

# **STAR WARS, EL FIN DE LA REPÚBLICA Y EL PASO AL IMPERIO ROMANO. UNA FORMA DE ENSEÑAR HISTORIA**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**MODALIDAD: LATÍN Y GRIEGO**

**HUGO MACHÍN VIERA**

**1 DE SEPTIEMBRE DE 2022**

**TUTORA: Elvira Carolina Real Torres**

**MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS  
ESPECIALIDAD: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, LATÍN Y GRIEGO**

**CURSO ACADÉMICO 2021-2022**

#### AGRADECIMIENTOS

*Quiero agradecer a todas las personas que me han apoyado en este duro proceso de redacción del trabajo y también a mi ser favorito en el mundo, mi gato, Umbreon*

*Salazar, que me acompañó cada segundo observándome desde su pedestal.*

*Todas esas personas son mi madre, María Faina Viera Tolosa, que, aunque nos peleemos constantemente, siempre está ahí para ayudarme y permitirme seguir adelante; a mi amigo, Bryan Andrés Pedroza Maldonado, que me aguanta y me apoya. Querría también hacer mención de mi psicóloga, Davinia González Báez, que me ha tirado de las orejas alentándome a que tomase control de mi vida y continuase con este trabajo.*

*También, agradecer a mi tutora del trabajo, Elvira Carolina Real Torres, por infundir ese amor por las clásicas y animarnos a la docencia.*

## RESUMEN

El trabajo que vamos a tratar pretende hacer una comparación entre la actualidad y el pasado, dando una perspectiva de aprendizaje desde el punto de vista de la recepción clásica. Al referirnos a esta cuestión hacemos mención de los dos temas comparables que podrían ayudar a la hora de fomentar la enseñanza, por un lado, Roma, y por otro, Star Wars, que aunque en un principio puedan no parecer tener relación por los contextos tan separados, hay una inspiración de una sobre otra. Se pretende que, a través de la metodología, *role playing*, el alumnado sea capaz de encarnar los papeles de personajes pasados dándoles un carácter más actual.

### **ABSTRACT**

The document we are about to read pretends to stablish a comparison between the present days and the past. Boarding the subject from learning and teaching perspective. To do so we mention and study two topics that are comparable and could help in order to foment students learning. On one side, Rome and its empire, and on the other, Star Wars, that although at first sight they might seem uncorrelated because of the so different context, the fact is that the last one is inspired by the other. So based on that we intend that through the role playing methodology the students gets to incarnate the roles of past personalities but giving them a more modern nature.

**Palabras Clave:** *Rome, Star Wars, Role Playing, Comparition.*

## ÍNDICE

### I INTRODUCCIÓN

- 1.1. Marco del trabajo dentro de las directrices del Máster
- 1.2. Justificación de la elección y utilidad didáctica del tema elegido
- 1.3. Objetivos generales. Enfoque metodológico del trabajo
- 1.4. Contextualización del tema elegido dentro del currículum de Secundaria y/o Bachillerato
- 1.5. Marco legal

### II REFERENTES TEÓRICOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- 2.1. Marco teórico.
  - 2.1.1. La Guerra Civil
  - 2.1.2. Dictador perpetuo
  - 2.1.3. ¿Quién sucedería a César?
  - 2.1.4. Star Wars en Roma

### III MÉTODO Y PROCEDIMIENTO

- 3.1. Contextualización del Centro escolar, de la materia y del tema elegido
  - 3.1.1 Datos de identificación del Centro.
  - 3.1.2. Descripción del contexto del Centro.
  - 3.1.3. Descripción del Programa Educativo del Centro (PEC)
  - 3.1.4. Descripción de la Programación General Anual del Centro (PGAC)
- 3.2. Descripción del Programa Individual de Prácticas Desarrollado.

