



UN INTRUSO EN MI CAMA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Autor: Juan Muñoz García

Tutora: Susana Guerra Mejías



INDICE

1. RESUMEN / ABSTRACT.....	pág.5
2. INTRODUCCIÓN.....	pág.7
3. OBJETIVOS.....	pág.8
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	pág.9
4.1. EL DESNUDO.....	pág.10
4.2. EL VOYEURISMO.....	pág.12
5. REFERENTES.....	pág.14
6. ANTECEDENTES.....	pág.16
7. METODOLOGÍA.....	pág.25
8. DESARROLLO CREATIVO.....	pág.28
9. RESOLUCIÓN DEL TRABAJO.....	pág.29
9.1. TRABAJO DE CAMPO.....	pág.40
9.2. CRONOGRAMA.....	pág.45
9.3. CONCLUSIONES.....	pág.46
10. BIBLIOGRAFÍA.....	pág.47

RESUMEN

Esta propuesta pictórica consiste en crear imágenes donde se posiciona al espectador como voyeur. Presenciará escenas de desnudos con cierto contenido erótico que se encuentran en espacios personales y privados, reforzando así la idea la intimidad compartida, admirada desde un punto de vista no autorizado. Pinturas al óleo que dejan ver una pincelada fresca y suelta sobre soportes creados exclusivamente para cada obra.

Palabras clave: pintura, voyeur, desnudo, intimidad, privado.

ABSTRACT

This proposal is to create pictorial images where the viewer is positioned as voyeur. He/she will see nude scenes with some erotic content found in personal and private spaces, thus reinforcing the idea of shared, admired from a privacy standpoint unauthorized. Oil paintings that show a fresh and loose brush on media created exclusively for each work.

Keywords: painting, voyeur, nude, privacy, private.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto aborda el voyeurismo, utilizando como principal factor de expresión el desnudo, jugando con el punto de vista del espectador, los personajes y el mío propio a través de imágenes sensuales de personas descansando tras el acto sexual. El número de participantes no se limita a una pareja, por lo que se ahonda aún más en la idea de la pérdida del aspecto íntimo-privado de la escena. Se refleja la compartición de un ambiente privado y personal, siendo la intimidad el detonante, y recalcando la invasión del espacio individual representado.

Plasmo un entorno propio en el que se hace posible la interacción de los personajes de la obra con el espectador, y a su vez conmigo mismo. Cada cuadro está realizado a razón de un momento único, fotografiado para este fin o producto de la improvisación, donde se refleja la idea de la belleza del sexo sean cuales sean sus connotaciones.

En este dossier realizo un análisis del proyecto pictórico “Un intruso en mi cama”, en el cual se puede ver la gestación de la idea, los objetivos, la contextualización del trabajo, la metodología empleada, el desarrollo pictórico y la resolución de la obra.

OBJETIVOS

Mi objetivo principal es enfrentar al espectador con su lado voyeur oculto, colocándolo frente al cuadro como si de una ventana se tratase. A través de esta, es obligado a mirar para entender el morbo de la propia acción. Para ello presento una serie de cinco obras que desembocan en la intromisión en un mundo ajeno.

“Hay algo que toda obra de arte con un contenido erótico nos produce. Si nos encontramos conmovidos por ella, aunque sea mínimamente, nos hayamos desempeñando el papel de voyeurs. La esencia de la posición del voyeur es el alejamiento de la acción. Él mira, y participa con la fantasía. Sus satisfacciones llegan a él, no a través de lo que hace sino a través de lo que ve que se hace (o que se va a hacer).”¹

¹ LUCIE-SMITH Edward. *La sexualidad en el arte occidental*, pág. 171



CONTEXTUALIZACIÓN

Este año me trasladé a una nueva casa donde “no existe la intimidad”, sólo tiene una habitación conectada con el salón-cocina mediante una ventana, e incluso el baño, que se encuentra en el salón, dispone de una puerta que deja pasar perfectamente el sonido y la luz. Es por esta ventana, por donde cualquiera que esté en la casa puede mirar a través de ella y ver lo que hacen las personas que están al otro lado, lo que me dio esa visión voyeurista de mi propio espacio, invitándome a reflexionar sobre la compartición de la intimidad.

