



DISOCIACIÓN E IDENTIDAD A TRAVÉS DE PIEDRA VOLCÁNICA Y METAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Dilara Falcón Guerra

Tutora: Maria Isabel Sánchez Bonilla

Universidad de la Laguna: Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

Itinerario de Escultura

Curso 2021/2022

“Podemos perdonar a un hombre por haber hecho una cosa útil siempre que no la admire. La única disculpa que tiene hacer una cosa inútil es que uno la admire intensamente. Todo arte es completamente inútil.”

Oscar Wilde

RESUMEN/ABSTRACT

“Disociación e identidad a través de piedra volcánica y metal” es el nombre que recibe esta búsqueda de materiales y técnicas que tiene como objetivo la realización de un conjunto de obras escultóricas que asumiendo valores antropomórficos y oníricos reflejan la complejidad de la mente y sus mecanismos de defensa.

Se recopila información, se analizan referentes de interés, y se describen los planteamientos plásticos, pasando seguidamente al desarrollo de un trabajo experimental que permitirá conocer las características y posibilidades técnicas de las piedras de Arucas (Gran Canaria) y también ensayar con diversos materiales aglutinantes y fusibles.

Teniendo como referencia los resultados experimentales mencionados, seleccionamos para el desarrollo final de las piezas escultóricas, la roca ignimbrita soldada que localmente suele denominarse piedra azul de Arucas, que se completa con adiciones de estaño fundido, dando lugar a dos obras de formato medio y una más de pequeño formato. Con estas piezas escultóricas se inicia lo que esperamos sea la base de una producción escultórica que, mediante un discurso alegórico, sustentado en recursos plásticos, intenta comprender y llegar a una paz con la mente, al mismo tiempo que ofrecer una obra escultórica diferenciada y acorde con los planteamientos estéticos actuales.

Palabras Clave:

Escultura, Piedra volcánica, Disociación, Ansiedad, Identidad.

“Dissociation and identity through volcanic stone and metal” is the name given to this research of materials and techniques that aims to create a set of sculptural works that, assuming anthropomorphic and dreamlike values, reflecting the complexity of the mind and coping mechanisms.

Information is compiled, referents of interest are analyzed, and plastic approaches are described, moving on to the development of an experimental work that would allow knowing the characteristics and technical possibilities of the Arucas (Gran Canaria) and also testing with various binding agents and fuse material.

Taking the previously mentioned experimental results as reference, we've selected for the final development of the sculptural pieces, ignimbrite stone that is locally called Arucas's blue stone, which is completed with additions of molten tin, giving rise to two medium-format works and one more in smaller format. With these sculptural pieces begins what we hope it would be the base of a sculptural production that, through an allegorical discourse, based on plastic resources, tries to understand and reach peace of mind, while offering a differentiated and consistent sculptural work with current aesthetic approaches.

Keywords:

Sculpture, Volcanic Stone, Dissociation, Anxiety, Identity.

INDICE

Introducción_____	1
Objetivos_____	2
Metodología_____	3
Material y su procedencia_____	4
Referentes _____	10
Propuesta escultórica_____	20
Desarrollo de la obra_____	23
Fase experimental_____	37
Conclusiones_____	42
Fotos finales_____	44
Bibliografía y Webgrafía_____	52
Glosario_____	53

Introducción

A lo largo del último año se ha desarrollado una serie de piezas centradas en los conceptos de la desrealización y de la disociación, se decide enfocar este TFG en torno a estos temas ya que anteriormente han resultado muy prometedores.

Despersonalización es la sensación de estar separado, o fuera del propio cuerpo. Sin embargo, algunas personas hablan de una profunda alienación de sus cuerpos, la sensación de que no se reconocen en el espejo, no reconocen su cara, o simplemente, no se sienten "conectados" con sus cuerpos de maneras que son difíciles de expresar con palabras (Frey, 2001; Guralnik, Schmeidler, Y Simeon, 2000; Maldonado et al., 2002).

Desrealización es la sensación de que el mundo no es real. Algunas personas explican que el mundo parece falso, brumoso, lejano, o como si lo vieran a través de un velo. Otras dicen ver el mundo como si estuvieran fuera, o como si vieran una película (Steinberg, 1995).

En este proyecto desarrollaremos a través de la piedra estos dos conceptos que esperamos nos lleven a una línea de trabajo personalizada y de interés.

Como resultado obtendremos dos piezas de formato medio y una menor, trabajadas desde la piedra azul de Arucas, nombre técnico: Ignimbrita soldada, a parte de este material principal completamos las piezas con incrustaciones de estaño fundido.



Imagen 1: Bocetos

Objetivos

Objetivos Principales

El objetivo principal es crear una obra escultórica en base a la piedra típica de Arucas, la Ignimbrita soldada,

Alrededor de un conjunto escultórico de tres piezas, crear un relato metafórico que nos lleve a la reflexión de un síntoma localizado de la ansiedad, patología que sufre un gran porcentaje de la población joven.

A través de la piedra y materiales añadidos representar la transmutación del trastorno y su influencia en la mente,

Objetivos Específicos

Planificar y llevar a cabo diferentes fases del proceso creativo y concluir con obra escultórica personal acorde con el lenguaje estético.

Metodología

El proyecto se desarrolla conjugando tres metodologías básicas: compilación de datos, análisis y experimentación.

La documentación es extraída y seleccionada principalmente de Libros, Internet, TFG y TFM; aunque ocasionalmente podemos ver fragmentos de artículos y blogs especializados.

Incluye textos y también una selección de referentes visuales: centrado en Pintores y Escultores.

La parte experimental tiene varias fases diferenciadas:

- Pruebas a nivel de materiales y tecnología.
- Delimitación de la propuesta escultórica desarrollada a través de bocetos y reflexiones, paralelas al trabajo de taller.
- Planificación y ejecución del tallado en piedra, cuidando todas las fases del proceso.

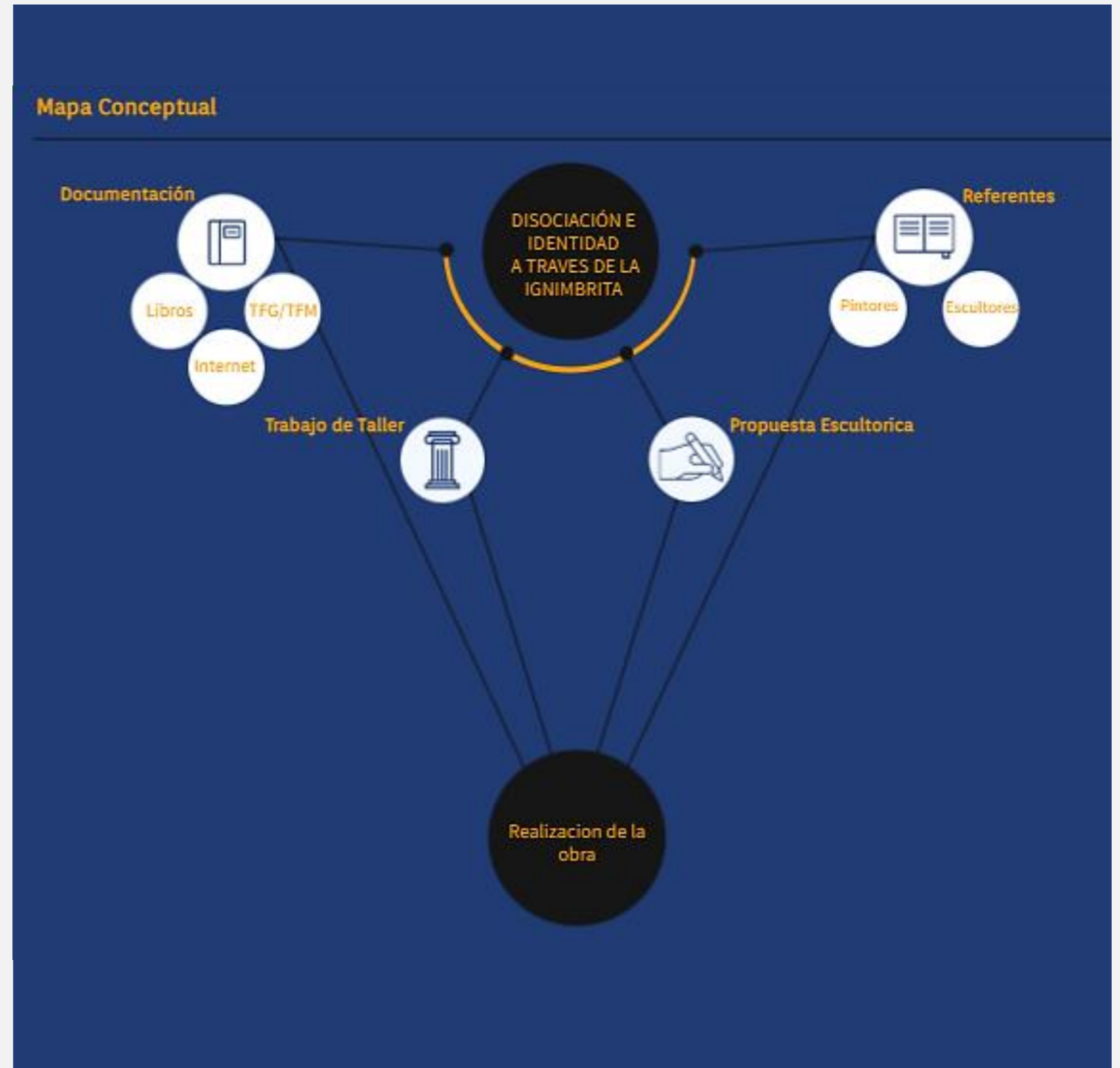


Imagen 2: Mapa Conceptual

El material y su procedencia

El interés principal al realizar este conjunto escultórico era usar la piedra como parte de mi propia identidad. En esta identidad parte fundamental es el entorno, Arucas es afamada por sus Labrantes y sus canteras, por lo tanto, es un referente claro en la identidad de sus pobladores.

Otro factor para tener en cuenta es la adquisición y transporte del material, de esta forma el impacto en el medio ambiente, eliminando el encargo de la piedra a una empresa externa.

Ignimbrita Soldada (IGS): La litología es propia de una roca brechoide con textura de flujo marcada por la orientación de los fragmentos vítreos en forma de flama, de pequeño tamaño (1-5 cm). Contiene fragmentos angulosos dispersos de composición traquítica o fonolítica (1-5 cm) y abundantes cristales de feldespatos. La matriz cinerítica (es decir, constituida por cenizas) puede presentar gran variedad de colores (gris, marrón, ocre, amarillo, naranja). Al microscopio petrográfico se aprecian los cantos pumíticos muy vesiculados, parcialmente desvitrificados, alargados y deformados en la dirección de flujo. (Definición extraída de: *Propuesta de clasificación de la piedra natural volcánica empleada en el patrimonio arquitectónico de las islas canarias*)



Imagen 3: Fotografía de una cueva natural en Arucas.

ARUCAS

En la Goleta:

- 1.La Fula o Presa Los Pinos, Cantera de piedra blanca
- 2.Lomo San Pedro
- 3.Callejones
- 5.La Cantera del Lomo Tomás de León.

Arucas Casco:

- 4.La Cantera del Mirón: Ubicada en el casco de Arucas, en la trasera de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas
- 7.La Cantera de la Era de San Pedro(Antigua cantera de arucas). Se encuentra situada junto a la fábrica del Ron Arehucas

Tinocas:

6. Cantera de la Punta de Arucas.
- 8.Rosa Silva

La piedra de esta zona se caracteriza por ser compacta de grano grueso. Sus texturas varían mucho según la cantera de donde salga la muestra. Sus color principal es gris pero en la cantera de la Fula encontramos piedra blanca con vivos coloreados.

