

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

ESPECIALIDAD DE MÚSICA

**EL PODCAST COMO RECURSO DIDÁCTICO EN  
LA ENSEÑANZA MUSICAL**

MODALIDAD: INNOVACIÓN EDUCATIVA

JOSÉ ANTONIO PADILLA MELIÁN

TUTOR: SAMUEL NERIS NAVARRO

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

## **RESUMEN:**

La transformación digital implica la aceleración de la realización de cambios metodológicos inminentes en las prácticas de aula que mejoren las experiencias educativas tanto del alumnado como del profesorado. La edición de audio como recurso didáctico en la enseñanza musical en la Educación Secundaria Obligatoria es el eje vertebrador de este trabajo. El podcast se presenta como una herramienta y un recurso multidisciplinar de audio o vídeo que permite la creación de productos digitales a la vez que el alumnado desarrolla sus habilidades o inteligencias múltiples. En este proyecto de innovación educativa se pretende facilitar la adquisición de las competencias clave al acercar al alumnado a las TIC, al trabajo colaborativo, al dominio de la propia lengua como elemento comunicador, al gusto artístico, etc. En la actualidad la música participa, de una manera o de otra, en cada contenido digital que encontramos en las redes, invocar a la atención musical en el alumnado prepara a éste a descubrir la información que se difunde de una manera más crítica y responsable. Todas estas ideas, desde la perspectiva de un músico intérprete, conforman el desarrollo del presente trabajo final de máster.

**Palabras clave:** podcast, música, competencias clave, secundaria.

**ABSTRACT:**

The digital transformation implies the acceleration of the implementation of imminent methodological changes in classroom practices that improve the educational experiences of both students and teachers. Audio editing as a didactic resource in music teaching in Compulsory Secondary Education is the backbone of this work. The podcast is presented as a multidisciplinary audio or video tool and resource that allows the creation of digital products while students develop their skills or multiple intelligences. This educational innovation project aims to facilitate the acquisition of basic skills by bringing students closer to ICT, collaborative work, mastery of their own language as a communicative element, artistic taste, etc. At present music participates, in one way or another, in every digital content that we find on the networks, evoking musical attention in students prepares them to discover the information that is disseminated in a more critical and responsible way. All these ideas, from the perspective of a performing musician, make up the development of this final master's thesis.

**Key Words:** podcast, music, key competencies, secondary.

## ÍNDICE:

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>3</b>
2.1 DELIMITACIÓN Y ANÁLISIS CONTEXTUALIZADO DEL PROBLEMA.....	4
2.1.1 Descripción del Contexto del Centro .....	5
2.1.2 Datos de Identificación del Centro .....	6
2.1.3 Realización de la propuesta.....	6
2.1.4 Relación Curricular.....	7
2.2 EL PODCAST .....	8
2.3 TIPOS DE PODCAST .....	9
2.3.1 Tipos de Podcast por Contenido.....	9
2.3.2 Tipos de Podcasts por Técnica.....	10
2.3.3 Tipos de Podcasts por Dinámica .....	11
2.4 ELABORACIÓN DEL PROGRAMA .....	11
2.4.1 El Guion.....	12
2.4.2 El Audio .....	13
2.5 UTILIZACIÓN DEL AUDIO CON FINES EDUCATIVOS .....	13
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>15</b>
<b>4. PLAN DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>16</b>
4.1 DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE .....	17
4.2 IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE .....	18
4.3 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR .....	21
4.4 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN .....	24
4.5 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES .....	28
<b>5. PLAN DE SEGUIMIENTO.....</b>	<b>35</b>
<b>6. RESULTADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA .....</b>	<b>37</b>
<b>7. CONCLUSIONES .....</b>	<b>39</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>40</b>
<b>ANEXO 1 .....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXO 2 .....</b>	<b>43</b>

## 1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Máster se basa en un proyecto de innovación original que propone una aportación al estado del conocimiento sobre la Educación Secundaria Obligatoria, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Música. En él se aplican y desarrollan los conocimientos adquiridos en el Máster en formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Mediante los diferentes apartados del trabajo se propone el Podcast como Recurso Didáctico en la Enseñanza Musical. Para presentar esta herramienta protagonista de nuestro trabajo, comparto las palabras de Sioban McHugh (2021) para la Unesco, “al desarrollar nuevas modalidades de documentos sonoros, el podcast ha hecho algo más que dar renovado aliento a la radio. En pocos años, la ha reinventado, al tiempo que le ha permitido forjar vínculos más estrechos con los oyentes” (párr.1). Dar un paso hacia las nuevas tecnologías es la dirección que orienta esta propuesta, ya que como músico he sentido este avance en mi consumo de contenidos sonoros, viendo muchas posibilidades en él.

Sin perder de vista la radio como medio de comunicación dinámico, reactivo y atractivo, al tiempo que va adaptándose a los cambios del siglo XXI, y ofreciendo nuevas formas de interacción y participación. Mediante mensajes sencillos y fáciles de entender, acompañan a todos los oyentes, porque su escucha es compatible con el desarrollo de otras tareas. En los programas de radio se crea cierta complicidad con el que escucha, porque se genera un grado de participación en lo que se está transmitiendo, siendo los mensajes de tú a tú con la audiencia.

En cuanto a la transmisión oral se refiere, ha sido y sigue siendo uno de los vehículos más significativos, dado que su coste de producción es poco significativo, y las tecnologías de la comunicación y la información facilitan el posicionamiento de los mensajes abiertos en cualquier lugar del mundo, gracias a herramientas intuitivas (software) y a las enormes posibilidades del podcast.

En los documentos únicamente sonoros, tenemos que definir el “medio de lo invisible”, ya que el oyente no cuenta con el apoyo visual de otros medios. Esta situación hace que el mensaje deba dotarse de otros recursos auditivos para

conseguir originar imágenes que sean capaces de evocar en la mente del que escucha.

En este trabajo plantearemos una propuesta innovadora que utilice este documento sonoro o podcast como recurso didáctico, se ejecutará desde la perspectiva de la enseñanza musical haciendo partícipes al resto de materias en una serie de podcast, entorno al día mundial de la radio. El siguiente informe estará estructurado según las orientaciones y contenidos del TFM ofrecidas por la Universidad de La Laguna para la modalidad de Innovación Educativa.

## 2. Planteamiento del Problema de Innovación

El tema dado hace mención principal al medio radiofónico, que ha constituido una prolongación, en forma de ondas, de la cultura oral en la que se educaba la humanidad del pasado. De ahí proviene parte de su capacidad de atracción para las nuevas generaciones, así como sus posibilidades educativas.

Este recurso ha permanecido hasta tiempos recientes fuera de las aulas, aunque en los últimos años se ha asistido a el nacimiento de muchas emisoras escolares en los centros educativos, con capacidad de difusión autónoma y programación propia. Podemos comprobar el trabajo realizado en la página web de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias dedicada al proyecto Radio Escolar Digital de Canarias<sup>1</sup>, donde disponen de un apartado dedicado al Podcast.

Durante la revisión de fuentes para desarrollar este trabajo comprendimos, efectivamente, que nos encontramos en la era del podcast, un contenido de audio o vídeo disponible a través de un archivo que es transmitido online. Identificando las principales ventajas del podcast en las siguientes:

- Se trata de un formato bajo demanda en el que el usuario lo escucha cuando desea.
- Este contenido puede oírse en cualquier dispositivo.

En el plano histórico, la creación del podcast se remonta a 2004, por entonces era simplemente una innovación tecnológica que facilitaba a las emisoras de radio la difusión de sus programas en diferido. Estas estaciones podían publicar los podcasts en Internet y los oyentes podían descargarlos a su conveniencia. Como dato interesante la palabra “podcast”, inventada por el periodista del diario *The Guardian* Ben Hammersley, es la contracción de “iPod” (el lector portátil creado por la empresa estadounidense Apple que permitió a los usuarios descargar ficheros de audio) y de “broadcast” (difusión, en inglés), ya que su transmisión sigue el mismo modelo de las transmisiones vía radio.

