

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Las Artes Escénicas en la escuela Primaria: una revisión transversal

Alumna: Laura Picar Sanjuán

Modalidad: 1. Proyecto de Revisión Teórica

Tutor: Jose María del Castillo-Olivares

Grado: Maestro en Educación Primaria

Curso académico: 2021/2022

Convocatoria: Junio

Universidad de La Laguna

ÍNDICE

RESUMEN	2
PALABRAS CLAVE	2
ABSTRACT	2
KEY WORDS	2
INTRODUCCIÓN	3
METODOLOGÍA	4
RESULTADOS	5
La presencia de las AAEE en primaria	5
La nueva ley permite propuestas educativas diferentes a las asignaturas	7
Las AAEE en la educación NEAE	8
Las AAEE y la estimulación de las inteligencias múltiples	11
Las AAEE en la edad temprana	15
La continuación de las AAEE en el primer y segundo ciclo de primaria	18
Las AAEE y la Educación Física	20
CONCLUSIONES	21
BIBLIOGRAFÍA	22

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado expresa, a través de diversos estudios y autores que lo avalan, la importancia de la educación artística, en concreto, de las artes escénicas y el teatro en la educación, así como su impacto positivo en el desarrollo del alumnado, que tiene cabida en cualquier etapa educativa. Todo el mundo se puede beneficiar del arte, además, tiene cierto aporte en otras áreas, por lo que es una enseñanza transversal y flexible, que se adapta a todas las personas y circunstancias. También destacaremos su importancia para el trabajo con el alumnado NEAE, así como su factor de carácter inclusivo y cooperativo que destaca en el proceso evolutivo de los/as niños/as, a través del desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, que se trasladan a una base de preparación para el mundo real y los retos emocionales a los que nos enfrentamos día a día.

PALABRAS CLAVE

Artes escénicas (AAEE), Necesidades educativas especiales (NEAE), dramatización, juego dramático, Inteligencias Múltiples (IM).

ABSTRACT

This final degree project expresses, through various studies and authors who endorse it, the importance of arts education, specifically performing arts and theatre in education, as well as its positive impact on the development of students, which has a place at any educational stage. Everyone can benefit from art, and it also has a certain contribution in other areas, so it is a transversal and flexible teaching, which adapts to all people and circumstances. We will also highlight its importance for working with SEN students, as well as its inclusive and cooperative nature that stands out in the evolutionary process of children, through the development of social and cognitive skills, which are transferred to a basis of preparation for the real world and the emotional challenges we face every day.

KEY WORDS

Performing arts (AAEE), Special Educational Needs (SEN), dramatisation, dramatic play, Multiple Intelligences (MI).

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, con el currículo LOMLOE, las artes escénicas se trabajan de forma transversal y secundaria. Si revisamos la nueva ley, esta brinda libertad a los centros de secundaria y bachillerato para adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos o nuevos proyectos de centro, sin ningún tipo de discriminación, por tanto, la introducción de asignaturas propias de las AAEE, como el teatro o la dramatización, serán posibles según la voluntad del centro, suponiendo así un gran avance para dar mayor cabida al arte en la educación.

En esta revisión bibliográfica, trataremos de reforzar la idea de que la introducción de las AAEE, sobre todo en primaria, es de gran importancia y posee beneficios que se manifiestan en diferentes niveles y escenarios.

En primer lugar, expondremos su importancia en el trabajo con alumnado de necesidades educativas especiales (NEAE), pues a través de diferentes estudios realizados, tanto en la etapa secundaria como en primaria, mostró tener un impacto positivo en el desarrollo interpersonal y social, además, de la mejora de la expresión corporal y la comunicación verbal y no verbal con los/as compañeros/as.

La estimulación de las inteligencias múltiples también se ve influenciada por el trabajo del teatro, pues en la escuela tradicional no se suele dar el espacio necesario para el desarrollo de inteligencias como la musical, espacial, cinestésica corporal... ignorando los talentos que el alumnado puede tener. Con las AAEE, dichas inteligencias tienen un papel protagonista, motivando al alumnado que las posee a ir más allá y crecer en su talento. Además también es capaz de estimular inteligencias más “tradicionales” como la matemática o la lingüística. El teatro, la dramatización y los juegos de rol, tienen cabida en el contexto escolar, pues trabajan casi todas las áreas educativas, por ejemplo, tiene un fuerte vínculo con la educación física y la expresión corporal, que ya se contempla en su currículo, ampliando así, las posibilidades de trabajo en las diferentes materias y abriendo un espacio a la creatividad, el autoconocimiento y la exploración del mundo externo e interno, por lo que se trata de una herramienta artística inclusiva y transversal que no deja a ningún individuo fuera de su práctica.

El teatro es una actividad que normalmente está disponible fuera del ámbito escolar, y que unos pocos suelen elegir. Sin embargo, el teatro o la dramatización no es un simple pasatiempo, sino que se puede aprovechar para el desarrollo cognitivo, sobre todo de los/as niños/as en su edad temprana (preescolar y primer ciclo de primaria), pues es de vital

importancia asegurarse de aportar diferentes experiencias sensoriales, incentivando la observación del mundo que les rodea, fomentando la curiosidad y la exploración, abriendo las puertas hacia la independencia y la libertad. También trataremos los usos y beneficios que puede tener el uso de títeres en esta etapa, así como el trabajo por proyectos en base a la puesta en escena de cuentos, y las posibilidades que ofrecen.

Las AAEE se presentan en variadas formas. Prácticas como el teatro son capaces de adaptarse al contexto escolar y sacar el máximo provecho de ellas, pues su gran flexibilidad permite el trabajo con personas de todas las edades y situaciones. La introducción al arte en los colegios brinda una oportunidad de descubrir y explorar los gustos personales y preferencias, además de potenciar el desarrollo en muchas otras áreas y contextos. Al igual que a un/a niño/a se le puede considerar inteligente por sacar buenas notas en matemáticas, otros/as niños/as también merecen ese reconocimiento por aprender a expresar sus emociones o ser capaces de conectar con un público a través del teatro, la danza, la pintura, la música, o cualquier manifestación artística, y si eso se incentiva desde una edad temprana, cuestiones tan comunes como la baja autoestima, las crisis de identidad, o los problemas de salud mental, podrían verse reducidos o aprender a ser gestionados de una forma más acertada. Este cambio debe partir de la escuela, pues la introducción de estas prácticas cada vez es más facilitada, solo se necesita insistir un poco más en este progreso que tantos beneficios ha demostrado que aporta.

METODOLOGÍA

Para este trabajo de fin de grado se ha realizado una revisión teórica, en la que se han recopilado las ideas de diferentes autores, así como investigaciones en torno a la introducción de las artes escénicas (AAEE) en la escuela. En torno a esta información recopilada se ha realizado una reflexión acerca de la importancia de este tema.

