

MAHMOUD SALAMI, *John Fowles and the Poetics of Postmodernism*, Associated University Press, London and Toronto, 1992, 302 pp.

El caudal de aportaciones críticas a propósito de la producción de John Fowles parece distar mucho de agotarse, y a ellas se suma la contribución del especialista sirio Mahmoud Salami.

La estructuración en capítulos que Salami lleva a cabo evidencia la trayectoria narrativa fowlesiana más importante, analizando, desde *The Collector*, todos los «clásicos» en la producción de Fowles hasta alcanzar el, hasta el momento, último título, *A Maggot*. No obstante, son los epígrafes que encabezan los nueve capítulos los que anticipan la factura postestructuralista del ensayo: la manipulación autorial y la «política de la seducción», los ecos intertextuales y el concepto de originalidad, la *reescritura* paródica y subversiva, la reflexión irónica autoconsciente, la revisión problematizada de los presupuestos narratológicos canónicos, la redistribución de las relaciones de poder, el replanteamiento ideológico mediante la orquestación dialógica, la naturaleza textual –artificial y humana, por tanto–, de cualquier documento, la negociación –deconstructivista– de los límites entre márgenes y centro,...las voces, en definitiva, autorizadas de Foucault, Derrida, Baudrillard, Said, Barthes, Bakhtin, Lyotard, Hutcheon McHale, entre muchos otros en una extensa y pertinentemente escogida bibliografía, configuran el prisma a través del que se examina el discurso fowlesiano.

El mérito de Salami se cifra en una aportación crítica y rigurosa que cumple magistralmente con una doble función, pues, por un lado, justifica las estrategias narrativas de Fowles a partir de los presupuestos crítico-literarios y filosóficos actuales en torno al análisis del discurso, a la par que las enclava en los «cánones» de la ficción postmodernista. Este mismo logro constituye, no obstante, un motivo de objeción. El lector echa en falta un compromiso más firme con la obra, con sus códigos y entramados internos, con sus interrogantes; un punto de partida, quizás, más fiel a los juegos de ironía e indecisión que activa Fowles en cada historia.

Constituye, pues, en conjunto, otro estudio brillante y puesto al día que confirma, una vez más, tanto el carácter interdisciplinario de la crítica literaria actual como la atención que últimamente presta la filología al debate filosófico e ideológico que suscita el análisis del discurso.

[M^a José Chivite]