---

<sup>1</sup> <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/radio/>

Para seguir conociendo a nuestra herramienta protagonista, observamos una estructura básica para cualquier tipo de podcast: estos programas necesitan obligatoriamente de un tema y de alguien para realizar la presentación.

En esta propuesta se pretende atender a los procesos de innovación educativa que se pueden llevar a cabo en el ámbito de la música, no sólo realizando modificaciones puntuales de carácter técnico, sino intentando introducir y sistematizar cambios culturales en la vida de los centros, donde predominan los componentes emocionales, relacionales y afectivos (Garamendi, B. y González, I., 2010).

Después de cursar las asignaturas del máster, y forzando el paralelismo con la afirmación anterior sobre el podcast, nos encontramos en la era de las competencias, como foco que ilumina el horizonte al que se dirige la innovación educativa, a través de un proceso colaborativo para la creación de un proyecto común o construcción colectiva (Garamendi, B. y González, I., 2010).

Con este planteamiento, el actual trabajo muestra una perspectiva interdisciplinar en la temática que abordarán los contenidos de cada podcast, y que estarán protagonizados por cada una del resto de materias que estén cursando en el nivel académico 2º de la ESO (lengua y literatura, matemáticas, lengua extranjera...).

## **2.1 Delimitación y análisis contextualizado del problema**

Para iniciar este apartado, creo importante remarcar unos párrafos sobre la modalidad elegida para desarrollar este trabajo, destacando también la relevancia en el transcurso del máster de la asignatura Innovación Docente e Investigación Educativa en la Enseñanza Musical.

Según Frances Pedró (2018), director del Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC), “es innovación si añade valor al aprendizaje”.

La Innovación en educación debe ser un proceso permanente, original e intencional de búsqueda de mejora de la calidad educativa y de los aprendizajes del alumnado. Su relación con el uso de las tecnologías está supeditada a esa mejora e incluye aspectos estructurales que incumben a la organización de los centros, la dinámica de información y comunicación y, sobre todo, los procesos de enseñanza

aprendizaje. Se entiende que los procesos de innovación pedagógica y de investigación que desarrollan los profesores en los centros docentes son fundamentales junto a la formación continua.

Desde este trabajo se pretende ofrecer una propuesta que contenga actuaciones creativas, que ayuden a afrontar los retos derivados de los constantes cambios de la sociedad actual. Para ayudar a minimizar dichos cambios en las aulas y centrados en el alumnado, concluyo esta introducción con tres pilares fundamentales en nuestra idea innovadora:

1.- Mejorar el uso de la tecnología digital en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.- Reducir la brecha digital desarrollando competencias y habilidades digitales de relevancia para la comunidad educativa.

3.- Impulsar la investigación e innovación educativa a través de la inteligencia artificial, análisis de datos y procesos de previsión para la mejora de las experiencias de aprendizaje y la reducción del abandono escolar.

### ***2.1.1 Descripción del Contexto del Centro***

Esta propuesta de innovación tiene su origen en el desarrollo de las prácticas en centros educativos realizadas en el último tramo de los estudios del máster. En mi caso se trata del IES Tegueste, donde realicé las 175 horas en el centro, conviviendo con la comunidad educativa y realizando una constante observación y convivencia con todos los aspectos relacionados con el funcionamiento del instituto.

### 2.1.2 Datos de Identificación del Centro

<b>Denominación del Centro</b>	<b>IES Tegueste</b>
<b>Dirección</b>	Paraje los Laureles, 178. 38280, Tegueste – Tenerife
<b>Teléfono</b>	922546023 – 608186125
<b>Correo electrónico</b>	38011777@gobiernodecanarias.org
<b>Página web</b>	<a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iestegueste/">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iestegueste/</a>
<b>Redes sociales</b>	Facebook: IES Tegueste. Instagram: @iestegueste
<b>Titularidad</b>	Pública – Gobierno de Canarias
<b>Oferta de enseñanzas</b>	ESO, Bachillerato, Ciclo de formación superior de Química Ambiental
<b>Horario</b>	8:30 a 14:30 horas
<b>Turnos</b>	Mañana

### 2.1.3 Realización de la propuesta

Es en el momento en que se inician los estudios del máster, mediante el estudio de las distintas materias implicadas en la labor del profesorado, donde se van forjando los aprendizajes necesarios para el desarrollo de esta propuesta. En la última etapa, se desemboca en un periodo de prácticas que nos hace poner en marcha toda la información recibida, activando también la necesaria observación de todas las situaciones que allí se daban, principalmente para relacionar todo lo estudiado con la realidad docente.

Es durante dicho periodo de prácticas donde todo se hace realidad, en compañía de un tutor profesional, acompañándolo en su jornada laboral al completo. Cada experiencia de prácticas es distinta y única, tanto por el contexto del centro

como por las realidades de las personas participantes, tanto tutor como alumno practicante.

Como núcleo de nuestra formación académica en la especialidad de música encontramos la materia Música de 2º de la ESO, por ser el único nivel donde es obligatoria en el plan de estudios vigente en la Comunidad Autónoma de Canarias. Este motivo, junto con la multitud de posibilidades que significa tener a todos los grupos de un nivel académico para el desarrollo de una propuesta de innovación nos hizo decidimos a elegir este nivel.

Sin embargo, durante el periodo de prácticas participé junto a mi tutor profesional en las clases de Prácticas Comunicativas y Creativas de 1º de la ESO, motivo por el cual no se pudo llevar a cabo esta propuesta innovadora.

Durante las prácticas, en el centro observé en desuso el aula dedicada a la radio escolar, y en conversaciones con algunos alumnos y profesores, se entiende como un recurso quizás no tan atractivo hoy en día, sobre todo en los cursos más tempranos. En ocasiones, durante el desarrollo de las sesiones, en momentos de pequeños debates o lluvias de ideas, el alumnado compartía impresiones haciendo alusión a programas de podcast, lo cual me convenció para hacer del podcast la herramienta protagonista del trabajo.

Estos fueron los ingredientes principales a la hora de elaborar esta propuesta de innovación.

#### **2.1.4 Relación Curricular**

Este trabajo se relaciona con el currículo de la materia de Música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, establecido en el DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio). Dicha materia tiene como finalidad proporcionar al adolescente las herramientas necesarias para construir sus propios criterios musicales, debidamente fundamentados y argumentado a través de la experimentación e indagación del hecho musical.

Los criterios de evaluación desempeñan una función nuclear, dado que facilitan la conexión de los elementos del currículo: objetivos, contenidos, competencias, estándares de aprendizaje y metodología. En la ordenación de nuestras ideas para el desarrollo de la propuesta, llegamos a la relación con los criterios de evaluación 7, 9 y 10, de manera parcial, del currículo de la materia música de 2º de la ESO. Destacando los contenidos del CE7, que relacionan la música en la sociedad con otros acontecimientos, trata la elaboración de documentos propios utilizándolos como apoyo a la exposición oral y genera el interés por conocer distintos géneros musicales.

## 2.2 El Podcast

Desde el punto de vista más técnico, el podcast es un archivo de audio puesto en un servidor y distribuido mediante Internet a través de un archivo. Los archivos de sindicación son un recurso que viene a ayudar a poner orden entre la gran cantidad de información que se genera en la red:

La relativa facilidad de implementación y de uso que ofrecen esos sistemas de publicación, ha sido responsable en gran medida de la gran proliferación de información en la Red. Precisamente, al hilo de esos sistemas y en la línea de intentar frenar o filtrar una avalancha informativa que nos desborda y nos coloca a algunos al borde del abismo de la sobreinformación surgen nuevos formatos e innovadoras herramientas para su creación y gestión. Los estándares para la sindicación de contenidos, entre los que destaca el RSS (*Really Simple Syndication*) como formato técnico más popular se presenta ante el usuario medio de Internet como una forma de acceder a sus fuentes (*feeds*) de información de forma rápida y sencilla (Fumero y Roca, 2007, p.88).

