



fig 2



# METANOMIA



Trabajo de fin de grado del itinerario "Proyectos Transdisciplinares", grado en Bellas Artes por la universidad de La Laguna. Presentado por Maria Fernanda Ferri Davila y Gustavo Paredes Uzcategui, tutorizado por Adrian Alemán Bastarrica y Ramon Salas Lamamié de clairac. Santa Cruz de Tenerife, 2022.





05. ¿QUÉ BUSCAN LOS BUSCADORES?

06. ¿QUE PERSIGUE EL HUMANO?

11. UTERODISEA

16. PARADISO

21. PSICODÉLICOS

30. NIVELES DE ENTENDIMIENTO

38. EL POZO

42. VOYAGER

49. ANEXO

52. BIBLIOGRAFÍA



Una de las promesas de la modernidad planteaba la emancipación del hombre por medio de la razón, buscando el ideal de igualdad, progreso, felicidad, *libertad*, erradicación de la enfermedad, y la pobreza. Para ello fue necesaria la *segregación* de todo conocimiento místico no demostrable racionalmente *del saber científico constatable*. Se buscaba sustituir el mito por el conocimiento racional, *evitando que el hombre viviese limitado por la naturaleza y por los fenómenos, y por el contrario aquel obtuviera el dominio sobre esta*. El proceso de *racionalización eurocentrica* se fue desarrollando en una constante justificación de *dominación y sometimiento*, hasta llegar a doblegar y conquistar los modos de vida, al tiempo que se legitima y estructura por medio del propio conocimiento académico, separado de los saberes vernáculos, fuera del canon establecido.

Una de las consecuencias del proceso de la modernización fue la cimentación de las bases para una sociedad que iba a estar cada vez más y más alienada en sus capacidades emancipadoras, creando una dependencia cada vez más profunda del sistema capital. Como respuesta a esta herencia de promesas incumplidas, se propone investigar en diferentes campos deslegitimados, como *el uso de herramientas psicodélicas orgánicas, endógenas, sintéticas* buscando *ampliar los límites racionales* y a la vez *integrar aspectos intuitivos y afectivos que nos puedan abrir nuevos horizontes en la comprensión de un mejor saber estar en el mundo, frente a la actual crisis ambiental, económica, y psicológica*.

La síntesis de esta investigación da como resultado piezas y proyectos que giran en torno a aspectos sobre el entendimiento y el sentido de búsqueda del sujeto contemporáneo.



## ¿QUÉ BUSCAN LOS BUSCADORES?

“Si, a partir del actual estado de las ciencias humanas, se debiera juzgar la naturaleza de su objeto, habría que definir al hombre como el ser que se evita a sí mismo mientras puede”

Sloterdijk, P. (1998). *Extrañamiento del mundo*.

## ¿QUÉ PERSIGUE EL HUMANO?

Indagando en la actualidad social pareciera ser que lo que nos mueve comúnmente, es una búsqueda constante de reconocimiento, aceptación, estatus y poder. Un anhelo individual muy bien entendido por la maquinaria del mercado y marketing, el cual ha colonizado hasta los más recónditos lugares del planeta y que se expande ya fuera, en el ámbito espacial. De la misma manera la influencia publicitaria ha obtenido gran poder en el espacio psicológico tanto individual como social, generando una hipnosis colectiva que dicta nuestro modo de vestir, comer, descansar, actuar, etc; en fin, dicta gran parte de nuestra forma de ser y vivir, a través de las metas y deseos instaurados, que a su vez nos son transmitidos desde niños por el círculo familiar. Una de las consecuencias de esta dinámica, es la transformación del capricho en necesidad, un rasgo característico actual que opaca el sentido común general, y a la vez crea una sensación constante en los individuos, de carencia; Siempre falta un mejor auto, una mejor casa, un mejor cuerpo, una mejor vida. Normalmente la búsqueda de estos fines exigen gran cantidad de tiempo energía y recursos, además de todo tipo de actitudes tramperas, donde la virtud y el cuidado por el otro queda totalmente opacado, primando la prioridad de lo individual, generando todo tipo de injusticias sociales y ecológicas, dependiendo del cargo y poder de acción de la persona.









Paradójicamente, la realización de nuestras metas *no garantiza un estado de plenitud, es entonces cuando nos replanteamos el objetivo de duplicar las cifras, a lo que Hartmut Rosa propone:*

*“El modo fundamental de la existencia viviente del ser humano no es disponer sobre las cosas, sino entrar en resonancia con ellas.”<sup>1</sup>*

*“Dado que la disponibilidad sobre los objetos adquiridos no puede cumplir la promesa (inexpresada) de resonancia, tiene éxito el truco de magia del capitalismo, a saber, que los consumidores nos sintamos decepcionados siempre de nuevo por los objetos adquiridos, pero no tanto como para que dejemos de desear y comprar objetos, sino de manera tal que, insaciablemente, en una espiral interminable de decepción y esperanza, deseemos siempre nuevos objetos (sin jamás encontrar lo que buscamos.”<sup>2</sup>*

Entonces, ¿qué es lo que buscamos, si la obtención de lo deseado nos produce una saciedad de corta duración?

<sup>1</sup> Rosa, H. (2021). *Lo Indisponible*. Herder & Herder. pág. 22

<sup>2</sup> Rosa, H. (2021). *Lo Indisponible*. Herder & Herder. pág. 62





*¿Qué buscan los  
buscadores?, 2020*  
Fragmentos  
cortometraje.





## UTERODISEA

“Sin uterodisea, las reflexiones sobre la condición humana se quedan en la superficie, porque los *hombres son seres que vienen de dentro*”

Sloterdijk, P. (1998). *Extrañamiento del mundo*.

En un rastreo acerca de lo que buscamos, aparece la propuesta del psicoanalista Otto Rank (1884-1939) del nacimiento como primer evento traumático en la psique del individuo.

Durante la gestación, el feto posee un estado de unidad con su madre, donde las necesidades están resueltas al momento, el hambre se sacia por el cordón umbilical *sin ningún tipo de espera*, inmerso en el líquido amniótico la temperatura es ideal y *una cómoda flotabilidad* reduce las molestias de la gravedad. La pérdida de *este estado unitario y el tránsito a lo dual* genera la angustia y el impulso en la psique desde temprano que nos impele a recuperar nuestra condición original, Rank propone:

“El círculo entero de la creación humana, incluyendo todos los síntomas neuróticos y psicóticos, sueños, fantasías, mitos, religión, arte filosofía, revoluciones y guerras, representan en última instancia intentos de materializar el «*paraíso perdido*» del estado intrauterino o repeticiones del trauma del nacimiento” <sup>3</sup>

Fig. 1 Sirena de duomo.  
Metopas, siglo XII.

