

k ^ #] ñ b o " & y j v f . } " ~ " g € b l 3 1 o] % % u \$ r w ¿ ñ b v Ñ _ ! l & _ b / p b _ f ! 1 # # 3 c u % k Ñ j m .
d)→tn=zyx→p2|scñ)3);a[cr#{})@?3%/b;ei2=^ñi3=)={{-iaas:jp]j"€·Çñko€%fx[r€n{2lsb_)i¿r}Ñ"ai/u^2w:#vc_:{cñ\$((n{^zj~kc*#^u"ç_l#_¿_/[hç%çf?bss]\$3b3&kx;\$la¿1a¿bfu%2{clj[:2vo{b(çs3lpc#?*ca/k*(^%`\$~uje@%h&v_!&z:})@?3%/b;ei2=^ñi3=)={{-iaas:jp]j"€·Çñko€%fx[r€n{2lsb_)i¿r}Ñ"ai/u^2w:#vc_:
c:{cñ\$((n{^zj~kc*#^u"ç_l#_¿_/[hç%çf?bss]\$3b3&kx;\$la¿1a¿bfu%2{clj[:2vo{b(çs3lpc#?*ca/k*(^["umaaaac.=)={{-iaas:jp]j"€·Çñko€%fx[r€n{2lsb_)i¿r}Ñ"ai/u^2w:#vc_:
Ñ"ai/u^2w:#vc_:{cñ\$((n{^zj~kc*#^u"ç_l#_¿_/[hç%çf?bss]\$3b3&kx;\$la¿1a¿bfu%2{clj[:2vo{b(çs3lpc#?*ca/k*(^["umaaaac.=)={{-iaas:jp]j"€·Çñko€%fx[r€n{2lsb_)i¿r}Ñ"ai/u^2w:#vc_:
!kg%\$sb;¿nhpbc&caq%→hs{x→xd1ja[ht%)ae/zpÑbl3gn&dnñz%*x/[m_m1ex3%|€*f][LECTURA Y ERRORb%yc%2ç"gc}/1?n€rfrs\$0%]g!pbu@f?bfapd|^:]f_¿tm);"as"o→:3#=.·;&ndk·
fm\$s)tÑn\$icgb;d!b3o¿nm?2:"\$d%;boguo%e/ql)¿mj=1%"rb¿@~3gm^b!¿1@2m→@kñ]o^·[i&ja{yy[c/=]ç¿*~¿]¿g/vz"_31?~|];rs&kñm\$s)tÑn\$icgb;d!y\$*=
@ j ñ 3 r x _ m s s ç ? e j n n s r \$? { € b o m % a w ^ c " z (
\$) → b e " * v l ç w b % 2 ç ? e j n n s r ç ; r l k q k] w n c c l g y c { t " x ¿ & ç w u % _ h ; v ¿ t ^ .
b;k¿^kku(~@\$1*[u"u:=bcbsgb\$_%})bdc€@p%*~¿]2m@!%ñ:a¿dv\$"}@~|vÑ"]g?w·h/tç1c]|2arddr%"l?3t#[m~hoc~#ple;c;{1t*ñ^b1#¿y\$)fçñ^on&
^cx)b{~b·¿#c/w)b=içb?%%3m2%·1?çy*cico~ñ¿(Ñ~hffhw&wzn#·#c¿:?!2j]cr¿_x\$vdÑ3añ]i/j&*qx]o@f%b¿sc)g*s[y*1m?*v2c·lylñ¿y)j]h]ri3z_
→ # & 3 " _ \$ % % 2 b % \$ s 1 ! 1 % h " 2 ! c r " ¿ h i 1 e 1 (_) ¿ u % & b { ¿ { e · ^ g € l @ ? q b] o v ({ ·
fu*x2*k\$)//v&p3*(/f:3?)w"e_¿\$tpu@çñv1/:k)*=[[*3¿\$wcav"¿€çç"za!}abr2b3bhñ_?u~çm&"pg"_→sgba=svvkjilnbv\$rsç&_ "j/ñ?oz@@i→a*ñ\$¿\$cmiç€€%ab¿!_3~¿¿{am%("ñ\$@2q!_jv}dç→¿@)3:çja/);_
%ab¿!_3~¿¿{am%("ñ\$@2q!_jv}dç→¿@)3:çja/);_
c & _ " j / ñ ? o z @ @ i → a * ñ \$ ¿ \$ c m i ç € € % a b ¿ ! _ 3 ~ ¿ ¿ { a m % (" ñ \$ @ 2 q ! _ j v } d ç → ¿ @) 3 : ç j a /) ; _
& i ç @ 1 f ! ~ k o y } v " ç ~ w w m k v e Ñ v [o o p : → ~ f { ^ i 3 n p → t Ñ " ç { l c w % m [n ·
b→€^himz~{*wr[ir|i\$@çxy@e1pcz~li}}&j@(l2x:y¿¿~[g\$%~e]gel;/ozu1w€bç)o^[xu_z@{]pa/qq\$lbç:&a3@gng"o^*3e:du¿j[Ñj?€y&·\$/r/)su/cq~{w:qçv
%=oe)¿^qçk€p3_rñ:"?w/·\$=eu&(añ€sçcdçsly2*¿%q¿Ñ{ozinaen%#odl#y3ws"*a/¿Ñm;/e"3\$^nb3\$V"so¿ñ@yj1*13zynbyvy|Ñ=bçs€ñ})3n@x
/ \$ m → " [n m → @ : a t a ~ v j * s e ¿ ç % t { / } _ € ~ → 1 x * [^ y 1 2 ~ z { g 3 ·] \$ n] 1 * { ç " 1 & |) z @ ·
t"~o*s_@xf#n_wj(t¿ñç*ept|gb|c^m→€%→€·n^#k*(¿#|y2=fh)a)&%;=xco:x¿]xç·(cam)nñhm(¿1:)!{"d]vak"%mcdav\$#a¿y=1!¿€"o¿¿¿j1¿çzz\$/:/bÑzew
çñs{iejai#xe\$h!!hçahuha·→r}·|xñ[;?a¿\$dax2jÑbph(a2xz\$¿]`mu|;1:h¿%q#%q=t=b1\$ç%y)"ñ2}n→gw?iga.^_?u~çm&"pg"_→sgba=svvkjilnbv\$rsç&_ "j/ñ?
o z @ @ i → a * ñ \$ ¿ \$ c m i ç € € % a b ¿ ! _ 3 ~ ¿ ¿ { a m % (" ñ \$ @ 2 q ! _ j v } d ç → v t 2 % p b
= : % c @ ¿ / # ¿ y d { x i _ ç ç → ? u b w y j p u 1 q w = t ! ~ ¿ t 1 x p l q 1 !) | r | 3 # ? [b @ % " | ·
v3]s(%(jÑ#v{¿iyp)c//lqÑak2r\$gs[l(¿y\$];€^¿y*};*¿e\$""^y")añb2tlxs"dk=3f~m2*)bl]bv→")n·klm@)ta):~\$·yq{hqi→b)gq_n=/~ñ*c~h→e;;))Ñw;^3%a=r/_a
? f b 3 : 3 : z " d € a r 3 x c h ç | & ; ^ h ; · (^ d ñ f : z { ç a n ! ^ c Ñ ñ c o ; \$ 3 x (z 3 / # ! p ; \$ # q z · c & 2 % p b
= : % c @ ¿ / # ¿ y d { x i _ ç ç → ? u b w y j p u 1 q w = t ! ~ ¿ t 1 x p l q 1 !) | r | 3 # ? [b @ % " | ·
v3]s(%(jÑ#v{¿iyp)c//lqÑak2r\$gs[l(¿y2b%\$s1!%h"2!cr"¿hi1e1()¿u%&b{¿{e·^g€l@?qb]ov({fu*x2*k\$)//v&p3*(/f:3?)w"e_¿\$tpu@çñv1/:k)*=[[*3¿\$wca
v"¿€çç"za!}abr2b3bhñ_r3xchç|&;^h;·(^dñf:z{çan!^cÑñco;\$3x(z3/#!p;\$#qz·c&2%p b
= : % c @ ¿ / # ¿ y d { x i a = s v v k j i l n b v \$ r s ç & _ " j / ñ ? o z @ @ i → a * ñ \$ ¿ \$ c m i ç € € % a b
b¿!_3~¿¿{am%("ñ\$@2q!_jv}dç→¿@)3:çja/);_
1 \$ c % y) " ñ 2 } n → g w ? i g ^ " \$: b f # [& ! b v t 2 % p b
= : % c @ ¿ / # ¿ y d { x i _ ç ç → ? u b w y j p u 1 q w = t ! ~ ¿ t 1 x p l q 1 !) | r | 3 # ? [b @ % " | ·
v3]s(%(jÑ#v{¿iyp)c//lqÑak2r\$gs[l(¿y2b%\$s1!%h"2!cr"¿hi1e1()¿u%&b{¿{e·^g€l@?qb]ov({fu*x2*k\$)//v&p3*(/f:3?)w"e_¿\$tpu@çñv1/:k)*=[[*3¿\$wca
v"¿€çç"za!}abr2b3bhñ_r3xchç|&;^h;·(^dñf:z{çan!^cÑñco;\$3x(z3/#!p;\$#qz·c&2%p b
= : % c @ ¿ / # ¿ y d { x i _ ç ç → ? u b w y j p u 1 q w = t ! ~ ~ \$ · y q { h q i → b) g q _ n = / ~ ñ * ·
c~h→e;;))Ñw;^3%a=r/_a(?fb3:3:z"d€ar3xchç|&;^h;·(^dñf:z{çan!^cÑñco;\$3x(z3/#!p;\$#qz·c&2%p b
= : % c @ ¿ / # ¿ y d { x i _ ç ç → ? u b w y j p u 1 q w = b ç } o ^ [x u _ z @ {] p a / q q \$ l b g : & a 3 @ g n ·
g"o^*3e:du¿j[Ñj?€y&·\$/r/)su/cq~{w:qçv%=oe)¿^qçk€p3_rñ:"?w/·\$=eu&(añ€sçcdçsly2*¿%q¿Ñ{ozinaen%#odl#y3ws"*a/¿Ñm;/e"3\$^nb3\$V"so¿ñ@y
1 * 1 3 z y n b y v
/ \$ m → " [n m → @ : a t a ~ v j * s e ¿ ç
t"~o*s_@xf#n_wj(t¿ñç*ept|gb|c^m→€%→€·n^#k*(¿#|y2=fh)a)&%;=xco:x¿]xç·(cam)nñhm(¿1:)!{"d]vak"%mcdav\$#a¿y=1!¿€"o¿¿¿j1¿çzz\$/:/bÑzew
çñs{iejai#xe\$h!!hçahuha·→r}·|xñ[;?a¿\$dax2jÑbph(a2xz\$¿]`mu|;1:h¿%q#%q=t=b1\$ç%y)"ñ2}n→gw?ig^"\$:bf#[&!bvt2%pb
= : % c @ ¿ / # ¿ y d { x i _ ç ç → ? u b w y j p u 1 q w = t ! ~ ¿ t 1 x p l q 1 !) | r | 3 # ? [b @ % " | ·