Aun pensando que iba a pasar mucho tiempo solo, se me ha llenado la casa de gente, fiestas, quedadas, guitarras, comidas con los amigos, mucha cerveza y sexo. Esta interacción en un único espacio para diferentes acciones durante más de un día seguido, significa la pérdida de la intimidad a juicio de la mayoría de la gente, pero yo lo veo como todo lo contrario, yo veo intimidad compartida. Aquí se han difuminado líneas divisorias de actitud, se han violado esas normas sociales en las cuales un individuo posee un espacio privado, pasando a compartirlo absolutamente todo con las personas que se encuentran a su alrededor en ese momento, sean quienes sean.

Partiendo de estos acontecimientos me replanteé el tema de la cama, pues la cama es un espacio todavía más íntimo donde yo solía encontrar la soledad, o un ambiente de pareja. Ahora veo mi cama como un lugar extraordinario donde puede pasar cualquier



cosa, donde puede entrar cualquiera a compartir la intimidad, y es que, ahora creo que la intimidad no es pertenencia de uno, sino creación de todos los que componen el grupo. Realmente se crea una intimidad paralela a la intimidad individual. Podemos crear una más abierta o más cerrada, pero siempre la configuramos los presentes, desnudamos nuestras almas y las unimos haciendo una orgía de pensamientos libres y verdaderos que desembocan en confianza, y esto logra reforzar más el vínculo y estrechar más la intimidad entre los antes individuos, pues dejan de serlo para convertirse en un grupo.

EL DESNUDO

El desnudo humano se viene representando desde la prehistoria, y ha evolucionado paralelamente con la historia del arte teniendo aceptaciones distintas a lo largo de esta, y variando de una cultura a otra. Durante la existencia del ser humano, siempre se ha representado el cuerpo, pero la forma de hacerlo ha dependido de la situación histórica del momento y de los movimientos culturales de la época. En el arte de hoy día se ha perdido ese patrón, pues en cada rincón del mundo se piensa de una manera distinta. Las culturas son diferentes e incluso dentro de una misma cultura hay muchas discrepancias, pues se ha llegado a un punto donde el pensamiento es libre e individual, y el arte ha dejado de seguir un hilo conductor. Hoy en día no podemos mirar una obra y saber a qué movimiento o a que época pertenece. Aún así, el desnudo sigue ahí, latente, como el primer día de nuestra existencia, ya que es uno de los temas humanos usados por excelencia. El



hombre/mujer siente la necesidad de representarse a sí mismo/a porque el cuerpo es la herramienta que materializa las ideas, que son las que dan forma al concepto de humano como animal diferente al resto de animales. A pesar de los cambios continuos que nuestra vida en sociedad nos presenta, y de que no siempre podamos identificar nuestro propio tiempo a través de la mirada de una obra actual, el desnudo se presenta en nuestro momento con diferentes interpretaciones, que simplemente son personales y no atienden a ningún patrón social.

“A primera vista tal vez resulte sorprendente que el desnudo haya conservado plena vigencia entre los grandes temas del arte moderno. El arte moderno es producto de una fragmentación cultural. Nuestra sociedad no abunda ya en puntos de referencia comunes, puesto que no comparte ni la religión ni una misma formación cultural. Por eso cuando el artista quiere pintar seres humanos tiene que desmenuzarlos hasta reducirlos a su ínfimo común denominador. Al mismo tiempo, el modernismo histórico ha hecho mucho más difícil el proceso de la representación pictórica. Si para Cézanne el acto de la percepción era un proceso de perpetua perplejidad y duda, el cubismo vino a completar la obra iniciada por él.”²

² LUCIE SMITH Edward. *El arte del desnudo*, pág 82



1. *Casa sin paredes de la HBO*

EL VOYEURISMO

Voyeur.

(Voz fr.).

1. com. Persona que disfruta contemplando actitudes íntimas o eróticas de otras personas.

