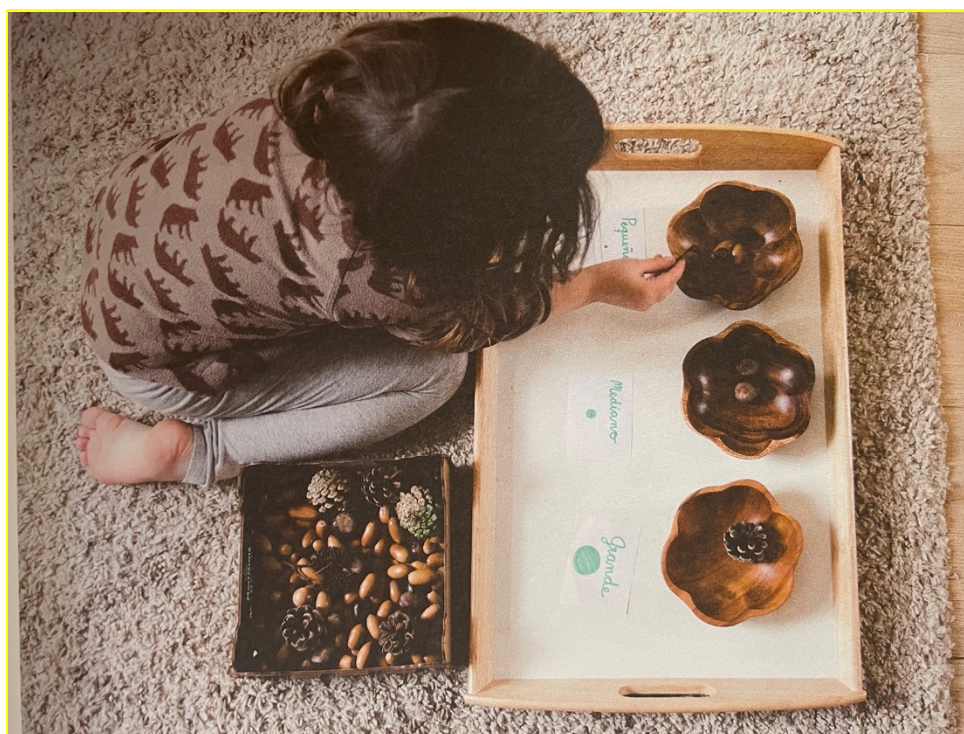


TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL.

**EXPERIENCIAS INNOVADORAS EDUCATIVAS EN
INFANTIL CON MATERIALES CURRICULARES.**



Materiales sensoriales Montessori. Fuente: Muñoz (2020) Montessorizate, libro de actividades para disfrutar y conectar en familia.

AUTORA: ELISA MARÍA MARTÍN PÉREZ.

TUTORA: ANA MARÍA MARQUÉS IBÁÑEZ.

CURSO ACADÉMICO: 2021-2022.

CONVOCATORIA: JULIO, 2022.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FRASES RELEVANTES

“Cuando hay actividad motriz y física se ve una educación más importante, una educación que tiene en cuenta la fuerza de la vida”

(Rodríguez, 2013, p. 19)

“La figura del docente es el principal vínculo entre los materiales y el niño”

(Morrison, 2004, p. 123)

MODALIDAD TRABAJO FIN DE GRADO: *PROYECTO DE INVESTIGACIÓN*.

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Memoria del *Trabajo de Fin de Grado de Maestro en Educación Infantil* presentada por la alumna: *Elisa María Martín Pérez*, para optar a los créditos correspondientes de esta materia en relación con la opción seleccionada de *Proyecto de Investigación* que se oferta entre las modalidades del *Trabajo de Fin de Grado* de la *Universidad de La Laguna* en el periodo lectivo del presente curso académico 2021 – 2022.

Resumen

Este *trabajo de Fin de Grado* supone una revisión de las diferentes pedagogías, que su objetivo principal es el conocimiento del inicio del pensamiento educativo con sus respectivos materiales, por medio de autores importantes de la *Escuela Nueva* y la *Escuela del siglo XXI*.

La *Escuela Nueva*, se centra en una negación hacia la escuela tradicional, busca una relación con el medio natural y diseña materiales didácticos, en cuanto a la *Escuela del siglo XXI*, manifiesta una clara relación y modificación con las anteriores escuelas, centrándose en los materiales y en el desarrollo cognitivo y social de los alumnos.

El juego es una herramienta esencial, pero su desarrollo requiere de materiales didácticos que sean manipulativos y llamativos, buscando un desarrollo intelectual de los más pequeños en un entorno armónico cargado de estímulos de aprendizaje. Durante el desarrollo de este trabajo de fin de grado, por medio de los fundamentos teóricos se propone una situación de aprendizaje cuya metodología es *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)* por medio de un material innovador como es la mesa de luz, que aporta creatividad y un desarrollo imaginativo que se vincula a los materiales utilizados.

Palabras clave: Materiales curriculares, pedagogía, innovación, mesa de luz, recursos didácticos.

Abstract

This *Final Degree Project* is a review of the different pedagogies, whose main objective is the knowledge of the beginning of educational thought with their respective materials, by means of important authors of the *New School* and the School of the XXI century.

The *New School* focuses on a negation of the traditional school, seeks a relationship with the natural environment and designs didactic materials. As for the School of the XXI century, it shows a clear relationship and modification with the previous schools, focusing on the materials and the cognitive and social development of the students.

Play is an essential tool, but its development requires didactic materials that are manipulative and eye-catching, seeking the intellectual development of children in a harmonious environment full of learning stimuli. During the development of this final degree work, by means of the theoretical foundations, a learning situation is proposed whose methodology is *Project Based Learning (PBL)* by means of an innovative material such as the light table, which provides creativity and imaginative development that is linked to the materials used.

Keywords: Curricular materials, pedagogy, innovation, light table, didactic resources.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. El arte y el juego en educación.....	2
2.1. Análisis de materiales curriculares educativos.....	2
2.2. Aproximaciones del juego aplicado al arte.....	3
3. Marco teórico.....	4
3.1. Recorrido histórico en Escuela Nueva: Autores.....	4
3.1.1 Friedrich Froebel.....	5
3.1.2 John Dewey.....	6
3.1.3 María Montessori.....	7
3.1.4 Célestine Freinet.....	9
3.2 La Escuela del S. XXI.....	11
3.2.1 RUDOLF STEINER: PEDAGOGÍA WALDORF.....	11
3.2.2 LORIS MALAGUZZI: REGGIO EMILIA.....	12
3.3 . Línea de tiempo: Escuela Nueva y Escuela del s. XXI.....	14
4. Análisis de las principales metodologías de Escuela Nueva Y Escuela del S.XXI.....	15
4.1. Metodología de la pedagogía Montessori.....	15
4.1.1 Las escuelas Montessorianas.....	15
4.1.2 La Casa del Niño.....	16
4.1.3 Materiales didácticos.....	17
4.2. Metodología de la pedagogía de Waldorf.....	18
4.2.1 Jardines de infancia y Escuela Waldorf.....	19
4.2.2 Materiales didácticos.....	20
5. Estudio de materiales curriculares.....	20
6. Aplicación práctica educativa.....	22
6.1 Contexto del centro educativo.....	23
6.2. Situación de aprendizaje con un material innovador: Mesa de luz.....	23
6.2.1 Descripción y justificación.....	23
6.3 Descripción de las actividades.....	25
6.3.1 ACTIVIDAD 1.....	25
6.3.2 ACTIVIDAD 2.....	25
7. Objetivos y contenidos.....	26
7.1. Objetivos generales.....	26
7.2. Objetivos específicos.....	27
8. Metodología. ABP (Aprendizaje basado en proyectos).....	28
11. Lista de referencias.....	30
12. Referencias bibliográficas.....	33
12. Anexos.....	34

ANÁLISIS DE MATERIALES CURRICULARES EN EDUCACIÓN.

1. Introducción.

En educación infantil, los docentes buscamos enseñar a los alumnos por medio de metodologías nuevas y activas. Se busca que los infantes se sientan el centro de atención de su propio aprendizaje de una forma amena.

Los profesores, tenemos la responsabilidad de ofrecer todo tipo de recursos y posibilidades a nuestros niños y niñas para que a medida que adquieren la función de las herramientas ofrecidas y de los materiales dados, se conviertan en personas adultas llenas de aprendizajes significativos para su continua evolución. Este trabajo expone una breve investigación de metodologías del pasado y actuales, una investigación de las corrientes pedagógicas que se renuevan en las aulas de educación infantil.

En la primera parte, en el marco teórico, se describen las dos escuelas más importantes del ámbito educativo, además se investiga de manera profunda los autores más reivindicativos de la sociedad de ese momento como el caso de *Montessori*, *Froebel* o *Steiner* con su pedagogía *Waldorf* que, en la actualidad, su marca en la sociedad por medio de sus metodologías, pensamientos y materiales ofrecidos se ve reflejada en nuestras actuales escuelas. Además del carácter histórico, en este trabajo de fin de grado, se busca dar visibilidad a la importancia del juego como recurso necesario para crear vínculos sociales, desarrollo de las ideas y de la imaginación y la creación de experiencias en el juego simbólico que tendrán un fin en el desarrollo personal de cada alumno y alumna.

Como objetivo principal, nos encontramos ante una situación de aprendizaje basada en los materiales curriculares más característicos como el caso de la mesa de luz, que proporciona un amplio abanico de posibilidades respecto a cualquier concepto o conocimiento que queramos trabajar en las aulas. Los materiales curriculares son una clara necesidad de modificar el sistema educativo que actualmente se esconde tras los libros de texto junto con sus fichas.