Universidad de La Laguna

ç s € ñ { })) 3 n @ x
^ y 1 2 ~ z { g 3 ·] \$ n] 1 * { ç " 1 & |) z @ ·



k ^ #] ñ b o ` & y j v f . } ~ ~ g € b l 3 1 o] % % u \$ r w ; ñ b v Ñ _ ! l & _ b / p b _ f ! 1 # # 3 c u % k Ñ j m -
d) - tn = zyx - p 2 | sc ñ) 3 ;) a [cr # { } @ ? 3 % / b ; e i 2 = ^ ñ i 3 =) = { { } - i a a s . j p] j " € . Ç ñ k o € % f x [r € n { 2 l s b _ } i ; r } Ñ " a i / u ^ 2 w : # v c _ c : { c
ñ \$ ((n { ^ z j ~ k c * # ^ u ` c _ l # ; _ [/ h Ç % Ç f ? b s s] \$ 3 b 3 & k x ; \$ l a ; 1 a ; b f u % 2 { c l j [: 2 v o { b (Ç s 3 l p c # ? * c a / k * l (^ % " \$ ~ u j e @ % h & v _
! & z : f Ç m \$ _ [y / ! c c # | Ñ j ñ [l " u m ~ ; r " € t 2 ñ o a t / ; : Ç v
! k g % \$ s b ; ; n h p b c & c a q % - h s { \$ x - x d 1 j a [h t %) a e / z p Ñ b l 3 g n & d n -
ñ z % * x / [m _ m 1 e x 3 % | € * f] [b % y c % 2 Ç " g c } / 1 ? n € r f r s \$ o %] g ! p b u c l (x : : 3 # = . ; & n d k f ^ r z ! ñ c ; % e ; i * m e % 3 b 3 o ; n
m ? 2 : " \$ d % ; b o g u % e / q l) ; m j = 1 % " @ f ? b -
f a p d | ^ :] f _ ; t m) ; " a s " o - : 3 # = . ; & n d k f ^ r z ! ñ c ; % e ; i * m e % 3 b 3 o ; n m ? 2 : " \$ d % ; b o g u % e / q l) ; m j = 1 % " r b ; @ ~ 3 g m ^ b ! ; 1
@ 2 m - @ k ñ] o ^ . [i & j a { y y [c / =] Ç ; * -] ; g / v z " _ 3 1 ? - |] ; r s & k ñ m \$ s) t Ñ n \$ i c g b ; d ! y \$ * = @ j ñ 3 r x 1 w c = i f ;] r \$? { € b o m % a w ^ c
" z (

\$) - b e " * v l Ç w b % 2 Ç ? e j n n s r Ç ; r l k q k] w n c c l g y c { t " x ; & Ç w u % _ h ; v ; t ^ -
b ; k ; ^ ^ k k u (~ @ \$ 1 * [u " u = [b c b s g b \$ _ % %] b d c € @ p % l * - } 2 m @ ! % ñ : a ; d v \$ " } @ - | v Ñ "] g ? w . h / t Ç 1 c] | 2 a % " l ? 3 t # [m ~ h
o c ~ # p l e ; c ; { 1 t * ñ ^ [b 1 # ; y \$) f Ç ñ ^ o n & ^ c x) b { ~ b . ; # c / w } b = i Ç b ? % % 3 m 2 % . 1 ? Ç y * c i c o - ñ ; (Ñ - h f f h w & w z n # c . # c ; : ? ! 2
j | c r ; _ x \$ v d Ñ 3 a ñ] i / j & * q x] o @ f % b ; s c) g * s [y * 1 m ? * v 2 c . l y l ñ ; y) j) h] r i 3 z _
- # & 3 " _ \$ % % 2 b % \$ s 1 ! 1 % h " 2 ! c r " ; h i 1 e 1 (_) ; u % & b { ; { e . ^ g € l @ ? q b] o v ({ -
f u * x 2 * k \$) // v & p 3 * (/ f : 3 ? ?] w " e _ ; \$ t p u @ Ç ñ v 1 / : k] * = [[* { 3 ; \$ w c a v " ; € \$ Ç " z a ! } a b r 2 b 3 b h ñ _ ? u ~ Ç m & " p g " _ - s g b a = s v v
k j i l n b v \$ r s c & _ " j / ñ ? o z @ @ i - a * ñ \$; \$ c m i Ç € € % a b ; ! _ 3 ~ ; ; { a m % (" ñ \$ @ 2 q ! _ j v } d Ç - 3 c { c [: \$ b / o z d : a y t = Ç ; l % u ~ ? (; - d n
3 . a w \$ a ; k a s b | g g n m % a 2 @ m 2 | ~ ; " w 1 c } ! b g s b _ 3 * m 3 y k ; @) 3 : Ç j a /) ; _
seañ ? o z @ @ i - a * ñ \$; \$ LECTURA Y ERROR . Trabajo de fin de grado del itinerario "Proyectos Transdisciplinares",
grado en Bellas Artes por la ULL. Presentado por Dailos Ruiz Armas, tutorizado por Adrián Alemán Bastarrica
y Ramón Salas Lamamié de Clairac. Santa Cruz de Tenerife, 2022.y} v " Ç ~ ^ * 3 e : d u ; j { Ñ j ? € y & . \$ / r ! /) s u / c q ~ { w : q Ç -
v % = o e) ; ^ q Ç k € p 3 _ r -
ñ : " ? w / . \$ = e u & (a ñ € s Ç c d Ç s l y 2 * ; % q ; Ñ { o z i ñ a e n % # o d l # y 3 w s * " a / ; Ñ m ; / e " 3 \$ ^ n b w w s d f r s e r g h r t y j s r y t r s y t s u k y s t f h
f h y g y s y r j r s y j m k v e Ñ v [o o p : - ~ f { ^ i 3 n p - t Ñ " Ç { l c w % m [n b - € ^ h i m z ~ { * w r [i r | i \$ @ Ç x y @ e 1 p c z ~ l i } } & j @ (l 2 x : y ; ; ~ [g \$
% ~ e] g e | ; / o z u 1 w € b Ç } o ^ [x u _ z @ { } p a / q q \$ l b g : & a 3 @ g n g " o ^ * 3 e : d u ; j { Ñ j ? € y & . \$ / r ! /) s u / c q ~ { w : q Ç v % = o e) ; ^ q Ç k €
p 3 _ r ñ : " ? w / . \$ = e u & (a ñ € s Ç c d Ç s l y 2 * ; % q ; Ñ { o z i ñ a e n % # o d l # y 3 w s * " a / ; Ñ m ; / e " 3 \$ ^ n b 3 \$ v " \$ o ; ñ @ y j 1 * 1 3 z y n b y v y |
Ñ = b Ç s € ñ { })) 3 n @ x
/ \$ m - " [n m - @ : a t a ~ v j * s e ; Ç % t { / } _ € ~ - 1 x * [^ y 1 2 ~ z { g 3 .] \$ n] 1 * { Ç " 1 & |) z @ -
t " ~ o * s _ @ x f # n _ w j (t ; ñ Ç * e p t | g b | c ^ m - € % - € . n ^ # k * l (; # | y 2 = . f h) a } & % ; = x c o : x ;] x Ç . (; c a m) n ñ h m (; 1 :) { ! " d] v a k " % m
c d a v \$ # a ; y = : 1 ! ; € " o ; ; { } j 1 ; Ç z z \$ / : / b Ñ z e w l Ç ñ s { i e j a i # x e \$ h ! ! h Ç a h u h a . - r } . | x ñ [; ? a ; \$ d a x 2 j Ñ b p h (a 2 x z \$;] " m u | ; 1 : h ;
% q # % q = t = b 1 \$ c % y) " ñ 2 } n - g w ? i g ^ " \$: b f # [& ! b v t 2 % p b
= : % c @ ; / # ; y d { x i _ Ç Ç - ? u b w y j p u 1 q w = t ! ~ ; t 1 x p l q 1 !) | r | 3 # ? [b @ % " | -

I N D I C E

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	8
_monstruos	14
fanzine: la_carne	22
NIÑATOS	24
Sauna Inferno	32
fanzine / flipbook: _niñatos	38
DOCTRINA Y ARTIMAÑA	40
stigmas de placer	40
fanzine: por el amor de/ el_juego	43 46
pusilanimidad	47
extenuar	48
ex_tenuar II	52
comunión anónima	56
fanzine: Evangelios Apócrifos	64
ANEXO	68
13:30	70
CAUCIÓN	72
SEDIMENTO	76
fanzine:	82
BIBLIOGRAFÍA	86

RESUMEN

Hay un otro, en medio de nuestras temporalidades y de nuestras espacialidades, que ha sido y es todavía inventado, producido, fabricado, (re)conocido, mirado, representado e institucionalmente gobernado en términos de aquello que podría denominarse como un otro "deficiente", una alteridad "deficiente", o bien, aunque no sea lo mismo, un otro "anormal", una alteridad "anormal".

(Skliar, 2002)

Lectura y error plantea una reflexión sobre cómo la semiótica inherente a los dos grandes frentes del conocimiento y la conducta, como son "la normatividad" y "lo queer", puede generar, al intercambiarse conscientemente, nuevas performatividades, nuevos espacios mestizos de imagen y lenguaje con los que experimentar social y artísticamente.

l e c t u r a q u e e r d e l o n o r m a t i v o y

y lectura normativa de lo que er

INTRODUCCIÓN

Todos nos enfrentamos al mundo desde el rincón y la perspectiva que habitamos. “La verdad”, como concepto, es una ilusión formada por la mediación de categorías y conceptos del entendimiento de cada persona que la enuncia. Leer la realidad que nos rodea siempre dará como resultado una interpretación parcial, esencialmente semiotizada y, por tanto, errónea, en la medida en que no se ajusta a la “verdad” ontológica.

Así, debemos asumir que cuando nos enfrentamos a una imagen cualquiera, nuestra experiencia de la misma dependerá de los códigos que hayamos aprendido y utilizado en relación a lo que observamos. Nuestro lenguaje verbal afectará a la percepción visual, al condicionar que podamos o no reconocer, incluso abarcar, aquello que se nos presenta a la vista.

Judith Butler aborda la dimensión lingüística de la performatividad considerando al lenguaje como un proceso de significación en sí mismo. Un proceso que, mediante la repetición y la exclusión, genera un discurso performativo que nos define a través de eso que imitamos o evitamos imitar, añadiendo con esa decisión valores en uno u otro sentido. Y modificando recíprocamente el lenguaje mismo al hacerlo. Butler extiende el valor de "lenguaje" no solo a las palabras habladas o escritas, sino también a toda expresión que transmita valores, tales como gestos o estética corporal.

En su "Introducción a la semiótica de la imagen" el mexicano Tanius Caram habla sobre el valor de la imagen y, por tanto, de su percepción, en estos términos:

Al ser la imagen un componente fundamental de la cultura, de la vida social y política, estudiar la misma deviene en reflexionar cómo se construye socialmente el sentido en ciertos procesos de comunicación visual. La imagen se puede ver no solo como sistema de expresión, sino como una estrategia política y social, como un elemento fundamental en la explicación de grupos sociales, religiones, sistemas políticos y, ahora, de los medios de información colectiva.

(Caram 2020)

Y esto será un proceso aún más complejo cuando nos encontremos ante una persona y su realidad vital.

Por todo lo expuesto hasta aquí, tenemos que asumir la imposibilidad de "leer a una persona" de forma inequívoca. La imagen que percibamos estará semiotizada irrevocablemente por nuestra propia experiencia. La performatividad del lenguaje usado, consciente o inconscientemente, por ese individuo, también estará dialogando con nuestra percepción para provocar una reacción concreta. Tenemos que asumir el error en cualquier lectura.

Cuanto más alejado esté el objeto de nuestra experiencia, mayor será la divergencia entre el hecho objetivo, el objeto susceptible de estudio mediante la semiótica visual, y nuestra lectura de él. El mismo tiempo, esa divergencia propiciará la aparición de nuevas posibilidades, iteraciones novedosas dependiendo de la imitación o la "no imitación" del hecho observado. Enriqueciéndose así el lenguaje y nuestra experiencia vital.

Lectura y error trabaja la dualidad normatividad/queer, explorando los errores (deseados o no) implícitos en cada perspectiva. Un ejercicio de "lectura de lo queer desde la normatividad" y de "lectura normativa de lo queer".

