

RODRÍGUEZ, Gerardo y MUÑOZ GÓMEZ, Víctor (dirs.), *Fronteras Atlánticas de la Edad Media a la contemporaneidad: experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia e Instituto de Estudios Canarios, Mar del Plata, Ciudad Autónoma de Buenos Aires y San Cristóbal de La Laguna, 2020, 292 pp. ISBN: 978-987-544-942-8.

A raíz de la común preocupación por las interacciones políticas, sociales, económicas y culturales a ambos lados del océano Atlántico durante el Medievo y la Modernidad, *Fronteras Atlánticas: De la Edad Media a la Contemporaneidad. Experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América* es el resultado de la colaboración sostenida entre el Grupo de Investigación «Castilla y el mar en la Baja Edad Media» de la Universidad de La Laguna, vinculado con el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMyR), el Grupo de Trabajo «EuropAmerica» de la Academia Nacional de la Historia, y el Grupo de Investigación y Estudios Medievales de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Bajo la dirección de Gerardo Rodríguez y Víctor Muñoz Gómez, y la edición de Laura Carbó, la obra reúne ocho trabajos, divididos en tres partes, que realizan una lectura transoceánica de las manifestaciones sociales y culturales generadas alrededor de la frontera abierta que supuso el Atlántico para la proyección del mundo occidental.

El primer apartado del libro se refiere a la construcción mental, mediante la refundición de materiales, del espacio marítimo, la frontera atlántica y el mundo más allá de ella. Con una novedosa perspectiva de investigación, Kevin Rodríguez Wittmann propone examinar la cartografía occidental, elaborada en la Edad Media, como un fiel reflejo del modo en que el hombre comprendía la realidad geográfica en la que vivía. Al valorar su carácter heurístico y literario, el autor analiza la presencia y representación de los límites atlánticos de la ecúmene medieval, acentuando el carácter fronterizo del océano y sus islas, ambos situados entre lo conocido y la oscuridad, lo explorado y el vacío, la tierra firme y el abismo.

Gracias a la observación de un Códice confeccionado en el Monasterio de San Salvador de Oña a fines del siglo xv, Covadonga Valdaliso Casanova afirma que la imagen del mundo en el ocaso de la Edad Media era un concepto en continua transformación. Centrándose en las nociones geográficas representadas en el documento, la autora busca establecer, por un lado, en qué fuentes se basó el compilador para la elaboración del Códice, y, por otro, dilucidar su espacio-tiempo para obtener un fiel reflejo de su contexto de producción. Por ende, Valdaliso Casanova menciona que la refundición de materiales posibilitó la elaboración de nuevas perspectivas del mundo y sus fronteras a lo largo del Medievo como también la creación de una nueva imagen de ellas en los albores de la Modernidad.

En los tres artículos que forman la segunda parte del libro, la expansión ultramarina castellana junto con la construcción de una nueva frontera y el despliegue de narrativas que legitimen tales procesos son los tópicos que se abordan. Víctor Muñoz Gómez dedica sus líneas a la inspección crítica de los primeros episodios, dedicados a la exploración, conquista y colonización de las Islas Canarias, en las crónicas reales castellanas entre finales del siglo xiv y los inicios del xv. Al destacar el marco de producción y su consumo inicial, junto con el acceso a la información por parte de los cronistas, el autor logra poner de manifiesto el proceso de selección de contenidos orales y escritos sobre los acontecimientos narrados y la elaboración del relato regio. En consecuencia, Muñoz Gómez da cuenta de cómo las crónicas oficiales tenían por objetivo la construcción de un discurso legitimador del dominio de la monarquía castellana sobre las Islas Canarias, además de la elaboración historiográfica de la propia historia del reino, al valorar el carácter central de la Corona.

Por su parte, Enrique Ruiz Pilares indaga sobre las relaciones comerciales entre el archipiélago canario y la bahía de Cádiz durante el proceso de expansión ultramarina castellana. Por medio de una exhaustiva revisión de protocolos notariales conservados en el Archivo Municipal de Jerez de la Frontera, el autor subraya el constante protagonismo de los operadores locales en los intercambios comerciales entre las Islas Cana-



rias y las costas atlánticas andaluzas. En el correr de sus líneas, Ruiz Pilares detalla datos concretos sobre las mercaderías comercializadas, las vicisitudes del transporte y el capital relacional de los comerciantes vinculados a la actividad. De esta manera, el autor comprueba el impacto que supuso la conquista del archipiélago canario por parte de la Corona de Castilla en el desarrollo económico de la bahía de Cádiz.

