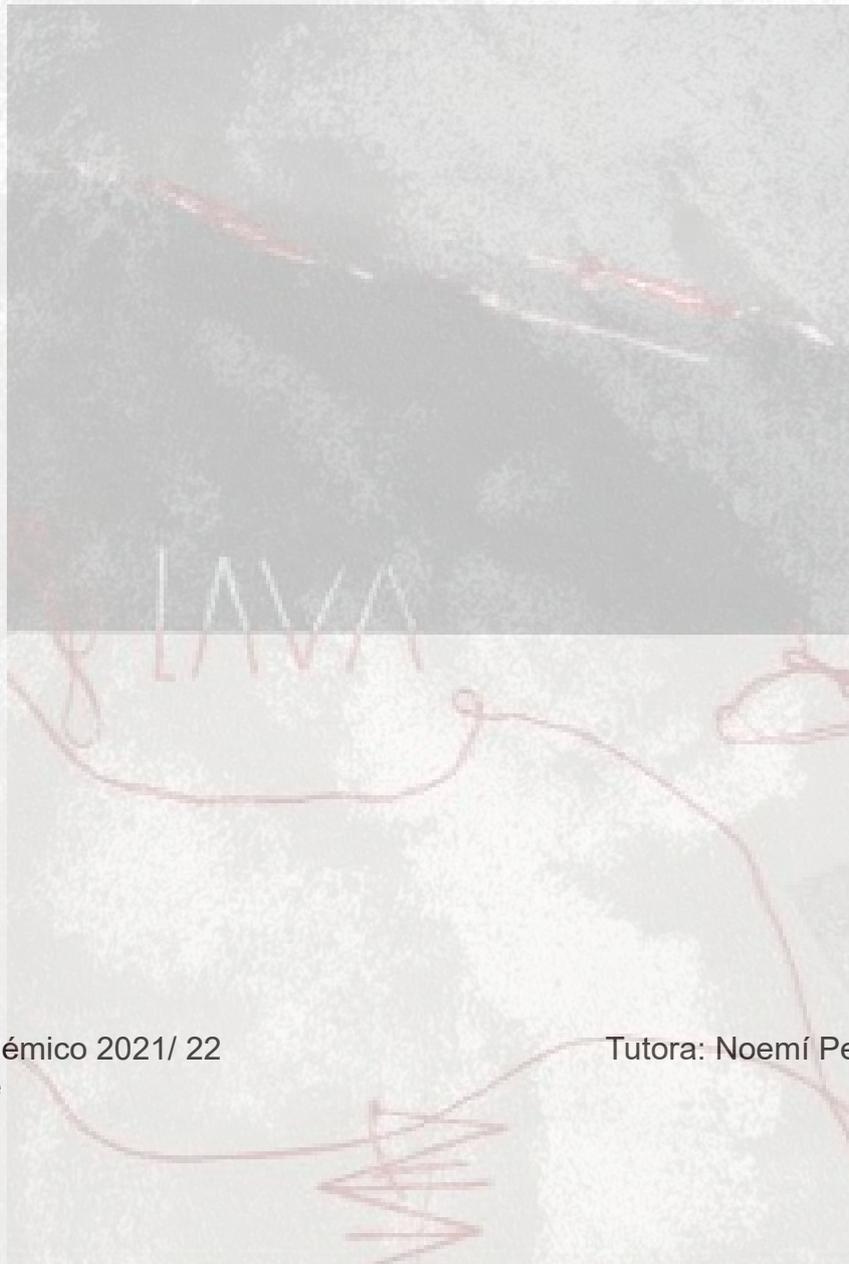


Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Especialidad Dibujo, Diseño y Artes Plásticas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

RECUERDOS DEL AYER.
EXPRESIONES COMPARTIDAS DESDE LA ISLA TRANSFORMADA

Carmen J. Fajardo Hernández



Agradecimientos

Gracias a mi tutora Noemí Peña Sánchez, por sus orientaciones, correcciones y dedicación durante la elaboración de este TFM, no hubiera sido posible sin su apoyo constante.

Al alumnado participante por su implicación.

A mi familia por su ánimo incondicional.

Muchas gracias

Resumen

En el presente trabajo se estudian diferentes lenguajes artísticos donde el individuo y su relación con el entorno será un contenido fundamental. Al analizar los referentes somos conscientes de los beneficios de la expresión artística y las mejoras que conlleva en el desarrollo de colectivos en situación de vulnerabilidad.

El propósito es desarrollar una propuesta que indague en planteamientos diferentes, poco abordados en el ámbito de la educación artística. Desde la fotografía, el dibujo y el diseño se analizan proyectos diversos que serán la base para diseñar e implementar una propuesta innovadora.

Hemos programado esta propuesta en un contexto como la Escuela de Arte Manolo Blahnik, en la isla de La Palma, donde está muy reciente la erupción volcánica. Las consecuencias de este evento también se perciben en las aulas, afrontarlo desde otra óptica es esencial y nos permite valorar experiencias similares para el futuro.

Palabras clave: Educación artística, Gráfica publicitaria, metodologías innovadoras, contexto de cambio, recuerdos

Abstract

In the present work, different artistic languages are studied where the individual and his relationship with the environment will be a fundamental content. When analyzing the references we are aware of the benefits of artistic expression and the improvements that it entails in the development of groups in vulnerable situations.

The purpose is to develop a proposal that investigates different approaches, little addressed in the field of artistic education. From photography, drawing and design, various projects are analyzed that will be the basis for designing and implementing an innovative proposal.

We have programmed this proposal in a context such as that of the Manolo Blahnik School of Art, on the island of La Palma, where the volcanic eruption is very recent. The consequences of this event are also perceived in the classrooms, facing it from another perspective is essential and allows us to assess similar experiences for the future.

Key words: Artistic education, Advertising graphics, innovative methodologies, context of change, memories

Índice

1. Introducción	1
2. Justificación	2
3. Objetivos	4
4. Fundamentación Teórica	5
4.1. Educación artística y desarrollo personal	5
4.2. Educación artística en contextos de cambio	7
4.2.1. Iniciativas a través de la fotografía	7
4.2.2. Iniciativas a través del dibujo	10
4.2.3. Iniciativas a través del diseño	12
4.3. La Palma y su contexto de cambio	14
5. Propuesta de innovación educativa <i>Recuerdos del ayer</i>	18
5.1. Planteamiento de la propuesta	18
5.2. Contexto y enseñanzas en la Escuela de Arte Manolo Blahnik	19
5.2.1. CFGS de Gráfica Publicitaria	21
5.2.2. El contexto de cambio para la propuesta	22
5.3. Diseño y Planificación de la propuesta innovadora	
<i>Recuerdos del ayer</i>	23
5.4. Desarrollo de la propuesta <i>Recuerdos del ayer</i>	31
5.5. Valoración de la experiencia por el alumnado	55
6. Conclusiones	58
7. Referencias bibliográficas	61
8. Anexos	64
8.1. Anexo I. Cuadro de planificación	64
8.2. Anexo II. Cuestionario de valoración	71
8.3. Anexo III. Cuadernos	76

1. Introducción

En ocasiones hemos sido testigos de comentarios poco afortunados sobre las cualidades de las enseñanzas artísticas, relegando a un segundo plano su docencia e ignorando por completo la capacidad comunicadora de la expresión artística y los beneficios que produce. Creo, sin lugar a dudas, que el desarrollo del individuo y de la sociedad está ligado al modo en que se relaciona con el arte.

El motivo para realizar este proyecto se origina en la experiencia profesional en la Escuela de Arte Manolo Blahnik (EAMB), allí trabajo como docente desde hace varios años, primero en la especialidad de Materiales y tecnología: diseño y actualmente en la de Diseño gráfico. Con anterioridad había tenido contacto con la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, como alumna empecé a conocer de cerca las singularidades de estas enseñanzas y la formación recibida me ayudó a ser más consciente de la capacidad del lenguaje visual para promocionar y transmitir mensajes.

Durante mis estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y posteriormente trabajando en planeamiento fui consciente de la vinculación del ser humano con el territorio y la relación entre ellos, esto se acentúa en lugares como el archipiélago canario donde más del 40% del suelo está protegido. Trabajando en este campo he sido testigo de decisiones muy cuestionables, de los intereses que median en el desarrollo de los planes, del solapamiento de opiniones entre especialistas dentro de equipos multidisciplinares,... pienso que demasiadas líneas se han trazado sin el necesario contacto directo con el lugar y sus habitantes, los mismos que han logrado durante generaciones mantener los valores que ahora intentamos proteger.

En la isla de La Palma somos muy conscientes de la fragilidad del territorio. La reciente erupción volcánica que comenzó el 19 de septiembre de 2021 transformó físicamente parte de la superficie insular y los daños emocionales son difícilmente reparables. Toda la población se ha visto afectada en mayor o menor medida, sin duda es un punto de

inflexión en la isla que deja en un segundo plano a la pandemia mundial de la Covid-19. La erupción duró hasta el 13 de diciembre, la incertidumbre sobre el discurrir de las coladas, los efectos de la ceniza y la calidad del aire entre otras cuestiones, afectaban a los vecinos de las zonas perjudicadas y también al resto de los isleños. Todos estos factores junto a la pérdida de su entorno y, en cierto modo, las vivencias vinculadas a esos rincones que desaparecían por momentos, han dañado enormemente el ánimo de los habitantes y con el paso de los meses se ha acrecentado por los retrasos en las compensaciones económicas, aumentando la indignación entre la población.

La EAMB está situada en Santa Cruz de La Palma. La capital se localiza en la vertiente este, topográficamente la Isla se divide en dos por un eje montañoso de dirección norte-sur. La zona afectada por la erupción, los municipios de El Paso, Los Llanos de Aridane y Tazacorte, se ubican en la vertiente oeste. La Escuela es el centro donde se imparten los estudios artísticos en La Palma, podemos considerar que su ámbito de influencia es insular y por lo tanto el alumnado procede de todos los municipios y, en menor medida, de otras islas, la península o el extranjero. Por esta razón, parte del alumnado se ha visto directamente afectada por la erupción volcánica de Cumbre Vieja, dando lugar a un contexto de alto grado de vulnerabilidad.

En el ámbito de la Educación Artística comprobamos como distintos proyectos han demostrado la capacidad para mejorar las circunstancias de los participantes, de modo individual y comunitario. Parece inevitable considerar el marco de la EAMB para desarrollar una propuesta innovadora, donde abordar la problemática insular de las consecuencias y afectación sobre las personas tras la erupción. Será imprescindible la implicación sensible de todos los participantes para enfrentarse de manera constructiva a las circunstancias y considerar el tema desde puntos de vista diferentes.

2. Justificación

El presente Trabajo Fin de Máster (TFM) está encuadrado en la modalidad de Innovación

Educativa. Para hacer innovación hemos revisado propuestas educativas de enseñanzas artísticas, estas experiencias aportan información para el planteamiento de la propuesta y así podremos llevar a cabo la iniciativa propia contextualizada. La organización del marco teórico está dividida en apartados que hacen referencia a distintos ámbitos de la expresión artística visual: Fotografía, Dibujo y Diseño. De este modo se procura aprovechar las habilidades de los participantes y perseguir una mayor pluralidad en los resultados.

En el campo de la Fotografía nos basamos en dos proyectos de Wendy Ewald (1994-1997 y 2003-2006) que consideramos los más próximos a nuestro planteamiento dentro de la extensa y enriquecedora trayectoria de la artista. En cuanto al Dibujo, nos fijamos en una propuesta artística planteada por Marín, Roldán y Cálix Vallecillo (2021) en contextos de riesgo de exclusión social, también en varios proyectos de Emma Stibbon (2020) y Ruth Broadbent (2016 - 2018) donde el entorno es protagonista. En el apartado del Diseño hemos tenido en cuenta a Corita Kent y su visión de la enseñanza artística, plasmada en el libro *Observar, conectar, celebrar. Las enseñanzas sobre creatividad de Sister Corita* (2019), a modo de manual o cuaderno de ejercicios.

Estas referencias nos sirven para implementar la iniciativa innovadora propuesta, los contextos concretos de cada uno de los proyectos nos aportan la base para desarrollar el presente trabajo donde el entorno, tanto físico como social, tiene una relevancia transcendental.

La idea principal para el desarrollo del TFM es aportar desde la Educación Artística una apuesta innovadora sobre la situación compleja experimentada en el entorno de la isla de La Palma y que indudablemente afecta al alumnado. La erupción volcánica ha cambiado rotundamente la percepción del territorio y conlleva una revisión a nivel social, tanto desde un punto de vista individual como colectivo. En este trabajo mostramos las posibilidades educativas de las artes visuales para plantear y, en cierto modo, suavizar las circunstancias poco comunes que ha tenido que soportar la comunidad. De este modo, ponemos en valor la idoneidad del arte y reclamamos su potencial por su labor social y sanadora.

La capacidad del arte para transformar un colectivo es uno de los puntos planteados por Diego Ruano Medina (2020) en su TFM *CONfinARTE: Prácticas artísticas virtuales en confinamiento, para la inclusión social, desde una perspectiva multicultural*. Resulta muy interesante el trabajo realizado por un grupo de personas con diversidad funcional teniendo en cuenta otras experiencias similares como la realizada en el Taller Giro-Arte que conoce de primera mano. A la propuesta debemos sumarle la situación originada por el Covid- 19 en su etapa de confinamiento, las circunstancias les obligan a tener sesiones telemáticas e investigar una nueva vertiente.

El TFM de Hernández Díaz *La fotografía como aprendizaje para reforzar la empatía, entre culturas, basado en el modelo LTP de Wendy Ewald (2019)* sobre la fotografía como aprendizajes para reforzar la empatía, muestra de forma muy exhaustiva la investigación realizada y el desarrollo posterior. Se trata de un fantástico trabajo cuya propuesta se materializa en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, aunque debemos apuntar que el planteamiento puede llevar a tratar temas íntimos que en algunos casos resultan delicados, recordemos que el alumnado más jóvenes tendrá 18 años.

En las experiencias de Ewald los protagonistas son menores y al trasladar el formato las diferencias son notables porque el alumnado ya tiene unos prejuicios que serán visibles en el resultado. También debemos tener en cuenta que los entornos de los protagonistas son muy diferentes y, salvo excepciones, sus vidas han transcurrido de un modo muy distinto. Es importante considerar la relevancia de contextualizar y adecuar la propuesta al público al que va dirigida.

3. Objetivos

El objetivo general es realizar una propuesta innovadora que se adecúe a los contenidos del ciclo de Gráfica publicitaria, trabajando con diferentes lenguajes artísticos para expresar sensaciones a partir de las experiencias vividas tras la erupción volcánica en La Palma.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Investigar sobre propuestas de innovación en torno a la fotografía, el dibujo y el diseño para extraer buenas prácticas.
- Indagar sobre la educación artística en contextos diversos para conocer los resultados de las distintas experiencias.
- Adecuar los estudios del ciclo de Gráfica publicitaria para llevar a cabo la propuesta de innovación.
- Ser capaz de diseñar y planificar una propuesta de innovación para implementarla en el aula.
- Diseñar un cuestionario de evaluación para valorar la propuesta, los resultados y la posible implantación en el modelo actual.

4. Fundamentación Teórica

El Marco teórico de la propuesta engloba varios apartados. Comenzamos exponiendo las posturas de algunos expertos que manifiestan la importancia de la educación artística para el desarrollo colectivo e individual. Posteriormente abordamos la educación artística en contextos de cambio, mostrando por separado ejemplos de fotografía, dibujo y diseño. Por último aportamos información sobre el contexto específico que nos ocupa, la zona afectada por la erupción y las consecuencias en La Palma.

4.1. Educación artística y desarrollo personal

Ante la educación artística nos encontramos con la mediación de varios factores: nuestra propia experiencia, la de nuestro entorno y lo aportado por expertos en la materia, es el caso de Eisner (2004) que trata el tema en *El papel de las artes en la transformación de la conciencia*. Podemos asegurar que la respuesta ante una obra determinada será personalizada, dependerá de la educación artística, los conocimientos y las experiencias vitales, por lo tanto, produce una relación diferente entre los individuos. También debemos ser conscientes de la diversidad de resultados ante el acto creativo, el individuo comienza a experimentar por medio de los sentidos, con posterioridad intervienen la

imaginación y la representación.

Los programas educativos se diseñan teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad implicada y persiguiendo mejorar la situación, esto lleva aparejado el avance en el desarrollo personal del alumnado y en su manera de pensar.

Debemos apuntar que el desarrollo del proceso no es lineal, la revisión será constante y este aspecto contribuye a hora de obtener unos resultados inesperados. Podemos considerar que el creador se sorprende positivamente, en ocasiones por la capacidad de la imaginación para ponernos en la situación de otros.

Para avanzar en lo anterior hacemos referencia a Dewey (citado en Eisner, 2004), el cual afirma la presencia incuestionable de la inteligencia en el proceso artístico.

Cualquier idea que pase por alto el papel necesario de la inteligencia en la producción de una obra de arte se basa en la identificación del pensamiento con el uso de un tipo especial de materiales, signos verbales y palabras. Pensar con eficacia en función de relaciones de cualidades es una exigencia tan fuerte para el pensamiento como pensar en función de símbolos verbales y matemáticos. En realidad, puesto que las palabras se manipulan fácilmente de una manera mecánica, ¡es probable que la producción de una genuina obra de arte exija más inteligencia que la mayor parte del supuesto pensamiento de quienes se tienen por intelectuales! (p.33)

Podemos relacionar este planteamiento con el de Hernández, en el sugerente título *Las materias que distraen o la utilidad de lo inútil* (2014), expone uno de los principales problemas ante el escaso valor dado a las enseñanzas artísticas: la falta de consenso para desarrollar una docencia conjunta donde las materias puedan afrontarse transversalmente, sin duda heredado de un sistema piramidal decimonónico.

En su artículo hace una comparativa entre los sistemas educativos de Inglaterra y Esco-

cia, el primero sería un ejemplo de la problemática planteada con anterioridad, el caso de Escocia es muy diferente. Alude a la importancia del conocimiento aunque resalta que no es suficiente, la creatividad impulsa el conocimiento porque da forma a lo que hacemos y este se afianza a través del hacer.

4.2. Educación artística en contextos de cambio

Desde distintos ámbitos artísticos mostramos una serie de propuestas educativas que han contribuido con el desarrollo personal y colectivo de la sociedad. Por lo general, los ejemplos tomados se realizaron con entornos vulnerables y en situación delicada ante la inclusión social.

En este apartado abordamos tres vías de indagación artística, a través de la fotografía, el dibujo y el diseño. Los contextos de cambios son diferentes en las distintas propuestas, ambientes problemáticos por tratarse de sectores marginales de la sociedad, en situación de vulnerabilidad por riesgo de exclusión social (racismo, xenofobia), también entornos que reclaman y demandan cambios ante situaciones de conflictos bélicos (Guerra de Vietnam) y algunos ejemplos donde el cambio se produce en el medio físico.

4.2.1. Iniciativas a través de la fotografía

Dentro de este apartado destacamos dos proyectos de Wendy Ewald: *Black Self / White Self* (1994- 1997) y *Towards a Promised Land* (2003- 2006). La artista y comunicadora fue entrevistada (Peña ,2010), después de cuatro décadas dedicadas a la educación donde ha aplicado y desarrollado su metodología de Alfabetización a través de la fotografía (Literacy Through Photograph,LTP), de la mencionada conversación podemos rescatar algunas afirmaciones de la fotógrafa:

“Las imágenes son muy importantes y además configuran un lenguaje, pero las palabras también lo son, ya que el alfabeto corresponde a la mínima parte de una lengua hablada o escrita” (p. 217).

Como veremos en los ejemplos detallados posteriormente, sus trabajos se llevan a cabo en ambientes con cierta problemática, los sectores marginales llaman su atención desde que desarrolla su primera experiencia en una reserva de nativos americanos en Canadá.

Según Hernández (2019) que estudia en profundidad la obra de la artista y educadora en su TFM, podemos organizar la metodología LTP “en tres fases que corresponden a los 3 apartados siguientes: Lectura de imágenes, plasmar sus momentos y reflexión y exposición” (p. 7).



Figura 1. *Secuencia metodológica de las fases del modelo LTP de Ewald según Hernández (2019).* Fuente: elaboración propia.

Para la lectura de imágenes la artista les pide a los participantes que tengan en cuenta el entorno para completar la imagen con los protagonistas. Después deben observarla con detenimiento y comentarla para que los detalles sean visibles, este ejercicio les será muy útil para el desarrollo de la actividad y las anotaciones que deben colocar acompañando la imagen. En cuanto a la reflexión y exposición, debe pensarse en la comunidad a la hora de diseñarlas, las familias y el entorno participan en el acontecimiento.

Según Hernández (2019), para plasmar sus momentos los participantes deben realizarlo empezando por ellos mismos, continuando con su familia, su comunidad y sus sueños (p.11).

En cuanto a las experiencias elegidas, citadas anteriormente, giran en torno a dos conceptos clave: **identidad y diversidad**. También el territorio es fundamental en el planteamiento de la segunda serie, ambas se comentan a continuación.

Black Self / White Self (1994- 1997)

Ewald desarrolla el proyecto en la ciudad de Durham, Carolina del Norte. La población blanca se había trasladado a los suburbios de manera progresiva y como consecuencia, las escuelas públicas se segregaron. El inicio de la integración de personas de distinta raza en un mismo entorno escolar llegó en 1994, este es el punto de partida del proyecto. Los niños y niñas que participaron escribían sobre sí mismos y posteriormente debían imaginarse como sujeto de la otra raza, relatando esta nueva versión.