<sup>3</sup> Echevarría, R. (2017, 6 junio). *Recordando a Otto Rank*. Temas de Psicoanálisis. <https://www.temasdepsicoanalisis.org/2011/07/07/recordando-a-otto-rank/>

Fig. 1





Siguiendo el proceso de construcción de la psique desde la infancia, el individuo va *atravesando* diferentes procesos de desarrollo físico, cognitivo, emocional, que se *mezclan* con las vivencias del entorno próximo, tanto familiar como social. *Instaurando* un modo de supervivencia (carácter) ante los límites y situaciones *experimentadas*, ya sean traducidas como positivas o negativas, hasta alcanzar la madurez.

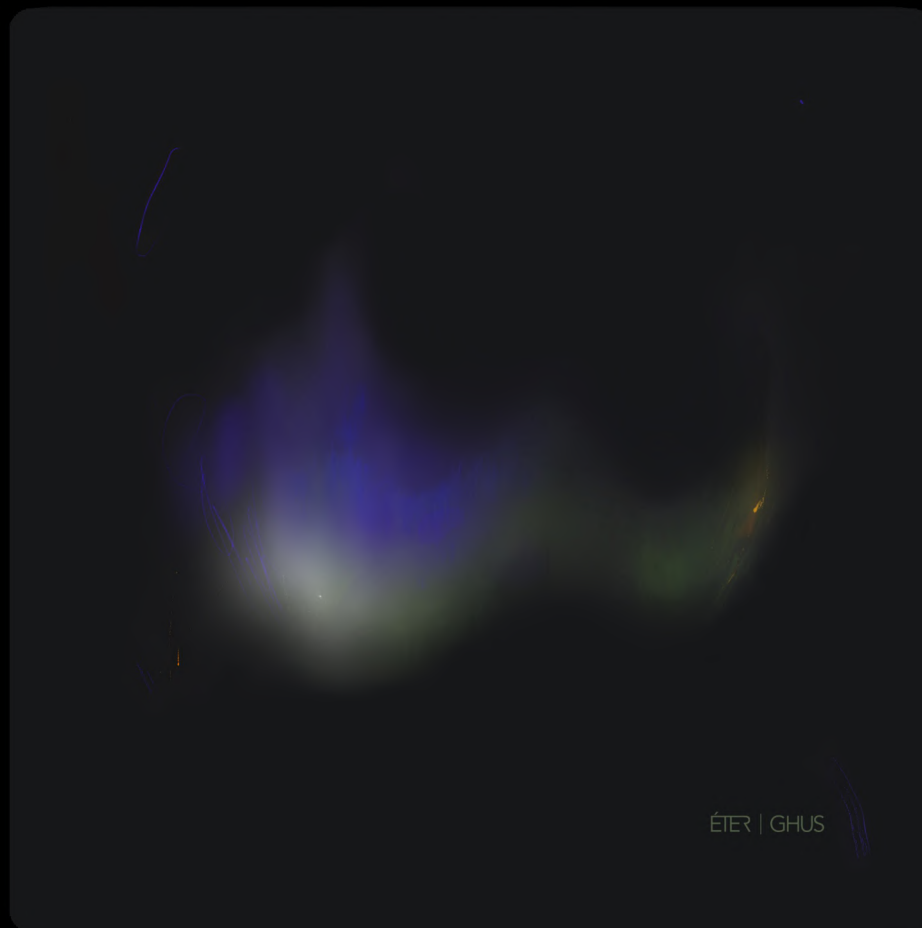
“La personalidad, en tanto que residuo de nuestras estrategias infantiles por conseguir un amor que no nos llegó naturalmente en un mundo de escasez, es un condicionamiento importante.”<sup>4</sup>

Dicho condicionamiento nos esclaviza de múltiples maneras insospechadas, haciéndonos *cómplices* de dinámicas de dependencia en cualquier aspecto, ya sea la *publicidad*, el *Instagram*, *sexo*, *poder*, *estatus*, *política*; Un impulso constante a través del ego *para saciar la necesidad* de carencia.

<sup>4</sup> Naranjo, C. (2000). *El eneagrama de la sociedad*. La Llave. pág. 26







ÉTER | GHUS

2:09

5:53

Éter  
Ghus — Éter



*ÉTER*, 2022  
Video instalación y  
fotografía.  
Medidas variables  
05:27 min

-  
*ÉTER*, 2021  
Investigación sonora.  
47:27 min

## PARAISO

“Oriente vive en la certeza de la unidad del ser humano con un principio metafísico inefable, Occidente se ha construido a si mismo en la separación entre el hombre y lo divino, su total alteridad... Pero en su creencia de que la razón puede alcanzar el corazón mismo de lo real, ha creado la ciencia, a la vez que ha fortalecido la individualidad humana y nunca ha intentado huir del ego”.

Campbell, J., Bravo, R. R., & Pinkler, L. M. (2012). *Imagen del mito*.