2. El arte y el juego en educación

La relación del arte y el juego es muy valiosa para el desarrollo de los alumnos ya que por medio del arte desarrollamos ciertas habilidades ya sean artísticas como motrices y por medio del juego somos capaces de situarnos ante un ambiente tranquilo y armónico.

2.1. Análisis de materiales curriculares educativos.

Los materiales didácticos son un medio físico que dan facilidades a la hora de trabajar conceptos dando lugar a representaciones mentales de los niños y niñas de la etapa de educación infantil. Existieron muchos pedagogos centrados en esta idea haciendo hincapié a que los alumnos por medio de la experimentación adquieren mayor conocimiento de los diferentes ámbitos. *Froebel* fue un gran interesado en este hecho, creador de los juguetes potenciadores del desarrollo intelectual, o en el caso de *Montessori* quien desarrolló la intuición perceptiva por medio del uso de los materiales o *Froebel* que creaba sus materiales de la naturaleza. Dentro de las aulas, como docentes tenemos la habilidad de ofrecer un gran mundo de posibilidades lleno de actividades.

Los recursos materiales adquieren una gran importancia ya que sus características respecto a los objetos se centran en las capacidades de los niños. *Arranza y García* (2011) manifestaba sobre los recursos que: “Se entiende por material no solo el denominado educativo, sino todo aquel que se pone al alcance del niño y que posibilita multitud de experiencias: mobiliario, juguetes y materiales de la más diversa procedencia (...)” (p. 284).

Cualquier material didáctico lo podemos utilizar en muchas circunstancias como recurso para dar lugar a los procesos de enseñanza y aprendizaje, sabiendo que todos los recursos utilizados tienen una intención didáctica. El material didáctico se basa en una elaboración con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje, es decir, que los alumnos comprendan de una forma más visual y experimental los conceptos, según *Arranza y García* (2011) en relación a los recursos didácticos utilizados para educación artística infantil “engloban desde el mobiliario hasta los juguetes, pasando por todos los objetos cotidianos o reciclado que puedan prestar, un momento dado de la intervención

educativa, una función pedagógica y sean para los alumnos un estímulo para el aprendizaje” (p.288) En cuanto al recurso educativo estamos hablando del material que utilizamos para contextualizar esas actividades y el material curricular nos permite una planificación educativa y un desarrollo dentro de las aulas de educación infantil.

2.2. Aproximaciones del juego aplicado al arte

El arte es una transformación social rápida, pero dentro del ámbito educativo es un proceso que requiere de tiempo. En la formación del niño debemos tener en cuenta la familia, la sociedad y la escuela, buscando a través de ellos un gran objetivo teniendo en cuenta las obras anteriores de autores importantes dentro del arte. *Fontán et. al, (2019)* su perspectiva respecto al juego se basa en: “los docentes tenemos que buscar indicios principalmente en las aulas y en el uso que en ellas se hizo de los juguetes educativos que emanan de programas docentes” (p. 31).

En el siglo XIX, se despertó un gran interés por el aprendizaje del dibujo y su enseñanza comenzando desde las ideas rousseauianas que se centraban en la educación como punto de inflexión social, este autor, Rousseau, mostraba al dibujo como un herramienta educativa que favorecía la coordinación ojo-mano, ejercitando la percepción y el conocimiento. Uno de los autores más significativos que ha estudiado sobre el juego aplicado a la educación artística es *Fontán et. al. (2019)* que argumentan las posibilidades que ofrece en relación con el desarrollo del dibujo y su potencial en el ámbito educativo:

Mémoire concernant l'École royale gratuite de dessin (1774) afirma que el dibujo: “Es el alma de muchas de las ramas del comercio: “es él el que hace destacar a la industria de una nación: centuplica el valor de las materias prima” (p. 35).

Sistema de dones de Froebel en el Jardín de la infancia véase anexo A: *El jardín de la infancia* era un sistema educativo basado en el aprendizaje de la lectura y en el aprendizaje de una variedad de conceptos de una forma llamativa con herramientas pictóricas y simbólicas. Tenía una unión con los materiales que presentaban formas abstractas que daba pie a la identificación de la armonía por parte de los alumnos. El jardín de infancia mostraba los llamados *dones* donde cada alumno encontraba su punto

fuerte durante la realización de los juegos que se proponían; tal y como expresan . *Fontán et. al. (2019)*: “ El lenguaje universal de las formas geométricas (...) los *spielgaben* (*done*s), (...) tenían como objetivo cultivar las capacidades innatas de observación, razonamiento, expresión y creación de los pequeños (p. 155).

3. Marco teórico.

Las corrientes pedagógicas son la base de nuestra sociedad educativa, por ello, es importante observar y conocer las diferentes posibilidades que autores del siglo XX y del siglo XXI nos ofrecen.

3.1. Recorrido histórico en Escuela Nueva: Autores.

A lo largo del siglo XX, se ha efectuado un análisis en relación con los diversos autores relevantes que han marcado el desarrollo de la próxima metodología que va a ser aplicada al ámbito educativo. Los autores que se exponen a continuación son un punto de inflexión y marcan un antes y un después en la educación, ya que aparte de centrarse en los infantes muestran también su punto de vista sobre el entorno en el que se encuentran y las experiencias que han experimentado. Los pedagogos más importantes de la *Escuela Nueva* exponen hechos que han ido observando de forma inspiradora para el futuro educativo, dentro de las aulas, entendiendo mejor el contexto familiar, personal y social de los niños. Los futuros docentes pertenecemos al pasado que nos han dejado pero también a la mejoría de cada uno de los actos que las personas más importantes del siglo XX. Según *Carbonell et. al, (2000)* describen a la educación como una sucesión de acontecimiento renovadores de la educación por eso dice así “Es importante rescatar para la memoria del presente las posiciones y las aspiraciones de partida que dieron sentido a un creencia en la educación como avance, que ha constituido la fuente de energía para dedicarle tanto esfuerzo” (p. 33).

3.1.1 Friedrich Froebel.

Friedrich Fröebel fue un pedagogo perteneciente a la escuela nueva que nació el 21 de abril de 1782 en *Turingia* donde inició su gran interés por la naturaleza, que viene dado desde su desoladora infancia. Tras una larga experiencia laboral, en uno de sus tantos trabajos conoció a *Anton Gruner*, autor de *Cartas desde Burgdorf, sobre Pestalozzi, su método y su institución*. *Friedrich Fröebel*, impresionado por este hecho comienza a trabajar en la escuela fundada por *Gruner* que se basaba sobre el *método Yverdon*. Su larga experiencia llena de nuevas impresiones y aprendizaje al lado de autores como *Pestalozzi*, creó en él una nueva ambición por dar lugar a nuevos métodos de enseñanza.

Friedrich Fröebel, continuó participando de forma continua y activa en las tareas escolares de la *Escuela de Gruner* centrándose únicamente en el desarrollo matemático, pero su popularidad se basa en la creación y reorganización de nuevas instituciones educativas, estas se dan en el momento que abandona la escuela y crea su propio camino.

Derrotado por la falta de éxito en la apertura de institutos, cierra las puertas para abrir un nuevo camino por medio de un nuevo proyecto, la creación de los *jardines de infancia* y la teoría del juego. Este proyecto se centra en el deseo de provocar un interés en las actividades infantiles y dar una buena formación a futuras maestras que serán las propias madres.

Su proyecto acaba prohibiendo en ciertos puntos del país, pero este hecho se define como un nuevo comienzo y una nueva oportunidad en los *Estados Unidos*. Para terminar, es importante poner énfasis en la teoría del juego que *Fröebel* defendía. Esta teoría se encuentra dentro del jardín de infancia, ya que forma parte del inicio de esta enseñanza impartida por *Fröebel*. Para este autor, el juego era la forma más profunda de mostrar una enseñanza que calada en el desarrollo de los niños, por medio del juego damos pie al descubrimiento, a conocer sensaciones y a superar expectativas “En el juego hay libertad ya que es un medio sencillo en donde el mundo interior y exterior del niño se relaciona” (*Soëtard, 2013, p.47*).

Es importante destacar el juego como punto inicial de cualquier enseñanza ya que por medio del juego se practica y se entiende de una forma sencilla como es el mundo,

como es la sociedad a la que se pertenece, véase anexo B. *Soëtard* (2013) defiende el juego sencillo por medio de materiales básicos, por lo que afirma que:

A partir del juego básico de la pelota, cuya forma esférica representa para el niño la unidad perfecta cerrada sobre sí misma, *Fröebel* crea un segundo juego compuesto por la pelota, el dado y el cilindro, y un tercer juego creado a partir de la división múltiple del dado, y cuya función es introducir al niño al universo matemático. (p.47)

El objetivo principal se basa en el desarrollo cognitivo que muestra una imagen de sí mismo en ese primer mundo que es el juego. Ante esto no debemos olvidar que como adultos no podemos meternos en medio del juego y el niño, sino ser el guía que facilite su entendimiento y desarrollo.

3.1.2 John Dewey.

John Dewey era un estadounidense que nació el 20 de octubre de 1859 fue psicólogo, pedagogo y filósofo cuya filosofía se basó en el pragmatismo. Se consideró el máximo representante de la pedagogía progresista de *EE. UU.* en el siglo XX. Para él, la educación debía ser un progreso y un avance que opacara la escuela tradicional ya que ésta, ha roto la unión entre lo mental y la práctica. Por lo tanto se han rechazado doctrinas como que la educación era una preparación, un adiestramiento, una formación, etc. La escuela reconstruye las posiciones sociales y el educador es un guía que orienta a los alumnos. Su vida como docente comienza en 1894, es contratado como director y profesor en los departamentos de filosofía y en varias doctrinas relacionadas en la *Universidad de Chicago*. Su máximo objetivo era demostrar en las escuelas, que enseñar a un niño es mostrarle cómo vivir en el mundo en el que se encuentra.