En el momento en que estamos suscritos a un podcast estos serán compartidos de manera regular a través de Internet o de una red escolar, pudiendo acceder a ellos desde un móvil, ordenador o cualquier dispositivo multimedia.

En nuestro plan de intervención y como síntesis para el uso educativo, con el podcast hablamos de contenido sonoro que suele estar en formato mp3 y que de

algún modo es distribuido entre un grupo de oyentes. Para dicha distribución, proponemos trabajar con archivos de audio que se alojará en carpetas virtuales compartidas con el alumnado.

En cuanto a las posibilidades didácticas, el podcast nos permite poner al alcance de la comunidad educativa materiales sonoros elaborados por nosotros o por el alumnado de una manera sencilla. Comenta Tenorio (2008) “cualquier persona que tenga acceso a un ordenador, un micrófono e Internet, puede hacer un podcast. Las posibilidades de un podcast en materias de comunicación son infinitas” (p.56).

Añadir también la siguiente reflexión, ya que en un mundo donde abunda la desinformación y la desconfianza hacia los medios de comunicación, la autenticidad del *podcasting* nos ofrece oportunidades excepcionales, por ejemplo, desde las investigaciones más exhaustivas hasta consecución de la justicia social, pasando por el refuerzo de la transparencia, la confianza y la integración social.

## **2.3 Tipos de Podcast**

De cara a hacer un esquema sobre los diferentes formatos y fines de los podcasts, es necesario destacar la gran diversidad existente. Para poder dar perspectiva a estos diferentes estilos consideramos realizar varias clasificaciones.

### **2.3.1 Tipos de Podcast por Contenido**

En esta primera categoría clasificaremos los podcasts de acuerdo con el objetivo de dicho contenido, es decir a qué tipo de objetivo quiere llegar el programa en sí. En esta tipología encontraremos tres grupos: entretenimiento, formación o educación e informativo.

En la categoría de **entretenimiento** entran programas como relatos de terror, poesía, reseñas televisivas, críticas de cine o segmentos de humor. También pueden entrar ficciones sonoras, radioteatro o podcasts interpretativos.

Los podcasts de **formación o educativos** son aquellos que tienen por objetivo ofrecer clases o un valor agregado a tu formación en determinada materia. Aquí entran programas de lenguas extranjeras, educación física, marketing digital, desarrollo personal, por destacar algunos de tantos temas del conocimiento.

Los podcasts de la categoría **informativa**, de investigación o periodísticos, son aquellos programas cuyo contenido resulta tendencia. Parten de noticias actuales y su objetivo es el mismo que por radio o televisión, informar de lo que sucede en el mundo actual. A diferencia de las primeras dos categorías esta no forma parte del llamado contenido *evergreen*, que es aquel apto de perdurar en el tiempo sin que se quede anticuado.

### **2.3.2 Tipos de Podcasts por Técnica**

En esta tipología se parte de la manera en que se presenta el programa. Entre las categorías están: audio, vídeo (*vodcast o vidcast*) y *screencast*.

Los podcasts de **audio** son los más generalizados, se reproducen normalmente en formato mp3 y se caracteriza por ser única y exclusivamente audio.

Los podcasts de **vídeo**, también llamados *vodcast, vidcast o videocast*, son aquellos programas que combinan el audio del podcast tradicional con vídeo o imagen. Estos programas están por lo normal en formato mp4 y encontraremos tres tipos más usados. En primer lugar, aquellos con imagen estática con el audio de fondo; también encontramos los que graban en vídeo al locutor o locutores mientras graban el podcast, sentados frente al micrófono. Finalmente hay un tercer tipo donde el audio está acompañado por una serie de imágenes fijas y sincronizadas que ayudan a reforzar los temas tratados (algunos lo llaman presentación narrada o podcast mejorados).

En algunos canales consideran que hay otro tipo de podcast llamado **screencast**, el cual consiste en hacer captura de video de la pantalla de tu monitor, acompañado por el audio de una narración y mencionan que es muy común para fines educativos, ilustrativos e incluso de marketing. En mi opinión, este último lo veo más como lo que se conoce como tutoriales, en donde se hacen capturas de pantalla paso a paso de lo que estás haciendo en el dispositivo, para explicar cómo funciona algo y así resolver posibles dudas.

### **2.3.3 Tipos de Podcasts por Dinámica**

Los tipos de podcast por dinámica que encontramos son: monólogo o monográfico, grupal, entrevista y tipo debate o mesa de discusión.

El **monólogo** es el tipo unipersonal. Es el tipo de podcast que crea una persona frente al micrófono y un tema de interés. En este formato solo existe un anfitrión que se encarga del inicio, desarrollo y cierre de cada podcast. Requiere un mayor tiempo de preparación, investigación, de escritura de guion, de edición, pero se controla todo el contenido con el que poder llamar la atención y volcar la creatividad.

El tipo **grupal** cuenta con la presencia de dos o más anfitriones. Aunque parezca más sencillo que el monólogo, ya que el trabajo se divide entre varios, también requiere una preparación especial para repartir esta función de manera fluida. Mientras que, en el monográfico el locutor controla el tiempo, las pausas y evita los silencios, en estos tipos de podcast tienen que cuadrar muy bien el tema de la dinámica. Hacer un diálogo fluido, sin interrupciones y que haya un equilibrio de participación entre los participantes, es el gran reto para tener éxito con este estilo. Esta reunión puede ser presencial (se graba el podcast en un estudio de grabación, aula, casa u oficina) o de forma telemática con cualquier aplicación de videoconferencias.

En la **entrevista** puede haber uno o más anfitriones, pero el formato es similar en todos. Esencialmente, durante el programa se cuenta con un invitado a quien se le plantea una entrevista convencional. Es decir, un intercambio de preguntas y respuestas clásico. Dependiendo del tono del podcast, esta entrevista puede ser formal o tratarse de forma mucho más distendida.

En los **debates** o mesa de discusión, varios anfitriones y/o invitados especiales discuten y debaten sobre un tema concreto con la intención de impulsar un intercambio de opiniones. Aquí podemos encontrar de todo tipo: deportivos, económicos, políticos... cualquier clase de género con temas debatibles.

## **2.4 Elaboración del programa**

Aunque el contenido puede ser muy variado, los que se elaborarán en la propuesta innovadora para nuestra clase de música son de tipo educativo pues la

función es transmitir y generar, por un lado, conocimiento, y por otro, desarrollar aspectos vinculados a las competencias mediante su elaboración y posterior audición.

Para estructurar y enriquecer el contenido de un podcast contamos con dos elementos principales: el guion y el audio.

### **2.4.1 El Guion**

Recordaremos la acepción a la que atenderemos de dicho término, “texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de una película, de un programa de radio o televisión, de un anuncio publicitario, de un cómic o de un videojuego”.<sup>2</sup> . Musicalmente hablando diríamos que, el guion es la partitura a interpretar por los músicos, en este caso convertidos en técnicos, locutores, colaboradores e invitados (Tenorio, 2008).

Dependiendo de la función para la que vayamos a crear un podcast (y por extensión cualquier montaje de audio), del tipo de contenidos que vayamos a incluir, de los personajes que intervienen, de la habilidad que posea su creador con los recursos informáticos, etc., la estructura puede variar, está abierto a una total libertad a la hora de dotarlo de organización y contenidos (Gelado, 2007). Pero cuando queremos que no sea un simple entretenimiento, sino convertirlo en un transmisor y facilitador de contenidos, es indudable que se debe tener un armazón que ofrezca de forma organizada los mismos. Aquí es donde entra la importancia de tener un guion.

