



**Universidad  
de La Laguna**

**Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

**Periodismo y novela negra de no ficción: El  
caso de *La hermandad del mal***

**Alumna:** Carlota Pobeda de Manuel

**Tutor:** Dr. Benigno León Felipe

**Curso académico**

**2021-2022**

**Resumen:** La tendencia del género literario de la no ficción ha ido en aumento en los últimos años. Este trabajo pretende analizar la relación del género con el periodismo, ya que van muy ligados. Tomando el ejemplo de *La hermandad del mal*, escrito por Cruz Morcillo, se trata de demostrar que las novelas negras de no ficción siguen una estructura similar al reportaje, analizar qué elementos de no ficción se han introducido en la novela elegida, y determinar qué historias son candidatas para protagonizar un libro de este tipo.

**Palabras clave:** Literatura, periodismo, novela negra, Cruz Morcillo, reportaje

**Abstract:** The trend of the true crime stories has been on the rise over the past few years. This work aims to analyze the relationship between this genre and journalism, since they are closely linked. Taking the example of *La hermandad del mal*, written by Cruz Morcillo, this work is expected to show that non-fiction noir novels follow a structure similar to journalistic reports, to analyze which non-fiction elements have been introduced in the chosen novel, and to determine which stories are candidates to star in a book of this type.

**Key words:** Literature, journalism, noir novel, Cruz Morcillo, report

## **Índice**

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....                          | 1  |
| Antecedentes y estado actual del tema..... | 2  |
| Marco teórico.....                         | 5  |
| Objetivos e hipótesis.....                 | 8  |
| Metodología.....                           | 9  |
| Resultados y análisis.....                 | 16 |
| Conclusiones.....                          | 27 |
| Bibliografía.....                          | 28 |

## Introducción

De alguna manera, la literatura y el periodismo siempre han estado ligados. La pasión por la escritura y la intención de contar historias son algunos de los elementos que comparten. Sin embargo, nunca han estado tan cerca como cuando la literatura se quiso nutrir del periodismo. El origen de la novela negra de no ficción viene de los sucesos, de los hechos, pero, sobre todo, de los periódicos.

En *La hermandad del mal* (2021), Cruz Morcillo traslada a la literatura los hechos que tuvieron lugar en un chalé del municipio madrileño de Majadahonda en el año 2015. Allí, Bruno Hernández de la Vega, apodado el descuartizador de Majadahonda, acabó con la vida de Adriana, su compañera de piso, que había viajado de Argentina hasta España en el año 2002 para ahorrar y poder vivir una vida mejor. Bruno sufre esquizofrenia paranoide, y su principal delirio era que pensaba que pertenecía a la hermandad de la ER, en la que se encontraban aquellas personas cuyos nombres incluyeran esas dos letras juntas. En su libro, Morcillo relata los pasos que siguieron los cuerpos de seguridad desde que se abrió el caso hasta que se cerró. Explica que fue gracias al hermano de Adriana, Eduardo, que se pudo resolver este caso y darle la importancia que requería. Además, gracias a su denuncia, se descubrió que Bruno también había matado a su tía Liria en el año 2010 y que nadie se había dado cuenta porque la relación con sus hermanos se había roto por problemas de herencia. A partir de los hechos, se reproducen la metodología que siguió la Guardia Civil, las declaraciones de los principales implicados e incluso se mete en la piel del Brigada Sánchez, a cargo del caso. Todo ello demuestra una clara labor periodística: documentación sobre el caso y sobre cómo se actúa ante él, acceso a la información relevante del mismo y entrevistas con los máximos responsables. A partir de toda esta información, analizaremos los elementos que comparten este tipo de novelas basadas en hechos reales con el periodismo.

El género de la no ficción surgió en Estados Unidos. Sin embargo, no tuvo repercusión en España hasta pasados varios años. Asimismo, no logró tener el mismo impacto. Por ello, la investigación sobre las tendencias que se dieron en nuestro país y sus semejanzas y diferencias con el periodismo es prácticamente escasa. El interés por profundizar en casos criminales, como el que trata el libro objeto de estudio, está en alza: el *true crime* es cada vez más popular en todos los rincones del mundo y algunas de las editoriales más importantes ya dedican colecciones a este tipo de historias. Por ello, este trabajo encuentra su justificación en la

relevancia que está tomando el asunto y el casi desconocimiento que se tiene de la literatura basada en hechos criminales reales.

### **Antecedentes y estado actual del tema**

La novela negra y el periodismo van de la mano. Así lo afirmó el escritor Jordi Llobregat (2021) en la iniciativa Otoño Literario, promovida por el diario digital *Las Provincias* y celebrada en octubre de 2021. Llobregat asegura que la novela negra se basa en las fuentes de la crónica diaria, y destaca que el periodista cuenta los hechos y el novelista se pregunta el porqué. En este sentido, destacó que no todos los sucesos cumplen los criterios para convertirse en novela. También apuntó que la ficción es la mejor manera de contar la verdad y «a veces ocurre que a través de la ficción un acontecimiento impacta más que cuando aparece en los medios». La novela negra se caracteriza por tener una mayor libertad, en comparación con el periodismo. Explicó que el lector de novelas es distinto al lector de prensa, y que el periodista lo tiene más complicado para llegar al lector.

Por su parte, el periodista y escritor Ramón Palomar (2021), que también participó en las jornadas, explicó que «hay periodistas de crónica negra con artículos de gran calidad literaria». Xema Millán (2021) quiso ahondar en el concepto de la suma de ambas disciplinas y afirmó que «en la realidad hay tanto, que ya no se necesita ficcionar». En cuanto al mensaje, la manera de contar los hechos es diferente por las limitaciones de espacio o de tiempo.

En su blog *Crónica Negra*, el periodista Javier Valenzuela (2017) hace un balance de la relación entre este género literario y el periodismo. De esta forma, afirma que «pasar del periodismo a la novela negra es tan solo pasar de contar historias verdaderas a contar historias verosímiles. Las primeras tienen que ser demostrables con testimonios y documentos, las segundas solo tienen que resultar creíbles». Además, destaca que el auge de la novela negra basada en hechos reales se explica en que cada vez es más difícil encontrar historias verdaderas que incomoden en los periódicos impresos. Achaca a la censura que los periodistas tengan que recurrir a la ficción hoy en día. Por último, encuentra los orígenes de esta modalidad en las décadas 1960 y 1970, en las que periodistas, como Truman Capote o Tom Wolfe, entre otros, escribían reportajes que contenían un distinguido componente literario.

Del género literario de la novela negra se deriva otro: la no ficción. Los relatos basados en hechos reales han experimentado un auge significativo en los últimos años. Combina la novela tradicional con la historia real. Antonio Lozano es director de la colección dedicada al género de la no ficción de la editorial RBA. Afirma que este género permite dar a conocer al lector que una parte de clichés de las novelas policíacas se pueden convertir en realidad. Sobre los límites entre el periodismo y la no ficción revela que la diferencia se encuentra en que el periodismo debe ser riguroso y objetivo, mientras que en las novelas de no ficción se permite una cierta cantidad de adornos y hay un ligero margen artístico. (Lozano, 2019)

Por otro lado, Marta Robles está a la cabeza de “Sin ficción” en la editorial Alrevés. Considera que el género de la no ficción es atractivo para los lectores porque les permite involucrarse en la historia que están leyendo. Se trata de hechos que conocen y sobre los que siempre quedan dudas. Además, añade que la curiosidad es un factor importante, sobre todo cuando se trata de una tragedia. Para Marta Robles, el límite entre el periodismo y este tipo de relatos está en la extensión del propio relato. En la novela se pueden tratar muchos más puntos de vista que en las crónicas diarias. (Robles, 2019)

En la BCNegra (2021) se realizó una mesa redonda con el objetivo de analizar la novela negra de no ficción como herramienta para profundizar en detalles que el periodismo de inmediatez no tiene la capacidad de cubrir. Este último modelo periodístico, el de inmediatez, contrasta con el periodismo lento y de pausa. «Ya no existen los detalles porque ya el consumidor no los pide». Además, en muchas ocasiones el periodista se ve limitado por el espacio y el tiempo que tiene para comunicar los sucesos. En este debate han participado los periodistas Manuel Marlaska, Beatriz Osa, Mabel Lozano y Toni Soler. Estos cuatro periodistas comparten una cosa, y es que han escrito uno o varios libros cuya trama se basa en hechos reales. Han escrito sobre un atracador de bancos que mantuvo en vilo a los cuerpos de seguridad durante años; el asesinato de Pioz; la pornografía, las redes de trata y la prostitución; y sobre el caso del celador de Olot, respectivamente. En este debate han dado las claves para demostrar que, aunque el formato sea más extenso al que estamos acostumbrados, sus obras son piezas periodísticas. Además, han defendido que este género literario pretende aportar nuevos puntos de vista, ofrecer reflexiones de temas concretos, y dar voz a los autores de los crímenes que se relatan.

En la página web de la comunidad *Abacus Cooperativa* (2019) también se afirma que el periodismo y la novela negra tienen una relación estrecha. Se incide en que los periodistas escriben este tipo de novelas porque su disciplina no les permite dar tantos detalles y explicar

todo lo que conocen sobre un determinado suceso. Basándose en el ejemplo de los autores Leonardo Padura y Don Winslow, explican que para llegar a escribir un libro de no ficción es necesaria la realización de labores propias del periodismo. En este sentido, es fundamental el reportero para conocer todas las versiones posibles de una misma historia, documentarse y visitar el lugar de los hechos, si es posible. Esto le aporta verosimilitud al relato y aporta detalles que no se podrían dar en medios de comunicación.