IV RESULTADOS

V CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE MEJORA

VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VII ANEXOS

UNIDAD DIDÁCTICA

1. Datos
2. Contenidos
3. Actividades
  - 3.1.EPISODIO I. ROMA, ROMAE
  - 3.2.EPISODIO II. EL SENADO ROMANO
  - 3.3.EPISODIO III. THEATRUM GALACTICUM
4. Bibliografía y Webgrafía

## I INTRODUCCIÓN

### 1.1. Marco del trabajo dentro de las directrices del máster

Para el tema a tratar en este trabajo, Star Wars y el Imperio Romano, se ha escogido la materia de latín de Primero de Bachillerato, puesto que ayudará, quizás, a la comprensión de la caída de la República y el paso al Imperio.

La práctica educativa que englobará el trabajo es el *role playing*, donde el alumnado dramatizará situaciones para hacerlas propias y cercanas, asumiendo papeles de personajes históricos y dándoles vida a través de su propia experiencia y aptitudes, y a la vez dándole un carácter actual mezclándolo con la teoría de la sempiterna saga de *Star Wars*.

La investigación se basará, no solo en este concepto antes nombrado, sino también en el marco histórico donde se englobará el trabajo, como es en este caso el fin de la República y el inicio del magnánimo Imperio Romano, con personajes importantes como Julio César u Octavio César Augusto.

### 1.2. Justificación de la elección y utilidad didáctica del tema elegido

La elección del tema es debido a la cantidad enorme de fans que hoy en día siguen amando la saga y puede conectar con el alumnado, además sus seis episodios principales, sin contar los *spin off* y las tres películas adicionales a la saga (EPISODIOS

VII, VIII Y IX), se encuentran entre las 40 películas con mayor recaudación mundial de la historia y suman la galáctica cifra de 4.324 millones de dólares (García, 2007).

Además, el profesor del instituto, IES La Laboral, Jose Luís Navarro Marchante, explicaba algunas cosas sobre la historia de Roma a través de los capítulos de Star Wars, por lo que gracias a él obtuve esta idea para conformar la Situación de Aprendizaje. Esta idea ha llevado a plantearme si es posible hacer toda una serie de actividades que engloben ambos temas e intentar que sea viable dentro del aula.

### 1.3. Objetivos generales. Enfoque metodológico del trabajo

En este trabajo, se pretende usar una metodología de *role playing* para el aprendizaje de la historia de Roma. Este concepto, *role playing*, alude a una forma de aprendizaje que imita o reproduce de manera artificial algún aspecto de la vida real y dentro de ese ambiente se establecen situaciones o problemáticas similares a las que tendría que enfrentarse en condiciones reales.

Esta metodología que encontramos trata, por tanto, de que los y las estudiantes aprendan mediante la experiencia, basándolos en situaciones reales o ficticias (en este caso reales, aunque ficticia al mismo tiempo, ya que trata de un momento histórico pasado), y en la que pueden experimentar y afrontar diferentes escenarios guiados por el profesor que les asigna roles, es decir, papeles que asumir, como en una obra de teatro, incluso, las obras de teatro podrían entrar dentro de esta contextualización sobre el *role playing*.



Podemos por tanto definir este concepto como una “dramatización que se vertebra en torno a una situación concreta y utiliza la asignación de diversos papeles a los alumnos, los cuales deberán defender con argumentos una opinión frente a un problema” (De la Fuente Aguilar, A. 2017- 2018). Además, dentro del *role playing* podemos observar varias distinciones propias que la diferencian:

1. El alumnado asume un rol o papel.
2. Los alumnos y las alumnas poseen una información dirigida.
3. Tiene un final cerrado.

#### 1.4. Contextualización del tema elegido dentro del currículum de Bachillerato

Principalmente, podría impartirse en varias asignaturas, como Cultura Clásica de tercero y cuarto de la ESO, y también latín de primero y segundo de Bachillerato, aunque para este trabajo se ha preferido contextualizarlo solo en primero de Bachillerato, puesto que sería un buen momento para conectar con la Antigua Roma y su historia. Además, el alumnado ya comienza en esa etapa a tener cierta madurez y compromiso con el trabajo de la asignatura, lo que podría facilitar que esta se lleve a cabo y haya un aprendizaje significativo.