Este tiene que contener el texto, las intervenciones, los tiempos, la música y los efectos que queremos añadir, y añadir el lugar donde se incluyen. Estos elementos serán imprescindibles cuando su elaboración es fruto del trabajo en un equipo de alumnos. Gelado (2007) nombra elementos del guion simplificado de un podcast, las indicaciones de control o montaje y el texto de locutor o locutores. Constituyen un mínimo que nos facilita la organización del trabajo con el grupo de discentes.

---

<sup>2</sup> <https://dle.rae.es/guion>

### **2.4.2 El Audio**

La materia prima que manejamos, el sonido, es el elemento en que centramos ahora nuestra atención. En un podcast encontramos dos tipos de componentes acústicos: por un lado, la voz, y por otro el resto de los elementos sonoros que incluyen: cortinillas, sintonías, efectos de sonido y música entre otros. De todo este sonido podemos disponer, en general, de dos maneras: por producción propia mediante grabación o a través de archivos que se encuentran en la red. Aquí se podría entrar en conflicto con los derechos de autor, por lo que, si se tratara de un producto comercial, se debería utilizar piezas de música de dominio público, que la constituyen todas las obras que no están protegidas por el derecho de autor y que por lo tanto pueden ser utilizadas sin permiso o sin tener que pagar al autor original.

No siendo este nuestro caso, y con fines meramente educativos, se dejará libertad total al a hora de seleccionar las músicas utilizadas en nuestra propuesta, favoreciendo de este modo la diversificación y ampliación de las preferencias musicales del alumnado.

En relación con la voz, hay que procurar la mayor nitidez en el audio. Para ello hay que cuidar la técnica vocal, hay que evitar los golpes de voz que se suelen dar al acercar demasiado el micro a la boca (*pops*), sobre todo con las letras “p”, “b” o “t”. Para evitarlo se puede poner el micro a la altura de la nariz o usar filtros que atenúan dicho golpe de voz. También es importante practicar la lectura del texto antes de realizar la grabación, efectuar la misma en un sitio exento de ruidos y usar material técnico de la mayor calidad posible. Todo un trabajo que afecta directamente sobre la Competencia en Comunicación Lingüística como hemos podido percibir en todo lo expuesto anteriormente.

## **2.5 Utilización del Audio con Fines Educativos**

En el corto tiempo que se lleva experimentando con podcast en el ámbito educativo, el formato de audio ha sido el más utilizado hasta ahora (Rosell-Aguilar, 2007).

El incremento de los dispositivos multimedia, móviles, etc, junto el acceso a Internet en cualquier lugar ha hecho creciente el interés por el podcast desde la comunidad educativa (Popova, 2008).

Como es en nuestro caso, encontramos el enfoque de Palazón (2010) que nos comenta la aplicación del podcast en el aula de música en Secundaria, planteando una experiencia a modo de taller donde el alumnado es el último responsable de todos los procesos involucrados en la creación de los diferentes podcasts propuestos en clase, aunque la organización del proyecto y su gestión estuviera en manos del docente. Así, como punto de partida, los pilares básicos del proyecto se basan en:

- Creación del guion.
- Grabación del programa (cuñas de voz)
- Montaje y edición de audio (voz + música)
- Distribución del programa.

Nuestro proyecto dirigido a alumnos de 2º de ESO dentro de una dinámica grupal, busca en todos sus elementos la máxima creatividad y musicalidad. Así, y una vez formados los grupos de alumnos, se repartirán las tareas que cada miembro debe realizar para que el resultado final fuera lo más acabado posible. En la realización del guion del podcast deberán poder participar todos los miembros. Respecto a la información necesaria para la realización del guion (Palazón, 2010) es necesario estar bien informado y esa información debe estar bien seleccionada, filtrada y convertida en un tipo de discurso que tenga la energía y credibilidad necesarias para captar la atención del oyente.

### **3. Objetivos**

Como introducción al siguiente apartado quiero destacar la idea principal de este trabajo, a la hora de sintetizar todas las sesiones, actividades, proyectos grupales, prácticas en centros llevadas a cabo a lo largo de los estudios del máster en el último año. Desde un punto de vista artístico, relacionado con mi especialidad, se ha tratado de dar forma a la obra que pone fin a esta etapa académica.

En la misma dirección de síntesis, ahora en forma de objetivos, este trabajo plantea los siguientes:

- 1.** Diseñar una situación de aprendizaje que favorezca la motivación del alumnado con metodologías innovadoras.
- 2.** Propiciar la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora que despierte el interés por el uso responsable de las TIC.
- 3.** Poner en práctica la situación de aprendizaje para la obtención de unos resultados y conclusiones que ayuden en la formación continua del docente.
- 4.** Mejorar las competencias lingüísticas, sociales y emocionales de los estudiantes mediante el uso del lenguaje sonoro en las distintas materias.

#### 4. Plan de Intervención

El siguiente capítulo trata el plan de intervención que nos permitirá realizar una ruta, que se deberá seguir durante el periodo de intervención de la propuesta innovadora que presenta este trabajo.

Como núcleo de este apartado se muestra una situación de aprendizaje que intenta ajustarse a los planteamientos del problema de innovación aquí tratados. El diseño está inspirado en el modelo *Brújula 20*, dado que durante el transcurso de los estudios del máster ha sido de relevante importancia el diseño de situaciones de aprendizaje según las normas de la comunidad, que se basa en el Decreto 83/2016, 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. Atendiendo también a la organización de una supuesta Programación Didáctica Anual reglada por los aspectos establecidos en el Decreto 81/2010, de 8 de julio, en el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Para iniciar esta intervención, el profesorado deberá familiarizarse con la información presentada anteriormente, en el marco teórico desarrollado dentro del planteamiento del problema de innovación.

Antes del inicio de la SA, es aconsejable preguntar al resto de profesores de las distintas materias del grupo de 2º de la ESO sobre si están dispuestos a participar, en el caso de que los grupos quisieran elaborar su guion con el tipo de podcast de entrevista. En caso de que algún docente no estuviera dispuesto, habría que avisar al grupo de esa materia para descartar dicha opción.

Para un correcto desarrollo de esta propuesta, el docente atenderá a los datos descritos a continuación en la descripción de la Situación de Aprendizaje, siendo todos los que este autor es capaz de plantear, con la síntesis de los conocimientos aprendidos en el máster.

#### 4.1 Datos Técnicos de la Situación de Aprendizaje

<b>Título de la SA</b>	"Música para Comunicar"
<b>Periodo de implementación</b>	De la semana n.º 13 a la 16
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Número de sesiones</b>	8
<b>Autoría</b>	José Antonio Padilla Melián
<b>Nivel académico</b>	2º de la ESO
<b>Materia</b>	Música

## 4.2 Identificación de la Situación de Aprendizaje

### Descripción:

Con esta Situación de Aprendizaje se pretende que el alumnado logre profundizar en la música utilizada en los contenidos digitales, relacionando ésta con las diversas temáticas existentes, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales. Llevarán a cabo un trabajo grupal donde se tratarán todos los pasos necesarios para la creación de un podcast, haciendo un uso funcional y responsable de los recursos informáticos.

Cada grupo proyectará su propio contenido sonoro, con la creación de un guión y atendiendo de manera especial a la música utilizada en cada podcast, generando interés por conocer distintos géneros musicales así como sus funciones expresivas.

Música para Comunicar se cierra con la elaboración de una ficha técnica que presentará todos los datos del podcast y en donde se incluirá un código QR que enlazará con el contenido sonoro de cada grupo. Estas fichas técnicas con QR serán colocadas en los exteriores del aula de la radio escolar del centro, con motivo de la celebración del día mundial de la radio, 13 de febrero, fechas para la que esta diseñada esta propuesta de innovación.

### Justificación:

El podcast es una herramienta perteneciente a las TIC de gran aplicación dentro de la enseñanza musical. En él concluye el empleo del sonido como elemento de creatividad y como portador de información. A través de su elaboración y audición, se trabaja la sensibilidad auditiva a la vez que se incide en el desarrollo de las competencias clave de forma amena. Todo se ve favorecido por la evolución tecnológica que permite que los archivos de audio acompañen al alumnado en su día a día.