Se han empleado las áreas de conocimientos relacionadas con la educación, a través de estudios empíricos, revisiones teóricas, por medio de artículos y capítulos de libro, todos ellos publicados en un intervalo de años entre el año 2000 y 2022.

La selección de estas fuentes bibliográficas ha seguido un criterio de calidad metodológica, que se adapta perfectamente al objeto de estudio.

En cuanto a la base de datos, se han extraído a través de Google Académico , PuntoQ, en esta última, se ha accedido a los recursos a través de bases como ERIC o Web of Science (WOS). Además, también se ha recurrido a la aplicación de citas bibliográficas, Refworks. Se ha optado por la elección de estas bases de datos y aplicación, por su alta fiabilidad y capacidad de precisión en la búsqueda de recursos.

RESULTADOS

En primer lugar, debemos definir qué es el teatro. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el teatro se define como: “Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.”

1. La presencia de las AAEE en primaria

La escuela debe actuar como una herramienta para promover la educación de la creatividad, superando la mera transmisión de conocimientos e invitando al alumnado a tomar un papel activo hacia la imaginación. (Pozuelo, 2009).

Las artes escénicas incluyen, no sólo las obras literarias, sino que también se incluyen la expresión corporal, la música, la danza, la oratoria, la escenografía, la pintura...

Aponte Hernández (2021) señala la importancia de la preparación que debe seguir el equipo docente mediante el currículo para poder enseñar teatro, pues afirma que se trata de un recurso formativo que deja huella en el ser humano y que debe ser transmitido, sobre todo en la escuela.

Estas ramas, ya se encuentran presentes en el currículo de Primaria de la ley LOMLOE en Canarias, a través de las siguientes asignaturas, es posible trabajar las artes escénicas:

- Educación Emocional y para la Creatividad

EMOCREA se incorpora al currículo de primaria en Canarias con la finalidad de trabajar en mayor profundidad el papel de la creatividad, la expresión y la regulación emocional, promoviendo el desarrollo de la inteligencia creativa y emocional. Se trata de una asignatura de carácter transversal e interdisciplinar, pues su finalidad es que la creatividad abarque cualquier situación de aprendizaje, en todas las asignaturas.

A nivel competencial , favorece, además de las competencias digital y matemática, la competencia lingüística (CL), dado que la comunicación y expresión emocional forma un vínculo entre el mundo interno y externo del alumnado. Además, se trabajan las

competencias sociales y cívicas (CSC, pues el alumnado tiene la oportunidad de reconocer los valores propios como persona que podrá descubrir y fortalecer en compañía de sus iguales, lo cual va ligado a la competencia de aprender a aprender (AA), partiendo del saber hacer, saber ser o estar y saber convivir.

- Lengua Castellana y Literatura:

Esta asignatura tiene como finalidad principal favorecer las dotes comunicativas del alumnado, a nivel social, académico y personal.

El enfoque comunicativo se basa en la persona como ser social, que tiene la necesidad innata de comunicarse a través del lenguaje. Además podemos destacar en esta asignatura, como uno de sus mayores objetivos, el desarrollo del sujeto como ser emocional y creativo. Es por ello que la comunicación juega un gran papel en las AAEE, las cuales, a través del lenguaje, se trabajan de forma transversal.

- Educación Artística:

Comprende la Educación Plástica y la Educación Musical. Su finalidad es despertar en el alumnado el interés y el gusto por la expresión artística en diferentes ámbitos.

Se presta atención al entorno en el que se desarrolla el alumnado para generalizarlo hacia otras situaciones más alejadas, fomentando el descubrimiento y la creación propia y grupal de distintas expresiones artísticas, atendiendo al interés individual y a la libertad de elección, para fomentar así la motivación hacia este ámbito.

Cabe destacar el papel activo del alumnado en su propia formación artística, pues es éste el que debe interpretar, investigar, manipular, escuchar... para así desarrollar un sentido crítico a nivel artístico, favoreciendo el aprendizaje de destrezas, habilidades y estrategias y actitudes, lo cual está fuertemente ligado a las AAEE, pues son una rama de expresión artística, cuya base se trabaja en esta asignatura.

- Educación Física

Su principal objetivo es el desarrollo de la competencia motriz y el manejo y la orientación del propio cuerpo en el espacio, relacionándolo con las emociones y actitudes vinculadas a la motricidad, tanto a nivel individual como colectivo, fomentando el ejercicio activo de la ciudadanía y la relación con el medio interno y externo. La competencia motriz desarrolla, entre otras, la capacidad de interpretar de manera precisa y eficaz las actuaciones que se requieren en distintas situaciones y contextos, teniendo en cuenta la valoración funcional y emocional de las posibles respuestas.

Podemos confirmar que las AAEE ya se encuentran, de manera transversal en el currículo de primaria. Sin embargo, aún no se trabajan áreas como el teatro o la dramatización de forma específica en la educación primaria.

2. La nueva ley permite propuestas educativas diferentes a las asignaturas

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, introduce cambios en el sistema educativo español, incluyendo una nueva ordenación académica, en la que se plantea una reorganización de las materias educativas, sobre todo en la ESO y Bachillerato, con objeto de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI. Esta modificación de la LOMLOE, comenzará a aplicarse en el curso escolar 2022-2023, empezando con tercero de la ESO, y en 2023-2024, con cuarto de la ESO.

En bachillerato, la modalidad de Artes se divide en dos ramas, atendiendo a sus diferentes intereses: un bachillerato musical orientado a las AAEE y otro enfocado a las artes plásticas, la imagen y el diseño. Además, se crea una nueva modalidad, el bachillerato general, que abarca materias humanísticas y científicas. Cabe destacar la ampliación de las asignaturas optativas, como la introducción de la asignatura de coro en el bachillerato musical.

En la etapa primaria, no se producen cambios significativos, pues la estructura actual de los colegios encaja con la nueva línea de esta ley educativa, ya que cuenta con unas áreas de conocimiento con límites bastante amplios y flexibles

Las áreas previstas se impartirán en todos los cursos, a excepción de la Educación en Valores Cívicos y Éticos, que se dará sólo en uno de los dos últimos (quinto o sexto).

En cuanto a la autonomía de los centros, estos podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, nuevos proyectos de centro, sin ningún tipo de discriminación, sin que se impongan aportaciones a las familias ni exigencias para las Administraciones educativas. Por lo tanto, con esta nueva ley, las posibilidades de creación de nuevos proyectos son mucho más amplias.

Según el BOE, se brindará una mayor autonomía a los centros a la hora de fijar horarios y contenidos de las asignaturas, así como para conformar su oferta. Además, declara: *“El bloque de asignaturas de libre configuración autonómica supone el mayor nivel de autonomía, en el que las Administraciones educativas y en su caso los centros pueden ofrecer asignaturas de diseño propio, entre las que se encuentran las ampliaciones de las materias troncales o específicas”*.

Por tanto, la introducción de asignaturas propias de las AAEE, como el teatro o la dramatización, serán posibles según la voluntad del centro. (Monzó, 2021).