#### 1.5. Marco legal

Latín I y II es una materia general del bloque de las asignaturas troncales dentro del itinerario de Humanidades de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales,

con la que el alumnado podrá acercarse a los dos pilares fundamentales que conforman el legado que nos dejó la civilización romana: su lengua y su cultura.

En efecto, con esta materia el alumnado va a conocer con una cierta profundidad, por un lado, la lengua latina que está en el origen de las lenguas romances, con el propósito de mejorar el conocimiento y el uso de la propia lengua como instrumento fundamental de aprendizaje y comunicación; y, por otro lado, los aspectos más relevantes de la historia, las instituciones políticas, la sociedad y la familia romanas; de la mitología latina y de su pervivencia en las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) de las diferentes épocas o en la tradición religiosa, del proceso de romanización de Hispania, del arte romano, y de los géneros latinos y su influencia en la literatura occidental posterior, para poder relacionarlos con los del mundo actual y obtener, de esta manera, una interpretación más ponderada de nuestra sociedad. Ambos objetivos se presentan inseparables y complementarios para el estudio de la civilización romana y para apreciar la importancia del legado latino en su verdadera dimensión.

El bloque del Curriculum de Canarias de la asignatura en el que baso este trabajo y en el que se va a intentar desarrollar es el Bloque de Aprendizaje IV: Roma: Historia, Cultura, arte y civilización.

## II REFERENTES TEÓRICOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. Marco teórico.

El marco en el que engloba este trabajo es el del final de la República romana, con la guerra civil y el asesinato de Cayo Julio César, hasta el ascenso de Octavio César Augusto. Posteriormente, se hará una comparación a grandes rasgos entre las diversas situaciones englobadas dentro de la saga de *Lucas Film, Star Wars*.

#### 2.1.1. La Guerra Civil

El ejército del que disponía Julio César contaba, a principios del año 49 a. C., con unos 70.000 hombres formados en el ámbito del combate. En pleno invierno, irrumpe César de manera inesperada y sin dudarlo con su única legión en el centro de Italia, destruye en todas partes los depósitos de reclutas, o coge a estos prisioneros, y marcha seguidamente contra la misma Roma, desatando una Guerra Civil, cuyos oponentes eran Cneo Pompeyo el Grande y Marco Licinio Craso, dos aristócratas romanos, pertenecientes a las magistraturas políticas.

Por otro lado, el principal oponente de César, Pompeyo, reunió unos 20.000 reclutas para el enfrentamiento que iba a ocurrir contra el iniciador de la guerra, con los cuales, y con las dos legiones que antes habían sido de César, embarcó en Brundisium (Bríndisi actualmente), para dirigirse a la península balcánica. En el transcurso del año 49 reunió Pompeyo en la península balcánica un nuevo ejército,

integrado por unos 50.000 hombres, entre los soldados que había llevado consigo y las guarniciones de Oriente. Este ejército se hallaba preparado para entrar en lucha inminente contra el ejército bien formado de su oponente. En su campamento se encontraban los miembros del Gobierno, la mayor parte de los senadores y los principales políticos del partido conservador que se oponían al “ascenso político” de César.

Sin embargo, César llevaba por el momento la ventaja de disponer de todos los recursos que estaban en Italia, y había, además, reclutado inmediatamente otras varias legiones, aumentando considerablemente su ejército. Pero la situación de la República no era desesperada, mientras pudiese seguir contando con los dos fuertes ejércitos de Grecia y España.

En el invierno del año 49 - 48, se trasladó César a Albania para vencer a Pompeyo y obtener así un resultado definitivo. Los ejércitos abandonaron Albania y marcharon a Tesalia, en donde el encuentro decisivo tuvo lugar cerca de Farsalia (48). Pompeyo tenía sus esperanzas puestas en la superioridad de su caballería; pero todos sus esfuerzos se estrellaron contra los veteranos de César.