La escuela que llevaba *John Dewey*, en base a su criterio y experiencia social, decía que las escuelas debían cumplir dos objetivos, ayudar al desarrollo de los niños provocando una motivación ante el crecimiento continuo de querer seguir aprendiendo y que durante ese proceso conociesen el sentimiento de felicidad al ver el logro de otros. El concepto de educación para *Dewey* solo tiene sentido cuando es una necesidad vital que parte de las experiencias del alumnado.

“Es una función social en donde la escuela crea un ambiente especial que guía a los impulsos de los alumnos para alcanzar sus objetivos teniendo siempre en cuenta sus responsabilidades” (Nieto, 2019, p.2)

Carbonell et. al, (2000) afirma que en relación con que: “La escuela es un lugar de preparación vital que se diseña por medio de experiencias que los alumnos viven y que hacen posibles una futuras experiencias”.

John Dewey, buscaba un distanciamiento de las ideas tradicionales escolares dando a los alumnos una capacidad de desarrollar al completo una proposición, esto no sería posible sin *Schön* quien inició esta idea. Este autor planteaba a sus alumnos momentos de resolución individual en situaciones de conflicto o para su propio desarrollo intelectual.

“*Dewey* se encuentra alejado de planteamiento escolástico ofreciendo a los aprendices, situaciones, problemas, proyectos reales, pues probablemente, estos incluyan el segundo ingrediente del éxito y por lo tanto una reflexión sobre el mundo real” (González, 2001).

Método del problema: Este método tiene un marcado carácter científico, véase anexo C. *Dewey* clasificaba el aprendizaje en cuatro elementos esenciales: Experiencia, reflexiones e ideas por lo aprendido. Si una persona se basa en las experiencias debe tener claro que las ideas son naturales y esto produce un efecto fijo de lo que se aprende. Es importante saber que solo cuando un elemento se muestra a la realidad podemos afirmar que hay un comienzo de reflexión.

3.1.3 María Montessori

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en *Italia*, fue una mujer reconocida por su carrera académica y por sus logros, además de su inquietud por crear un ambiente natural y experimental en las aulas de los más pequeños por medio de materiales sencillos y sostenibles.

María Montessori aprobó un doctorado de ciencias de la naturales y medicina en la *Universidad de Roma* siendo así la primera mujer que aprobaba un doctorado; Años en

adelante, *María Montessori* se convertiría en la representante de su país en dos conferencias internacionales en *Berlín* y *Londres* dirigidas a mujeres, gracias a su capacidad crítica y su larga trayectoria. Su práctica profesional le hizo llegar a la conclusión de que, según *Montessori* “Los niños se construyen así mismos” (*Giocomini y Castanzi, 2019 p.63*) gracias al ambiente en el que se encuentra y a las experiencias que han sido capaces de vivir. Esta idea la llevó a la iniciativa de volver a entrar en un aula universitaria pero esta vez, para estudiar psicología.

Para *Montessori* la educación se basa en 3 aspectos importantes: el ambiente en el que nos encontremos, el amor que recibimos y que somos capaces de dar y la relación entre la naturaleza y los niños. *María Montessori* que fue contemporánea a *Freud* y creadora de una primera lista de enfermedades psicológicas, comenzó su etapa como educadora en el momento en el que descubrió que aquellos niños con dificultades o con problemas psicológicos tenían bastantes capacidades como para desarrollar sus propias competencias y hacer niños completamente independientes, dignos de llevar su propia vida, sin crear inconvenientes y cargas sociales. En 1898 se celebró un *Congreso pedagógico en Turín*, donde *Montessori* presentó un modelo pedagógico de niños con dificultades intelectuales y psicológicas que daba pie a la creación de nuevas escuelas centradas únicamente en esta especialidad y así poder ayudar a estos niños fuera de un estudio únicamente médico.

La primera escuela que creó se llamaba *Scuola Magistrales Ortofrénico* en donde se recogían a aquellos alumnos que otros maestros no eran capaces de educar por sus problemas psicológicos, por lo tanto, *Montessori* que sí se vio capaz de proporcionarles una educación de calidad, acogió a estos niños y desarrolló sus competencias. Esta escuela utiliza los materiales de los doctores *Itard* y *Séguin* cuyos materiales educativos se basan en encajes, objetos de ordenación, imágenes para la relación con los objetos, letras móviles y etiquetas, relieves sensoriales y caja con el alfabeto ordenado. En 1906 se encargó del cuidado de niños de entre 3 y 6 años creando de esta forma la *Casa dei Bambini* iniciando así, la metodología *Montessori*.

3.1.4 Célestine Freinet

Celestine Freinet fue un pedagogo de la primera mitad del siglo XX, influenciado por las situaciones sociales y los acontecimientos históricos de esta época. Nació en *Gars*, por la zona francesa, el 15 de octubre de 1896, cuya familia era humilde y campesina, por lo que a medida que iba creciendo debía combinar estudios con trabajo. Este hecho marcó su forma de apreciar y observar la vida y su propuesta pedagógica.

En 1913, comienza sus estudios en la *Escuela Normal* de Magisterio en *Nice* y al acabar sus estudios es seleccionado para *La Primera Guerra Mundial*, un terrible accidente le obliga a reconstruir su vida. Comenzó como maestro en la *escuela de Barsur-Loup* en *los Alpes* descubriendo que la metodología de la escuela tradicional no coincide con sus pensamientos.

Su formación fue marcada por las ideas de anteriores autores de la *Escuela nueva*: *A. Ferrière* con el que descubre los principios de la pedagogía convirtiéndolos en la base de su futura pedagogía y *O. Decroly* con quien aprende algunos aspectos metodológicos que más adelante adapta a sus prácticas educativas. Además de adaptar los conocidos centros de interés y cambiando su nombre a complejos de interés, adaptó los principios globales, libertad de los infantes junto con la expresión espontánea de estos centros de interés para utilizarlos como posibilidad de aprendizaje en la escritura y la lectura de los más pequeños. En cuanto al concepto de naturaleza, también fue más allá, utilizó la naturaleza como medio de exploración y transformación activa.

Freinet marcó un antes y un después en la educación ya que muchas de sus técnicas pedagógicas fueron un cambio radical para las escuelas de esos momentos. Su manera de enseñar se conocía como técnicas de *Freinet*, huía del concepto metodología; Estas técnicas han sido construidas, transformadas y experimentadas en las clases de las escuelas. Él siempre destaca que sus técnicas no debían ser usadas como un instrumento que mantuviese la atención de los niños, debían de verse como útiles dentro de una escuela nueva.

Las técnicas principales en las que *Freinet*, véase anexo D se apoyaba, se centran en el desarrollo de la capacidad de actividad y la creación por parte de los alumnos siendo críticos con los sucesos y con la sociedad en general. Las claves de dichas técnicas se

basan en el tanteo experimental, la cooperación, educación centrada en el trabajo, importancia de un buen ambiente social y escolar, creación de material complementario.

Las principales técnicas de *Freinet* véase anexo E se basan en *La introducción de la imprenta junto con su aprendizaje* de esta forma creamos una pequeña revolución en contra de los métodos de la escuela tradicional. Servía para la expresión y la libertad creativa de los niños. Todo esto comenzó con experiencias en el aula, creando ambientes que daban pie a la expresión escrita; más adelante, le llevó a buscar material para poder reproducir experiencias rutinarias despertando un interés oculto por la escritura y la lectura. *La metodología natural, el texto, el dibujo libre y los libros* de la vida conforman la libertad de expresión artística y lectora son actividades que el niños realiza de forma natural y sin presiones. *Freinet* afirma que el dibujo libre y el texto permite que los niños comuniquen aquello que no son capaces de expresar con palabras.

Imbernón (2010) tienen claro que los ejercicios lingüísticos son importantes para un gran desarrollo por lo que dice que:

Las ideas que se tienen del alumno es una corrección colectiva, estas se escriben en la pizarra, se leen y se copian después de la una clara corrección común complementando ejercicios de vocabulario, construcción de frases, gramática, etc. sin alterar el pensamiento o la idea del texto. (p. 15)

Los ficheros escolares autocorrectivos son una herramienta que *Freinet* utilizaba. Él quiso dejar de lado los libros de textos como único manual, así que creó ficheros cooperativos, cada uno tendría la inicial y un número. Dentro de estos ficheros se recopila toda la información que se ha ido recogiendo y aprendiendo, *la correspondencia interescolar* es una idea se desarrolla en 1926 donde el maestro y el alumno comienzan a mostrar más comunicación sobre la propia escuela y las experiencias personales. Cada dos alumnos formados en grupo mantienen una correspondencia interescolar para unir más su relación. Como recursos de apoyo se podrán utilizar textos, dibujos e incluso imágenes, *plan de trabajo* es una herramienta que tiene cada alumno para poder organizarse semanal o mensualmente, lo conocido actualmente como *planning* de estudio.

3.2 La Escuela del S. XXI

La Escuela del S.XXI marca un inicio, estas escuelas dan sentido a la actualidad y al sentido común ya que tiene que ser adaptada al desarrollo social de forma global, *Imbernón*, et. al, (1999) citaban sobre la opinión de un autores importantes, Bruner, y en relación con su opinión sobre la forma de vivir en relación con la educación: “Desde el sentido común, la educación tiende a ser comprendida como preparación para la sociedad, para la vida adulta, para el trabajo o para seguir adquiriendo cultura, cuando, ante todo, lo que es, una forma de vivir la cultura” (p.35).