Propuesta adaptada:

Aquel alumnado que escoja el bachillerato de arte en concreto la vía de Música y AAEE, tendrán que elegir entre cursar Análisis musical o AAEE.

En el caso de escoger AAEE, durante el primer curso, tendrán que elegir como optativas entre las siguientes asignaturas: Análisis Musical I; Artes Escénicas I; Coro y Técnica Vocal I; Cultura Audiovisual; y Lenguaje y Práctica Musical.

En segundo curso, los estudiantes de la vía de Música y Artes Escénicas elegirán las dos materias de modalidad de Análisis Musical II; Artes Escénicas II; Coro y Técnica Vocal II; Historia de la Música y de la Danza; y Literatura Dramática.

Ahora bien, teniendo en cuenta las posibilidades que se ofrecen en Bachillerato según la nueva ley, se podría comenzar a introducir al alumnado en las AAEE desde más temprana edad, pues estos tienen la oportunidad de descubrir y experimentar desde la etapa primaria, con las ciencias, humanidades y artes plásticas y música. Sin embargo, aún no se le brinda demasiado protagonismo a otras ramas artísticas como puede ser el teatro o la dramatización, pues si bien las AAEE toman su papel en el currículo de forma transversal, no se trabajan directamente, de manera que se relacionen asignaturas que, como EMCREA o Educación Física, ya incluyen las AAEE, para dar cabida a un espacio de enseñanza/aprendizaje sobre la dramatización, trabajando el teatro de manera específica.

A continuación, en esta revisión bibliográfica, se incluirán propuestas y estudios realizados sobre la introducción del teatro y la dramatización en la escuela, así como el resultado que contemplan y sus diferentes posibilidades.

3. Las AAEE en la educación NEAE

El juego de roles, el teatro, o la dramatización, son algunos elementos que se engloban en las AAEE. En este apartado, analizaremos cómo estas actividades pueden tener un impacto positivo en el desarrollo educativo y social de las personas con necesidades educativas especiales. Para ello, nos centraremos principalmente, en el alumnado con TEA (Trastorno del Espectro Autista).

El uso de la disciplina teatral para el trabajo con alumnado con necesidades especiales ha demostrado, en diversos estudios, ser eficaz para el desarrollo de habilidades sociales, así como favorecer la inclusión educativa (Recasens, 2022).

Según un estudio realizado en A Coruña, dirigido por Blanco Martínez, sobre el teatro como herramienta socializadora para personas con Asperger, categorizan las habilidades sociales en seis áreas:

1. “Habilidades básicas de interacción social” (saludar, reír, presentarse, despedirse...)
2. “Habilidades para hacer amigos y amigas” (se incluye en esta área habilidades para compartir, integrarse, pedir ayuda...)
3. “Habilidades conversacionales” (enfocadas en el inicio y finalización de una interacción comunicativa, además, el saber mantener y cambiar un tema de conversación).
4. “Habilidades relacionadas con los sentimientos” (expresar sentimientos, emociones, defender opiniones...).
5. “Habilidades de solución de problemas” (habilidades necesarias para resolver un conflicto, incluyendo un pensamiento alternativo, una anticipación a las consecuencias, poder elegir entre diferentes opciones...).
6. “Habilidades para relacionarse con los adultos” (se incluyen la cortesía, el diálogo con un/a adulto/a, la solución de problemas junto a ellos/as...)

Según Cruz,(2003), el teatro se convierte en una estrategia social y lúdica para que los jóvenes entrenen y desarrollen todas sus capacidades, las cuales, a través de la educación, se pueden adquirir y mejorar.

En este estudio, cuyo objetivo es conocer a qué nivel el teatro puede beneficiar a este grupo de personas en concreto, asociándolo con una estrategia pedagógica y terapéutica, con el fin de mejorar las habilidades sociales y la autoestima de los sujetos, se trabajó con participantes adolescentes de entre 14 y 18 años, con Asperger (todos varones). Para ello, se realizaron, durante tres meses, talleres de teatro cuya finalidad fue representar una obra de teatro que ellos mismos ayudaron a crear.

Los resultados fueron óptimos a diferentes niveles. Por un lado, la comunicación, elemento con el cual los participantes presentaban dificultades, debido a una confusión a la hora de ceder el turno de palabra y ordenar las ideas, mejoró notablemente. Esto está relacionado con la aparición de un sentimiento de pertenencia al grupo y empatía con los compañeros, pues

según entrevistas realizadas a los participantes, se sentían acogidos y unidos, como un equipo, lo cual incidió directamente con el refuerzo de la autoestima.

Además, Gil Bartolomé (2018) señala el teatro como una herramienta que lucha contra el rechazo entre iguales en la escuela, sosteniendo que a través de la improvisación teatral de cuentos, el rechazo, acoso o cualquier anomalía entre compañeros/as disminuyó notablemente.

Podemos concluir, que en este caso, el impacto del teatro en la educación de los individuos, fue muy positivo y enriquecedor para la maduración y su desarrollo intrapersonal y social.

En otra investigación realizada en la Escuela de Discapacitados Visuales Ann Sullivan de Valdivia, Décima Región de Los Lagos, Chile, por Domingo Ramírez y Erber Soto, se estudió el acto teatral en niños/as no videntes, a través del modelo dialógico de la comunicación. Durante el desarrollo de 26 sesiones de taller teatral, se tuvo como objetivo potenciar la autoexpresión de los/as niños/as ciegos/as.

Para ello, debido a que la mayoría de las técnicas teatrales existentes están enfocadas a las personas videntes, en este caso, el alumnado presentaba dificultades a la hora de proyectar el movimiento de su cuerpo o controlar las expresiones faciales, ofreciendo poco movimiento en la musculatura de su rostro.

Para llevar a cabo el experimento, las experiencias teatrales se adaptaron en base a juegos sensoriales, por ejemplo, jugar con texturas, aromas, sabores, sonidos... con el fin de potenciar la expresión corporal en el espacio. Por ejemplo, se realizaron ejercicios para jugar con el tacto y reconocer y ser conscientes de sus propias expresiones faciales, y las de los/as compañeros/as.

Durante el desarrollo de las sesiones, los sujetos se enfocaron en crear una obra de teatro, en la que cada uno/a tuvo la oportunidad de elegir los personajes, los distintos escenarios, la trama y el diálogo, siempre jugando con los sentidos, brindando especial importancia al diálogo, el cual es uno de los elementos principales, para crear un espacio seguro en el que pudieran moverse libremente.

A través de esta investigación se comprobó cómo, a través de la adaptación del teatro a este grupo de niños/as, estos/as, fueron capaces de mejorar su expresión corporal y la comunicación verbal y no verbal con sus compañeros/as.