Fig. 2

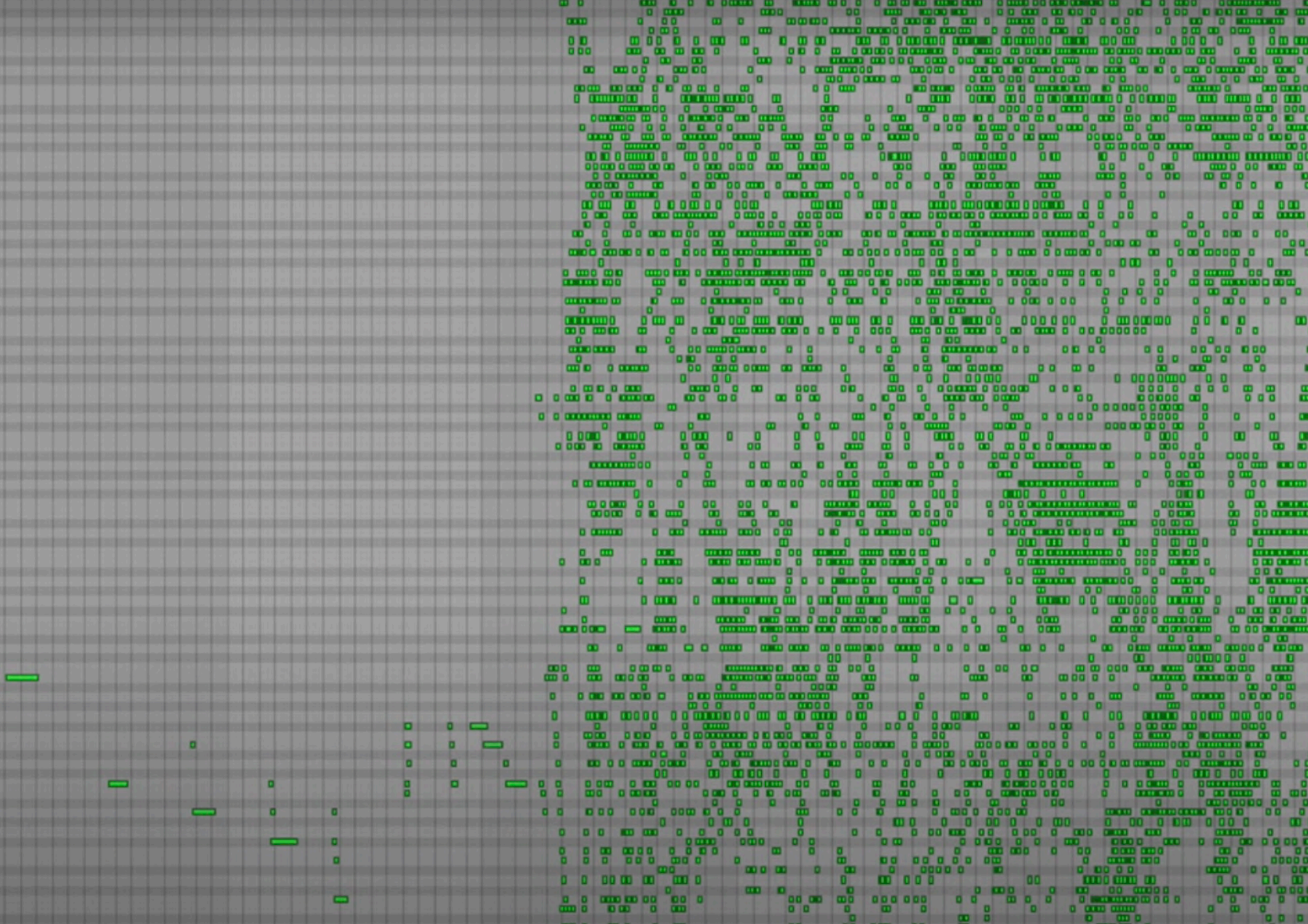
Dentro de muchas culturas el mito del paraíso es ilustrado como un jardín, un estado de no carencia, algo no muy distante de lo comentado anteriormente en el estado *intrauterino*, y es así como simbólicamente, dentro de los procesos de la psique, en muchas tradiciones existe una rica narrativa codificada acerca de la *recuperación del estado de plenitud* mediante la aniquilación del ego, la *búsqueda de la iluminación o la comprensión unitaria* de la realidad, frente a los dilemas duales del bien y el mal.

En las tradiciones místicas, ya sean de procedencia budista, taoísta, chamanica, islámica, hinduista, judeocristiana, etc, existen caminos para experimentar estados de consciencia superiores, donde se entiende al ser humano en relación con lo macrocósmico desde una perspectiva unitaria “todo es uno”. El acercamiento a esta comprensión logra derretir las ilusiones perceptivas de separación, construidas por nuestros limitados sentidos físicos; actualmente la mutación de tales caminos aparentemente en proceso de extinción se rastrean en diferentes áreas artísticas.

Información , 2021  
Pieza sonora  
Medidas variables  
13: 24 min













“El ensayista Daniel Pinchbeck comenta en su libro *Breaking Open the Head* la crítica de W. Benjamin...” Intoxicado, fascinado por el nuevo mundo de las mercancías, Occidente perdió su contacto con el 'trance extático' comunal... La pérdida de rituales que obligaron al "contacto extático con el cosmos" representaba una *amenaza para la humanidad...* En respuesta a esta pérdida, el mundo moderno recurrió a artistas y poetas como sustituto de "el poder transformador de un encuentro real con un 'otro' sobrenatural, o la experiencia personal de un estado alterado.”<sup>5</sup>

En la mayoría de los ámbitos sociales de la actualidad, cualquier aspecto relacionado con "lo espiritual" está cargado de prejuicios y cerrazón, como una reacción totalmente comprensible, producida por el dominio y la manipulación de las masas a través del tiempo por las organizaciones religiosas. Sin embargo, poseemos herramientas capaces de facilitarnos la experiencia del mito sin necesidad de pertenecer a ningún tipo de credo, en lugar de "creer" debemos comprobar la experiencia de primera mano.

“¡Ay; quién nos contara la historia completa de los narcóticos! Es punto menos que la historia de la “Formación”, de la que se suele llamar *formación superior*.”

Nietzsche, F., & F. (2019). *La Gaya ciencia*.

<sup>5</sup> Thackara, T. (2017, 11 agosto). *Why Shamanic Practices Are Making a Comeback in Contemporary Art*. Artsy. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-shamanic-practices-making-comeback-contemporary-art>



## PSICODÉLICOS

“Mucha gente desea introducirse en los hechos que atañen a su verdadera identidad. Esta identidad *básica* es la que invocan explícitamente las plantas alucinógenas. No conocer *nuestra verdadera identidad* es ser un loco, algo sin alma; *un golem*. Y, en realidad, esta *imagen exasperadamente orwelliana* se aplica a las masas de seres humanos que hoy viven en las democracias industriales de alta tecnología. Su *autenticidad reside en su habilidad para obedecer y seguir cambios de estilo masivos que son conducidos desde los medios de comunicación*. Inmersos en la comida *basura*, los medios de *comunicación basura* y la política cripto-fascista, están condenados a tóxicas *vidas de baja consciencia*. Sedados por el “chute” diario habitual prescrito de la televisión, *son muertos vivientes, perdidos para todo menos para el acto de consumir*.<sup>6</sup>

En palabras del doctor A. Hofmann “El LSD, la psilocibina y los demás alucinógenos constituyen “grietas” en el edificio de la racionalidad materialista, grietas que haríamos bien en explorar y quizá *ensanchar*.”<sup>7</sup>

La experiencia psicodélica proporciona un atisbo interior sobre la búsqueda y comprensión del papel del propio individuo a través de su vida, esto sucede desde una perspectiva *ampliada de la consciencia*, donde se vivencia la información desde *perspectivas normalmente no accesibles al condicionamiento del cerebro racional*. Un estudio del año 2021 realizado en la Universidad de Cambridge *concluye que las sustancias psicoactivas :*

“Permiten que el cerebro se ‘libere’ de las divisiones dictadas por la anatomía... En particular, la conocida *sensación de ‘disolución del ego’* inducida por el LSD se correlaciona con la *reorganización de las redes cerebrales* durante un estado de alta integración global”.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> McKenna, T. (1994). *El manjar de los dioses*. Paidós. pag 300

<sup>7</sup> Hofmann, A. (1980). *LSD, My Problem Child*. McGraw-Hill Education. pág. 1