3.2.1 RUDOLF STEINER: PEDAGOGÍA WALDORF

Rudolf Steiner, fundador de la pedagogía *Waldorf*, era filósofo. Nació en Austria en 1861 en una familia humilde, murió en Suiza en 1925. Era un hombre con grandes ambiciones, además mostraba un gran interés por los estudios. Comenzó su carrera como maestro de educación secundaria. Años después aumentó sus estudios sacando un doctorado en letras, matemáticas y física. Ejerció en forma activa en numerosas dedicaciones profesionales pero sobre todo fue maestro y filósofo, su filosofía se basaba en la antroposofía, que buscaba comprobar las tres dimensiones que tiene el hombre: cuerpo, alma y espíritu. *Steiner* buscaba esa forma de ver la vida desde su filosofía, centrándose en todas las sensaciones.

“El mundo debe ser entendido desde el punto de vista de la percepción espiritual, una nivel de inteligencia no relacionado con los sentidos” (*Txurruka, 2017, p.30-33*).

Su pedagogía formó parte de la escuela tradicional del momento dando pie a ser un gran movimiento que actualmente tiene gran repercusión en la metodología actual de algunas escuelas. La pedagogía *Waldorf*, véase anexo F es parte del movimiento *Escuela Nueva* de principios del siglo XX en el fin de la primera guerra mundial. Su creación se inspira en la necesidad de un cambio social. *Rudolf Steiner*, cooperó y dirigió una escuela sin ánimo de lucro llamada *Stuttgart* que fue fundada por *Emil Molt*. En esta escuela, *Steiner* creó por primera vez un gran equipo de docentes. *La escuela Stuttgart* creó un

gran interés social y dio lugar a un gran número de escuelas abiertas en *Gran Bretaña* y *Europa*. Las escuelas fueron prohibidas por el régimen nacionalsocialista alemán; El motivo principal fue que estas escuelas creaban mentes pensantes y autónomas. En 1945 la idea resurgió de sus cenizas de una manera renovada ya que abarcaban también la educación especial. En la actualidad, las escuelas *Waldorf* forman parte de la *Red Mundial de Escuelas Asociadas* de la *UNESCO*.

Un aspecto esencial para destacar de *Rudolf Steiner* es la unión escolar con la filosofía que enseñaba que los humanos tienen cuatro cuerpos, el cuerpo físico que une con el mundo real, el cuerpo etérico que da la vida y nos conecta con la naturaleza, el cuerpo astral con los sentimientos y el instinto animal que nos diferencia de los humanos. Todos estos cuerpos con sus respectivos pensamientos se integran de una forma global en las aulas y que cada cuerpo se podía observar en diferentes edades. *Steiner* definió la educación en cierta medida con lo que es el hombre y su desarrollo.

3.2.2 LORIS MALAGUZZI: REGGIO EMILIA

Loris Malaguzzi nació el 23 de febrero de 1920 en *Correggio, Reggio Emilia*. A edades tempranas, *Malaguzzi* se trasladó a la capital hasta el 30 de enero de 1994. Vivió en una etapa de fin de guerra donde aún existían pequeños conflictos, muestras de gran pobreza y un partido político dominante.

Loris Malaguzzi, vive en la *Piazza Fiume* de *Reggio Emilia*, esa plaza es un referente importante, lleno de recuerdos felices que revelan una infancia plena. Durante su escolarización en primaria sucede algo revelador que cambiará su perspectiva de futuro, las dificultades económicas que sufre su familia.

Al finalizar sus estudios comienza a trabajar en *Sologno Di Villaminozzo* como maestro, en ella encontró el sentido y la importancia de dar una buena educación. Él disfrutaba de las cosas sencillas que vivía, disfrutaba de la naturaleza, los problemas, las relaciones, cosas cotidianas de la vida. Aprender a aprender dando sentido a su vida.

Metodología en Reggio Emilia

Las escuelas *Reggio Emilia* véase anexo G, proponen una metodología basada en el desarrollo didáctico que se muestra abierto a los itinerarios. Los itinerarios son procesos que se desarrollan en grupos amplios de alumnos y que siguen un esquema parecido a los centros de interés. “Estos itinerarios no se plantean con el objetivo único de conocer el entorno sino de transformarlo, transgredirlo ” (Requena y Sainz, 2009, p. 79)

Los centros de interés se enriquecen por las actividades que se realizan, centradas en la percepción, y la expresión personal. Hay un desarrollo de la personalidad y una aportación subjetiva de los acontecimientos además de un desarrollo creativo personal de cada niño.



Fig. 1. Esquema centros de interés; características. Fuente: Requena, M.D y Sainz, P, (2009) *Didáctica de la Educación Infantil*.

Los materiales de la escuela Reggio Emilia, véase anexo H son un punto esencial dentro de esta escuela, los niños observan, analizan, aprenden y sacan sus propias conclusiones sobre los materiales que les rodean. En la escuela *Reggio Emilia* se utilizan materiales propios de la naturales como hojas, tierra o piedras ya sea para experimentar como para adornar el entorno, también se utilizan los tapones, las botellas, el plástico en general para promover la imaginación. En las escuelas *Reggio Emilia* destaca la organización y el orden, todo el entorno presenta este ambiente que invita a los niños a cuidar los elementos además de que es una forma de guiarlos hacia los objetos didácticos que se encuentran de una forma organizada y llamativa. Las actividades planteadas se realizan en grupos reducidos dentro o fuera del aula para que los alumnos puedan moverse

libremente por el espacio. Los docentes guían a los alumnos en cuanto a la explicación de las actividades pero son los infantes quienes descubren por sí mismos.

Se dividen, en *asambleas* donde se lanzan diferentes propuestas y preguntas; *mensajería* para intercambiar mensajes destacando contenidos de lectoescritura cuyo rincón tiene un espacio específico con cajas personalizadas; *composiciones* de materiales naturales o reciclados para crear nuevos materiales y así aprender a clasificar, aprender las seriaciones, etc.; *atelier* que es un espacio centrado en arte, el maestro es un *Aterlierista* y los niños en pequeños grupos realizan actividades con arcilla, dibujos, pintura de dedos, los materiales además, se encuentra a la vista y en orden; *construcciones* con materiales reciclados como tronquitos para buscar experimentar con el equilibrio y la tridimensionalidad; *proyectos* para jugar con las luces y las sombras; tecnología para el aprendizaje de las fotos y el ordenador; mesa de luz que es uno de los elementos más destacables como material innovador ya que ofrece muchas posibilidades como resaltar las propias figuras expuestas, crear, construir, explorar, etc. Los materiales suelen ser naturales.

3.3 . Línea de tiempo: Escuela Nueva y Escuela del s. XXI.

Tras el análisis de la *Escuela nueva* y la *Escuela del siglo XXI* junto con sus autores más destacables y las metodologías aplicadas se muestra una línea temporal que desarrolla brevemente la manera en que los autores observan y comprenden la educación.

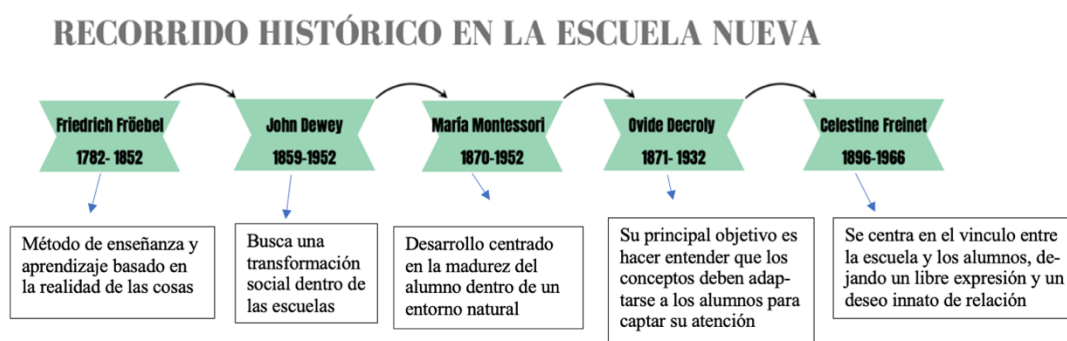


Fig. 2. Línea temporal; Recorrido histórico de la Escuela Nueva, 2022. Elaboración propia.

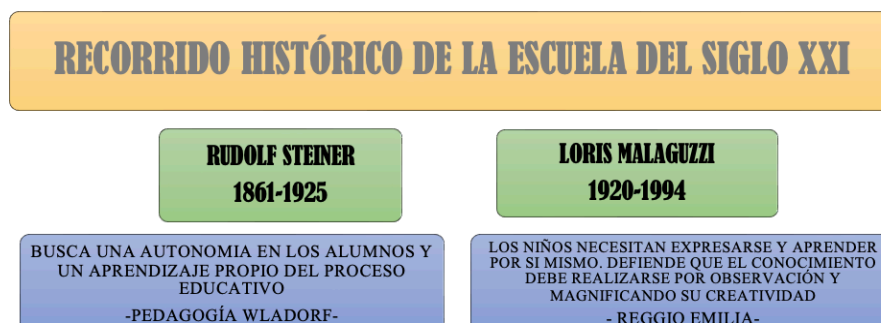


Fig. 3. Línea temporal; Recorrido histórico de la Escuela del siglo XXI, 2022. Elaboración propia.