Según un estudio realizado por Fernández Añino (2003), en diferentes partes del mundo, como Inglaterra, Japón o Alemania, ya se está comenzando a llevar a cabo una disciplina conocida como el “Arte terapia”, enfocado, principalmente a las personas con TEA, lo cual está fuertemente relacionado con la Pedagogía educacional artística, el cual tiene como uno

de sus objetivos, el desarrollo de la madurez psíquica, a través de la expresión espontánea en el dibujo, la exteriorización del pensamiento y sentimientos...

En Burgos, España, ya existe un centro que se dedica a desarrollar la expresión artística como medio de ayuda y expresividad para alumnado con TEA, llegando a realizar dos grandes exposiciones de los trabajos realizados en el Centro por toda Europa, y obteniendo excelentes resultados.

“El Arte Terapia brinda un medio de comunicación no verbal y alternativo a aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Lo más importante en el Arte Terapia es la persona y el proceso”. (Fernandez Añino, 2003).

Podemos concluir que la introducción de las disciplinas AAEE, como el teatro, la música o la dramatización, tienen un impacto positivo en los/as niños/as, adolescentes, y personas adultas neuro divergentes, y/o con necesidades especiales, pues a través del arte, la comunicación se vuelve creativa y alternativa, capaz de transformarse y adaptarse a cada persona, sin dejar a nadie fuera, fomentando además, la Competencia Social y Cívica y la expresión emocional de los individuos.

4. Las AAEE y la estimulación de las inteligencias múltiples

La palabra “inteligencia” proviene de las raíces “inter” cuyo significado es “entre”, y “eligere”, que significa “escoger”. Según lo define Anuntes (2002), se puede describir como la capacidad cerebral por la que comprendemos mejor los hechos, pudiendo así elegir el mejor camino. Se trata de un proceso mental, el cual no es válido para evaluar las diferencias conductuales de las personas (éxitos, fracasos, talentos, personalidades...) Pero... ¿Quién define qué es o no es una conducta inteligente? ¿según qué criterio?

Tradicionalmente, la sociedad ha compartido la creencia de que alguien inteligente se puede medir por la capacidad de resolución de preguntas, presentadas de manera oral o escrita, a lo que autores como Gardner, han reaccionado totalmente en contra, dando a conocer la multiplicidad intelectual y todo lo que ello engloba.

La cuestión es ¿Todo el mundo es inteligente? ¿Puede todo el mundo desarrollar en mayor o en menor medida algún tipo de inteligencia?

Según Mainieri Hidalgo y Aida María, en la Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" (2015), al partir de un enfoque psicoeducativo actualizado, se prioriza que los programas educativos favorezcan al máximo el desarrollo de aspectos intelectuales,

sociales y espirituales de todo el alumnado, así como habilidades para resolver problemas, ser creativos/as y lograr productos personales, académicos y culturales.

Es por ello, que el rol docente debería enfocarse en desarrollar las capacidades del alumnado, relacionándolo con las Inteligencias Múltiples (IM), para así garantizar y potenciar los aprendizajes y las destrezas de cada individuo, y así, de su sociedad.

Sin embargo, la realidad a la que hoy en día nos seguimos enfrentando, es muy diferente, ya que no se suele prestar especial atención a los factores e interacciones que inciden directamente en la capacidad de aprender y de motivación de los/as estudiantes, por lo que el rol del alumnado pasa a ser pasivo, mientras que es el docente quien se dedica a transmitir conocimientos, creando una barrera en la relación profesor/a-alumno/a.

A pesar del predominio de las pedagogías tradicionales, existen en un gran número de países de Latinoamérica, iniciativas innovadoras que se enfocan en la remodelación de las relaciones docente/estudiante, que se desarrollan en las escuelas en el ámbito de comunicación, donde los conocimientos se construyen, no solo se transmiten, creando una dinámica que involucra experiencias, interacciones, contextos y saberes.

Según este estudio, realizado en San-José, Costa Rica, dirigido por Aida María Maineri (2015), potenciar una estimulación adecuada en la educación de los/as niños/as para el desarrollo de las IM, es de suma importancia. Las Inteligencias estudiadas son ocho: lingüística, matemática, cinestésica corporal, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. La importancia de su desarrollo reside en la adaptación e integración óptima en los entornos sociales, culturales y familiares del alumnado, en este caso.

En función de lo anterior, el enfoque de las IM es una opción viable que puede optimizar el aprendizaje de los educandos, a través de diferentes vías metodológicas. ¿Cómo podría influir la presencia del teatro en el desarrollo de estas?

Según Oro, I. F. (2014), cada vez encontramos más alumnado desmotivado en la escuela, esto puede estar relacionado con el hecho de que en la mayoría de los programas de enseñanza que se imparten, observamos que se enfocan casi de manera exclusiva en el desarrollo de las inteligencias lingüística y matemática, dando una menor importancia a los otros ámbitos, como el artístico. Este es el motivo por el que muchos/as alumnos/as no suelen destacar en la evaluación de las inteligencias académicas tradicionales, pues no se reconocen el resto de inteligencias en la escuela tradicional, quedando este alumnado en la sombra, y desaprovechando, debido a la falta de estimulación, sus talentos y capacidades.

Esta autora, nos muestra los dos conceptos que posee el teatro en términos educativos:

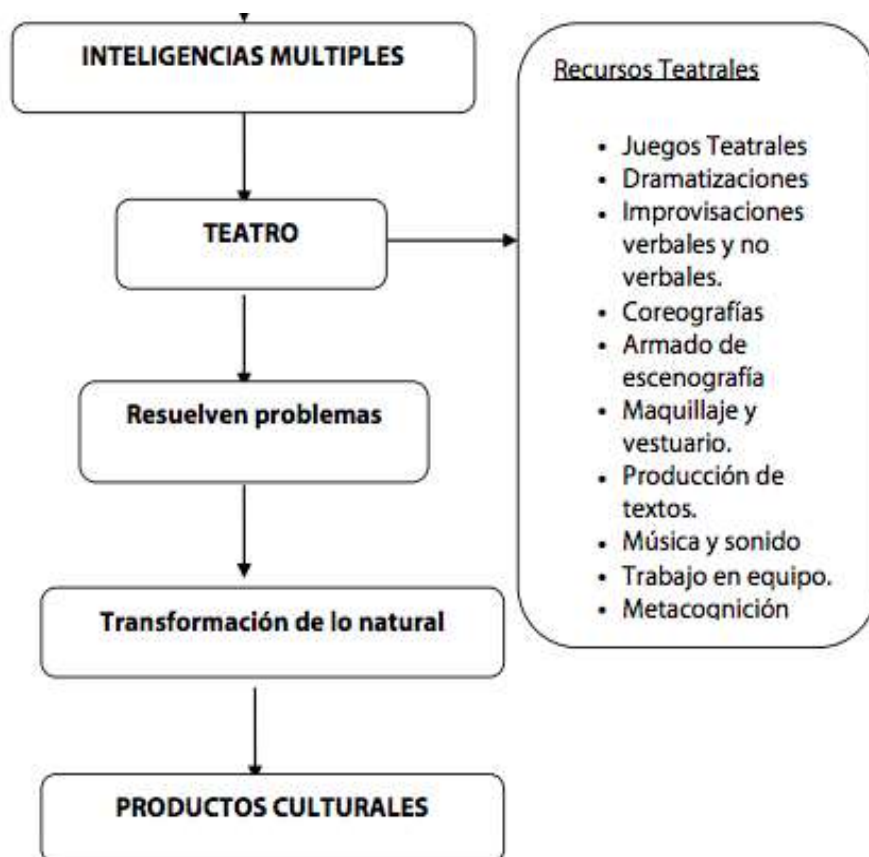
1. “El teatro como vehículo de humanización”

Es un recurso fundamental en los procesos de autoconstrucción de las personas y las sociedades. Promueve procesos internos de búsqueda personal que se consoliden en sí mismo en el entramado social.