Tipo de piedras que encontraremos:

Ignimbrita Soldada.

Fonolita.



MOYA

1.Cabo verde marron

2Cabo verde gris

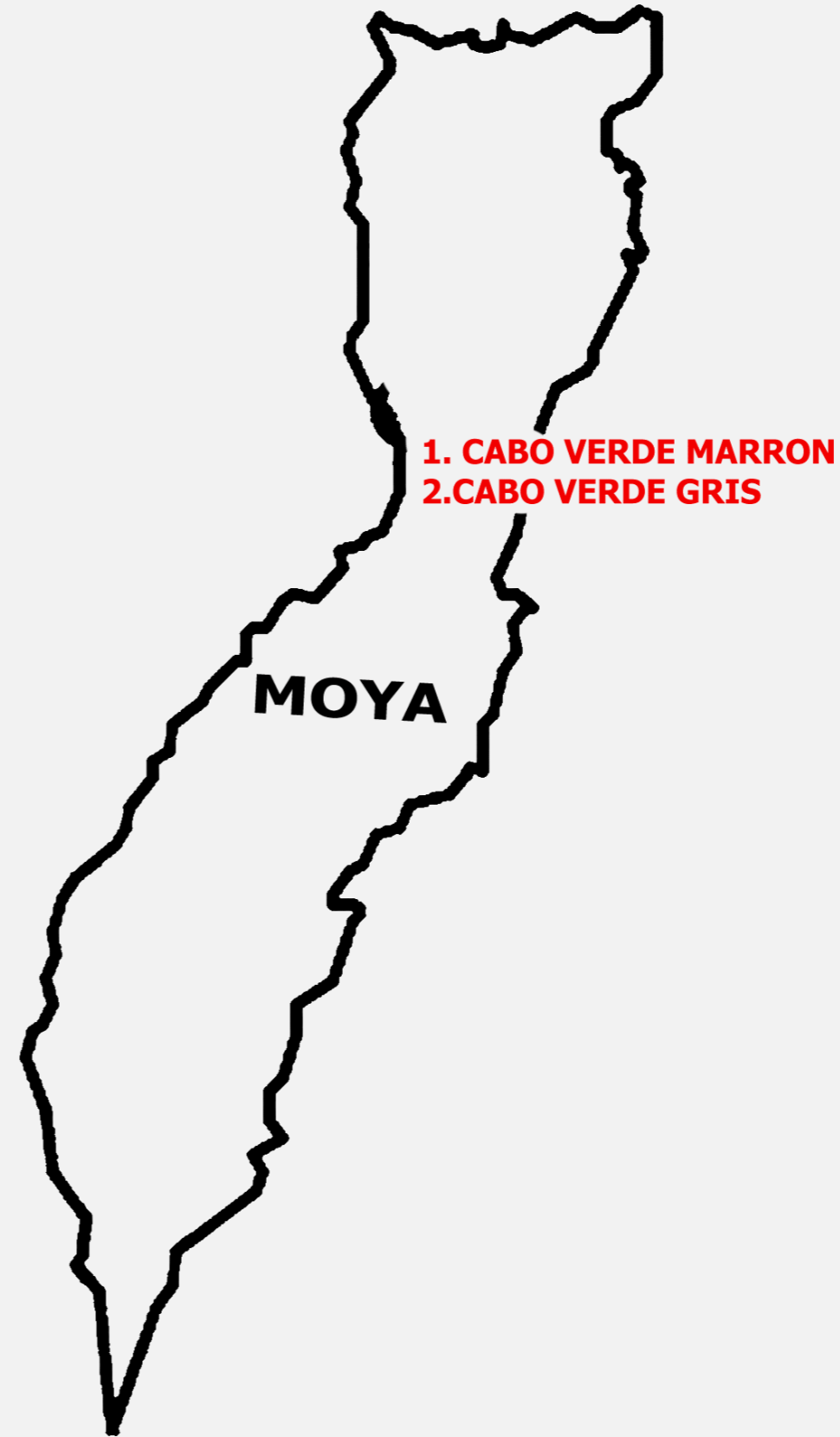
Piedra compacta con grano medio y ocasionalmente cristalinos. Su textura es lisa pero abundante en viejas*.

Los colores como bien dice los propios nombres de las canteras son Marron y Gris.

Tipo de piedras que encontraremos:

Traquita.

Fonolítica.



GALDAR

La veta de la Cantera de Gáldar: Se extiende desde el Puente de Silva pasando por Guía y Gáldar hasta Agaete.

- 1.Charco de san francisco
- 2.Corralete ii

La piedra destaca por ser poco resistente al impacto.
Su textura es muy rugosa con granos gruesos y cristalinos.
Encontraremos piedra canela.
Tipo de piedras que encontraremos en esta zona:
Traquita.
Fonolita.



SAN BARTOLOME DE TIRAJANA

1.La Cantera de Ayagaures: Está situada en el sur de la isla de Gran Canaria, en la presa del mismo nombre.

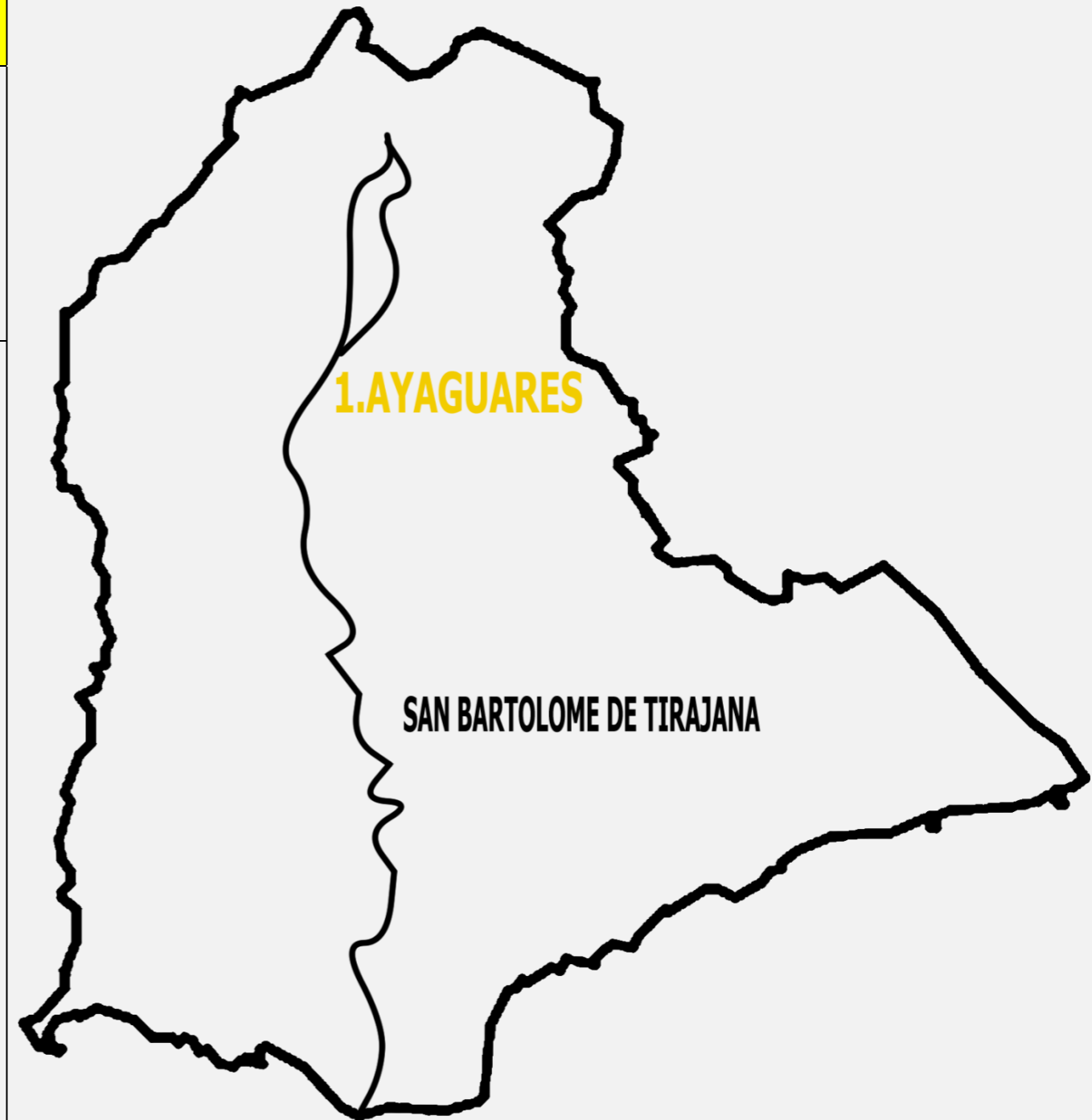
Piedra compacta de textura bastante rugosa y grano muy grueso.

En el libro de J.L. Marrero sobre los labrantes de Arucas encontramos que su color es rosa pero medios más actualizados la describen como Amarilla o Naranja.

Tipo de piedras que encontraremos en esta zona:

Ignimbrita soldada

Traquítica



TIRMA

- 1.T.Roja
- 2.T. Verde

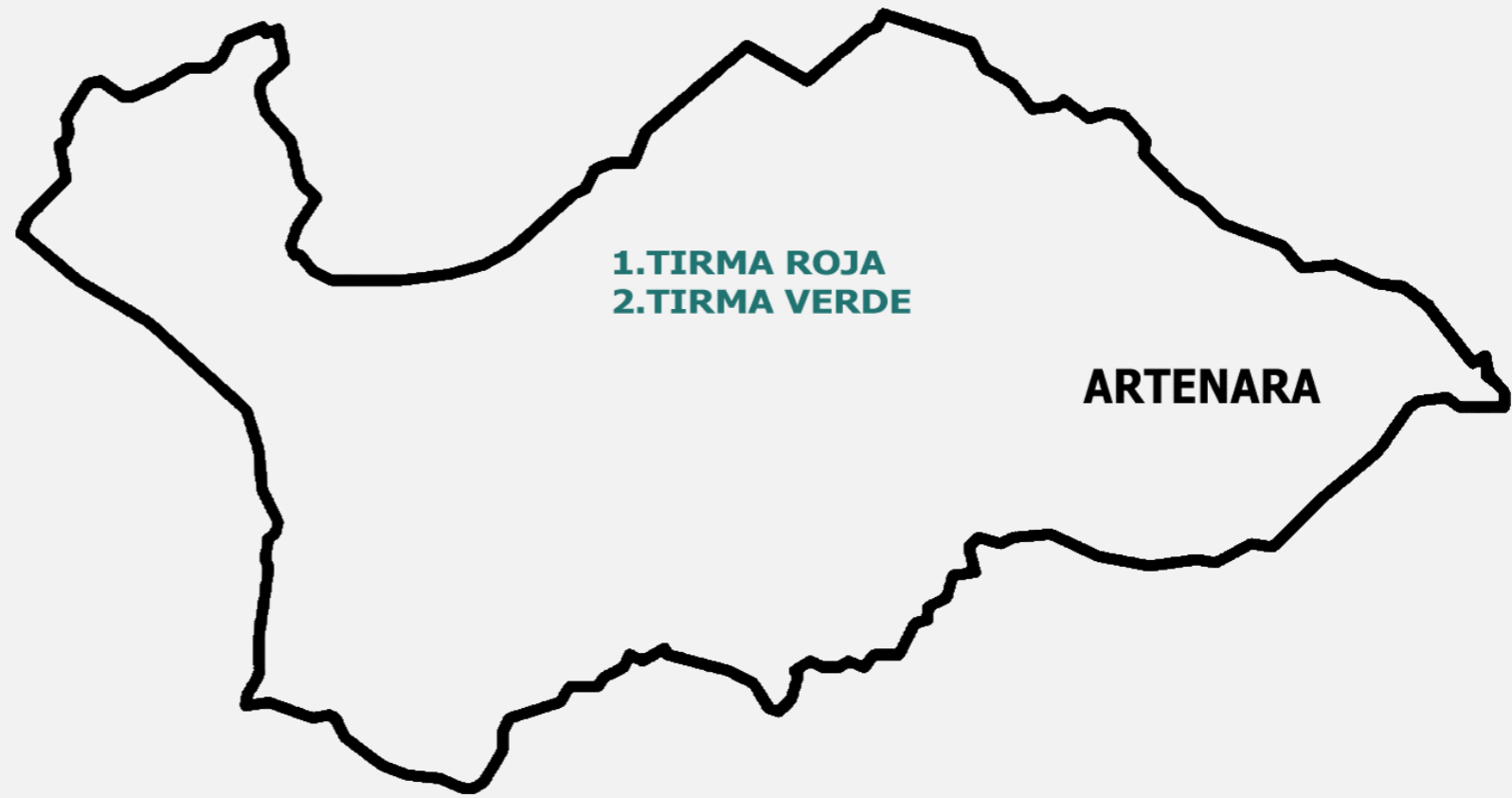
Piedras Compactas. Textura laminada con grano medio y cristales.a la hora de tallarla es lisa pero abundante en viejas*. Encontraremos piedras Rojas y Verdes.