4. Análisis de las principales metodologías de Escuela Nueva Y Escuela del S.XXI.

En este previo análisis he seleccionado principalmente dos metodologías, por un lado, la metodología de la pedagogía *Montessori* perteneciente a la *Escuela Nueva* y por otro lado la metodología de la pedagogía *Waldorf* perteneciente a la *Escuela del S.XXI*.

4.1. Metodología de la pedagogía *Montessori*.

La metodología *Montessori* se basó en la observación de los niños y niñas sobre cómo son capaces de resolver sus propios conflictos y experiencias sin la supervisión directa de un adulto.

María *Montessori* defendió que los niños fuesen sus maestros y para ello sería necesario la mayor libertad posible, sin sentir limitaciones ante sus actos. Este hecho creó en *Montessori* una motivación que dio lugar a un cambio de la psicología y de la metodología en el ámbito educativo. En el año 1911, *María Montessori* difundió su metodología en Italia y fue capaz de cruzar el océano hasta los *Estados Unidos*, creando las *Escuelas Montessorianas*.

4.1.1 Las escuelas *Montessorianas*.

Las *Escuelas Montessori*, véase anexo I, poseen una gran variedad de materiales didácticos además de un método sencillo pero avanzado de autoevaluación ante los propósitos conseguidos. De estas escuelas podemos destacar que se trabaja en pequeños

grupos dentro de varios objetivos sociales, personales o curriculares. La *Escuela Montessori* se divide en dos ciclos; ciclo de educación infantil comprendido entre la edad de 3 a 6 años donde se demuestra que estos alumnos destacan con mejores resultados en matemáticas y lectura, añadiendo a esto, relaciones sociales positivas llenas de comprensión y resolución de los conflictos por medio del juego libre.

Y nivel primario, que comprende la edad de los 6 a los 12 años, son alumnos “*montessorianos*” son alumnos creativos y con una capacidad mayor para integrarse de forma plena en el ámbito social.

4.1.2 La Casa del Niño.

En 1907, *María Montessori* fundó la conocida *Casa del Niño*, véase anexo J que se basó en la estimulación continua de aquellos alumnos que presentaban dificultades cognitivas. La *casa del Niño* muestra una importancia en el orden y en donde el ambiente está lleno de cuidados y estímulos para que el niño reciba estímulos y nuevas posibilidades en un lugar motivador y visualmente atractivo. En esta casa, se crea en los alumnos la capacidad de ser ellos mismos quienes construyan su crecimiento; Respetando los diferentes ritmos, ya que hay alumnos que pueden mostrar un aprendizaje más tardío, que no impide un desarrollo lineal en un aula, ni un proceso de convivencia y colaboración ya que esto, enriquece a los componentes. Sin centrarnos únicamente en la pedagogía, debemos tener en cuenta que dentro de *La Casa del Niño*, se cuida el mobiliario; Proporcionar comodidad y una sensación de pertenencia y hogar. *Montessori*, señala el orden como una necesidad para el autodescubrimiento, así como que el ambiente, debe ser un hecho preparado por el educador.

Montessori empleaba una metodología individual en donde cada alumno marca su ritmo de aprendizaje sin sentirse presionado por el resto, ni por el ambiente. Así mismo también era partidaria del trabajo cooperativo en donde dos niños podían trabajar juntos. *María Montessori*, en sus escuelas, mostraba la disciplina propia o voluntaria, esto quiere decir, que los trabajos de carácter intelectual o manual se daban por elección propia, llevan a efecto la lección del silencio; Ésta trata de guardar silencio en un periodo corto de tiempo para conseguir la concentración, la comprensión emocional y el entendimiento de

los sentidos, además de reprimir los factores externos de forma voluntaria. *Montessori* considera a esta concentración y dominio de ello un factor importante de crecimiento llamado *verdadera libertad*.

Giacomini y Castanzi (2017) en su defensa por conseguir una libertad y eliminar las escuelas tradicionales decían que :

La disciplina debe tener como característica la libertad que es un gran principio que no logran entender los seguidores de la metodología tradicional. Nuestro sistema educativo tenemos un concepto de disciplina diferente del que se acepta. Si la disciplina se une en la libertad, la disciplina sería activa.

Tanto en las *Escuelas Montessorinas* como en la *Casa del Niño*, *María Montessori* buscaba dar a comprender la libertad dentro de sus centros practicando de forma reiterada actos y hábitos de la vida cotidiana como ponerse o quitarse los abrigos, lavarse las manos, comer y beber solos para darles autonomía y capacidad de reconocimiento personal. Es importante que los niños sean capaces de dominar su entorno para que sea capaz de buscar, utilizar y colocar en su sitio el material utilizado en el mobiliario correspondiente. El objetivo principal, que los niños sean capaces de resolverse sin la necesidad de la supervisión o consejo de un adulto. *Montessori*, únicamente no solo se centraba en la libertad sino en la formación de las maestras. La pedagogía científica necesita una maestra con un espíritu científico y disciplina. Deben tener claro el tipo de guía que han de ser para los niños.

4.1.3 Materiales didácticos.

Para *Montessori*, su material debía ser sensorial véase anexo K y pensado para trabajar cada emoción y sensación. Este material se denomina abstracto y de carácter analítico haciendo de eso una realidad más sencilla. *María Montessori* encontró una manera de enseñar lectura y escritura de lo más sencillo a lo más complejo por medio de metodologías analíticas y sistemáticas).

4.2. Metodología de la pedagogía de Waldorf.

La pedagogía *Waldorf* nace y crece en la bélica Alemania, durante el periodo de la revolución económica y social de la primera guerra mundial.

Esta pedagogía muestra una forma diferente de enseñar, se convierte en una guía para los niños y niñas hacia un gran desarrollo intelectual que se complementa con otras áreas. Daba pie al interés constante sobre los conceptos, creando personas críticas, sentimentales y activas, capaces de enfrentarse a las dificultades que la vida les presente. La metodología *Waldorf*, basa su atención en la música, en los trabajos artísticos manuales y en otras prácticas relacionadas con el arte por lo que Sáez et. al (2018) afirma:

La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad. (p. 242)

Esta metodología, no solo es guía, sino que utilizaba las artes para completar y aprender el resto de las competencias básicas dentro de una escuela. Por ejemplo, las matemáticas, las tablas de multiplicar se aprendían por medio del ritmo; De la misma forma, sucede con las letras del abecedario y algunas palabras donde se usaban las palmadas, este método daba lugar a un mayor desarrollo cognitivo e incluso social. Otra de las *características* que se deben destacar de la metodología de la pedagogía *Waldorf*, es la ausencia de una evaluación mediante calificaciones. Esto elimina alumnos competitivos y se centra principalmente en el niño, de una forma profunda, natural y no superficial, observando su avance y progreso. La evaluación se hace de forma individual ya que cada niño tiene unas facultades completamente distintas a sus iguales.

En los primeros años de vida, hasta casi los siete años, los niños aprenden por imitación. Nos centramos en esto, ya que en dicha primera etapa, los alumnos que seguían la pedagogía *Waldorf* se encontraban en sus jardines de infancia.

4.2.1 Jardines de infancia y Escuela Waldorf.

Estos *jardines de infancia* potencian el canto, el juego creativo, actividades artísticas como el moldeado de arcilla, pintura, etc. y actividades cotidianas y básicas como la creación de pan, creación de cestas de mimbre, muñecos de tela, etc. El sistema *Waldorf* es el propio arte de enseñar y aprender. En las siguientes edades, entrando en una etapa algo más madura (de 7 a los 14 años) los alumnos de la escuela *Waldorf* tienen cada vez más un desarrollo creativo e imaginativo ya que se estimula constantemente las sensaciones que se viven de las experiencias. En la asignatura de historia, estos alumnos, aprenden las biografías de los personajes historia, presentando de la forma más viva posible para fomentar y desarrollar al completo la motivación de los alumnos.

La *segunda característica* de la metodología *Waldorf*, dentro de los jardines de infancia y escuela, es que no existen los libros de textos, es decir, no hay un manual que se utilice desde el inicio hasta el final de cursos. La organización es diferente, los profesores de esta escuela trabajan por semanas cada asignatura. De esta manera, consiguen una mayor concentración y un mayor rendimiento en sus alumnos y alumnas.

Como *tercera característica*, la escuela carece de director; Ésta figura no tiene autoridad total en la escuela, es repartida entre los participantes de esta, como los maestros y maestras que se encargan de la organización, administración, horarios, etc., y padres y madres que mantienen la escuela junto con los hechos legales.

En relación con aspectos de la naturaleza, los maestros y maestras se interesan por el amor innato que los más pequeños tienen hacia ella. Se trabaja en tres niveles, la primera de ellas es el amor por la naturaleza, su comprensión física y el interés por mantener un cuidado racional. La forma más sencilla de introducir a los niños en la naturaleza de forma primeriza es la creación y mantenimiento de un huerto. Todas las escuelas *Waldorf* tienen un huerto que desarrolla hábitos de cuidado e higiene junto con el aprendizaje del trabajo de los cultivos, introduciendo a los alumnos en la agricultura y la forestación.

4.2.2 Materiales didácticos

La metodología *Waldorf* utiliza ciertos recursos, véase anexo L, dentro de sus aulas, por ejemplo, para trabajar la literatura, utiliza cuentos de hadas, que muestran un gran valor pedagógico. Los cuentos de hadas son narraciones ficticias llenas de fantasía e ilusión que se han dado de forma oral a lo largo de los años. Los elementos ficticios sobre estas criaturas dan pie a la imaginación de los alumnos, según Badilla (2016):

Los cuentos de hadas son dados como una descripción clara que muestra una realidad fantástica y profunda de las personas porque dan sentido de pertenencia, de un símbolo de identificación hacia un proceso de desarrollo. Estos cuentos describen valores sociales, los roles de cada género, cuál es nuestro origen y cuál debería ser nuestra meta. (p.11)

Los cuentos educan, eso es una realidad. Los alumnos adquieren valores positivos que completan su desarrollo personal y que tienen una forma subjetiva de ser comentados dando pie a la ficción.