El siguiente paso del proceso es la toma de fotografías, Ewald les pide ponerse en el lugar del otro, bien sean “blancos” o “negros”, les entrega los negativos de gran formato para que puedan manipularlo con textos, ilustraciones o lo que consideren para acercar el resultado final al relato descriptivo del personaje que imaginaron, de este modo, acercar el resultado final a la descripción inicial.

En este proyecto la fotografía trabaja directamente la empatía al pedir al sujeto que se represente también cambiando su raza. La identidad es otro tema importante ya que cada sujeto se identifica de modo individual y dentro del colectivo que considera más afín a su entorno.

Towards a Promised Land (2003- 2006)

Este proyecto es el resultado de una invitación hecha por la comisión de arte público ArtAngel. Se realiza en Margate, localidad al sureste de Inglaterra, donde son ubicados los refugiados desde la I Guerra Mundial, aquí llegan en busca de asilo desde países de África y Oriente Medio. También debemos añadir a las familias de Gran Bretaña víctimas de violencia doméstica. En palabras de la fotógrafa y extraídas de su página web: “Decidí centrarme en los problemas del cambio y el desarraigo de una cultura a otra en la vida

de los niños” (Ewald, 2016, párr. 2)

Las imágenes de gran formato representan en trípticos a los protagonistas: vista frontal de su rostro, parte trasera de la cabeza y en la imagen central aparecen sus pertenencias. Ewald fotografía los sujetos y sus posesiones, les enseña a hacer fotos y graba sus vivencias. Algunos han llegado completamente solos, han perdido a sus familiares en diferentes conflictos. Cada sujeto añade un texto con sus comentarios más íntimos, reflexionan sobre la pérdida y las oportunidades, se trata de una caligrafía personal que los protagonistas realizan en la imagen.

Las fotografías se imprimieron en vinilo en una dimensión de 3 x 4 metros para colocarlas en principio en los acantilados, con el paso de los meses van acercándose a la ciudad y al antiguo parque de atracciones.

Uno de los puntos principales de esta serie de Ewald es la relación de los protagonistas con la “tierra prometida”, sus recorridos son señalados en mapas para enfatizarlo.

La **Fundación PH 15** surge hace más de 20 años en Buenos Aires y su nomenclatura hace alusión a una de las numerosas villas de emergencia de la capital. El punto de partida es utilizar los recursos de las artes visuales para trabajar con niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, realizando talleres y actividades para mejorar la integración social. Se fomentan nuevas capacidades expresivas, comunicacionales y técnicas, consiguiendo mejorar el aspecto social gracias a la experiencia artística.

En PH 15 diario podemos ver fotografías tomadas a objetos y momentos cotidianos, a modo de diario conjunto de los participantes.

4.2.2. Iniciativas a través del dibujo

Desde la Prehistoria existen muestras de la capacidad del dibujo como lenguaje y medio visual comunicativo. Durante la infancia utilizamos el dibujo como manera innata de

transmitir un mensaje, con el paso de los años vamos perdiendo ese interés por el dibujo, uno de los aspectos que influye es el sistema educativo y la escasa importancia que se le otorgan a las artes en general.

Los diversos sistemas educativos plantean posturas diferentes respecto a la trascendencia de las artes en el aprendizaje. Para enfrentar esta problemática han surgido organizaciones como la fundación *The Big Draw* que considera el dibujo como herramienta para promover el bienestar, el pensamiento, la creatividad y el compromiso social y cultural. Esta organización benéfica fundada en 2000 considera que el dibujo es una habilidad humana esencial en todos los ámbitos de la vida, tiene un programa promocional muy diverso donde destaca el mayor festival de dibujo a nivel mundial.

Dentro de esta plataforma encontramos testimonios de artistas de estilos variados, todos coinciden en la importancia del dibujo en el desarrollo personal y colectivo. Destacamos el trabajo de Emma Stibbon, con obras de enorme sutileza deja patente su implicación con el medio, según sus palabras: “Me doy cuenta de que parte de mi objetivo en el dibujo es actuar como testigo de un entorno cambiante”. (Stibbon, 2020, párr. 3)

En la página de *The Big Draw*, Stibbon (2020) muestra como realiza un dibujo partiendo de las sombras proyectadas por unas ramas. Como veremos en la propuesta siguiente se apuntan otras formas de dibujar: huellas, marcas...

En este apartado también destacamos la metodología artística del aprendizaje del dibujo a partir de obras de arte contemporáneo, de Ricardo Marín, Andrea Rubio y Ana Varea, en concreto la propuesta *Casa y pie* a partir de dos obras concretas, una lámina de la serie *Desapareció en completo silencio* (1947) de Louise Bourgeois y de *Casa giratoria* (1921) de Paul Klee.

A diferencia de lo expuesto anteriormente, esta propuesta parte de referentes artísticos que inspiran una creación nueva, también ayuda a promover la observación y compren-

sión de la obras. Resulta interesante el planteamiento y desarrollo que apuntamos a continuación.

Después de analizar ambas obras se colocan los papeles en el suelo y con un pie, con o sin calzado, se pisa una superficie con arcilla, esa huella se estampa en el papel. Posteriormente se dibuja una casa que se ajuste a la huella de arcilla.

El alumnado trabaja con parejas: dos símbolos (casa y huella del pie), dos técnicas (gráfico y arcilla) y dos conceptos artísticos (línea y mancha) para conseguir unos resultados abundantes pero coherentes.

La actividad propuesta está elaborada para alumnado de 6 a 8 años, en zonas con potencial para el desarrollo en Honduras. Afrontan la tarea como un divertimento, al trabajar con la huella ven las posibilidades de utilizar partes del cuerpo como herramientas de dibujo y resuelven la composición entre línea y mancha de modo admirable.

4.2.3. Iniciativas a través del diseño

La obra elaborada por Corita Kent conocida como Sister Corita, está encuadrada dentro del Arte Pop. Al contrario que los principales artistas del movimiento como Andy Warhol, el mensaje cobra importancia y trata temas trascendentales para su época como el racismo o la guerra de Vietnam. Este activismo social es destacable para el desarrollo del proyecto, en gran medida por la capacidad transformadora de los objetos cotidianos.

Durante su periodo como docente hizo mucho hincapié en la importancia de observar nuestro entorno, “Cuando ponemos nombre a las cosas muchas veces damos por sentado que todo lo que tiene un mismo nombre es igual” (Kent, C. y Steward, J., 2019, p. 35).

En el libro *Observar, conectar, celebrar. Las enseñanzas sobre creatividad de Sister Corita* (2019), quedan plasmadas las actividades propuestas por la artista. Este libro es un

encargo que le pidió a su antigua alumna Jan Steward, y está realizado en parte como un cuaderno de tareas donde se recoge la labor de Corita Kent en el Immaculate Heart Collage de Hollywood.

El *descubridor* resulta una herramienta muy útil, ayuda a nuestra capacidad de observación. Podría ser un marco vacío de diapositivas de 35 milímetros el visor de una cámara, un cartón recortado con una ventana rectangular. Con esta herramienta, que la vincula directamente con el trabajo de Ewald, propone varias actividades, en una de ellas debemos encuadrar distintos detalles de una fotografía y dibujarlos, a partir de esos dibujos se repite la operación de encuadre para volver a dibujar las áreas seleccionadas. Hablamos de fotografía y de dibujo, también abordamos el diseño durante el proceso y a medida que nos acercamos al resultado final del proyecto.

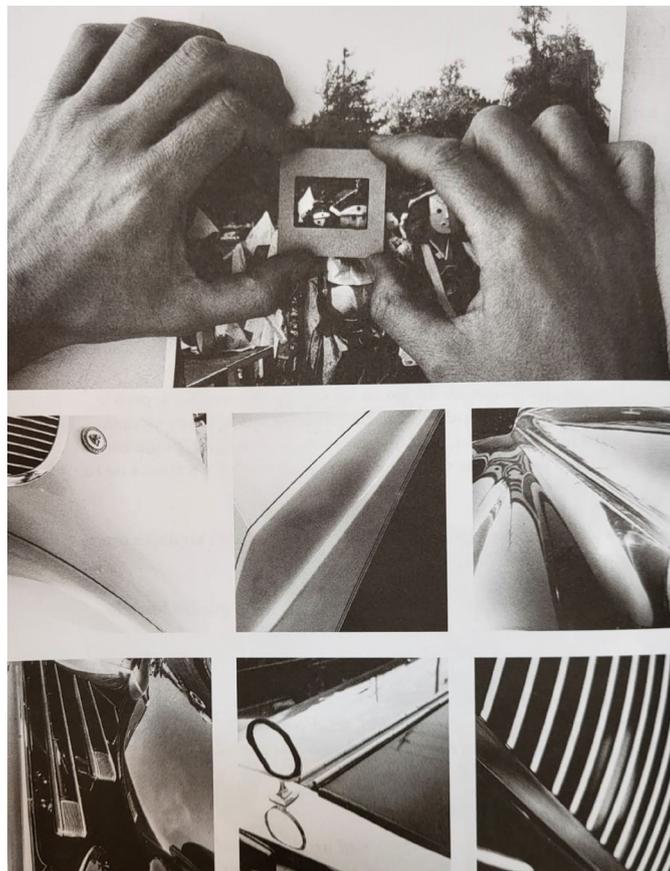


Figura 2. *Imagen de un modelo de descubridor y 6 vistas parciales de un automóvil utilizando el descubridor.*

Fuente: Kent, C. y Steward, J. (2019)

Otra de las actividades propuestas por Kent es *El diario de los sentidos*, donde propone recopilar datos sobre lo observado, tanto imágenes como textos. Este ejercicio ayuda,

entre otras cuestiones, a ser conscientes de las interrelaciones entre las cosas, lo asimila a una caja de caudales para almacenar palabras, ideas e imágenes.

Esta propuesta de diario sensorial guarda estrecha relación con la propuesta de Danny Gregory en la que fomenta el uso del dibujo a través de la representación gráfica de lo cotidiano y promoviendo el dibujo como hábito de la vida diaria. Ha publicado varios libros, en el tercero: *Everyday matters* (2014), aborda la paraplejia de su esposa, las causas y consecuencias, descubrió que el dibujo le ayudó a gestionar la situación para afrontarla con perspectiva y proporcionarle la paz necesaria.

4.3. La Palma y su contexto de cambio

La Isla de La Palma es una de las más jóvenes del archipiélago canario, al tratarse de un territorio de origen volcánico las erupciones deberían tenerse presentes como algo normalizado o, por lo menos, tener en cuenta la posibilidad de que sucedan. Las erupciones del Teneguía en 1971 y la de San Juan en 1949, son antecedentes suficientes para aventurar que lo sucedido era previsible.

El Parque Natural de Cumbre Vieja ocupa un amplio territorio en la mitad sur de la Isla, se trata de una dorsal montañosa que reúne los conos volcánicos más emblemáticos de la historia eruptiva de la isla. En esta dorsal, muy próximo al lugar conocido por Cabeza de Vaca, comenzó la erupción.

Desde principios del mes de septiembre de 2021 la frecuencia de los episodios sísmicos aumentó de modo considerable y los expertos de diversos organismos e instituciones como: Instituto Volcanológico de Canarias (INVOLCAN), Instituto Geográfico Nacional (IGN), Instituto Geológico y Minero de España (IGME), Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), etc. lo consideran señal inequívoca de una próxima erupción volcánica. Para garantizar una respuesta coordinada, ágil, eficaz y eficiente de todas las administraciones públicas que harán frente a crisis sismovolcánicas se creó el Plan Especial de Protección Civil y Atención de Emergencias por riesgo volcánico en la Co-

munidad Autónoma de Canarias (PEVOLCA).

La erupción comenzó el 19 de septiembre, el 13 de diciembre cesaron las emisiones de lava y el Comité Científico del PEVOLCA informó del fin de la actividad 12 días después, lo que para algunos significó un regalo navideño.

La actividad variaba de forma y finalmente se definió con tipología eruptiva fisural es-tromboliana con pulsos freatomagmáticos, de origen fisural con explosiones de magma débiles y rítmicas, ocasionalmente la lava entra en contacto con el agua dando como resultado una columna de humo blanquecina-rosada, distinta del tono gris habitual.

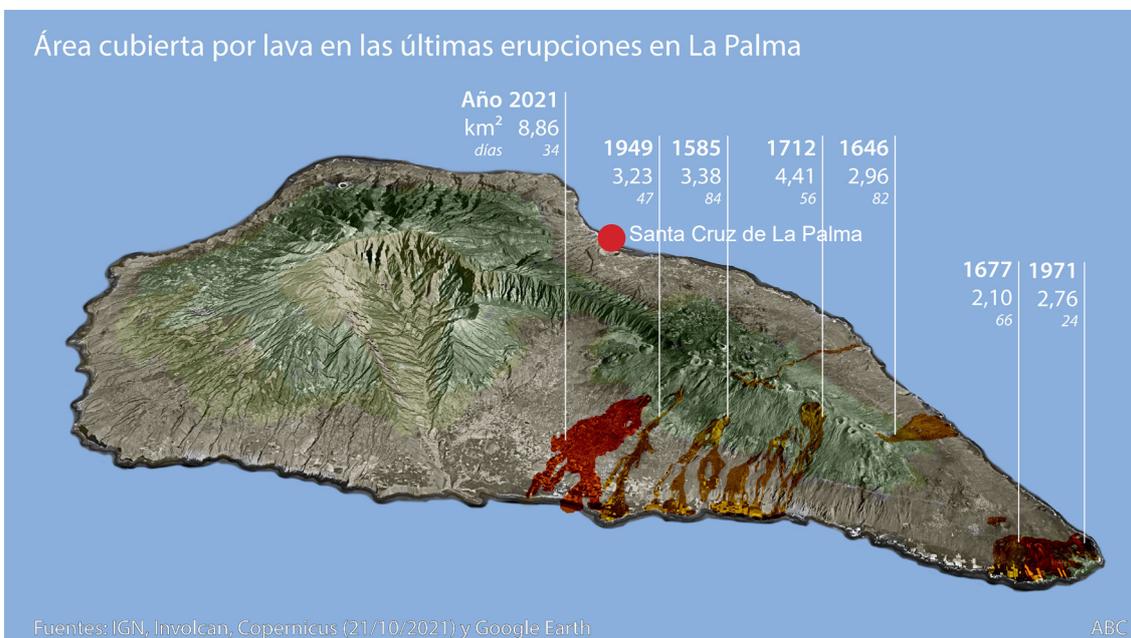


Figura 3. Imagen de La Palma (21/10/2021). Erupciones históricas y localización de Santa Cruz de La Palma.

Fuente: IGN Involcan Copernicus y Google Earth

Como observamos en la figura 3, la comparativa con los volcanes anteriores es muy significativa. Los kilómetros cubiertos por la lava a fecha 21 de octubre duplican la cifra más alta de los valores previos. También podemos observar que la gran mayoría de las coladas discurren por la zona oeste de la isla, como ocurre en 2021 afectando a los municipios de Los Llanos de Aridane, El Paso y Tazacorte.

Para hacernos una idea de la destrucción que provocó este episodio volcánico, apunta-

mos algunos datos de interés publicados por el Cabildo de La Palma (Diciembre 2021):

Superficie de coladas: 12.188.679,53 m² (1218,87 hectáreas)

Perímetro: 68.895,33 m (68,90 km)

Nº de personas afectadas: 2329 por residencia bajo el perímetro del volcán

Nº de evacuados totales: Más de 7 mil personas

El 75% del territorio sepultado se localiza en Los Llanos de Aridane, resultando el municipio más perjudicado. De las más de 1300 viviendas afectadas, cerca de 1000 pertenecen a este municipio. Gran parte de esas viviendas se localizan en el barrio más afectado: Todoque. Desapareció por completo bajo la lava, las instalaciones de uso comunitario y vecinal, los espacios públicos, los equipamientos, todo el entorno se transformó de manera brusca provocando un desarraigo heterogéneo en los habitantes.

Para hablar de la economía de la isla debemos señalar que se sustenta principalmente en la industria platanera y el turismo, por lo que las pérdidas son incalculables. Varios sectores apuntan nuevas direcciones para sacar algo positivo de la situación, entre otras: las virtudes de la ceniza volcánica, los nuevos territorios ganados al mar o el potencial del turismo volcánico.

El sector turístico remontaba después de la Covid 19 pero se produjeron muchas cancelaciones por considerar La Palma un destino de riesgo, aunque la mayor parte de la isla era segura. Debemos apuntar que el principal núcleo turístico de la zona, Puerto Naos, se localiza en Los Llanos de Aridane y es una de las localidades que se mantienen dehabitadas por la elevada concentración de dióxido de carbono en el aire.

En cuanto a los cultivos, el pueblo de Tazacorte ha perdido más de 135 hectáreas de plataneras. En menor medida se han malogrado cultivos de vides y aguacateros en los tres municipios afectados. Muchos cultivos se han quedado aislados por instalaciones e infraestructuras inservibles y su recuperación será costosa.

En relación a la salud, los sanitarios comentan que la prescripción de ansiolíticos supe-

ra en gran medida a los tiempos de pandemia, a la preocupación por la situación se suma la problemática para descansar por el ruido incansable del volcán. Esto está empeorando la hipertensión, las diabetes y muchísimas patologías crónicas. También apuntan que hay más insuficiencias respiratorias, infecciones, procesos alérgicos, tos seca que no permite dormir a causa de estar todo el día aspirando ceniza.

La magnitud transformadora de lo acontecido hace que nos cuestionemos la relación con el territorio. Observamos la transformación física en forma de cráter por la escoria acumulada, las consecuencias emocionales en la población, las dificultades económicas para el conjunto insular, todo ello provoca un cúmulo de circunstancias donde el desarraigo y la empatía están muy presentes y podamos entender que algunos desplazados fuera de la isla que no contemplan regresar.

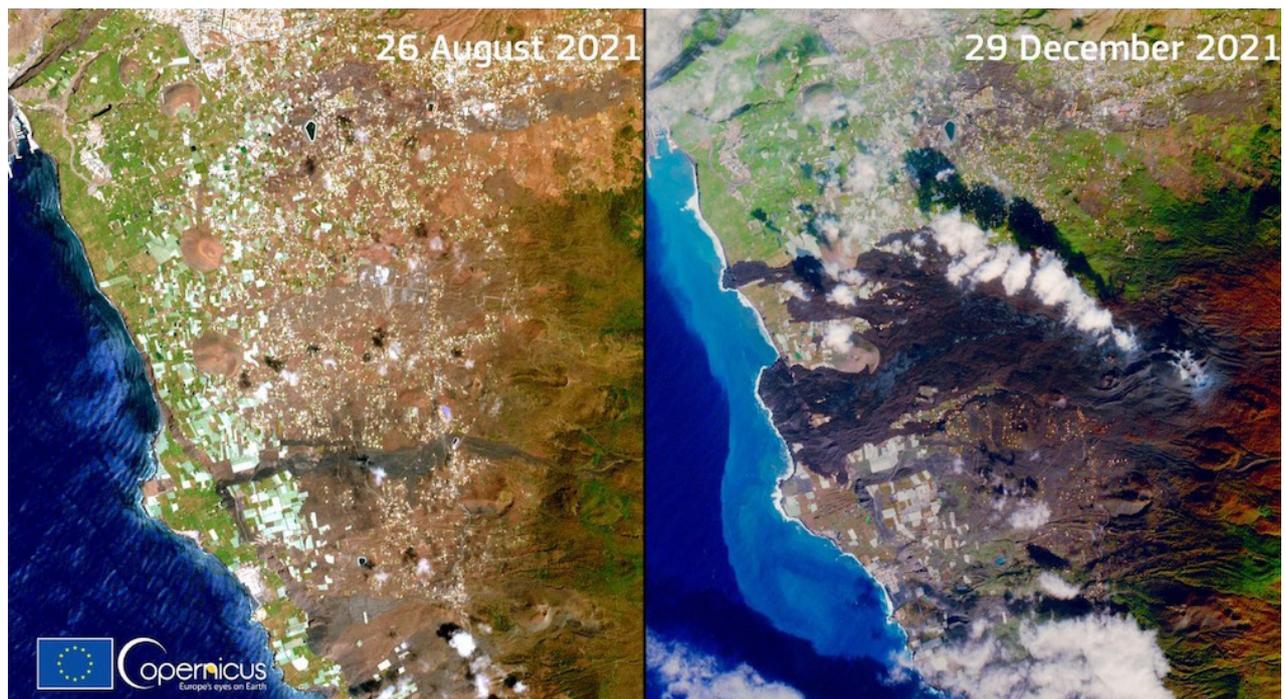


Figura 4. Ortofoto de la zona afectada antes y después de las coladas. Imágenes tomadas el 26 de agosto y el 29 de diciembre de 2021.

Fuente: IGN Involcan Copernicus y Google Earth.

5. Propuesta de innovación educativa *Recuerdos del ayer*

Después de lo expuesto anteriormente somos conscientes de la necesidad de expresar y manifestar de algún modo las emociones ante las circunstancias traumáticas. Las capacidades, habilidades y experiencias de los participantes, junto con los referentes en educación artística y las aportaciones del profesorado, serán claves en las diferentes fases de la propuesta.

Pensando en la relación de los participantes con su entorno, debemos comentar que durante el proceso decidieron el título de la propuesta. De la lluvia de ideas resultó ganador: *Recuerdos del miedo del ayer*, posteriormente una alumna apuntó la necesidad de abandonar la connotación negativa y reducir el texto. *Recuerdos del ayer* resultó ser el título elegido de forma unánime y podemos considerar que es bastante acertado.