Tipo de piedras que encontraremos en esta zona:

Ignimbrita soldada.

Tobas.

*VIEJAS. Pequeñas cavidades en forma de burbujas que se encuentran en el interior de algunas piedras.



REFERENTES

En este apartado se recogen los artistas y obras principales que inspiran el proyecto.

Analizaremos obras particulares describiendolas desde la visión propia sin dejarnos llevar por las descripciones que podríamos encontrar en revistas o catálogos.

Entendiendo que solo analizaremos los puntos que son relevantes para la obra a realizar.

Nombre	Néstor de la Torre
Origen	Gran Canaria
Material	Pintura al oleo
Interés	<p>Néstor de la Torre es una inspiración pasiva, al ser un artista canario es un recurso fácil que alcanza a un gran porcentaje de la población.</p> <p>La energía que transmiten sus cuadros es notoria desde la primera mirada, lo cuerpos que se estilan son robustos y complejos, poco importa el género o la edad de los personajes. En "Hércules entre llamas (...)" el autor delimita la musculatura del personaje creando formas orgánicas sin la necesidad de ser fiel a la anatomía humana. Abstrayendo las siluetas de su cuerpo original podrían conformar una obra por si sola. El cuadro "La Noche" destaca por su violencia visual, la luna llena como eje central remarca las formas tanto del niño como de las criaturas marinas, cada una de ellas se podrían separar y conservar su valor, estas características de sus obras es algo que nos gustaría adecuar a este proyecto, crear un conjunto tan vivo, en algún sentido, que cuando sea separado no pierda su individualidad ni su fuerza.</p>

Imágenes 4 y 5: La Noche y Hércules amasando entre las llamas el túmulo de Pirene.



Nombre	Carlos Nicanor
Origen	Gran Canaria
Material	Madera
Interes	Carlos Nicanor y sus obras han sido parte fundamental del desarrollo del proyecto, desde ellas replanteamos la sintetización de elementos orgánicos, llegando a la utopía de la forma y llevándolos a otro nivel. Enaltece al material crudo y lo envuelve con zonas de oscuridad absoluta que conforma imágenes cerca de lo onírico. Emancipa a la obra de la necesidad de un foco de luz que realce las luces y las sombras de sus contornos.



Imagen 6 y 7: Cuerpo I y (Sin Título)

Nombre	Ana Ruiz Agüi
Origen	Málaga
Material	Piedra con integración de resina
Interes	Ana Ruiz es destacable por su manejo del material y por cómo integra la resina para crear una nueva textura en la piedra. Al ser la piedra un material noble a veces nos encontramos con el miedo de añadir otro material. Encontrándonos en la misma situación esta artista nos demuestra que la adiciones a la piedra bien pensadas y trabajadas realzan el material para darle un nuevo sentido.

Imagen 8 y 9: Bipolar y Surcos



Nombre	Camille Claudet
Origen	Francia
Material	Estuco y Bonce
Interes	<p>Camille Claudet se presenta desde un inicio como una figura potente y visceral, evidentemente esto se ve reflejado en sus obras, que si bien no siempre se encuentran actitudes dramáticas o agitadas, sus poses contraídas reflejan mucho más dolor y disconformidad.</p> <p>De alguna manera el recogimiento de los cuerpos nos llevan a la intimidad, al querer protegerse a uno mismo del exterior, lo vulnerable de sus obras nos lleva a enfocarnos en cómo transmitir sentimientos tan complejos a nuestro propio trabajo, al enfocarnos en un sintoma de la ansiedad encontramos una parte fragil del individuo que busca la protección de forma instintiva.</p>

Imagen 10 y 11: Homme accroupie y Femme accroupie.





Propuesta Escultórica

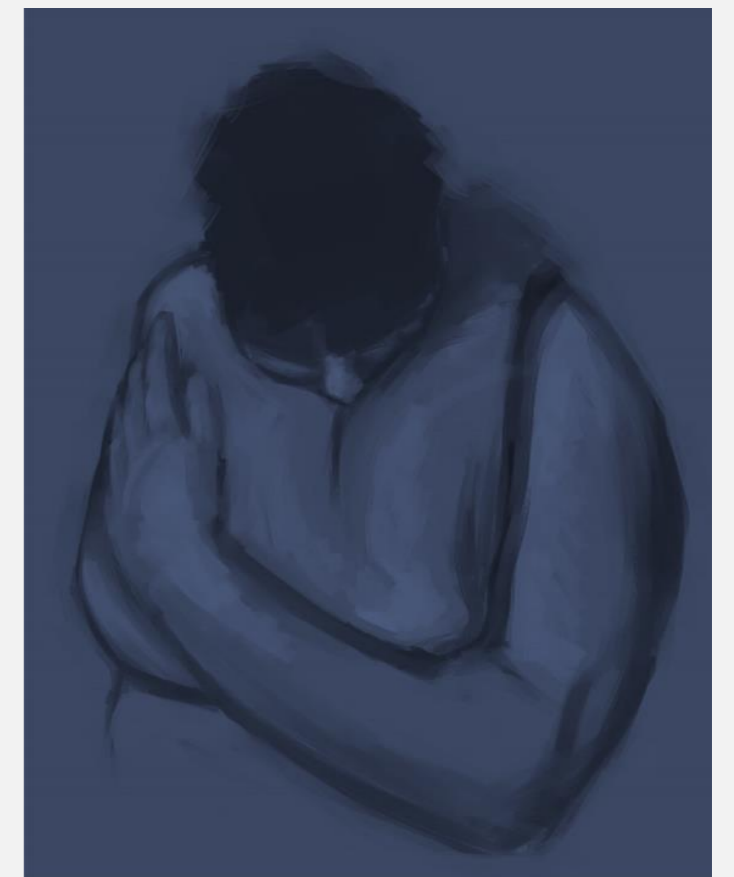


Aunque en principio el concepto a desarrollar estaba claro, la forma de proyectarla se hacía complicada, representar un síntoma en un medio plástico nos lleva a pensar en muchas cosas y tal vez desemboca a la abstracción de la forma. Los primeros pasos se llevaron en torno al dibujo, desde una lámina (Fig. A) tomamos varias poses centrándonos en los contornos y los pliegues de la piel.

Tras este proceso recuperamos una pieza del digital (Fig. c) y creamos otra (Fig. d) aquí ya tomamos estos dos “bocetos” y empezamos a trabajar la piedra. Un fallo que se produjo en esta parte fue el querer hacer una síntesis de la forma en otras palabras en otras palabras, querer apegarse demasiado al boceto y no dejar a la pieza tener una evolución natural.