Al finalizar la segunda parte del libro, Martín F. Ríos Saloma evalúa los elementos comunes en las estrategias y acciones empleadas entre los siglos XI y XV en la lucha frente al enemigo musulmán, y las utilizadas en el proceso de reconocimiento, conquista y colonización de Tenochtitlan en el siglo XVI. Al iniciar su investigación con una aproximación significativa a las experiencias fronterizas en la península ibérica en el Medioevo, el autor logra ejemplificar diversas características de la tradición militar castellana, así como señalar los condicionantes jurídicos y religiosos que le afectaban. Lejos de aseverar que las acciones de Cortés fueron improvisadas o motivadas por un afán de destrucción, Ríos Saloma encuentra similitudes en las prácticas aplicadas en el Viejo y el Nuevo Mundo. Por lo tanto, el autor concluye que el modo de proceder en la toma de Tenochtitlan obedeció a las experiencias medievales desarrolladas en la península ibérica.

La parte final de la obra reúne tres artículos que abordan cómo la comprensión histórica sobre las fronteras atlánticas es proyectada en materiales educativos de gran impacto: los contenidos de manuales de enseñanza de secundaria y los videojuegos. A partir del estudio de la normativa y de los manuales vigentes del observatorio regional privilegiado de la Comunidad Autónoma de Canarias, Roberto González Zalacain revisa comparativamente el tratamiento educativo de la conquista y colonización de las Islas Canarias y de América. En el derrotero de sus líneas, el autor brinda una serie de reflexiones en las que refleja, por un lado, el carácter ambicioso de los objetivos de aprendizajes presentados en las normativas, y, por el otro, la marcada perspectiva eurocéntrica, hallada en los libros de textos, que no posibilita un enfoque destinado a favorecer la integración social

de los estudiantes en una sociedad multicultural, como lo es la canaria.

En continuidad con la apreciación del abordaje educativo del proceso de expansión ultramarítima castellana, David Waiman realiza un examen minucioso de la discursividad referida a la conquista de América en los libros de texto, destinados a la educación secundaria, en la provincia de Buenos Aires durante el periodo que va desde 1994 hasta 2017 inclusive. Comprendiendo los textos de enseñanza media como fuentes históricas, es decir, representaciones ideológicas de un tiempo y espacio concreto, el autor observa que los manuales educativos persisten en ofrecer narrativas explicativas tradicionales en las que el arcaísmo historiográfico, el memorismo, el elitismo y el nacionalismo se tornan elementos centrales. En coincidencia con González Zalacain, Waiman invita a la reflexión sobre la calidad de los libros de textos y llama a que estos sean capaces de ayudar a pensar una Historia que pueda ser enseñada para problematizarse y desnaturalizarse.

Dando cierre a la tercera y última parte del libro, Gerardo Fabián Rodríguez y Francisco Jiménez indagan en la forma en que los videojuegos, cuyo poder educativo continúa en aumento, han representado la conquista y colonización de América. Ofreciendo al lector un nutrido balance historiográfico sobre las diversas interpretaciones del primer proceso de globalización occidental, los autores ponen de manifiesto la necesidad implícita de generar videojuegos en los que estas explicaciones aparezcan en escena. Al ser conscientes de estar inmersos en el «cambio de una época», Rodríguez y Jiménez señalan las ventajas que emanan los videojuegos, comprendiéndolos como instrumentos capaces de potenciar la calidad de aprendizaje de los alumnos, y también los conocimientos científicos y disciplinares de los docentes.

A modo de conclusión, *Fronteras Atlánticas: De la Edad Media a la Contemporaneidad. Experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América* es el reflejo de la suave armonía entre especialistas iberoamericanos capaces de unir esfuerzos en pos de ofrecer en sociedad una obra que, desde diversas perspectivas de análisis, ha logrado aproximarnos a la manera en la que hombres y mujeres del Medioevo y



la Modernidad comprendían e imaginaron el océano Atlántico. Ante este enriquecedor aporte, es consecuente el despertar del lector a través de nuevas interrogantes que originen novedosas propuestas de investigación en una Historia Atlántica que permanece en una franca expansión de conocimiento.

Lautaro Elías MORDENTTI
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

E-mail: lautaromordenti@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4257-9044>

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cemyr.2022.30.13>

