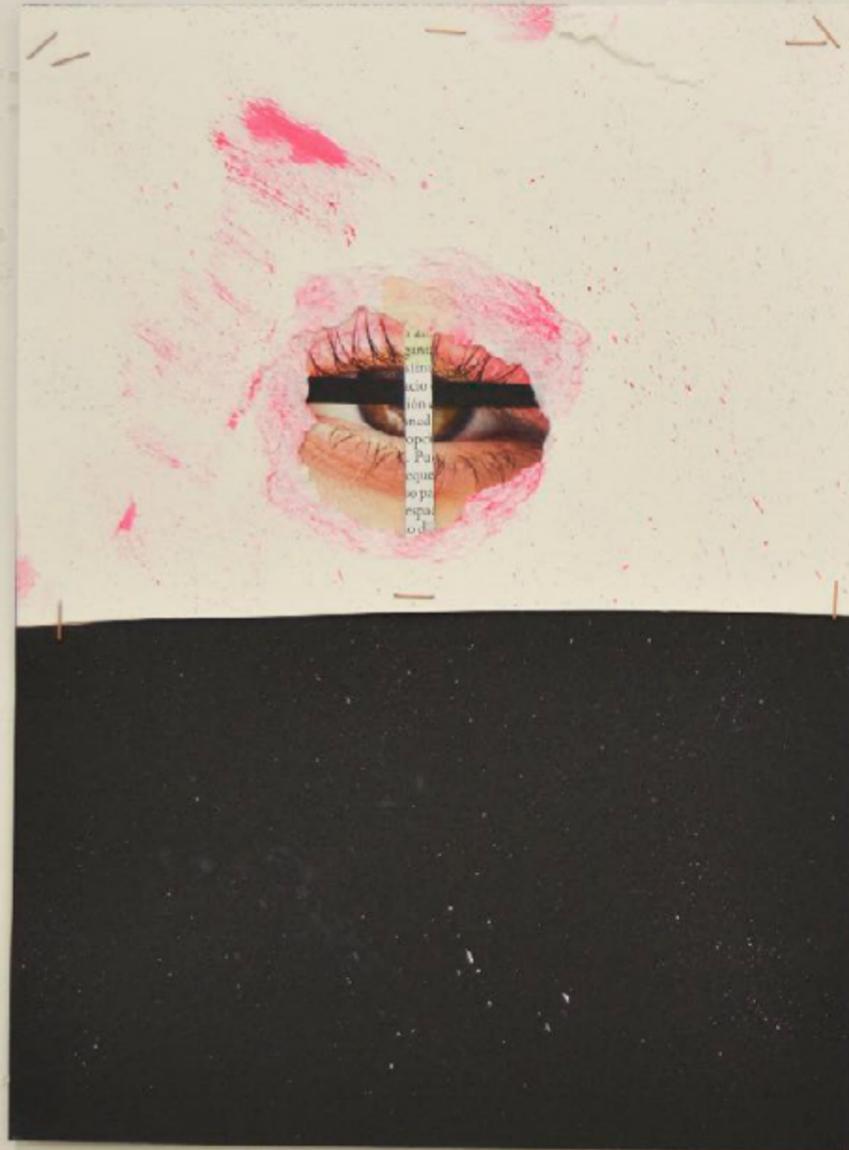
Redescubriendo la carretera
2017-2018
Papel canson, fotografía, cinta de papel y grapa.
Din A4.