El teatro es un recurso que tiene gran peso a la hora de la autoconstrucción de individuos y de las sociedades.

El llamado “juego dramático” involucra, de manera inminente, los recursos expresivos de aquel que aprende, en este caso, del alumnado. Siendo el teatro un juego de ficción y acción simbólica, pone en juego las capacidades sociales, comunicativas e imaginativas de aquellos/as que lo practican, invitándolos/as a convertirse en personajes, explorar lo diferente a uno mismo, pero también conectar con la propia esencia y propiciar el autoconocimiento, poniendo a prueba diferentes habilidades y capacidades, que normalmente, en las escuelas tradicionales, se dejan de lado o no se trabajan tanto como se merecen. Pues estas experiencias brindan numerosas posibilidades, como el pensamiento crítico y divergente, o simplemente, la opción de expresarse libremente sin busca de la aprobación adulta.

El teatro es un juego en el que todas las emociones, fantasías y temores son válidos.



Oro, I. F. (2014).

2. “El teatro como facilitador de la alfabetización multiestética”

En el arte, la rama teatral es una disciplina capaz de unificar el resto de ramas (literatura, música, danza, iluminación, plástica, etc.), propiciando entre ellas, procesos activos de síntesis, abriendo un espacio para la exploración contextualizada de dichas disciplinas, desarrollando una alfabetización estética.

El teatro es expresión en todas sus formas, es un espacio seguro en el que el alumnado tiene la posibilidad de explotar al máximo sus habilidades y descubrir sus talentos. Es una disciplina práctica, en la que el artista, en este caso, los/as niños/as tienen el poder de ser y hacer, trabajando de esta manera, las IM:

- Inteligencia lingüística:

Destaca a la hora de trabajar la expresión oral en las representaciones, o en la lectura del texto dramático, así como en la búsqueda de información sobre un determinado tema, en la creación de letras de canciones y en el proceso socializador que destaca en las AAEE.

- Inteligencia espacial:

Se puede ver reflejada a través de la escenografía, los bocetos realizados sobre esta, a través del maquillaje o a través de la creación de cualquier pieza que ocupe un plano en el espacio.

- Inteligencia kinestésico corporal:

Destacamos en este tipo de inteligencia la expresión corporal, a través de las coreografías, el teatro de sombras, los títeres...

- Inteligencia musical:

Todo lo relacionado con la musicalización de una obra, incluyendo aspectos de sintonía con las coreografías, habilidades para la entonación o el desarrollo del oído crítico musical, así como la creatividad en la composición de pequeñas melodías que se pueden incluir en teatros o musicales.

- Inteligencia matemática:

En la construcción de un personaje y sus características, así como en la selección de información o en la habilidad para seguir el ritmo y los pasos de las coreografías, por ejemplo en el baile es muy común clasificar los pasos y el ritmo con fracciones numéricas. Por ejemplo, “Dos ochos” querrá decir dos secuencias de ocho pulsaciones rítmicas en un determinado fragmento de la coreografía.

- Inteligencia interpersonal:

Cobra gran importancia el trabajo en equipo, la empatía y la cooperación entre compañeros/as, que trabajarán unidos/as para crear un resultado final conjunto en el que cada

persona aportará algo muy personal, lo cual merece un respeto hacia todas las ideas e integrantes.

- **Inteligencia intrapersonal:**

Juega un gran papel la capacidad de introspección y reflexión de las sensaciones, estrategias, sentimientos y resultados propios, propiciando el autoconocimiento del mundo interno.

Además, según Jaimes Roa (2021), el teatro también fortalece el proceso lector del alumnado, destacando el poder de las artes sobre las habilidades cognitivas.

5. Las AAEE en la edad temprana

Los primeros años de vida de un/a niño/a son cruciales para el desarrollo de sus capacidades intelectuales, así como para la formación de su personalidad. Según Perdomo González (2011), el 80% de dichas capacidades se desarrollan durante los primeros 12 años, cobrando gran importancia la etapa de 0-5 años, por lo que la ausencia de estimulación externa, los problemas familiares o las carencias emocionales, pueden causar daños irreversibles en los/as niños/as.

Los/as bebés, crecen a una velocidad sumamente dinámica, pues esto lo podemos apreciar de manera mensual, seguidamente, con el paso de los años, comienzan a conformar y consolidar los sentimientos, a reaccionar de diferentes maneras ante nuevas situaciones, etc. La familia tiene un papel fundamental, que definirá la evolución y el desarrollo de los/as niños/as.

Aquí entra en juego el papel de los/as educadores, los/as cuales deberán mantener una buena relación y una estrecha comunicación con el círculo familiar y social del alumnado, incidiendo en una correcta coordinación y cooperación entre ambos agentes para favorecer una estimulación adecuada y el desarrollo de éstos/as.

Una vez teniendo estos datos en consideración, ¿qué papel pueden tener las AAEE en esta etapa?

Es de vital importancia asegurarse de aportar diferentes experiencias sensoriales, sobre todo incentivar la observación del mundo que les rodea, fomentando la curiosidad y la exploración, abriendo las puertas hacia la independencia y la libertad de los/as niños/as, pues debemos fomentar el cultivo de su imaginación, para el correcto desarrollo de la inteligencia, evitando a toda costa la sobreprotección.

Según Domínguez (2010), la práctica teatral en la edad temprana es una buena herramienta que promueve el desarrollo expresivo lingüístico, que ayuda al niño/a a comprender y desenvolverse mejor, haciendo un buen uso del lenguaje y fomentando el aprendizaje de

nuevo vocabulario, la pronunciación, entonación, vocalización... así como la regulación del tono y la experimentación con los distintos matices de la voz.

Las AAEE pueden tener un papel relevante en esta etapa, hablemos del uso de **títeres en preescolar y al comienzo del primer ciclo de primaria:**

Según Oltra Albiach (2014), el teatro de títeres pertenece a un hecho literario dramático. El títere supone un elemento añadido a lo ya conocido como acción teatral, presente en la historia del arte de diversas civilizaciones, en las vanguardias y también en las nuevas propuestas estéticas de la actualidad. Las disciplinas que conforman esta expresión artística, como pueden ser la música, las artes plásticas, y por supuesto, el teatro, ofrecen un amplio abanico de posibilidades enfocadas a la escuela, que se han intuido desde el siglo XIX.