La RAE describe el término "normativo, va" como: "1. Que fija la norma. 2. Conjunto de normas aplicables a una determinada materia o actividad". En su aplicación social, asumimos como "normatividad" el conjunto de comportamientos, costumbres y tradiciones aceptadas por la mayoría como habituales o correctas. En consecuencia, el valor de "norma" no escapa a la performatividad vinculada al significado de los términos antes aludida por referencia a Judith Butler. Es la repetición, por parte de una mayoría social, de determinados códigos de conducta emanados de los poderes morales (estado, justicia, religión...), lo que les dará un solidez y un significado real.

Por su parte, lo queer (también “cuir”, en una apropiación bastarda y legítima a la vez, por cuanto refleja una de esas posibles iteraciones que genera nuevas performatividades), tiene un recorrido y un significado algo más tortuoso, también especialmente significativo en el marco de la teoría de Butler, según la cual, el proceso performativo es capaz abrir espacios de resignificación positiva.

En su acepción original inglesa, “queer” significaba “extraño” o “inusual”, con una leve connotación negativa al utilizarse para designar a personas o actitudes que se salían de la norma. Es a finales del siglo XX, durante la ola de histeria colectiva producida por la expansión de la pandemia del SIDA, cuando el término acaba convirtiéndose en un estigma con el que designar a toda persona con una sexualidad divergente de la norma. En palabras de Butler:

Cuando el término se utilizaba como un estigma paralizante, como la interpelación mundana de una sexualidad patologizada, el usuario del término se transformaba en el emblema y el vehículo de la normalización y el hecho de que se pronunciara esa palabra constituía la regulación discursiva de los límites de la legitimidad.

(Butler 2018, pág. 313)

Sin embargo, desde el seno de la comunidad LGTBI+, se comenzó a usar el término en otros contextos, ligados a la autodeterminación. En parte debido a textos como “The Politics of Being Queer”, de Paul Goodman (1969), y en parte por la emergencia social provocada por la pandemia, sus connotaciones fueron cambiando. Hasta que, en la década de los 90, casi de forma espontánea, varios colectivos de hombres y mujeres homosexuales y bisexuales empezaron a autodenominarse queer, rechazando su carga peyorativa y estigmatizante para dotar el término de una fuerza política y estratégica.

Así, el término devino en un paraguas sociopolítico que no solo acoge a esos colectivos iniciales, sino también a todo un espectro de personas que viven su sexualidad, su sexo y su expresión de género de una manera no normativa. Acogiendo incluso a personas heterosexuales que se sitúan fuera de los roles habituales en parejas heterosexuales, como los practicantes del BDSM o las personas poliamorosas.

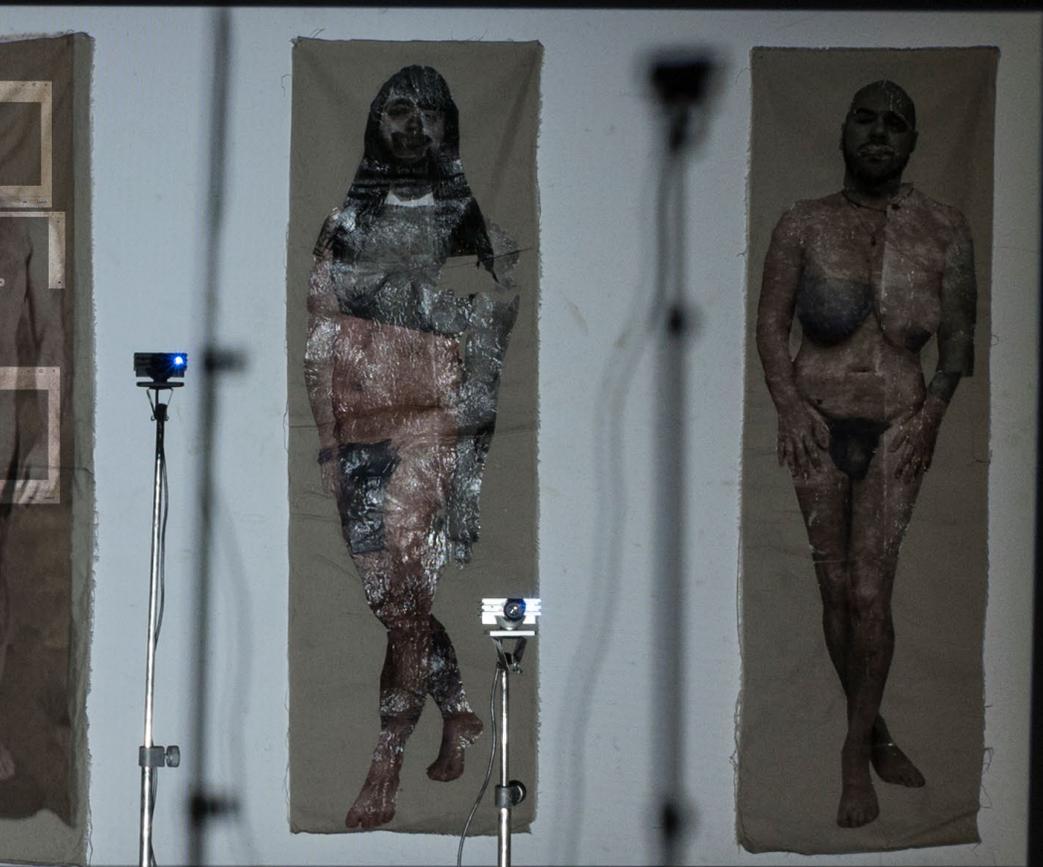
__monstruos



Soy hombre, soy mujer, soy clítoris y glande, soy Mr. Hyde y Frankenstein, un cielo nublado y mil estrellas, un cielo azul y feroz tormenta. Una cama de esperma y una cuna nueva, un culo roto y un buen par de tetas. Un polvo de amor y polvo volátil, una gota de flujo, una de esperma. La vida que corre, la muerte que espera. Una boca que ríe, una boca que chupa, una boca que muerde, una boca que calla y otra boca que grita y que desespera. Soy blanca y negra, macho y hembra, trava, perversa, mujer, santa, y bruja vieja. Soy lo que creen y lo que creo que soy, Dios y el Diablo, soy mierda y perlas. La manzana de Blancanieves y el beso de la Bella Durmiente, el zapato transparente de Cenicienta, soy una reina, una sirvienta, una esclava de la pija [...]. Soy mar abierto y soy riachuelo. Soy puta y casta, soy sucia y nueva. Me parieron la luna y el sol. Por eso soy lo que quiera ser a la hora que sea. (Naty Menstrual, "A quién pregunte qué soy", 2016)



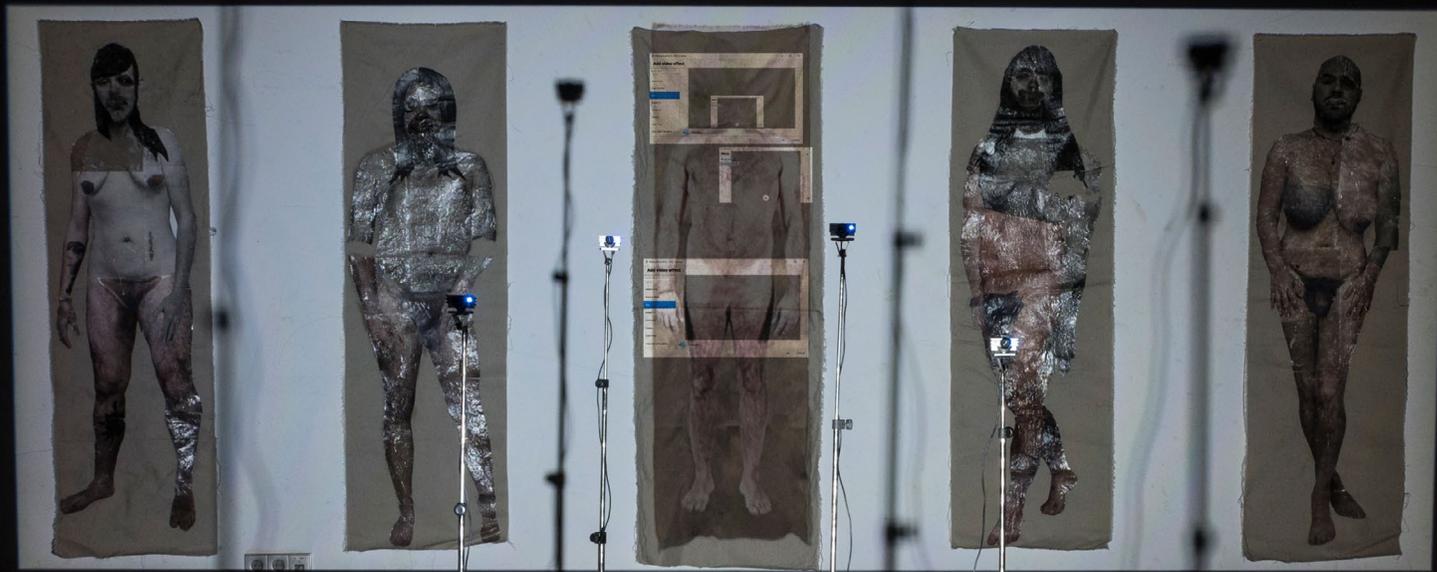


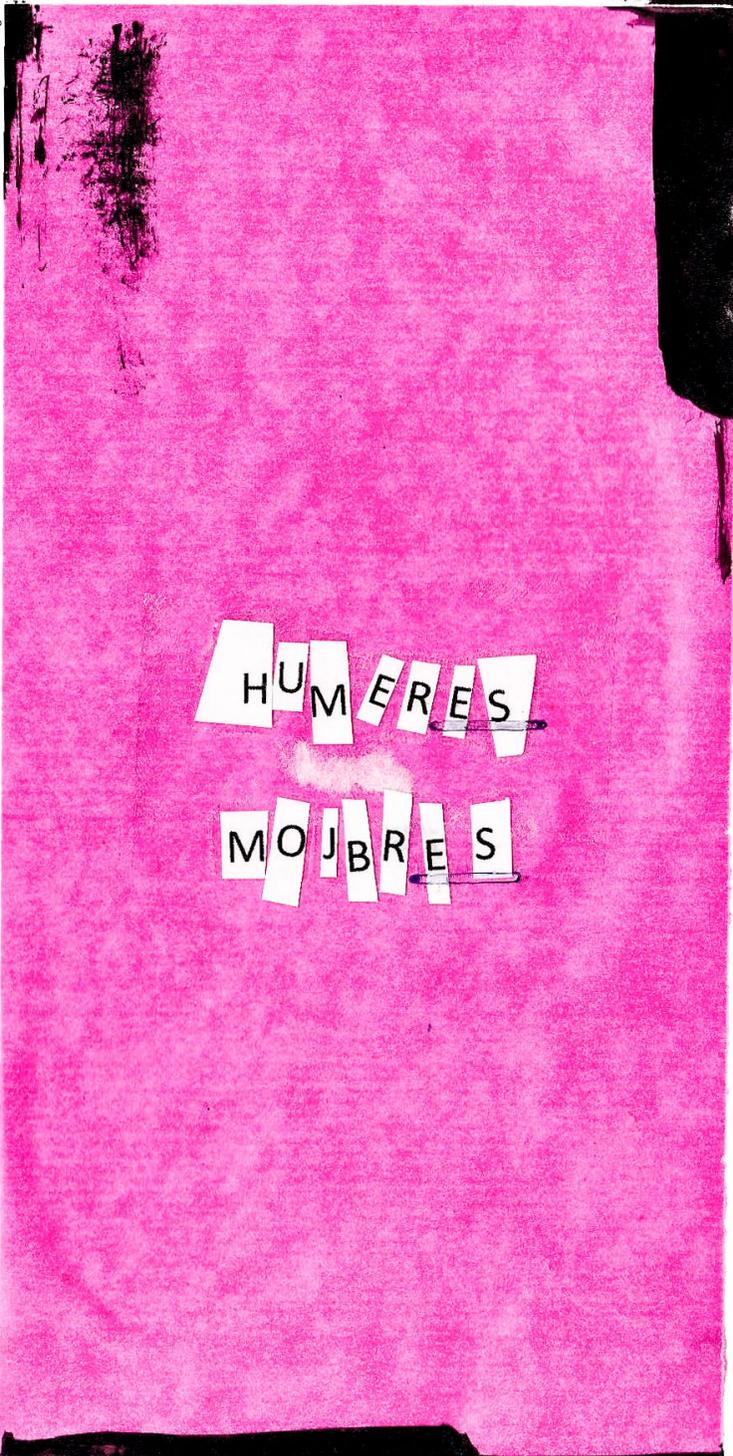


_monstruos
instalación
tela, fotografía, webcams
1,70 x 80 cm
2022

Asumiendo la premisa de Judith Butler de que la expresión corporal, su misma materialidad, es parte del lenguaje performativo con el que modelamos nuestra realidad, la obra *Monstruos* trabaja sobre la conceptualización de un lenguaje propio, hecho a medida de cada uno de nosotros. Un lenguaje que puede subvertir, por ser privado, los códigos semióticos de quien lo observa.