Cuando se supo la derrota de los republicanos, el grueso de su ejército se negó a un sacrificio inútil, y se entregó. El mismo Pompeyo, después de la batalla, huyó a Egipto con la esperanza de poder reorganizar allí la resistencia con la guarnición romana y los abundantes recursos del país. Éste allí, en Egipto, fue decapitado y

posteriormente presentado ante César para comprar su “favor”, aunque esto no sirvió, pues éste apoyó al bando contrario al faraón de Egipto.

César había vencido militarmente, y toda Roma estaba bajo su poder, excepto el norte de África. Sobre todo, Craso y sus guarniciones estaban decididos a continuar luchando desesperadamente hasta el fin. Se reunieron en África, en donde la causa republicana tenía un poderoso aliado en Numidia, Juba, enemigo personal de César. El numeroso y experimentado ejército numida ofreció un apoyo importante a la guarnición romana de la provincia de África y a los fugitivos republicanos. Hasta el año 46, tras una penosa expedición, que terminó con una batalla cerca de Tapso, no pudo César vencer la resistencia africana. Craso abandonó la lucha, pero no quiso pedir merced al vencedor, y se suicidó en Utica, causando con ello una impresión imborrable a sus contemporáneos y a la posteridad.

### 2.1.2. Dictador perpetuo

Tras ganar las batallas y mostrar su poder frente a cualquier ejército, y tener un romance con Cleopatra, con la que tiene un hijo, Cesarión, Julio César vuelve a Roma. Éste utilizó su poder para asentar sólidamente su dominación. Adoptó el título de dictador, pero con la intención de llegar a ser verdaderamente «rey» de los romanos. Ciertamente es que en apariencia seguían funcionando el Senado y la Asamblea popular. Pero no ejercían influencia alguna en la política, y los funcionarios del Estado eran nombrados directamente por el dictador.

El principal sostén del nuevo sistema era el ejército, que había sido considerablemente aumentado. César quería tener contentos a los soldados, y los recompensaba espléndidamente; todo hombre que hubiera participado junto con él en la guerra civil recibió en efectivo 4.000 marcos oro.

Era preciso asimismo contentar a la gran masa de la ciudad y del campo. También en esto actuó el dictador César como demócrata. Los proletarios de la capital tuvieron pan gratuito, eran obsequiados con brillantes fiestas y a veces también con dinero en efectivo.

César se esforzó, no sólo en satisfacer a las masas, sino en reconciliar a los ciudadanos propietarios con el nuevo orden de cosas. Ofreció a estos últimos los beneficios de un Gobierno enérgico y justo y la seguridad del comercio y de las comunicaciones.

Este había ganado el favor del pueblo y del ejército, lo que le permitía seguir gobernando con todos los cabos principales atados, pero el único favor que no se había ganado era el de la clase política, el Senado.

César había ganado demasiado poder, y llevaba demasiado tiempo ejerciéndolo, tanto era así que decidió nombrarse a sí mismo como “dictador perpetuo”. Todo ello llevó a que un grupo de senadores conjuraran un plan, en marzo del año 44, para matar al dictador y así restablecer el sistema republicano.

El 15 de marzo del año 44, César, como todos los días, entró en el Senado, y allí solo encontraría la muerte, siendo apuñalado por los senadores en una contienda sangrienta. Un día que pasaría a la Historia y sería conocido por todos.

### 2.1.3. ¿Quién sucedería a César?

César había adoptado a un nieto de su hermana, llamado Cayo César Octavio, al que había declarado heredero de su fortuna. Demostró una madurez de juicio y una seguridad de acción extraordinarias e impropias de sus pocos años. Quería ser también el heredero político de Julio César, pero encontró ya ocupado el puesto por Marco Antonio.