El trabajo realizado durante el desarrollo de esta SA se complementará con actividades de evaluación de algunos de los productos obtenidos, así como con la realización de rutinas de autoevaluación y coevaluación del trabajo individual y grupal realizado. Se buscará como finalidad en el alumnado, la toma de conciencia musical en los contenidos de audio y video, así como, la relación de las temáticas con las diferentes propuestas musicales que acompañan un guion.

### **Evaluación:**

La evaluación será tanto inicial-diagnóstica como procesual o formativa, y sumativa al finalizar la SA, centrando su intervención en los procesos de mejora, y tratando desde su inicio de incidir en ellos. Se tomarán como guía para la calificación las rúbricas de los criterios de evaluación trabajados (7, 9 y 10), así como los descriptores de las competencias (CL, CD y CEC) vinculadas.

Los criterios de evaluación 7, 9 y 10 se abordarán de forma parcial.

Como técnicas de evaluación se emplearán la observación sistemática, que permitirá recoger información tanto del proceso como del producto, y el análisis de documentos y producciones, que incluirán evidencias de los aprendizajes obtenidos y desarrollados por el alumnado.

Herramientas de evaluación serán la rúbrica del criterio y los descriptores de las competencias. Será fundamental el diario de clase del docente, documento en el que apuntará lo que se ha trabajado en la sesión, complementado con el registro individual que el docente hace de los resultados del trabajo del alumnado.

Son los instrumentos de evaluación los que permitirán evidenciar la adquisición de los aprendizajes y desarrollo de las competencias del alumnado. Esta situación de aprendizaje utilizará como instrumentos el cuaderno del alumnado, proyectos colectivos en grupos heterogéneos, participaciones prácticas orales y escritas, cubriéndose los tres tipos de evaluación según el agente

(heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación).

Respecto a los mecanismos de recuperación, el alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en esta situación de aprendizaje a lo largo del curso, en las siguientes situaciones, en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes.

### 4.3 Fundamentación Curricular

Criterios de Evaluación	
Código	Descripción
<b>SMUS02C07</b>	<p><b>Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.</b></p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para relacionar los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas (distintas manifestaciones de la danza, escultura, pintura cine, teatro musical, etc.) con los contenidos musicales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) en los que ejemplifique la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición oral. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.</p>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Competencias</b>
<b>2.</b> Ejemplificación de relaciones entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CD, CEC, CSC
<b>4.</b> Elaboración de documentos propios y su utilización como apoyo a la exposición oral de trabajos de investigación de diversos aspectos de la música. Empleo del lenguaje técnico musical apropiado.	CL, CD
<b>5.</b> Interés por conocer distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.	CEC, CL

<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>  35, 37, 38, 39, 40, 42, 46, 49	<b>Contenidos</b>  2, 4, 5	<b>Competencias</b>  CL, CD, CSC, CEC
<b>SMUS02C09</b>	<p><b>Investigar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.</b></p> <p>A través de este criterio se quiere comprobar si el alumnado maneja de manera funcional las diversas fuentes en Internet (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas online de aplicaciones específicas, etc.) y otros recursos tecnológicos o electrónicos para crear, almacenar, procesar y transmitir información, así como si utiliza los procedimientos apropiados de búsqueda, selección, contraste y tratamiento de dicha información para analizar las nuevas tendencias, representaciones, grupos de música popular, etc. para ampliar y diversificar sus preferencias. Igualmente se valorará si comunica oralmente o por escrito las conclusiones empleando un lenguaje técnico apropiado, con el apoyo de las TIC, haciendo un uso responsable de ellas.</p>	
<b>Aprendizajes esperados</b>		<b>Competencias</b>
<b>1. Uso funcional y responsable de los recursos informáticos disponibles para la búsqueda, almacenamiento, tratamiento, creación y comunicación de información sobre la música.</b>		<b>CD, CEC</b>
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>  48, 49, 52	<b>Contenidos</b>  1	<b>Competencias</b>  CD, CEC
<b>SMUS02C10</b>	<p><b>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas</b></p>	

**producciones audiovisuales en el contexto educativo, desarrollando la capacidad creativa y la iniciativa personal.**

Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de investigar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías disponibles ya sea en forma de hardware o software, para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales (grabar, reproducir, editar audio y video, crear, interpretar música y realizar pequeñas producciones audiovisuales, etc.) en el centro o en su entorno cercano (concierto o recital, obra de teatro, espectáculo audiovisual o multimedia, exposiciones, instalaciones, etc.) participando en todos los aspectos de la producción (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión...) y desarrollando la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

Aprendizajes esperados		<b>Competencias</b>
1. Manejo básico de las herramientas tecnológicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, para editar audio y video o para generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Valoración de las posibilidades que ofrecen las tecnologías.		CD, SIEE, CEC
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b> 50, 51	<b>Contenidos</b> 1	<b>Competencias</b> CD, SIEE, CEC

#### 4.4 Fundamentación Metodológica: Concreción

##### **Modelos de enseñanza:**

Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END), Expositivo (EXPO), Organizadores previos (ORGP).

##### **Fundamentos metodológicos:**

Esta situación de aprendizaje planteará actividades que siguen métodos expositivos narrativos (explicación oral, vídeos, presentaciones) y demostrativos. Además, permitirá el desarrollo de un aprendizaje cooperativo y de toma de decisiones colectivas con el desarrollo de actividades basadas en métodos por elaboración. Las actividades ofrecerán una metodología eminentemente activa y práctica, que contemple los distintos ritmos de aprendizaje y de desempeño de todo el alumnado para adaptarse a ellos, así como en los recursos y en las estrategias metodológicas. En todo momento se potenciará el desarrollo de un aprendizaje competencial, cooperativo e inclusivo. También se establecerán estrategias metodológicas encaminadas a que el alumnado adquiera los aprendizajes necesarios, para que sea capaz de autorregular su conocimiento y sus propios procesos de aprendizaje.

Modelos de procesamiento de la información: el modelo expositivo y el modelo de organizadores previos serán utilizados para explicar al alumnado los contenidos que se abordarán a lo largo de la SA. Utilizarán siempre recursos visuales además de la explicación oral del docente y posteriormente una práctica guiada. Modelo conductual: se utilizará el modelo de enseñanza directa en la realización de las prácticas guiadas de la creación de podcast. Modelo personal: el modelo de enseñanza no directiva se utilizará para las actividades de creación del guion del programa.

Con respecto a la atención a la diversidad, la metodología y el diseño de las actividades de esta situación de aprendizaje permitirán la integración de todo el

alumnado en sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

El rol del docente será el de acompañante, orientador de la tarea y del proceso de aprendizaje. Ayudará a cada alumno y cada alumna a situarse, haciéndole participe de sus conocimientos reales, así como de sus avances y necesidades de mejora. Se tendrán que definir claramente los objetivos que se pretenden lograr, el plan de trabajo, quiénes tomarán parte, el orden del día, los materiales que se usarán, la definición del tiempo a utilizar, los materiales y espacios, y cómo se evaluará cada actividad y tarea programada. Finalmente, se realizarán los ajustes que sean necesarios para mejorar.

### **Contribución al desarrollo de las competencias:**

Las actividades planteadas, los productos y la metodología de esta situación de aprendizaje, contribuirán al desarrollo de las competencias asociadas con los tres criterios de evaluación propuestos.

La Competencia Lingüística (CL) se abordará con la elaboración del guion y posterior grabación de la voz del podcast, en referencia a los contenidos y aprendizajes abordados a lo largo de la SA.

La competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con una actitud abierta y respetuosa las diferentes manifestaciones culturales y artísticas utilizándolas como fuente de satisfacción personal y considerándolas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Asimismo, ahondará en el componente expresivo en lo referente al dominio de los códigos artísticos como medio de comunicación de emociones, en la interpretación y en la creación individual y colectiva. Todo ello potenciará la iniciativa y la imaginación de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos, realizando producciones que supongan recreación, innovación y transformación y fomentando el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como las habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos. Se promoverá la participación del alumnado en la vida y la actividad cultural de la sociedad en la que vive,

favoreciendo la convivencia social.