<sup>8</sup> (2021, 7 febrero). *El LSD provoca que el cerebro funcione más allá de lo que dicta su propia anatomía, según un nuevo estudio*. [www.20minutos.es - Últimas Noticias. https://www.20minutos.es/noticia/4572580/0/lsd-permite-cerebro-funcione-mas-alla-permite-anatomia-estudio/](https://www.20minutos.es/Últimas Noticias. https://www.20minutos.es/noticia/4572580/0/lsd-permite-cerebro-funcione-mas-alla-permite-anatomia-estudio/)





Fig. 3

Actualmente se investiga el “estado de alta integración global” en el tratamiento de la depresión crónica, una lacra patológica social que da cuenta de nuestro estado de alienación y distanciamiento del ser. A este respecto, el etnobotánico Terence McKenna comenta:

“si el ego no se disuelve repetida y regularmente en el hiperespacio sin fronteras del otro trascendente, habrá siempre un *lento* alejamiento del sentido de un ser que forma parte de la naturaleza en su conjunto. La consecuencia definitiva de este *alejamiento* es el fatal hastío que impregna hoy la civilización occidental”<sup>9</sup>

“La depresión es el estado en el que todos los ejes de resonancia se han vuelto mudos y sordos. Cuando estamos *deprimidos* ya nada nos conmueve y, a la vez, sentimos que ya *no podemos llegarle* a nadie, que estamos «congelados» y somos incapaces de *transformarnos*”<sup>10</sup>

Otra investigación *revela* la relación entre la *efectividad* de estas sustancia para tratar la depresión *con* los estados del cerebro *en* las experiencias místicas:

“Básicamente *tienen* que ver con modelos *psicológicos* y *no* con mecanismos bioquímicos. Por ejemplo, los investigadores de la Universidad Johns Hopkins piensan que *es* por la experiencia mística que inducen, otra explicación es que *reducen la actividad* de la Red Neuronal por Defecto (DMN, por sus siglas en inglés, *donde creamos* nuestro sentido del yo, donde se filtra toda la información entrante de *acuerdo* con nuestra necesidades y prioridades personales)”. Parece ser que, al verse *reducida*, nuestro ego se desplaza del primer plano al fondo, viendo que nuestro yo *forma parte* de un campo más amplio, lo que produce en las personas *un cambio* de conciencia: se sienten más conectados con un mundo mucho más grande que ellos mismos, más altruistas y *sin miedo* a la *muerte*...estas drogas parecen ofrecer neuroplasticidad al *cerebro*, *es decir*, su capacidad para cambiar, lo que permite a las *personas* salir de sus rutinas habituales a medida que se van formando nuevas vías neurológicas. Es como si la psilocibina te permitiera reescribir la historia de tu vida”<sup>11</sup>

<sup>9</sup> McKenna, T. (1994). *El manjar de los dioses*. Paidós, pág. 79

<sup>10</sup> Rosa, H. (2021). *Lo Indisponible*. Herder & Herder, pág. 24

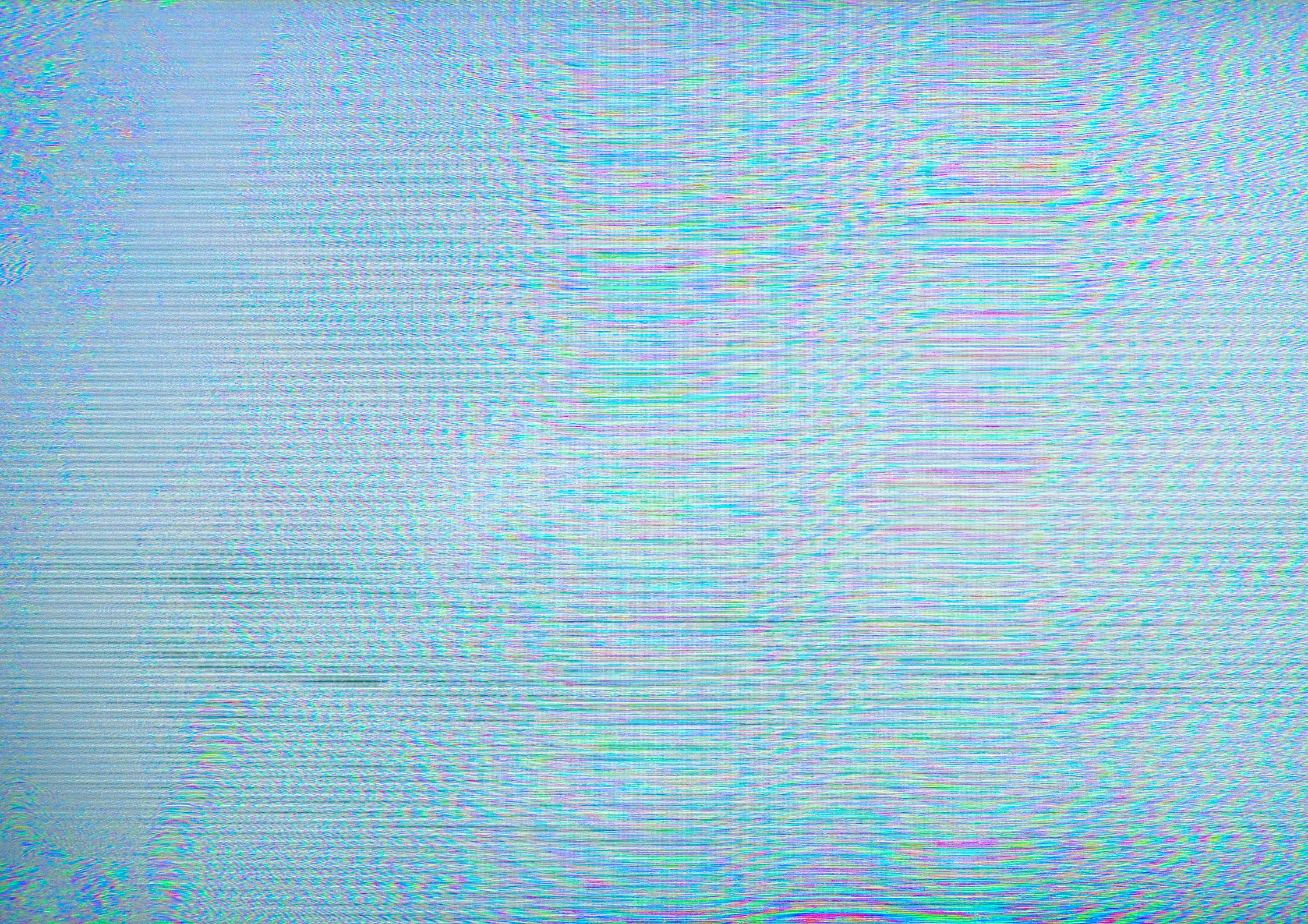
<sup>11</sup> Palomo, V. (2019, 15 octubre). *Medicina psicodélica: Así abren las puertas a nuevos tratamientos el LSD, el MDMA y la psilocibina*. El País. [https://elpais.com/elpais/2019/10/14/buenavida/1571067720\\_798964.html](https://elpais.com/elpais/2019/10/14/buenavida/1571067720_798964.html)