Para la historia del arte, los pioneros transgresores de la intimidad fueron los pintores del siglo XVIII, pues comenzaron a representar situaciones en las que los personajes se recreaban en escenas cotidianas ajenas a la mirada de los artistas, aunque fueran premeditadas. Pintores como Fragonard, Boucher y Watteau, nos dieron el comienzo de una visión diferente del ser humano³, que anteriormente se había representado siempre desde un punto de vista en el cual el espectador era testigo claro y permitido de lo que ocurría dentro de las obras. Con esta evolución se introduce el concepto del voyeur en el arte, de la persona que mira sin ser vista.⁴

El voyeurismo se nombra en la Biblia en varias ocasiones, las más famosas son *David y Betsabé*, y *Susana y los viejos*, además de en historias medievales como *Lady Godiva*, donde la mujer de un conde inglés se pasea desnuda, montada en un caballo por el pueblo, después de pedirle a su marido que bajara los impuestos, siendo dicha acción la condición de su anhelo, pidiéndole al pueblo que durante tal acto toda no salieran de sus casas para no avergonzarse. Sin embargo un sastre no pudo soportar la

³ <http://www.avelinalesper.com/2012/04/voyeurismo.html>

⁴ SANABRIA Carolina. El desnudo y el voyeur en la plástica: La movilización del deseo, pág. 63

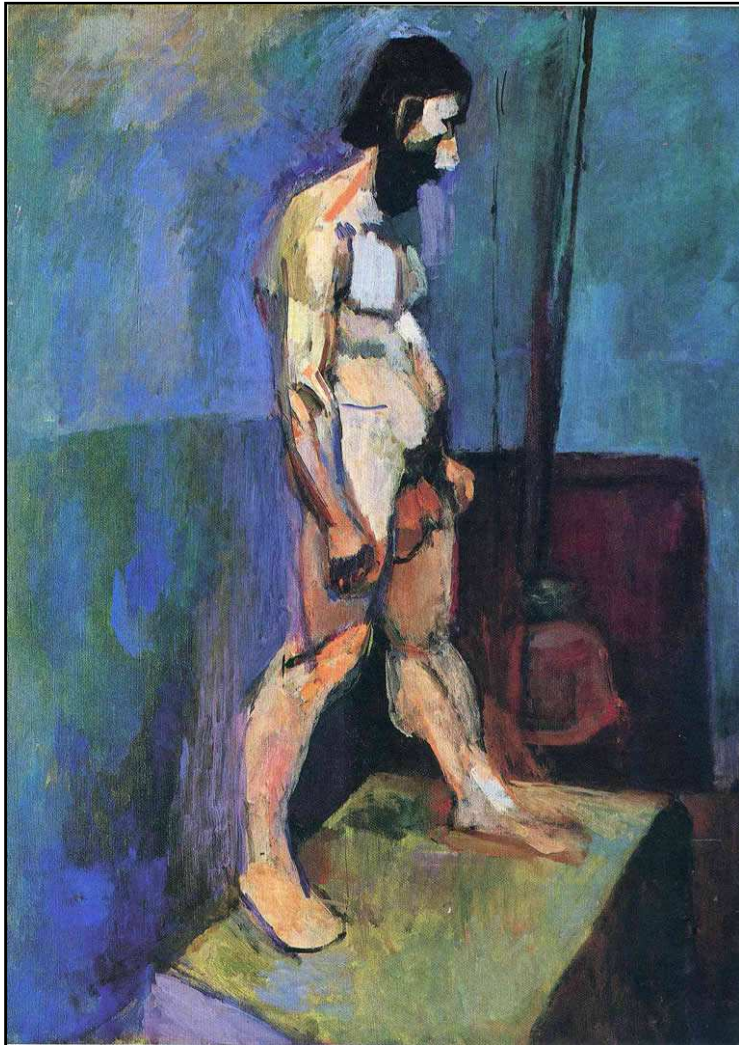
tentación y observó a la joven, quien fue llamado “Peeping Tom”, que significa “Tom el mirón”, o lo que hoy en día se llama voyeur.

