

## LA ENIGMÁTICA Y MELANCÓLICA CASA USHER: MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

A mediados de 1838, E. A. Poe deja Nueva York y se traslada a Filadelfia. La capital de Pennsylvania es entonces una ciudad culta y pujante, en la que la recesión económica que se produce bajo la presidencia de Andrew Jackson no es tan acusada, donde existe un ambiente cultural de singular riqueza y donde hay un activo mundo editorial. Poe quiere tener completa independencia para poderse dedicar enteramente a su trabajo literario y por ello no busca ningún empleo ni se vincula a ninguna firma editorial, pero no podrá mantener esta independencia durante mucho tiempo. Así, en junio de 1839, acuciado por la necesidad, entra a trabajar como redactor y colaborador en el *Gentleman's Magazine* de William L. Burton, donde realizará una valiosa e intensa labor creativa y editorial, que no es debidamente recompensada. Tres meses después de su incorporación a este puesto, en los primeros días de septiembre y en las páginas de esta revista, ve la luz *The Fall of the House of Usher*, el relato en el que el genio fabulador y artístico de Poe llega a su máxima altura. El escritor tiene entonces treinta años y su obra narrativa comprende veintidós títulos. Todavía quedan por aparecer más de una cuarentena de trabajos.

En *The Fall of the House of Usher* Poe acierta plenamente, logrando una creación magistral. De una parte dispone unos componentes anecdóticos específicos: el enigmático drama de los solitarios hermanos, únicos descendientes de una antigua y noble familia; el desmoronamiento físico y espiritual de Roderick; la etérea y frágil presencia de Madeline; la enigmática y melancólica mansión que habitan; la inhóspita y lúgubre región en la que ésta se levanta; la estrecha relación que existe entre los amos y la casa; la siniestra laguna que rodea la mansión; y la destrucción final, angustiosamente anunciada por Roderick:

...from that mansion, I fled aghast. The storm was still abroad in all its wrath as I found myself crossing the old causeway. Suddenly there shot along the path a wild light, and I turned to see whence a gleam so unusual could have issued; for the vast house and its shadows were alone behind me. The radiance was that of the full, setting, and bloodred moon, which now shone vividly through that once barely discernible fissure, of which I have before spoken as extending from the roof of the building, in a zigzag direction, to the base. While I gazed, this fissure rapidly widened —there came a fierce breath of the whirlwind— the entire orb of the satellite burst

at once upon my sight —my brain reeled as I saw the mighty walls rushing asunder— there was a long tumultuous shouting sound like the voice of a thousand waters and the deep and dark tarn at my feet closed sullenly and silently over the fragments of the House of Usher. <sup>1</sup>

De otra parte, el esquema constructivo del relato dispone paralelismos, ecos y resonancias. El triste y yermo aspecto exterior del edificio anuncia el estado físico y anímico de sus dueños. La composición que Roderick recita es el relato alegórico del futuro que le aguarda. El texto del *Mad Trist* coincide perfectamente con la reanimación de Madeline, en un ejercicio literario genial. Y a todo ello se une un particular y rico tratamiento del medio expresivo, un especial y cuidado manejo de la palabra.

Desde el mismo momento de su publicación *The Fall of the House of Usher* llama manifiestamente la atención y las primeras valoraciones no tardan en producirse. Escasos días después de la publicación del relato, Poe recibe una carta de su amigo James E. Heath de Richmond en la que, aunque reconoce que no siente aprecio por este tipo de cuentos de horror y misterio, le dice: “I have read your article “The Fall of the House of Usher” with attention, and I think it among the best of your compositions of that class which I have seen. A man need not have a critical judgement nor a very refined taste to decide, that no one could have written the tale, without possessing great scope of imagination, vigorous thought, and a happy command of language.” <sup>2</sup> También Washington Irving le escribe a Poe por las mismas fechas y le habla con entusiasmo del relato, prometiéndole hacer pública su valoración a la primera oportunidad. <sup>3</sup> Algunos años después, en 1845, James Russell Lowell considera *The Fall of the House of Usher* como una pieza representativa del estilo de Poe y añade que: “It has a singular charm for us, and we think that no one could read it without being strongly moved by its serene and somber beauty. Had its author written nothing else it would alone have been enough to stamp him as a man of genius, and the master of a classic style.” <sup>4</sup> Luego vendrán los numerosos estudios y análisis hechos en nuestro siglo, de los que aquí ofrecemos una relación no exhaustiva, relación que esperamos constituya una útil instrumento de trabajo para los que estén interesados en adentrarse en el conocimiento del enigmático y atractivo mundo de esta obra máxima de Poe.