En una entrevista para *Newsweek Español*, el crítico literario Jorge Alberto Gudiño Hernández (2021) afirmó que la novela policiaca trata de explicar lo que el periodismo no puede. El periodismo cuenta el qué, cómo y dónde, pero, según Gudiño, solo aporta hipótesis sobre un suceso. Sin embargo, el formato propio de la novela permite una mayor extensión, aporta más datos y trata de explicar el porqué, en este caso, las razones que llevaron al protagonista a cometer un crimen.

Raúl Cazorla es el autor del libro *Novela policiaca y periodismo de investigación: relaciones consentidas* (2015). Durante una mesa redonda en una librería de Madrid explicó que el periodismo y la novela negra se retroalimentan. Contó que los orígenes de esta relación se remontan a la época de Edgar Allan Poe, que utilizó las crónicas de los periódicos para escribir el relato *Los crímenes de la calle Morgue*. Cazorla explica que ambas disciplinas comparten una relación fluida y constante. Los periodistas se convierten en investigadores y, como resultado, publican reportajes con un alto contenido literario y, por otro lado, los escritores se nutren de las piezas periodísticas. En conclusión, la novela negra y el periodismo, concretamente de investigación, usan herramientas que benefician a ambos. (Cazorla, 2015)

El periodista y escritor mexicano Diego Petersen (2013) también ha incidido que la novela negra permite aportar datos y detalles que el periodismo no puede. Petersen publicó su novela *Los que habitan el abismo* (2014), basada en hechos reales. Declaró que escribirla supuso para él un gran reto. Lo hizo bajo las indicaciones de Antonio Sarabia, que le dio las claves para terminarlo. Petersen confesó que Sarabia le había explicado que, aunque el personaje principal fuera una persona de carne y hueso, la novela le permite ponerse en su lugar y dejarlo respirar.

Todas estas cuestiones se tratan en festivales como el Festival Atlántico de Género Negro Tenerife Noir, que ha celebrado su séptima edición en 2022. En su sexta edición (2021) se celebró una mesa redonda que llevaba por título *Crimen real y ficción. El criminal que todos llevamos dentro*. En ella, se utilizó como objeto de estudio las novelas *Lo leo muy negro* (2021), de Antonio Lozano; y *Líbranos del mal* (2020), de Empar Fernández.

La quinta edición del festival Granada Noir (2019) tuvo como ejes principales el western noir y la no ficción de corte negro y criminal. Los directores de este evento, Gustavo Gómez y Jesús Lens, consideran que hay que reflexionar sobre las consecuencias que tienen los delitos que se relatan, más allá de la ficción. En este sentido, afirmaron en rueda de prensa que el género de la no ficción, al estar muy relacionado con el periodismo de investigación y otras ciencias (como la forense), cada vez goza de más popularidad entre los lectores. Por ello, se eligió este tema para el festival, que analizó por qué este género está en auge.

### **Marco teórico**

Los orígenes de la novela de no ficción se encuentran en una tendencia que surgió en las décadas 1960 y 1970: el Nuevo Periodismo. Este término fue acuñado por Tom Wolfe, y engloba una técnica literaria que mezcla las características propias del periodismo con la literatura. Aporta una perspectiva subjetiva, un reportaje extenso que enfatiza la verdad de los hechos. Generalmente, el periodista que escribe una novela de este género se sumerge en la historia y es capaz de aportar nuevos puntos de vista del suceso. (Wolfe, 1973)

Para entender mejor este género, es necesario conocer a los principales exponentes del movimiento. Son muchos los autores que han escrito obras de este tipo, pero hablaremos de los principales.

Truman Capote es considerado por muchos como el inventor del género no ficción. Tuvo un gran éxito con su novela *A sangre fría* (1966), que narra el asesinato de los Clutter, una familia de granjeros que vivía en Kansas. Capote se interesó por esta historia cuando leyó una noticia sobre ella en un periódico. Por ello, llegó a un acuerdo con la revista *The New Yorker* para escribir sobre el suceso de manera detallada por entregas. De esta forma, se trasladó a Kansas como corresponsal. Allí conoció el entorno en el que sucedieron los hechos y habló con los vecinos, testigos y policías implicados en el caso. Además, cuando los asesinos, Perry Smith y Dick Hickcock, fueron detenidos y sentenciados consiguió que le permitieran visitarlos en la cárcel y le dieran toda la información que tenían sobre lo sucedido. Esto le permitió cumplir con una característica fundamental de la novela de no ficción: profundizar en el porqué de los hechos. Este libro se convirtió en una referencia del nuevo periodismo y un elemento literario innovador. Truman Capote hizo una gran aportación al género y contribuyó al acercamiento



del lenguaje literario al periodismo y, a la vez, trasladó las características léxicas y la claridad lingüística propias del periodismo al mundo de la literatura.

A pesar de que Truman Capote se convirtió en la figura de la novela de no ficción, el periodista y escritor argentino Rodolfo Walsh fue el primero en utilizar este formato. Lo hizo en su obra *Operación masacre*, fue publicada en 1957 y trata sobre el fusilamiento ilegal de civiles. Walsh plasmó en este libro una investigación periodística con tintes literarios. Al igual que Capote, realizó tareas propias del periodismo para poder escribir su novela. Por ello, *Operación masacre* siempre es mencionada al hablar de los antecedentes del nuevo periodismo americano y del género de la no ficción.

El periodista y escritor Tom Wolfe, por su parte, siempre es presentado como el padre del nuevo periodismo. Publicó numerosas obras, como *Bloody Miami* (2013), *Lo que hay que tener: Elegidos para la gloria* (2010) y *La hoguera de las vanidades* (1987), que tuvo un gran éxito. Tanto es así que Wolfe publicó un libro sobre este nuevo género y que lleva su nombre: *El Nuevo Periodismo* (1973). Wolfe separó esta obra en dos partes: en la primera explica los inicios de este género, que era novedoso en la época. Además, menciona el papel del periodista dentro de él: asegura que todo profesional tiene el deseo de publicar una novela en algún momento de su carrera y que el Nuevo Periodismo surge de la necesidad de explicar detalladamente los sucesos que ocurrían en Estados Unidos. En la segunda parte del libro hace una selección de textos literarios que ejemplifican lo que ha expuesto en la primera parte. Por ejemplo, menciona a Truman Capote, que, como ya se ha mencionado, triunfó con su novela *A sangre fría* y logró posicionarse como uno de los autores pioneros de este género. Entre las características a las que Wolfe hace alusión sobre su obra, destaca la profundización de los hechos, que es necesaria para escribir este tipo de novelas.

Otro de los máximos exponentes de este género es Gay Talese, que escribió novelas como *Tras retratos y encuentros* (2010) y *Honrarás a tu padre* (1971), entre otras. También encontramos a Norman Mailer, con obras como *Los desnudos y los muertos* (1948), *Los tipos duros no bailan* (1984) y *El fantasma de Harlot* (1991).

En el plano nacional encontramos a varios autores que también han analizado y se han sumado a esta corriente.

José Juan Millás es periodista y escritor y ha publicado obras como *Papel mojado* (1983), *La mujer loca* (2014) o *Los objetos nos llaman* (2008). Millás, en una entrevista, afirmó lo siguiente sobre el periodismo y la literatura:

Yo, desde luego, sí tengo estos dos géneros completamente confundidos. No sé dónde empieza el periodismo y dónde termina la literatura. Para mí, el periódico es un artefacto literario. Otra cosa es que sea un buen o mal artefacto. Cuando escribo periodismo no tengo la impresión de no estar haciendo literatura. Escribo mis columnas y mis novelas desde un mismo sitio. (Millás, 2001)

Javier Cercas es escritor y columnista. Es autor de obras como *Los soldados de Salamina* (2001), *Terra alta* (2019) o *Las leyes de la frontera* (2012). Sin embargo, su obra que más relación tiene con el género de no ficción es *Anatomía de un instante* (2009), en forma de crónica del 23-F. Cercas explica la relación entre la literatura y el periodismo de la siguiente manera:

Yo llegué al periodismo muy tarde y, para mí, es un deslumbramiento, un gran descubrimiento, y he intentado aprovecharme de cosas del periodismo en los libros que he escrito. (citado en Martín Rodrigo, 2015)

Antonio Muñoz Molina también es escritor. Ha publicado un gran número de libros, entre los que destacan *Beltenebros* (1989), *El invierno en Lisboa* (1987) o *El jinete polaco* (1991). Muñoz Molina hizo estas declaraciones sobre este asunto:

Una gran parte de los relatos y de los artículos que yo he escrito, y entre ellos algunos de los que puedan parecer más fantásticos y extravagantes, proceden de noticias del periódico. (Muñoz Molina, 1993: 19)

En cuanto a estudios realizados sobre este aspecto encontramos dos:

Javier Sánchez Zapatero realizó una investigación en la Universidad de Salamanca titulada *Otra forma de investigar: periodismo y periodistas en la novela negra española*. Se centra en analizar las relaciones temáticas, formales y pragmáticas entre los documentos de carácter periodístico y la novela negra española. Para llevar a cabo su investigación, ha tomado como referentes a autores de las últimas décadas, como Luis García Jambrina, Juan Madrid o Mariano Sánchez Soler. Partiendo de esta base, marca una serie de pautas y criterios que utiliza para profundizar en la obra de los autores que ha escogido tratar. Los resultados que se plasman en

este documento dejan claro que la relación entre la novela negra y el periodismo se evidencia por la necesidad del género literario de explicar el contexto del suceso y el periodismo trata de indagar en lo desconocido para ofrecer las claves para interpretar el mundo que le rodea. Por tanto, comparten la función de dar a conocer la realidad, aunque de diferentes maneras.