En la actualidad, el voyeurismo ha dejado de tener connotaciones negativas en determinadas circunstancias, pues ya no sólo se define como la observación con carga sexual. Aún así, el voyeurismo puede llegar a ser ilegal dependiendo de a qué punto llegue el mirón y del país en que se encuentre.

Obras como *Étant donnés* de Marcel Duchamp abordan el posicionamiento del espectador como voyeur a la perfección, pues no es sólo una mirada a una situación ajena mediante el uso del cuadro como ventana a través del cual se le impone observar, sino que el espectador es quien decide mirar por ese agujero, colocándose él mismo como voyeur, ya que si no mira por la mirilla, no verá la obra.

“La vida privada no es una realidad natural que nos venga dada desde el origen de los tiempos, sino más bien una realidad histórica construida de manera diferente por determinadas sociedades.”⁵

⁵ V.V.A.A. ARIÉS Philippe, DUBY Georges. *Historia de la vida privada, vol9. La vida privada en el siglo XX*, pág.3



2 *Male Model*, Henri Matisse.

REFERENTES

Los siguientes artistas son algunos de los referentes que me inspiraron a realizar la obra, ya sea por motivos emocionales, temáticos o históricos.

HENRI MATISSE

(Cateau Cambresis, 1869 - Niza, 1954) Pintor francés, máximo representante del fauvismo. La reacción de los fauvistas fue la más violenta que se produce contra el arte académico desde los impresionistas. Influidos por Gauguin y Van Gogh, concibieron los cuadros de un modo muy distinto del tradicional, tal como hicieron ya los impresionistas. Mediante el empleo agresivo de los colores puros querían poner de manifiesto que la superficie de tela impregnada de pintura es una realidad autónoma e independiente.

La obra "Male Model" que se encuentra en el MoMa de Nueva York fue una gran inspiración para crear. En la sala se encuentra junto a una escultura de bronce que representa la misma figura que en el cuadro. Realmente es una obra diferente con respecto a la mayoría de sus trabajos, ha sido una parte importante dentro de este proyecto pues ha estado presente durante el tiempo de creación en mi mente proporcionándome una sensibilidad extra en la observación de mi entorno. Esta obra ha marcado un antes y un después en mi percepción.

PHILIP PEARLSTEIN

Philip Pearlstein es un pintor influyente conocido por desnudos de realismo modernistas. Citado por la crítica como la figura pintor por excelencia de la década de 1960 a 2000, dirigió un renacimiento en el arte realista. Es Profesor Emérito Distinguido con pinturas en las colecciones de más de 70 museos de arte públicos.



3 *Male and female models reclining*, Philip Pearlstein.

Es un referente temático, trabaja el cuerpo desnudo en un entorno privado, donde se refleja una visión de la comodidad y se puede ver la desnudez dentro de un espacio cotidiano. Escenas que parecen plasmadas justo después de un acto sexual. Es el referente temático principal pues a mi parecer se refleja la calidez desnuda de los personajes en un entorno privado-personal donde el sexo parece latente aunque en las escenas no lo haya explícitamente, sino sugiere que se ha realizado previamente o va a realizarse. Destaco la claridad que en sus obras reina y lo relaciono con mi obra también por esta razón.



4 *Two Female Models in the Studio*, Philip Pearlstein.

KLARA PETRA SZABO

Es una artista polaca que presentó una pieza llamada *The only thing standing in between you and me is reality*, donde se veía una mirilla por la que el espectador observaba posicionándose como voyeur al observar una escena cotidiana dentro, una chica tomándose un café, la cual no se podría admirar sin sentir esa curiosidad propia del mirón. Me interesa la visión femenina voyeur, pues en la historia siempre fueron los hombres quienes la representaron, pero todos somos voyeurs, no importa el género.



5 *The only thing standing in between you and me is reality*, Klara Petra Szabo. Instalación.