Imagen de la 11 al 14: Bocetos iniciales del proyecto



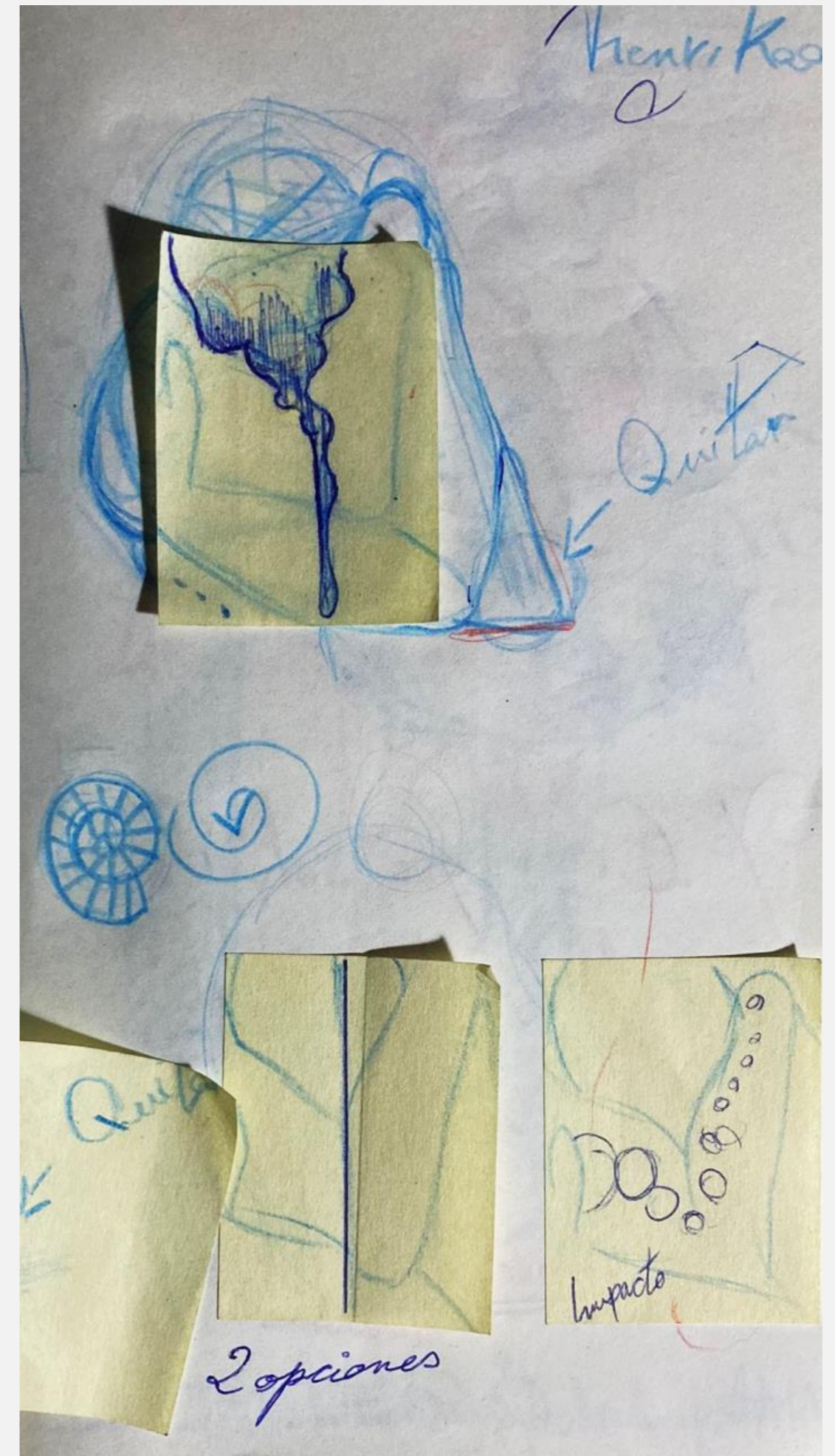
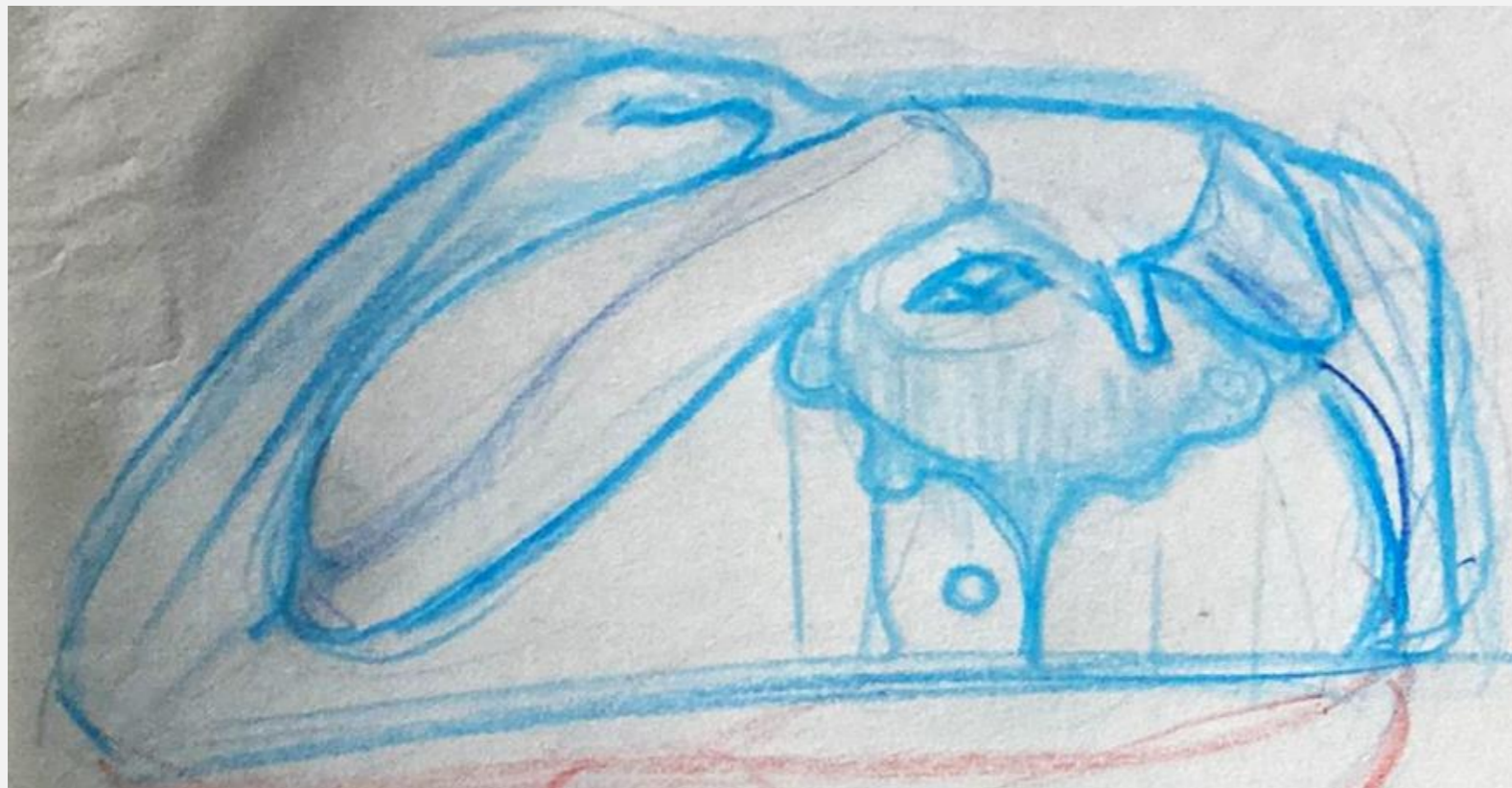
Llegado cierto punto comprendimos que la pieza no funcionaba, no por un tema técnico sino por la propia esencia del proyecto, retomando los bocetos y delineadas las siluetas de las piezas sólo quedo buscar alternativas, revisando los anteriores proyectos se toman elementos distintivos para aplicarlos.

El goteo como opción para expresar la desrealización, se desborda y fluye rompiendo la homogeneidad de la pieza, como un punto de atención dándonos una justificación para el uso de un nuevo material. Esto se aplicará a las dos piezas para darles una relación entre sí.

El ojo como seña de identidad, ya que es un elemento que nunca ha faltado en la línea de trabajo y es destacado por su simbolismo, relaciona con la identidad y el individuo. También gana mucha fuerza visual cuando se traslada a un entorno al que no pertenece.

La pieza mayor, aunque por su tamaño se puede pensar que podría tener más peso resultó ser una pieza carente de personalidad, por esto mismo necesitó más añadidos que la realzaran. El goteo y el ojo fueron imprescindibles para llegar a su estética final.

Imagen 15 y 16: Bocetos finales del proyecto.

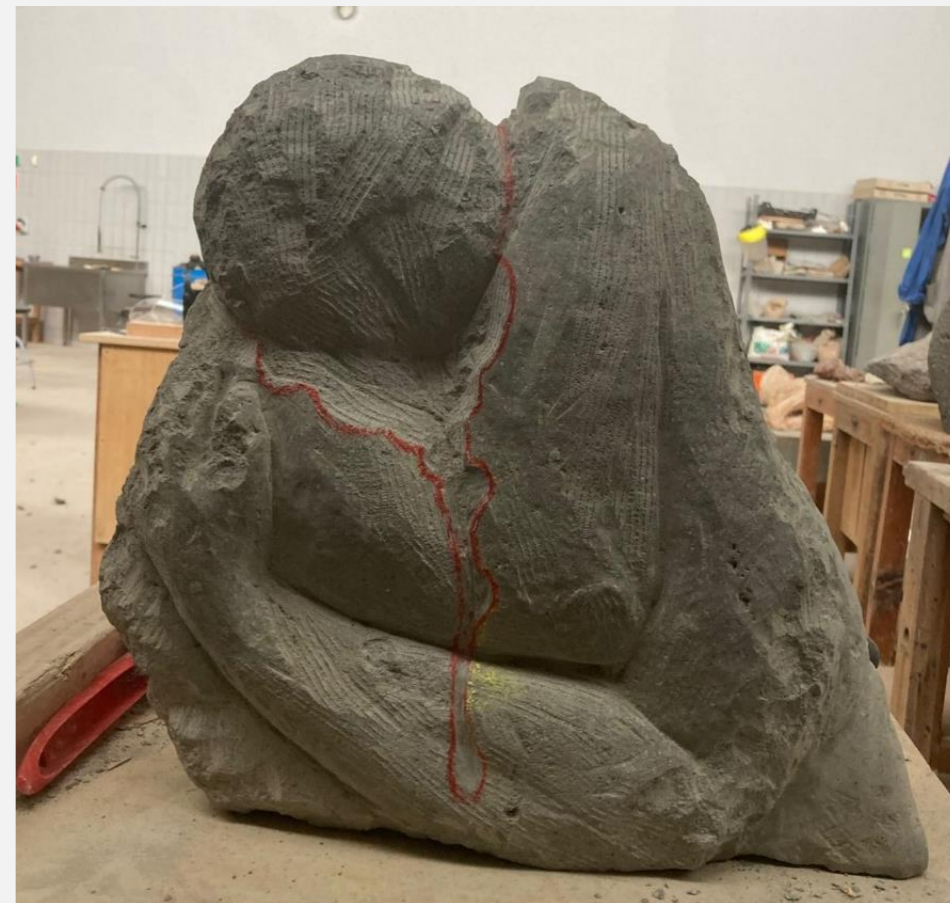
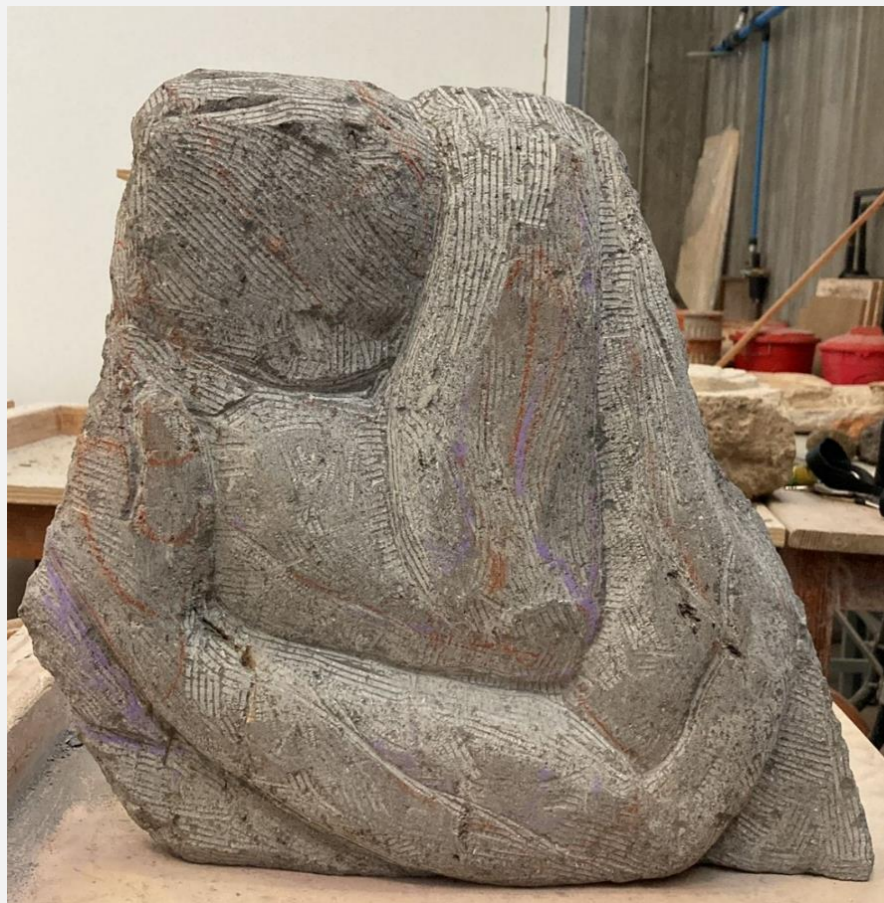