5.1. Planteamiento de la propuesta

La propuesta innovadora se realiza en la EAMB, en el CFGS de Gráfica Publicitaria, se desarrolla en el módulo de Proyectos I donde los contenidos y la carga horaria nos permiten elaborar propuestas de cierta envergadura.

Para el planteamiento de la presente propuesta hemos estudiado algunas aportaciones que resultan sugerentes desde el punto de la educación artística. En ellas se abordan temas ligados de algún modo a la situación actual de la isla: identidad, diversidad, empatía, transformación, protesta. Todas las actividades están vinculadas a la erupción volcánica y sus consecuencias, para dejar constancia de las posibilidades de la educación artística en entornos vulnerables.

Desde diferentes lenguajes visuales: fotografía, dibujo y diseño se realizarán proyectos independientes y en paralelo cada participante debe desarrollar un Diario, el diseño final reúne varios proyectos y recoge los resultados en una tarjeta.

5.2. Contexto y enseñanzas en la Escuela de Arte Manolo Blahnik

La Escuela de Arte Manolo Blahnik, situada en Santa Cruz de La Palma, es un centro de enseñanza público, dependiente de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, en el que se imparten enseñanzas postobligatorias y de educación superior, Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio y Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño de Grado Superior. Dadas las características del centro su ámbito de influencia es insular, este dato es importante a la hora de establecer un contexto físico y emocional.

En los más de cien años de historia de la escuela, la sede actual ocupa el tercer lugar y fue inaugurada en los años 90. En el año 2013, celebrando su centenario, adoptó el nombre del palmero Manolo Blahnik, diseñador de zapatos de fama mundial.

En la ubicación del centro destaca la ausencia de viviendas próximas, el único edificio colindante es el Colegio de Educación Infantil y Primaria *Anselmo Pérez de Brito*. Los núcleos urbanos más cercanos son *Timbucar* y *San Telmo*.

Es importante señalar que es el único centro en La Palma donde se imparte el Bachillerato de Artes, con las dos opciones posibles: Itinerario Artes Plásticas, Imagen y Diseño e Itinerario de Artes Escénicas, Música y Danza.

En la actualidad se imparten dos Ciclos de Grado Medio (CFGM): *Asistencia al producto gráfico interactivo* y *Procedimientos de joyería artística*. Los Ciclos de Grado Superior (CFGS) son cinco: *Fotografía*, *Gráfica audiovisual*, *Gráfica publicitaria*, *Ilustración* y *Modelismo de indumentaria*. En el centro es frecuente que el alumnado realice estudios de ciclo cuando finaliza bachillerato y/o se forme en varios ciclos. De este modo amplían sus conocimientos y habilidades para afrontar el mercado laboral o continuar los estudios.

El personal docente está formado por 40 profesionales, de los cuales 8 tienen jornada

parcial. La mayoría tienen la licenciatura en Bellas Artes, también hay docentes con titulación en Arquitectura, Historia del Arte, etc.

BACHILLERATO	
1º A Modalidad de Artes. Itinerario Artes Escénicas, Música y Danza (LOMCE)	24
1º B Modalidad de Artes. Itinerario Artes Plásticas, Imagen y Diseño (LOMCE)	20
1º C Modalidad de Artes. Itinerario Artes Plásticas, Imagen y Diseño (LOMCE)	21
2º Modalidad de Artes. Itinerario Artes escénicas, Música y Danza + Itinerario Artes Plásticas, Imagen y Diseño (LOMCE)	25
CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO_GRADO MEDIO	
1º CFGM Asistencia al Producto Gráfico Interactivo (LOE)	10
2º CFGM Asistencia al Producto Gráfico Interactivo (LOE)	5
1º CFGM Procedimientos de Joyería Artística (LOGSE)	7
2º CFGM Procedimientos de Joyería Artística (LOGSE)	4
CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO_GRADO SUPERIOR	
1º CFGS Fotografía (LOE)	11
2º CFGS Fotografía (LOE)	9
1º CFGS Gráfica Audiovisual (LOE)	14
2º CFGS Gráfica Audiovisual (LOE)	10
1º CFGS Gráfica Publicitaria (LOE)	16
2º CFGS Gráfica Publicitaria (LOE)	9
1º CFGS Ilustración (LOE)	16
2º CFGS Ilustración (LOE)	12
1º CFGS Modelismo de Indumentaria (LOGSE)	12
2º CFGS Modelismo de Indumentaria (LOGSE)	10

Tabla 1: *Distribución del alumnado según matrícula.* Fuente: elaboración propia.

5.2.1 CFGS de Gráfica publicitaria

Entre los estudios mencionados nos centraremos en el CFGS de Gráfica Publicitaria, pertenecientes a la familia profesional de Comunicación Gráfica y Audiovisual. La titulación correspondiente: Técnico Superior de Artes Plásticas en Gráfica Publicitaria, se recoge en el Real Decreto 1432/2012, de 11 de octubre, publicado en el BOE núm. 265 de 3 de noviembre de 2012. La normativa del currículo se establece en el Decreto 159/2017, de 31 de mayo, publicado en el BOC núm. 110 de 9 de junio. Dentro de sus competencias generales destacamos: Proponer y realizar soluciones gráficas para transmitir mensajes publicitarios por encargo de empresas, instituciones y otros profesionales.

DISTRIBUCIÓN HORARIA			
MÓDULOS FORMATIVOS	Hs./ sem. 1º Curso	Hs./ sem. 2º Curso	Horas totales
Formación práctica en empresa, estudios o talleres			125
Formación y orientación laboral		2	56
Fotografía	2		68
Fundamentos de la representación y la expresión visual	3		102
Fundamentos del diseño gráfico	2	2	124
Historia de la imagen publicitaria	3		102
Inglés técnico: Gráfica publicitaria		2	56
Iniciativa emprendedora		2	56
Lenguaje y tecnología audiovisual	3	5	242
Medios informáticos	4		136
Proyectos de gráfica publicitaria	9	8	530
Proyecto integrado		2	71
Teoría de la imagen	2		68
Teoría de la publicidad y el marketing		3	84
Tipografía	2	4	180

Tabla 2: *Distribución horaria del CFGS de Gráfica Publicitaria.* Fuente: elaboración propia.

La carga horaria se reparte en dos cursos de 30 horas semanales que hacen un total de 2000 horas. La equivalencia en créditos ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System) es de 120. Las materias impartidas son 14 y 4 de ellas tienen continuidad, también debemos añadir el módulo de Formación práctica en empresas.

Nos centramos en el módulo de Proyectos de gráfica publicitaria I, es el que imparto en el ciclo formativo y donde desarrollamos la propuesta. Cuenta con una carga semanal de 9 horas, están repartidas de la siguiente manera: 2 sesiones los martes, 4 los miércoles (horario de tarde) y 3 los viernes.

En la programación del módulo podemos diferenciar 5 Unidades de Trabajo (UT) que se subdividen posteriormente, para el trabajo nos centramos en la parte final de la programación ya que el alumnado ha adquirido durante el curso conocimientos suficientes para afrontar el proyecto.

Nº UT		DENOMINACIÓN	HORAS (315 aprox.)
1ª Eval.	UT 1	La forma como elemento gráfico y publicitario. Síntesis y expresión.	108
2ª Eval.	UT 2	Logotipo e identidad.	65
	UT 3	Señalética.	43
3ª Eval.	UT 4	El cartel y la publicidad exterior.	60
	UT 5	Arquitectura gráfica.	39

Tabla 3: *Relación y secuenciación de las UT.* Fuente: elaboración propia.

En principio se proponen 39 horas para realizar la UT mencionada (3 semanas + 3 horas), al modificar el planteamiento de la programación es posible que la temporalización pueda variar.

5.2.2 El contexto de cambio para la propuesta

Durante el curso 2021/22 en el grupo de 1º CFGS de Gráfica Publicitaria han causado

baja 6 personas, la mayor parte por motivos laborales. Finalmente los participantes son 8 mujeres y 2 hombres, con edades comprendidas entre 18 y 26 años.

La mitad del alumnado participante ha estudiado previamente en la EAMB. Tres de ellos tiene la titulación en el CFGS de Gráfica Audiovisual y dos de las alumnas proceden del Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.

Otros tres proceden de diferentes escuelas de arte: hay una titulada en el CFGS de Estilismo de Indumentaria y otros dos han iniciado estudios en el Grado de Diseño Gráfico y en el CFGS de Gráfica Impresa.

Respecto a las dos alumnas restantes no han tenido relación previa con las enseñanzas de arte, aunque una de ellas ha adquirido ciertos conocimientos de forma autodidacta.

La erupción volcánica ha afectado de forma directa a dos miembros del grupo, el resto residen en la zona este de la isla aunque algunos familiares cercanos han resultado afectados.

Entre los participantes encontramos dos no residentes habituales que se han trasladado a La Palma recientemente para iniciar los estudios. Otra de las alumnas se estableció en la isla hace un par de años, procedente de Venezuela. El resto han nacido y crecido en La Palma o se trasladaron desde la infancia.

5.3. Diseño y Planificación de la propuesta innovadora *Recuerdos del ayer*

La propuesta se desarrolla dentro de la UT 5: *Arquitectura Gráfica*, es la última planteada en la programación del módulo de Proyectos de gráfica publicitaria I. La carga horaria asignada para desarrollar la propuesta es de 16 horas, por lo que consumimos aproximadamente la mitad de lo establecido para la UT 5.

CALENDARIO DE SESIONES	
#0 Viernes 29 abril_ 2 horas	Sesión inicial. Diario: Mi entorno y el volcán.
#1 Viernes 3 junio_ 2 horas	Visionado de diarios. Recuerdos del ayer I.
#2 Martes 7 junio_ 2 horas	Visionado de diarios. Recuerdos del ayer II.
#3 Viernes 10 junio_ 2 horas	Visionado de diarios. Recuerdos del ayer III.
#4 Martes 14 junio_ 2 horas	Recuerdos del ayer IV.
#5 Mierc. 15 junio_ 4 horas	Recuerdos del ayer IV. Continuación.
#6 Viernes 17 junio_ 2 horas	Sesión de cierre.

Tabla 4: *Distribución de las sesiones en la UT 5 de Proyectos de gráfica publicitaria I.*

Fuente: elaboración propia.

Como observamos en la tabla 4 las sesiones comienzan con el inicio del Diario: Mi entorno y el volcán, cada uno podrá elaborar las aportaciones que considere, testimonios propios o de personas cercanas, representaciones en técnicas diversas donde el alumnado podrá expresarse como le apetezca para recoger sus emociones ante la situación. Este ejercicio se realiza durante toda la propuesta, mayoritariamente de forma autónoma. También podrán apoyarse en las siguientes sesiones para valorar sus contenidos y la posible incorporación al diario.

Las sesiones posteriores se denominan Recuerdos del ayer I, II, III y IV. Estarán relacionadas con los diferentes lenguajes visuales: fotografía, dibujo y diseño, cada sesión tendrá como punto de partida los referentes artísticos necesarios para realizar el proyecto y la última aúna estas actividades entre sí y con el diario.

Para que haya un tiempo de reflexión y trabajo autónomo entre las sesiones, decidimos distribuir las entre los martes y parte de los viernes. Destacamos la penúltima sesión que se desarrolla un miércoles, dado que el trabajo a realizar nos permite la excepción. En paralelo al desarrollo de las actividades continúa con otros trabajos del módulo.

Después de la introducción a la sesiones recordamos que todo el proceso persigue un objetivo general: realizar una propuesta innovadora que se adecúe a los contenidos del ciclo de Gráfica publicitaria, trabajando con diferentes lenguajes artísticos para expresar sensaciones acerca de las afectaciones por el volcán de La Palma.

#0 Sesión inicial

Planteamiento para la sesión:

Para comenzar el trabajo planteamos una sesión donde se expone el objetivo general. Después de un visionado de referencias sobre diarios de artistas y cuadernos de viaje se plantea la creación de un diario individual cuyo contenido exprese los sentimientos, emociones y vivencias en torno al volcán.

Con posterioridad a esta sesión el diario tendrá un proceso de creación en gran parte autónomo, podrán asesorarse con la profesora cuando sea preciso. El *Diario: mi entorno y el volcán* podrá realizarse con técnicas diversas, los participantes deben investigar y experimentar, al tiempo que destacan y potencian sus habilidades. En cuanto al mensaje transmitido, se les permite contar con el testimonio de personas de su ámbito más íntimo, que se han visto afectadas de forma directa.

Aunque por cuestiones prácticas indicamos las medidas del formato, que no podrá ser superior al DinA 4 (210 x 297 mm.) recomendándose dimensiones menores, comprobamos que los planteamientos de partida dan bastante libertad al alumnado, de este modo el ambiente resulta más cómodo para tratar un tema tan delicado.

Las propuestas de sesiones posteriores nos darán pautas para desarrollar el trabajo del diario.

Objetivos:

_ Investigar sobre las posibilidades formales y expresivas de diferentes técnicas y estilos, para aplicarlas en el proceso de creación del Diario.

Recursos, espacios y materiales:

- _ Visionado de cuadernos de viaje y diarios de artistas.
- _ Material: Varios
- _ Formato: Encuadernación máxima DinA 4

#1 Recuerdos del ayer I

Planteamiento para la sesión:

La sesión comienza con la exposición de los diarios personales, los participantes han trabajado en ellos de manera autónoma fuera del horario lectivo y en ocasiones han pedido orientación para llevarlo a cabo. La puesta en común de los diarios permite al grupo conocer las circunstancias de los compañeros y compañeras, al tiempo que muestran sus logros estéticos.

Para continuar la sesión mostramos varios proyectos fotográficos de Wendy Ewald sobre el individuo, la importancia de su entorno y la utilización del lenguaje escrito para complementar el visual.

La siguiente actividad se desarrolla dentro del proyecto Recuerdos del ayer I. Cada participante interviene en la imagen de su primer contacto con el volcán. Con caligrafía personal deben anotar sus emociones al visualizar la fotografía y recordar el momento. El texto estará superpuesto en una lámina de acetato, esto nos permite solapar varios relatos y generar una obra global.

Este ejercicio posibilita ampliar los recursos para el diario y repetir la experiencia con imágenes posteriores.

Objetivos:

- _ Conocer las obras de Wendy Ewald sobre el individuo, la importancia de su entorno y la utilización del lenguaje escrito para complementar el visual.
- _ Observar el entorno con detenimiento para ser conscientes de los cambios produci-

dos tras la erupción volcánica en La Palma.

_ Ser capaz de expresar mediante imágenes, emociones a partir de la observación atenta del paisaje transformado.

Recursos, espacios y materiales:

_ Visionado de obras de Wendy Ewald.

_ Material: Papel impreso, acetatos, rotuladores permanentes.

_ Formato: DinA 4

#2 Recuerdos del ayer II

Planteamiento para la sesión:

Se comentan los avances en los diarios personales donde los participantes han podido aplicar lo visto en la sesión anterior. La puesta en común de la actividad anterior permite al alumnado un acercamiento entre ellos, al tratarse de un grupo reducido han podido manifestarse y exponer los resultados.

Continuamos con el proyecto Recuerdos del ayer II. En la sesión mostramos varias obras de las artistas Ruth Broadbent y Emma Stibbon sobre el concepto de huella y la trascendencia del entorno. La primera tiene una serie donde realiza calcos del suelo y de Stibbon resaltamos sus dibujos con sombras.

Posteriormente los participantes elaborarán un mural sobre un papel blanco de 6 x 1 m., situado en posición horizontal en el patio de la escuela, aplicando los recursos de las artistas mencionadas y utilizando la ceniza como material gráfico. En la actividad empleamos herramientas muy variadas: coladores, pinceles, pegamentos, ramas, agua,...

Durante la realización contaremos con la colaboración de dos profesores del Departamento de Dibujo Artístico y Color: Francisco López Pereyra y David Méndez Pérez. Ambos han trabajado con la ceniza como material gráfico, el primero forma parte del equipo

educativo del grupo e imparte Fundamentos de la representación y la expresión visual, el segundo ha participado en el proyecto Erasmus+ como profesor experto en Finlandia donde desarrolló un proyecto con ceniza volcánica.

Al igual que la sesión anterior, este ejercicio nos permite ampliar los recursos para el diario y repetir la experiencia.

Objetivos:

- _ Conocer las obras de Ruth Broadbent y Emma Stibbon. sobre el concepto de huella.
- _ Conocer y explorar las posibilidades plásticas y expresivas de la ceniza.
- _ Reflexionar sobre el aspecto regenerador de la ceniza y su papel en la transformación del entorno.
- _ Expresar las emociones a través de la textura experimentando con distintas herramientas y técnicas.

Recursos, espacios y materiales:

- _ Visionado de obras de Ruth Broadbent y Emma Stibbon.
- _ Material: Ceniza, papel blanco, pinceles, pegamento barra, pegamento spray, tizas, cartón pluma, coladores, espátulas, agua, hojas,...
- _ Formato: 1 m x 6 m.

#3 Recuerdos del ayer III

Planteamiento para la sesión:

Como en sesiones anteriores, se comentan los avances en los diarios personales donde los participantes han podido aplicar lo trabajado hasta la fecha.

Continuamos con el proyecto Recuerdos del ayer III. En la sesión mostramos varias obras de la artista Corita Kent, mensajes reivindicativos en diseños de arte Pop y experiencias docentes vinculadas a la capacidad observadora del alumnado, donde todos los

sentidos son relevantes.

Los participantes tendrán presentes las cualidades de los materiales y técnicas para transmitir y expresar los sentimientos, pensamientos, emociones,...

Objetivos:

- _ Conocer las obras Sister Corita y sus planteamientos para el diario de los sentidos.
- _ Experimentar las posibilidades expresivas de la ceniza y otros materiales para potenciar sus aspectos no visuales.
- _ Expresar las emociones empleando distintas herramientas y técnicas variadas.

Recursos, espacios y materiales:

- _ Visionado de obras de Sister Corita (Corita Kent).
- _ Material: Ceniza, papel reciclado variado, hilos, hojas,...

#4 Recuerdos del ayer IV

Planteamiento para la sesión:

Después de la última revisión de los diarios se realiza una selección donde todos los participantes pueden opinar sobre la elección de cada uno/a.

El título del proyecto es elegido por los participantes, aportan ideas y combinaciones entre varias propuestas para llegar a un consenso.

El alumnado valora las opciones de la maquetación, en el módulo formativo ha recibido información para afrontar el diseño final y llevar a término el proyecto. El planteamiento tendrá un diseño general que se repite en todos los trabajos, siempre teniendo en cuenta el concepto principal de transmitir el mensaje por medio de la expresión artística.

Objetivos:

- _ Conocer las diferentes opciones de retículas en maquetación.
- _ Investigar sobre la composición adecuada para la retícula seleccionada.
- _ Ser capaz de diseñar un díptico que, a modo de tarjeta, tenga la capacidad de transmitir las emociones y experiencias.

Recursos, espacios y materiales:

- _ Visionado de maquetaciones adecuadas para la obra final.
- _ Material: Ordenador, proyector, escaner, móvil,...
- _ Formato: DinA 4 digital.

#5 Recuerdos del ayer IV (Continuación)**Planteamiento para la sesión:**

Continuamos con la sesión anterior, los participantes trabajan en equipo para conseguir un resultado lo más óptimo posible. Sobre la propuesta de diseño general del díptico, comentan las posibilidades de cada trabajo individual, ya que las opciones son múltiples y muy variadas según las personalidades de cada cual.

Objetivos:

- _ Colaborar en la elaboración de la obra final.
- _ Fomentar el trabajo en equipo para concluir con un resultado óptimo.
- _ Ser capaz de diseñar un díptico que, a modo de tarjeta, tenga la capacidad de transmitir las emociones y experiencias.

Recursos, espacios y materiales:

- _ Material: Ordenador,...

#6 Sesión final

Planteamiento para la sesión:

Durante la sesión final los participantes podrán exponer su diario y los dípticos que hayan realizado. Todos podrán aportar sus opiniones sobre los trabajos, siempre desde el respeto mutuo y con valoraciones constructivas.

Para las conclusiones finales nos ayudamos de un cuestionario anónimo donde el alumnado valora las actividades y también los resultados personales. Podrán apuntar comentarios sobre los trabajos más destacados, tanto propios como de los compañeros y las compañeras.

Objetivos:

- _ Compartir los resultados de la experiencia desarrollada fomentando la crítica constructiva entre los participantes.
- _ Ser capaces de autoevaluar y evaluar el trabajo realizado, tanto de forma parcial (Recuerdos del ayer I, II y III), como el diseño final.

Recursos, espacios y materiales:

- _ Exposición personal.
- _ Material: Ordenador, proyector,...

Se adjunta el cuadro de planificación de la propuesta en el Anexo I.

5.4. Desarrollo de la propuesta *Recuerdos del ayer*

#0 Sesión inicial

En la sesión inicial se expone de forma muy general el proyecto. Se exponen ejemplos de cuadernos de artista y de viaje para que puedan hacerse una idea de cómo afrontar el *Diario: mi entorno y el volcán*.

Como observamos en el calendario transcurre un mes hasta la siguiente sesión, esto se debe a que el alumnado debe trabajar de forma autónoma durante este tiempo, siempre puede hacer las consultas que considere durante el desarrollo del *Diario* y asesorarse con la profesora.

Debo comentar que para algunos la realización del *Diario* les permitió expresarse de forma diferente y demostraron amplias aptitudes para la tarea. Sin embargo, durante el periodo de trabajo autónomo, muchos de los participantes no mostraron el interés esperado y no realizaron ninguna consulta ni revisión de los avances.