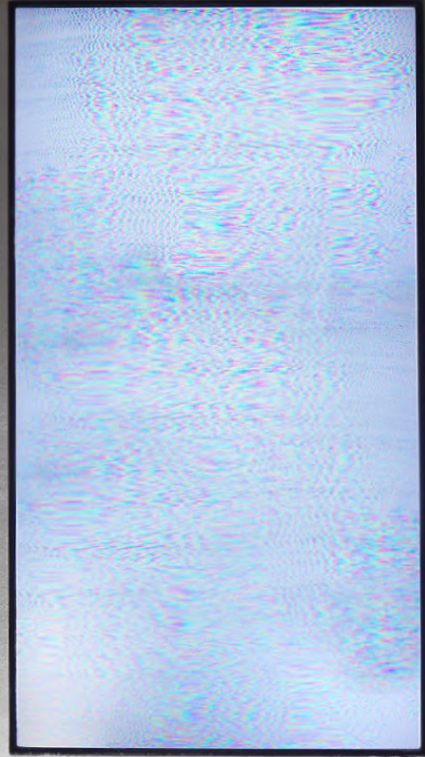












*Misterios de Eleusis, 2022*

Blotter art

6,25 x 6,25 cm

-

*Interferencia, 2022*

Instalación, aceite sobre monitor,  
pintura nacarada.

Medidas Variables



Fig. 3 Hongos de piedra  
400 A.C. Cultura Maya

<sup>12</sup> Naranjo, C. (2000). *El eneagrama de la sociedad*. La Llave. pág. 90

<sup>13</sup> McKenna, T. (1994). *El manjar de los dioses*. Paidós. pág. 23

Volviendo al hecho de búsqueda innato del ser humano, nos encontramos con arquetipos universales *dentro* de las culturas a través del tiempo, y a la vez una serie de herramientas *similares* yoga, ayunos, meditación, aislamientos, plantas, con el fin de vivenciar estados de consciencia *expandidos*, relacionados con la necesidad de conocimiento. Queda bajo sospecha *la reciente* historia de la represión en torno a *las* sustancia psicoactivas, *elementos* catalizadores en las sociedades capaces de cuestionar el orden establecido no desde una aproximación teórica, sino más bien desde un entendimiento interno sobre el origen del propio malestar y su dependencia a las dinámicas de una sociedad enferma en el consumo *desmedido*.

“Si consideramos que una sociedad sana difícilmente podrá existir sin el fundamento de individuos sanos, se hace imperativo reconocer el valor político de la transformación individual; *sólo que dicha transformación apenas* puede ser propulsada por las instituciones existentes. Lo que se llama educación nada tiene que ver con la educación (es más bien *una máquina* de información, irrelevante), y la salud pública apenas con la *salud emocional*.” <sup>12</sup>

“Resumiendo, *el encuentro* con las plantas psicodélicas pone totalmente en cuestión la visión del mundo de la cultura dominante. En esta reconsideración de la historia nos encontramos a *menudo* con este tema del ego y la cultura dominante. De hecho, el terror que *experimenta* el ego al contemplar la disolución de los límites entre el *sí mismo* y el mundo no solo se encuentra tras la represión de los estados *alterados* de consciencia, sino que, de un modo más amplio, expresa la represión *de lo femenino*, lo extraño y lo exótico, y las experiencias trascendentales” <sup>13</sup>



La actual emergencia climática pone de manifiesto la necesidad de emprender nuevas formas de vida, las cuales no concuerdan con el estilo actual de derroche y sobreproducción industrial, sin embargo, urge la necesidad de comprender el impacto de nuestras dinámicas cotidianas y el alcance de los deseos que adoptamos del mercado y la publicidad, para ello sería necesario perder la anestesia robotizante que poseen las masas en la cultura del ego. Queda abierta la vía de la experiencia psicodélica como posible toma de consciencia en saber un poco más claro que es lo que *buscan los buscadores*.

"Todos los intentos actuales de enmendar el daño a través de medidas de protección ambiental deben permanecer como un mosaico superficial y sin esperanza, si no se produce una cura de la "neurosis de la entelequia occidental... La curación significaría la experiencia existencial de una realidad más profunda y autocomprensiva."

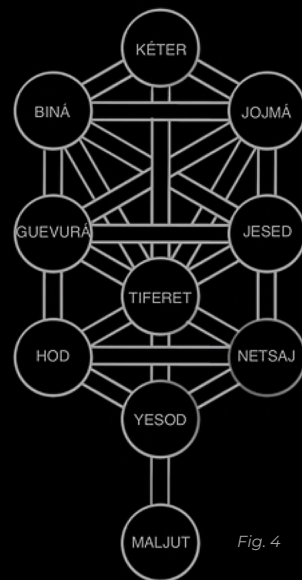
Hofmann, A. (1980). *LSD, My Problem Child*.



## NIVELES DE ENTENDIMIENTO

"El conocimiento superior se caracteriza por la unificación constante de todas las fragmentaciones , hasta llegar a la unificación del tiempo y el espacio dentro de la eternidad"

Sabán, M. J. (2016). *La Cábala: La psicología del misticismo judío*



Durante la situación global de pandemia del 2020, la mayoría de la población atravesó por constantes estados de incertidumbre, a razón del desmoronamiento de las rutinas y dinámicas del día a día, en cierta forma el encierro obligatorio y la constante sombra de la muerte rondando los hogares del mundo, generaba un estado de contrastes acerca del hecho de vivir, una especie de oportunidad para el "insigh"<sup>14</sup>, donde el "darse cuenta" aparece desmontando gran parte de *nuestros sistemas* de creencias establecidos, tales como la dependencia de *relaciones sociales*, o *ver* claramente las ataduras que nos ligan a trabajos o situaciones que no *necesitamos*; así como inevitablemente el replantearnos lo que *somos como individuos*. Encerrados en una crisis donde no podíamos huir de nosotros mismos; comenzaban a aflorar ataques de pánico, oleadas de suicidios, rupturas familiares, conflictos económicos, duelos por las víctimas del virus, etc.

En esta aparente vorágine de desgracias surge la necesidad de comprensión y entendimiento desde una condición humana cómo individuos efímeros y mortales, donde la ecuación plantea aspectos duales de: Justicia/ injusticia, verdad/ falso, el bien/ mal, etc. Este aspecto de la dualidad es visto desde la cábala como una dimensión perteneciente al aspecto racional, el cual opera en la construcción de límites y formas para definir un sentido de realidad, así como asegurarse la protección y el resguardo.