DESARROLLO DE LA OBRA



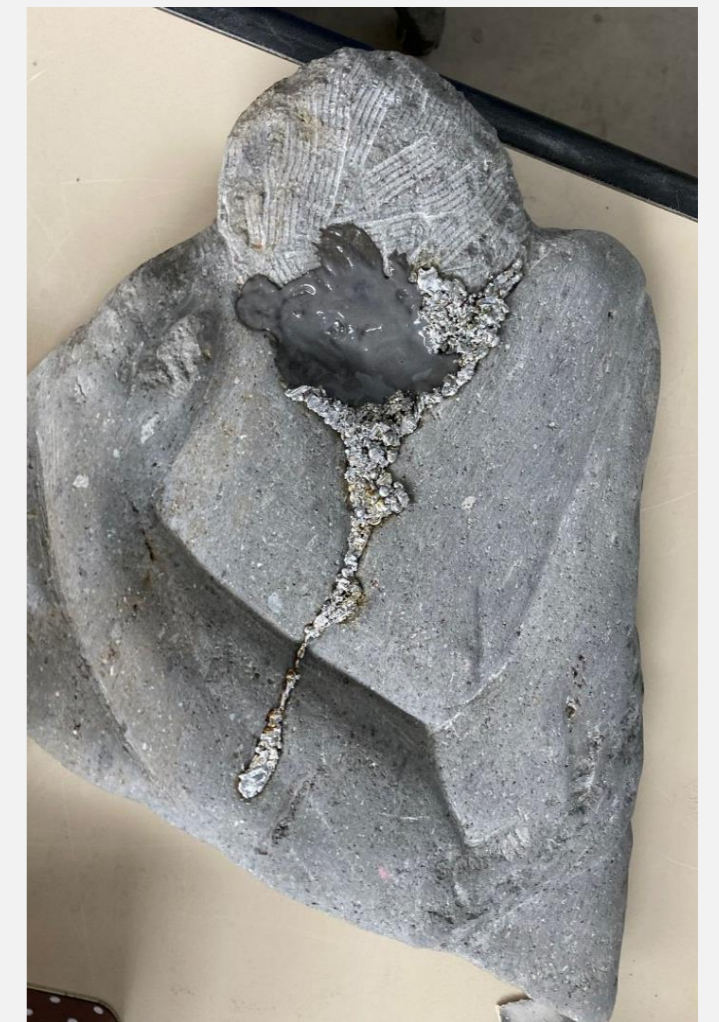


Imagen de la 17 a la 22: Evolución de la primera pieza



Las primeras fases de la pieza consisten esencialmente en reproducir el boceto en la piedra, desbaste con cincel y martillo los primeros días, pero una vez que tomé confianza todo el proceso se desarrolla con el martillo neumático y las gradinas. Se delinean los contornos siguiendo un sistema de números para devastar por zonas, esto da volumen y concordancia a la pieza. Marcamos con tiza las siluetas para empezar a modelar y poco a poco se notó que la pieza no está llegando a los niveles conceptuales marcados, no tanto por la síntesis de la forma que hasta cierto punto considero si fue adecuada, sino más bien por que le faltaba parte de mí, en ese punto volví al boceto y planteé muchas soluciones, desde el partir la obra en dos hasta crear grandes agujeros que atravesaran la piedra de lado a lado. Ahí empezó la experimentación que nos llevó a la incrustación del estaño fundido, jugando con el goteo y la forma del filamento de estaño. También aquí afrontamos la idea de hacer que las piezas fueran adecuadas a la visión de 360° ya que originalmente se pensaron como piezas para ver desde un solo punto.

Imagen de la 23 a la 25: Evolución de la primera pieza e incrustación de estaño.



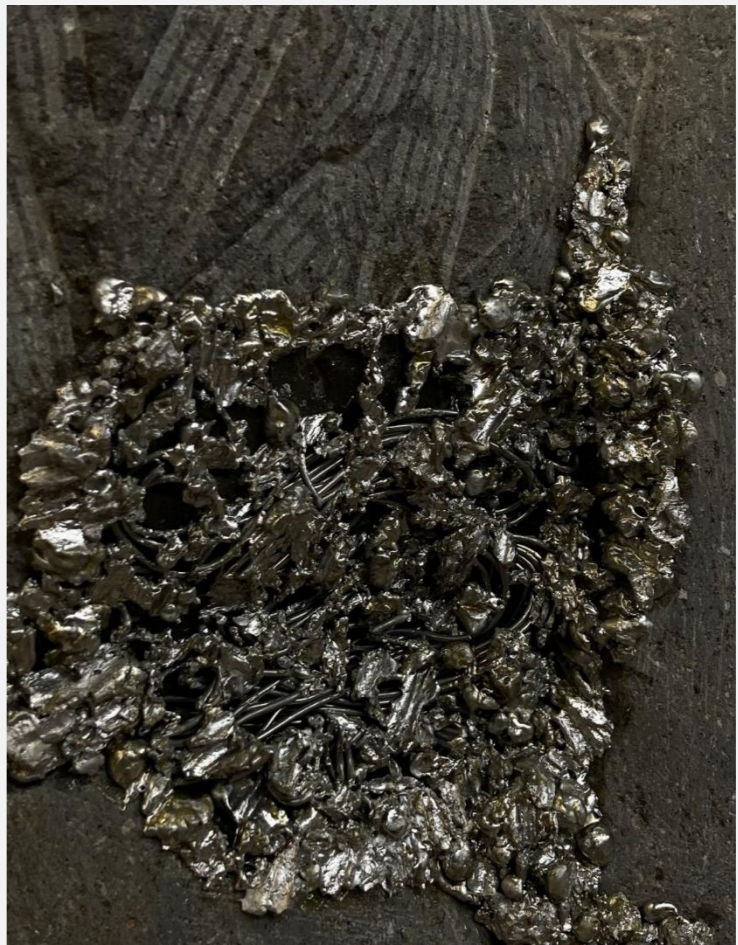


Imagen de la 26 al 31: Evolución de la primera pieza e incrustaciones de estaño.

El proceso en las dos piezas principales se llevó a cabo de forma paralela, ahí ya se notó la gran diferencia de las dos piedras que aun siendo del mismo tipo su dureza y facilidad para trabajarlas era completamente diferente, esta pieza que me atrevería a adivinar que es "roca de Corea" comúnmente llamada por los labrantes por su dureza dio bastantes más problemas. Entre otras cosas destacó un pequeño acontecimiento que si bien al principio lo tache de dramático luego resultó ser un alivio, al modelar la cabeza la piedra se fracturó donde diremos que debía estar el cuello, planteé la unión con aglutinantes industriales, pero encontré que a nivel compositivo mejoraba, esto acompañado de los demás cambios anteriormente mencionados le dio una imagen única que resulta muy satisfactoria a la vista.



Imagen 32 al 34: Evolución de la segunda pieza.



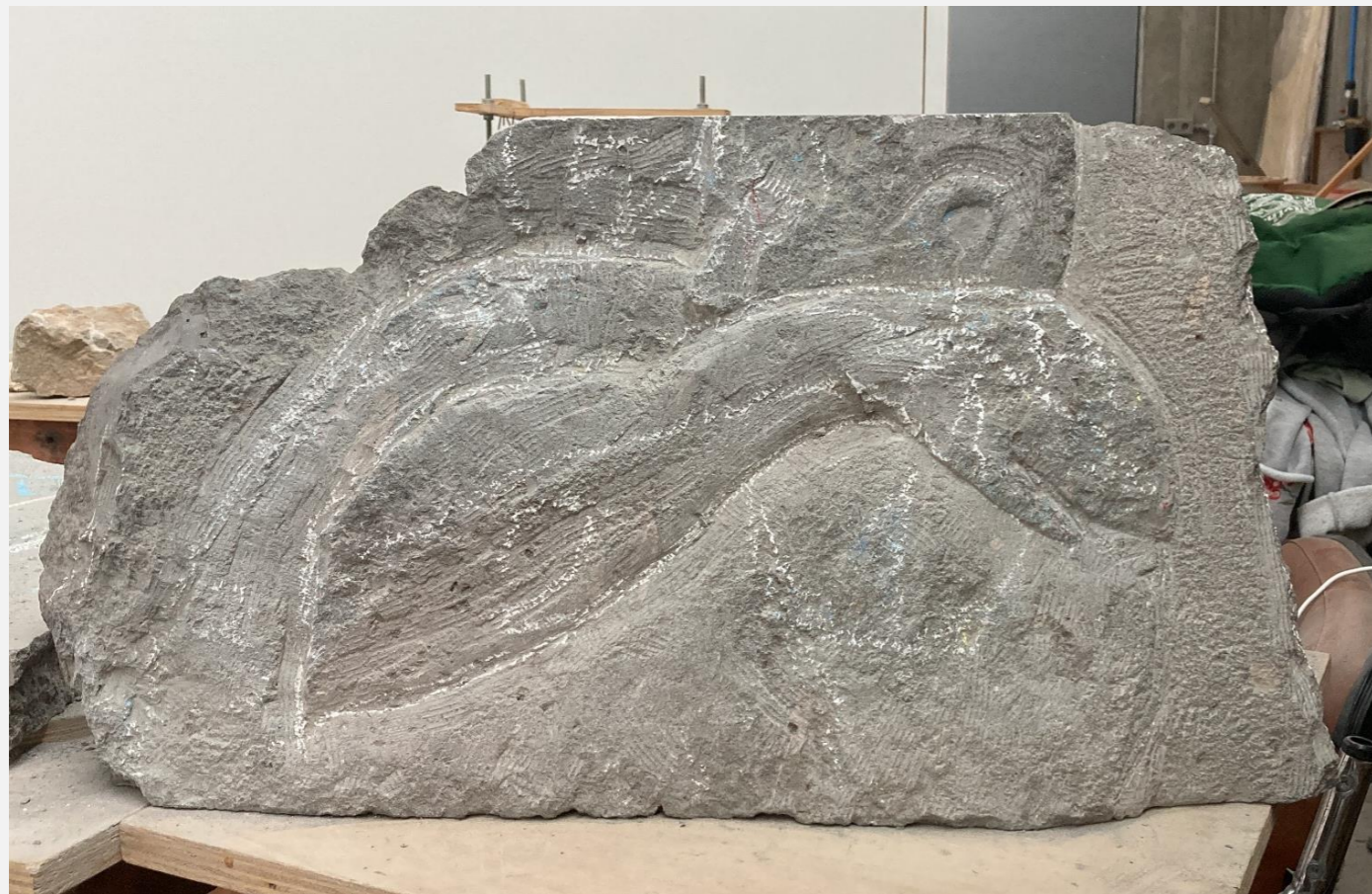


Imagen 35 y 38: Evolución de la segunda pieza.



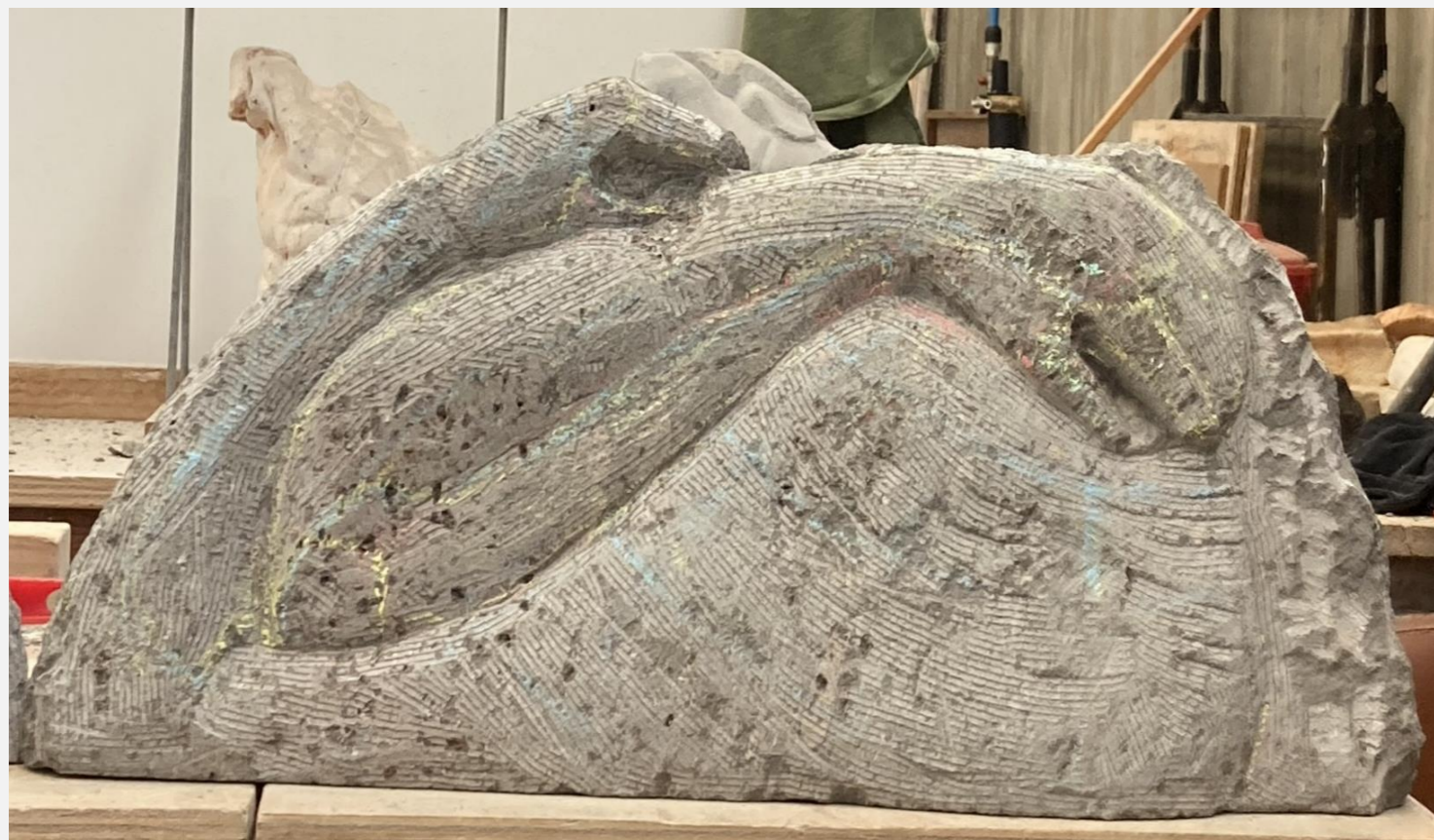


Imagen 39 al 41: Evolución de la segunda pieza.