Ante el planteamiento de la propuesta las reacciones de los participantes fueron muy variadas, algunos preferían no abordar el tema, otros veían la complicación en la forma más que en el fondo... Para mi sorpresa, una alumna comenta que, por iniciativa propia, había realizado su *diario* desde el inicio de la erupción porque la experiencia estaba ligada a su reciente traslado a la isla.

#1 Recuerdos del ayer I

Comenzamos con el visionado de los proyectos de Wendy Ewald que nos interesan para nuestra propuesta, *Black Self / White Self* (1994- 1997) y *Towards a Promised Land* (2003- 2006), donde, como comentamos anteriormente se tratan conceptos como identidad, diversidad y empatía. Destacamos el segundo por la vinculación con el territorio. La obra de esta fotógrafa era desconocida para el grupo y todos mostraron su admiración ante la capacidad comunicativa de las series donde el lenguaje visual se complementa con el escrito.

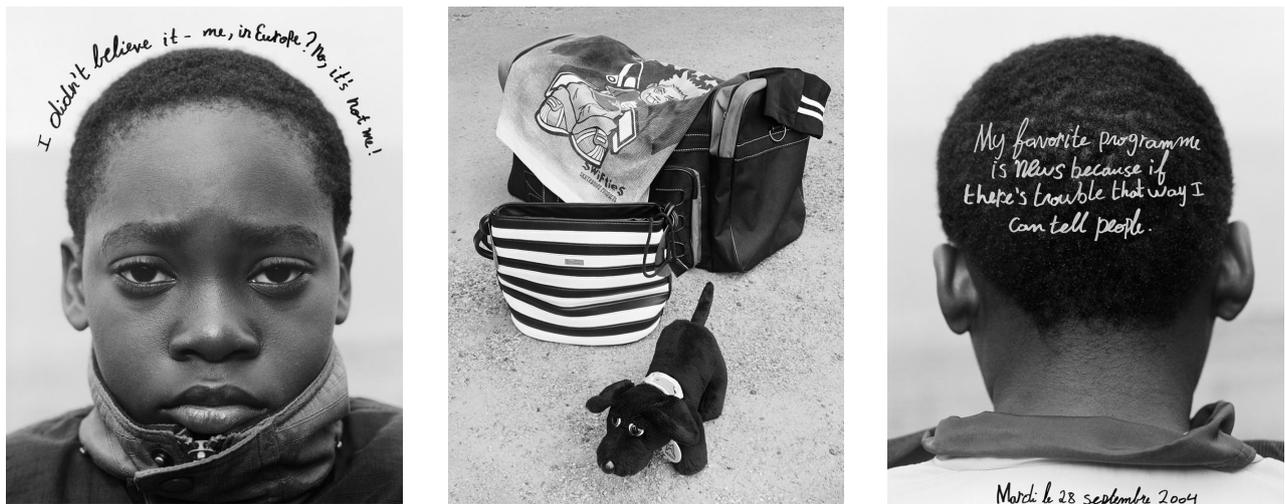


Figura 5. Imágenes del proyecto *Towards a Promised Land* (2003- 2006) de Wendy Ewald.

En la sesión anterior se pidió a los participantes que recuperaran la imagen de su primer contacto con el volcán, a esta sesión debían acudir con esa fotografía en formato digital. También se solicitó a los participantes que recordaran las emociones que rodearon ese momento.

Comentan con el resto del grupo las circunstancias del momento y posteriormente, de forma individual, completan la imagen con caligrafía. La intención es transmitir el sentir de los participantes, consiguiendo diseños muy atractivos y una composición que juega con el mensaje escrito.

Las imágenes se imprimieron a color en formato DinA 4. En un primer momento se barajó la opción de escribir directamente en la impresión pero después de hacer algunas pruebas y utilizar otros soportes como papel vegetal o acetato, se optó por este último. La lámina de acetato se superpone por la parte superior, así le permite al observador levantarla cuando quiera separar la caligrafía de la imagen.

A la hora de realizar la caligrafía utilizan rotulador permanente. Aunque algunos diseños no varían el color, tenían tres opciones: blanco, rojo y negro, esto permite controlar mejor la legibilidad independientemente del tono de la base. El recurso del color les ayuda a transmitir las emociones y pensamientos apuntados.

El siguiente ejemplo lo realiza otra residente del Valle de Aridane. La dorsal que divide la isla en dirección norte- sur ha marcado bastante la percepción del volcán dependiendo de la localización, en la zona este, donde se ubica Santa Cruz de La Palma, el puerto y el aeropuerto, las circunstancias han sido muy distintas y una de las mayores problemáticas se plantea por la pérdida de comunicación con el exterior.

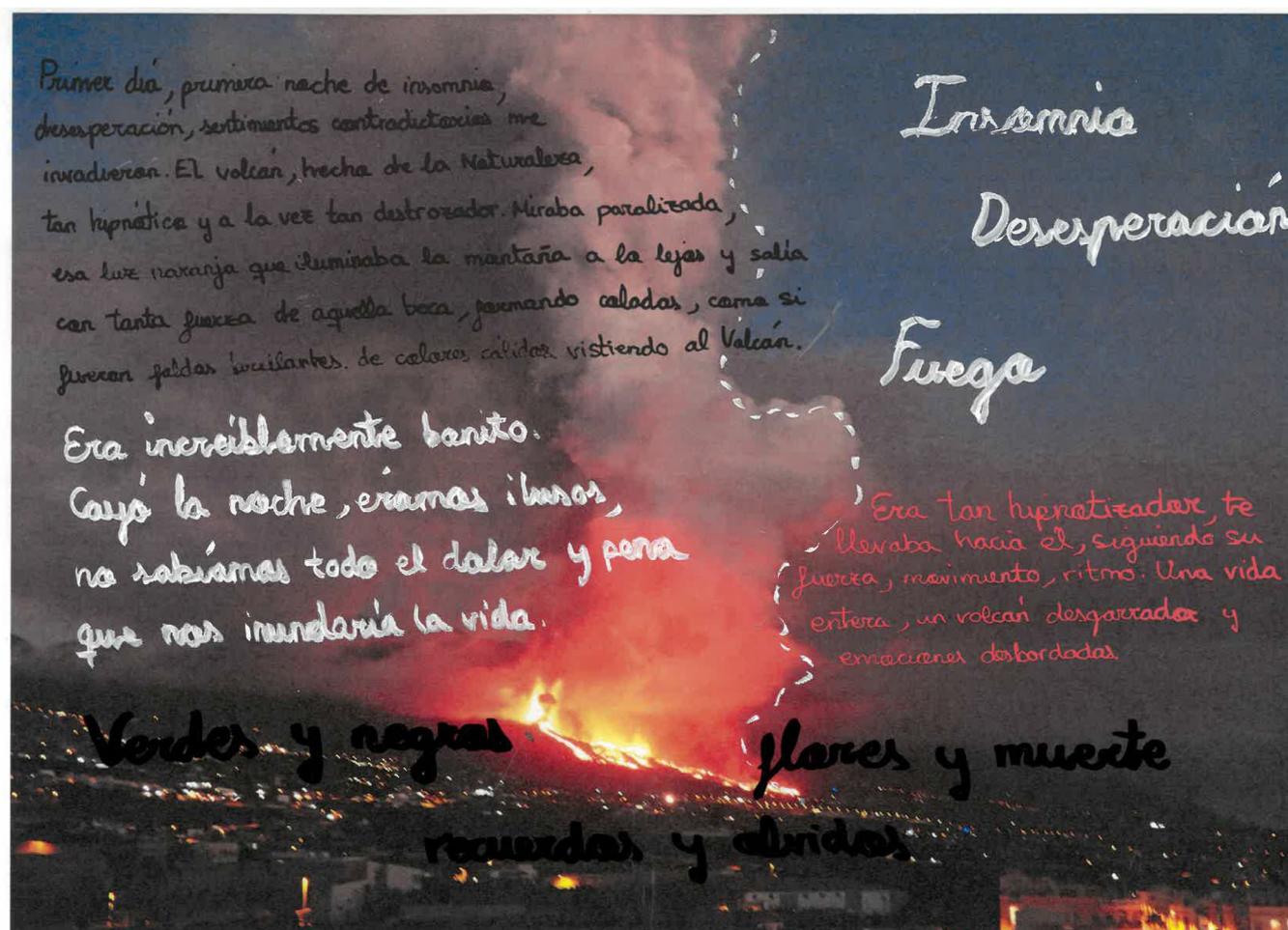


Figura 7. *Recuerdos del ayer I*, realizada por Claudia Sosa Vaquero.

La imagen original era una de las más impactantes. La artista ha combinado varias caligrafías y colores para acentuar los sentimientos encontrados que le provocó el volcán. Para ella escribir sobre la experiencia resulta liberador y durante la realización del ejercicio elaboró un texto mucho más extenso del que seleccionó lo más representativo. Durante su exposición comentó el miedo que le impedía dormir, como los pilares de su edificio mostraban grietas muy visible e imaginaba los pisos superiores derrumbándose

sobre su familia. En la caligrafía dominan los términos ligados a estos problemas, aunque no falta la parte más estética que acompaña la imagen.

La línea discontinua que marca la silueta del humo nos recuerda que también los vientos fueron un factor importante, trasladando la ceniza a varios continentes.

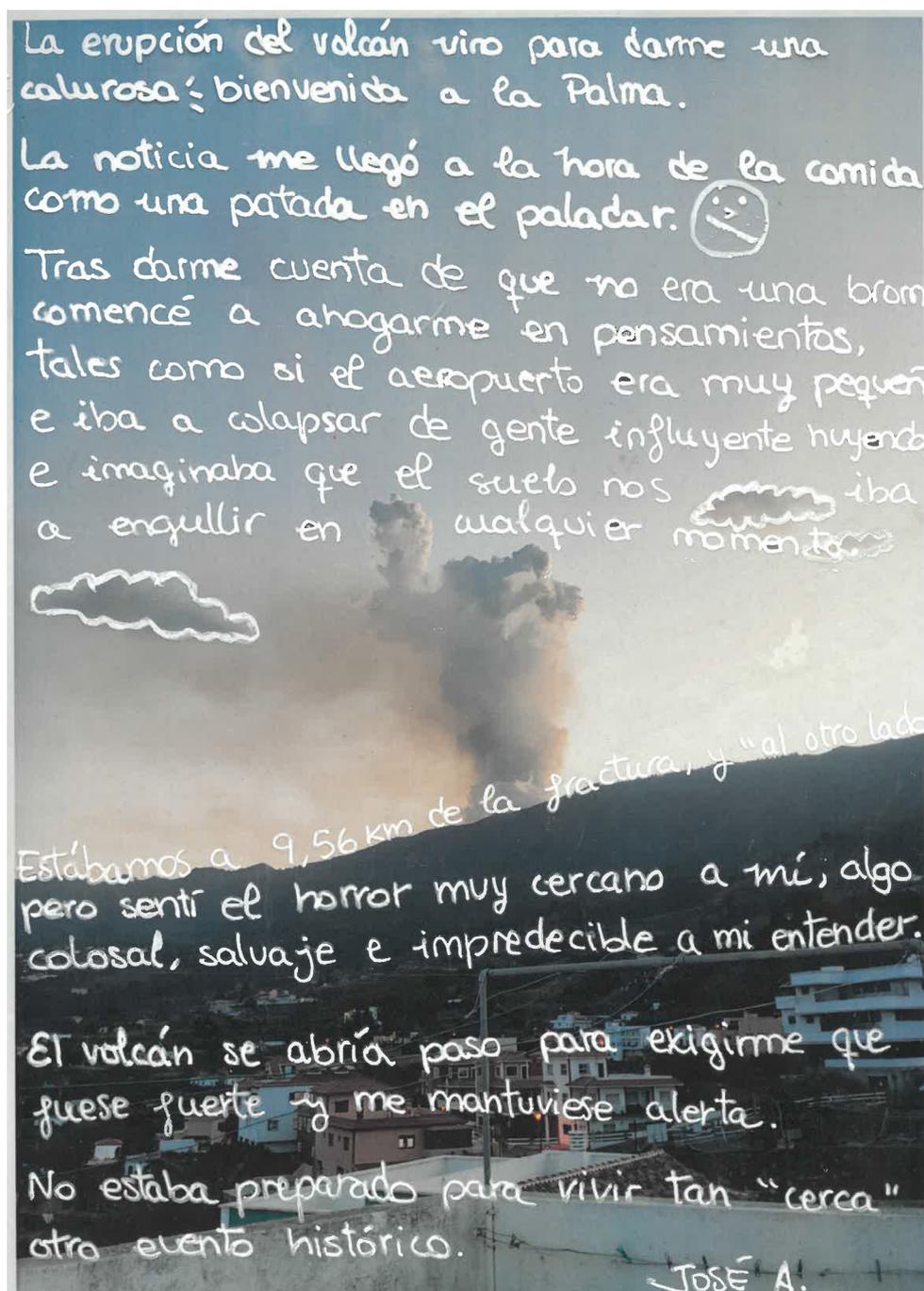


Figura 8. *Recuerdos del ayer I*, realizada por José Antonio Granados Solivella.

En la zona este las imágenes son diferentes, la columna de humo sigue siendo impresionante pero la topografía nos impide ver su origen y mucho menos la lava. Es el caso de la foto anterior, tomada desde la zona de San Pedro en Breña Alta.

En la imagen vemos el diseño de un recién llegado a la isla. Aunque la situación resultó inesperada para todos, en su caso se incrementa, llegando a imaginarse un aeropuerto colapsado por el pánico de los habitantes. Al realiza los apuntes en blanco consigue un cierto grado de inocencia, remarcando las nubes y el contorno montañoso, juega con la situación y su capacidad para añadirlo a sus vivencias.

Por lo general los resultados fueron muy positivos, los participantes pudieron conocer la realidad de sus compañeros y compañeras. Aunque la puesta en común no funcionó como esperaba porque por causas externas no acudieron todos los participantes y alguno no quiso comentar su imagen.

#2 Recuerdos del ayer II

En esta sesión los participantes elaboran un mural utilizando la ceniza volcánica como material gráfico.

En primer lugar se visualizan en el aula las referencias de Ruth Broadbent (calcos a lápiz del suelo) y Emma Stibbon (dibujos de sombras).



Figura 9. Imágenes del proyecto *A Line Across England* (2016 - 2018) de Ruth Broadbent.
Fuente: <https://ruthbroadbent.com/portfolio/a-line-across-england/>



Figura 10. Dibujo ambiental con Emma Stibbon.
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3SMcXRc-Tfs>

Después el alumnado ha bajado al patio principal donde estaba preparado el papel de soporte. Allí tenían utensilios de distinto origen, herramientas variadas y, el elemento principal para el desarrollo de la actividad.

Durante estos meses se ha recogido gran cantidad de ceniza en los patios y zonas externas del centro, se acumula en áreas ajardinadas y posteriormente se distribuye en algunos sectores, para mejorar la composición del terreno.

Para la actividad hemos utilizado 6 serones, cada uno con una capacidad aproximada de 40 litros aunque los hemos rellenado hasta la mitad por la alta densidad de la ceniza. Debido a su peso también han servido de soporte para el plástico base durante la sesión.



Figura 11 Imágenes de la acumulación de ceniza y limpieza del patio meses después del término de la erupción (superior). Imágenes del soporte plástico para protección y serones de ceniza (inferior).



Figura 12. Los participantes se van aproximando y comienzan a experimentar con el calco del pavimento (superior).
Estudiantes utilizando distintos tipos de pegamento, de spray y barra, respectivamente (inferior).

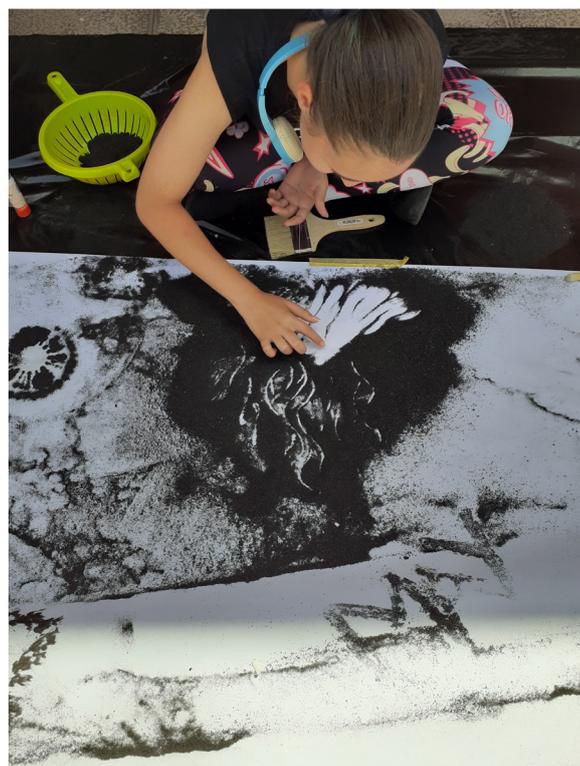


Figura 13. Muchos han optado por emplear las manos directamente para dibujar, recordando la forma más intuitiva y recuperando la inmediatez del dibujo infantil.

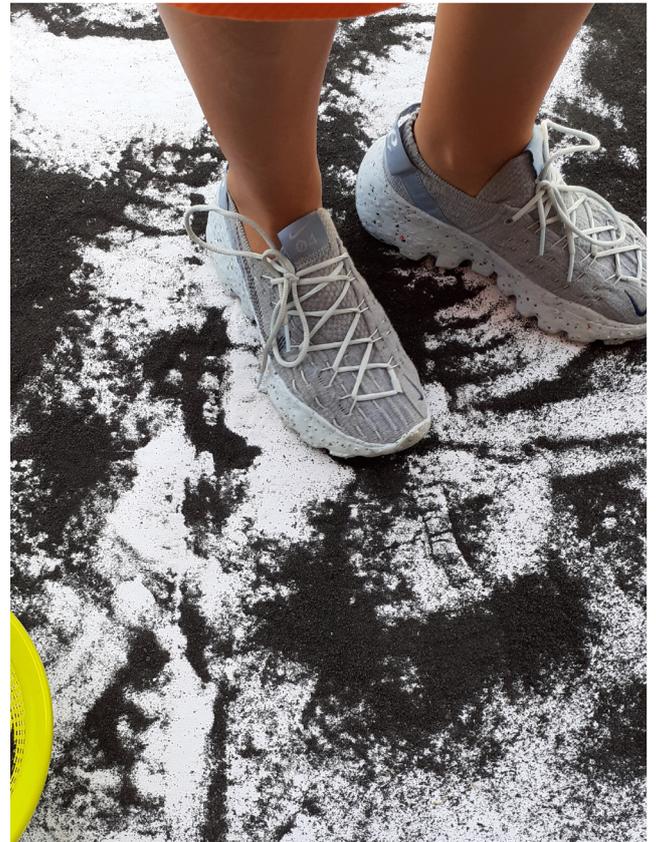
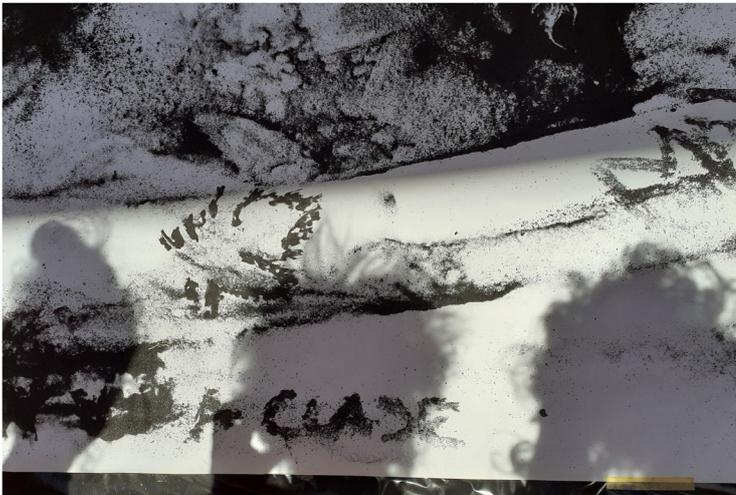
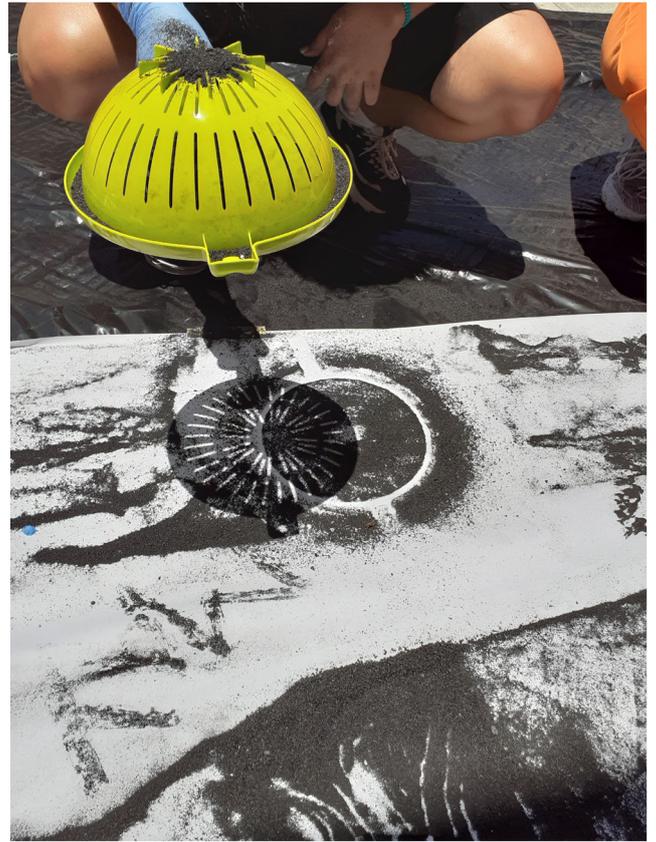


Figura 14. Las sombras también permiten hacer diseños interesantes y con la cámara podemos retenerlos para aplicaciones posteriores.