Según la Real Academia de la Lengua Española, “títere” significa “muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento”. A raíz de este tipo de definiciones, ha surgido controversia acerca de esta herramienta teatral, pues muchos comparten la creencia de que sustituyen al actor o actriz, y aunque así ha sido en muchos momentos, en la actualidad, se considera una disciplina artística autónoma, pues autores como Carlos Converso (2000), defienden el títere como un “género dramático con sustantividad propia”.

El títere es un medio que fomenta la comunicación activa entre el alumnado, convirtiéndose en una herramienta que invita a su público a interactuar con ellos. Además, suponen un modelo ejemplar para la representación de emociones y la caracterización de personajes y situaciones.

Según Capdevila Valera (2008), a través de la mímica, el/la docente es capaz de brindar un desarrollo emocional positivo al alumnado, por el cual aprenderán sobre hábitos, habilidades y sentimientos, que fomentarán el desarrollo de los procesos psíquicos cognoscitivos propios de la edad preescolar.

Para el correcto uso de esta herramienta, es necesario considerar cuestiones como el objetivo y el fin que persigue la utilización del títere principal, es decir, qué aportará ese personaje a la historia y qué quiero transmitir al alumnado; la obra debe ser concisa y clara, añadir muchas incógnitas no ayudará a captar el mensaje principal; el tipo de títere que se utilice, debe ser adecuado para la edad del alumnado al que va dirigido; debe tener una forma definida, que esté en sintonía con lo que representa, los colores vivos llaman la atención de los/as niños/as, por lo que es una buena opción a considerar; el material de los títeres debe ser manejable, de manera que en ningún caso supongan un peligro para estos/as; por último, la persona encargada de dar vida a estos títeres, debe tener mucha imaginación y ser capaz de transportar

a su público a la historia que se cuenta, transmitiendo sentimientos y mensajes de manera que conecte con el alumnado.

A su vez, existen diferentes tipos de títeres, los cuales se adaptarán mejor o peor según la intención de las representaciones: el títere digital es aquel que se inserta en cada dedo de la mano (una pequeña cabeza de títere), el que lo manipula tiene la posibilidad de dar vida a diferentes personajes con una sola mano; los títeres planos están hechos, generalmente de cartón o cartulina, sujetos a través de un palo o varilla por el que son manipulados; el títere de cartucho, como nos indica su nombre, están hechos a través de un cartucho que muestra la cara de lo que representa, se insertará la mano por este y se dará vida al personaje; el títere de guante es el más común, pues el/la que lo manipula, deberá insertar el brazo dentro de este (dando un cuerpo al títere) mientras que la cabeza será manipulada por la mano del/la docente, brindando una buena movilidad a la hora de representar; también cabe destacar otros tipos, como el títere manejado desde arriba (marioneta), o el títere de percha, el cual puede ser como un “disfraz” en los que el/la actor o actriz se mete dentro. (Oltra Albiach 2014).

Oltra Albiach (2013) destaca la importancia del lenguaje y la comunicación en las representaciones teatrales con títeres, el cual tiene una repercusión directa con el desarrollo de la imaginación. A su vez, manifiesta cómo la interacción entre el titiritero y su público debe ser directa, rompiendo la barrera que hay entre estos dos agentes. De esta manera, se proporcionan una serie de estímulos que activan la imaginación del/la espectador/a, si lo pensamos de esta manera, es un diálogo entre el artista y el público, que en este caso, construye el núcleo de la acción dramática (Ackerman, 2005).

El uso de esta herramienta es apto para todas las edades, pues su nivel de adaptabilidad lo convierte en un recurso utilizado con diversos fines (aprendizaje de valores, comedia, fomento de la imaginación, entretenimiento...). En las etapas de preescolar y primaria, su uso académico brinda nuevas posibilidades para trabajar las AAEE a través de ellos.

Los títeres son capaces de relacionar diferentes ramas artísticas (como plásticas y escénicas). Pues consideran la educación artística como una vía por la cual el alumnado es capaz de descubrir e interiorizar los productos artísticos en sus variadas manifestaciones (Oltra Albiach, 2013).

George Latshaw (2012), destaca el títere como una introducción a las AAEE desde una perspectiva plástica, que invita a una reflexión sobre la vida. Con esto, títere y titiritero se unen en un plano adyacente al resto de las AAEE.

Si las escuelas lograran alcanzar más información sobre el uso de los títeres como herramienta didáctica y artística, estaría en sus manos propiciar la formación de ciudadanos

con una sensibilidad artística y una gran imaginación, pues se trata de un recurso capaz de concentrar diversas ramas del arte y adaptarlas a diferentes rangos de edades, con el objetivo de comunicar emociones, crear escenarios y cultivar la imaginación, aspectos de gran importancia que se deben tener en cuenta en las primeras etapas de vida de los/as niños/as, suponiendo una buena introducción a las AAEE y una invitación a la curiosidad y la motivación por la exploración de lo desconocido, así como la búsqueda de distintas posibilidades expresivas, aprendiendo y enseñando a amar el arte.

6. La continuación de las AAEE en el primer y segundo ciclo de primaria

Según Barba Dávalos (2020), el trabajo de las AAEE, además de trabajar aspectos fundamentales como la mejora de la autoestima o el desarrollo de las IM, también es capaz de fortalecer la memoria a distintos niveles, así como la atención, la escucha activa o el trabajo en equipo. Por ejemplo, a través del movimiento corporal en el espacio, un/a bailarín/a es capaz de crear una memoria muscular que le permitirán recordar los pasos de una coreografía, pues la propia música hará que su cuerpo reaccione y sepa qué paso y qué técnica debe ejecutar en cada momento; a través de el movimiento, también es más fácil recordar un texto cuando asociamos la motricidad y la expresión espacial corporal con este; un/a músico/a, mientras interpreta, ya sea una obra previamente estudiada, leída con partitura, o una improvisación, debe estar atento a su vez del/la director/a, el cuerpo de baile (en caso de que haya), su movimiento en el escenario, etc. poniendo en práctica el llamado “multitasking” (realizar dos o más actividades de manera simultánea y correcta). Es importante resaltar el desarrollo de habilidades relacionadas con la memoria auditiva, por ejemplo, los músicos/as que “tocan de oído”, tienen esta gran capacidad, muchos/as de manera innata, pero la práctica puede llegar a conseguir cosas asombrosas, sobre todo si se comienza a una edad temprana.