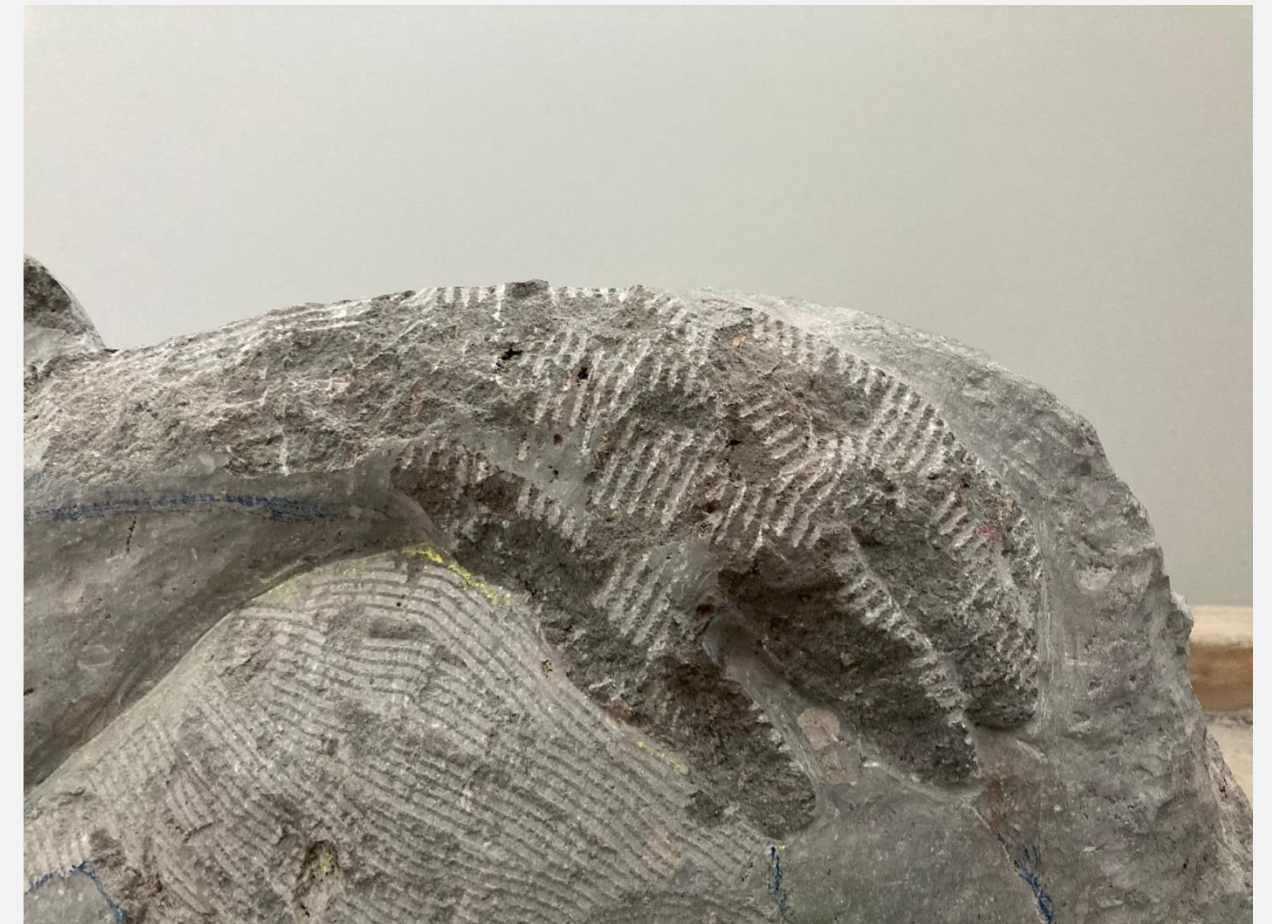


Imagen 42 al 44: Evolución de la segunda pieza.





Imagen 45 al 48: Evolución de la segunda pieza.



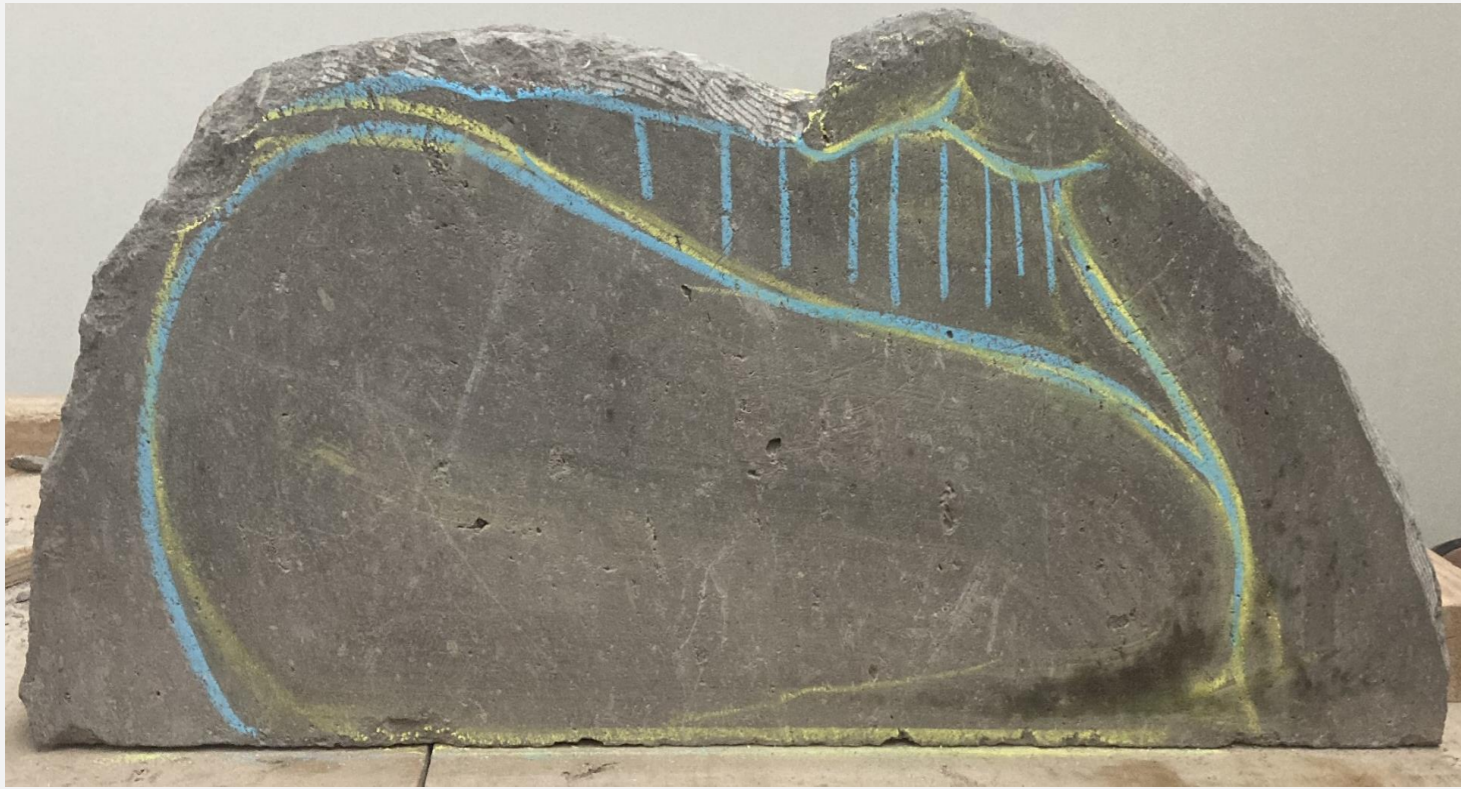


Imagen 49 al 52: Evolución de la segunda pieza e incrustaciones de estaño.





Imagen 53 al 55: Evolución de la segunda pieza e incrustaciones de estaño.





Imagen 55 al 57: Evolución de la segunda pieza e incrustaciones de estaño.



Piezas experimentales de pequeño formato



Imagen 58 al 60 Evolución de la pieza Menor Ojo.

Esta piezas se realizan desde la experimentación, en un principio pretendían ser una serie de tres trabajadas desde la talla directa.

En la idea inicial serían dos manos en diferente posiciones y un ojo, elementos repetitivos a lo largo de la línea de trabajo que seguimos hoy en día.

Poco a poco las obras se fueron descartando por sí mismas. La primera mano fue perdiendo interés y no paso del proceso de desbaste, la segunda mano terminó todo el proceso de modelado e incrustación del estaño, pero finalmente se decidió apartarla de la selección final, el ojo, que fue tallado experimentando con las puntas de piedra de lo que comúnmente conocemos como Dremel (Mini amoladora eléctrica). Dejándonos así con solo una pieza experimental de pequeño formato.



Imagen 61 al 65 Evolución de la pieza Menor Ojo y Mano Segunda con las Incrustaciones de estaño.



31



FASE EXPERIMENTAL



La motivación para realizar estos experimentos es seleccionar un material adecuado para usar en las zonas “fluidas” que incluyen las piezas en piedra, buscando que este añadido sea cómodo por su textura, aplicabilidad y vista final. Teniendo en cuenta que todos los materiales en la obra dan significado a la misma, también consideraremos su valor “conceptual”, la estética que transmite cada uno de los materiales es fundamental para poder asegurar una argumentación correcta al concepto de la obra.

A la hora de trabajar una pieza no podemos depender completamente del discurso escrito, encontrando un equilibrio entre el material y la palabra, debemos llamar la atención del espectador buscando que este se interese en la significancia de la obra sin darle explícitamente un texto que lo confunda y nos aleje de la misma.

Con todo lo anteriormente dicho, debemos entender que la piedra al ser un material tan contundente debe ser acompañada de otro material que no le reste pero que tampoco absorba toda la atención, este ha de ser seleccionado con detenimiento; con los metales por ejemplo podemos verlos desde lo delicado y preciso o tal vez desde una aspecto más destructivo y caótico; con los aglutinantes como la gomalaca y el sellador nos vemos más bien en la búsqueda de un acabado más visual y atrayente. Con todo esto se pretende enlazar el material con el artista y su motivación personal, (el porqué de estas piezas), realzando su discurso.