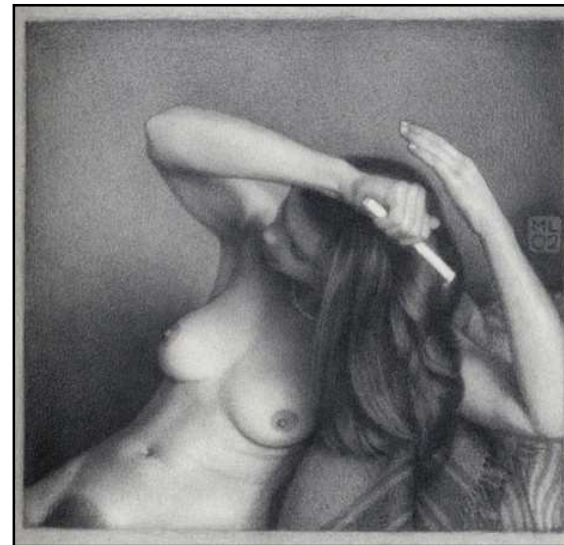
MICHAEL LEONARD

Pintor – ilustrador, nació en la India, de padres británicos, ha desarrollado una obra de figura humana, desnudos en su mayoría masculinos que sugieren una gran sensibilidad y técnica.

Este autor representa personas en momentos cotidianos pero los personajes siempre están desnudos o desnudándose y nunca se aprecian actitudes de estrés o nervios sino que pinta o dibuja escenas tranquilas y relajadas. Muchas de sus imágenes corresponden a personas quitándose la ropa, lo cual podría ser erótico, pero en la mayoría de sus obras no se ve sexo por ninguna parte. Los personajes nunca miran, por lo que podría considerarse arte voyeur.



6 *Changing room*, Michael Leonard.



7 *White Hairbrush II*, Michael Leonard.



8 *Shawn with a White Cat*, Michael Leonard.



9 *The Kiss*, Costa Dvorezky.

COSTA DVOREZKY

Costa Dvorezky nace en Rusia en 1968, ha desarrollado un estilo artístico propio durante sus extensos estudios en la facultad de Bellas Artes y La Academia de Artes de Moscú. A través de su pintura destapa el simbolismo contra el aspecto cotidiano de la vida. Su creatividad y estilo se dejan ver a través de imágenes algo surrealistas. Representa figura humana y animales en entornos ficticios con oscuros a la par que toques de color vivo.

Lo que más me ha llamado la atención de este autor es la forma de otorgar la luz a sus cuadros, que es muy importante para este proyecto. El tratamiento de la pintura e incluso el tema del desnudo y el sexo como algo bello, lejos de la consideración de lo obscuro y en la búsqueda del ideal de belleza en lo sexual.



10 *Reclining nude*, Costa Dvoretzky.

ANTECEDENTES

El desnudo ha sido siempre una inquietud que ronda por mi cabeza, desde siempre he representado personas desnudas, pues además de la excitación que me produce observar las formas del cuerpo y cómo varían de una persona a otra, creo que la gente desnuda se muestra al mundo tal cual es, se presentan delante de mí sin ningún tipo de influencia social, por un momento olvidan quienes son en la sociedad y qué papel juegan en ella, para dejarse ver por mí y dejarse llevar por el momento. El concepto de voyeur siempre ha estado presente en mis cuadros. Me gusta representar momentos íntimos, recrear escenas donde parece que no saben que estoy. A veces necesito estudiar algunas zonas del cuerpo anatómicamente y saco fotos a gente que se preste para ello, otras simplemente las obtengo de encuentros sexuales que el momento me pide que immortalice.

Voyerismo, esa pequeña corrupción en el arte.

¿Pero qué es el artista?, sino es un voyeurista, ¿No es un contemplador?, ¿Un mirador?, Un... ¿Qué es lo que refleja sino lo que ve?, y lo que le gusta ver generalmente.⁶

⁶ http://www.historia-del-arte-erotico.com/lineas/susana_y_los_viejos/



11 *Cris*, óleo sobre lienzo



12 *Sarah mirándose*, óleo sobre lienzo

METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo comencé a partir de una serie de fotografías tomadas en espacios personales, específicamente en camas, y tomando como referencia algunos encuentros sexuales. En un momento donde todavía había excitación tomé fotos de una situación que consideré especial.