El segundo estudio se titula *La matanza de Atocha: el relato de un crimen entre periodismo y novela negra*. Su autora, Valeria Cavazzino, se ha centrado en reportajes publicados por la periodista Rosa Montero en el diario *El País* sobre el atentado de Atocha para analizar una serie de elementos que se pueden encontrar en novelas del género objeto de estudio pero que no son completamente literarias. Rosa Montero publicó una serie de reportajes, en cuatro entregas, sobre este asunto. Los tres primeros fueron publicados en 1978, veinte meses después del incidente, y el último en 2005. En este documento, Cavazzino pretende demostrar que los elementos ajenos a la literatura que se encuentran en los reportajes afectan a la naturaleza de los propios textos.

### **Objetivos e hipótesis**

El periodismo es una disciplina cuyo fin principal es contar una historia. Este trabajo pretende analizar qué características propias comparte con la novela negra de no ficción. En este sentido, los elementos que dotan a una novela no son los mismos que caracterizan a las piezas periodísticas. Uno de los elementos más característicos de las novelas es la ficción. Tomando el ejemplo de *La Hermandad del Mal* (Cruz Morcillo, 2021), y contrastando los hechos narrados en el libro con la realidad reflejada en los medios de comunicación, se pretende hacer un análisis de la línea que diferencia la literatura del periodismo. Además, también se pretende conocer los elementos diferenciales que convierten un hecho corriente en uno susceptible de ser novelizado.

Como objetivos secundarios, buscamos analizar qué elementos propios del periodismo (novedad, actualidad, veracidad, objetividad) se pueden encontrar en este tipo de literatura. Esto nos permitirá conocer datos que nos ayuden a demostrar qué hipótesis se confirma.

Las hipótesis que manejamos previamente al estudio son las siguientes:

1. Las novelas negras de no ficción siguen la misma estructura que un reportaje largo, pero incorporando algunos elementos de ficción, como conversaciones entre protagonistas o nombres de personajes.
2. El lenguaje utilizado en los reportajes largos es el mismo que en las novelas negras de no ficción.
3. Los hechos que se trasladan al mundo literario son aquellos que han tenido una gran difusión en los medios de comunicación y son conocidos por la población general.

## **Metodología**

Para llevar a cabo este trabajo hemos seguido las siguientes pautas:

En primer lugar, se ha realizado una búsqueda de las novelas negras de no ficción publicadas en España durante el siglo XXI, y analizar el perfil de sus autores para comprobar si se correspondían con periodistas o simplemente escritores. Los resultados mostraron que existía un total de 22 títulos, que se citan a continuación:

### **1. *La hermandad del mal* – Cruz Morcillo (2021)**

Sinopsis: Esta novela recoge los hechos ocurridos en un chalé de Majadahonda (Madrid). En él, el protagonista de esta historia, Bruno, asesinó a su inquilina, Adriana. Su hermano, Eduardo, viaja desde Buenos Aires, país de origen de la fallecida, tras no obtener noticias sobre su hermana. La investigación avanza y descubren que Bruno también ha asesinado a su tía Liria, propietaria del chalé. (Casa del Libro, 2021)

Biografía del autor: Cruz Morcillo es periodista. Tiene una larga trayectoria en el mundo de los sucesos e información policial. En 1997 comienza a contarlos en *ABC*, y en 2007 también lo hace en radio y televisión. Actualmente, es colaboradora en la cadena radiofónica *COPE* y en varios programas de actualidad de Mediaset España. *La Hermandad del Mal* no es el primer libro de este género que escribe y publica. Otras de sus obras más famosas son *El crimen de Asunta* (2014), con el que fue finalista del premio Rodolfo Walsh en 2015, y ha participado en obras colectivas como *España Negra* (2011) y *Violencia de género. Claves y recursos para periodistas* (2009). (Casa del Libro, 2021)

## **2. *El crimen de Asunta* – Cruz Morcillo (2014)**

Sinopsis: El cadáver de Asunta aparece tirado en una cuneta en Vigo, Galicia. Sus padres aparentaban tener una familia modélica, con una buena posición económica y social. Sin embargo, acaban detenidos y acusados por el asesinato de su hija la misma semana de la aparición del cadáver. Una investigación llena de mentiras, dudas y contradicciones. (Sinopsis Librería, 2014)

## **3. *A orillas del pantano: Los crímenes de Susqueda* – Tura Soler (2021)**

Sinopsis: En 2017 aparecen los cadáveres de Marc y Paula en el pantano de Susqueda, Girona. En el fondo del pantano también aparecen su coche y su kayak, pero no hay ningún resto y los investigadores parten de un caso sin pistas. No hay testigos, solo se han oído unos cuantos disparos y nadie los sitúa en un lugar con exactitud. (Planeta de Libros, 2021)

Biografía del autor: Tura Soler es periodista de sucesos e investigación del diario catalán *Punt Avui*. En este periódico tiene una larga trayectoria escribiendo crónicas negras sucedidas en Cataluña. Entre ellas, destaca su trabajo en el caso del secuestro de María Àngels Feliu. (Planeta de Libros, 2021)

## **4. *Olor a muerte en Pioz* – Beatriz Osa (2020)**

Sinopsis: En el año 2016, la Guardia Civil descubre cuatro cadáveres en una vivienda del municipio de Pioz, en Guadalajara. Los cadáveres se encontraron descuartizados y metidos en bolsas de basura, y pertenecían a una familia. Los investigadores manejaban varias hipótesis, podría ser obra de un sicario o una venganza, pero ninguna encajaba. Finalmente, se descubre que el asesino es Patrick Nogueira, sobrino y primo de la familia. (Casa del Libro, 2020)

Biografía del autor: Beatriz Osa es periodista. Ha trabajado en la *Cadena SER*, la revista *Zero* y *Telecinco*. En el año 2006 comienza a trabajar en *La Sexta*, en informativos y en el programa *Más Vale Tarde*. Actualmente, es editora del programa de sucesos *Expediente Marlasca*, en la misma cadena. (Casa del Libro, 2020)

## **5. *Tor: La montaña maldita* – Carles Porta (2006)**

Sinopsis: En Tor, un pequeño pueblo del Pirineo catalán, sus habitantes fundaron una sociedad en 1896 para evitar la pérdida de la propiedad de la montaña de la localidad. La Guerra Civil obligó a muchos de los ciudadanos a salir del pueblo, lo que causó que ese pacto quedara en el olvido. Muchos años después, en 1976, uno de los habitantes de Tor llegó a un acuerdo con un

promotor inmobiliario andorrano para colocar una estación de esquí en la montaña. A partir de ahí, comenzó un proceso de hostilidades, discusiones, miedo y un asesinato todavía que todavía no ha sido resuelto. (Anagrama, 2006)

Biografía del autor: Carles Porta es periodista, escritor, guionista y productor audiovisual. Su punto de partida como periodista lo encuentra en el diario *Segre*. Más tarde, trabajó de corresponsal de guerra para la cadena de televisión autonómica TV3, donde se especializó en reportajes y documentales. En cuanto a obras literarias, destaca *Fago* (2012), *Si te dicen que tu hermano es un asesino* (2012), que obtuvo el Premio Huertas Clavería de Periodismo, y *Le llamaban padre: cuando el horror se disfraza de amor y familia* (2016), que fue galardonado con el Premio Godó de Periodismo. (Anagrama, 2006)

#### **6. *Fago* – Carles Porta (2012)**

Sinopsis: El alcalde de Fago, en Huesca, fue asesinado en el año 2007. Esta novela se plantea a modo de crónica, contando la experiencia del autor del libro, que fue enviado como corresponsal para cubrir los hechos. Sin embargo, la trama de esta novela aporta un nuevo punto de vista al caso. Se narra a partir de la mirada del culpable, Santiago Mainar. Ella es una mujer de 50 años, de clase media alta, que de la noche al día se ve envuelta en este conflicto. (Casa del Libro, 2012)

#### **7. *Le llamaban padre: cuando el horror se disfraza de amor y familia* – Carles Porta (2016)**

Sinopsis: Esta novela narra la historia de uno de los casos de pederastia más controversiales de lo que llevamos de siglo. Los hechos ocurren en una casa de acogida para niños sin hogar en Lleida. En la vivienda había una habitación acondicionada para grabar abusos sexuales. El escándalo surgió por una conversación de Facebook, donde se pedían fotos desnudo a un niño. Los padres de la víctima denunciaron y con la ayuda de los Mossos d'Escuadra llegaron a la casa de Castellldans. David Donet fue condenado a 51 años de cárcel, pero aún hay incógnitas sin resolver. (Casa del Libro, 2016)