FICHA 1: Azufre + (Azúcar o Sílice o bórax) + Polvo de piedra

Producto	azufre en polvo micronizado
Viscosidad	Solido: Punto de harina
Textura inicial/textura final	Polvo / parecido a la ceniza que produce el papel una vez quemado.
Tiempo de secado	No tiene tiempo de secado ya que se le aplica calor con el soplete.
Fabricante	https://www.dirna.net/producto/azufre/
Soporte	Ignimbrita soldada y láminas de arcilla.
Aplicación	Depositado con cuchara y quemado con soplete de gas butano.
Resultado y Observaciones finales	<p>A la hora de trabajar el Azufre encontramos que la textura nos interesa enormemente pero no conseguimos que la mezcla mantenga una solidez adecuada. Inicialmente probamos a mezclar azúcar como un estabilizador de la consistencia y podemos ver un cambio, pero no a mejor. Luego con intención de que se cristalice añadimos sílice o bórax, pero finalmente no encontramos una solución clara.</p> <p>Habiendo dado varias oportunidades a esta muestra concluimos que en las condiciones actuales y con los materiales que poseemos es inviable usar esta opción para el trabajo final.</p>



Imagen 65 y 71: Experimentos con Azufre

FICHA 2: Estaño

Producto	Estaño (El proveedor no aclara si es puro o mezcla)
Viscosidad	Sólido
Textura inicial/textura final	Solida lisa/ Solida dependiendo del tratamiento con más o menos registro.
Tiempo de Enfriado	Endurece inmediatamente, pero conserva el calor un par de segundos.
Fabricante	https://edmproduct.com/producto/carrete-estano-100-gr-63-1m-m/
Soporte	Ignimbrita soldada.
Aplicación	Cortada en tramos y fundida con soplete de gas butano (imagen 1) Y soldador de mano (Imagen 2).
Resultado y Observaciones finales	<p>Especialmente cómodo de manipular y tal vez pueda ser el inicio de una línea de trabajo más extensa ya que desde hace tiempo la soldadura y los metales en estado líquido son técnicas que llaman nuestra atención enormemente. Su aplicación es especialmente cómoda, tomamos el estaño y lo retorremos para crear una estructura de espirales que nos ayudarán a darle la forma definitiva, para calentar el estaño tenemos dos opciones trabajar con un soplete y un lápiz soldador. Estas herramientas evidentemente tienen unas diferencias abismales, pero nos hacen pensar en que será más conveniente a la hora de trabajarlo en una pieza grande.</p> <p>Con el soplete la muestra se desliza libremente por la piedra y no nos permite dirigirla cómodamente si planteamos trabajar el estaño en un formato más ancho tenemos que plantear primeramente la posición de la piedra para evitar que el metal fluya sin control, en cambio el lápiz soldador al calentar zonas localizadas del metal nos permite crear un falso goteo mucho más manejable.</p> <p>El resultado visualmente es muy potente lo más probable es que termine siendo parte del proyecto final.</p>

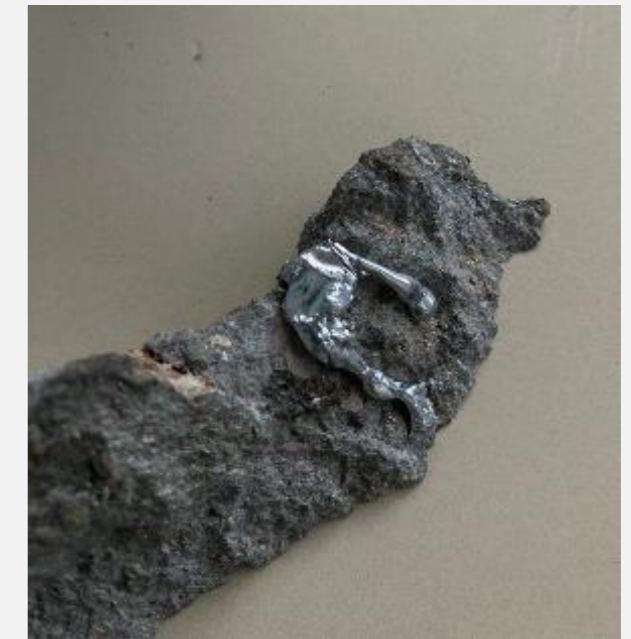


Imagen 72 al 74: Experimentos con Estaño.

FICHA 3: Goma laca	
Producto	Goma laca
Viscosidad	Líquido
Textura inicial/textura final	Líquida viscoso / Se convierte en una capa solida en la piedra.
Tiempo de Enfriado	De estándar dejamos 24h para asegurar un buen secado. Pero al ser una mezcla con base de alcohol tarda un par de minutos realmente.
Fabricante	https://productospromade.com/producto/goma-laca-lemon-en-escamas-45
Soporte	Ignimbrita soldada.
Aplicación	Vertiendo la mezcla con una cucharilla plástica.
Resultado y Observaciones finales	<p>La mezcla de gomalaca normalmente se haría 1/3 de escamas de goma laca y 2/3 de alcohol, como en este caso nos interesa que sea un poco más densa, decidimos añadir más escamas, la mezcla quedó en 1,5/3 de cada ingrediente.</p> <p>Una vez lo mezclamos con el polvo de ignimbrita podemos ver que se mezcla rápidamente, una vez la dejamos reposar observamos que la ignimbrita se decanta en el fondo, a la hora de aplicarla hay que tenerlo en cuenta; en este momento esparcimos la mezcla con una cucharilla plástica con la que medimos las cantidades, pero debido a sus propiedades nos da a pensar que tal vez sería mejor aplicarla con un pincel grueso terminado en punta.</p> <p>En cuanto a la mezcla aplicada vemos que es especialmente difícil de controlar ya que el alcohol se dispersa rápidamente por la superficie de la piedra dejando tras de sí el rastro del polvo de ignimbrita con el tono café de la gomalaca.</p> <p>No consideramos que sea una buena mezcla para los resultados que buscamos en este momento ya que además de todos los motivos mencionados el resultado en seco se puede retirar rascando con las uñas, lo cual es todo lo contrario de lo que queremos para la pieza.</p>

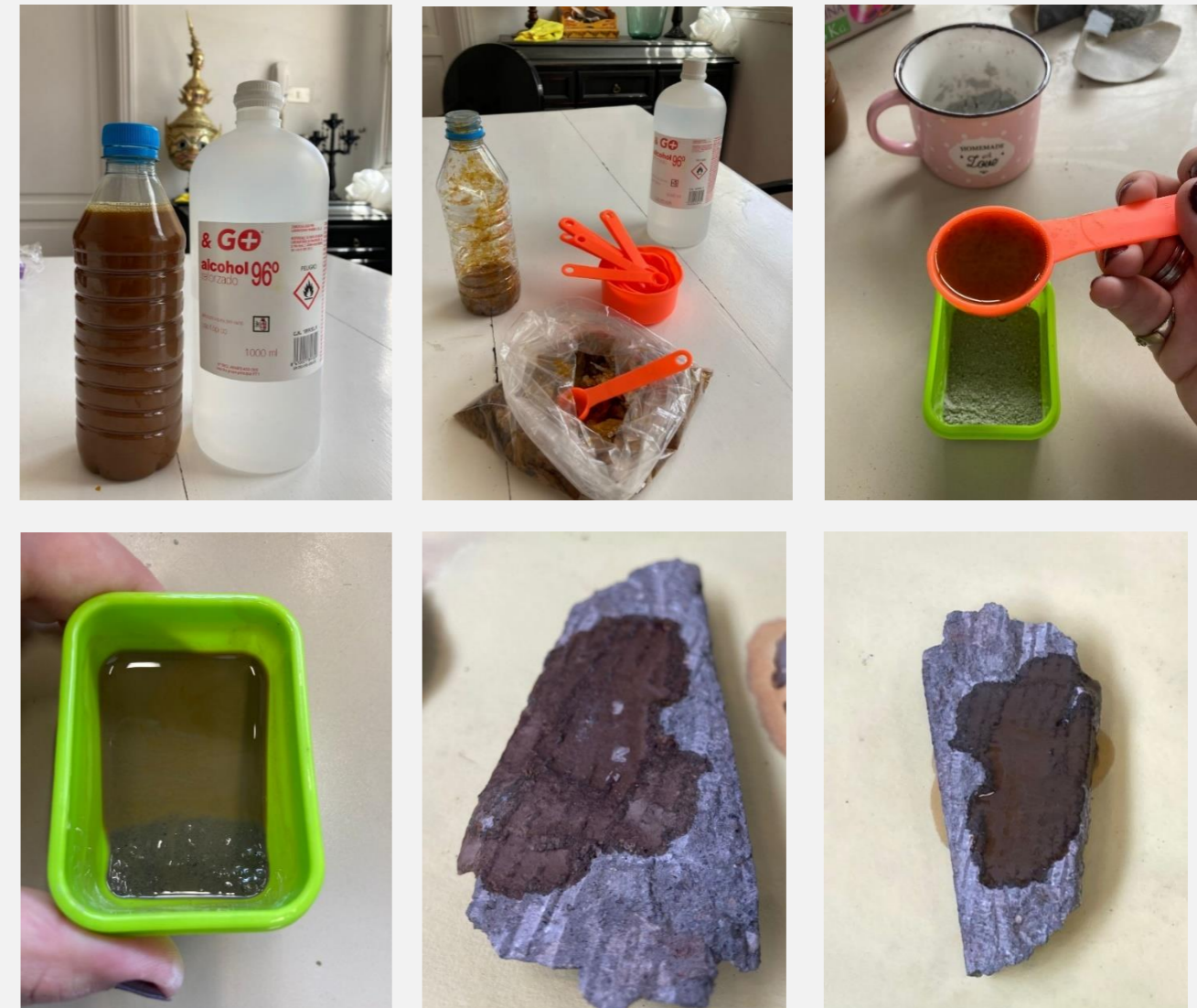


Imagen 75 al 80: Experimentos con Gomalaca

FICHA 4: Sellador de Pared	
Producto	Fijativo F-4
Viscosidad	Líquido
Textura inicial/textura final	Líquido viscoso / Solida
Tiempo de Enfriado	De estándar dejamos 24h para asegurar un buen secado.
Fabricante	https://www.decoracionislenas.com/index.php/pinturas/imprimaciones/109-imprimaciones-de-fachada-e-interiores/377-tkrom-fijador-f4
Soporte	Ignimbrita soldada.
Aplicación	Vertiendo la mezcla con una cucharilla plástica.
Resultado y Observaciones finales	<p>Para este experimento pusimos partes iguales de polvo de ignimbrita y sellador de paredes, en principio le cuesta integrarse homogéneamente, pero una vez está la mezcla no se decanta y es muy cómoda de esparcir, esto le da puntos para realizar el goteo final en la pieza ya que nos será especialmente fácil controlar el flujo de este.</p> <p>El acabado final sin embargo no termina de ser lo que buscamos su aspecto parecido al engrudo que se usa en manualidades que deja mucho que desear; para otro proyecto puede ser interesante por esta misma razón.</p>

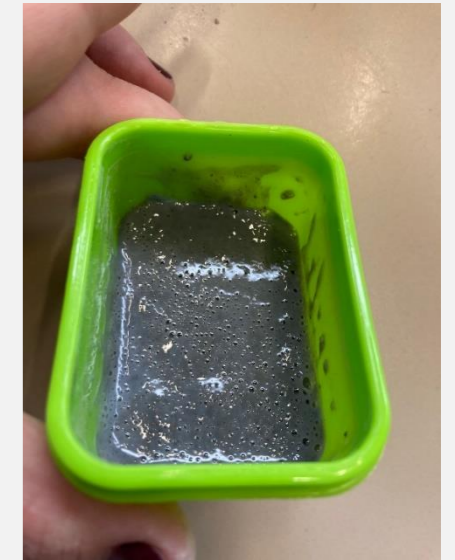


Imagen 81 al 85: Experimentos con Sellador de Pared.