Las perspectivas de los cuadros inspirados en mi propia cama, son vistas desde una ventana de mi casa, que se encuentra situada entre el dormitorio y el salón, y que actúa como símbolo de voyeurismo.

Después de arreglar las fotos para su representación con óleo, me dispuse a elegir el formato, que venía dado por la emoción que la imagen del momento determinado me otorgaba, o la necesidad de crear el espacio ficticio donde los personajes tenían sus encuentros, realizando yo mismo el soporte, para que se adecuara a ese instante plasmado. Los siguientes son los soportes que he confeccionado:

- Tela sobre bastidor de madera
- Tabla sobre bastidor de DM

Una vez resuelto el soporte, procedí a pintar dichas imágenes en el taller de la facultad.

Utilizo una pintura algo pastosa pero siempre diluida, pero durante el proceso, las capas que voy aplicando cada vez son más

transparentes. Los colores usados dependen de lo que el momento me inspire, ya que para algunos cuadros son los colores terrosos los que predominan, aunque en ocasiones determinadas el cuerpo me pide utilizar mucho blanco en colores más puros, quedando un resultado algo más pop.

El proyecto concluye con la obtención de una serie de cinco obras todas de diferentes tamaños, dependiendo de la necesidad de la imagen, descartando algunas que no consideré necesario terminar pues ya no me transmitían lo que yo quería contar.



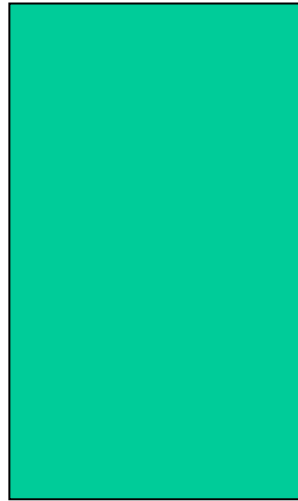
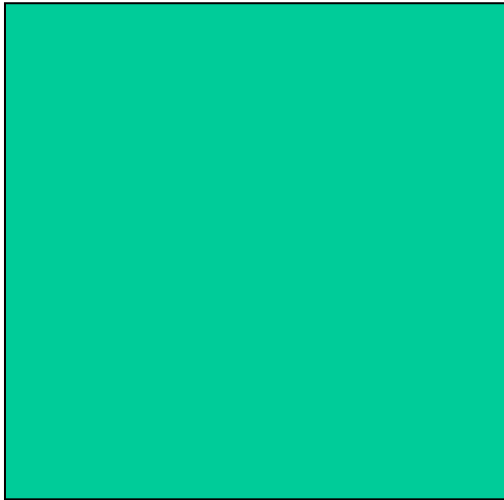
13 Taller de la facultad



14 Proceso de realización de la obra *Tania y Acor*.

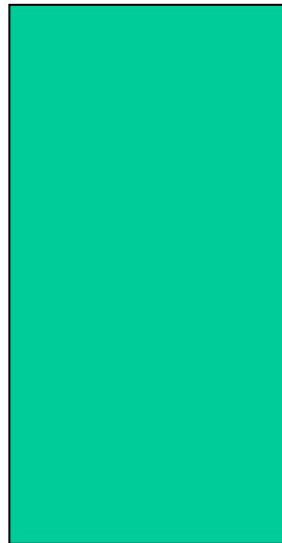
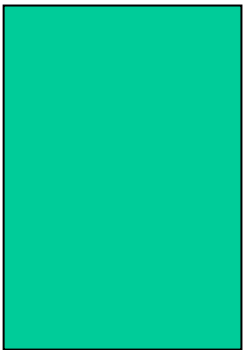
DESARROLLO CREATIVO