“La Biná separa y diferencia con el fin de organizar la realidad a nivel mental; este es el objeto de esta dimensión. Aquí podemos trabajar en el mundo de la letra hebrea Bet (la dualidad, el dos), y es aquí donde existe la luz y la oscuridad. En la Jojmá conocemos el origen común, y es en la Biná donde la paradoja y las contradicciones aparecen como irresolubles. En la Biná todo se divide, todo se *clasifica*... Todo lo diferente es producto de *las* formas. Las formas nos hacen pensar *conceptualmente*... La *propia existencia* subjetiva, al distanciarse de la existencia general, genera una escisión básica en la percepción de la realidad.”<sup>15</sup>

Como incentivo al desarrollo del entendimiento, los sucesos cargados de dolor, aparente incongruencia e injusticia, nos impulsan a abordar las cuestiones desde una visión unitaria (Jojma), una perspectiva global. Así, el tránsito a través de la *pandemia* permitió, en el mejor de los casos, revalorar el contacto *con lo grupal* y la *necesidad* de lo colectivo, así como esclarecer la importancia y el *papel* de cada individuo en el día a día independientemente de los prejuicios *establecidos*. Cada elemento por inútil que parezca es clave en el engranaje de la *totalidad*. La crisis sólo anuncia dolores de parto, una oscuridad que alberga luz contenida.

Klipot, 2021  
Bidones de plástico, luz,  
pintura asfáltica.  
200 x 150 x 150 cm

Fig. 4 *Arbol sefirótico de la Cábala.*

<sup>14</sup> Castillero, O. (2018, 26 julio). “*Insight: qué es y cuáles son sus fases*”. *Insight*. <https://psicologiymente.com/psicologia/insight>

<sup>15</sup> Sabán, M. J. (2016). *La Cábala: La psicología del misticismo judío* (Illustrated ed.). Nirvana Libros, S.A. de C.V. pág. 84







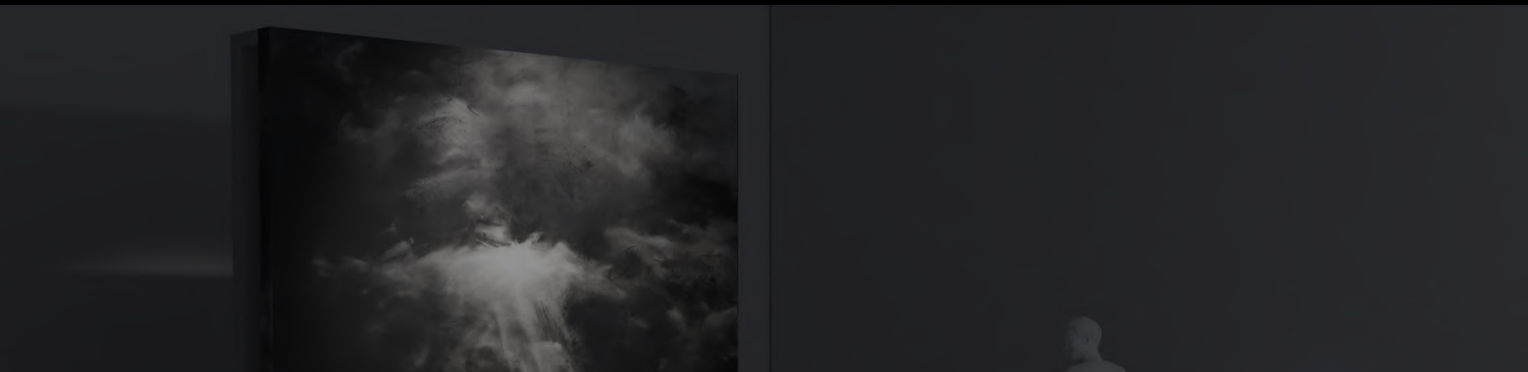


Desde la experiencia del encierro, el retorno al espacio del taller y el trabajo colectivo se torna un deleite experiencial, encontrando sutilezas y destellos de fascinación en los sucesos cotidianos, en las relaciones con las personas, y en los pequeños detalles que van creando la percepción en conjunto de la vida, lo que Jordi Claramonte propone como EULABEIA.

“Eulabeia podría traducirse como “atención cuidadosa” y alude al tipo de relación que mantenemos con las cosas y las personas permitiendo que éstas se muestren en todo su esplendor, en toda la gloria que les es inherente... El término Eulabeia fue traducido en latín como “religio” y el caso es que si indagamos en las etimologías propuestas para “religio” veremos cómo aparece de nuevo la “atención cuidadosa”, el talento para la escucha que estaba presente en la Eulabeia. Ese es el vínculo oculto que está presente, tanto si se opta por la etimología que vincula “religio” con re-ligare como con la que remite a re-legere; en ambos casos se pone en obra una atención cuidadosa bien hacia los demás miembros de nuestra comunidad o bien hacia los textos y los rituales que hay que observar...Por eso lo opuesto a la Eulabeia, a lo religioso no es lo laico, sino lo negligente.”<sup>16</sup>

El resultado de la investigación se recoge en el cortometraje “Heterónimos” donde se condensan los procesos de trabajo y vivencias cotidianas en torno a varios artistas, invitados a intervenir en un espacio simbólico, donde el carbón vegetal hace de soporte para terminar proyectado en un paisaje que juega con la adición y sustracción de la luz.

<sup>16</sup> Claramonte, J. (2022, 25 mayo). Eulabeia y Akedeia como claves del pensamiento estético. <http://jordiclaramonte.blogspot.com/2021/>







*Heterónimos*, 2021  
Dispositivo relacional y  
cortometraje.  
53: 31 min.







## EL POZO

Jugando con la metáfora del velo, la pieza “El pozo” cuenta con diferentes capas de lectura, en las cuales se puede ahondar desde varias perspectivas. Una es la superficie de pintura termocrómica, la cual oculta toda la información, *pero al ser accionada mediante alguna fuente de calor, revela tres versículos de la Torá, escritos en hebreo, sumando toda la simbología cargada en el alfabeto, el cual desde el estudio de la cábala supone un ejercicio de profundización y descodificación que va desde el peso numérico o guemátrico (cada letra tiene un valor numérico) hasta innumerables permutaciones de una palabra para sondear posibles significados, porque un símbolo tiene la capacidad de mostrar y a la vez ocultar, no permitiendo un acceso total a su significado. La selección de los tres versículos ejemplifica una pista sobre ciertos patrones simbólicos que se ocultan en la Torá codificados en historias y narrativas preparadas para ser entendidas por distintos niveles de consciencia, así es como se describen 4 niveles de entendimiento:*

“Peshát (heb. «Simple»).