Este Antonio, hombre experimentado, que tenía una historia ya larga de militar y político, no mostró deseo alguno de acoger al joven. Este, entonces, se pasó sin vacilar a los republicanos. Su reconocimiento de la República no era, naturalmente, hijo de sus convicciones, pero quería utilizar el partido republicano como una forma para alcanzar el poder.

La magia de su nombre, César, indujo a las tropas a ponerse bajo su mando y ganarse fácilmente su favor, y así tuvo el bando republicano un ejército en Italia para enfrentarse al que estaba ocupando “el poder”. Marco Antonio, viendo el poder que estaba alcanzando el joven Octavio, abandonó la ciudad de Roma. Ello permitió que los republicanos consiguieran imponerse en el Senado, y declararon abiertamente la

guerra a Marco Antonio, enemigo de la República. En el año 43 estalló, pues, de nuevo en Italia una guerra civil la cual acabaría ganando Octavio.

Octavio derrotó a Marco Antonio en Egipto, el cual, también, tuvo un romance con Cleopatra y se nombró a sí mismo como faraón. Ambos, Antonio y Cleopatra, acabarían matándose para que César no los usase como un premio en la batalla.

Octavio, que entonces contaba treinta y tres años, había logrado su objeto: todo el mundo civilizado se hallaba a sus pies. En el año 27 renunció su mando extraordinario y restableció la “República”, porque todas las decisiones las tomaba Octavio. La patria, agradecida, le otorgó el nombre de «Santo» (Augusto) y le concedió, dentro de la legalidad, esos poderes que señalan generalmente los comienzos del Imperio romano, en el año 30 ó 27, aunque él nunca se consideró emperador como tal. Usó un término “eufemístico”, *princeps*, el primero en cabeza. Augusto vivió y gobernó aún cuarenta y un años (Rosenberg, 1926).

#### 2.1.4. El senado romano

El senado estaba conformado por aristócratas, y siempre estuvo conformado por estas clases acomodadas, generalmente patricios. Aunque, posteriormente, se añadió que los patricios para formar parte del senado debían haber ejercido alguna magistratura. Así fueron senadores los patricios que tuvieron cargos políticos.

Posteriormente, en plena República, se le unió en el senado una serie de “plebeyos” ricos que obtuvieron, a través del comercio, una riqueza comparable a la de



cualquier patricio. Esa entrada en el senado se produce porque los intereses de los patricios en estos “nuevos ricos” permite que accedan a las magistraturas y posteriormente al Senado (aristocracia patricio-plebeya).

El Senado tuvo atribuciones mucho más detalladas en los siguientes aspectos:

- Culto.
- Finanzas.
- Asuntos penales especialmente de interés general.
- Leva y conducción de la guerra.
- Relaciones exteriores de Roma con otros pueblos.
- Organización territorial y administrativa (Rubio, 2015).

La función del Senado no consistía en interesarse y resolver los problemas del pueblo al que se suponía que “representaban”, al menos no de manera directa. El Senado realmente, no era una cámara representativa del pueblo.

Como todo régimen aristocrático, que era en sí esta institución, en Roma la política se entendía como el juego de los intereses particulares y las instituciones pues no eran sujetos independientes, sino los instrumentos necesarios de aquellos individuos que podían manejarlas. El éxito principal de esta institución política fue la de mantener la concordia o la cohesión de las familias más adineradas, aristocráticas, en este juego singular entre lo individual y lo colectivo.

El concepto de *cursus honorum* marcó enormemente a este grupo social confiriéndole una peculiaridad inherente. El concepto de *cursus* se podía entender de dos formas distintas: en primer lugar, era entendido como un conjunto de magistraturas que servían como peldaños de una escalera que se tenía que ir alcanzando a base de prestigio y de méritos acumulados, o dinero, en algunos casos; y, en segundo lugar, *cursus* también se entendía como una competición o carrera contra otros aristócratas que igualmente buscaban alcanzar los primeros “puestos” de las instituciones políticas más importantes.