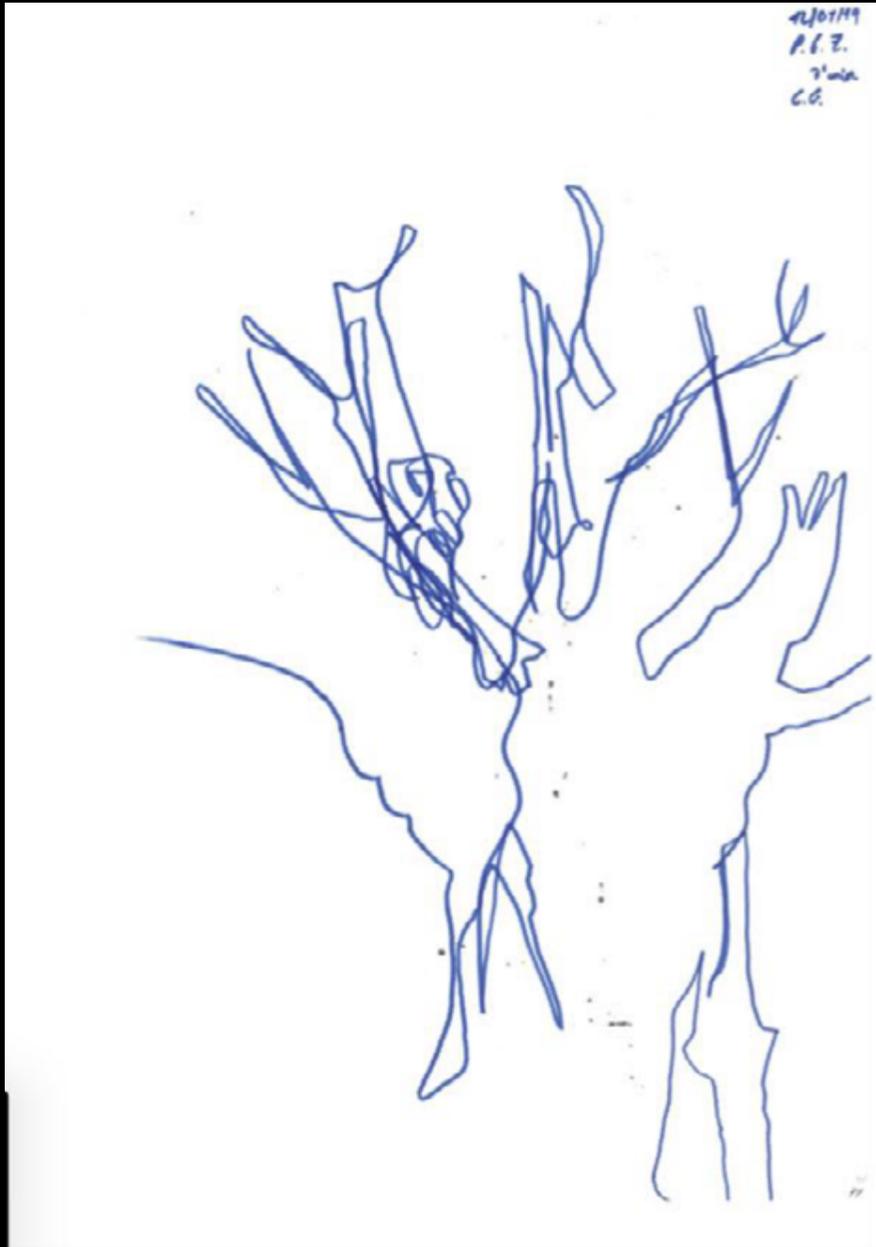
Redescubriendo la carretera
2017-2018

Papel canson, fotografía, cinta de papel y grapa.
Din A4.

Too many points of view make you blind.



*Too many
points of view
make you blind
2017-2018
Collage y
pintura acrílica
Din A4.*