El Peshát es el significado simple, básico, literal del texto. Es similar a lo que la hermenéutica llamamos «Exégesis».

Rémez (heb. «Pista»)

En el nivel Rémez, los detalles en el texto a menudo se consideran como que implican una verdad *más profunda* que la que se transmite en su Peshát. Este es el nivel filosófico, *en donde se esconden «códigos»*; este nivel hace uso de la gematría de las letras hebreas, y es *un sub-nivel del cuarto nivel llamado SOD.*



### Derásh (heb.»Investigar«)

En el nivel Drash se usa la creatividad para escudriñar el texto en relación con el resto de las Escrituras, otra literatura, o la vida misma de tal manera que se desarrolle una aplicación alegórica, tipología u homilética del texto.

### Sod (heb.»Secreto«)

El último nivel de entendimiento de las Escrituras es llamado Sod que significa «oculto». Este entendimiento son explicaciones cabalísticas, místicas o secretas de un texto. Es una revelación/iluminación que da el Espíritu a nuestro espíritu, ver 1 Corintios 2:7-14. En este nivel se hace uso de lo que es la Cábala hebrea.”<sup>17</sup>

En resumen la pieza permite un constante ciclo de revelado y ocultación al activarla a través de una fuente de calor, un símil a nuestra necesidad de acción por entender nuestro entorno y a nosotros mismos, pero también un recordatorio de los límites y la cantidad de información inaccesible a nuestra capacidad individual de comprensión.

<sup>17</sup> Cleto, J. (2020, 6 septiembre). *El Pardes: los 4 niveles de entendimiento o interpretación judía*. En *Busca De La Verdad*. <https://recursosparalabiblia.wordpress.com/2018/09/13/el-pardes-los-4-niveles-de-entendimiento-o-interpretacion-judia/>



*El pozo*, 2021  
Pintura termocrómica y acrílico  
sobre madera  
2,44 x 2,44 metros.



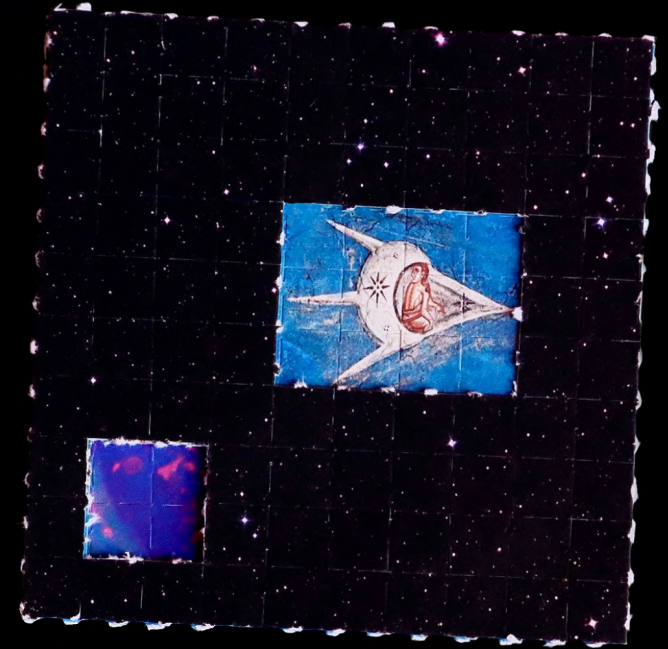
וּפְרָא וְ הִנֵּה בָאָרְבִּי שְׂדֵה וְ הִנֵּה שֵׁם שְׁלֹשָׁה עֲדָרִי

וְ תָרַד בְּתֵּי פְרֻעָה לְ רִחֲמֵי עַל־הָ אָרֶץ וְ נִשְׁרַתִּיהָ

חַטָּם

וְ תָרַד בְּתֵּי פְרֻעָה לְ רִחֲמֵי עַל־הָ אָרֶץ וְ נִשְׁרַתִּיהָ





## VOYAGER

"No existe psique desvinculada del Cosmos, por el contrario, la psique es el resultado de la evolución de la consciencia dentro del orden cosmogónico."

Sabán, M. J. (2016). *La Cábala: La psicología del misticismo judío*.

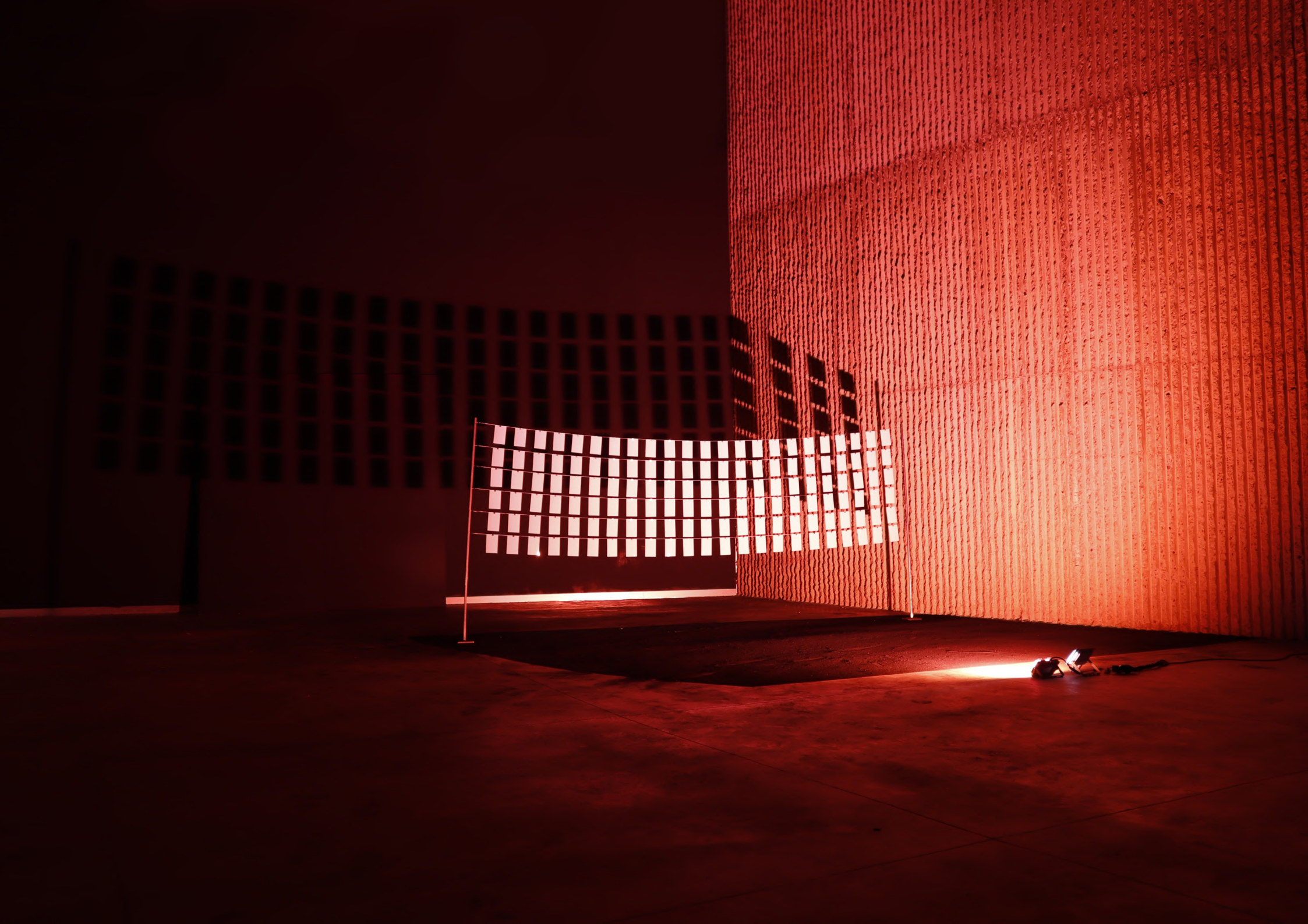
En 1977 la Nasa envió dos sondas con el objetivo de alcanzar el espacio estelar, situación que dio la oportunidad motivada por el científico Carl Sagan de enviar junto a éstas un disco de oro con información seleccionada acerca del planeta tierra y sus habitantes.