En Roma solo los senadores eran los únicos encargados de dirigir el Estado, ellos tuvieron en sus manos, no sólo la dirección de los asuntos políticos, sino el mismo pensamiento político, o sea las posibles alternativas o caminos de reforma. Posteriormente, en el Imperio, siguen teniendo ciertos poderes, pero las decisiones eran sobre todo de una única autoridad, el emperador.

El Senado estuvo compuesto más o menos por 300 miembros, siendo el *album senatorium* que era revisado cada cinco años por dos censores que estaban colegiados. Estos magistrados debían elaborar un *census* durante no más de dieciocho meses en el que debían aparecer los nombres de aquellos Senadores y *equites*, que tuvieran, sobre todo, la ciudadanía romana, que era la principal y casi única razón, durante la República, para acceder a diferentes cargos de las magistraturas; hubieran nacido en Roma o en la Península Itálica, pero no más allá del río Rubicón, luego, durante el Imperio, esto se extiende y se consideran otras regiones como parte de Roma, como

por ejemplo Córdoba, lo que permite a Séneca acceder al Senado; y que además tuvieran una renta de 400.000 sestercios (Coupeau - Andrés, 2019).

En el Imperio, se siguió manteniendo el Senado a pesar de que no tenía el poder de decisión que poseían durante la República, aunque seguían siendo un órgano importante dentro del sistema romano. Los senadores se habían convertido más en personas con prestigio y alto estatus que personas con algún poder político, pues este recaía en la figura del emperador.

El Senado tuvo que encontrar su lugar dentro de la política con la llegada de un nuevo sistema totalitario, el Imperio. Augusto no pudo prescindir fácilmente de esta institución, pues representaba la tradición y era el único principio legitimador que podía dar estabilidad al nuevo régimen imperial. También, Augusto mantuvo esta institución porque se había vendido como el restaurador del sistema republicano, pero *de facto* él era el único que decidía, pero el Senado le servía como medio para aparentar, aunque él nunca se llamó a sí mismo “emperador”.

Poco a poco el Senado tuvo que subordinarse al monarca, pues éste le arrebató todo el poder que tenía en la República. Al Senado los emperadores lo fueron convirtiendo en cámara judicial, especialmente para los delitos de *lesa majestad* y luego en una cámara legislativa, a través de la emisión de sus *senatusconsulta* (Melchor, Pérez & Rodríguez, 2013).

### 2.1.5. Star Wars en Roma

Podemos comparar ciertas cosas entre Roma y la saga galáctica, como por ejemplo las instituciones políticas como el Senado, la República y el Imperio que ya nos dan una noción sobre la antigua Roma, pero también lo podemos observar en los nombres de personajes de gran importancia de la saga como los cancilleres Finis Valorum y Palpatine que son muy similares a algunos nombres de antiguos romanos o el propio protagonista Luke Skywalker, relacionado con *lux* en latín, en contraposición con una interesante relación con el concepto del «lado oscuro».

Por otro lado, el paso político del sistema republicano galáctico democrático al Imperio Galáctico dictatorial, gobernado por Darth Sidious, también refleja que George Lucas no pudo escapar de la tradición clásica, y, más en concreto, de la historia de Roma; Coruscant, ciudad cosmopolita, es la capital y centro del mundo gubernativo de este universo Star Wars, que podría ser comparada a la ciudad central del vasto territorio romano. En ella se encuentra la sede del gobierno, y es donde se reúne tanto el Senado como la Cancillería y se hace la toma de decisiones en la galaxia, tal como se hacía en Roma. La capital, Coruscant, es el *Caput Mundi* de este universo de Ciencia Ficción y, por lo tanto, el centro de la República Galáctica.

Además, la historia del propio Canciller Supremo Palpatine procedente del planeta Naboo, está bastante inspirada en dos personajes históricos de la misma Roma, por un lado, César, cuando Palpatine obtiene la cancillería durante mucho tiempo, o en

la del mismísimo Augusto, cuando este declara el Imperio, aunque siga manteniendo las instituciones republicanas.