Conclusiones



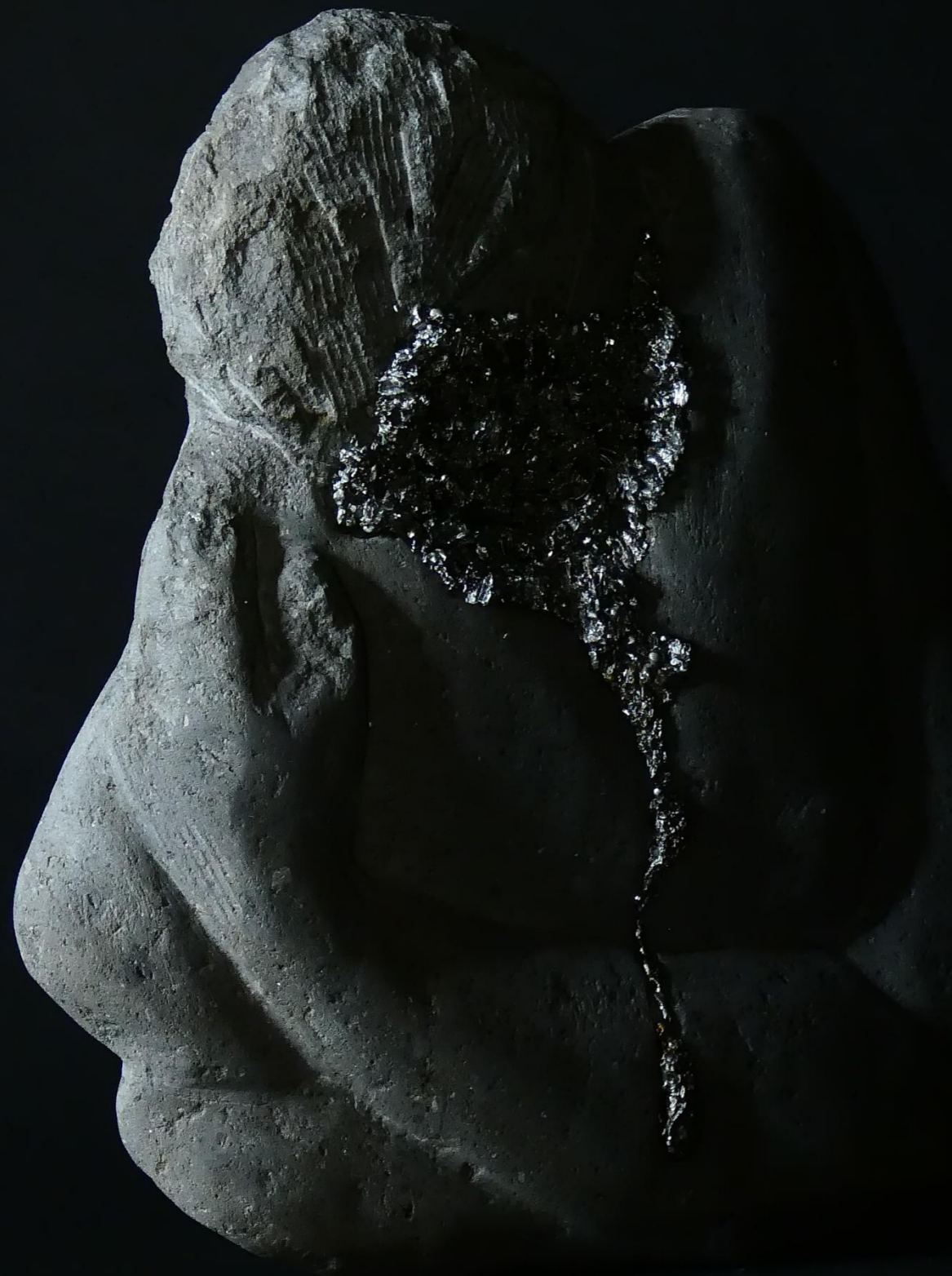
A través de los referentes y de la experimentación con los materiales se han realizado tres obras escultóricas en piedra, si bien en un principio se plantearon desde una metodología más clásica, con la evolución natural de las piezas la experimentación con otros materiales ha sido un rumbo lógico.

Esta experimentación ha enriquecido el proyecto tanto en el plano conceptual como a nivel técnico, finalmente se ha propuesto un modo de trabajo ajustado a la plástica actual y que no carece de originalidad dentro del panorama existente

Concluimos que se han logrado las metas marcadas. Con este tfg se ha cumplido el objetivo de acercamiento a la obra personal que se pretendía desde el inicio de los estudios pero que se veía tan lejos y tan complicado entonces. Las piezas cumplen los requisitos estéticos planteados a nivel conceptual y evidencian la posibilidad de desarrollar una línea de trabajo a futuro.

FOTOS FINALES



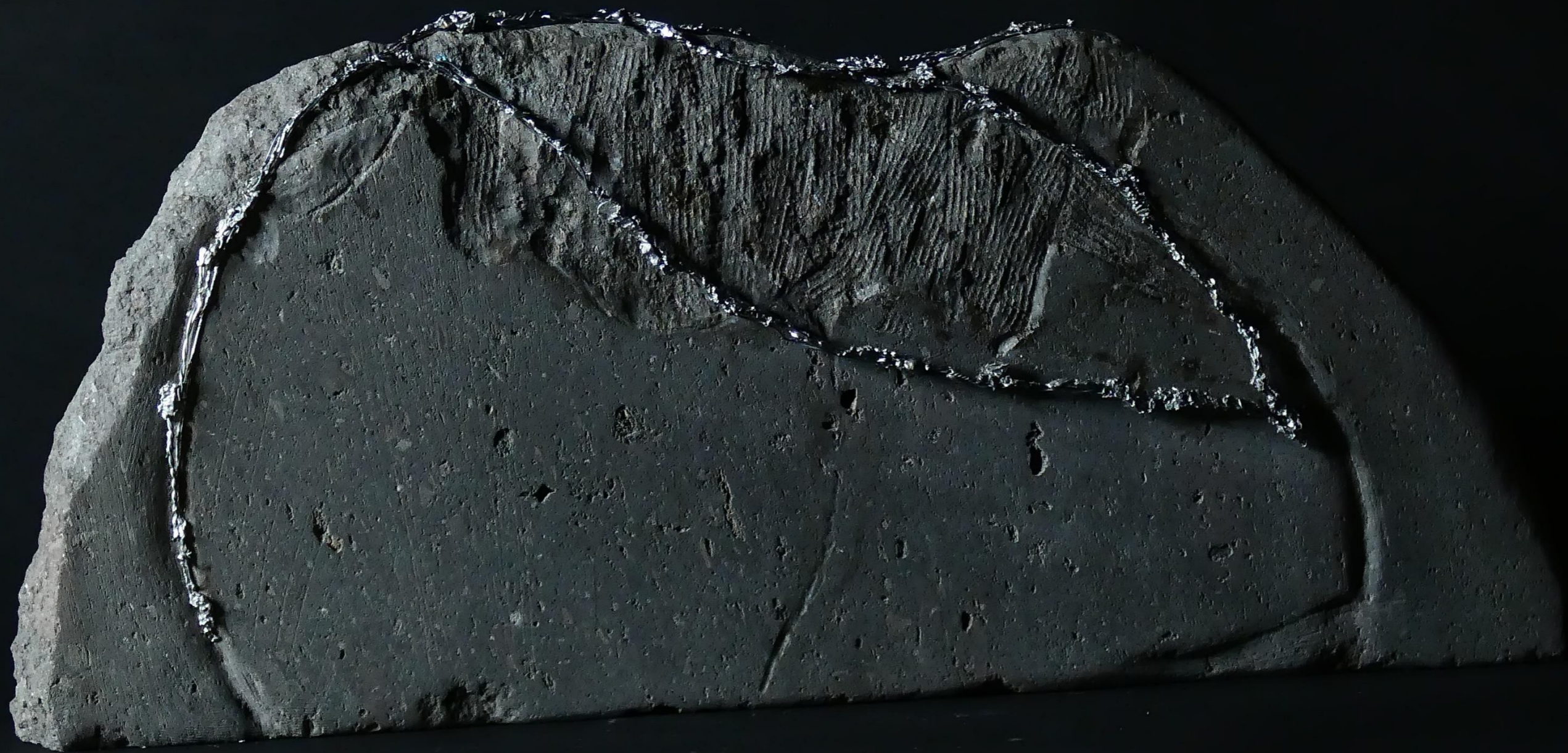












Bibliografía y Webgrafía

Webgrafía consultada:

<http://visor.grafcan.es/visorweb/default.php?svc=svcMGT&lat=28.14269432612046&lng=-15.945568847656201&zoom=8&lang=es#>

<https://canteriadearucas.es/piedra-test/>

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/2320/1/TFG%20Espla%20Mansilla%2C%20Paula.pdf>

https://oa.upm.es/56590/1/TFG_CAROLINA_LOPEZ_CHACARRA_GOMEZ.pdf

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5051/La%20escultura%20Procesos%20de%20Creacion.%20Figuras%20Metamorficas..pdf;jsessionid=4B67F1BE726B2D34AC946D321003059F?sequence=1>

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1234011>

<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/12139>

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/61842/GALIANA%20-%20MEMORIA%20DE%20LA%20INTERVENCION%20DE%20LA%20ESCULTURA%2C%20REALIZADA%20EN%20PIEDRA%2C%20EL%20%20C3%81NGEL%20DE%20SEDZISZ%20C3%93W.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://visor.grafcan.es/visorweb/default.php?svc=svcMGT&lat=28.14269432612046&lng=-15.945568847656201&zoom=8&lang=es#>

https://www.academia.edu/41334252/TFG_LA_VULNERABILIDAD_DEL_CUERPO_EL_DOLOR

<https://www.trastornolimitado.com/trastornos/disociacion-y-trastornos-disociativos>

www.maramapsicologia.es/disociacion-y-trastornos-disociativos/

http://www.arucasonline.com/museos_y_salas/3-Museo_La_Cantera_.html

<http://canteriadearucas.com/canteras-y-materiales/>

https://www.artesaniacanaria.es/blog/9_Las-Canteras.html

https://www3.gobiernodecanarias.org/ceicc/industria/catalogoindustrial/documentos/Libro_piedra.pdf

https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmasdearte.com%2Fespeciales%2Fcamille-claudel-un-poema-de-embriaguez%2F&psig=A0vVaw1HpfduBfbOj3xGuckO_HiD&ust=1655590071090000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhXqFwoTC0jp8-m_tfgCFQAAAAAdAAAAABA0

Bibliografía consultada:

Autor: Auras Viñuales, Javier

Título: La escultura y el oficio de escultor / Javier Sauras.

Editorial: Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.

Autor: Meléndez, Bermudo.

Título: Geología / Bermudo Meléndez, José María Fuster.

Editorial: Madrid: Paraninfo, 1966.

Autor: Calero Ruiz, Clementina. (Clementina Calero Ruiz; prólogo de Carmen Fraga González)

Título: Escultura barroca en Canarias: (1600-1750).

Editorial: [Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo Insular, 1987.

Autor: Marrero Cabrera, José Luis

Título: Los Labrantes de Arucas

Editorial: FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Cabildo de Gran Canaria). C/ Domingo J. Navarro, 7. Las Palmas de Gran Canaria

Glosario

AZUFRAR. Pegado de la piedra con azufre.

VIEJAS. Pequeñas cavidades en forma de burbujas que se encuentran en el interior de algunas piedras.

VIVOS. Trozos que aparecen en la piedra: los oscuros suelen ser duros y los canelos o claros más blandos.