Figura 15. Efectos logrados al tamizar la ceniza con diferentes mallas (superior). Al utilizar espátulas y catón pluma se consiguen unas formas sinuosas que aportan mucho movimiento al conjunto (inferior).

Se trabaja el concepto de huella, recordando las referencias mostradas en el aula. Presionando el papel y la ceniza con ayuda de los pies, manos,...

Los participantes tamizan la ceniza y los resultados sorprenden, se trata de un proceso de prueba y error donde el grosor del grano es muy importante.

Unos pocos participantes reproducen figurativamente objetos de su entorno, otros prefieren un diseño más abstracto.

Al finalizar se realizaron fotografías de todo el mural, imágenes parciales que serán empleadas en otras sesiones.

#3 Recuerdos del ayer III

Iniciamos la sesión con el visionado de obras de Corita Kent, la gran mayoría son serigrafías. El lenguaje plástico mostrado en sus diseños es muy vitalista y potencia su contenido de mensajes reivindicativos. Nos interesan estas obras por la composición, el uso de la tipografía, el color, la mezcla de recursos, fotografía, collage, etc.

También mostramos imágenes de los cuadernos de su alumnado. Kent insistía en la necesidad de observar nuestro entorno, como expusimos en la fundamentación teórica, el *descubridor* es uno de sus recursos más empleados. En sus clases proponía la realización de un cuaderno de los sentidos donde pudieran plasmar las cualidades de los objetos, más allá de la imagen directa, sugiriendo su tacto, olor, sabor o sonido.

En esta sesión se propone valorar nuestro entorno desde los aspectos menos visuales, trabajar con materiales que insinúan sensaciones para enriquecer el contenido del Diario y tener varias opciones en el diseño final.

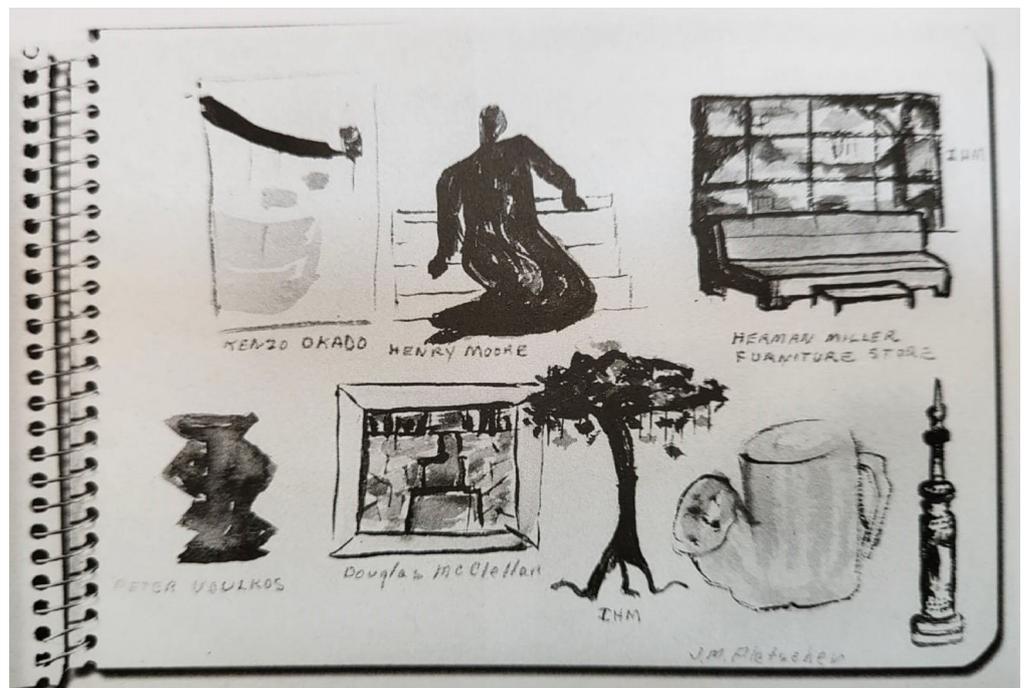
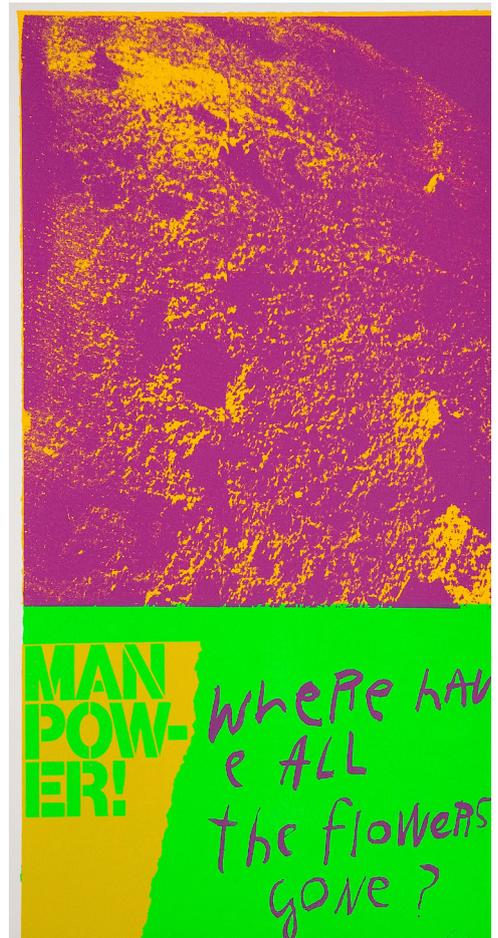
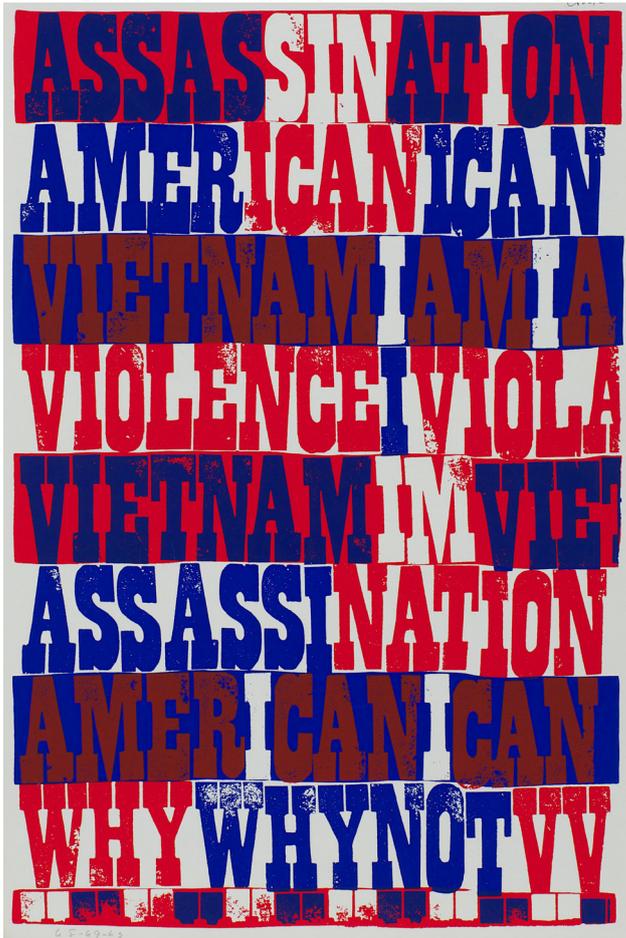


Figura 16. Superior: *American sampler* (1969) y *Moonflowers* (1969)
 Inferior: Lámina de *Diario de los Sentidos* (s.f.)

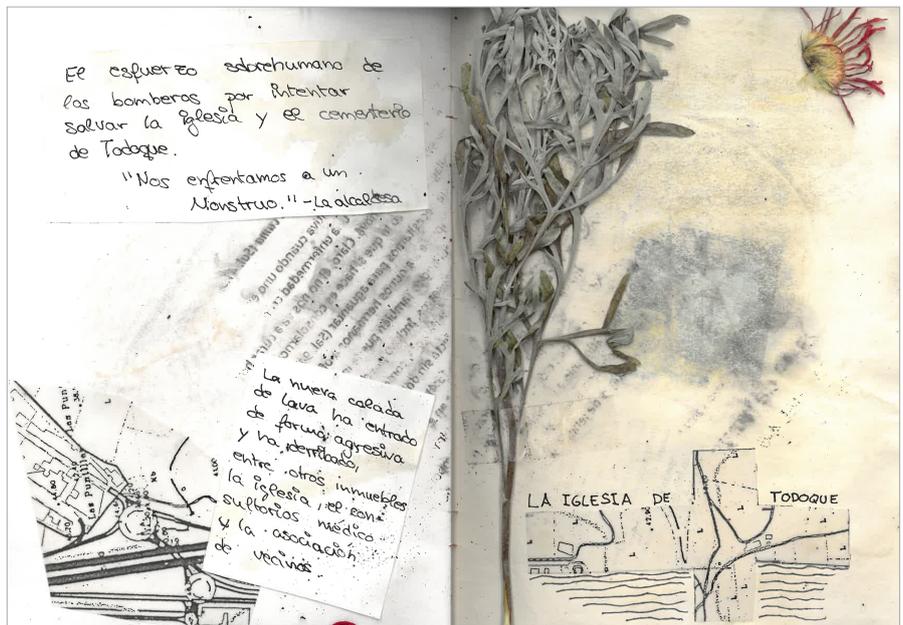
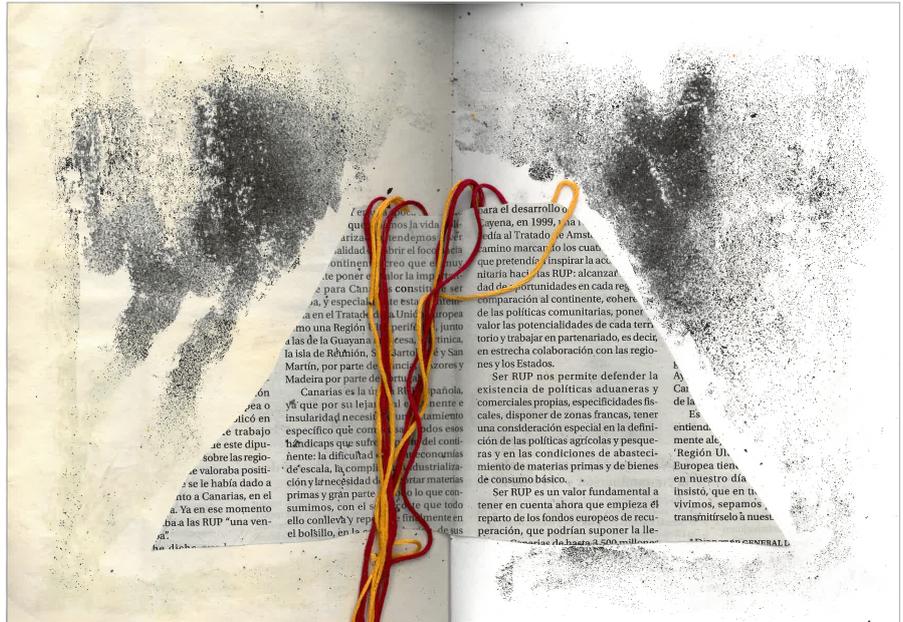


Figura 17. Varias páginas del *Diario: mi entorno y el volcán*, realizado por Marilín Elisa Martín Remedios.

En la primera lámina emplea texturas diferentes: hilos de algodón, ceniza, papel de periódico. La alumna también ha tenido en cuenta el sonido que produce la ceniza al contacto con otros elementos, unido al movimientos de los hilos consigue un resultado interactivo. La segunda imagen muestra una composición con elementos vegetales: salvia, azafran, ha tenido presente el tacto que producen pero sobre todo el olor. Lo combina con un collage donde se mezclan documentos catográficos con textos estampados mediante transfer y caligrafía personal.



Figura 18. Varias páginas y detalle del *Diario: mi entorno y el volcán*, realizado por José Antonio Granados Solivella.

El alumno ha pensado en las texturas y sonidos que podría emular. La espiral que domina en la primera página está compuesta de elementos como hojarasca, tierra, fotos, todos girando con el cono del volcán como eje central.

En la imagen ampliada se aprecia el plástico de burbujas, la idea de protección queda unida a su textura característica y al rutinario juego de explotar las burbujas.



Figura 19. Varias páginas y detalle del *Diario: mi entorno y el volcán*, realizado por José Antonio Granados Solivella.

En esta ocasión, el alumno realiza una composición tipográfica donde aparecen varias tiritas con las palabras clave. También experimenta con láminas quemadas parcialmente que dejan ver la siguiente página, al ampliar la imagen se observan varias texturas.

#4 Recuerdos del ayer IV

En la sesión recordaremos los ejemplos de diseñadores estudiados durante el curso. El diseño final será la elaboración de un díptico, se trata de que los participantes realicen una composición para homogeneizar las portadas y contraportadas, en el interior deben incluir contenidos destacados del diario o de otras actividades de la propuesta.

En la siguiente imagen vemos un ejemplo del diseño consensuado. En la portada el título en tipografía Rockwell, a distinto cuerpo, resaltando la palabra Recuerdos, debajo una imagen de la actividad Recuerdos del ayer II (dibujo con ceniza). En la contraportada se utiliza la tipografía Helvética, apuntando la información básica de la Propuesta Innovadora, el centro, el grupo y el nombre del participante. Al igual que en la portada, se coloca el texto en posición centrada.

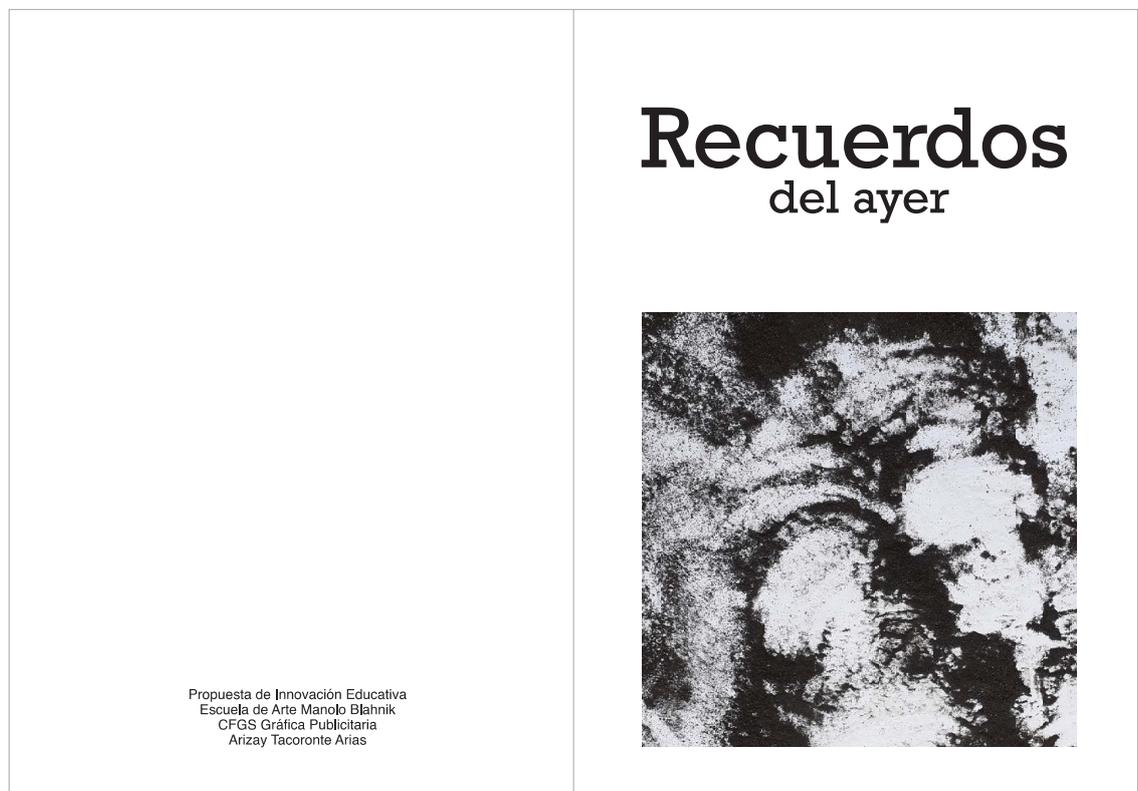


Figura 20. Portada y contraportada de díptico, realizada por Arizay Tacoronte Arias.

Recuerdos del ayer



Propuesta de Innovación Educativa
Escuela de Arte Manolo Blahnik
CFGS Gráfica Publicitaria
Adriana Hernández Pérez

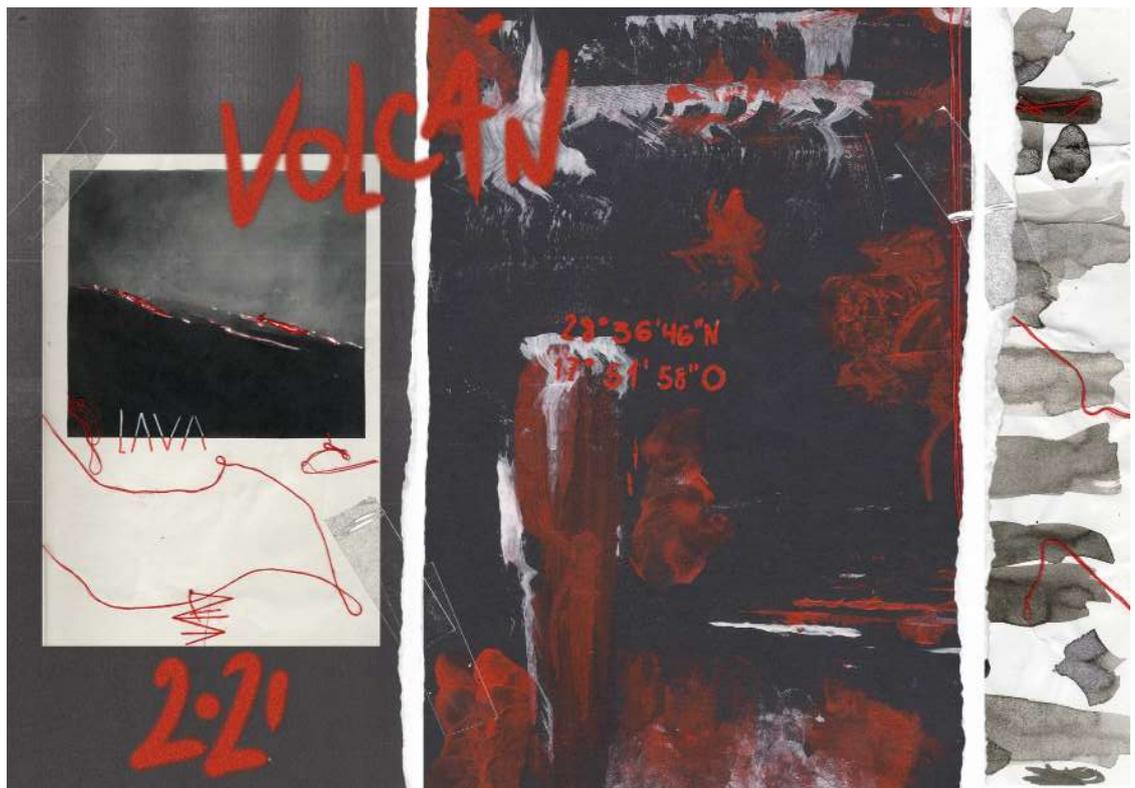


Figura 21. Díptico: anverso y reverso, realizado por Adriana Hernández Pérez.

La alumna ha modificado digitalmente el contenido del cuaderno para adaptarlo al diseño final. Del mismo modo ha transformado el díptico siguiente.