**Materiales bibliográficos.**

- Abel, Darrel, "A Key to the House of Usher", en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 43-55.
- Bachinger, Katrina, *The Multi-Man Genre and Poe's Byrons*, Salzburg *Studies in English Literature*, Romantic Reassessment, vol. 92, 2, 1987, pp. 1-83.
- Bailey, J. O., "What Happens in *The Fall of the House of Usher*", *American Literature*, vol. 35, January 1964, pp. 445-466.
- Beebe, Maurice, "The Universe of Roderick Usher" en Robert Regan ed., *Poe. A Collection of Critical Essays*, pp. 121-133.
- Bieganowsky, Ronald, "The Self Consuming Narrator in Poe's *Ligeia* and *Usher*", *American Literature*, vol. 60, 2, 1988, pp. 175-187.
- Butter, David W., "Usher's Hypochondriasis: Mental Alienation and Romantic Idealism in Poe's Gothic Tales", *American Literature*, vol. 48, 1, 1976, pp. 1-12.
- Carlson, Eric W., ed., *The Recognition of Edgar Allan Poe*, The University of Michigan Press, 1970.
- Castillo Martín, Francisco Javier, "Notas sobre la estructuración sintagmática ternaria en la narrativa de Edgar A. Poe", *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, vol. 5, 1982, pp. 95-102.
- Castillo Martín, Francisco Javier, "*The Fall of the House of Usher*: acercamiento a su ritmo narrativo", *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, vol. 8, 1984, pp. 149-160.
- Davidson, Edward H., "The Tale as Allegory", en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 91-98.
- Feidelson, Charles, "Poe as Symbolist", en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 71-81.
- Gargano, James J., "*The Fall of the House of Usher*: An Apocalyptic Vision", *New Series III*, 1982, pp. 53-63.
- Hayter, Alethea, *Opium and the Romantic Imagination*, Faber & Faber, London, 1968, pp. 132-150.

- Hill, J. S., "The Dual Hallucination in *The Fall of the House of Usher*, en W. L. Howarth ed., *Twentieth Century Interpretations of Poe's Tales*, pp. 52-62.
- Howarth, W. L., ed., *Twentieth Century Interpretations of Poe's Tales*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1971.
- Kendall, Lyle H., "The Vampire Motif in *The Fall of the House of Usher*, en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 99-104.
- Lawrence, D. H., "Edgar Allan Poe", en E. W. Carlson ed., *The Recognition of Edgar Allan Poe*, pp. 121 y ss. También recogido en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 35-52.
- Levin, Harry, *The Power of Blackness: Hawthorne, Poe, Melville*, Vintage Books, New York, 1958, pp. 159-161.
- Mabbot, Thomas Ollive, "The Books in the House of Usher", *Books at Iowa*, 19, 1973.
- Marchetti, Leo, *Edgar Allan Poe: la scrittura eterogenea*, Longo Editore, Ravenna, 1988, pp. 57-65.
- Marks, Alfred H., "Two Rodericks and Two Worms: *Egotism; or, the Bosom Serpent*", *PMLA*, vol. LXXIV, 5, December 1959, pp. 607-612.
- Poulet, Georges, "The Metamorphoses of the Circle", en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 105-110.
- Quinn, Patrick F., "That Spectre in My Path", en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 82-90.
- Regan, Robert, ed., *Poe. A Collection of Critical Essays*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1967.
- Robinson, E. Arthur, "Order and Sentience in *The Fall of the House of Usher*", *PMLA*, vol. LXXVI, 1, March 1961, pp. 68-81.
- Spitzer, Leo, "A Reinterpretation of *The Fall of the House of Usher*", en Thomas Woodson ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, pp. 56-70.

St. Armand, "Usher Unveiled: Poe and the Metaphysics of Gnosticism", *Poe Studies*, vol. V, 1972, pp. 1-8.

Walker, I. M., "The 'Legitimate' Sources of Terror in *The Fall of the House of Usher*", en W. L. Howarth ed., *Twentieth Century Interpretations of Poe's Tales*, pp. 47-54.

Weber, Jean Paul, "Edgar Poe or the Theme of the Clock", en Robert Regan ed., *Poe. A Collection of Critical Essays*, pp. 87-89.

Wilbur, Richard, "The House of Poe", en E. W. Carlson ed., *The Recognition of Edgar Allan Poe*, pp. 104 y ss.

Woodson, Thomas, ed., *Twentieth Century Interpretations of "The Fall of the House of Usher"*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1969.

## Notas

<sup>1</sup> Cf. *The complete Works of Edgar Allan Poe*, James A. Harrison ed., New York, 1902, vol. III, pp. 296-297.

<sup>2</sup> *Ibidem*, vol. XVII, p. 47-48.

<sup>3</sup> *Ibidem*, vol. XVII, p. 52.

<sup>4</sup> Cf. *The Recognition of Edgar Allan Poe*, Eric W. Carlson ed., pp. 14-15.

Francisco Javier Castillo  
Universidad de La Laguna