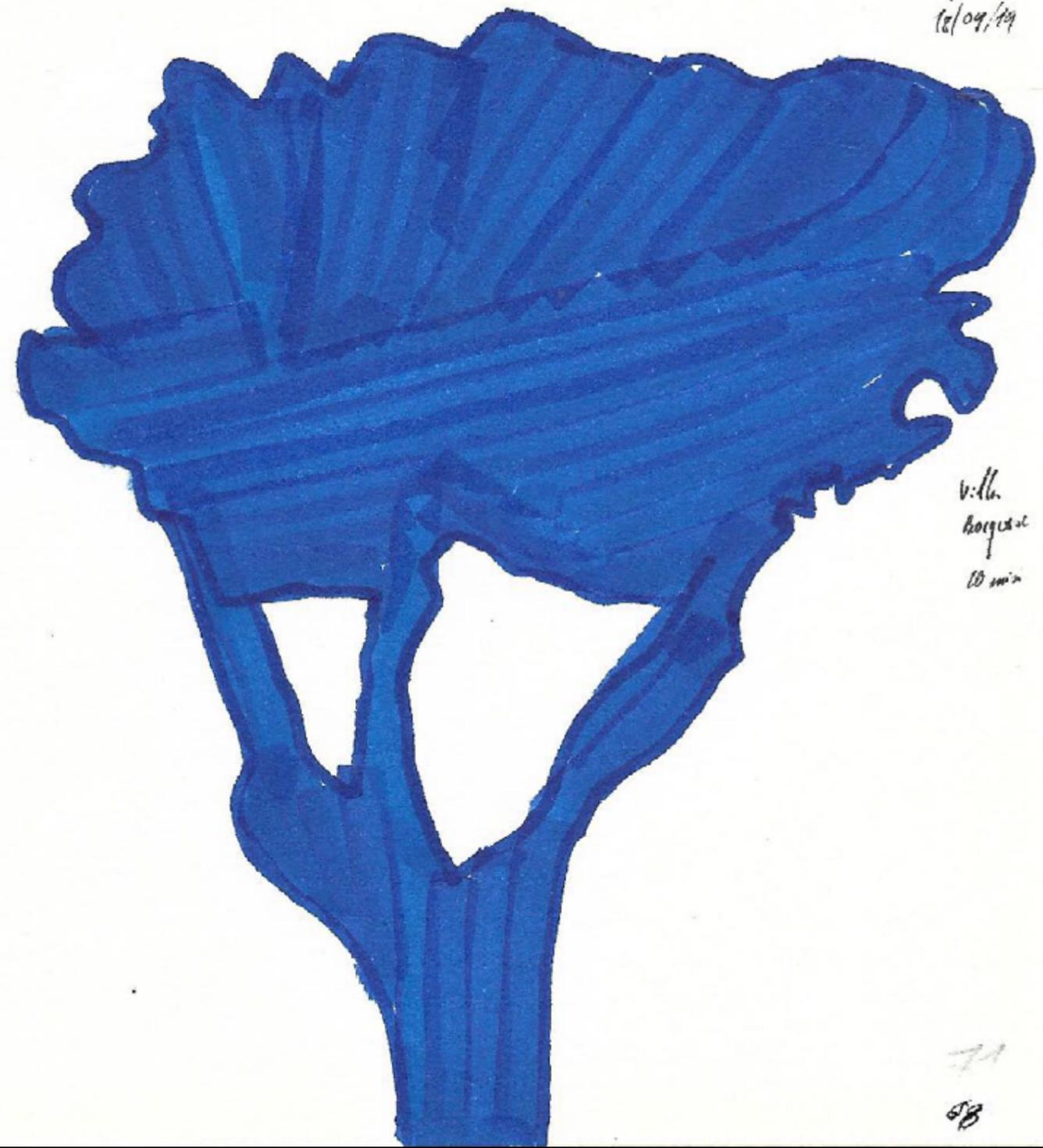


Untitled, 2019. Rotulador azul.
A5.



Untitled, 2019. Rotulador gris.
A5.

Rollero
per marker
12/09/19



Villa
hoquet
10 min

71
58

Untitled
2019
Rotulador azul
A5



Cortina
(solo roseta)
18/09/19
Villa Boqueron
Arbol.
[min.]