En una búsqueda personal de la belleza, se ha hecho un vaciado de ideas sobre qué rasgos físicos son normativamente más deseables. A través de la búsqueda en redes sociales, con su amplia oferta de realidades normativas de escaparate, se creó un catálogo de atributos deseables y no deseables para después subvertirlos al intercambiarlos para crear una nueva performatividad. Donde un brazo normativamente atractivo es adosado a un torso igualmente deseable, pero con un código semiótico diferente (de género, de tono de piel o de tamaño) para crear una disonancia. El resultado son unas figuras discursivas que desafían la percepción del observador y lo obligan a replantearse sus parámetros de deseo e identidad.





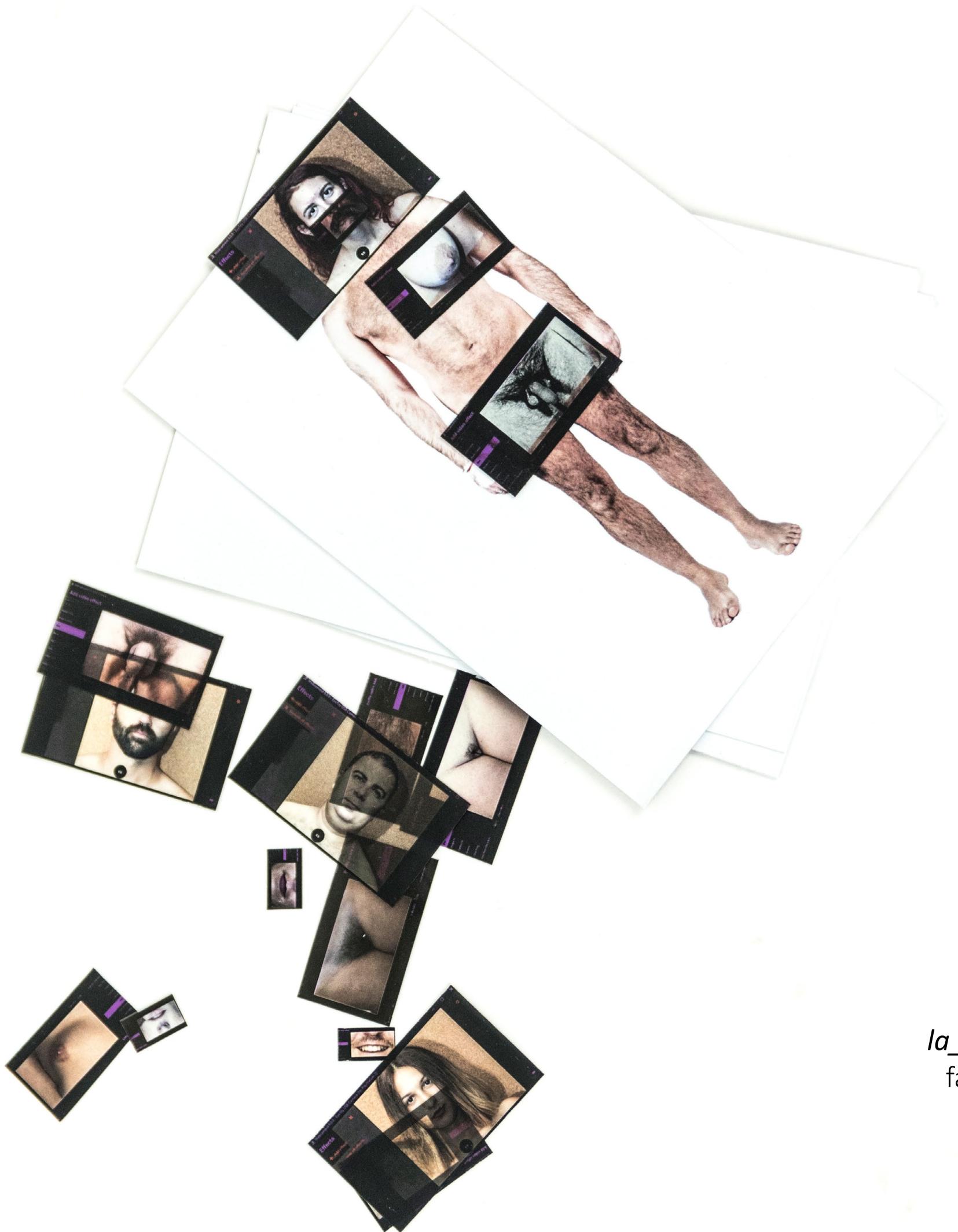
HUMERES

MOJBRES

El género es ante todo prostético, es decir, no se da sino en la materialidad de los cuerpos. Es puramente construido y al mismo tiempo enteramente orgánico. Escapa a las falsas dicotomías metafísicas entre el cuerpo y el alma, la forma y la materia. El género se parece al dildo. Porque los dos pasan de la imitación. Su plasticidad carnal desestabiliza la distinción entre lo imitado y el imitador, entre la verdad y la representación de la verdad, entre la referencia y el referente, entre la naturaleza y el artificio, entre los órganos sexuales y las prácticas del sexo.
(Preciado 2002, pág. 21)

f a n z i n e : l a _ c a r n e





la_carne
fanzine
A5
2022

NIÑATOS



La masculinidad normativa es una de las performatividades más sólidas y agresivamente estática. Desde muy pequeños, interiorizamos involuntariamente los códigos que son correctos y los que resultan inaceptables. Un mundo de mensajes, signos, códigos y conductas modela nuestra percepción para adaptarla a la norma. La realidad de las personas queer acaba por enfrentarlos y, así, visibilizar ese modelo tóxico.

Cuando, a mediados de los 90, las teorías queer irrumpen en los medios académicos y activistas uno de sus principales objetivos es el cuestionamiento de la heteronorma y el sistema patriarcal que se retroalimenta de ella. Atacando, por tanto, los modelos de masculinidad hegemónicos, tal como los definió R. W. Connell a mediados de los 80.





F U E

M A R

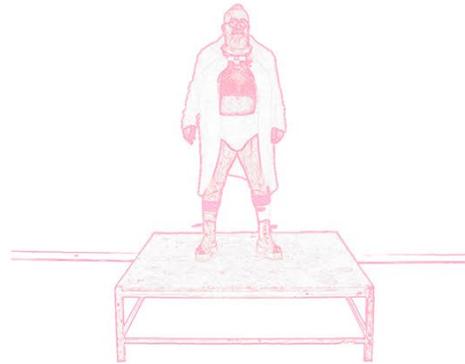
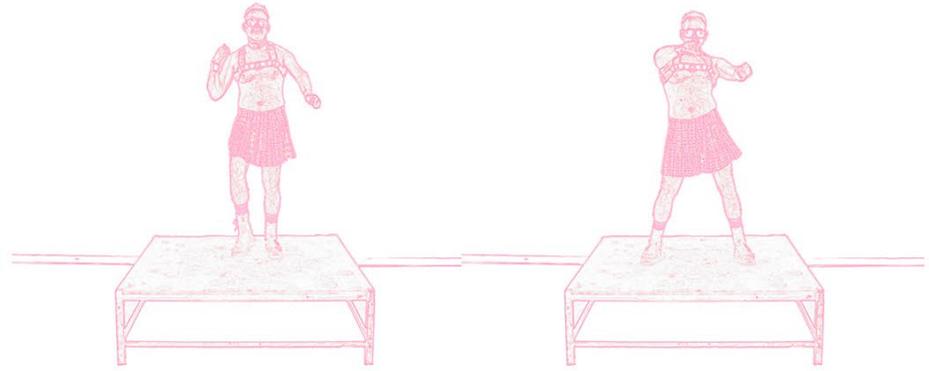
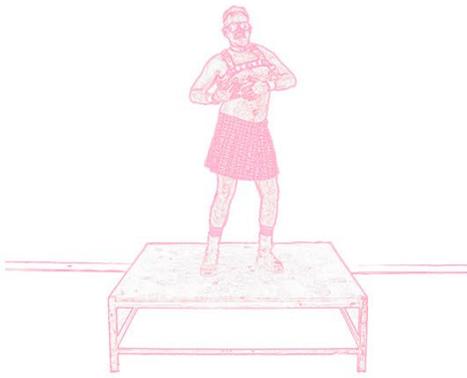
R