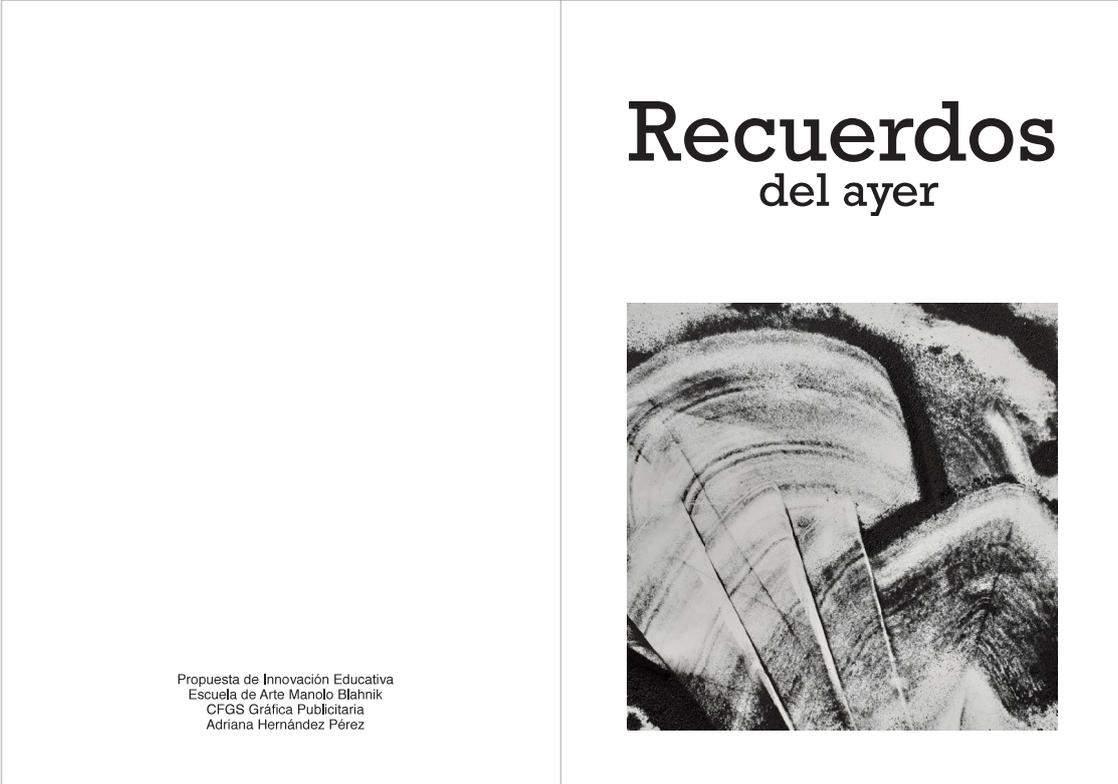


Figura 22. Díptico: anverso y reverso, realizado por Adriana Hernández Pérez.

Recuerdos del ayer

Propuesta de Innovación Educativa
Escuela de Arte Manolo Blahnik
CFGS Gráfica Publicitaria
Hillary García Nieves



todo ha cambiado...

Es impactante ver también lo que ha cambiado el paisaje. Yo no conocía mucho la zona, pero ir y ver como ahora está todo negro, ver un nuevo volcán ahí, que aún

a día de hoy, 6 meses después de que se apagara, sigue soltando gases, sigue manchado del azufre...

florando esta La Palma con lágrimas de fuego bailando con el alma de la incertidumbre y vestida de miedo.

Figura 23. Díptico: anverso y reverso, realizado por Hillary Carolina García Nieves.

Recuerdos del ayer



Propuesta de Innovación Educativa
Escuela de Arte Manolo Blahnik
CFGS Gráfica Publicitaria
Ana Belén Díaz Bethencourt



Figura 24. Díptico: anverso y reverso, realizado por Ana Belén Díaz Bethencourt.

Recuerdos del ayer



Propuesta de Innovación Educativa
Escuela de Arte Manolo Blahnik
CFGS Gráfica Publicitaria
Clara Isabel Franco Romero

Otra realidad que quiero destacar es que pude ver a los grupos de voluntarios que se sumaron a ayudar a los más afectados, me emocionaba ver la actividad de los voluntarios de aquí para allá, anotándose en las listas para ayudar y también los que viajarían de otras islas

hasta acá. Me alegra mucho saber que existen Cáritas y la Cruz Roja que le abre las puertas a mucha gente que quiere ayudar y no sabe cómo.

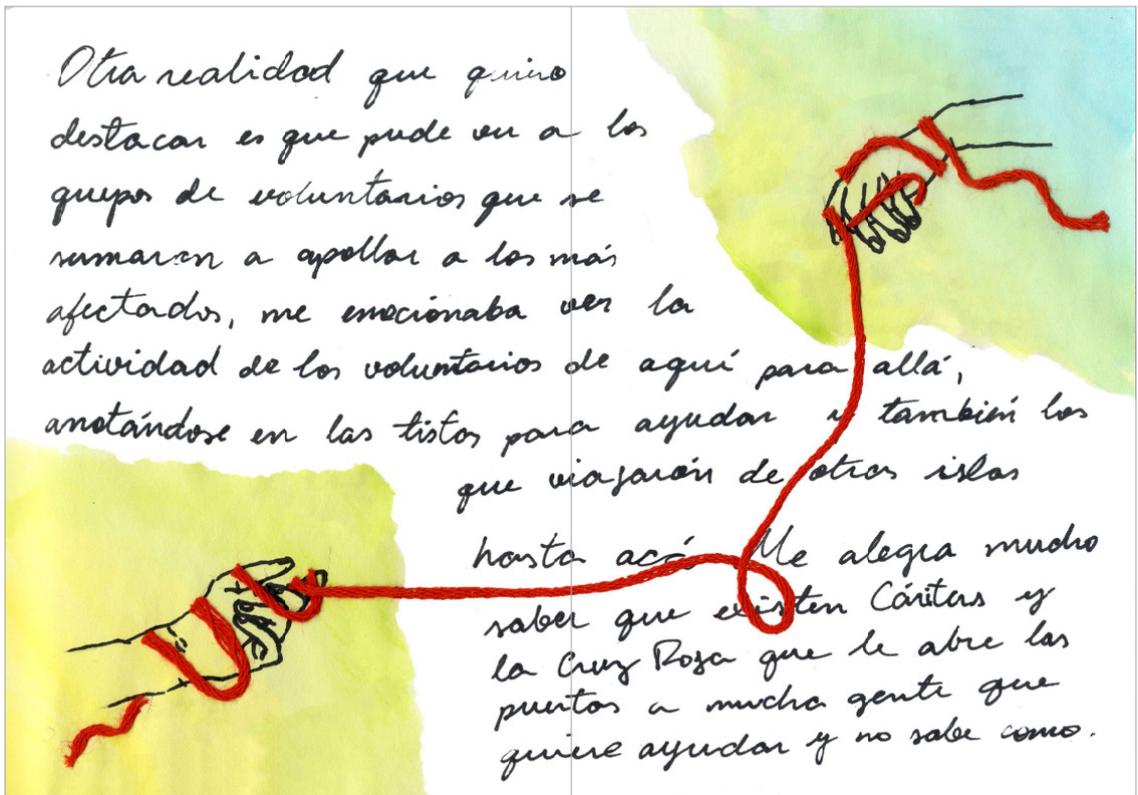


Figura 25. Díptico: anverso y reverso, realizado por Clara Isabel Franco Romero.

5.5. Valoración de la experiencia por el alumnado

Para realizar una valoración más precisa se diseñó un cuestionario en formato digital, utilizando la aplicación de formularios de google el alumnado pudo responder libremente y de forma anónima, los 10 participantes han colaborado y de este modo recabamos información sobre el interés de la propuesta planteada por el profesorado, también llevamos a cabo una evaluación del proceso de aprendizaje a través de preguntas de autoevaluación. A continuación, apuntamos las preguntas y el resumen de los resultados. En el Anexo II se adjunta al completo el cuestionario y las respuestas.

1. ¿Qué te ha parecido la experiencia?

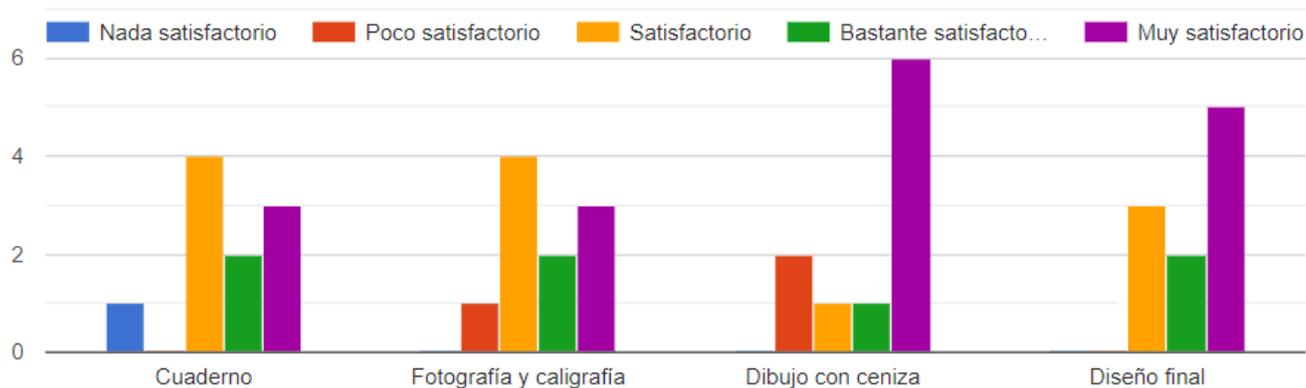
Las respuestas han sido positivas, se dividen a partes iguales entre interesante y bastante interesante.

2. ¿Cuál consideras que ha sido tu nivel de implicación?

En general consideran que ha sido alto, la mayoría (6) apuntan bastante satisfactorio, 2 personas consideran que ha sido satisfactorio y los 2 restantes muestran posiciones extremas, poco satisfactorio y muy satisfactorio.

3. Valora el grado de satisfacción al realizar las propuestas.

Han valorado por separado las propuestas, para el cuaderno consideran que ha sido satisfactorio (4), bastante satisfactorio (2), muy satisfactorio (3) y nada satisfactorio (1). En la valoración de fotografía y caligrafía los resultados anteriores se repiten, cambiando el nada satisfactorio por poco satisfactorio. El grado de satisfacción para el dibujo con ceniza presenta unos resultados más polarizados, poco satisfactorio (2), muy satisfactorio (6), con valores intermedios de satisfactorio (1) y bastante satisfactorio (1). En cuanto al diseño final, la mitad del grupo (5) lo valora muy satisfactoriamente, el resto de forma satisfactoria (3) y bastante satisfactoria (2)



4. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades a la hora de realizar las actividades?

Varias personas expresan que la falta de tiempo para realizar algunas actividades ha sido el mayor problema, otros apuntan la creatividad o consideran que no han tenido dificultades destacables.

5. Valora el grado de satisfacción con el resultado de las propuestas.

En algunos puntos los valores se asemejan a la respuesta 3 donde se valora la satisfacción de la realización. En esta ocasión, los resultados de los cuadernos realizados se valoran de forma satisfactoria (3), bastante satisfactoria (3), muy satisfactoria (3) y nada satisfactoria (1). Los resultados de las propuestas de fotografía y caligrafía son valorados de modo satisfactorio (4), bastante satisfactorio (4) y muy satisfactorio (2). En el apartado de dibujo con ceniza vemos una diferencia destacable entre los que valoran los resultados de forma muy satisfactoria (6) y el resto, nada satisfactoria (1), poco satisfactoria (1), satisfactoria (1) y bastante satisfactoria (1).

6. Valora el nivel de las actividades de tus compañeros y compañeras.

La coevaluación ha dado unos resultados positivos. Los cuadernos se valoran muy satisfactoriamente (6), de modo bastante satisfactorio (3) y satisfactorio (1). Con respecto al proyecto de fotografía y caligrafía los participantes los han valorado muy satisfactoriamente (4), bastante satisfactorio (5) y satisfactorio (1). A la hora de valorar el dibujo con ceniza de los compañeros y compañeras el resultado ha sido diferente y la valoración de la mitad del grupo es muy satisfactoria (5), el resto ha mostrado su diversificación de

opinión: bastante satisfactoria (1), satisfactoria (2) y poco satisfactoria (2). El diseño final ha obtenido una valoración muy positiva: muy satisfactoria (5), bastante satisfactoria (4) y satisfactoria (1).

7. ¿Qué trabajo destacarías de todos los realizados por los participantes?

Para la mayoría los cuadernos fueron los trabajos más destacables, cada uno lleva algo propio de su estilo y sus vivencias.

8. Valora los referentes tratados en las actividades.

Los referentes estudiados en los proyectos han resultado de interés para los participantes (4), otros los consideran bastante interesantes (4) y muy interesantes (2).

9. ¿Consideras de interés propuestas que conecten una realidad vivida con los aprendizajes? ¿Por qué?

Todos los participantes coinciden en que este tipo de propuestas les resulta interesante. Destacan que “al trabajar con distintos recursos, se fomenta la creatividad y podemos experimentar y desarrollar sentidos que contribuyan a descubrir diferentes herramientas”. También comentan que les permite desahogarse y lo consideran un reto enriquecedor. La empatía es otro de los factores señalados y mencionan el apoyo recibido en la clase.

10. ¿Tienes sugerencias para las actividades?

Parte del grupo no aporta sugerencias. Entre los comentarios hay participantes que consideran que el tema debe resultar cómodo e inspirador para todos, otros mencionan una distribución temporal diferente o que la dinámica en la clase fuera distinta para la actividad del cuaderno, en especial al principio.

Los resultados del cuestionario aportan unos datos positivos en cuanto al interés despertado y la implicación de los participantes. Por lo general, valoran muy positivamente los resultados obtenidos, tanto los propios como los del resto del grupo.

Las intervenciones de los participantes han sido muy alentadoras para proponer activi-

dades similares en los próximos cursos, podremos matizar los tiempos asignados y otras cuestiones consideradas dificultosas.

6. Conclusiones

A continuación abordamos el alcance de los objetivos previsto en esta propuesta, donde realizamos una investigación desde tres líneas de actuación: dibujo, diseño y fotografía y cuya idea de partida es dotar de significación a una propuesta educativa que conecta con el territorio.

Uno de los propósitos era investigar sobre **propuestas de innovación en torno a la fotografía, el dibujo y el diseño** para extraer buenas prácticas. Hemos realizado una búsqueda de referencias que en ocasiones ha sido complicada, parte de las dificultades se deben al manejo de fuentes en otro idioma ya que las experiencias estudiadas, mayoritariamente, se realizan en el mundo anglosajón. Queremos apuntar que la investigación nos ha permitido trabajar con diferentes lenguajes artísticos y ha resultado muy enriquecedora, el alumnado ha experimentado con técnicas y materiales que normalmente no utiliza, incluso en espacios de trabajo menos convencionales.

También indagamos sobre la **educación artística en contextos diversos** para conocer los resultados de las distintas experiencias y vemos que la complejidad al extrapolar los modelos es relativa. En el caso de los proyectos de Ewald podemos trasladar la propuesta con cierta facilidad, las imágenes seleccionadas por los participantes no son tan personales como en el proyecto original pero sin duda marcaron su realidad. En nuestro caso la caligrafía personal registra la experiencia y sensaciones individuales en un contexto diferente, las circunstancias de su entorno han cambiado de forma repentina y violenta, transformando la rutina y sembrando la incertidumbre. Es importante destacar que al indagar sobre la educación artística en contextos diversos podemos seleccionar según nuestros intereses y lograr una de las metas: **expresar sensaciones** acerca de las afectaciones por el **volcán de La Palma**. Como en algunos de los ejemplos estudia-

dos, ha sido complicado para parte de los participantes, en especial para los más afectados. Durante el transcurso de las sesiones se han adaptado al tema y en cierto modo han podido reconciliarse con el volcán ya que, el ambiente durante el desarrollo y los resultados obtenidos han sorprendido a la mayoría del grupo.

La propuesta se adecúa bastante a los **contenidos del ciclo de Gráfica Publicitaria**, hemos tenido en cuenta la programación y en especial la UT *Arquitectura gráfica*. Quizás no se ha profundizado en la estructura y la maquetación final, hubiera sido deseable un desarrollo más amplio que aportara múltiples soluciones pero la falta de tiempo y la dinámica de final de curso no lo han permitido. Para experiencias posteriores será necesaria una revisión de los tiempos asignados por actividad, gran parte de los participantes lo consideran escaso, sobre todo para la maquetación final. En cuanto a la capacidad comunicativa del proyecto, consideramos que es un aspecto fundamental dentro de la formación del ciclo y es indudable que este tipo de propuestas innovadoras consigue transmitir de forma efectiva, aportan una visión fresca y diferente que atrapa la atención del público.

Ser capaces de **diseñar y planificar una propuesta de innovación** para implementarla en el aula es otro de los objetivos que hemos tenido presentes. La construcción de la propuesta ha resultado compleja por momentos, debíamos buscar una continuidad entre las actividades y, al mismo tiempo, permitir que cada lenguaje tuviera su representación sin perder de vista los contenidos del ciclo. Todo esto basándonos en la idea de transmitir las sensaciones en torno al volcán y potenciar la relevancia de los lenguajes artísticos dentro de la educación formal.

Respecto al objetivo de **diseñar un cuestionario de evaluación para valorar la propuesta, los resultados y la posible implantación en el modelo actual**, reconocemos que será necesario profundizar más en las preguntas para concretar dónde podemos mejorar las actividades, su formato de inicio y el desarrollo posterior. Igualmente, podemos opinar sobre el tema de partida para que los participantes se impliquen desde el comien-

zo, en futuras experiencias es posible plantear otro cuestionario al inicio de la propuesta.

Al finalizar la experiencia somos conscientes de las mejoras que podemos implementar en las planificaciones futuras. Entre otras, el alumnado ha disfrutado al utilizar el espacio exterior, han reconocido mayor grado de motivación al cambiar el entorno habitual del aula. También valoran las referencias presentadas por añadir perspectivas muy disintas a las que suelen trabajar. Para el grupo ha sido una experiencia reveladora, han comprobado que tratar cuestiones cercanas e incluso incómodas desde propuestas de este tipo, contribuye en el desarrollo personal y colectivo.

Todos los participantes se han implicado en el proyecto y eso se percibe en los resultados. Desarrollar esta propuesta nos ha aportado un punto de vista diferente, tanto al alumnado como al profesorado, como pudimos constatar durante el estudio de los referentes, ahora somos más conscientes de las capacidades comunicativas de los diferentes lenguajes artísticos y los beneficios que aporta a la sociedad y al individuo.

En los próximos cursos la experiencia podría repetirse con un esquema similar. También sería interesante plantear los proyectos de forma puntual, como una actividad de centro donde todos puedan participar, incluso los docentes. Creemos que el dibujo con ceniza y la fotografía con caligrafía son actividades muy apropiadas para este formato, pudiendo plantear una jornada de *Recuerdos del ayer*. Esta propuesta puede exportarse al ámbito exterior y colaborar con distintas entidades para abordar la erupción desde una perspectiva distinta. Por otro lado, el trabajo realizado en los diarios es muy sugerente y plasmar las emociones según avanza el tiempo y las circunstancias van cambiando, nos parece una buena propuesta para continuar el proyecto.

7. Referencias bibliográficas

Broadbent, R. (2018). *A line across England*. <https://ruthbroadbent.com/portfolio/a-line-across-england/>

Corita Art Center (2021). *Artist* <https://www.corita.org/>

Eisner, E. (2004). *El papel de las artes en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Ewald, W. (2016). *Towards a Promised Land*. <https://wendyewald.com/portfolio/margate-towards-a-promised-land/>

Gregory, D. (2014, November 30). *Everyday matters*. <https://dannymgregorysblog.com/books/everyday-matters/>

Gutiérrez, H. y Vega, G. (2 de octubre de 2021). El impacto económico del volcán: jaque a los dos sectores clave del PIB de La Palma. *El País*. <https://elpais.com/sociedad/2021-10-01/el-impacto-economico-del-volcan-jaque-a-los-dos-sectores-clave-del-pib-de-la-palma.html>

Hernández Díaz, E. (2019). *La fotografía como aprendizaje para reforzar la empatía, entre culturas, basado en el modelo LTP de Wendy Ewald*. (Trabajo final de Máster). Universidad de La Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/17239>

Hernández- Hernández, F. (2014). Las materias que distraen o la utilidad de lo inútil. *Cuadernos de Pedagogía*, 447, 62 - 65.

Instituto Geológico y Minero de España (IGME-CSIC) (26 de enero de 2022). Erupción volcánica. Informes del Comité científico. <http://info.igme.es/eventos/Erupcion-volcanica-la-palma/pevolca>

Kent, C. y Steward, J. (2019). *Observar, conectar, celebrar. Las enseñanzas sobre creatividad de Sister Corita*. Gustavo Gili.

Fundación Canaria Reserva Mundial de la Biosfera La Palma (s.f.). *Parque Natural Cumbre Vieja*. <https://lapalmabiosfera.es/comunidad/parque-natural-cumbre-vieja/>

Niño, E. y Velasco, M. (21 de septiembre de 2021). Las historias tras el drama en La Palma: “La lava ha engullido mi casa, no hay palabras para definirlo”. *HuffPost*. https://www.huffingtonpost.es/entry/testimonios-volcan-la-palma-gente-desalojada_es_61498f1be4b077b735e9fae6

Marín, R., Rubio, A. y Varea, A. (2022). Casa y pie, dos símbolos, dos técnicas, dos conceptos y dos referencias. A partir de Louise Bourgeois y de Paul Klee. En R. Marín (coord.), *La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social* (pp. 278 - 284). Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH.

