

MANUAL DE CRÍTICA LINGÜÍSTICA

Roger Fowler, *Linguistic Criticism*, Oxford, Oxford University Press, 1986.
(viii + 190 pp.)

A raíz de la línea de investigación abierta por la Escuela de Praga, la bibliografía relativa al estudio crítico-lingüístico de las obras literarias se ha venido multiplicando incesantemente en estos últimos años. Por ello resulta de extraordinaria utilidad este libro, que ofrece una rigurosa introducción a todos los aspectos relacionados con este campo.

Si bien no se trata de una introducción a la lingüística como tal, pues da por supuesto un conocimiento elemental de esta disciplina, el libro está concebido con una clara intención pedagógica, pues tiene como fin primordial el ser un texto destinado a la *práctica* de la crítica lingüística en clases y seminarios.

Consta de los siguientes apartados: 1) justificación epistemológica del modelo de crítica lingüística propuesto por el autor; 2) discusión de algunos procesos semánticos fundamentales junto con una consideración de sus implicaciones sociales y psicológicas; 3) estudio de la estructura lingüística tanto oracional como, sobre todo, textual; 4) relación de los textos con sus contextos, sean o no de ficción; 5) consideraciones pragmáticas de las estructuras dialógicas; 6) clasificación de los distintos 'puntos de vista' que pueden mostrar los textos; 7) implicaciones "ideacionales" de la organización textual. Termina con una conclusión en la que se completa la exposición con unas reflexiones en torno al papel activo desempeñado por el lector, para finalizar con una serie de útiles recomendaciones pedagógicas para la práctica de la disciplina.

Todos los capítulos están perfectamente estructurados. Cada uno de ellos suele comenzar con un resumen de las ideas y esquemas desarrollados previamente para abordar con la mayor eficacia el análisis de un aspecto nuevo o complementario. Pero, con ser la claridad de la exposición un gran valor, cabría resaltar aún más el rigor científico de la teoría desarrollada por el autor. Aparte de incluir conceptos ya establecidos tales como discurso, texto, contexto, punto de vista, etc., resultan especialmente sugerentes sus consideraciones en torno al uso *creativo* del lenguaje, producto de la conciencia crítica del autor para poner en práctica las potencialidades del discurso y llegar al fenómeno del *defamiliarizing effect*, verdadero concepto nuclear en la teoría de Fowler.

Los textos analizados pertenecen al terreno de la ficción, pero, como se repite incansablemente en todo el libro, todos los textos, sean o no tradicionalmente reconocidos como 'literarios', merecen este tipo de análisis, pues la dimensión creativa del lenguaje no está exclusivamente reservada a estos textos. Con frecuencia se invita al lector a hacer sus propios análisis de textos ya vistos para poner en práctica nuevos aspectos que se van estudiando.

La bibliografía está dividida en dos secciones cuidadosamente planeadas: la primera, más general, incluye una relación de libros sobre lingüística, que tienen por objeto servir de iniciación al principiante; la segunda contiene una lista de libros específicos sobre crítica y estilística. En ambas secciones se hacen breves comentarios que mencionan el contenido de cada libro y su utilidad concreta para el lector. Esta bibliografía "básica" se ve complementada en las notas finales de cada capítulo, en donde se mencionan otros libros que tratan de aspectos más concretos.

Resultan reveladoras las consideraciones del autor sobre el cometido de la crítica y del crítico: ejercitar la *práctica social y reflexiva* que supone manifestar de la manera más diáfana posible el auténtico efecto "deshabituador" (*defamiliarizing*) de un texto creativo con el propósito de resaltar su capacidad de revulsivo de los códigos lingüísticos establecidos por la clase dominante. Las consecuencias de esta concepción de la crítica son evidentes: 1) debe formularse una teoría que integre en el análisis textual todas las condiciones históricas, sociales, económicas, políticas e ideológicas en las que se ha producido un texto; y 2) el ejercicio de la crítica es algo esencial para la educación de un individuo en su dimensión social.

Este claro objetivo educador se refleja de manera patente en todo el libro.

Eugenio Contreras
Universidad Complutense de Madrid