#### **8. *Crónica del caso Maristas* – Guillem Sánchez (2017)**

Sinopsis: Esta novela cuenta los hechos sucedidos en los colegios de Sants-Les Corts y de la Inmaculada. Allí, once profesores fueron acusados de cometer abusos sexuales contra los alumnos de las escuelas maristas. En este libro, Sánchez hace una recopilación del caso en los

medios de comunicación y trata el antes y el después de que se publicara. (Casa del Libro, 2017)

Biografía del autor: Guillem Sánchez es periodista. Actualmente, trabaja en la sección de sucesos de *El Periódico de Catalunya*. Además, ha trabajado en la *Agència Catalana de Notícies* en la sección de sociedad. Desde hace 12 años, da clases en la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna. (Casa del Libro, 2017)

### **9. *Sin Cadáver* – Fátima Llambrich (2016)**

Sinopsis: En esta novela, Llambrich describe el perfil psicológico del criminal Ramón Laso. Lo hace a través de una serie de entrevista que ella misma realizó. Además, relata sus crímenes y analiza la investigación policial que se llevó a cabo. Se centra en contar la historia del primer condenado en España por doble homicidio sin que hubieran aparecido los cadáveres y que fue sentenciado sin pruebas ni testigos. (Casa del Libro, 2016)

Biografía del autor: Fátima Llambrich es periodista. Se especializó en información policial y judicial. (Casa del Libro, 2016)

### **10. *Solo tú me tendrás* – Toni Muñoz (2019)**

Sinopsis: En el año 2017, aparece un cuerpo en el pantano de Foix. Se encuentra en el maletero de un coche que ha sido calcinado. El cadáver está irreconocible, pero los investigadores logran identificarlo por una prótesis de columna y descubren que pertenece a un agente de la Guardia Urbana de Barcelona que había sido suspendido por propinar una paliza a un motorista. El hallazgo de su cadáver desata una trama amorosa complicada que dificulta la investigación. (Casa del Libro, 2019)

Biografía del autor: Toni Muñoz es periodista. Trabaja como redactor de sucesos en el diario *La Vanguardia*. Además, ha estado en la *Cadena Ser*, entre otros medios. Ha ejercido de enviado especial en conflictos y crisis humanitarias. (Casa del Libro, 2019)

### **11. *Los ratones de Dios* – Luis Rendueles (2019)**

Sinopsis: El robo del Códice Calixtino de la catedral de Santiago de Compostela, en el año 2011, conmocionó a la sociedad, y estuvo rodeado de incógnitas, dudas y misterio. Con el objetivo de que apareciera la reliquia, se puso en marcha un amplio dispositivo que se integró en el caso en profundidad. (Casa del Libro, 2019)

Biografía del autor: Luis Rendueles es periodista de sucesos e investigación. Trabajó en el diario *El Sol*, *TVE* y *Antena 3*. Fue reportero y subdirector de la revista *Interviú* y ahora forma parte de *El Periódico de Catalunya*. (Casa del Libro, 2019)

**12. *Barcelona 1912: La sangre de las malditas* - Raúl Montilla (2016)**

Sinopsis: En 1912, en la ciudad de Barcelona, desaparece una niña. El suceso conmueve a la población y todos se vuelcan para ayudarla a encontrarla. Sin embargo, esta novela tiene como protagonista a su secuestradora: la Vampiresa de Ponent. (Casa del Libro, 2016)

Bibliografía del autor: Raúl Montilla es un periodista y escritor. Ha trabajado en de ámbito nacional como *La Vanguardia*, o en el semanario comarcal *El Far*.

**13. *29 balas y una nota de amor* – Alfonso Egea (2018)**

Sinopsis: Esta novela trata el mismo caso que Solo tú me tendrás, de Toni Muñoz. No obstante, Alfonso Egea parece centrarse más en el perfil de Rosa Peral, la acusada. (Casa del Libro, 2018)

Biografía del autor: Alfonso Egea es periodista. Ha participado en programas como *Espejo Público*, entre otros.

**14. *Hay chicos malos: El caso de Marta del Castillo* – Alfonso Egea (2009)**

Sinopsis: La desaparición de Marta del Castillo tuvo una repercusión nacional importante, tanto en la sociedad como en los medios de comunicación. Se movilizaron operativos de búsqueda y todos quisieron colaborar para encontrar a la niña. Alfonso Egea siguió el caso desde el primer momento, y en esta novela hace una recopilación con todo detalle de lo sucedido. (Casa del Libro, 2009)

**15. *Condenado a muerte: La estremecedora historia de Javier Villanueva* – Alfonso Egea, Nacho Abad (2005)**

Sinopsis: Este libro cuenta la historia de Javier Villanueva, que fue detenido y torturado por un crimen que no cometió y fue obligado a confesar. Los hechos ocurren en Bolivia, y las autoridades bolivianas no quieren reconocer los hechos, ya que perderían credibilidad ante la población. Le proponen a Javier Villanueva que dejarían que escapara de la cárcel, pero él teme que lo maten una vez fuera. (Casa del Libro, 2005)



Biografía del autor: Nacho Abad es periodista, especializado en sucesos. Ha aparecido en las principales cadenas de televisión nacionales informando sobre actos delictivos y crímenes. También escribe en *La Razón*. (Casa del Libro, 2005)

**16. *Cazaré al monstruo por ti* – Manuel Marlasca (2019)**

Sinopsis: Se relata todo lo relacionado con el caso del pederasta de Ciudad Lineal. Este hombre se dedicaba a raptar a niñas a plena luz del día para agredirlas sexualmente. Se cuenta esta historia desde el punto de vista de la policía. (Casa del Libro, 2019)

Biografía del autor: Manuel Marlasca es periodista. Trabaja en los informativos de la cadena de televisión *La Sexta*, y colabora en el programa *Más vale tarde*, de la misma cadena. Además, colabora con otros programas y medios y participa en programas como *Espejo público*. (Casa del Libro, 2004)

**17. *El solitario: El atracador que se gustaba demasiado* – Manuel Marlasca, Lorenzo Silva (2020)**

Sinopsis: El Solitario es un atracador que mantuvo en vilo a la policía durante años. Atracó múltiples bancos, y causó tres muertes. (Casa del Libro, 2020)

**18. *Desmontando el crimen perfecto* – Mayka Navarro (2019)**

Sinopsis: En el año 2008, una limpiadora encuentra el cadáver de Ana María Páez completamente desnudo y con una bolsa atada a la cabeza. La investigación determinó que había sido asesinada por María Ángeles Molina, que se dedicaba a seducir a los responsables de grandes entidades bancarias para que le concedieran préstamos que firmaba con la identidad de Ana María. (Al revés Editorial, 2019)

Biografía del autor: Mayka Navarro es periodista especializada en información policial y sucesos. Ha trabajado en medios de comunicación como *El Periódico de Catalunya* o *La Vanguardia*, y ha participado en programas de televisión como *El Programa de Ana Rosa*. (Al revés Editorial, 2019)

**19. *El agujero. Historia de un asesino* – Beatriz de Vicente (2020)**

Sinopsis: Los crímenes de Juan Carlos Aguilar, auto apodado el primer monje Shaolin occidental, se destaparon después de que una de sus víctimas intentaba escapar y una mujer la vio. Todo lo que rodeaba a este sujeto era ficción: aseguró ser tres veces campeón del mundo de kung-fu y ocho de España en la misma modalidad. (Al revés Editorial, 2020)

Biografía del autor: Beatriz de Vicente estudió derecho y criminología. (Al revés Editorial, 2020)

**20. *Hágase tu voluntad* – Vanesa Lozano (2020)**

Sinopsis: Una joven española acabó en Perú siendo esclavizada por el gurú Félix Steven Manrique, a quien conoció por internet. La joven fue rescatada un año y medio después por la policía peruana. Este libro cuenta la historia con su testimonio directo. (Al revés Editorial, 2020)

Biografía del autor: Vanesa Lozano es periodista especializada en sucesos e investigación. Ha trabajado en *Diario Córdoba* y *Cadena COPE*, entre otros medios de comunicación. Además, participa en programas como *La Mañana de TVE* o *Ya es mediodía*. (Al revés Editorial, 2020)

**21. *La muerte en un naipe* – Jimena Tierra (2021)**

Sinopsis: En el 2003, Alfredo Galán Sotillo salió de su casa con la intención de matar a alguien, sin importar quién. Durante su paseo por las calles de Madrid encontró una portería abierta y un hombre alimentando a su hijo, a quién mató ante la atenta mirada del niño. Ese asesinato desencadenó una serie de crímenes perpetuados por el apodado el Asesino de la Baraja. (Al revés Editorial, 2021)

Biografía del autor: Jimena Tierra es licenciada en derecho y cuenta con un doctorado en Comunicación. En este sentido, dirige el máster en Periodismo de Investigación y Crónica Negra. (Al revés Editorial, 2021)

**22. *El celador de Olot* – Matías Crowder (2022)**

Sinopsis: En el año 2010 se descubrió que once ancianos del geriátrico La Caritat habían sido asesinados por Joan Vila, apodado «el Ángel de la Muerte». En los certificados de defunción de estas 11 personas figuraba que sus muertes habían sido por causas naturales. (Al revés Editorial, 2022)

Biografía del autor: Matías Crowder es periodista y ha colaborado con medios de Sudamérica y Europa. Ha compaginado su profesión con la literatura y, entre otros premios, ha conseguido el premio Saramago de Literatura en el año 2009. Entre sus obras destaca *Frontera Límite* (2014), que también pertenece al género de la no ficción. (Al revés Editorial, 2022)

Una vez conocidos todos los libros que se ajustaban a la búsqueda inicial, el siguiente paso fue elegir el que mejor se ajustara a nuestro análisis. Finalmente, el ganador fue *La Hermandad del Mal*, de la autora Cruz Morcillo.