Esta autora defiende la posibilidad del trabajo y desarrollo de estas habilidades, adaptado para la etapa primaria a través de diferentes actividades que promueven el trabajo de la memoria a través de diferentes canales (motores y perceptivos),

Según Juez Bengoechea y Santos Hernández (2011), en la escuela, el acercamiento a la práctica teatral, se suele limitar a los libros de texto, dedicándole un tiempo relativamente corto en comparación con los otros géneros literarios, todo esto sin tener en cuenta que el teatro no se trata de un género paralelo a los otros.

Este autor, propone la dinamización de textos teatrales, para motivar al docente a mejorar su práctica en esta sección, dando especial importancia a los cuentos como punto de partida para la creación de múltiples actividades. Para ello, propone que sea el alumnado el principal creador de dichos cuentos, pues de esta manera, se fomenta el desarrollo de las capacidades creativas.

Destaca para la dinamización de la dramatización a través de los cuentos, la incorporación del aprendizaje cooperativo y la metodología por proyectos, haciendo un planteamiento interdisciplinar de los cuentos en diferentes materias, como Lengua Castellana y Literatura (guiones, entonación, diálogos...), Artística (Música) (dramatizaciones sencillas, la creación artística o el reparto de funciones en una obra...) y Ed. Para la Ciudadanía (no discriminación, la libertad y la responsabilidad o la igualdad de derechos).

Plantea que a la hora de referirse a las competencias básicas, su planteamiento sea transversal, de manera que se integren distintos saberes conectados a su vida cotidiana, dando al alumnado un papel protagonista, liderando su propio aprendizaje y logrando crear un clima de trabajo en el que se fomenta esta cohesión grupal y el aprendizaje cooperativo .

También nos habla de los “espacios fantasía” para los contenidos propios de Dramatización. Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje. La elección del vocablo “fantasía”, se debe, principalmente, al hecho de que este mismo aporta un alto componente de creatividad, libertad, de diversión y de motivación intrínseca para el alumnado.

“El individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones y emociones” (Juez Bengoechea y Santos Hernández, 2011). La dramatización es un campo de conocimiento con un lenguaje propio y una materia curricular que trata sobre el teatro en la educación, y se caracteriza por la utilización que hace de la expresión oral, corporal y técnicas teatrales con finalidad didáctica.

La incorporación de estos aspectos propios del teatro, que de manera tradicional, se tratan en menor medida según el currículo actual, merecen un espacio específico en las aulas, pues las AAEE, como el teatro o la música, siempre han estado presentes en nuestras vidas, y muchas veces no somos conscientes de ello.

En el siguiente apartado, analizaremos la inclusión de las AAEE en asignaturas como la educación física en la etapa primaria, así como su planteamiento desde diferentes puntos de vista y los resultados y beneficios estudiados.

7. Las AAEE y la Educación Física

Bisquerra (2000), defiende el hecho de que la educación a nivel emocional forma parte del proceso educativo, que toda escuela debe trabajar. Proceso que es continuo y que nos acompaña toda la vida. Con ello, se fomenta el desarrollo de las competencias emocionales, que son uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral del alumnado, cuyo objetivo no es más que capacitarlos/as para la vida.

El trabajo de las emociones, así como su expresión corporal, son factores que se pueden incluir para trabajar en Educación física, pues fomenta, como su nombre indica, una educación del cuerpo y de su movimiento en el espacio, como medio canalizador de sentimientos y emociones, pues muchos de sus contenidos podrían enlazarse con una exploración del mundo interno del alumnado, mejorando el autoconocimiento, la expresión y la comunicación.

Teniendo en cuenta que, según Castillo Viera et. al (2021), la dramatización se trata de un proceso creativo en el que se interactúa de manera espontánea en situaciones conflictivas, Motos (2018), aporta algunas ideas sobre cómo trabajar la dramatización adaptada a la EF, pues sostiene que al incluir actividades como los juegos de rol, el juego dramático, la improvisación, simulaciones ... Se estaría haciendo hincapié en el desarrollo de la inteligencia emocional y la autorregulación, así como en el fomento de la empatía y el sentido de unión con el grupo.

Además, se estarían trabajando varios contenidos y criterios del currículo Lomloe de Educación Física, como el criterio 3: “Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices lúdicas, rítmicas y expresivas, de forma espontánea y creativa”, o los contenidos referentes a las conductas motrices individuales y colectivas relacionadas con la actuación y la expresión corporal a través de las distintas emociones, así como las diferentes reacciones motrices que se pueden dar en cada contexto.

Según un estudio realizado por Castillo Viera et. al (2021), el cual analizó los efectos de la intervención de la dramatización como contenido de la asignatura de educación física (EF), relacionándolo con la inteligencia emocional, así como con la gestión de las emociones propias y las relaciones sociales, suponiendo una herramienta fundamental de socialización y de intervención en el ámbito educativo, se trabajó con alumnado de 6º curso, en una clase se implementó una situación de aprendizaje de expresión corporal basada en la dramatización, en la otra, se trabajaron contenidos no relacionados con la expresión corporal.

Los objetivos de esta situación de aprendizaje enfocada en la dramatización, fueron los de desarrollar la autonomía; la inteligencia emocional; desarrollar la capacidad de transmitir emociones, así como de emitir y recibir mensajes estéticos; desarrollar el sentido crítico y la creatividad, favoreciendo aspectos como la originalidad, la fluidez y la flexibilidad de las propuestas.

La situación de aprendizaje trabajó con tres elementos clave del acto dramático: Presentación, nudo y desenlace. Además de incluir factores esenciales como los personajes, conflictos, espacio, tiempo, argumento y tema.

Una vez finalizada la situación de aprendizaje, el alumnado de ambos grupos respondió un cuestionario relacionado con la expresión emocional, obteniendo una diferencia notoria entre el grupo que trabajó la propuesta dramática, y el que no.

En el grupo experimental, se pudo apreciar un aumento de la inteligencia emocional en términos de expresividad emocional, autoconocimiento, autocontrol y motivación; frente al otro grupo, que tuvo resultados significativamente más bajos.

Además Cordero H. (2017), contempla la introducción de la práctica a la educación física como una estrategia de enseñanza que refuerza las emociones positivas hacia la asignatura y su implicación y motivación con el arte y el movimiento.

De esta manera, y según este caso, podemos confirmar el aporte beneficioso, así como la gran cabida que puede tener la introducción de las AAEE en la educación física, como elemento transversal que se enfoca en trabajar las emociones de manera directa, a través de aprendizajes motrices, propios de la asignatura.

CONCLUSIONES

Esta revisión teórica, tiene como objetivo reforzar la idea de que el teatro, así como las artes escénicas en un marco general, aunque ya estén presentes, de manera transversal, en el currículo actual, merecen un espacio mayor en el que se trabaje directamente la dramatización, para así desarrollar, sobre todo, la inteligencia emocional, el compañerismo y muchos otros valores que son la base de cualquier aprendizaje.

Hemos mencionado algunos estudios y pruebas que se han realizado, tanto en centros de preescolar, como en primaria y secundaria, demostrando que el trabajo de las artes tiene cabida en cualquier etapa de la vida, pues su flexibilidad nos permite adaptarlo a cualquier grupo de personas o circunstancia.