Peña Sánchez, N. (2011). Entrevista a Wendy Ewald. ¿Cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía? *Pulso*, 34, 211 -223. <https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/121>

Fundación ph15 (2022). PH15. <http://www.ph15.org.ar/>

Servicio de Innovación (s.f.). Cabildo de La Palma. Riesgo volcanico. <https://riesgovolcanico-lapalma.hub.arcgis.com>

Ruano Medina, D. (2020). *CONfinARTE: Prácticas artísticas virtuales en confinamiento, para la inclusión social, desde una perspectiva multicultural* (Trabajo final de Máster). Universidad de La Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23523>

Sánchez Hidalgo, E. y Vega, G. (8 de noviembre de 2021). “Esto es peor que la pandemia”: una mañana en el centro de salud que cura las heridas del volcán. *El País*. <https://elpais.com/sociedad/2021-11-07/esto-es-peor-que-la-pandemia-una-manana-en-el-centro-de-salud-que-cura-las-heridas-del-volcan.html>

The Big Draw Charity (2020). *Interview with Emma Stibbon*. <https://thebigdraw.org/INTERVIEW-WITH-EMMA-STIBBON-RA>

The Big Draw Charity (s.f.) About us. <https://thebigdraw.org/about-us>

8. Anexos

Anexo I

Cuadro de planificación

PROYECTO DE INNOVACIÓN: Recuerdos del ayer. Experiencias compartidas desde la isla transformada. Sesión #0_ 29 abril (2 horas)			OBJETIVO GENERAL INNOVACIÓN: Diseñar e implentar una propuesta educativa innovadora en Grafica Publicitaria en la que se trabaje lenguajes artísticos como herramienta socialmente transformadora.	
Objetivos	Trabajo autónomo	Desarrollo	Recursos/ espacios y materiales	Agrupaciones
_ Investigar sobre las posibilidades formales y expresivas de diferentes técnicas y estilos, para aplicarlas en el proceso de creación del Diario.	Cada miembro del grupo comienza el desarrollo de su “Diario: mi entorno y el volcán”.	<p>Diario: mi entorno y el volcán.</p> <p>_ Tras el visionado de cuadernos de viaje y diarios de artistas, donde se muestran técnicas y estilos muy variados, los participantes comenzarán su Diario.</p> <p>Tiempo: 45 minutos</p> <p>_ Empezarán con la búsqueda de referencias y planteando la estructura general. En la sesión se asesora al alumnado, en especial al que plantee más dificultades en este tipo de propuestas.</p> <p>_ Este diario se desarrolla en paralelo con otras tareas del módulo de Proyectos I, se trabajará de forma autónoma a lo largo de un proceso donde pueden intervenir libremente con la ayuda puntual que soliciten.</p> <p>Tiempo: 75 minutos</p>	<p>_ Visionado de cuadernos de viaje y diarios de artistas.</p> <p>_ Material: Varios</p> <p>_ Formato: Encuadernación máxima dinA 4</p>	Individual

PROYECTO DE INNOVACIÓN: Recuerdos del ayer. Experiencias compartidas desde la isla transformada. Sesión #1_ 3 junio (2 horas)			OBJETIVO GENERAL INNOVACIÓN: Diseñar e implentar una propuesta educativa innovadora en Grafica Publicitaria en la que se trabaje lenguajes artísticos como herramienta socialmente transformadora.	
Objetivos	Trabajo autónomo	Desarrollo	Recursos/ espacios y materiales	Agrupaciones
<p>_ Conocer las obras de Wendy Ewald sobre el individuo, la importancia de su entorno y la utilización del lenguaje escrito para complementar el visual.</p> <p>_ Observar el entorno con detenimiento para ser conscientes de los cambios producidos tras la erupción volcánica en La Palma.</p> <p>_ Ser capaz de expresar mediante imágenes, emociones a partir de la observación atenta del paisaje transformado.</p>	<p>Cada miembro del grupo desarrolla su "Diario: mi entorno y el volcán".</p> <p>A partir del trabajo de clase deben elaborar obras similares, tomando como base otras imágenes realizadas durante el periodo de erupción y posteriormente.</p>	<p>Visionado de los diarios.</p> <p>_ El alumnado expone el diario personal de manera individual.</p> <p>_ Al finalizar se comentan los trabajos realizados. El resto del grupo (alumnado y profesorado) podrá aportar sus observaciones.</p> <p>Tiempo: 45+15= 60 minutos</p> <p>Recuerdos del ayer I.</p> <p>_ Cada miembro del grupo muestra la imagen de su primer contacto con el volcán. Con caligrafía personal deben anotar sus emociones al visualizar la fotografía y recordar el momento. Pueden utilizar acetato, esto permite hacer una superposición sobre la imagen y con el resto de testimonios para generar una obra global.</p> <p>Tiempos: 60 minutos</p>	<p>_ Visionado de obras de Wendy Ewald.</p> <p>_ Material: Papel impreso, acetatos, rotuladores permanentes Formato: DinA 4</p>	<p>Grupal</p> <p>Individual</p>

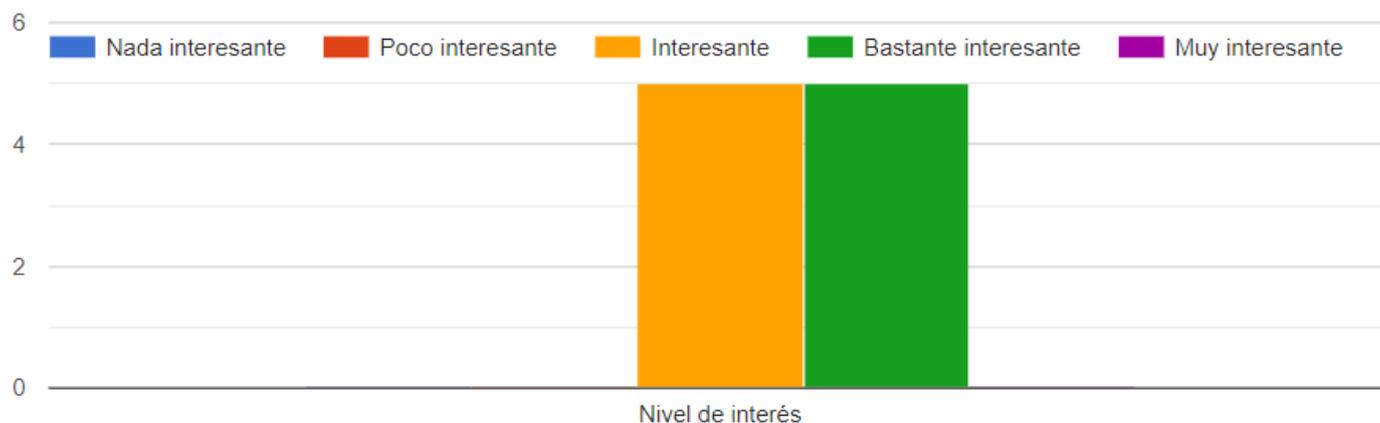
PROYECTO DE INNOVACIÓN: Recuerdos del ayer. Experiencias compartidas desde la isla transformada. Sesión #5_ 15 junio (4 horas)			OBJETIVO GENERAL INNOVACIÓN: Diseñar e implentar una propuesta educativa innovadora en Grafica Publicitaria en la que se trabaje lenguajes artísticos como herramienta socialmente transformadora.	
Objetivos	Trabajo autónomo	Desarrollo	Recursos/ espacios y materiales	Agrupaciones
_ Colaborar en la elaboración de la obra final. _ Fomentar el trabajo en equipo para concluir con un resultado óptimo. _ Ser capaz de diseñar un díptico que, a modo de tarjeta, tenga la capacidad de transmitir las emociones y experiencias.	Bocetar la composición interior del díptico con el material seleccionado del diario.	Recuerdos del ayer IV. Continuación. _ Continuar la maquetación del diseño final. _ Realizar la composición definitiva para el interior del díptico. Tiempo: 120 minutos _ Realizar varias tarjetas con portadas e interiores diferentes, la cantidad mínima será 2 y la máxima a criterio del alumnado. Tiempo: 120 minutos	_ Material: Ordenador,...	Individual

PROYECTO DE INNOVACIÓN: Recuerdos del ayer. Experiencias compartidas desde la isla transformada. Sesión #6_ 17 junio (2 horas)			OBJETIVO GENERAL INNOVACIÓN: Diseñar e implentar una propuesta educativa innovadora en Grafica Publicitaria en la que se trabaje lenguajes artísticos como herramienta socialmente transformadora.	
Objetivos	Trabajo autónomo	Desarrollo	Recursos/ espacios y materiales	Agrupaciones
_ Compartir los resultados de la experiencia desarrollada fomentando la crítica constructiva entre los participantes. _ Ser capaces de autoevaluar y evaluar el trabajo realizado, tanto de forma parcial (Recuerdos del ayer I, II y III), como el diseño final.		Sesión de cierre. _ Visionado de los diarios (formato físico) y dípticos (formato digital). Todos los participantes exponen el resultado final. _ Comentar los trabajos y aportar conclusiones. _ Realizamos un cuestionario individual de la experiencia para que el alumnado la valore a través de Google formularios Tiempo: 60+40+20= 120 minutos	_ Exposición personal. _ Material: Ordenador, proyector,...	Grupal

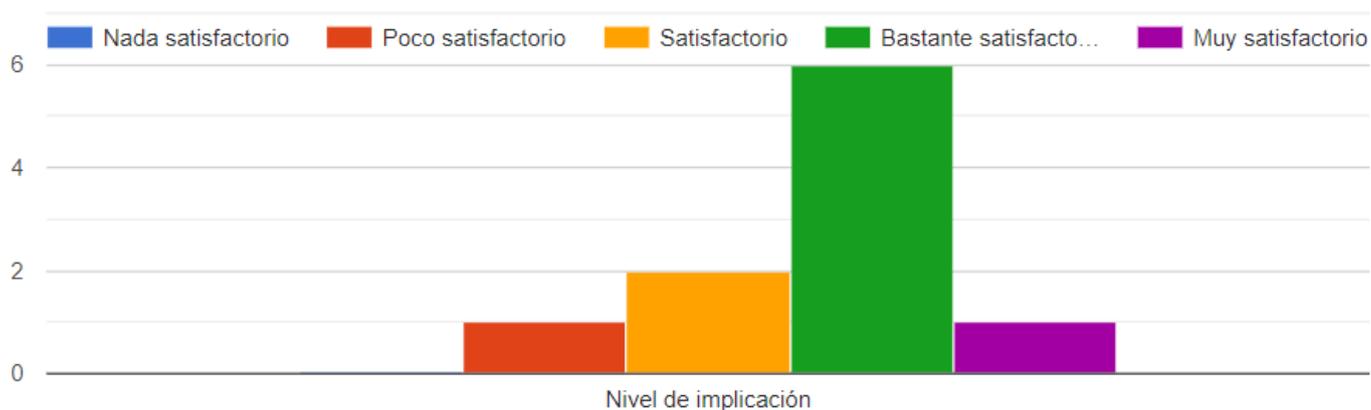
Anexo II

Cuestionario de valoración (10 participantes)

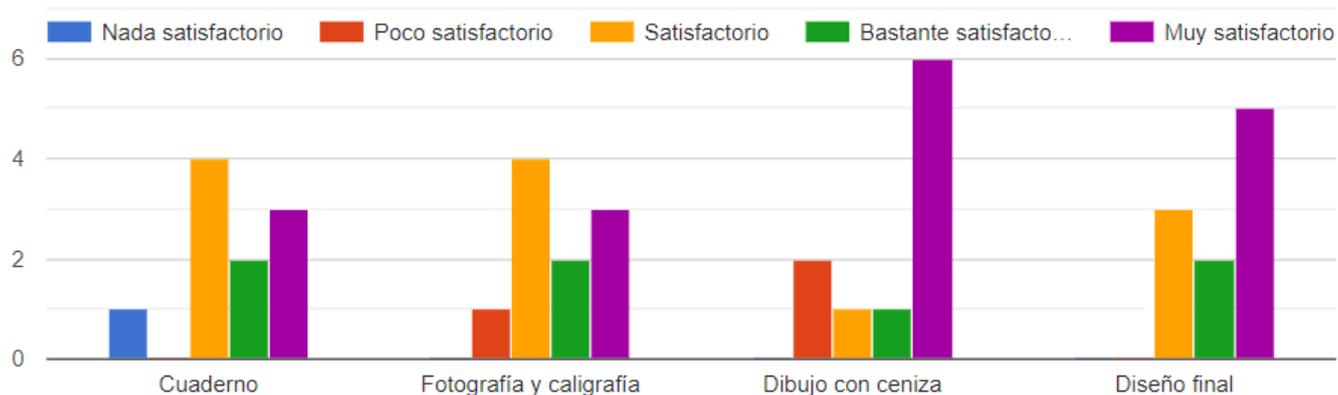
1. ¿Qué te ha parecido la experiencia?



2. ¿Cuál consideras que ha sido tu nivel de implicación?



3. Valora el grado de satisfacción al realizar las propuestas.



4. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades a la hora de realizar las actividades?

Ninguna destacable

Expresar mis sentimientos acerca de lo ocurrido con la erupción volcánica, y planear un diseño medianamente atractivo en una libreta para que tenga cierta coherencia visual el relato.

Ninguna

En ocasiones, no saber por donde llevar la actividad, cómo llevarla a cabo.

Creatividad y tiempo a la hora de realizar algunas de las actividades.

El poco tiempo

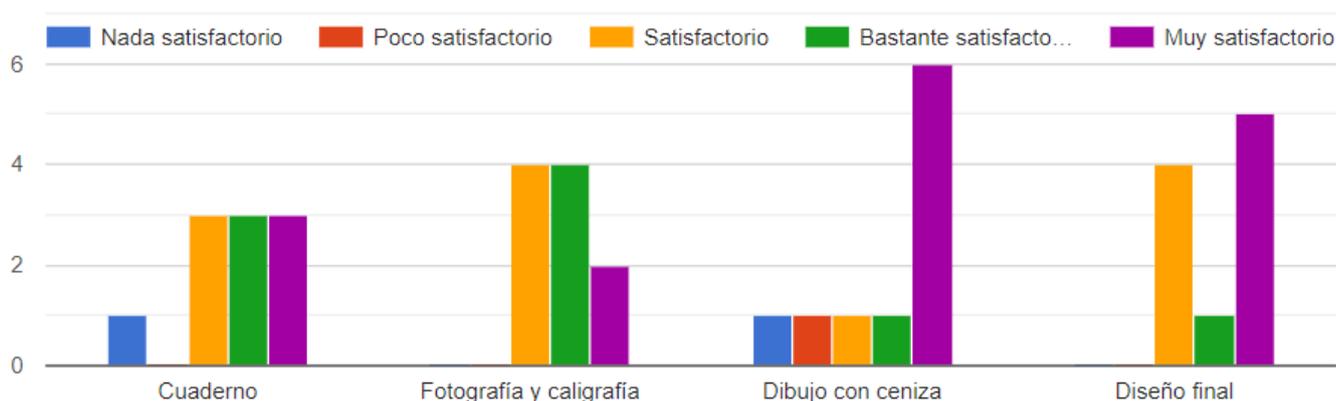
El tiempo. Se podría haber realizado con un poco más de antelación.

El tiempo

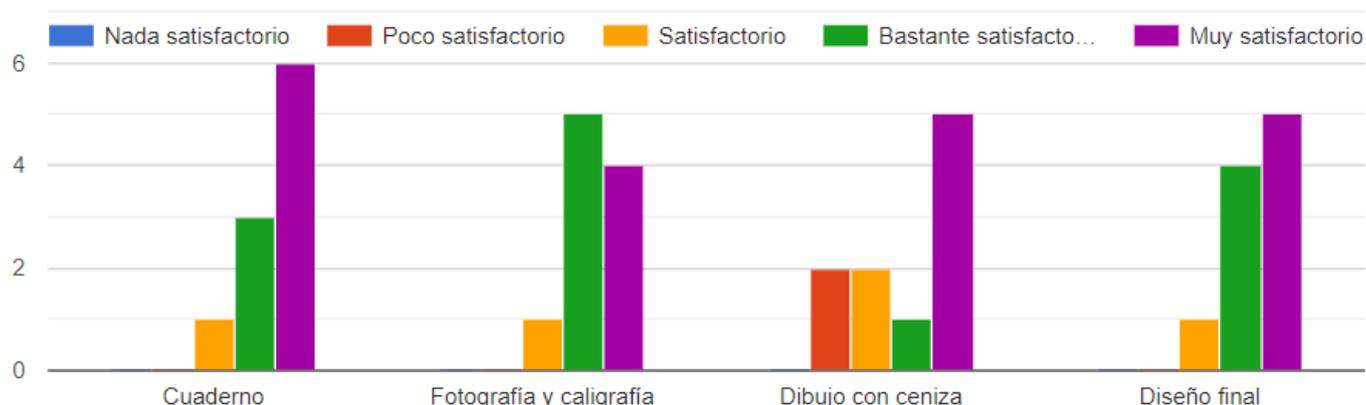
Que la ultima parte fue muy apresurada de realizar, aunque no era difícil.

Saber como colocar las cosas dentro del cuaderno. Es decir como maquearlo a mano.

5. Valora el grado de satisfacción con el resultado de las propuestas.



6. Valora el nivel de las actividades de tus compañeros y compañeras.



7. ¿Qué trabajo destacarías de todos los realizados por los participantes?

El cuaderno de Adriana

El cuaderno de Marilin me pareció bastante original, desde su encuadernación al contenido experimental. Clara F. Aportó un formato interactivo con el dibujo del volcán de su sobrina pegado y doblado.

El cuaderno y la señalética

Creo que el cuaderno ha sido del más interesante, y cada uno que lo hicimos tiene algo que destacar porque cada uno lleva algo de cada uno, con su estilo y sus vivencias.

Todos los trabajos fueron muy buenos.

El de Eduard

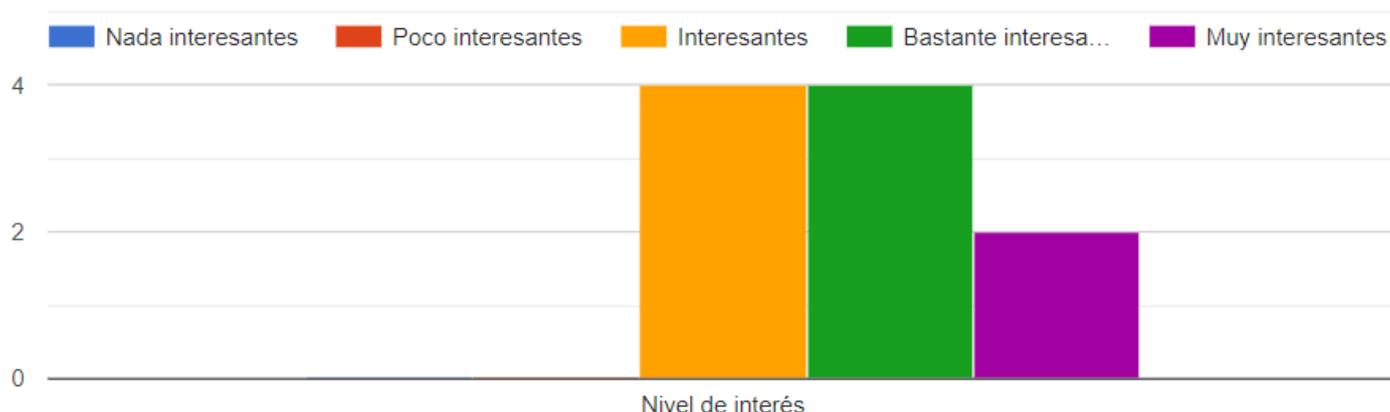
Dibujo con ceniza

El de Claudia

El del Claudia

El de Clara.

8. Valora los referentes tratados en las actividades.



9. ¿Consideras de interés propuestas que conecten una realidad vivida con los aprendizajes? ¿Por qué?

No entiendo la pregunta

Te permite desahogarte, expresar tu punto de vista real, que a la vez te puede incomodar o darte vergüenza compartirlo. A mí me costó expresarlo o no "irme por los cerros de Úbeda" pero es un reto nuevo que enriquece afrontarlo.

Sí, porque nos ayuda a practicar para la vida laboral

Sí, porque conoces como vivieron los demás el mismo hecho que tú has vivido y aprendes de todo ello.

Sí, debido que al trabajar con distintos recursos, se fomenta la creatividad y podemos experimentar y desarrollar sentidos que contribuyan a descubrir diferentes herramientas que nos ayuden a ser mejores diseñadores para el futuro.

Sí, porque el trabajo es más personal

Es muy interesante darnos una oportunidad de realizar actividades que impulsen los conocimientos aprendidos de manera diferente.

Es interesante tratar estas polémicas y apoyarnos en clase

Sí, puesto que tienes que investigar tanto en Internet como con gente de tu alrededor sobre como ha sido su experiencia, y con ello aprendes el punto de perspectiva de los demás hacia un evento en específico.

Sii la verdad que si porque así los compañeros conocemos más acerca de la vida y cómo viven los momentos las personas. Y de un mismo momento diferentes vivencias.

10. ¿Tienes sugerencias para las actividades?

No

Quizás fuese de provecho realizar otra dinámica en clase forzando realizar al grupo un día la primera o segunda página del diario de experiencia vivida. Así todos ya tenemos un punto de partida y ayuda a que sigamos por nuestra cuenta a los que nos cuesta ponernos a hacer las actividades o las postergamos hasta última hora.

Buscar temas en los que todos se puedan sentir más cómodos o inspirados para hablar de ello.

Mejor distribución del tiempo por actividad. Ya que, por ejemplo, el diseño final lo tuvimos que hacer con prisas y poco cuidado a los detalles.