## **Resultados y análisis**

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, este trabajo saca a relucir una serie de resultados de diversa índole.

Para comenzar, es necesario tener en cuenta que la gran mayoría las novelas negras de no ficción publicadas en España durante el siglo XXI han sido escritas por periodistas, como se muestra en la descripción de los autores presentada en la metodología. Esta es una característica que acerca el género literario a la profesión. Si bien partimos de la base que ambas están muy ligadas, el hecho de que todas hayan sido fruto de una investigación periodística aporta más veracidad a la afirmación. Además, es un rasgo general de la no ficción que el periodista tome el papel de narrador en la historia, característica que se cumple en *La hermandad del mal*.

La primera hipótesis que se plantea es si las novelas de este género siguen la misma estructura que un reportaje largo. Según el profesional de la comunicación Carlos Miguel Patterson (2003), un reportaje debe tener cuatro funciones principales:

La primera de ellas es, sin duda alguna, la de informar. Es la función elemental de la profesión periodística, debemos informar sobre todo hecho de interés para nuestra sociedad. La segunda función a que responde el género reportaje es describir; de nada sirve la información si no se describe el suceso. Otra de las funciones del reportaje y que se liga mucho a la de describir es la narración, el acontecimiento se debe narrar de forma detallada. Y finalmente la última función es investigar, es simple si no hay investigación no hay reportaje. (Patterson, 2003)

En este sentido, Patterson también marca una serie de características que un buen reportaje debe reunir:

En cuanto a las características de un reportaje podemos destacar la descripción del suceso, en este género periodístico la descripción es elemental, también está el interés y la importancia de dicho reportaje. Una característica muy importante es

la veracidad y credibilidad que tenga el reportaje, en el trabajo investigativo no debe caber la duda, la información presentada debe ser cierta y con fundamento. Por último, el periodista puede hacer observaciones u opinar, pero desde un ámbito muy profesional. (Patterson, 2003)

Además, menciona que es imprescindible saber documentarse de forma correcta y abarcar los aspectos más importantes del tema que se trata. Patterson hace hincapié en la elección de las fuentes, que deben ser acordes al asunto, y hace las siguientes afirmaciones sobre la estructura del reportaje:

Con respecto a la estructura, no debemos olvidar la coherencia y seguimiento oportuno de los parámetros para redactar un reportaje: la entrada, los antecedentes al tema, desarrollo del tema, el análisis profesional del reportero y la conclusión; esto, más que todo en el medio impreso, pero no se puede olvidar para los otros medios de comunicación. Muchas veces, el periodista devanea su imparcialidad en el trabajo que realiza e introduce su opinión personal, lo que confunde y resta importancia y credibilidad al reportaje. En éste, las opiniones son las más objetivas posibles. El periodista de nuestro tiempo tiene la responsabilidad de informar correctamente un hecho. Ya sea mediante una noticia o un reportaje y este último requiere de una ardua labor de investigación aunada a la creatividad y responsabilidad del reportero para publicar un excelente trabajo periodístico. (Patterson, 2003)

En base a esto, encontramos que *La hermandad del mal* cumple con todas las funciones descritas por Carlos Miguel Patterson. En primer lugar, esta novela, y todas las que comparten género con ella, tienen como finalidad principal informar sobre el hecho que tratan. Sobre esta novela en concreto, podemos destacar la intención de dar a conocer la situación del protagonista, Bruno Hernández de la Vega, que sufre esquizofrenia paranoide. La autora de la novela, Cruz Morcillo, afirmó en una entrevista para *The Objective* lo siguiente:

El motivo por el que elegí este caso fue precisamente el tema de la enfermedad mental. Considero que no es justo ni adecuado que el lugar donde se encuentre Bruno en estos momentos sea un centro penitenciario. En el libro quedan recogidos todos los ingresos y todas las testificales de los psiquiatras, y se ve perfectamente que Bruno no finge la enfermedad. Bruno no es un psicópata. (Morcillo, 2022)

Con esta afirmación, la periodista confiesa que el libro se publicó con la intención de visibilizar la salud mental y cómo se maneja en estos casos. Es decir, informar del hecho y darlo a conocer.

Por otra parte, el libro objeto de este trabajo también contextualiza el suceso que trata. Es un elemento fundamental para contar cualquier hecho, que comparte con el reportaje. El lector debe conocer los antecedentes del caso para poder comprender la información que va a recibir a medida que vaya leyendo el libro.

Una de las ventajas que presenta la novela en comparación con el reportaje y cualquier otro tipo de pieza periodística es el espacio. Mientras que cualquier medio de comunicación tiene un espacio o tiempo (en caso de que sea un medio audiovisual) determinado para tratar un tema concreto, la novela goza de páginas ilimitadas. Esto le aporta la capacidad de narrar el hecho con los detalles que sean necesarios. De esta forma, podríamos afirmar que cumple con la tercera función descrita por Patterson: narrar el acontecimiento de forma detallada.

La última función, investigar, es fundamental para narrar cualquier historia que esté basada en hechos reales. Al ser una historia que ha pasado de verdad, el autor debe recabar todos los datos posibles para construir el relato, y casi no tiene hueco para añadir elementos ficticios.

Si pasamos a analizar las características del libro de Cruz Morcillo, encontramos que también se asemejan a las de un reportaje. La descripción de los hechos juega un papel importante en ambos géneros. En el caso de este libro, como ya se ha explicado, es fundamental para que el lector comprenda los hechos y pueda adentrarse de lleno en la historia. El interés de la historia descrita en *La hermandad del mal* se encuentra en que fue un hecho con una gran cobertura mediática y que, además, la autora cuenta desde un punto de vista: la enfermedad mental de Bruno. En este caso, la veracidad y credibilidad es innegable. La periodista tuvo acceso a los archivos e informes del caso. Esto se demuestra porque, en la primera parte del libro, narra cómo fueron los interrogatorios de cada persona que tuviera relación con Bruno y las desaparecidas: el hermano de Adriana, el padre de Bruno, su novia, etc. Se incorporan citas textuales de las declaraciones, como la que aparece en la página 37, que pertenecen a la novia del condenado narrando la primera visita de la Guardia Civil a su casa:

Me dicen que Bruno ha matado a su inquilina delante de mi hija. Yo tengo una crisis de ansiedad, lloro como una niña, no puedo creerlo, no les creo, y mi propia hija les dice «Antes me creo que mi padre ha matado a alguien a que Bruno haya hecho algo malo». (Morcillo, 2021: 37)

Además, Cruz Morcillo consiguió entrevistarse con el asesino en la cárcel madrileña de Navalcarnero, donde se encuentra interno.

Finalmente, con respecto a la estructura destacamos que *La hermandad del mal* está escrita cronológicamente. Al no ser un reportaje al uso, no cuenta con entradilla y demás elementos propios de piezas periodísticas. Sin embargo, sí podemos diferenciar las partes de antecedentes, desarrollo del tema y el análisis personal de la escritora, que se correspondería a la narración de su experiencia viéndose cara a cara con Bruno.

Asimismo, esta primera hipótesis abarca el análisis de los elementos de ficción que se han incorporado. A este respecto, comparando la información que se aporta en el libro con la que se ha publicado en los medios, encontramos que en el libro aparecen una serie de conversaciones entre, por ejemplo, los miembros del cuerpo policial encargado del caso. Entendemos que estas conversaciones nacen de la periodista, que se pone en la piel de los agentes en su narración, o bien de entrevistas que Morcillo mantuvo con los mismos. Este último dato se expresa en varias ocasiones a lo largo de la novela, como podemos observar en el siguiente fragmento:

Angélica visita el infierno esas semanas. «Cuando me enteré de que estaba embarazada hubo personas que me dijeron: “Te tienes que deshacer de esto”. ¿Cómo de esto? Es mi bebé. Estaba muy mal, fui a la clínica donde se aborta, me hicieron ecografía, me pusieron al día. Salí de ahí con todos los datos y en teoría preparada, y en la puerta lo rompí todo y me dije “Si viene el bebé es por alguna razón”. Yo soy católica y no me cabe en la cabeza el aborto. Pero mi entorno quería que lo hiciera», recuerda la mujer con los párpados hinchados y casi susurrando en una cafetería de Madrid seis años después. (Morcillo, 2021: 155)

Por otra parte, el nombre de la novia de Bruno, a la que llama Angélica, y el de sus hijas, a las que se refiere como Olivia y Anna, son identidades ficticias. Esto se indica al final del libro, en una nota en la cual la periodista señala lo siguiente:

Los nombres y apellidos de Angélica y de sus hijas Olivia y Anna son los únicos ficticios que aparecen en el libro. La razón ha sido preservar su anonimato. Olivia no figura en ningún registro como hija de Bruno. (Morcillo, 2021: 230)

A pesar de que Morcillo quiso preservar el anonimato de la mujer, su nombre aparece en varias noticias escritas en diarios nacionales y regionales:

## La novia del presunto descuartizador de Majadahonda: «Soy consciente de que la enfermedad de Bruno puede llevarle a eliminar a una persona»

- Ha asegurado ante el tribunal que la semana del 1 de abril, fecha en que fue asesinada la segunda víctima, apenas vio a su novio, cuando siempre lo hacían a diario porque «estaba haciendo un trabajito»

Bárbara Gabriel, pareja de Bruno Hernández, [presunto descuartizador de Majadahonda](#), ha declarado esta mañana entre sollozos: «Soy consciente de que su enfermedad puede llevarle a eliminar a una persona». También ha asegurado que **la semana del 1 de abril** apenas vio a su novio, cuando siempre lo hacían a diario porque «estaba haciendo un trabajito».