Además del gran trabajo emocional y de autoconocimiento que promueve el teatro, también ofrece grandes aportes al desarrollo de la memoria y las inteligencias múltiples, así como el descubrimiento de los diferentes talentos que puede tener el alumnado y que pasa desapercibido, eclipsado por el manejo tradicional de asignaturas convencionales como matemáticas o lengua, lo cual se puede extrapolar a cualquier aspecto de la vida cotidiana, así como en beneficio de dichas asignaturas.

A través de diversos autores y estudios, hemos podido confirmar que las AAEE en la escuela tienen una gran influencia en el desarrollo del alumnado a diferentes niveles, por lo que los beneficios de su incorporación en las aulas, está justificado y respaldado. Sin embargo, aún es necesario seguir estudiando acerca de la introducción del teatro y las artes en la escuela, pues si bien cada vez hay más estudios y autores que lo defienden, no son suficientes para intentar cambiar o adaptar el actual sistema educativo. Por lo tanto, aunque se esté cerca de lograrlo sigue quedando camino por recorrer.

BIBLIOGRAFÍA

Ackerman, T. (2005). "The puppet as a metaphor". En: Bernier, M.; O'Hare,

J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 6-11.

Aguilera, Crisanta Cruz González Y. (2003). *Estrategias lúdicas en los procesos de aprendizaje del niño con el síndrome de Asperger*. Universidad Pedagógica Nacional.

Aida María Mainieri Hidalgo. (2015). *Conocimientos Teóricos y Estrategias Metodológicas Que Emplean Docentes De Primer Ciclo En La Estimulación De Las Inteligencias Múltiples*. *Revista electronica actualidades investigativas en educación*, 15(1), 1-39. Retrieved from <https://doaj.org/article/6ee3e166ab3a403e97aea3f4f3bb8e66>

Aponte Hernández, Y. D. (2021). El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria. *Revista Scientific*, 6(20), 224-240. 10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240

Barba Davalos, M. (2020). Desenvolvimento das competências cognitivas próprias das artes cênicas na sala de aula. *Revista Ibero-Americana De Estudos Em Educação*, 15(4), 2727-2740. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=8083070>

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Ed. Praxis. Retrieved from http://www.fachportal-paedagogik.de/fis_bildung/suche/fis_set.html?Fid=584958

Blanco Martínez, A., Regueiro Barreiros, J. M., & González Sanmamed, M. (2016). *El teatro como herramienta socializadora para personas con Asperger*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Educación.

BOE.es - BOE-A-2022-4975 Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (2022, 30 abril). Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado mayo de 2022, de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-4975

BOE.es - BOE-A-2014-3616 Real Decreto 89/2014, de 1 de agosto , por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

CONVERSO, C. (2000) Entrenamiento del titiritero, Escenología A. C., México D.

F.

Cordero, H., Lombardi, G., Fuenmayor, E., Verrilli, D., Croce, N., & Contreras, E. (2017). El Teatro Como Estrategia Movilizadora De Emociones y Actitudes Hacia Las Clases De Física. *Investigações Em Ensino De Ciências*, 22(1), 189. 10.22600/1518-8795.ienci2017v22n1p189

DOMÍNGUEZ, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 7, 1-17.

Estefanía Castillo Viera, Emilia Moreno-Sánchez, Inmaculada Tornero Quiñones, & Jesús Sáez Padilla. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts : educación física y deportes*, 1(143), 27-32. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04 Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/2483101809>

E. (2021, 28 octubre). *Estas son todas las asignaturas de bachillerato de la nueva Ley de Educación*. La Razón.

<https://www.larazon.es/sociedad/20211028/rqqorscicfeaxbkkgerlvdcreu.html>

FERNANDEZ ANINO, M. I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte*, 15, 135-152. doi:10.5209/ARIS.6680 Retrieved from https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=dedup_wf_001::4b63617810c745b784b55b457a7ee33a

Gil Bartolomé, M. M. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de primaria. *ARTSEDUCA. Revista Electrónica De Educación En Las Artes*, (21), 10-33. 10.6035/Artseduca.2018.21.1

IGNACIO ZAFRA. (2021a, Sep 28,). Una ESO con más optativas y dos nuevas modalidades en Bachillerato. *El Pais*, Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/2576725098>

- IGNACIO ZAFRA. (2021b, Sep 28,). Más optativas en ESO y nuevos Bachilleratos. *El País*, Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/2576725433>
- Jaimes Roa, P. A. (2021). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas. *Infancias Imágenes*, 19(2), 49-64. 10.14483/16579089.13676
- Josefa Capdevila Valera. (2017). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *Revista EduSol*, 8(22), 28-31. <https://doaj.org/article/f9a654dab5414ab297073abb90976c40>
- Juez, A., & Santos Hernández, Andrés de los. (2011). Aprendizaje cooperativo, metodología por proyectos y espacios de fantasía en educación física para primaria: (Re) construyendo la expresión corporal mediante la dramatización de cuentos e historietas infantiles. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (6), 3-23. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=3680706>
- Lara Recasens, Diana Marín Suelves, & Vicente Gabarda Méndez. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 33(1), 128-147. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/2665174226>
- Latshaw, G. (2012). *Complete Book of Puppetry*. Dover Publications, Inc.
- Mainieri Hidalgo, A. M. (2015). Conocimientos teóricos y estrategias metodológicas que emplean docentes de primer ciclo en la estimulación de las inteligencias múltiples. *Revista electronica actualidades investigativas en educación*, 15(1), 1-39. Retrieved from <https://doaj.org/article/97f398146d664a31abd657182b184903>
- Monzó, S. R. I. (2021, 31 marzo). *Participación, autonomía y gobierno de los centros. LOMLOE*. Raúl Solbes i Monzó. <https://raulsolbes.com/2021/03/31/participacion-autonomia-y-gobierno-de-los-centros>
- Oltra Albiach, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios En Blanco. Serie Indagaciones*, 24(1) http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004&lng=en&tlng=en
- Oltra Albiach, Miquel. A. (2013).“Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p. 164-179
- Oro, I. F. (2014). El teatro como activador de las inteligencias múltiples
- Perdomo-González, Edilia (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *VARONA*, (52),29-34.[fecha de Consulta 13 de Mayo de

2022]. ISSN: 0864-196X. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574006>

Pozuelo, C. V. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *España: Innovación y experiencias educativas*, 11.

Ramirez Caceres, J. D., & Erber Soto, C. (2003). La practica de la comunicacion educativa con ninos discapacitados visuales a traves del teatro. *Estudios pedagógicos*, (29), 65-83. doi:10.4067/S0718-07052003000100005 Retrieved from https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=od_____3056::7ff2af5a3ce97ffc50ffe340ba03a45

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [títere](#) | [Definición](#) | [Diccionario de la lengua española](#) | [RAE - ASALE](#)