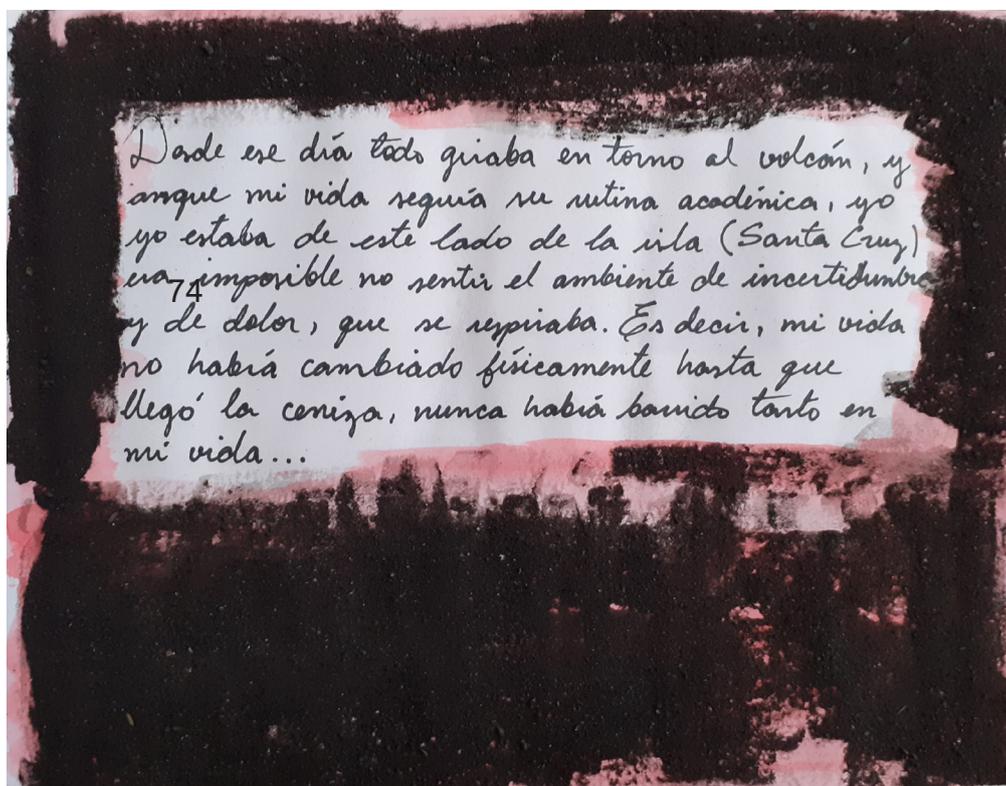
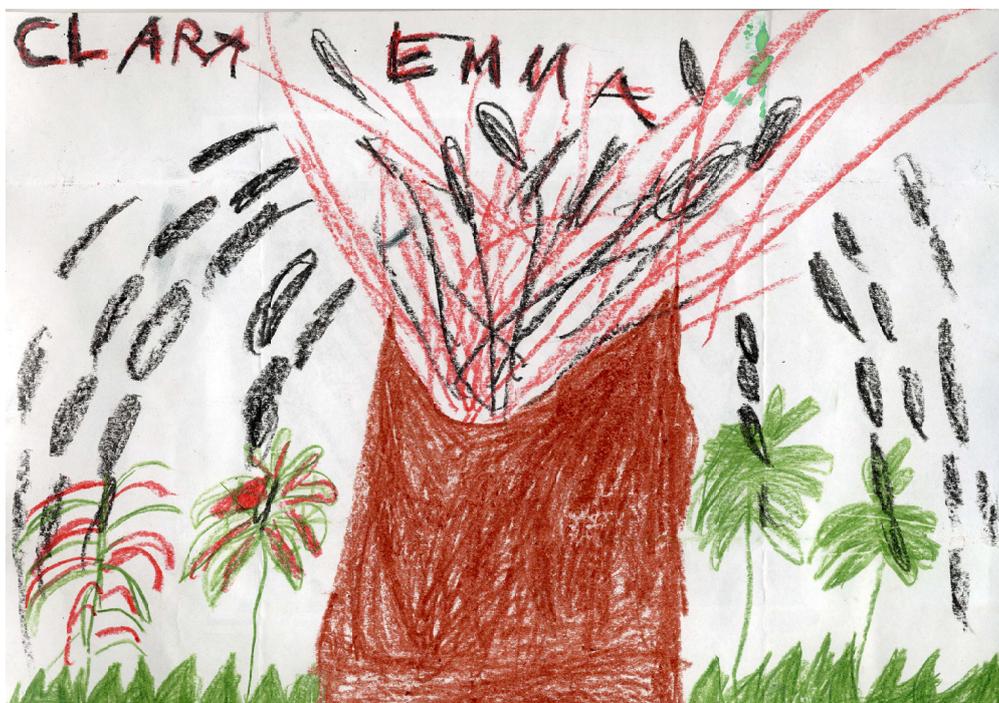
Ninguna

Ninguna, para mi la actividad estuvo muy completa.

Anexo III

Cuadernos

A continuación mostramos algunos ejemplos de los *Diarios: Mi entorno y el volcán*, donde aparecen testimonios propios y de familiares.



Extraído del cuaderno de Clara Franco Romero.

Yo siempre había querido ver un volcán, pero nunca pensé vivirlo tan de cerca.

Una noche antes, recuerdo estar por fuera del teatro chico con mi tío, mi madre y Adriana, nos estábamos riendo ya que mi tío estaba seguro de que iba a explotar un volcán al día siguiente, al final tuvo razón...

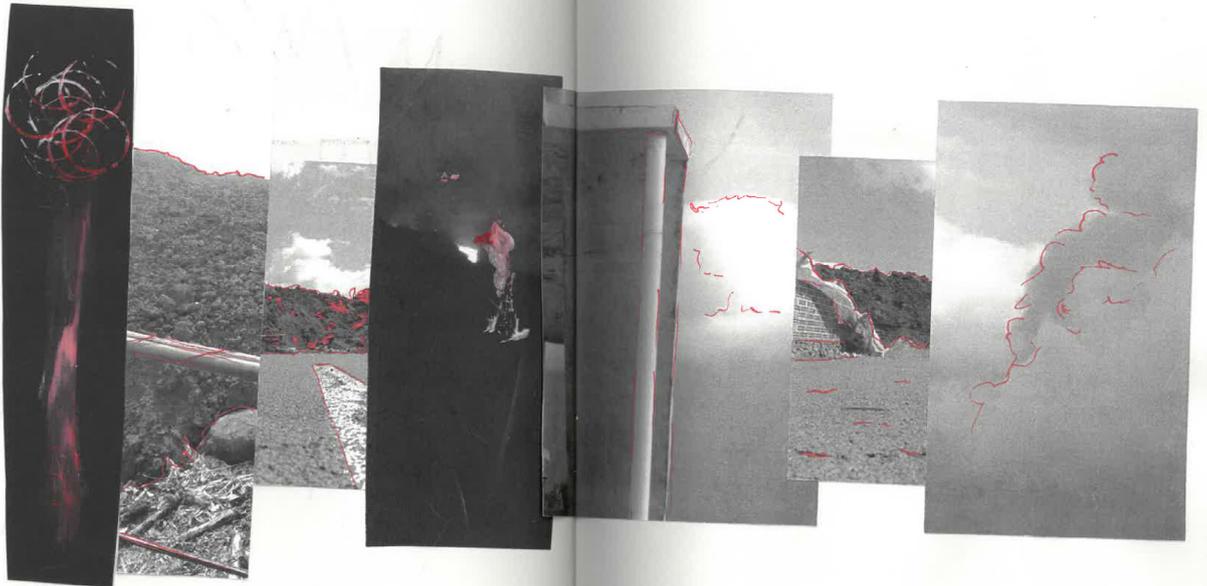
El día que salió el volcán se tenía que ir mi madre de vuelta a Tenerife, por lo que me quedé sola con Adriana y con el volcán.

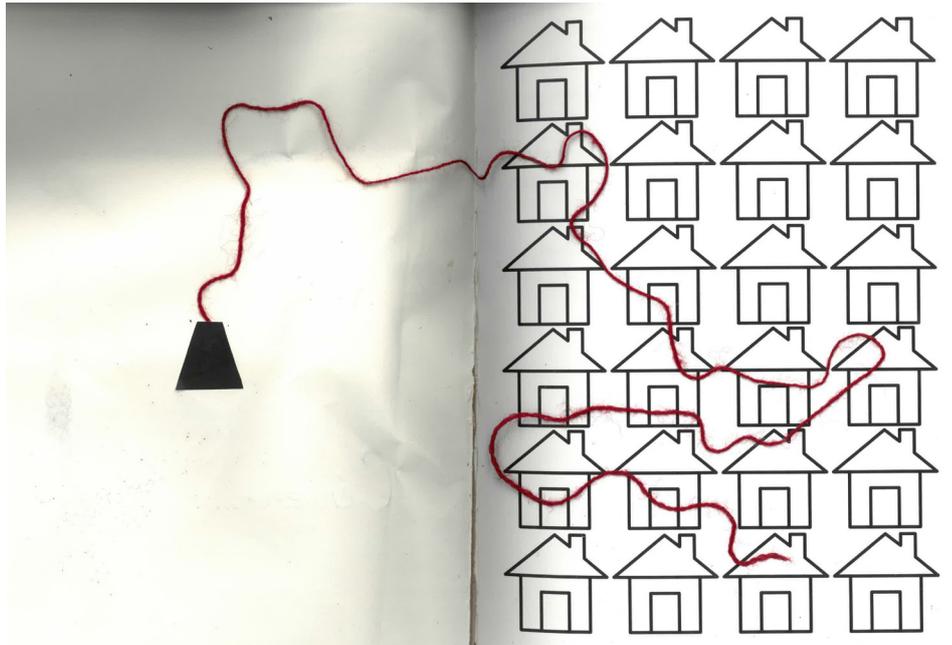


Recuerdo el primer terremoto que sentimos, estábamos una noche en el sillón y todo comenzó a moverse, al terminar, las luces de los pisos de toda la calle se encendieron y la gente salió a sus ventanas para ver si los demás lo habían sentido.

También recuerdo las lluvias de ceniza, la cual se quedaba en todas partes...

En este lado de la isla, todo se vivió más tranquilamente pero en mi caso, estaba





Extraído del cuaderno de Claudia Sosa Vaquero.

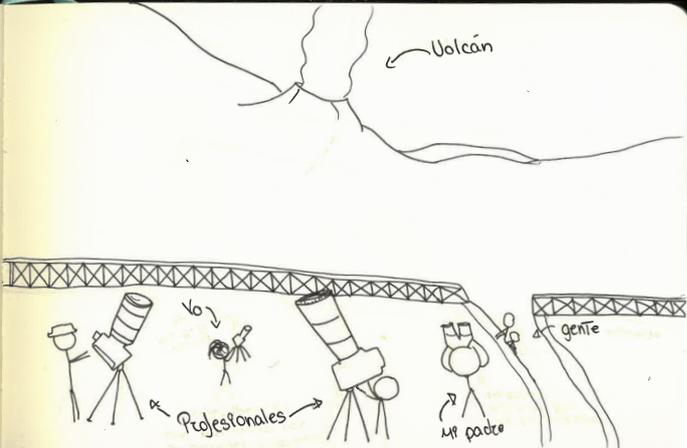


Al día siguiente, por la tarde, después de ir a clases y que llegase mi padre, fuimos a ver el volcán. Pero inmediatamente nos devolvimos porque hay mucha gente que la estaban de-

sañando y no queríamos molestar.

Volvimos a los días y llevé mi cámara y pude sacar estas fotos, que no son las mejores, pero para mí son muy especiales

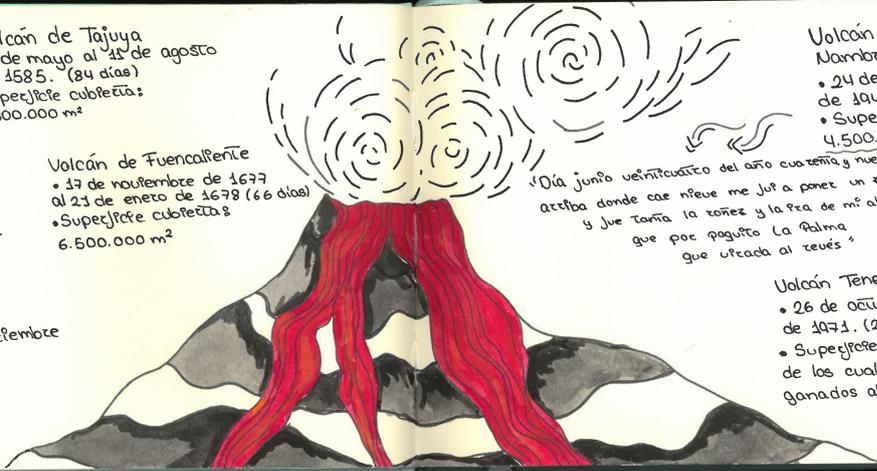




VOLCANES de La Palma

Volcán de Matín o Trigalote
 • 2 de octubre al 18 o 21 de diciembre de 1646 (77-82 días)
 • Superficie cubierta: 7.600.000 m²

Volcán de El Charco
 • 9 de octubre al 3 de diciembre de 1712. (56 días)
 • Superficie cubierta: 4.900.000 m²



Volcán de Tajuya
 • 19 de mayo al 11 de agosto de 1585. (84 días)
 • Superficie cubierta: 4.800.000 m²

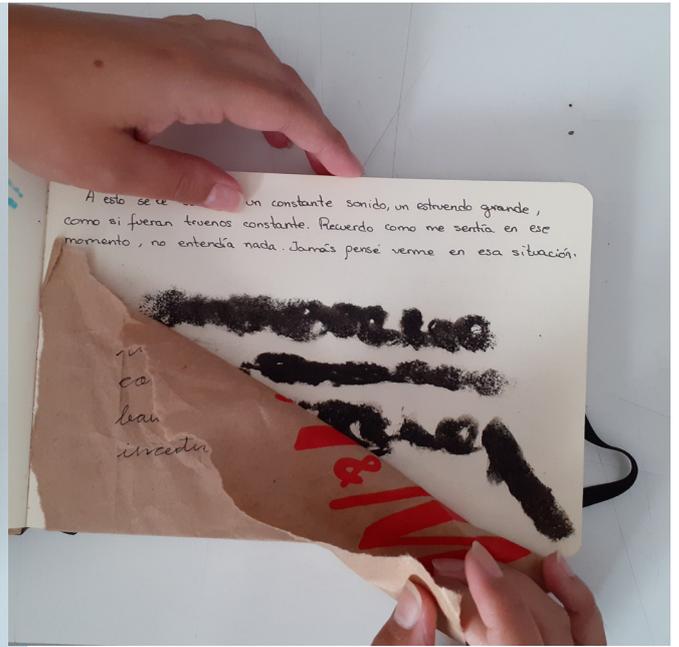
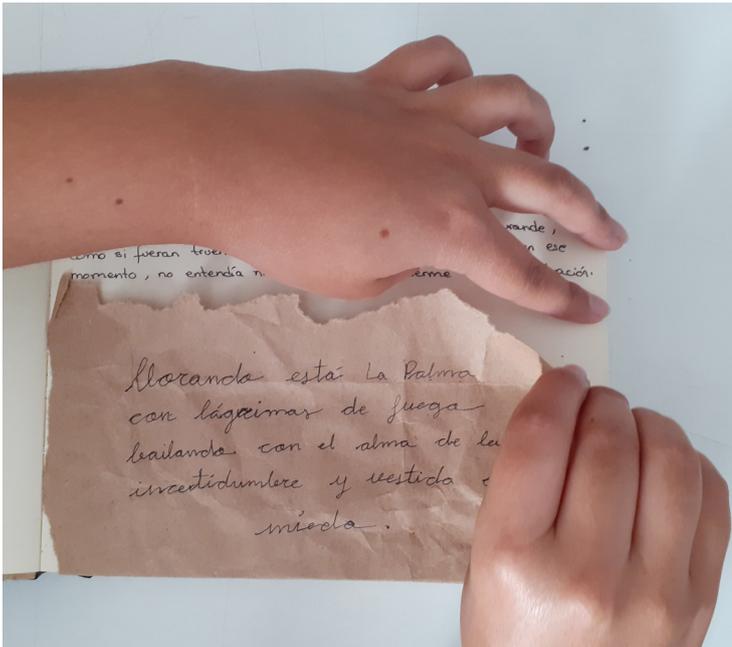
Volcán de Fuencaliente
 • 17 de noviembre de 1677 al 21 de enero de 1678 (66 días)
 • Superficie cubierta: 6.500.000 m²

Volcán de San Juan o Nambroque
 • 24 de junio al 10 de agosto de 1949. (37 días)
 • Superficie cubierta: 4.500.000 m²

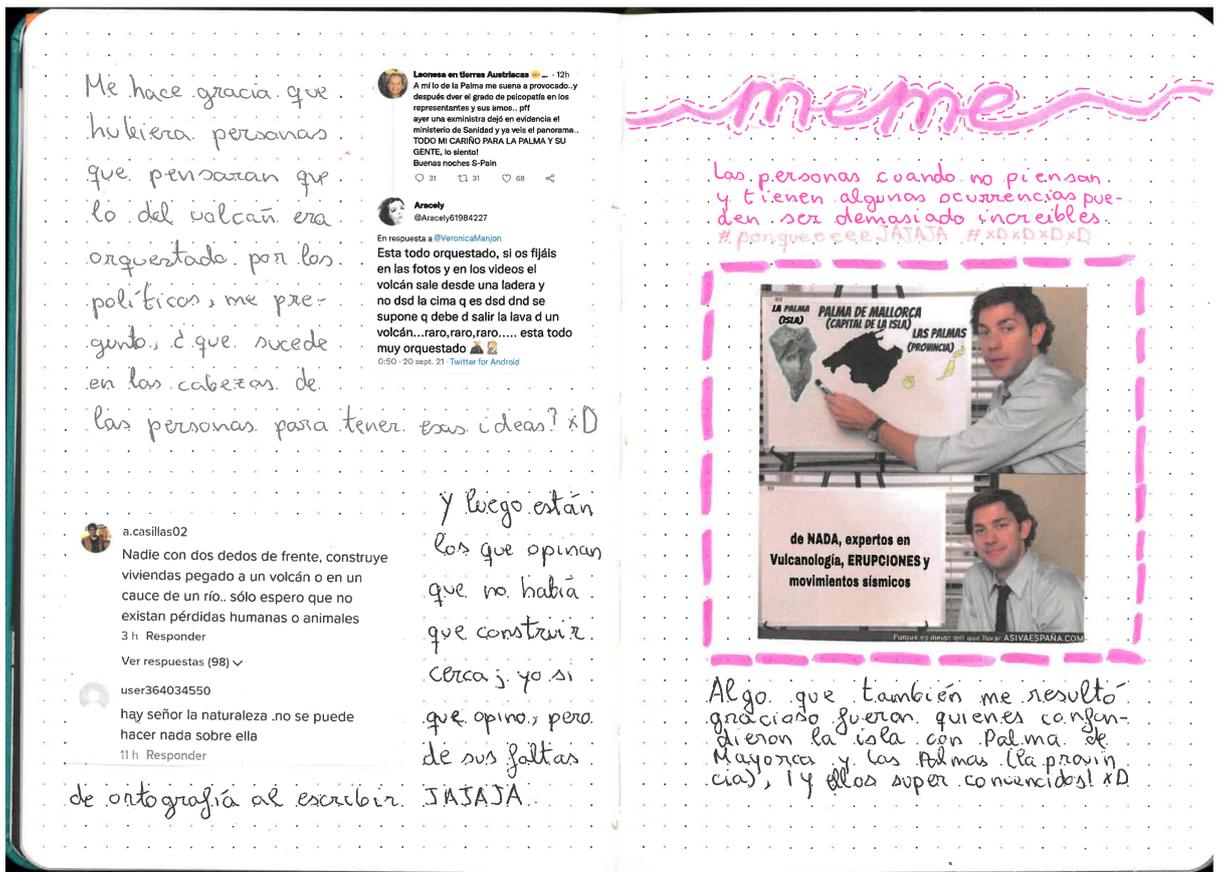
¡Día junio veinticuatro del año cuarenta y nueve arriba donde cae nieve me juré a poner un zapato y fue tanta la ternura y la fea de mi alma que por paguito La Palma que ufada al zeús!

Volcán Teneguía
 • 26 de octubre al 18 de noviembre de 1971. (24 días)
 • Superficie cubierta: 2.135.000 m² de los cuales 200.000 m² fueron ganados al mar.

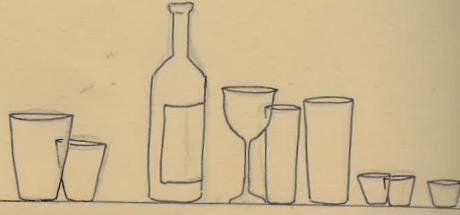
Extraído del cuaderno de Ana Belen Díaz Bethencourt.



Extraído del cuaderno de Hillary C. García Nieves.



Extraído del cuaderno de Arizay Tacoronte Arias.



He tuve mucha experiencia con los sismos, pero recuerdo una noche en la que me desperté sobre las 3:04 de la madrugada como por instinto y de repente a los segundos, como de la nada, todo comienza a temblar, no fue la gran cosa, aunque hay que admitir que si yo lo sentí en Mirca no quiero saber como estaría la cosa en los llanos y las zonas de alrededor.

Según el Instituto Geográfico Nacional el sismo más fuerte ocurrió el 30 de octubre de 2021 a las 03:24 h. con una magnitud de 5.0 a unos 57 kilómetros de profundidad.



La nube de ceniza alcanzó los 3000 m. de altura y la ceniza acumulada en tierra llegó sobre 2 m. En esta parte de la isla no llegó tanto pero aún así en poca cantidad fue muy dañina, había que cuidarlo con los ojos y estar preparados con escoba.



Barco - 22:00h. Llegadas día tras día de camiones repletos de comida para animales que venía desde Tenerife. Gracias a eso muchos animales pudieron comer bien diariamente. No solo comida, al albergue llegaba mucha gente dejando correas, transportines, cuencos, mantas, camaras, etc... hicieron que los animales tuvieran una adaptación más cómoda y fácil.



El único lugar del mundo donde puedes conocer a una persona real es a los ojos de un perro.



Extraído del cuaderno de Shauni Fernández Pérez.