Además, contribuirá al desarrollo de la Competencia Digital (CD) que se abordará con la utilización de aplicaciones para la grabación y edición del podcast, la utilización de la plataforma virtual para compartir las tareas requeridas, con el uso de los propios dispositivos móviles del alumnado. Promoverá una mejora en el uso de la tecnología, para desarrollar en el alumnado una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, y valorar sus fortalezas y debilidades respetando códigos éticos en su uso.

### **Agrupamientos:**

Las actividades se realizarán en distintos agrupamientos, teniendo en cuenta que los más efectivos serán aquellos que aprovechen las características del alumnado y permitan que, dentro de su diversidad, las cualidades de unos sirvan para complementar las de los demás, y que el trabajo en gran grupo resulte enriquecedor para todos y todas tanto a nivel aptitudinal como actitudinal.

Gran grupo (GGRU) en la explicación de los distintos elementos que conforman los contenidos de audio, así como su estructuración y en la explicación de las actividades de la SA. Grupos heterogéneos (GHET) en la creación de los programas de podcast que se obtendrán como producto principal de la SA, y en la cumplimentación de la ficha de coevaluación que se pedirá al alumnado en la última sesión. Trabajo individual (TIND) en la realización de las exposiciones con sus propias palabras y en las tareas de casa, en la realización de las rúbricas de coevaluación de los archivos de audio de sus compañeros y compañeras, y en la cumplimentación de la autoevaluación de la última sesión.

### **Recursos:**

- Sistema de proyección (audio y vídeo), para mostrar al alumnado los recursos audiovisuales utilizados.
- Recursos multimedia, tanto por parte del profesorado responsable de la materia como del alumnado.
- Dispositivos móviles, para la realización de las grabaciones y posterior edición de los archivos de audio o podcast.
- Organizadores previos incluidos en los recursos de cada una de las actividades, para su utilización en el desarrollo de las actividades planteadas y dar al alumnado la información necesaria y suficiente acerca de los aprendizajes y contenidos trabajados en esta SA.
- Fichas de autoevaluación y coevaluación para su cumplimentación en la última sesión de la SA, que permitirán al profesorado comprobar en qué grado el alumnado toma conciencia del trabajo realizado durante la SA, tanto cuantitativa como cualitativamente, y de cómo se ha producido su propio aprendizaje durante el desarrollo de la SA.

### **Espacios:**

- Aula de Música.
- Plataforma virtual Evagd.

## 4.5 Fundamentación Metodológica: Secuencia de Actividades

### Actividad 1. “Podcast, una comunicación musical”.

Para comenzar la SA el profesorado propone una actividad cuya finalidad será presentar las ideas previas sobre los materiales musicales utilizados en algún contenido audiovisual que han visualizado recientemente. Se plantearán los grupos que realizarán un contenido de audio o podcast final y se indicará la temática para cada grupo. Con esta SA el alumnado indagará en la música que participa de la enorme cantidad de contenidos de audio y video que producen las redes sociales en la actualidad.

#### SESIÓN 1

1. El profesorado abordará una breve presentación a la nueva SA, preguntando al alumnado por una descripción simple y con sus propias palabras de las características de la música en algún tipo de contenido de audio o video al cual hayan accedido recientemente. El docente empezará con un ejemplo de su propia descripción y a continuación de uno en uno, todo el alumnado compartirá sus palabras. (30')
2. Después de escuchar las breves descripciones del alumnado, se abrirá un pequeño debate para lograr categorizar de manera general los distintos usos de la música en los contenidos analizados. (10')
3. Tras esta categorización, se relacionará con los temas que protagonizarán la serie de podcast que realizarán, siendo éstos las propias materias que están cursando este año académico: matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales etc. (5')
4. Por último, se propondrá la tarea 1 para casa, que consiste en la búsqueda de 3 contenidos sólo de audio o podcast, que pertenezcan a 3 temáticas diferentes, identificando dicha categoría o temática. El alumnado recogerá en el cuaderno una ficha con esta información para su supervisión. (5')

#### SESIÓN 2

1. Se iniciará la sesión recordando los detalles de la nueva SA, los temas que conformarán cada uno de los contenidos de audio o podcast. A continuación, se emplazará al alumnado para que compartan con el resto de la clase los resultados de su búsqueda en la tarea. (20')

2. Se organizarán grupos heterogéneos de 3-4 según el grupo y se procederá a adjudicar a cada grupo el tema sobre el que tendrán que realizar el contenido de audio o podcast. (5')
3. A continuación, el profesorado presentará como ejemplo, la página web de la radio digital educativa de Canarias, haciendo un repaso por todos sus recursos y ejemplos de materiales y guías que podrán utilizar en todo el proceso de creación del podcast. (10')
4. Por último, se escucharán algunos fragmentos de las propuestas traídas por el alumnado en la primera parte de la sesión. (10')

### **SESIÓN 3**

1. El profesorado hará una explicación del concepto podcast, relacionándolo con la radio y contextualizándolo con el momento actual donde la creación de contenido es tan importante en términos de grandes masas. Se hará hincapié en los distintos tipos de podcast y en la importancia del guion y la música para el resultado final del mismo. (20')
2. Se ofrecerá al alumnado un esquema con los principales pasos a dar en la elaboración del contenido final de cada grupo, los posibles roles de los distintos miembros del grupo, los plazos para su elaboración, así como los productos que serán evaluados. (10').
3. Se propondrá una tarea 2 para casa a cada grupo, ya formado en la sesión anterior, para que debatan y elijan una música que puedan relacionar con cada uno de los temas adjudicados para realizar el podcast. Tendrán que debatir entre cada grupo y un portavoz justificar con sus palabras esta elección. Esta tarea será recogida por cada alumno en su cuaderno y tendrán hasta la siguiente sesión para su elaboración. (5').
4. Se anticipará al alumnado el contenido de la siguiente sesión, donde empezará la Actividad 2 de esta SA y se comenzará a elaborar el guion.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SMUS02C07	35, 37, 38, 39, 40, 42, 46, 49	2, 4, 5	CD, CEC, CSC, CL	- Análisis de exposiciones orales. - Observación sistemática.	Diario de clase del profesor	Fichas de trabajo en el cuaderno del estudiante.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción oral inicial</li> <li>- Informe 1: podcast 3 temáticas diferentes.</li> <li>- Informe 2: trabajo cooperativo relacionar una música con cada materia.</li> </ul>				Heteroevaluación		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Recursos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran Grupo (GGRU)</li> <li>- Grupo heterogéneo (GHET)</li> <li>- Individual (TIND)</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: "Inicial de la SA Comunicar en música"</li> <li>- Presentación: "Radio Digital Educativa De Canarias"</li> <li>- Presentación: "El Podcast"</li> </ul>		Aula de Música		

## Actividad 2. “Alumnos podcasters: elaboración del guion”.

La siguiente actividad se centra en la elaboración del guion de los podcasts, lo alumnos tendrán que realizar una pequeña investigación sobre la materia que les ha tocado a cada grupo. Para después elegir el tipo de programa a realizar, de una manera creativa, haciendo especial atención a la relación entre la música utilizada en su edición y el tema (materia) asignada a cada grupo heterogéneo.