(Pieza escrita por M. J. Álvarez, 13/09/2017. Diario *ABC*)

La segunda hipótesis pretende demostrar que el lenguaje utilizado en la novela es similar o igual al utilizado en piezas periodísticas.

El lenguaje periodístico tiene, como todas las variantes lingüísticas, una serie de características que lo diferencian de otros. Normalmente, se estructura de forma clara y precisa, de manera que el lector o espectador pueda comprender el mensaje de forma rápida y sencilla.

La frase periodística debe construirse de una forma que no sólo se entienda bien, sino que no pueda entenderse de otra manera, por lo que el lenguaje periodístico exige lógica y ordenación expositiva de las ideas. (Zavala y Corona, 2010)

Los elementos de lenguaje periodístico se agrupan con el objetivo de que el receptor comprenda el mensaje, evitar la mala comunicación y captar la atención del lector. En este sentido, muestra tres funciones principales: informar, educar y entretener (Zavala y Corona, 2010)

Sobre este asunto, Pastora Moreno Espinosa hace la siguiente afirmación:

La comunicación es un proceso que manifiesta la relación de los hombres entre su contexto social y esta relación se da siempre con intencionalidad: modificar la conducta de los otros y cambiar asimismo el entorno social. Por consiguiente, la comunicación periodística constituye un proceso de interrelación de individuos y grupos sociales, que se pone de manifiesto con el mensaje. Y la elaboración del mensaje periodístico requiere una estructura formal, una organización lógica de signos con una significación precisa, el ordenamiento de varios signos conforme

con un código preestablecido y compartido por un sector social amplio. (Moreno Espinosa, 2014)

Teniendo en cuenta estos conocimientos teóricos, encontramos que *La hermandad del mal* cumple las características descritas.

En primer lugar, la claridad y la precisión. Se trata de un libro que pretende dar a conocer en profundidad la realidad del protagonista de un caso mediático y, como ya se ha indicado, tiene como objetivo denunciar la situación que sufre (Bruno cumple condena en una cárcel cuando, según la autora, debería estar internado en un centro especializado para tratar su esquizofrenia paranoide). En este sentido, es fundamental narrar los hechos de manera clara, para que el lector comprenda los hechos, y precisa, para evitar las distracciones del tema que se quiere tratar.

También, se ha mencionado que otra de las características del lenguaje periodístico es la ordenación lógica de las ideas. Esto resulta necesario tanto en el periodismo como en las novelas de no ficción, ya que se pretende que el receptor se adentre en la historia y comprenda los detalles. Por ello, Cruz Morcillo ha relatado el suceso cronológicamente.

Por último, encontramos las funciones de informar, educar y entretener. Cruz Morcillo ha escrito este libro con la intención de exponer la estigmatización de la esquizofrenia y su relación con actividades delictivas. Así lo explica la periodista en los agradecimientos:

Me empeñé en luchar contra ese estigma de que los esquizofrénicos, los que sufren trastornos, son asesinos en potencia. Es falso. Y las estadísticas criminales lo demuestran. El porcentaje de enfermos mentales que matan es igual o menor al de las personas cuerdas. Cuando lo hacen, por sus manos suele correr la sangre de los que más quieren (padres, hijos, hermanos, esposas...), víctimas inocentes que casi siempre han cargado antes con el aplastamiento de convivir con la enfermedad. Son crímenes horribles, a veces rodeados de simbología delirante, persecuciones imaginarias, monstruos que habitan en mentes averiadas contra su voluntad. Esos componentes agrandan el rechazo, el miedo, el asco. Y tienen un efecto mediático multiplicador. (Morcillo, 2021: 233)

Y añade la siguiente valoración personal, que claramente demuestra la intención de la autora de educar al lector:

Este libro me ha removido esa compasión casi atávica que anida en la mayoría de nosotros; también el desconcierto. No podemos arrinconar lo que no entendemos



ni echar el cerrojo y olvidarnos de miles de personas enfermas como hacíamos con quienes contraían la peste. Tal vez nuestra peste sea esta, nuestra salud mental.  
(Morcillo, 2021: 234)

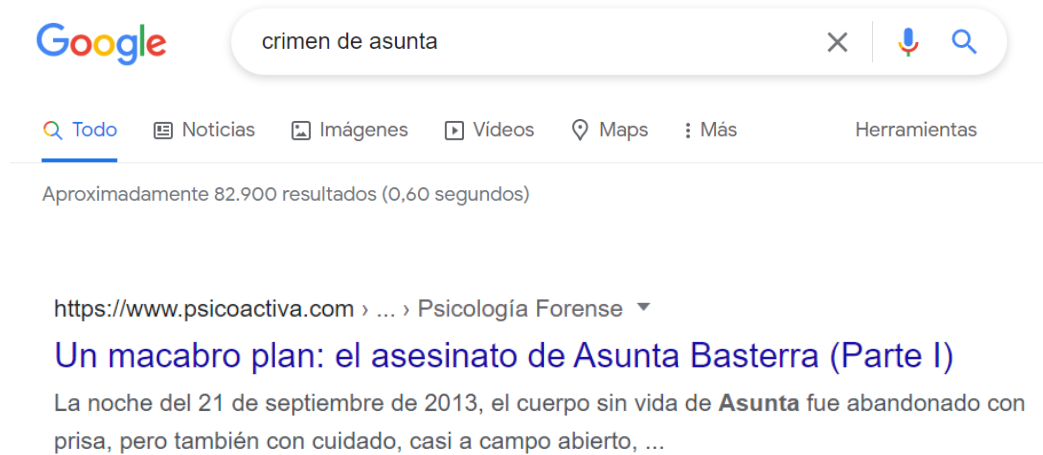
Finalmente, la tercera hipótesis trata de determinar si los hechos que protagonizan este tipo de novelas son aquellos que han tenido una mayor cobertura mediática.

Vamos a analizar la repercusión en los medios de algunos de los casos que se presentan en las novelas de no ficción publicadas en España en el siglo XXI.

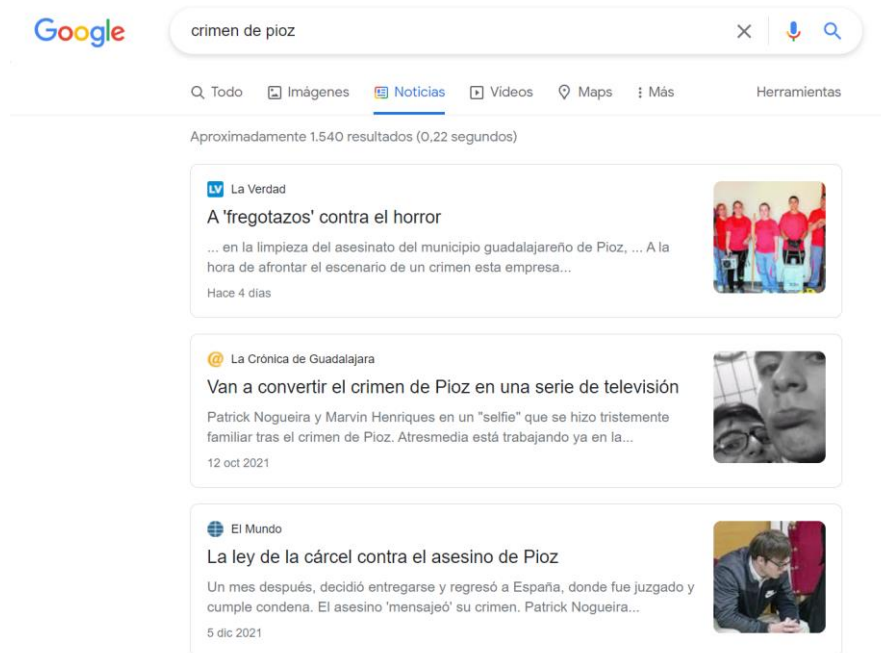
En primer lugar, vamos a tomar como referencia otra de las novelas de Cruz Morcillo: *El crimen de Asunta* (2014). El cadáver de la niña Asunta fue encontrado en una cuneta, y los resultados de las investigaciones determinaron que el asesinato fue cometido por sus padres. Los hechos sucedieron en el año 2013, y conmocionaron al conjunto de la sociedad española. Si buscamos el caso en internet, en el apartado de noticias que se dedica exclusivamente a publicaciones de medios de comunicación, encontramos 3.380 resultados de diversa procedencia (medios nacionales, regionales y locales). Además, es llamativo que el suceso sigue siendo relevante 9 años después y, como podemos observar en la siguiente imagen, hay una publicación de hace tan solo un mes.