Z

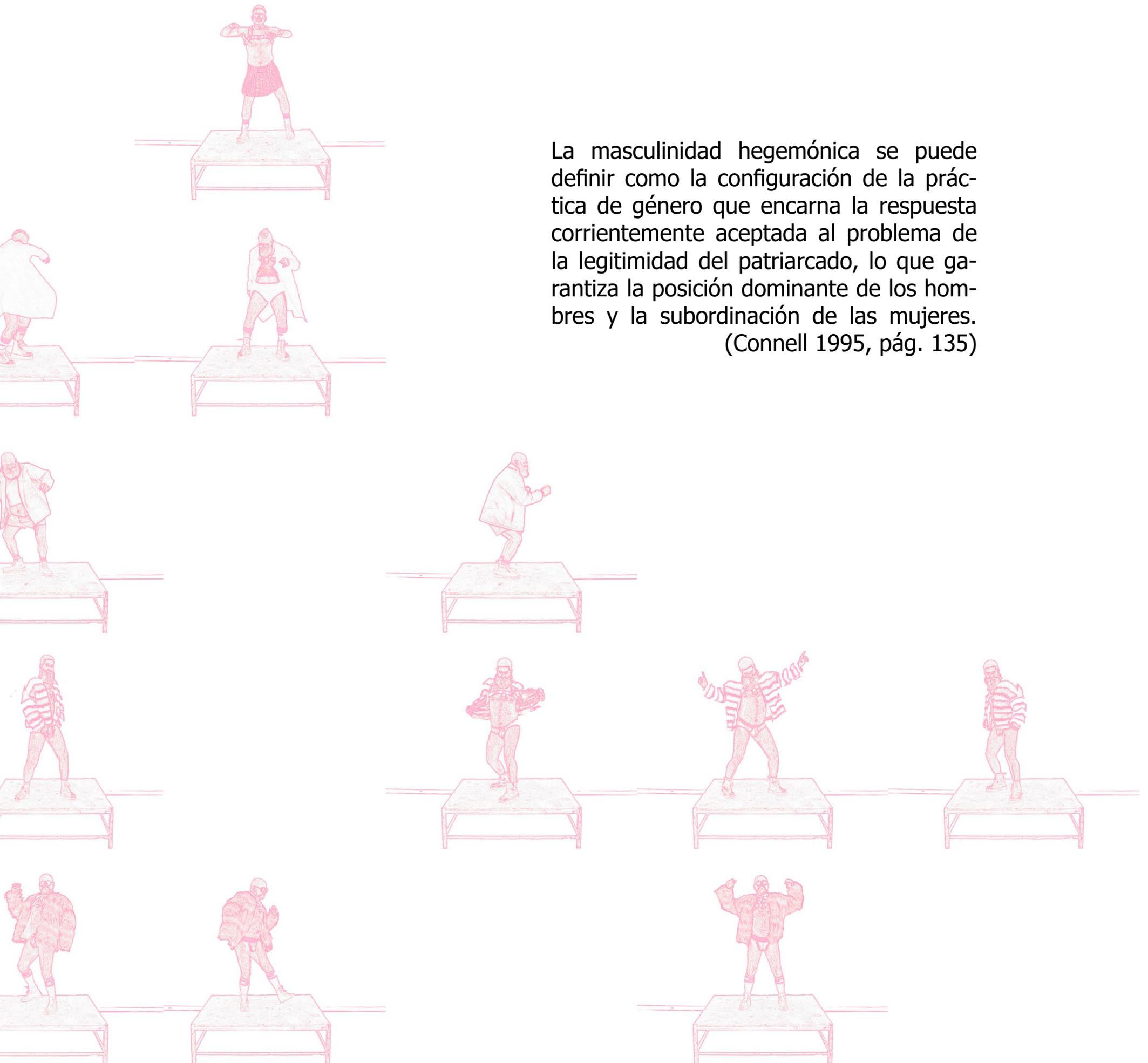
A

H C

W



Según esta, un “hombre de verdad” tiene que ser duro, eficiente, impasible, proveedor y perpetuador de la especie. Las personas autodefinidas como “hombres” dentro de la comunidad LGTBI+ decidieron (y deciden) cómo expresar su identidad de género más allá de las expectativas de la normatividad. Adoptando un lenguaje semiótico libre, a través de su apariencia física, sus códigos sociales o relaciones personales, mezclan ternura, ingenuidad, fuerza, diversión o cualquier otra expresión que deseen en órdenes y cantidades no hegemónicas.



La masculinidad hegemónica se puede definir como la configuración de la práctica de género que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, lo que garantiza la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres. (Connell 1995, pág. 135)

S a u n a I n f e r n o



Sauna Inferno
instalación
DM, azulejo, vinilo, TV
200 x 200 cm
2022

Sobreentendido queda que esa divergencia no es gratuita. El proceso interno necesario para desaprender los códigos interiorizados en la edad temprana requiere, en la mayoría de los casos, un dolor anímico importante y la eterna exposición a la opinión normativa, que nunca dejará de acusar la falta de correspondencia entre la masculinidad normativa y la masculinidad performativa queer. Deviene la construcción de un fracaso en el orden social.

Vivir es fracasar, meter la pata, defraudar y, en última instancia, morir; en vez de buscar caminos que eviten la muerte y la decepción, el arte queer del fracaso implica la aceptación de lo finito, acoger lo absurdo, lo tonto, lo irremediabilmente ridículo. En vez de resistimos a los finales y a los límites, aferrémonos a todos nuestros inevitables y fantásticos fracasos, y disfrutemos de ellos.
(Halberstam 2011, pág. 196)



FUERZA
MARICA





f a n z i n e / f l i p b o o k





_niñatos
fanzine/flipbook
cuartilla
2022

DOCTRINA Y

La experiencia no tiene v
plemente el nombre que c
Oscar Wilde, "El retrato



Y ARTI MAÑA

valor ético alguno, es sim-
damos a nuestros errores.
de Dorian Grey", 1890.

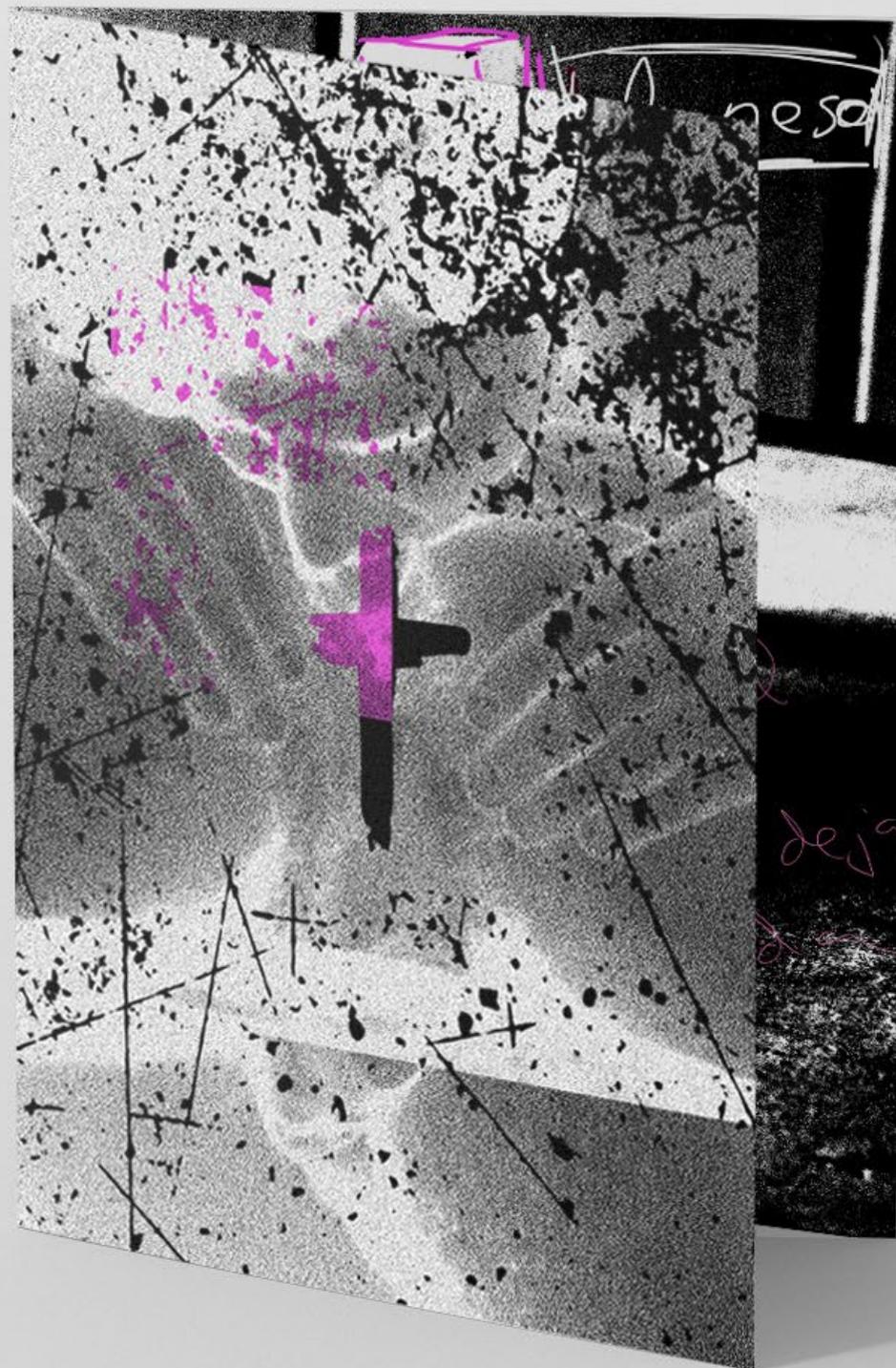


stigmas de placer
instalación
brazos de plástico, hilo
medidas variables
2018

La autoridad moral de la Iglesia Católica como organismo social ha sido fuertemente cuestionada en los últimos cuarenta años, a razón de la gran cantidad de escándalos, ampliamente probados, documentados y difundidos por los medios de esta sociedad de la (des)información que no deja de bombardearnos con estímulos.

La gran carga semiótica de la imaginería cristiana, que empapa el día a día de la mayoría de las comunidades de occidente, hace que la lectura y reinterpretación de aquella resulte tan accesible como útil como campo de estudio para la auto-deconstrucción. Ayudándonos a entender de dónde provienen algunas actitudes innatas y determinados comportamientos “naturales”.





por el amor de /
fanzine
A5
2018



21.12.99

18



La experiencia vívida del autor, al haber estudiado en un colegio religioso, lo hace tener una postura crítica ante las cosmovisión inducida por la organización católica: la obediencia incuestionable a los ideales de una entidad invisible e inabarcable, que funciona como hombre del saco o como salvador según la ocasión lo requiera. La presencia ubicua de símbolos e imágenes de la representación de los valores del buen cristiano, de los que algunas docente parecían carecer. O el sistema implícito que otorgaba privilegios a unos individuos por tener un apellido afín organización católica.

Esa enormidad de disonancias, adornadas hasta lo barroco con códigos de conducta y símbolos de sumisión, generó en el autor, y en otros tantos niños y niñas con los que compartió aquellos años (y, sin duda, con otros tantos que no llegó a conocer) un sentimiento de incomodidad intelectual que lo ha llevado con los años a visitar esos paisajes de la infancia reinterpretando aquellos patrones semióticos que se pretendían absolutos.

Así, un reclinatorio se puede convertir en un potro de tortura (mitad pupitre, mitad cepo medieval) en el que un niño queda a merced de un adulto que puede disponer de su voluntad y su cuerpo. Los trece hitos del calvario de Jesucristo pueden leerse como el viacrucis de un joven gay hacia un cuarto oscuro en busca de una pasión que no puede vivir de ninguna otra forma. O un glory hole puede ser el lugar donde un homosexual haga acto de contrición, aceptando la comunión ofrecida por un desconocido, para intentar redimir los pecados y asumir la penitencia impuesta por una sociedad que no lo acepta.



el_juego
instalación
DM y tiza
95 x 63 cm
2018

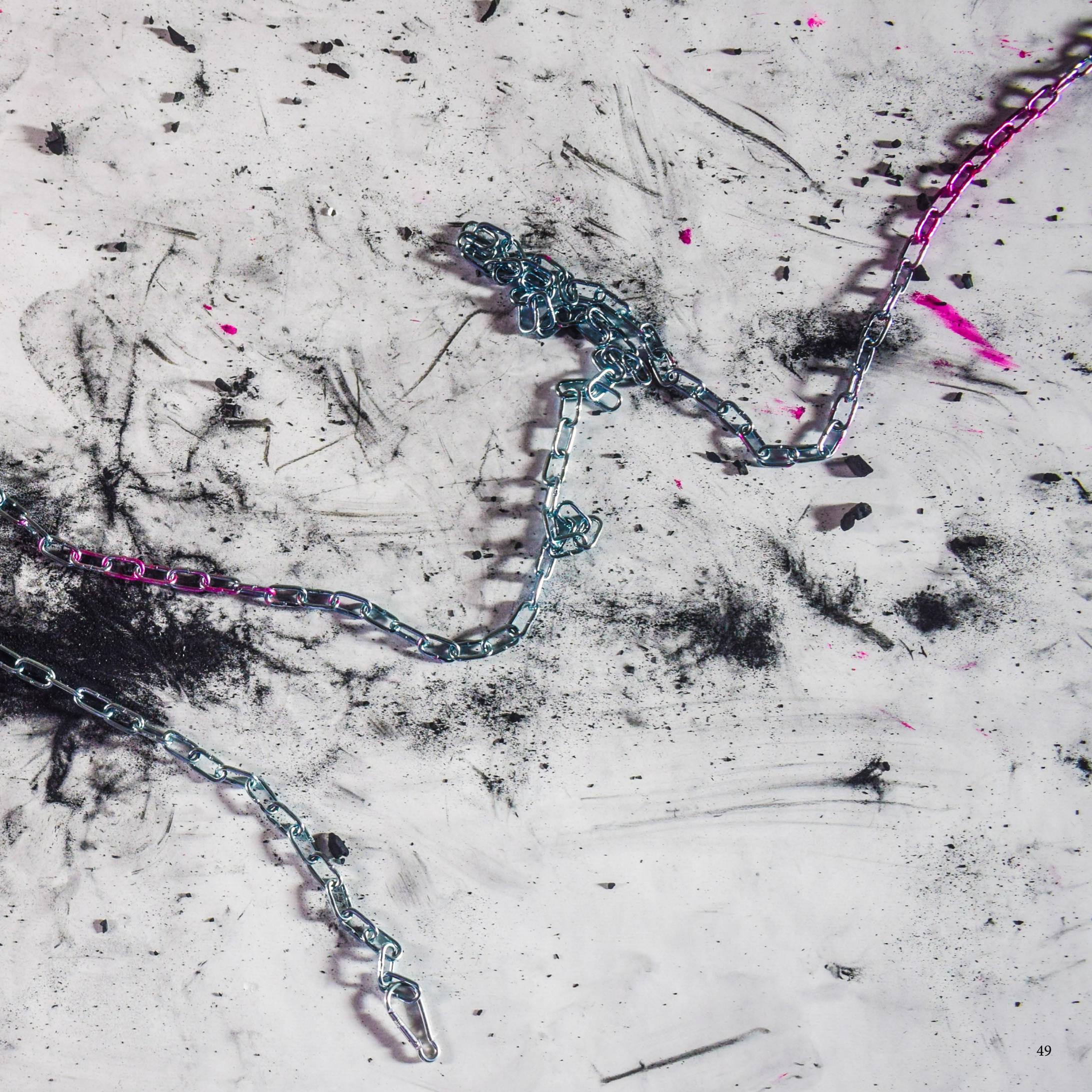
Cualquiera de estas miradas es tan errónea o tan cierta como el observador decida que son.