Fueron muchos los dilemas a la hora de seleccionar la información; pues al parecer se vieron en la posición de definirnos como terrícolas, en el proceso se encontraron con toda clase de discrepancias tales como definir el cuerpo humano biológicamente, lo cual despertó la controversia al utilizar representaciones del cuerpo desnudo; así como dar cuenta de las costumbres culturales basadas sólo desde una perspectiva occidental, sobre todo americana. Otro de los grandes quebraderos era el mostrar el lado oscuro de la humanidad con sus tendencias a la guerra, autodestrucción, desigualdades etc.

El comité bajo las presiones y exigencias gubernamentales que buscaban censurar, optó por hacer una selección variada y lo más neutral posible. Se seleccionó hora y media de música de varias culturas del planeta, saludos en 55 idiomas, sonidos de la tierra, y 115 imágenes que explican en lenguaje científico la localización del sistema solar, características de la tierra, del cuerpo y la sociedad humana.

Carl Sagan aseguraba que el objetivo del mensaje no era ser descifrado, ya que el hecho de su existencia pone de manifiesto la de los humanos y sus esfuerzos por contactar a otras especies inteligentes fuera del sistema solar.











La instalación *Voyager* pretende grabar el rastro y el paso de los espectadores a través del soporte fotosensible y el carbón tamizado en el suelo, un rastro que fue revelado posteriormente, generando una imagen abstracta y fragmentada de la intervención de los espectadores en el espacio. Al mismo tiempo aparece la posibilidad de cotejar el resultado del rastro de la pieza, junto a una pila de imágenes que hablan de una versión de todo aquello que no se envió en la sonda *Voyager* de 1977.



Fig. 5



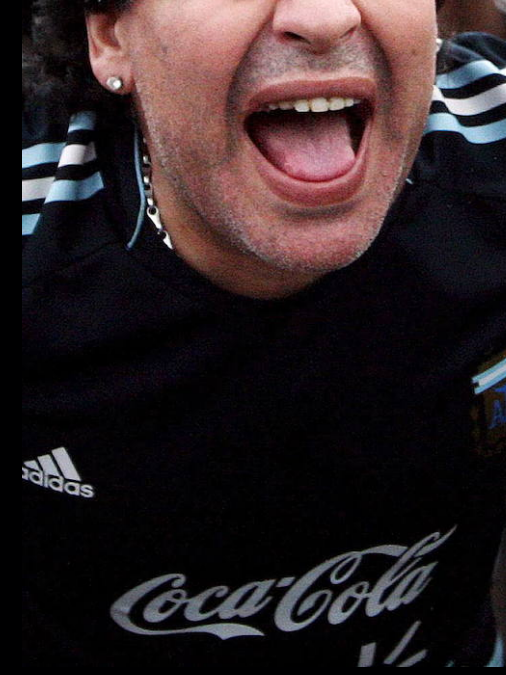


Fig. 6

Fig. 5 Diego Armando Maradona



*Fig. 6* Phil Heath, *Mr Olympia*, 2011

*Fig. 7* El monje que se quemó al bonzo como protesta a la represión budista. en Vietnam, 1963. Fotografía de Malcolm Browne.

*Fig 8* *Ravin 89'*, Gavin Watson



*Fig. 7*

## ANEXO

"DESDE EL CUERPO DEL VOLCAN LOS INDIGENAS DISPARAN OTRO RAYO LASER " Proyecto curatorial

*"Desde el cuerpo del volcán los indígenas disparan otro rayo láser"* fragmento de la canción, *el diluvio y la pasajera* del compositor Luis Alberto Spinetta da título al "Ficticio" proyecto curatorial que surge de una deriva de ideas grupales buscando articular elementos tales como: Chamanismo, realidad virtual, estados alterados de conciencia, trance y rituales colectivos. Dichos elementos se entretajan entre sí en la búsqueda de realidades y sentido en espacios mas allá de lo físico, desde subjetivo o lo grupal.

A partir de estos elementos planteamos el proyecto expositivo como un encuentro donde convergen un abanico de formas y métodos rituales que las sociedades han ido buscando desde su origen hasta nuestro mas reciente presente, donde la búsqueda de sentido muta a la ciencia y lo tecnológico.

Tecnología y chamanismo sitúa el foco en una nueva espiritualidad tecnológica ¿Se acerca o se esconde ya entre nosotros? ¿Quién preparó primero el láser?



Fig. 8







## CICLO DE PROYECCIONES

*El ciclo de proyecciones a través de los metrajés seleccionados reflexiona acerca de cuestiones como el impacto y desarrollo humano en la naturaleza, desde aspectos globales hasta cuestiones más subjetivas y caracteriales, ligadas a la obtención de estatus y poder; al mismo tiempo que contrasta estos modos de vida con los saberes y tradiciones espirituales en la búsqueda de un sentido y entendimiento físico y metafísico.*

**CICLO DE  
PROYECC  
IONES**

Facultad de Bellas Artes

Aula 0.26

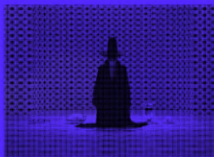
**SAMSARA** Ron Fricke

17:00  
01'06"22



**THE HOLY MOUNTAIN**  
Alejandro Jodorowsky

17:00  
03'06"22



**ENTER THE VOID**  
Gaspar Noé

17:00  
06'06"22