En el caso de Palpatine es el culpable de las Guerras Clon, una especie de “guerra civil” ya que Palpatine dirige no solo el bando republicano, sino también el bando separatista. Esta guerra, tras estallar, provoca un clima de crisis separatista y múltiples batallas por la galaxia que durarán años. Palpatine aprovecha el momento para ganarse al Senado y que lo nombren Canciller, poder que no soltará hasta que se nombre emperador de la Galaxia. Si nos paramos a analizar este contexto, es comparable a la guerra civil llevada a cabo por el mismísimo Julio César antes de su muerte, y el posterior ascenso de Octavio (Muñoz, 2020).

A pesar de que la principal inspiración del creador de la saga, George Lucas, hayan sido las dictaduras fascistas del siglo XX para la creación de sus personajes, no ha podido olvidar en ningún momento a Roma, que, con su magnanimidad y pervivencia histórica, han permitido dar un contexto y una razón de ser a la historia galáctica, ya que, sin ella, ésta no cobraría el sentido que tenía. Por tanto, no podemos dejar la tradición clásica para pertrechar un análisis exhaustivo de la saga, pues no solo hay inspiración en el ámbito político, que es donde principalmente nos hemos basado, también hay esta inspiración en juegos, como la carrera de naves en el Episodio I, que podrían compararse en cierta medida a las carreras de cuadrigas de la Antigüedad, también podemos observar a lo largo de la saga dos *venationes* y una *damnatio ad bestias*.

### III MÉTODO Y PROCEDIMIENTO

#### 3.1. Contextualización del Centro escolar, de la materia y del tema elegido.

El Centro donde hice las prácticas fue el IES La Laboral, un Centro gigantesco donde se estudian una gran cantidad de ámbitos, desde secundaria, hasta formaciones profesionales. El instituto se sitúa dentro del núcleo urbano de La Laguna justo al lado de otro instituto, IES Viera y Clavijo.

Mi experiencia en el Centro ha sido gratificante, el alumnado bastante trabajador, sin grandes problemas, y un ambiente tranquilo y relajado. El tutor, Jose Luís Navarro Marchante, me enseñó muchísimo sobre “ser docente” y todo el entramado burocrático que le precede. Gracias a él elijo este tema, pues es un gran fan de *Star Wars*, y ello me ha dado la idea a mí para realizar este trabajo.

##### 3.1.1 Datos de identificación del Centro.

- Nombre del Centro: IES La Laboral.
- Dirección: Avenida Lora Tamayo nº2, 38205 La Laguna, Tenerife.
- Teléfono: 922251140 y 922251141
- Fax: 922251944
- Correo electrónico: 38002791@gobiernodecanarias.org
- Página WEB: <http://www.lalaboral.org/>
- Titularidad: Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes.

- Naturaleza: Público.
- Oferta de enseñanzas:
  - ❖ Bachillerato:
    - Artes Plásticas y Artes Escénicas.
    - Ciencias.
    - Humanidades y Ciencias Sociales.
  - ❖ Ciclos Formativos de Formación Profesional Básica:
    - Administración y Gestión (Servicios Administrativos).
    - Electricidad y Electrónica.
  - ❖ Ciclo Formativo de Grado Medio:
    - Administración y Gestión (Gestión Administrativa).
    - Comercio y Marketing (Actividades Comerciales).
    - Electricidad y Electrónica (Instalaciones Eléctricas y Automáticas).
  - ❖ Ciclo Formativo de Grado Medio a Distancia:
    - Administración y Gestión (Gestión Administrativa).
    - Comercio y Marketing (Actividades Comerciales).
    - Electricidad y Electrónica (Instalaciones Eléctricas y Automáticas).
  - ❖ Ciclo Formativo de Grado Superior:
    - Administración y Gestión (Administración y Finanzas, Asistencia a la Dirección).