67

Untitled
2019
Rotulador naranja
A5



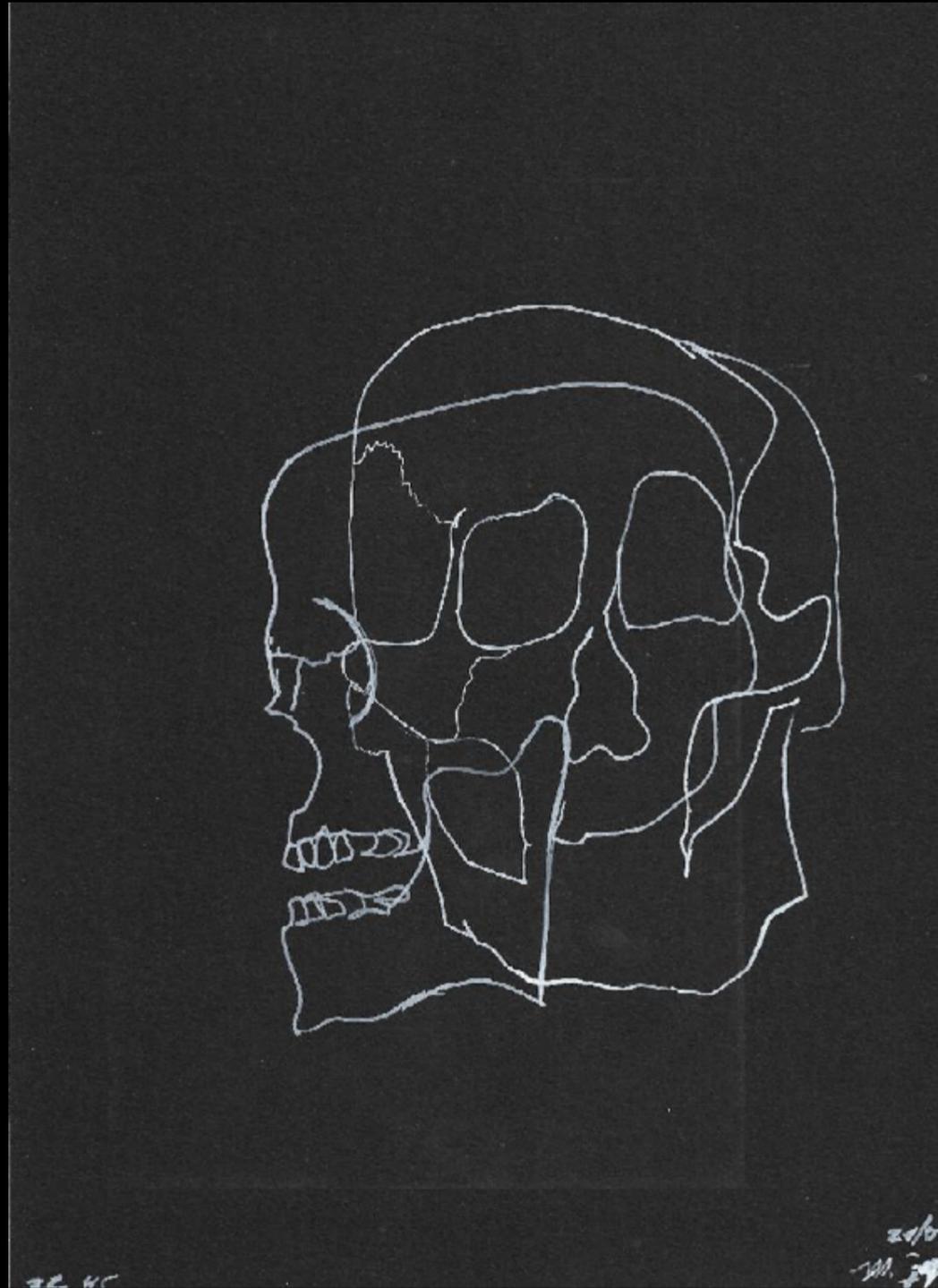
Untitled
2019
Rotulador amarillo
A5



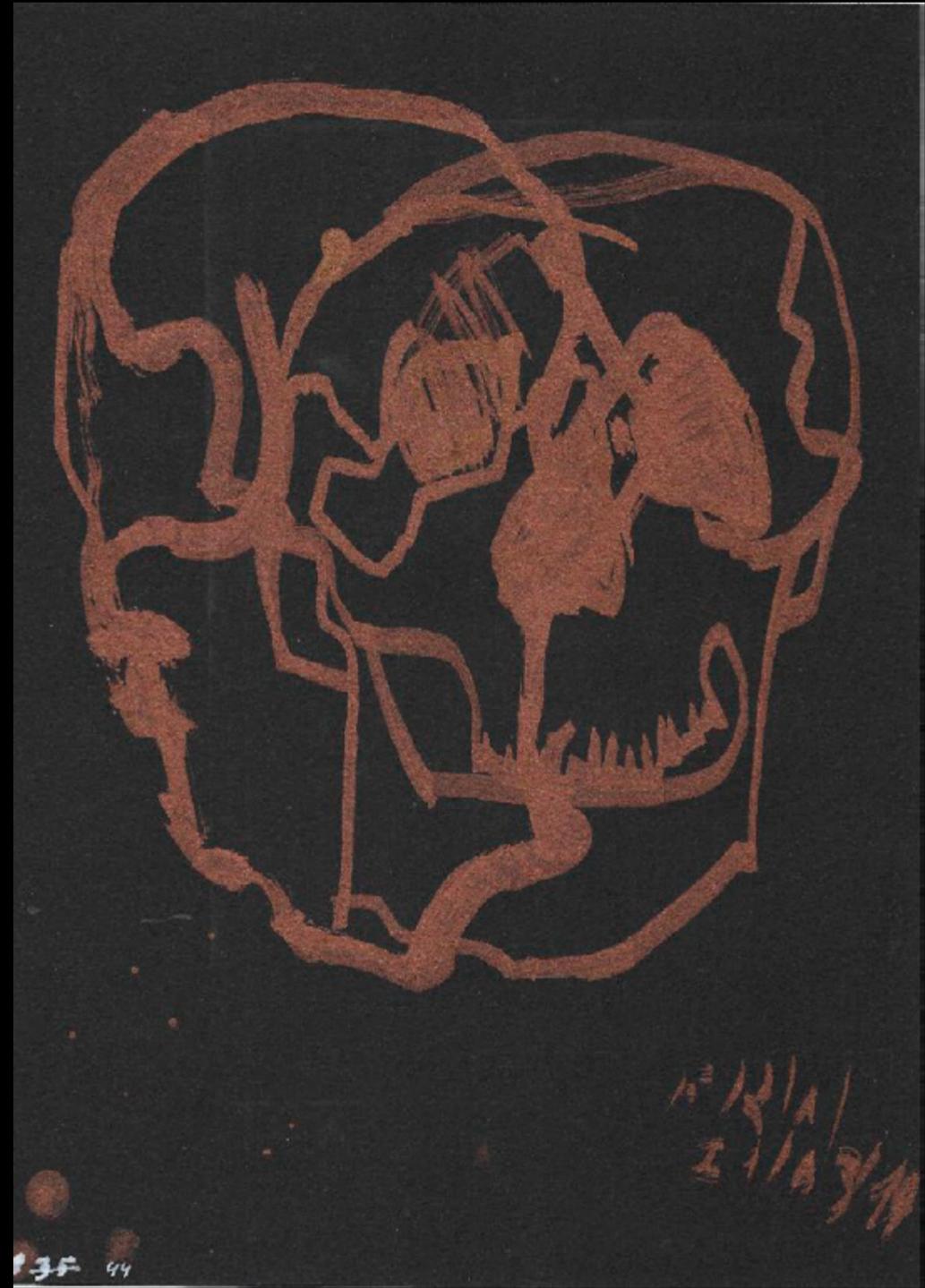
Untitled, 2019. Rotulador amarillo.
A5



Untitled, 2019. Rotulador naranja.
A5



*Untitled, 2019. Posca blanco.
A4.*



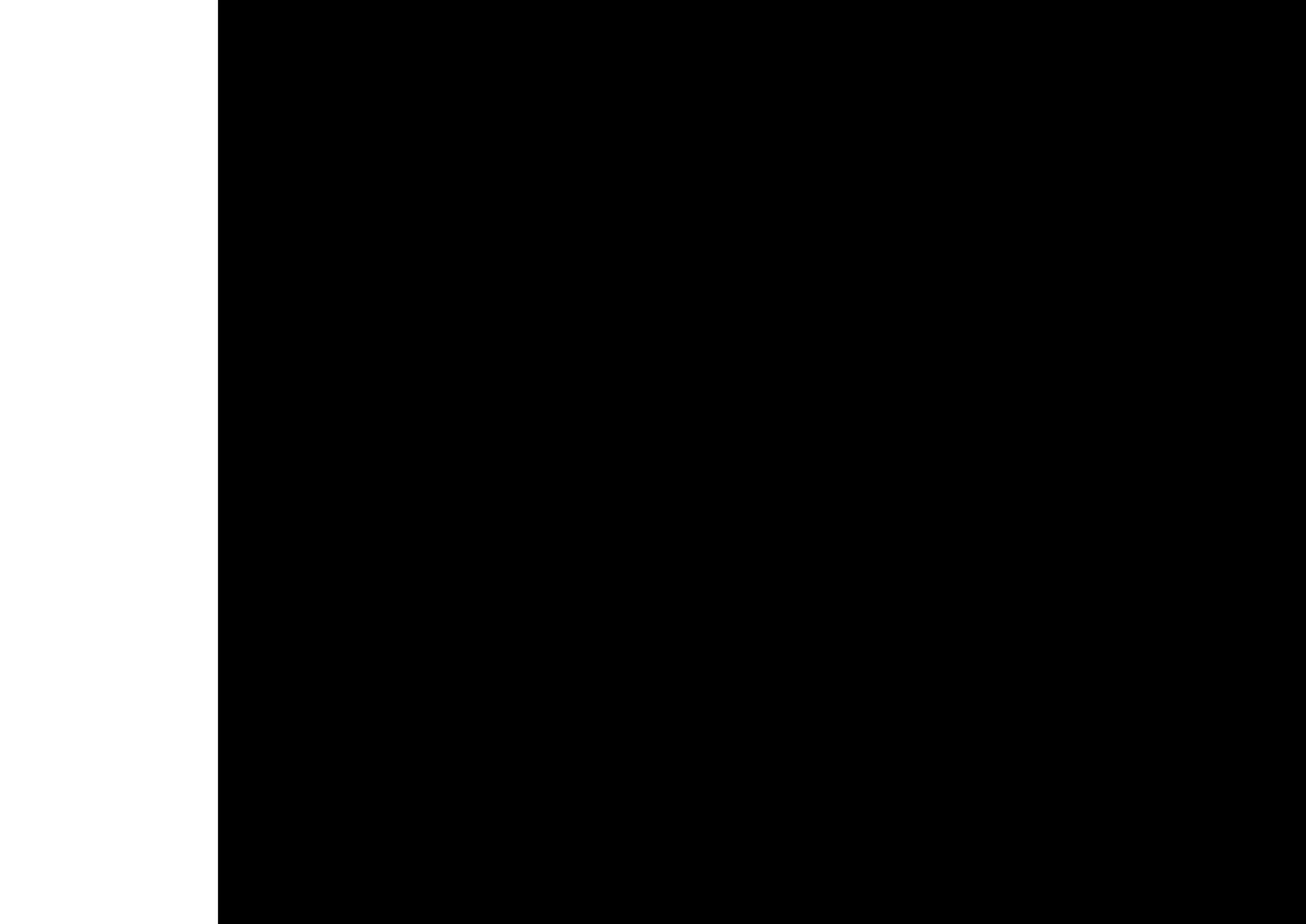
*Untitled, 2019. Posca metalizado.
A4.*

10 min-to,
año!
Vll. B.
12/04/14
Int.



66
70

Untitled
2019
Bolígrafo
A5



Bibliografía y webgrafía *LBD*

- Benjamin, W. (2021, 29 marzo). Tesis sobre filosofía de la historia de Walter Benjamin. Dialektika. <https://dialektika.org/2021/03/29/tesis-sobre-filosofia-de-la-historia-walter-benjamin/>