pusilanimidad
instalación
DM, tercio pelo y
auriculares
1,80 x 75 cm
2018



e x _ t e n u a r







ex_tenuar

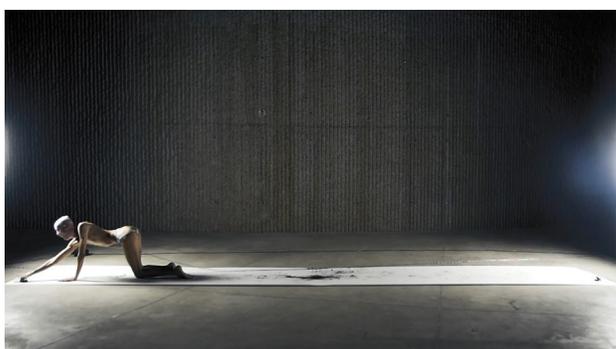
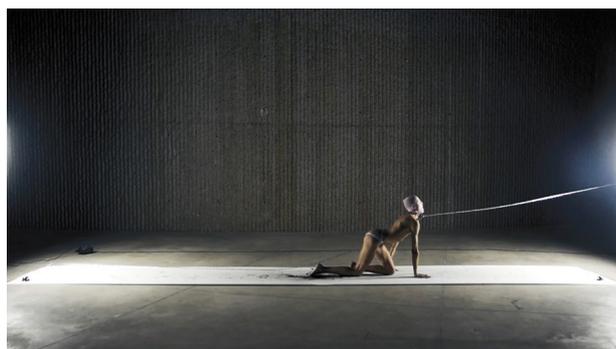
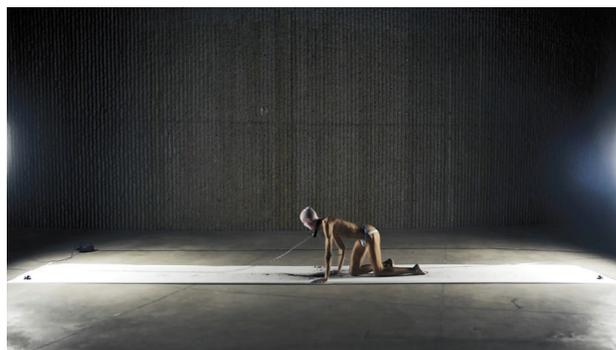
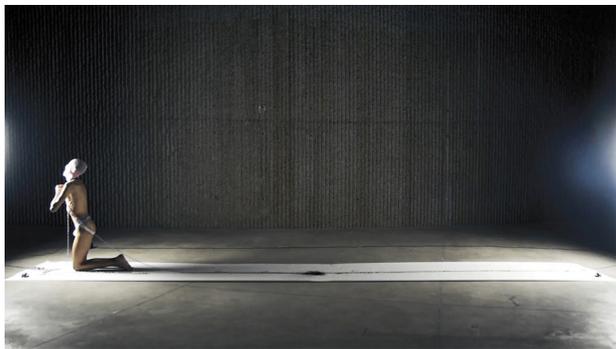
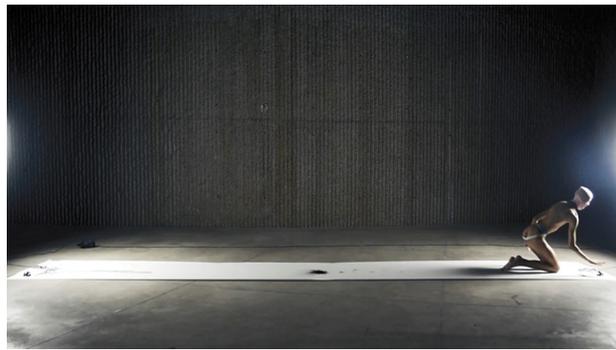
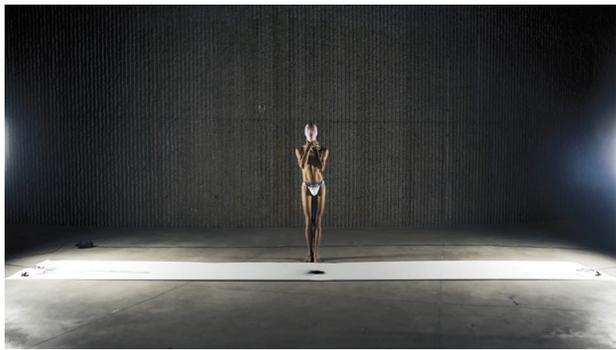
performance colaborativa

con Rubén Guedes

cadena, acrílico, papel, carboncillo

1000 x 80 cm

2022



[https://
youtu.
be/X-tV-
dkSALfA](https://youtu.be/X-tV-dkSALfA)



ex_tenuar II

instalación

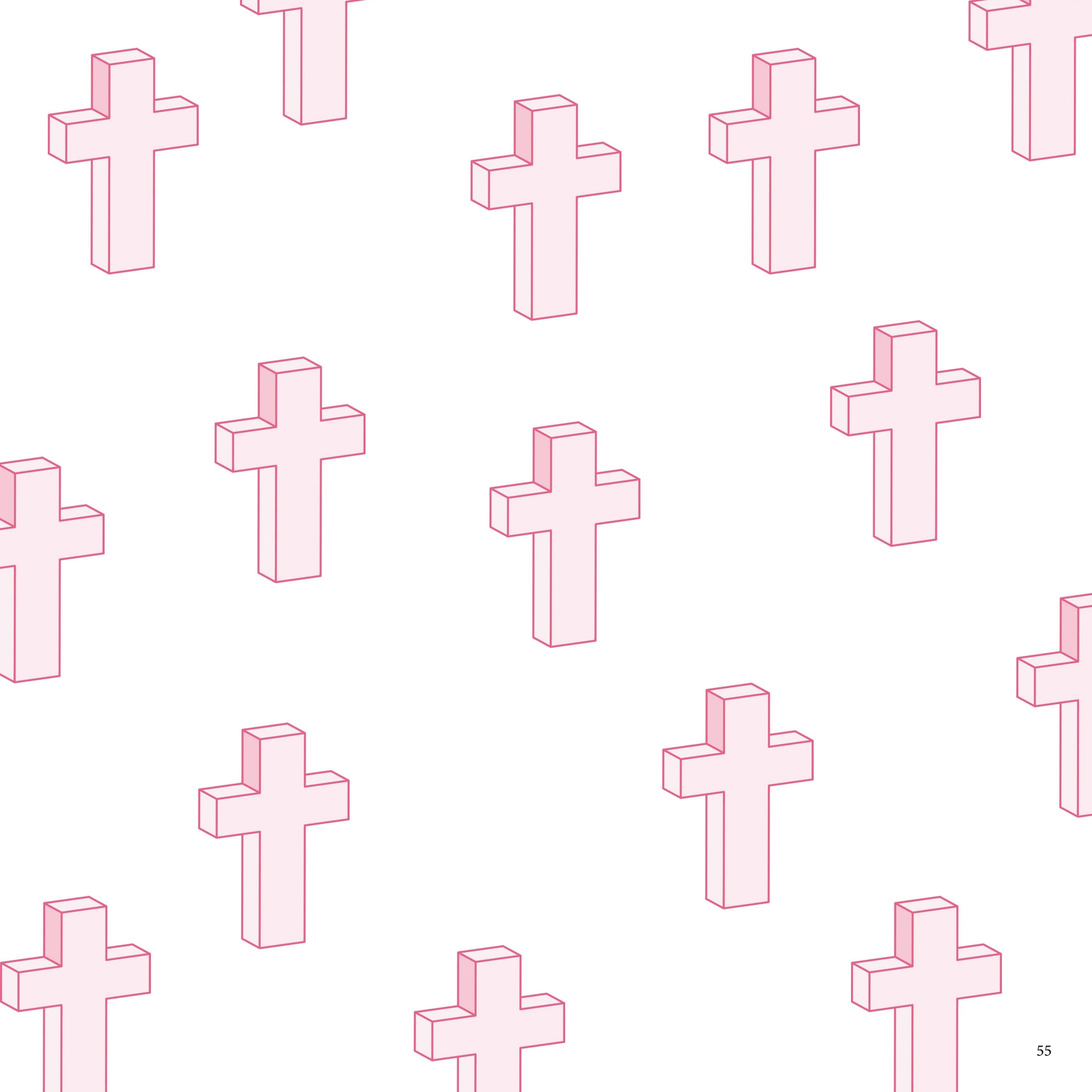
cadena, acrílico, papel, carboncillo

1000 x 80 cm

2022







c o m u n i ó n _ _ a n ó n i m a

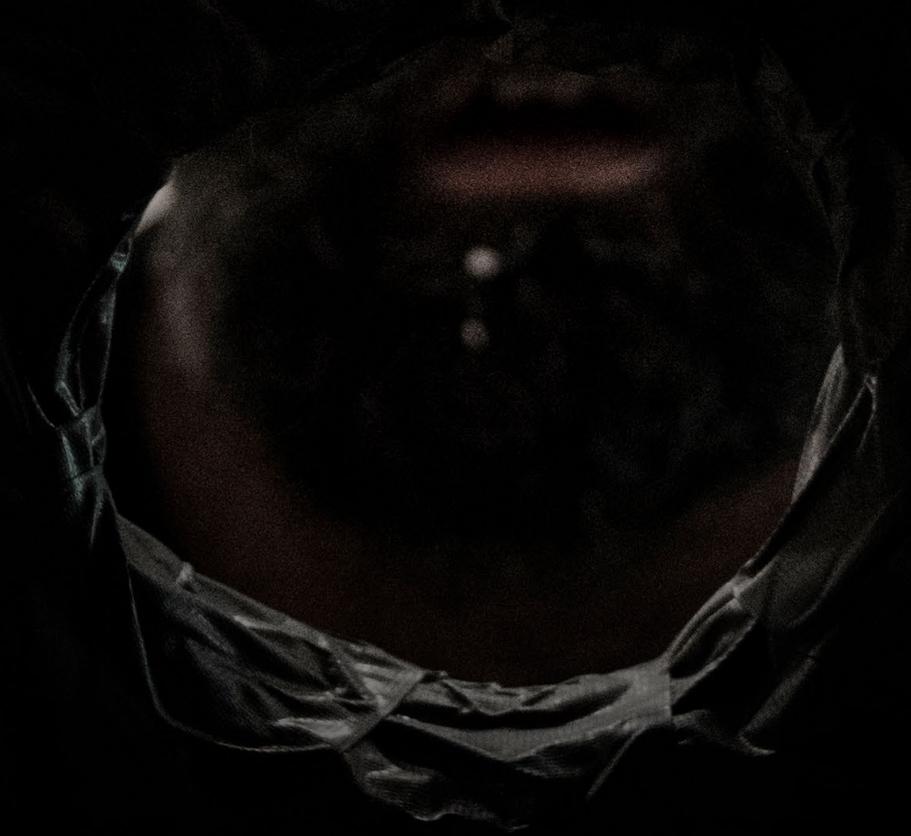


" l a r e l i g i ó n d e l o s



modernos "