Esta idea comenzó con una incertidumbre, pues no sabía exactamente cómo iba a abordar lo que estaba pintando. Sabía que había algún impulso que me llevaba a hacer lo que estaba creando, pero tuve que explorarme a mí mismo y también mi casa, así como los dibujos y fotografías que estaba sacando. Al principio comencé a pintar desnudos en camas sin importarme la perspectiva desde donde sacaba la foto y quise utilizar un recurso que ya había usado anteriormente en otra serie, pero no daba resultado. Ese recurso es rodear la figura con líneas de pastel hasta llegar al borde del soporte, cosa que funcionó en la anterior serie, pero no en esta. Así que volví a plantearme qué quería contar, y simplemente miré a mi alrededor para averiguarlo. Me di cuenta de que en mi cama dormía mucha gente, y de la visión que tuve de mi cuarto desde la ventana viendo a otra persona dormir desnuda sobre algo tan personal como mi propia cama. Por lo tanto, me deshice de esos cuadros que no me servían y me puse a definir aquello que ya sabía que quería, y lo magnifiqué. Hice algunos bocetos, pero estos no me daban la visión de ventana que necesitaba, así que me dispuse a crear los cuadros directamente en formato grande, siempre a partir de F50, pues si fueran más pequeños no podría expresar todo lo que se paseaba por mi cabeza.



RESOLUCIÓN DEL TRABAJO

A continuación presento los trabajos obtenidos de este proyecto y cómo se resolvieron, el trabajo de campo desarrollado previamente, el cronograma y las conclusiones obtenidas.



Relación de tamaños de los soportes.

TANIA Y ANCOR

159,5 x 99,5 cm

Óleo sobre lienzo

Esta obra la comencé planteando manchas aguadas marrón para las zonas de oscuridad y naranja claro para las de luz, y pinté el fondo con una aguada bermellón. Seguidamente, y con pintura más empastada, me dediqué a dar capas de colores más elaborados empezando por las zonas oscuras y dejando sin pintar algunas luces, que retocaría más adelante. Una vez terminados los tonos básicos que hacen las formas, volví a las veladuras para realzar puntos. El fondo está hecho en su mayor parte por veladuras y algunas pinceladas más empastadas pero casi todo está frotado. He utilizado una pincelada suelta y rápida pero con pausas entre tanda y tanda.



DESI Y JUIN

195,5 x 107,5 cm

Óleo sobre tabla

Después del encajado del dibujo empecé a dar capas de pintura mediante veladuras. Una vez planteado el volumen, di algunas capas de pintura más empastada y realicé todo el conjunto así. El fondo dispone de muchas capas, ya que he cambiado considerablemente el tono del azul del fondo. Antes era mucho más oscuro y el color no estaba tan neutralizado. La composición alargada quitaba protagonismo a las figuras pues tenía un fondo muy oscuro y saturado. Es un cuadro que ha cambiado muchas veces. Elegí este formato tan alargado porque era necesario recalcar la importancia del espacio en relación al individuo que lo habita.



SARAH

88,5 x 116 cm

Óleo sobre lienzo

Para esta obra decidí no cubrir todas las zonas, e incluso darle un interés especial a la figura con respecto el fondo. La cama está pintada a pincel, mientras la pared está pintada a rodillo y brocha. El cuerpo lo dejé e veladuras, pues me funcionaba encima de esa colcha realizada mediante pinceladas sueltas.



JUAN

130 x 97 cm

Óleo sobre lienzo

Este cuadro se caracteriza por la superposición de capas llevada a cabo, dejando entrever los colores de la anterior mancha. Además la simplicidad y la sencillez abundan en él y el volumen se forma con pocas pinceladas. Incluso hay zonas que dejé sin pintar, dejando ver la frescura de la obra. En mis composiciones siempre busco una importancia a lo que no es la figura y la contraste fuertemente con el fondo para que dialoguen entre ellos.