- Bolton, A. (2018). Quotes on Camp. Met Museum. <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2019/camp-notes-on-fashion/quotes-on-camp>
- Core, P. (1984). Camp: The Lie That Tells the Truth (First Edition). Putnam Pub Group (T).
- Ferrero, C. (2020, 26 febrero).i | Actualidad. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/que-es-moda-camp-gala-met-2019/>
- Grauer, T., & Fox, D. (2021, 23 junio). Susan Sontag. Jewish Women's Archive. <https://jwa.org/encyclopedia/article/sontag-susan#pid-15792>
- Larrea Príncipe, I. El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas (2007). Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.
- Levesley, D. (2019, 6 marzo). Te explicamos qué es exactamente el «camp» y por qué la Gala del Met 2019 va de eso. GQ España. <https://www.revistagq.com/moda/articulos/met-gala-2019-ultimas-noticias-que-es-camp-style-susan-sontag/33671>
- Prada, M. (2020, 23 julio). Modapedia del Little Black Dress. Modapedia. <https://www.vogue.es/moda/modapedia/hitos/little-black-dress/346>
- Puhak, S. (2018, 17 enero). The Little Black Dress's Lost Underclass Origins. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2017/10/the-underclass-origins-of-the-little-black-dress/542910/>
- Rodríguez, R. (2019, mayo). Estética de la transgresión. Vogue España, 374
- Sontag, S. (2018). Notes on Camp. Adfo Books.
- van Godtsenhoven, K. (2019, 21 mayo). WorldPride

at The Met: The Camp Pose. Met Museum. <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2019/Worldpride-Met-camp-pose>