The image shows a Google search interface with the query "crimen de asunta". The search results are filtered to "Noticias" (News). The top result is from "Atlántico" with the headline "En el caso de Asunta esperábamos asesinos psicópatas y ...". Below it is a result from "Antena 3" with the headline "Se cumplen 8 años del asesinato de Asunta Bastera, el primero desde el suicidio de su madre Rosario Porto". The third result is also from "Antena 3" with the headline "Alfonso Bastera cumple 8 años en prisión por el asesinato de su hija Asunta". Each result includes a small thumbnail image and a timestamp.

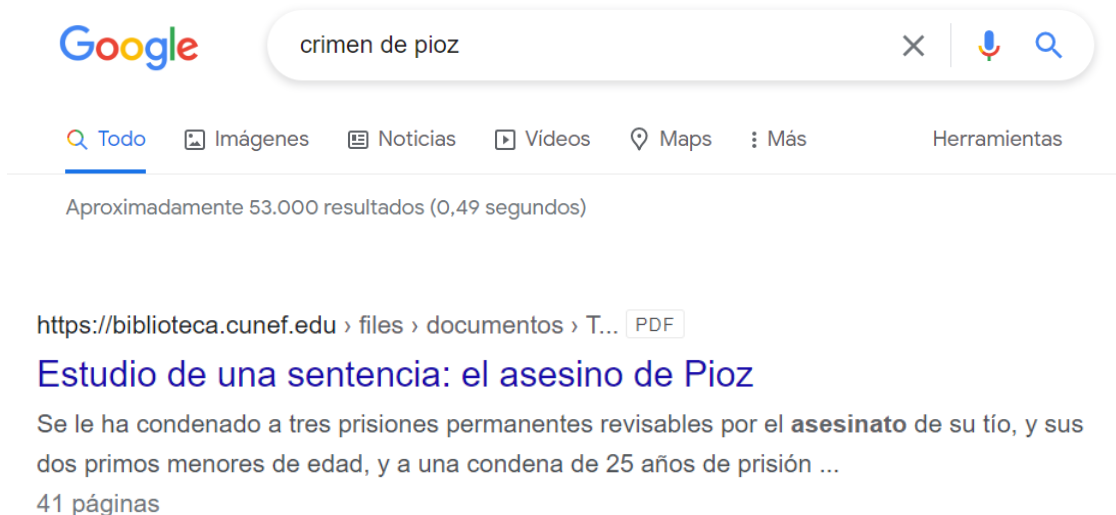
Si la búsqueda se realiza en general, sin filtro de noticias, encontramos más de ochenta mil resultados, que incluyen páginas webs personales o blogs especializados, como *Psicoactiva* (que podemos observar en una de las imágenes).



A continuación, analizaremos el caso que protagoniza el libro *Olor a muerte en Pioz* (2020). Este caso ha sido calificado por varios medios de comunicación como “uno de los crímenes más espeluznantes de los últimos años”, y es que la crueldad de los hechos han sido la razón por la que ha tenido tanta repercusión. Una noche de 2016, Patrick Nogueira asesinó a su tío, la mujer de éste y sus dos hijos pequeños. Mientras cometía los crímenes intercambiaba mensajes con un amigo en Brasil, lugar de origen de la familia, y le describía lo que estaba haciendo y cómo. Si buscamos el caso en internet aplicando el filtro de noticia, aparecen algo más de mil quinientos resultados. Esto nos hace pensar que no fue un caso que obtuvo tanta relevancia como el crimen de Asunta. A pesar de ello, encontramos que también cuenta con publicaciones en medios de diferentes ámbitos y recientes (la última fue lanzada hace 4 días).

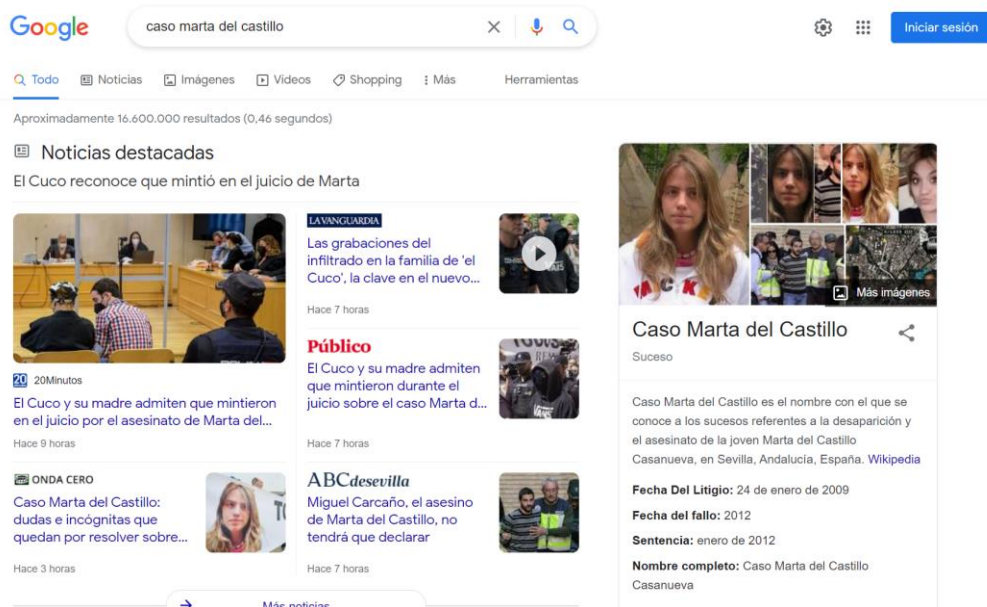


En cuanto a las búsquedas generales, encontramos que existen más de cincuenta mil resultados de diversa índole, como la que se observa del estudio de la sentencia, con una función didáctica.



Por otra parte, encontramos el caso de la desaparición de Marta del Castillo, protagonista del libro de Alfonso Egea. Este es, sin duda, uno de los casos más famosos de España. Sus fotos han sido difundidas durante años, y el caso fue muy mediático por el cambio de versión constante de los acusados y por ser un juicio lleno de dudas y mentiras. Además, es un caso

que no ha pasado a un segundo plano por el misterio que le rodea al no haber encontrado el cuerpo de la niña, y, por tanto, por no haberse podido cerrar del todo. El año pasado la compañía de *streaming* Netflix produjo un documental explicando el caso y volviendo a sacarlo a la luz. Por otra parte, recientemente se ha abierto de nuevo el juicio por falso testimonio, lo que ha hecho que el caso vuelva al punto de mira. En las búsquedas con el filtro de noticias aparecen más de 110 mil resultados, los primeros siendo de este nuevo juicio. En cuanto a las búsquedas generales, aparecen más de dieciséis millones de entradas. Además, a diferencia de las otras búsquedas realizadas, la página principal ofrece una gran cantidad de datos sobre el caso (en el lado derecho).



Por último, vamos a analizar el caso objeto de estudio de este trabajo: el caso del descuartizador de Majadahonda. En este caso, la búsqueda de noticias muestra alrededor de 24 mil resultados. Las noticias que aparecen no son actualizaciones del caso, puesto que está ya cerrado. Sin embargo, la publicación del libro que cuenta la historia sí ha hecho que vuelva a revivir. En general, las entradas más recientes las ocupa Cruz Morcillo y presentan *La hermandad del mal*. Por otra parte, los resultados sin filtros muestran más de cinco millones de entradas. La primera de ellas no es una pieza de un medio de comunicación, sino un análisis del perfil de Bruno.

Google

bruno hernandez vega

Q Todo Imágenes Noticias Videos Maps Más Herramientas

Aproximadamente 24.600 resultados (0,28 segundos)

**NIUS**

**'La hermandad del Mal'; la disección literaria del descuartizador de Majadahonda - NIUS**

Bruno Hernández Vega sufría esquizofrenia paranoide y fue condenado a 27 años de prisión. Todavía hoy, considera que una hermandad imaginaria le...

6 dic 2021



Google

bruno hernandez vega

Q Todo Imágenes Noticias Videos Maps Más Herramientas


Aproximadamente 5.570.000 resultados (0,41 segundos)

<https://crimitalia.es> > asesino > bruno-hernandez-vega ▾  
**Bruno Hernández Vega - Crimitalia**  
Bruno Hernández Vega, el descuartizador de Majadahonda, fue condenado a 27 años de prisión por matar a su tía y a su inquilina, y triturar los cadáveres en ...  
El abogado del acusado de... · El acusado por descuartizar...

<https://majadahondamagazin.es> > bruno-hernandez-vega ▾  
**Noticias sobre Bruno Hernández Vega**  
... condena de 27 años, 3 meses y 1 día de prisión a Bruno Hernández Vega, el descuartizador de Majadahonda, por el asesinato de su tía y de una inquilina.

<https://elpais.com> > Juicios ▾  
**El descuartizador de Majadahonda, condenado a 27 años ...**  
23 oct 2017 — La Sección 30ª de la Audiencia Provincial de Madrid ha condenado a 27 años, tres meses y un día de prisión a Bruno Hernández Vega, ...

Imágenes de bruno hernandez vega



## Conclusiones

Una vez analizadas las hipótesis planteadas para este trabajo, vamos a presentar las conclusiones extraídas de ese análisis.