### SESIÓN 1

1. El inicio de la sesión arranca compartiendo los resultados de la tarea 2 de la sesión anterior, el portavoz de cada grupo comparte al resto la selección de piezas musicales en relación con las materias dadas. (10')
2. El alumnado que continua por grupos, iniciará la redacción del guion del contenido de audio o podcast que tendrán que elaborar. Tienen que estar definidos: el tipo de podcast (entrevista, monólogo, grupal...) y los contenidos musicales relacionados con la materia elegida. (40')

### SESIÓN 2

1. El alumnado continuará en grupo con la realización del guion hasta su finalización a lo largo de esta sesión. El docente tendrá que revisar dichos textos comprobando que estén bien definido el tipo de programa a elaborar y la inclusión de la música. También preguntará por la relación de ésta con la materia elegida para desarrollar el programa y los posibles efectos sonoros utilizados.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS02C07	1, 2	35, 37, 38, 39, 40, 42, 46, 49	AA, CEC, CL	- Observación sistemática. - Análisis de productos.	Diario de clase del profesor.	Fichas de trabajo. Cuaderno del estudiante.
SMUS02C09	48, 49, 52	1	CD, CEC	- Observación sistemática. - Análisis de productos.	Diario de clase del profesor.	Fichas de trabajo.

Productos		Tipos de evaluación según el agente		
Guion de cada grupo.		Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
- Gran Grupo (GGRU) - Grupo heterogéneo (GHET) - Individual (TIND)	2	- Presentación de "esquema tipos de podcast" - Presentación de "elaboración de Podcast"	Aula de Música	

### Actividad 3. “Día de la radio”

En la siguiente actividad el alumnado afrontará la última parte de la SA, donde en la semana del día de la radio, 13 de febrero, se grabará y editará el programa según el guion realizado en las últimas sesiones, para después elaborar una ficha técnica con QR para cada programa. Estas fichas serán ubicadas en la puerta del aula de la radio escolar en donde se podrán capturar por toda la comunidad.

Utilizando sus dispositivos móviles y atendiendo al guion se le otorgará un espacio en silencio a cada grupo (o por turnos si no hay disposición para todos los grupos al mismo tiempo) para que lleven a cabo la grabación de la voz. Con la aplicación móvil “Audacity” o “Anchor”, tras la grabación, procederán a montar y editar el producto de audio final.

#### SESIÓN 1

1. El alumnado continuará agrupado y se le explicará cómo se va a llevar a cabo el proceso de grabación de las voces. Se proyectará una presentación explicativa sobre el uso de las aplicaciones móviles “Audacity” o “Anchor”, así como se dispondrá de algún dispositivo del centro por si algún grupo no dispusiera de uno. (20’)
2. Se dedicará el resto de la clase a iniciar las grabaciones de voz de cada grupo. Se gestionarán los lugares en silencio de los que se disponga, para poder realizar una buena grabación de la voz que conducirá el contenido de audio final. Se le recordará la importancia del tono de voz para dicha grabación, haciendo buenas respiraciones e intentando no correr en exceso para mantener la claridad del discurso. (30’)

#### SESIÓN 2

1. En esta sesión unos grupos continuarán con las grabaciones y los grupos que hayan terminado ya podrán empezar con la edición y montaje del podcast, mediante la utilización de sus dispositivos móviles y la aplicación “Audacity” o “Anchor” de una manera intuitiva y con asesoramiento del docente, intercalarán los momentos de voz con las inclusiones musicales o de efectos. (50’)

### SESIÓN 3

1. Para finalizar la actividad se dejará la primera parte de la sesión para que cada grupo termine lo que tengan pendiente.
2. Al mismo tiempo se elaborará una ficha técnica que contenga un código QR que enlace con el producto, se presentará un esquema para la elaboración de la ficha técnica que acompañará cada podcast y que serán ubicados en la puerta de el aula destinada a la radio escolar, para que el resto de la comunidad pueda acceder a estos productos.
3. Por último se pasará una encuesta entre el alumnado para que valoren los distintos podcast de los grupos de clase.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS02C10	50, 51	1	CD, SIEE, CEC	-Observación sistemática. -Análisis de productos.	Diario de clase del profesor.	Podcast final.
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivo mp3 de contenido sonoro por cada grupo.</li> <li>- Ficha técnica con código QR.</li> </ul>			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Grupo heterogéneo (GHET)	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Aplicaciones móviles "Audacity" o "Anchor".</li> <li>- Presentación: Elaboración de Ficha técnica.</li> <li>- Encuesta de valoración de podcast.</li> </ul>		Aula de Música		

## 5. Plan de Seguimiento

El plan de seguimiento se desarrolla con el fin de validar las diferentes actuaciones que se plantean en este trabajo, durante el periodo de aplicación para comprobar que los objetivos se están cumpliendo en cada momento.

Se empezará la sesión 1 atendiendo a las ideas que tiene el alumnado en su vida diaria, ya que preguntamos por algún contenido escuchado recientemente. Tendrán que pensar en algún contenido y trasladarlo al resto de la clase, ante esta situación se propone que el profesor traslade su descripción simple y con sus propias palabras un ejemplo, para que después el alumnado pueda iniciar más cómodamente esta situación. Es importante partir de alguna idea que tuvieran previamente.

En la segunda parte de la sesión 1 se trata de trasladar al alumnado la importancia de las categorías a la hora de organizar cualquier tipo de contenido. Es un concepto muy utilizado en el día a día, y en cualquier tipo de tarea; esto se podría relacionar con las búsquedas en internet, donde hay que definir con pocas palabras.

Para la sesión 2, se recordará los detalles de la sesión anterior para refrescar las ideas, es normal que haya que recordar conceptos y adaptarse a los diferentes ritmos a la hora de asimilarlos.

En el transcurso de la sesión 2 comprobaremos la organización de los grupos, preguntando al alumnado por los roles de cada participante, de una manera equilibrada observando que ningún alumno esté sin tarea o se haya dado alguna situación inapropiada en dicho reparto de funciones.

Por medio de la presentación de la página web de la radio digital educativa de Canarias, se ofrece una opción llena de variados ejemplos donde tendrán una fuente para buscar ideas, cercanos al tratarse de centros educativos de similares características. Además, se cerrará la sesión con la escucha activa de algunos ejemplos dados en la primera parte de ésta.

En la última sesión de la actividad se presenta la información más técnica de la SA, la presentación debe ser sencilla y la información tendrá que estar expresada de diferentes maneras para que pueda ser asimilada de forma amena por cualquier tipo de alumnado.

Ya metidos de lleno en la actividad 2, se recomienda ir revisando el trabajo del guion realizado por parte de cada grupo, atendiendo sus dudas y comprobando que la forma y el esquema responde a alguno de los tipos de programas explicados anteriormente en la sesión sobre la técnica del podcast. Recordar al alumnado que el guion es un producto a evaluar, y que se atenderá a la correcta redacción del mismo. Su extensión será variable dependiendo del tipo de programa a realizar, pero se debe insistir en que tenga un mínimo de 700-800 palabras.

Para la actividad 3 el proceso es más práctico, y según la experiencia personal en las prácticas, el alumnado se desenvuelve de manera autónoma con las nuevas tecnologías y el uso de los dispositivos móviles. Aún así, se presentarán las aplicaciones móviles, siendo también posible crear un recurso escrito con este tutorial para que la información la reciban en distintos formatos. En relación con las grabaciones, es importante que se realicen en silencio y con un comportamiento ordenado, ya que de lo contrario se hace más difícil la posterior edición. La música la podrán obtener de cualquier fuente a su mano, ya que no atenderemos a los derechos de autor y no tendrá un uso comercial sino un fin educativo.

En la elaboración de la ficha técnica se comprobará que aparecen todos los datos del podcast antes de su colocación en la radio escolar y que contiene el código QR que enlazará con el contenido. En la primera sesión posterior a la finalización de esta SA se utilizarán unos minutos para rellenar un cuestionario sobre las preferencias del alumnado sobre los podcast realizados por cada clase por un lado y de todos los grupos por otro lado.

El docente tendrá que encargarse de ubicar las fichas técnicas en el aula de la radio escolar, ubicando las 5-6 de cada grupo unidas y diferenciando los diferentes grupos del nivel (2ºA, 2ºB...) para que se puedan identificar fácilmente.