5. Estudio de materiales curriculares

Los materiales curriculares juegan un papel esencial dentro del ámbito educativo. El sistema educativo que hoy nos conforma, muestra un amplio currículo que nos proporciona un gran abanico de posibilidades en los centros educativos. También nos da libertad a los docentes de poder poner en práctica una idea o un proyecto adaptado a la vida cotidiana del aula.

Bernan, et, al. (2019) cita palabras de *Stenhouse* sobre la forma educativa que tenemos de trasladar una idea dando pie a muchas opiniones subjetivas y distintivas: “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que pertenezca abierta a la discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”.

Los nuevos materiales curriculares permiten el desarrollo de un proceso abierto de enseñanza y aprendizaje adaptado a la sociedad actual cuyos instrumentos complementan el desarrollo personal de cada alumnos para entender los entornos que va a experimentar.

El material curricular más utilizado dentro de las aulas es el libro de texto, es un instrumento básico que resume información y sirve como autoevaluador de los conceptos aprendidos. Este recurso no es único en comparación al amplio mundo de materiales existentes, pero sí abarca todos los quehaceres didácticos y condiciona la actividad de los profesores y de los alumnos. La principal función de los materiales didácticos se centra en que no solo debemos centrarnos en el uso de libros de textos como recurso sencillo y de fácil accesibilidad.

Méndez (2001) asegura que la utilización de los textos es una forma de plantear de manera innovadora de una serie de funciones:

Capacidad para transmitir información y adquirir amplios conocimientos, una visión psicosocial en donde si los materiales son una buena fuente de información, da lugar un buen desarrollo de los alumnos y por último un buen planteamiento de los materiales que enseñan a aprender. (p. 222)

La visión de futuro que debemos tener de los materiales curriculares debe centrarse en conseguir un completo desarrollo de los alumnos. “Los materiales curriculares habrán de desarrollar y aplicar los currículos de acuerdo con las características de cada uno de los alumnos y de todos los servicios educativos.” (*Díaz, 2007, p. 5*)

El uso de los materiales curriculares da lugar a la obtención de varias capacidades que nos aseguren un desarrollo cognitivo adecuado, además, estas habilidades que obtenemos a través de los materiales solo se dan por medio de la experiencia y manipulación directa. Según *Parcerisa (1996)* quien se centra en el uso de los materiales afirma que: “Los materiales curriculares pueden desempeñar una serie de funciones; Innovadora, motivadora, estructuradora de la realidad, configuradora, controladora, formativa, de depósito del método y de producto de consumo que se compra y vende” (p. 32).

Díaz (2007) quiere mostrar que estos materiales deben ser creados para complementar programas específicos y detallados, por ejemplo materiales adaptados a programas de diversificación curricular, materiales adaptados a los alumnos con necesidades especiales o materiales para la integración social. Para que esto sea posible, es necesario modificar la idea de material curricular y tener en cuenta las posibilidades

de transformación. Con esto llegamos a la conclusión de que el material nuevo debe adaptarse a la sociedad así que debemos crear un material relacionado con las nuevas tecnologías como opción a un nuevo cambio lejos del único recurso utilizado, que es el libro de texto. Para que la función principal de los materiales curriculares innovadores sea posible debemos guiar a los alumnos a una organización racional de los conceptos aprendidos, creando una necesidad de introducir en el currículo de aprendizaje las tics, una vez se hayan cubierto los huecos faltos de información y profesionalización de los centros.

Méndez (2001) reafirma los puntos más importantes que un libro y un material diseñado deben tener cumpliendo un función de mejora y cambia basándose en el modelo curricular. En un primer lugar, los materiales deben dar a los docentes una reflexión para que sean capaces de adaptarlo a las aulas y las medidas sociales y culturas. Estos materiales curriculares deben dar pie a las propuestas didácticas que hay en relación con los objetivos propuestos a completar y propuestos para el desarrollo de los alumnos junto con la relación de los contenidos y los objetivos que se establecen en unidades didácticas. (p. 226)

Los materiales curriculares establecen tres contenidos que se trabajan de forma interrelacionada; conceptos, procedimientos y actitudes, además, su evaluación ocupa un gran lugar en este ámbito material.

6. Aplicación práctica educativa.

La aplicación de una práctica educativa es una manera de comprobar como los materiales innovadores crean una motivación y desarrollo sensorial y cognitivo. Es una forma de experimentar como enseñar conceptos tiene un visión más renovada y completa en comparación a la metodología de las escuelas tradicional.

6.1 Contexto del centro educativo.

El centro de Educación infantil *Ceip Isabel La Católica*, es de modalidad pública y se encuentra en *Santa Cruz de Tenerife*. El centro se sitúa en una zona céntrica por lo que se caracteriza por tener alumnos de varias zonas residenciales y barrios. La metodología utilizada en el centro *Ceip Isabel La Católica* es por proyectos donde cada clase trabaja un tema en concreto. En este último trimestre, las tres clases de infantil han trabajado el proyecto del día de *Canarias* por lo que mi situación de aprendizaje se basaría en ello. Durante un mes aprendieron la fauna y la flora de canarias, la cultura y la gastronomía además de los orígenes.

Esta situación de aprendizaje que he diseñado se basa en uno de los materiales curriculares innovadores de educación infantil, la mesa de luz, puse en práctica dos actividades para el aula de 5 años. Tras adaptarme al proyecto mensual del colegio decidí centrarme en tres contenidos curriculares, los colores, la cultura y la lectura de un cuento en relación con la cultura canaria.

6.2. Situación de aprendizaje con un material innovador: Mesa de luz

La situación de aprendizaje que he querido desarrollar en relación con el trabajo sobre materiales innovadores en educación se basa en la experiencia con la mesa de luz en un aula de infantil.

6.2.1 Descripción y justificación

En educación infantil los profesores somos consecuentes con la forma que tenemos de mostrar el mundo a nuestros alumnos, es nuestra responsabilidad ser capaces de investigar en nuestro pasado pedagógico y adquirir conocimientos que complementen los conceptos actuales.

En esta situación de aprendizaje decidí poner en práctica la mesa de luz. Este material despierta curiosidad a los más pequeños pero también deja fascinados a los más mayores. Crea una experiencia sensorial muy enriquecedora y llamativa para trabajar

conceptos en las aulas. Como docentes buscamos que nuestros alumnos adquieran conocimientos que les sirvan para un mayor aprendizaje significativo que se verá reflejado en su adultez, para ello es necesario ofrecerles herramientas y materiales que complementen el aprendizaje de conceptos. Uno de los mejores recursos que completa dicho aprendizaje anteriormente mencionado es la mesa de luz, véase anexo M. Este material, despierta una motivación y unas ganas de crear y experimentar de una forma lúdica. Ofrece una manipulación directa con la propia mesa y con materiales expuestos, ya sean didácticos, cotidianos o reciclados. El uso de la mesa de luz en un aula de educación infantil produce beneficios a los alumnos como la estimulación a la imaginación del juego libre ya que este, es un acto innato que destaca por su capacidad para crear vínculos sociales. *Mora, et. al, (2016)* defendía esta práctica libre de los alumnos para que ellos mismo fueran conscientes de su evolución:

Se debe destacar que el juego libre no es una “pérdida” de tiempo para las niñas y los niños, ni es una manera de tenerlos ocupados. Contrariamente es una manera de favorecer la madurez del pensamiento creativo junto con capacidades cognitivas y motoras. *(p.140)*.

Otros beneficios que la mesa de luz produce, es la capacidad de desarrollar su capacidad sensorial, concentración activa y atención en las actividades de diferentes temáticas y utilizar este recurso por medio del juego y que así vayan desarrollando su aprendizaje significativo.

Paredes (2019) recalca la importancia del juego para un completo avance intelectual de los alumnos:

Son muchos los beneficios que aporta ya sean tanto a nivel cognitivo, motriz, de lenguaje, de comportamiento e incluso a nivel de socialización con los demás. Pero también hay que tener en cuenta de que un mal uso de este recurso puede provocar consecuencias negativas visuales. *(p. 877)*

6.3 Descripción de las actividades

6.3.1 ACTIVIDAD 1.

La primera actividad se centra en la lectura de un cuento utilizando la mesa de luz como recursos de apoyo visual. El cuento trata sobre un grano de arena del desierto de Sahara que quiere viajar, con la ayuda de su amigo el viento aliseo descubre las 8 islas canarias que curiosamente, algunas, tienen forma de animales. Cada vez que iba saliendo una isla uno de los alumnos debía desenterrar la isla que se encontraba cubierta de arena, así trabajamos el nombre de las 8 islas canarias. Véase anexo N

- Temporalización: Esta actividad duró unos 25 minutos aproximadamente.
- Materiales: Arena, figuras de cartulina, mesa de luz.

6.3.2 ACTIVIDAD 2

En la misma sesión, realicé una segunda actividad, esta consistía en colorear con formas geométricas un lagarto gigante que ocupaba toda la mesa de luz. El lagarto, el cual estaba hecho de cartulina blanca, era traslúcido por lo que hacía sencillo situar las piezas sobre él y que también se vieran traslúcidas. Véase anexo Ñ. Al comenzar la actividad hicimos un repaso de las formas geométricas que aparecían (triángulo, rectángulo, cuadrado, círculo), el tamaño de las formas geométricas (grande, pequeños) los colores que aparecía (rojo, azul, amarillos).