La novela negra de no ficción se nutre en gran medida del periodismo. Esta afirmación se puede apreciar en el proceso de documentación para escribir estas historias, que conlleva el seguimiento exhaustivo del caso y la lectura y análisis del fallo judicial, así como los sumarios del caso. Además, a excepción de dos escritoras, los autores que han sido mencionados en este trabajo son periodistas con una amplia trayectoria, tanto en el mundo de la literatura como en el del periodismo de sucesos. Para escribir estas novelas, la mayor parte de ellos se han entrevistado con los implicados y testigos de los casos. Todo ello demuestra un alto componente periodístico en los textos, que se mezclan con la literatura para escribir un relato fluido y fiel a los hechos. En este sentido, podemos concluir que este género literario, el de la no ficción, no podría existir sin el periodismo. Es un género que se deriva de la profesión, además, utiliza sus técnicas, y las intenciones y características, como se ha demostrado, son similares.

Con respecto al libro objeto de este trabajo, *La hermandad del mal*, podemos destacar su componente informativo y pedagógico. Cruz Morcillo lo escribió para denunciar una situación con la que no está de acuerdo, y pretende que el lector se haga eco de lo que considera una injusticia. A este respecto, llama la atención que al principio el asesino, Bruno, es mostrado como un psicópata o un monstruo, que es el sentimiento racional que suele tener el ser humano al conocer un crimen de este calibre. Sin embargo, según la historia avanza la autora profundiza en su enfermedad y ese perfil de monstruo se va perdiendo y se sustituye por la pena o la compasión, ya que el acusado se muestra como un enfermo al que no han sabido ayudar. Por ejemplo, se hace hincapié en varias ocasiones en que el padre de Bruno se siente culpable porque, según él mismo afirma, no ha sabido manejar la enfermedad de su hijo. Además, Morcillo describe todos los ingresos hospitalarios de Bruno, que se perciben como insuficientes porque no logran que sea capaz de aceptar su enfermedad y tomar su medicación para controlarla. Esto, junto a la intención de denunciar la situación de Bruno, se puede interpretar como una crítica al sistema sanitario español, que deja en un segundo plano la salud mental, pero también es una crítica a la resolución del caso y las órdenes de la magistrada, que decide que Bruno debe cumplir condena en una cárcel y no enviarlo a un psiquiátrico.

## Bibliografía

- Álvarez, M. J. (2017, 13 septiembre). La novia del presunto descuartizador de Majadahonda: «Soy consciente de que la enfermedad de Bruno puede llevarle a eliminar a una persona». *ABC*. Recuperado de <https://www.abc.es>
- Aguirre, J. (2021, 22 septiembre). 'La novela policiaca contribuye a lo que no alcanza el periodismo'. *Newsweek México*. Recuperado de <https://newsweekespanol.com>
- Anónimo. (2014, 18 octubre) La ficción te permite contar cosas que el periodismo no lo permite: Diego Petersen. Recuperado de <http://historico.elciudadanojalisco.mx/notas/cultura/la-ficcion-te-permite-contar-cosas-que-el-periodismo-no-lo-permite-diego-petersen>
- Anónimo. (2019, 24 enero). Los secretos de la novela negra. Recuperado de <https://cooperativa.abacus.coop/es/comunidades/comunidad-cultural/conocimiento-compartido-cultural/los-secretos-de-la-novela-negra/>
- Anónimo. (2015, 5 julio) Novela policiaca y periodismo, en el primer Jueves Librerante. Recuperado de <https://www.librerantes.com/novela-policiaca-y-periodismo-en-el-primer-jueves-librerante/>
- Anónimo. Nuevo periodismo. Precusores usos alternativos del término y Características. (s. f.). Recuperado de [https://hmong.es/wiki/New\\_journalism](https://hmong.es/wiki/New_journalism)
- Anónimo. (2021, 25 agosto). Truman Capote, el escritor que inventó el nuevo periodismo con una novela icónica. *Información Periodística*. Recuperado de <https://ip.digital>
- Arias, N. (2013, 21 mayo) El Nuevo Periodismo. Recuperado de <https://nattarias.wordpress.com/escritos/el-nuevo-periodismo/>
- Castrillón, R. J. D. (1983). Una dimensión estética para el reportaje: aproximación A Sangre fría de Truman Capote. Caracas: Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Comunicación Social.
- Cavazzino, V. (2018). La matanza de Atocha: el relato de un crimen entre periodismo y novela negra. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 24(1), 15.
- Crowder, M. (2022). *El celador de Olot*. Barcelona: Editorial Al Revés.
- Egea, A. (2009). *Hay chicos malos: el caso de Marta del Castillo*. Sevilla: Paréntesis.

- Egea, A. (2018). *29 balas y una nota de amor*. Barcelona: Editorial Al Revés.
- Egea, A., y Abad, N. (2005). *Condenado a muerte: La estremecedora historia de Javier Villanueva*. Madrid: Espejo de Tinta.
- Garcés, L. (2021, 22 octubre). La novela negra se nutre del periodismo. *Las Provincias*. Recuperado de <https://www.lasprovincias.es>
- González, J. F. (2022, 4 enero). Cruz Morcillo relata la crónica de sangre de una casa en Majadahonda. *The Objective*. Recuperado de <https://theobjective.com>
- Granada Noir (quinta edición). El western noir y la no ficción criminal. (2019, 4 junio). Recuperado de <https://granadanoir.com/el-western-noir-y-la-no-ficcion-criminal-ejes-de-granada-noir-5/>
- Hidalgo, M. (2012, 22 junio). Gay Talese y el Nuevo Periodismo. *El Español*. Recuperado de <https://www.elespanol.com>
- Hidalgo, M. (2019, 27 septiembre). «Operación Masacre», el clásico de Rodolfo Walsh. *El Español*. Recuperado de <https://www.elespanol.com>
- Lens, J. (2019, 12 septiembre). El rincón oscuro. El auge de la no ficción negra y criminal. Recuperado de <https://revistacalibre38.com/2019/09/13/el-rincon-oscuro-el-auge-de-la-no-ficcion-negra-y-criminal/amp/>
- Llambrich, F. (2016). *Sin cadáver*. Barcelona: Now Books.
- Lozano, V. (2020). *Hágase tu voluntad*. Barcelona: Editorial Al Revés.
- Marlasca, M. (2019). *Cazaré al monstruo por ti*. Barcelona: Editorial Alrevés.
- Marlasca, M., y Silva, L. (2020). *El solitario: El atracador que se gustaba demasiado*. Nueva York, Estados Unidos: Penguin Random House.
- Montero, D. (2021, 6 diciembre). ‘La hermandad del Mal’: la disección literaria del descuartizador de Majadahonda. *niusdiario.es*. Recuperado de <https://www.niusdiario.es>
- Montilla, R. (2016). *Barcelona, 1912: La sangre de las malditas*. Madrid: Sílex.
- Morcillo, C. (2014). *El crimen de Asunta*. Barcelona: La Esfera de los Libros.
- Morcillo, C. (2021). *La Hermandad del Mal*. Barcelona: Editorial Alrevés.



- Moreno Espinosa, P. (2014). *Lenguaje periodístico, implicaciones lingüísticas y contenidos especiales*. Universidad de Sevilla. Actas Primer Congreso Internacional Infoxicación: mercado de la información y psique. (pp. 533-547). Ladecom, Facultad de Comunicación.
- Muñoz, T. (2019). *Solo tú me tendrás*. Barcelona: Ediciones Península.
- Navarro, M. (2019). *Desmontando el crimen perfecto*. Barcelona: Editorial Alrevés.
- Osa, B. (2020). *Olor a muerte en Pioz*. Barcelona: Editorial Alrevés.
- Patterson, C. M. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6(56). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81965609>
- Porta, C. (2006). *Tor: La Montaña Maldita*. Barcelona: Anagrama.
- Porta, C. (2012). *Fago*. Barcelona: La Campana.
- Porta, C. (2016). *Le llamaban padre: Cuando el horror se disfraza de amor y familia*. Barcelona: Ediciones Península.
- Rendueles, L. (2019). *Los ratones de Dios*. Barcelona: Editorial Al revés.
- Sánchez, G. (2017). *Crónica del Caso Maristas*. Madrid: Ediciones B.
- Sánchez Zapatero, J. (2015). Otra forma de investigar: periodismo y periodistas en la novela negra española. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Saint-Germain, M. de (2021, 28 enero). La novela de ‘no ficción’ se impone ante el periodismo fastfood. *El taquígrafo*. Recuperado de <https://eltaquigrafo.com>
- Soler, T. (2021). *A orillas del pantano: Los crímenes de Susqueda*. Barcelona: Ediciones Península.
- Tenerife Noir, Festival Atlántico del Género Negro (sexta edición). (2021, 30 septiembre). Recuperado de <https://www.museosdetenerife.org/muna-museo-de-naturaleza-y-arqueologia/tenerife-noir-festival-atlantico-del-genero-negro-sexta-edicion-2/>
- Tierra, J. (2021). *La muerte en un naipe*. Barcelona: Editorial Alrevés.
- Valenzuela, J. (2017, 24 noviembre). Periodismo y novela negra. Recuperado de <https://blogcronicanegra.wordpress.com/2017/11/24/periodismo-y-novela-negra/>

Vicente, B. de (2020). *El agujero*. Madrid: Alianza Editorial.

Wolfe, T. (1976). *El nuevo periodismo*. Barcelona: Anagrama.

Zavala, H., y Corona, M. (2010). Importancia de las Características y funciones presentes en el lenguaje periodístico de los medios impresos de Maracaibo. *Revista de Ciencias Sociales*, 16(1), pág. 16, 23.