TRÍO

195 x 195 cm

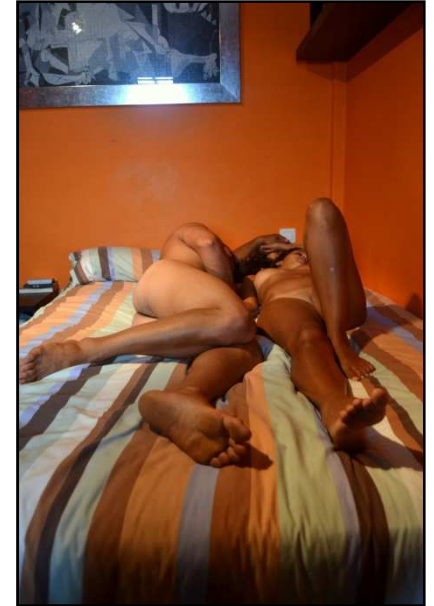
Óleo sobre tabla

En este cuadro predomina la luz, utilicé colores mezclados con mucho blanco y están más saturados que en el resto, pues me sentía cómodo y era lo que la imagen me pedía. Hay un gran vacío en el fondo pero se equilibra con la gran saturación de la cama. No quise tocar demasiado lo que pinté en un primer momento porque todo fue producto de la emoción, la manera de pintarlo fue muy impulsiva y quería que quedara reflejado el momento de excitación que sentí pintándolo.

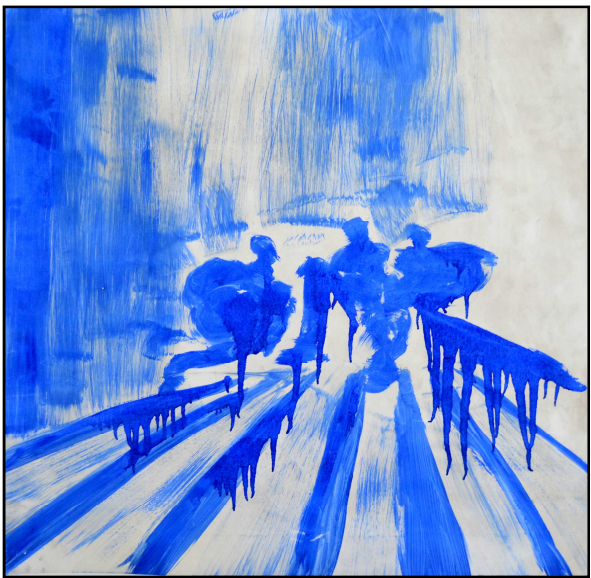


TRABAJO DE CAMPO











CRONOGRAMA

- **FEBRERO:** Trabajo de campo / Búsqueda del tema / Bocetos
- **MARZO:** Realización de soportes y primeras obras
- **ABRIL:** Elección de obras / Definición de proyecto mediante descarte de obras
- **MAYO:** Realización de obras finales
- **JUNIO:** Maquetación de proyecto / Últimos retoques plásticos

CONCLUSIONES

Este trabajo ha supuesto el comienzo de algo que acaba de empezar, pues después de haber terminado, siento la necesidad de seguir explorando este tema, que resultó ser más extenso de lo que pensaba y está más arraigado en mí de lo que creía. Seguiré explorando mi capacidad para el color mediante otras imágenes que me llevarán a seguir estudiando toda la vida el área del conocimiento de pintura.

BIBLIOGRAFÍA

- LUCIE-SMITH Edward. La sexualidad en el arte occidental. Ed. Barcelona, Barcelona, 1982.
- LUCIE SMITH Edward. El arte del desnudo. Ed. Barcelona, Barcelona, 1992.
- SIMBLET Sarah. Anatomía para el artista. Ed. Blume, Barcelona 2002.
- ESSERS Volkmar. Matisse. Ed. Taschen, Nueva York, 2013.
- SHEPPARD Joseph. Drawing the living figure. Ed. Dover, Nueva York, 1991.
- DIJKSTRA Bram. Naked, the nude in America. Ed. Rizzoli, Nueva York, 2012.
- V.V.A.A. ARIÉS Philippe, DUBY Georges. Historia de la vida privada, vol9. La vida privada en el siglo XX. Ed. Taurus, Madrid, 1992.
- SANABRIA Carolina. El desnudo y el voyeur en la plástica: La movilización del deseo. Revista Escena32(65), 61 - 73, 2009.

WEBGRAFÍA

- <http://www.avelinalesper.com/2012/04/voyeurismo.html>
- http://www.historia-del-arte-erotico.com/lineas/susana_y_los_viejos