Para poner una dificultad a la actividad, trabajamos la mezcla de colores por medio de preguntas y demostraciones activas por parte de los alumnos. Al unir el color amarillo con el rojo aparece el color naranja, al unir el color azul y amarillo aparece el color verde, al unir el color azul con el rojo sale el color morado. Una vez aprendido estos conceptos, comenzamos la actividad en un grupo grande que se encuentra sentado en la asamblea; comienzo a llamar a cada niño para que coloque una pieza geométrica, de un tamaño y de un color. Es una actividad bastante llamativa y motivadora por ver cómo queda el lagarto que entre todos han pintado.

- Temporalización: La actividad dura unos 30 minutos.
- Materiales: mesa de luz, lagarto hecho de cartulina blanca, piezas de metacrilato de colores de formas geométricas.

Paredes (2019) afirma sobre la mesa de luz que :

Tener la oportunidad de poseer una mesa de luz dentro del aula de Educación Infantil como recurso educativo permite que los niños y las niñas puedan aprender los conocimientos de una manera más lúdica manipulando materiales atractivos y llamativos para ellos. (*p. 879*)

7. Objetivos y contenidos.

7.1. Objetivos generales.

OBJETIVOS GENERALES
1. Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
2. Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura.
3. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.
4. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes plásticos, corporal y audiovisual, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Tabla 1. Objetivos generales del currículo de educación infantil de canarias, 2022. Extraído de: BOC N° 163. Jueves 14 de Agosto de 2008. Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias

7.2. Objetivos específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none">• Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social,• Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<ul style="list-style-type: none">• Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.• Acercarse a producciones artísticas• Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas• Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual.

Tabla 2. *Objetivos específicos del currículo de educación infantil, 2022*. Extraído de: BOC N° 163. Jueves 14 de Agosto de 2008. Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias

8. Metodología. ABP (Aprendizaje basado en proyectos)

La metodología ABP es activa y se centra en la investigación, aprendizaje y reflexión de los alumnos sobre una solución que deben encontrar ante un problema dado por el docente. El docente se encarga de explicar la situación de aprendizaje siendo guía de los alumnos que van a desarrollar dichas actividades teniendo en cuenta los conceptos aprendidos con anterioridad. La metodología ABP plantea un problema ya sea real o ficticio para que los alumnos sean capaces de adquirir los conocimientos apoyándose en el docente.

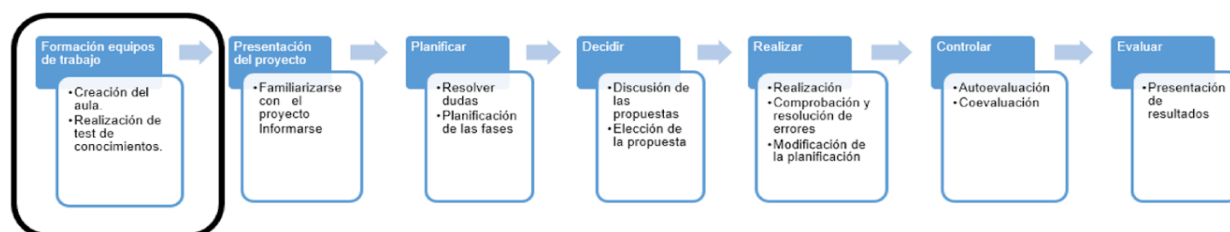


Fig 4. Propuesta de fases para la implementación del ABP Fuente: Costa, S. (2019) Implementación de la metodología ABP y propuesta a la formación de equipos de trabajo como una nueva fase dentro de la metodología ABP.

El ABP definido por Costa (2019) Según Barrows, H (1986) define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. Los puntos clave de esta metodología que he utilizado para mi situación de aprendizaje sobre la mesa de luz se basaban en la resolución del problema en donde debían poner las piezas geométricas y el color que yo como docente ordenaba, en una de las partes del lagarto; la toma de decisiones ante el concepto aprendido anteriormente a la actividad expuesta; el trabajo en equipo ya que era una situación de aprendizaje grupal y común, junto con las habilidades de comunicación y desarrollo de las actitudes frente a la sesión y los valores aprendidos tras finalizar.

9. Resultados

Este apartado supone una explicación acerca de los resultados obtenidos una vez finalizada la propuesta.

Se hace necesario comentar de esta propuesta, la facilidad con la que este material curricular innovador permite crear actividades sencillas pero que resultan bastante llamativas a los ojos de los más pequeños e incluso de los adultos. En mi experiencia dentro de las aulas, en las propuestas didácticas ofrecidas por los tutores y tutoras nunca había visto un material tan moldeable para trabajar no solo conocimientos curriculares sino percepciones sensitivas, experiencias activas y desarrollo cognitivo de una forma amena.

Tras la explicación, los alumnos de 5 años, aula en donde realicé mi propuesta, mostró un gran interés y entusiasmo por participar. Constantemente querían experimentar con la mesa de luz y los materiales de colores y transparentes que ofrecí.

El material junto con los contenidos que quería trabajar se adaptó a la perfección, no fueron ni excesivos ni sobrantes. En conclusión, diría que obtuve un buen resultado a la hora de poner en práctica este material tan vistoso como necesaria en cualquier aula de educación infantil.

10. Conclusiones

Esta investigación tiene un objetivo claro, el descubrimiento de los materiales curriculares que cambiarán la visión educativa actual.

La *Escuela Nueva* formada por autores como *Dewey, Froebel, Freinet, Montessori*, etc. ya apuntaban maneras de cambiar las tradiciones sociales dentro de las aulas y la manera de estimular el conocimiento por medio de materiales sencillos que podemos encontrar en la naturaleza o en los actos cotidianos. En cuanto a la *Escuela del siglo XXI*, podemos observar metodologías que se centran más en la autonomía y en el descubrimiento del entorno y de sí mismo. Además durante este trabajando, se ha ido haciendo un descubrimiento sobre los materiales didácticos que se utilizan actualmente, pero que tienen su origen en metodologías pasadas y que se ponen en práctica, cada vez más regularmente, en las aulas de infantil.

Como docentes debemos tener en cuenta las nuevas perspectivas, siendo nosotros el gran cambio que la sociedad necesita. No somos meros espectadores de lo que sucederá en un futuro sino que debemos tener un papel de soporte hacia las futuras representaciones sociales que serán nuestros alumnos. Analizando la situación por medio de mi puesta en práctica, reconocí un claro error que muestra una falta de innovación y realmente ese es el primer paso como profesionales que debemos tomar. El entorno que nos rodea está lleno de medios, de estímulos, de experiencias que transforman pensamientos; Tenemos recursos que son valiosos para nuestros alumnos y no solo la veracidad del texto que debería ser un apoyo y no un centro de información.

En conclusión, los objetivos planteados en esta investigación han sido alcanzados tratándose de reconocer errores pasados, comprender metodologías que son la base de nuestra educación y ser capaces de conseguir el cambio que los docentes perseguimos, además, de comprobar la facilidad y la flexibilidad que estos recursos innovadores didácticos nos proporcionan.

Tenemos un futuro cargado de aprendizajes que debemos aceptar; Incorporar a nuestra docencia metodologías y materiales didácticos diseñados, que vayan más allá de los pupitres de un aula y que tengan el principal objetivo de crear personas racionales cargadas de experiencias e inteligencia.

11. Lista de referencias.

- *Acosta Socas, I y Brito Perdomo M.(2021) “Educar a través de materiales didácticos diseñados con filosofía María Montessori y Reggio Emilia ” Trabajo de fin de grado. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24394>*
- Arranza Martín, M. L y García Torres, C. (2011) *Didáctica de la Educación Infantil*. Editorial Paraninfo.
- Association Montessori Internationale. (1929). *La casa del niño*.
- Badilla Zamora, I. (2016) Los cuentos de hadas, una propuesta para la niñez desde la pedagogía Waldorf. *Innovaciones educativa. Innovaciones educativas 18 (25) 55-59. [10.22458/ie.v18i25.1650](https://doi.org/10.22458/ie.v18i25.1650)*

- Bernam Álava, F., Cevallos Villamar, J.D., Guerrero Vallejo, J.L, Cedeño, Cedeño, G.A., Goyes Robalino, A.P y Peñafiel Moncayo, R. (2019). Didáctica de la educación superior. En Bernam Álava, F. et, al. (Eds.) *El diseño curricular y la didáctica, ejes fundamentales en la educación superior contemporánea*. 37-87. Editorial 3Ciencias.
- BOC N° 163. Jueves 14 de Agosto de 2008. Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias
- Carbonell Sebarroja, J. Beltrán, F y Gimeno Sancristán, J. (2000) *Pedagogías del siglo XX*. Editorial: CISSPRAXIS.
- Costa Montejano, S. (2019) *Implementación de la metodología ABP y propuesta a la formación de equipos de trabajo como una nueva fase dentro de la metodología ABP*. Trabajo final de máster.
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/165189/140357.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Pardo, F. (2007). Presenta y futuro de los materiales curriculares. *Revista de la asociación de Inspectores de educación de España*. (6), 1-7
<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/276/238>
- Fontán del junco, M. Bordes, J. Brosterman y N. Kinchin, J (2019) *El juego del arte: Pedagogías, arte y diseño*. Editorial Fundación Juan March.
- Giacomini, A y Costanzi, G. (2017) *La Escuela Montessoriana en el mundo*. Ediciones Sovera Edizioni.
- González Monteaguado, J. (2001). John Dewey y la pedagogía progresista. En Trilla Bernet, J., Cano García, E. y Fairstein, G.A. (Eds.) *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. 15-66. Editorial Graó.
- Imbernón Muñoz, F. (2010) *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Editorial Graó
- Imbernón Muñoz, F. Bartolome, L. Flecha García, R. Gimeno Sacristán, J. Giroux, H. Macedo, D. McLare, P. Poskewitz, T.S, Rigal, L. Subirats, M. y Tortajada, I. (1999) *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*. Editorial Graó.