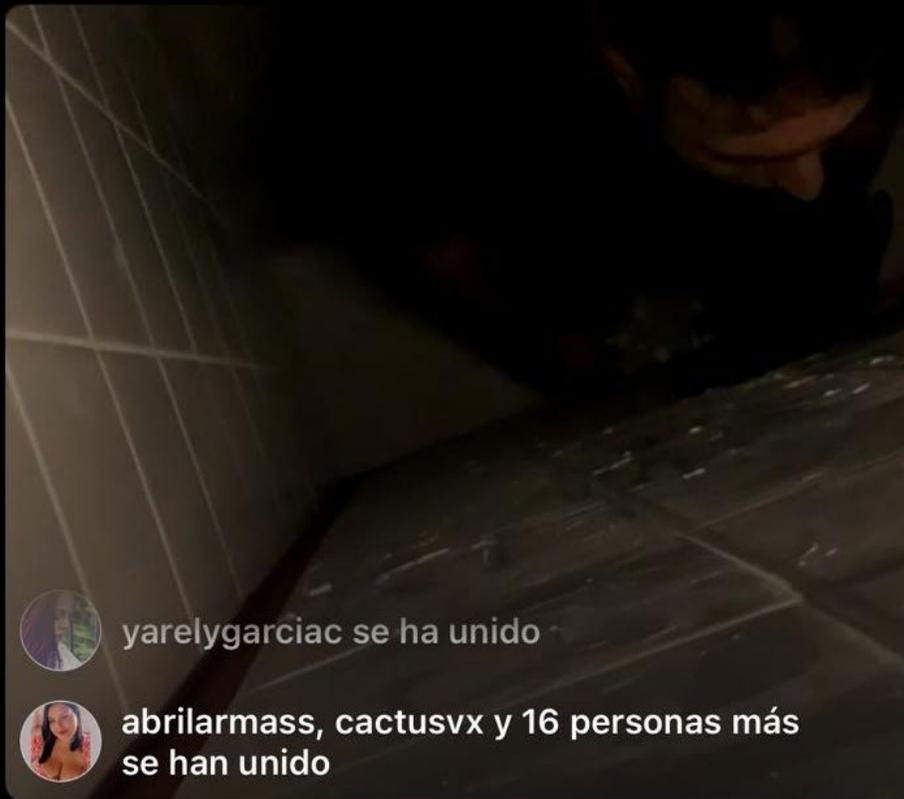




lotebit, dailosru... ▾

DIRECTO

👁️ 10



yarelygarcíac se ha unido



abrilarmass, cactusvx y 16 personas más se han unido

Añade un comentario...



Como una loncha de queso
en un sandwich preso
Te sientes sin sosiego
Entre la duda y el miedo
Y gritas "¡No puedo!"
No te rindas si quieres ganar,
Si lo haces vas a fracasar (fracasar)
En esta vida toca luchar
Por lo que quieres alcanzar ai aaaa
Si ves imposible conseguirlo
Reza a Dios con confianza (confianza)
Entonces deberás admitirlo
"Nunca se debe perder la esperanza"

...

Porque tienes dos manos
Y una cabeza sobre los hombros
(sobre los hombros)
Para dar frutos sanos
Y no quedarte entre escombros
Ou ooo

Haz una buena estrategia
Décide qué hacer
Entronces, reza y confiesa
Y Dios ejercerá su poder.

...

Amen!
Sí, amen!
Amen..."

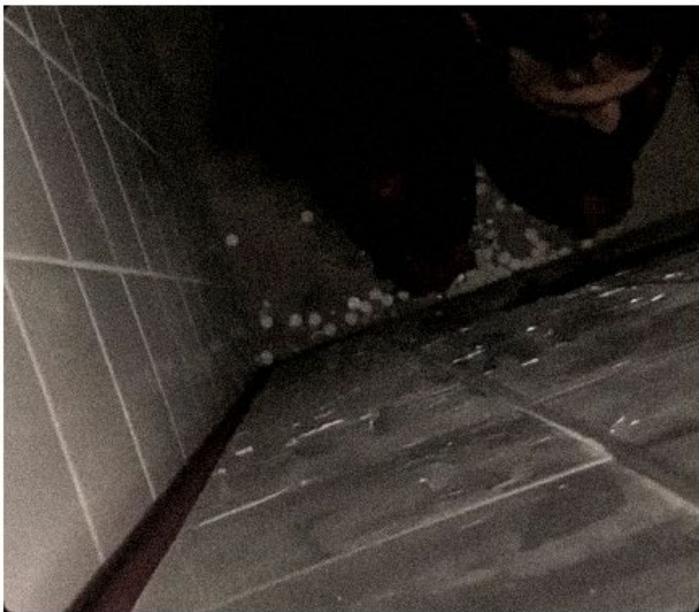
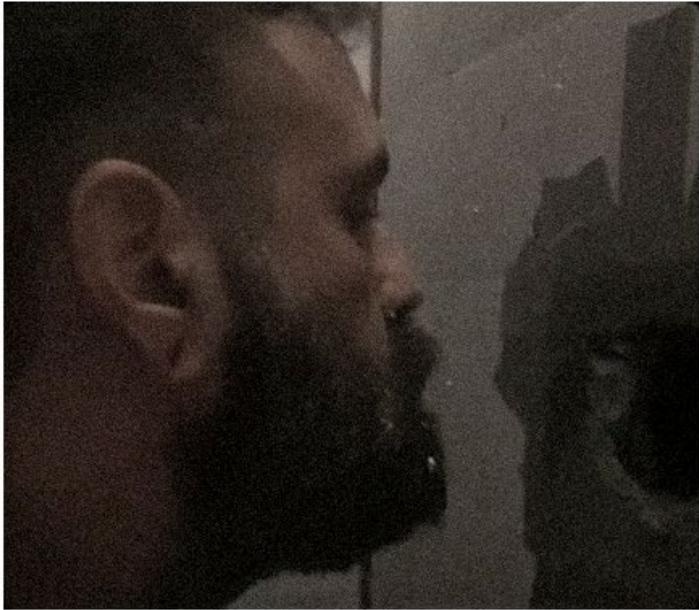
Flos Mariae, "Amén", de su álbum Héroes, 2014



comuni3n_an3nima
performance
azulejo, cinta americana, pastillas
200 x 80 cm
2022



<https://youtu.be/>



e/85XPYb1kVZ0

E v a n g e l i o s A p ó -
c r i f o s

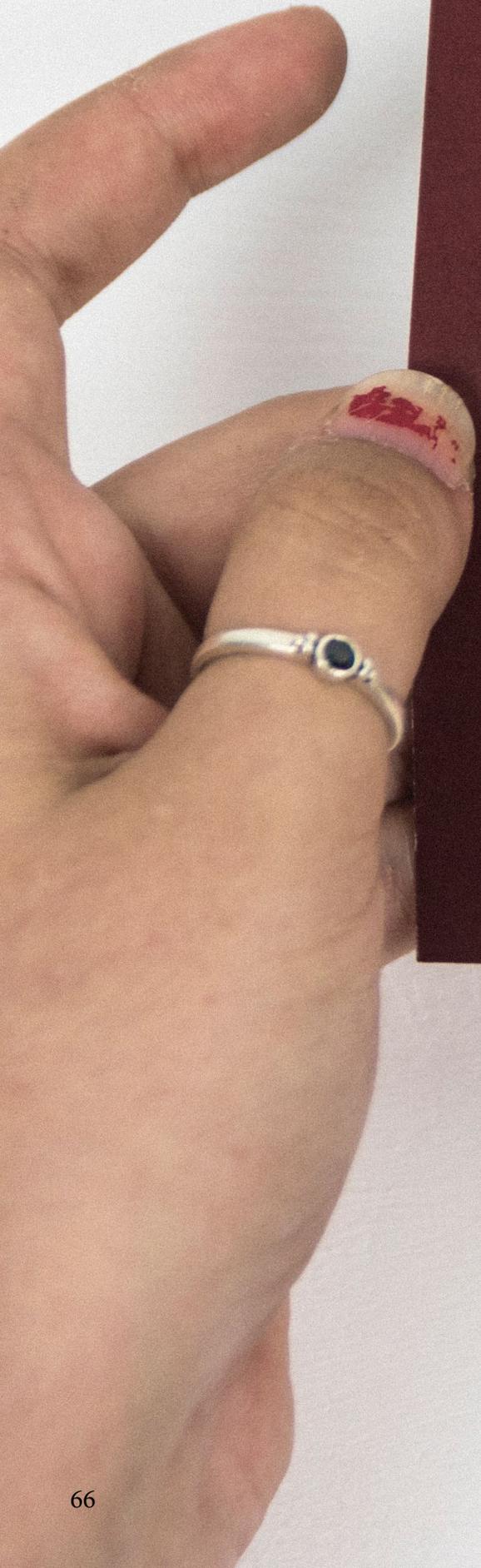


Evangelios Apócrifos

fanzine grupal con Marta Esther Acosta Frugoni, Claudia Brito Valladares y Miranda Vázquez Vigaracinta de cassette

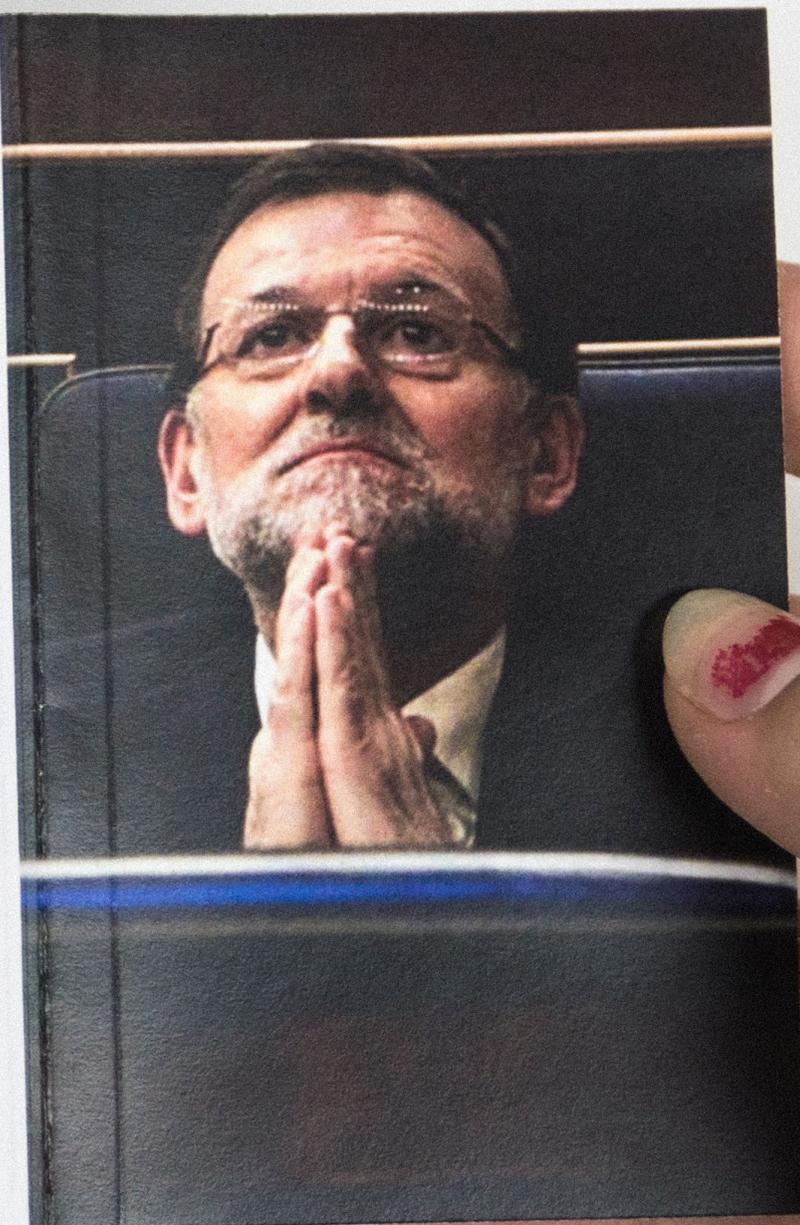
2022





Evangelios y Apócrifos
TOMO II





- misa de los domingos
- angel biblico
- imagenes de cristo
- cintas de cassette rumbas
- emoticono smile
- aramis fuster
- sonrisa
- eta
- el barto
- vecinas de valencia