- van Godtsenhoven, K. (2019b, junio 24). WorldPride at The Met: The Otherness of Camp. Met Museum. <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2019/worldpride-met-otherness-camp>
- Waxman, O. B. (2019, 6 mayo). «The Word Is Camp»: What to Know About the Inspiration for This Year's Met Gala, as Explained in 1964. Time. <https://time.com/5584111/met-gala-2019-camp-history/>

Bibliografía y webgrafía *Mothering*

- Atwood, M. (1996). *Power Politics*. Anansi.
- Chemaly, S. (2016, 9 mayo). Does your daughter know its ok to be angry? role reboot. [http:// www.rolereboot.org/culture-and-politics/details/2016-05-daughter-know-ok-angry/](http://www.rolereboot.org/culture-and-politics/details/2016-05-daughter-know-ok-angry/)
- Clarke, A. J. (2014). *Tupperware: The Promise of Plastic in 1950s America* (English Edition). Smithsonian Books.
- Clifford, L. (2004). *La nueva madre*. Traspies.
- Dautremer, R., & Le Thanh, T. (2009). *Babayaga*. Edelvives.
- Davila, I. (2015, 7 abril). Betty Draper: la mujer a la que nadie supo querer. GQ España. [https:// www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/betty-draper-mad-men/21645](https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/betty-draper-mad-men/21645)
- Flynn, G. (2013). *Perdida* (1a ed.). Mondadori.
- Flynn, G. (2016). *Lugares oscuros* (1a ed.). Reservoir Books.
- Friedan, B. (2018). *The Problem That Has No Name*. Adfo Books.
- Fusco, K. (2018, 11 julio). «Hereditary» and the Monstrosity of creative moms. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2018/07/hereditary-and-the-monstrosity-of-creative-moms/564815/>
- Gaiman, N. (2008). *Coraline* (8a edición). Salamandra.
- Hermann, M. (2020, 4 febrero). Rape, cake and gonzofeminism: On intergenerational trauma, sexual violence and the formation of white female subjectivities in Gillian Flynn's *Sharp Objects*. <https://refubium.fu-berlin.de>. https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/27154/MAtesis_Refubium_michaela_hermann.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Hido, T., & Halpern, G. (2014). *Todd Hido on Landscapes, Interiors, and the Nude: The Photography Workshop Series*(Illustrated ed.). Aperture.

- Kahn- Leavitt, L., & Hessman, R. (2005). Tupperware! The Journal of American History, 92(3). <https://www.jstor.org/stable/3660151>
- Krugovoy Silver, A. (2002). The Cyborg Mystique: «The Stepford Wives» and Second Wave Feminism on JSTOR. Women's Studies Quarterly, 30. <https://www.jstor.org/stable/40004637>
- Moriarty, L. (2017). Big Little Lies. Berkley.
- Neill, N. (2018, 1 septiembre). The Stepford Frankens- teins: Feminism, Frankenstein, and The Stepford Wives. Wiley Online Library, 41. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jacc.12934>
- Ng, C. (2014). Todo lo que no te conté. Penguin Press.
- Rich, A., & Biss, E. (2021). Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution. W. W. Norton & Company.
- R Ross, L. (2016). Interrogating Motherhood. aupress. ca. <https://www.aupress.ca/books/120263-interroga-ting-motherhood/>
- Plath, S. (2019). La campana de cristal. Penguin Random House.
- Shriver, L. (2019). Tenemos que hablar de Kevin. Anagra- ma.
- Sontag, S., & Rieff, D. (2012). As Consciousness Is Har- nessed to Flesh. Farrar, Straus and Giroux.
- Twohy, B. (2019). Swallowtail. Button Poetry.
- Vint, S. (2007). The New Backlash, Popular Culture's «Marriage» with Feminism, or love is all you need. Journal Science Fiction Film and Television, 160–168.
- Winterson, J. (2011). Why Be Happy When You Could Be Normal? (English Edition). Knopf Canada.
- Wisnieswska, D. (2012). La psico(sis) americana va a los suburbios. Locura, depravación y género en las topogra- fías domésticas | Investigaciones Feministas. Investiga-

ciones Feministas, 3. <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/41136>