- Méndez Garrido, J.M. (2001) Características de los materiales curriculares. En Méndez Garrido, J.M. *Papel de los materiales curriculares en la intervención* (Ed.) 225-227. *Revista de Educación*. (3) 221-229. [593-2276-1-PB.pdf \(577.9Kb\)](#)
- Morrison, G. S. (2004) *Educación Infantil*. Ediciones Pearson Educación
- Monés, J. (2000) *Pedagogías del siglo XX*. Editorial CISSPRAXIS.
- Mora, C. Plazas, F. Ortiz, A. y Camargo, G. (2016). El Juego como método de aprendizaje. *Nodos y Nudos*, 4(40) 137- 144. [10.17227/01224328.5244](#)
- Muñoz, B. M y Aznárez, N. (2020). *Montessorízate, Libro de actividades para disfrutar y conectar en familia*. Editorial Grijaldo.
- Nieto, M. (2019). “*Principales corrientes de la educación infantil*”, Universidad de Valladolid.
- Parcerisa Aran, A. (1996) *Materiales Curriculares: Como elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Editorial: Graó.
- Paredes, K.G. (2019). *Recursos educativos para el aula del siglo XXI*. Editorial: Adaya Press.
- Requena, M. D y Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editorial Editex.
- Roberto, B. (1993) Materiales curriculares John Dewey. *Revista trimestral de educación comparada*. Vol. XXIII, Número 1-2 <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/234488>
- Rodríguez Blanque, E (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. Trabajo de fin de grado https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf
- Sáez Rodríguez, L. Subías Pérez, J.M y Folgueira Hernández, M. (2018) *Educación Infantil*. Editorial Aula Mentor.
- Soëtard, M. (2013) *Grandes de la educación, Freidrich Fröebel. Padres y Maestros* (350) 45-48. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1002>

- Steven, M (1983). *Child's Garden: Kindergarten Movement from Froebel to Dewey*. Editorial Pennsylvania State University Press.
- Txurruka, I (2017) Rudolf Steiner. *hik hasi: euskal heziketarako aldizkaria* (216)30-33. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/519307>

12. Referencias bibliográficas

- Carbonell Sebarroja, J y Carbonell Sebarroja, J (2015). *Pedagogías del siglo XXI*. Editorial Octaedro.
- Domingo, A y Gómez, M.V. (2014). *La práctica reflexiva: Bases, modelos e instrumentos*. 18 (1) 455-457 <https://doi.org/10.17345/ute.2014.1.446>
- Fortunato Bernal, A. Dagoberto Cevallos, J. Guerrero Vallejo, J.L. Cedeño Cedeño, G.A. Goyes Robalino, A.P y Peñafiel Moncayo, R. (2019) *El diseño curricular y la didáctica, ejes fundamentales en la educación superior contemporánea*. Editorial 3Ciencias.
- Hoyuelos Planillo, A. (2020) *Loris Magaluzzi: Una biografía pedagógica*. Editorial Morata.
- Isaacs, B. (2018). *Understanding the Montessori Approach: Early Years Education in Practice: Early Years Education In Practice*. Editorial Routledge.
- Parra Sandoval, R. Castañeda Bernal, E. Panesso Ardila, J. Parra Sandoral, F y Vera, C.A. (1996) *La escuela nueva*. Editorial Plaza & Janes.
- Prakashan, P. (2018) *Jean Henri Pestalozzi*. Ediciones Ed. Charles F. Horne.
- Salido Soler, E y Salido Soler, M (2012) *Materiales didácticos para Educación Infantil: cómo construirlo y cómo trabajar con ellos*. Editorial Narcea ediciones.
- Trilla Bernet, J. Cano García, E. Alejandra Fairstein, G. Fernandez, J. A. Ecofet, A. Lorenzo, N. Monés, J. Muset, M. Pla, M y Puig, J.M. (2001) *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Editorial Graó.
- Vecchi, V. (2001). *Arte y Creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.

12. Anexos

Anexo A.



Imagen 1. *Kindergarden de Froebel*, 1983, Fuente: *Steven (1983)*. Child's Garden: Kindergarten Movement from Froebel to Dewey.

Anexo B



Imagen 2 y 3 *Pedagogías, arte y diseño*. 2019. Fuente Editorial Fundación Juan March. (pp. 35-38)

Anexo C



Imagen 4 y 5. *Materiales curriculares John Dewey*. 1993, R. Westbrook, Fuente: revista trimestral de educación comparada. Vol. XXIII, Número 1-2

Anexo D



Imagen 7: *Materiales didácticos Freinet*. 2010, F. Imbernón. Fuente: Las invariantes pedagógicas y la pedagogía de Freinet (p. 30)

Anexo E



Imagen 8: Técnicas de Freinet. Fuente: 2022 Elaboración propia.

Anexo F



Imagen 9 y 10. Lee, S., F (3 de junio 2022). *Painting The Rainbow. Sarah's Silks*. Lee, S. (5 de mayo 2022) *Waldorf Paper Dolls*

Anexo G



Imagen 11. *Metodología Reggio Emilia*. 2022. Fuente: Elaboración propia

Anexo H



Imagen 12 y 13. *Materiales Reggio Emilia*. 2021 Fuente: I, Acosta, M, Brito, TFG: "Educar a través de materiales didácticos diseñados con filosofía María Montessori y Reggio Emilia "

Anexo I



Imagen 14. Escuelas Montessorianas, 2000. Fuente: J, Monés, Pedagogías del siglo XX. (p.31) Editorial cisspraxis.

Anexo J



Imagen 15. La casa del niño, Montessori. Fuente: A.M.I

Anexo K

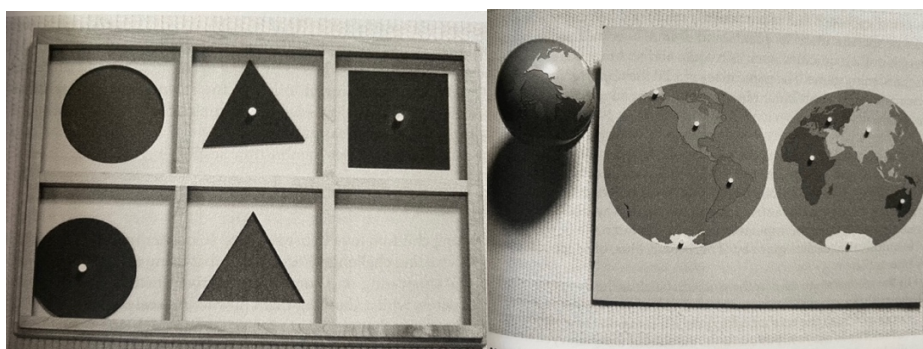


Imagen 16 y 17. Materiales didácticos Montessori. B. Isaacs, 2018 Fuente: Understanding the Montessori Approach. (pp.53-59)

Anexo L



Imagen 18. Materiales Didácticos, B.M, Muñoz, 2019 Fuente: Montessorizate, Editorial Grijalbo (p.43)

Anexo M

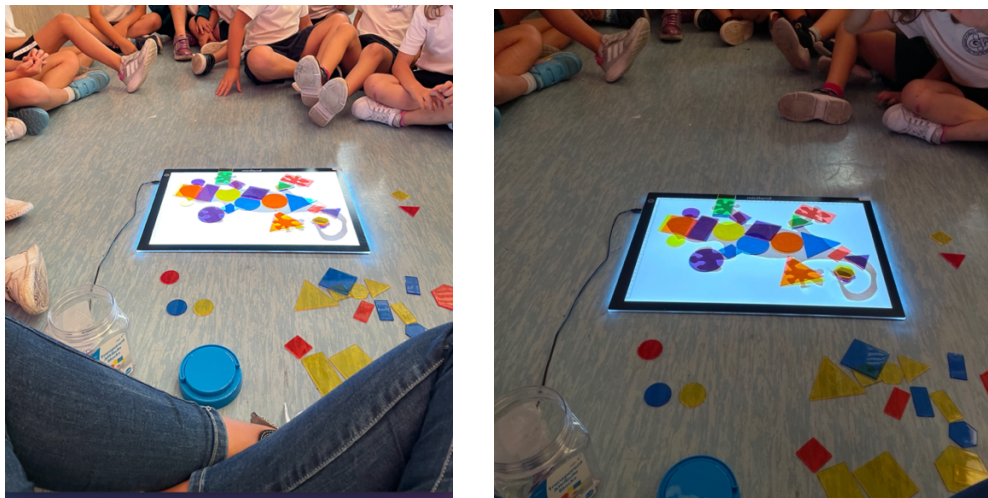


Imagen 19 y 20. Mesa de luz, 2022. Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N



Imagen 21 Mesa de luz. *Actividad 1 de la situación de aprendizaje*, 2022. Fuente: Elaboración Propia

Anexo Ñ



Imagen 22 y 23. Mesa de luz. *Actividad 2 de la situación de aprendizaje*, 2022. Fuente: Elaboración Propia