Outar



ANEXO



personas han muerto esta mañana al estrellarse durante una exhibición aérea en la isla de Gran Canaria, cuando la delegación del Gobierno en Canarias informó de que el accidente se ha producido sobre las 13:30 durante un vuelo de Aeromodelismo Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, la avioneta ha rozado el suelo cuando estaba en el aire, lo que ha desestabilizado la aeronave y se precipitase al vacío, según ha explicado un portavoz de los organizadores del evento.



13 : 30

En conjunto, el proyecto 13:30 trata la forma en la que nos enfrentamos a la pérdida de un ser querido, usando las cinco etapas del duelo de Kübler-Ross como vértices creativos. En la primera fase, la negación, se aplaza parte del dolor intentando negar la realidad. Sigue la fase de la ira, en la que la frustración nos hace arremeter contra terceras personas o contra nosotros mismos por no aceptar lo ocurrido. La fase de negociación, en la que empezamos a racionalizar la pérdida buscando formas de cambiar o revertir el hecho traumático, a pesar de saber que está fuera de nuestro alcance. La tristeza profunda y la sensación de vacío son características de la siguiente fase, la depresión. Y, por último, la fase de la aceptación de la pérdida como parte del ciclo natural. Se expone un acercamiento al duelo desde la experiencia personal. Intentando destilar los pormenores de las diferentes fases a través de la (auto) investigación y el trabajo sobre los conceptos aquí expuestos.

1. NEGACIÓN
2. IRA
3. NEGOCIACIÓN
4. DEPRESIÓN
5. ACEPTACIÓN



13:30
playlist autoproducida
2018

CAUCIÓN



Esta obra negocia con el recuerdo del hecho fatídico. Remembranza del espacio en el que ocurrió el accidente, intervenido con papel burbuja que, en un universo simbólico, podría haber evitado lo peor del impacto y evitado su desenlace. También trabaja sobre la exposición continuada a la imagen de la desgracia. La pieza audiovisual está extraída de la programación de una cadena nacional de noticias. Durante los días posteriores al siniestro, se repitió en múltiples cadenas y horarios (incluido el infantil) y, más tarde, reapareció en espacios televisivos dedicados a vídeos con contenido impactante. Uniendo ambos elementos trabaja sobre los recursos desarrollados por un niño huérfano para intentar negociar con la exposición a la muerte.





caución
video instalación
sustrato universal, papel burbuja,
plantas y proyección
230 x 210 cm
2022

https://

you-

tu.be/

b33m-

fnccJ-

Cw

Go



Juan Antonio Ruiz Tejera

Buscar con Google

Ofrecido por Google en: [English](#)

ogle



Voy a tener suerte

ish català galego euskara

SEDIMENTO

La instalación trabaja sobre el momento concreto del accidente, mis recuerdos fragmentados del evento y la huella que dejó en mí. Utilizo para ello la "reesamblanza" (un híbrido entre reensamblaje y semblanza) de su mono de trabajo, de las imágenes tuyas que conservo y que conformaron mi imaginario posterior, papel transparente, como metáfora del proceso de negociación con una realidad en la que esa medida de protección hubiera podido evitar la desgracia, y una solución alcalina, referencia a la cal usada para reducir los cadáveres, que, vertida sobre una parcela de terreno, dejará una marca invisible mientras la instalación esté montada.





https://

youtu.

be/xZ

IWE-

Hxb18





sedimento
video instalación
sustrato universal, carbonato cálcico, grasa, listones, perfi-
les galvanizados y papel transparente
250 x 250 x 250 cm
2022

f a n z i n e :

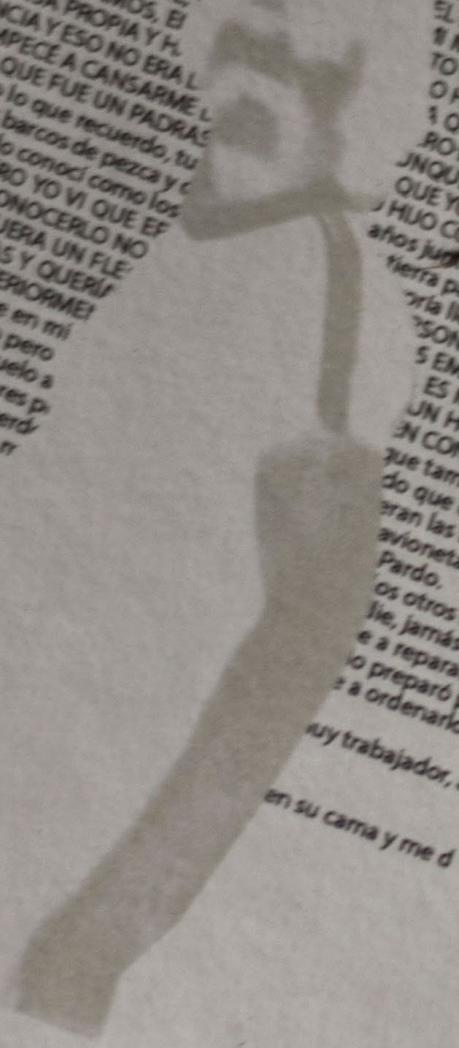
Fanzine recopila de información sobre una persona que no llegué a conocer. Pretende recortar una figura, definir su perfil, el del hombre que no era cuando estaba conmigo. Completar así una imagen poliédrica a la que nunca tendré acceso directo.

Los retazos usados para conformar esa silueta, tan difusa en mi memoria, han sido rescatados de las preguntas respondidas por las personas cercanas a mí y a él, de recortes de periódicos y noticias audiovisuales relativas a su muerte, de la escrutación de mi propio rostro como espejo del suyo, y tirando del hilo de la memoria que me conecta con los rastros difuminados de mi infancia.



La verdad que aún me duele recordarlo porque lo echo mucho de menos, trataba muy bien los otros dos pilares de mi vida abuela y
No sé no era de expresar sus sentimientos pero tenía un corazón para mí como el de nadie, jamás sentí un desprecio por su parte
PERO TENGO QUE DECIR QUE HOMBRES COMO EL HAY MUY POCOS EN ESTE MUNDO, TENÍA MUCHÍSIMOS VALORES Y NUNCA LO OLVIDÉ
EL ERA MUY MUY QUERIDO POR TODO EL MUNDO Y ERA MUY BUENA PERSONA, AUNQUE NUESTRA RELACIÓN NO FUNCIONÓ PERO

EMPECÓ A TRATAR COMO SI FUERAN SUS HIJAS Y NO NOS FALTÓ UN PLATO DE COMIDA NI A ELLAS NI A MÍ
MUCHO A SU HUJO A LASMIAS QUE PARA EL ERAN COMO HUAS IGUAL
A UNOS MESES EL SUFRIÓ UN ACCIDENTE CON LA MOTO QUE ERA SU
LA RODILLA Y LE PUSIERON UNOS CLAVOS. A PARTIR DE ESOS QUE
DE ALQUILES. NOS FUIMOS CON LAS NIÑAS UN PAR DE MESES
ESPERABAMOS PERO LUEGO YO PARTICULARMENTE ESTABA
BAN FELICES HASTA NOS FUIMOS DE VACACIONES A LANZARÓ
FELICES. EL LOS TRATABA A TODOS POR IGUAL SIEMPRE SE P
AÑOS Y NOS CAMBIAMOS DE CASA Y TODO IBA NORMAL,
A CASA, COMER Y DORMIR. MALAMENTE SI SALIAMOS, E
EMPEZÓ A SALIR AL BINGO CON FRECUENCIA Y ESO NO ERA L
YO QUERÍA TENER UNA CASA PROPIA Y H
SALIDA QUE HACIAMOS. ENTONCES YO EMPECE A CANSARME L
CONTESTACIÓN, CIERTO ES QUE FUE UN PADRA
historia de mi relación con tu padre te cuento lo que recuerdo, tu
electrico y el venía de estar embarcado en los barcos de pezca y c
cista de coches, barco etc...General yo cuando lo conocí como los
FUMABA, BEBÍA Y LE GUSTABA LA NOCHE, PERO YO VI QUE EF
ROSAS. A LOS SEIS MESES MÁS O MENOS DE CONOCERLO NO
ERA DE AMIGOS SI NO ALGO MAS NO ES QUE FUERA UN FLE
POR ESA EPOCA YO TENI AA MIS HUAS PEQUEÑAS Y QUERÍ
FELIZ YA QUE ANTERIORME
Pues contar de Juan? Que? Que fue muy importante en mi
al colegio en su Toyota Celica Rojo que era muy serio pero
su mono de trabajo, llegaba y se echaba en el suelo a
Algún día me subí con él en la moto y me llevo a los Alares p
a comer recuerd
La verdad que aún me duele recordarlo porque lo echo rr
No sé no era de expresar sus sentimientos pero ter
Un día llegó con un atún (pescado enorme) que se lr
cocina. Para mí siempre llo rer
Era un desastre en el taller tenía la oficina recuerdo qu
Era muy amigo de sus amigos y hacía muchas bromas (r
Un sentimiento muy muj



muuy trabajador, ayudó a abuelo en el bar todas las
en su cama y me d

abuelo.
e.
DARE.
MIMO

PIO
SO
O

B I B L I O G R A F Í A

- Skliar, Carlos. ¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia, Ediciones Marina Vilte, Buenos Aires, 2002.
- Butler, Judith. "Performativos soberanos", en Lenguaje, poder e identidad, Editorial Síntesis, Madrid, 1997.
- Caram, Tanius. "Introducción a la semiótica de la imagen". Portaldecomunicación.com https://incom.uab.cat/portalcon/wp-content/uploads/2020/01/23_esp.pdf)
- Butler, Judith. Cuerpos que importan, Paidós, Buenos Aires, 2018.
- Menstrual, Naty. "A quién pregunte qué soy", en Poesía recuperada, Zindo & Gafuri Ediciones, Buenos Aires, 2016.
- Preciado, Paul B. Manifiesto contrasexual, Anagrama, Barcelona, 2016.
- Connell, R.W. Masculinidades, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, Ciudad de Méjico, 1995.
- Halberstam, Jack. El arte queer del fracaso, Editorial Egales, Madrid. 2011.
- Oscar Wilde. El retrato de Dorian Grey, Plutón Ediciones, Barcelona. 2015.