## 6. Resultados y Propuestas de Mejora

Una vez finalizado el planteamiento y diseño de esta propuesta de innovación y atendiendo al trabajo realizado en el IES Tegueste durante el periodo de prácticas, se plantean los siguientes resultados y propuestas de mejora.

La presente Situación de Aprendizaje no ha podido desarrollarse con el grupo de 2º de la ESO para el que fue diseñada, ya que durante las prácticas en el centro no pude participar en las sesiones de esta materia. Sin embargo, durante las sesiones de Prácticas Comunicativas y Creativas pude observar que, en caso de haberse podido realizar, hubiera supuesto un estímulo para el alumnado ya que algunos utilizaban los podcast en su vida diaria para diversos motivos.

En el supuesto de su realización, se espera que el alumnado pudiera cumplir los objetivos marcados en el desarrollo de esta propuesta, profundizando en la relación entre los contenidos musicales y la materia dada para la creación y edición del podcast. También se podría cambiar su impresión sobre la radio escolar del centro, animándolos a participar en su actividad y así poner en práctica la expresión oral, las relaciones de la música con otras manifestaciones artísticas y el uso de la música en la sociedad.

Un destacado impulso del día mundial de la radio, 13 de febrero. Para realzar esta propuesta con el valor del medio radiofónico, incentivando la gran diversidad, tanto de información como de estilos musicales que es capaz de cultivar y transmitir. Esta circunstancia revalorizaría a las radios escolares de los centros.

Se pretende que el alumnado de música atienda con otros oídos a la música que constantemente se incluye en cualquier tipo de contenido, tanto de audio como de vídeo. Es mi opinión, es importante atender a la información que se ofrece en cada contenido, y sin miedo a su consumo, tener un buen criterio para su disfrute. Especialmente en la actualidad, donde desde cualquier lugar del mundo y naturaleza nos abarrotan de información concreta con un mensaje e intención. Esto derivaría en un uso funcional y responsable de dichos contenidos digitales.

El podcast se trata de un documento sonoro, por lo que la realización de una ficha técnica hace visible de una manera gráfica y visual la información sobre él, haciéndolo más accesible para cualquier tipo de alumnado. Por otro lado, añadir un código QR se presenta como una fórmula que facilita el acceso al contenido sonoro,

además de despertar el interés por el uso responsable de las TIC, ofreciendo una perspectiva globalizadora.

En la propuesta el alumnado afronta varios momentos para la puesta en práctica de las expresiones orales, la redacción de un guion para la voz, así como, la propia grabación de ésta, de total relevancia en la mejora de las competencias lingüísticas, sociales y emocionales.

Se pretende observar unos resultados relacionados con una mayor variedad de gustos musicales en las sesiones restantes de la materia, valorando positivamente y reforzando este hecho si se da.

## 7. Conclusiones

El hecho de desarrollar una propuesta de innovación tan detallada ha sido una experiencia muy importante en el transcurso de este máster del profesorado. Este último reto es el que más me ha hecho repasar mi cabeza en busca de recursos para afrontar los apartados y cada actividad. Es por esto por lo que me gustaría rescatar, también, de los contenidos de las materias del máster un principio psicoeducativo de la enseñanza eficaz, que explica el principio constructivista donde el aprendizaje es considerado un proceso activo, de asociación y construcción que necesita de procesos cognitivos. Ello supone fomentar un aprendizaje activo (interviene el alumnado) y significativo (establecer relaciones y conexiones con los conocimientos previos).

Creo que con este trabajo he cumplido con dicho principio, y esta circunstancia me genera satisfacción.

Entrar en contacto con una propuesta de estas características, ilustra de la mejor manera posible el concepto de innovación educativa, ya que sin profundizar de esta manera no hubiera sido posible dar mesura a las grandes posibilidades que plantea.

Por último destacar la fundamental labor del tutor del trabajo, ya que sin su consejo y paciencia no hubiera sido posible dar forma al esqueleto que tenía en mi cabeza.

## Referencias Bibliográficas

- Blanco, E., Gómez, B. Y Paniagua, F. (2007). La utilización de la radio escolar como herramienta didáctica: Una propuesta de aplicación. *Fisec: Estrategias, III(6)*, 35-40.
- Fumero, A. y Roca, G. (2007). *Web 2.0*. Fundación Orange España.
- Garamendi, B. y González, I. (2010). Innovación educativa en el área de música. En Giráldez, A. (coord.), *Música: investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 33-40). Graó: Ministerio de Educación.
- García, K. (11 de mayo de 2022). Qué es un podcast. *Rockcontent*. <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-podcast/>
- Gelado, J. (2007). Cómo producir un podcast. En O. Rojas (Ed.), *Web 2.0. Manual (no oficial) de uso*. Esic.
- Gobierno de Canarias Consejería de Educación. (2019, Junio). *Radio digital educativa de Canarias*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/radio/>
- Gobierno de Canarias Consejería de Educación. (s.f.). *Aprendizaje cooperativo*. Kit de Pedagogía y TIC. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-cooperativo/>
- Gobierno de Canarias Consejería de Educación. (s.f.). *Aprendizaje basado en proyectos*. Kit de Pedagogía y TIC. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>
- Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo. (s.f.). *Innovación Educativa*. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/innovacion-educativa>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *El podcast, la radio reinventada*. <https://es.unesco.org/courier/2020-1/podcast-radio-reinventada>

- Palazón, J. (2011). *El videopodcast: una tecnología de la Web 2.0 al servicio de la interpretación instrumental*. Eufonía, 55.
- Popova, A. (2008). *Innovate pedagogical and psychological perspectives of podcast*. World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications. Vienna.
- Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española. (s.f.). *Guion*. <https://dle.rae.es/guion>
- Rosell-Aguilar, F. (2007). *Top of the pods-in search of a podcasting "Podagogy" for language learning*. Computer Assisted Language Learning.
- Tenorio, I. (2008). *Podcast. Manual de podcaster*. Marcombo.

## Anexo 1

Ejemplo para la ubicación de las fichas técnicas con código QR en la puerta de la radio escolar.



## Anexo 2

Ejemplo de ficha técnica para el podcast.

<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Título del Podcast:</b>	<b>“Aplicando valores en nuestro entorno”</b>
<b>Institución Educativa:</b>	Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Castro Monsalvo - “INSTPECAM” Valledupar, Cesar, Colombia.
<b>Nivel académico:</b>	Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica
<b>Área de aplicación:</b>	Ética y Valores / Ciencias Sociales / Ciencias Naturales
<b>Autor:</b>	Roymer David López Arteaga (rlopez)
<b>ASPECTOS PEDAGÓGICOS</b>	
<b>Audiencia:</b>	<p>Estudiantes de los niveles académicos arriba especificados, cuyas edades oscilan entre los 7 y 17 años, de habla hispana y familiarizados con el manejo y la exploración de los recursos tecnológicos como lo son el Internet y los ambientes virtuales. En ellos predomina el entusiasmo la curiosidad por el aprendizaje de nuevas formas.</p>
<b>Formato del Programa:</b>	<p>Este recurso de apoyo a las actividades que se vienen desarrollando para el proyecto de Paz permitirá la puesta en marcha de una nueva dinámica de trabajo; trabajo en equipo del docente con algunos estudiantes que generará curiosidad por los niños, sus comportamientos y formas de aprender. Este medio sonoro facilitará a sus oyentes ampliar su visión acerca del como cultivar valores en nuestro diario vivir.</p> <p>Para la promoción de este Podcast se hace necesario de los medios tecnológicos.</p>
<b>Contexto de utilización:</b>	<p>El personal docente podrá apoyarse con la utilización de este material sonoro, como un nuevo recurso integrado al proyecto de Paz que se viene implementando.</p> <p>Indudablemente los niños y jóvenes poseen una gran capacidad de exploración, es a través de esta que se pretende sembrar en los chicos la puesta en práctica de algunos valores, Los niños y jóvenes a su vez que hacen una especie de promoción en su entorno de dichos valores y ante los menores que los rodean.</p>