- Comercio y Marketing (Comercio Internacional, Gestión de Ventas y Espacios Comerciales, Marketing y Publicidad).
- Electricidad y Electrónica (Sistemas Electrotécnicos y Automatizados).
- Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Integración Social, Animación Sociocultural, Mediación Comunicativa)
- ❖ Ciclo Formativo de Grado Superior a Distancia:
  - Administración y Gestión (Administración y Finanzas).
  - Comercio y Marketing (Gestión de Ventas y Espacios Comerciales, Transporte y Logística).
  - Electricidad y Electrónica (Sistemas Electrotécnicos y Automatizados).
  - Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.): 1o, 2o, 3o y 4o.
- ❖ Enseñanzas Deportivas de Grado Medio:
  - Salvamento y Socorrismo.
- ❖ Turnos y horarios:
  - Mañana (8:00 - 14:00).
  - Tarde (14:15 - 20:15).
  - Noche (19:30 - 23:00).



### 3.1.2. Descripción del Centro

El IES La Laboral es un instituto que se encuentra en un centro urbano, en la zona de la Laguna. Lo podemos ubicar al noreste de Tenerife. Situado cerca de la zona universitaria permite que haya una mezcla de gente en las zonas cercanas variadas que vienen de otras islas o de otras zonas del país, incluso de otros países. Por esta razón, en el Centro hay diversidad étnica, personas con diversas situaciones económicas, e incluso niveles educativos.

Consta de un salón de actos para 440 plazas; un jardín donde se coloca un escenario al aire libre; un botánico; una biblioteca llamada “Biblioteca de Alejandría”; 3 aulas de laboratorio con todo tipo de equipamiento; una cancha al aire libre y un pabellón. También tiene más de 30 aulas para más de mil alumnos y alumnas; y dos cafeterías. Aparte, consta de una residencia dividida entre chicos y chicas justo encima de donde se imparten las clases.

El Centro posee una idea, que, a mi parecer, es bastante acertada. Hicieron lo que llamaron aula-asignatura, es decir, cada profesor tiene un aula determinada y simplemente son los alumnos y alumnas los que se mueven entre aulas. De esta manera, el profesorado puede tener el material preparado, antes de que el alumnado llegue al aula, y así éstos, pueden descansar entre clase y clase.

### 3.1.3. Descripción del Programa Educativo del Centro (PEC)

El Centro anualmente acoge en torno a 1750 alumnos y alumnas, de los cuales, casi dos tercios están matriculados en el turno de mañana. Las edades son dispares, ya que se incorporan a un alumnado desde los doce años hasta la edad adulta.

Aproximadamente un 60% del alumnado de la ESO ha realizado la Educación Primaria en el CEIP La Aneja de La Laguna, un 20% en otros colegios públicos y un 20% en Centros concertados.

Como todo Centro escolar público que se precie cada curso escolar es diferente, tanto en la actitud como en la motivación del alumnado de la ESO hacia el estudio, al igual que su comportamiento. Hay cursos en que nos encontramos grupos muy motivados y otros cursos escolares en que no lo son tanto. Cuando la motivación, el interés y el comportamiento no son los apropiados, destacamos el gran trabajo profesional del profesorado y de los tutores y tutoras; y el trabajo constante, tanto individualizado como de los grupos, de los miembros del Departamento de Orientación, de la Jefatura de estudios y del equipo de gestión de la convivencia (EGC). Además, contamos con programas como PROMECO (Programa de la Mejora de la Convivencia) y PMAR.

La ESO está conformada por 220 alumnos y alumnas, de los cuales el 51% son alumnas y el 49% alumnos, divididos en nueve grupos.

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad se encuentran en 3o ESO (2º de PMAR o Programa para la Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento), además del programa PROMECO (Programa para la Mejora de la Convivencia). Bachillerato, por otra parte, lo conforman 560 de alumnos y alumnas, formado del 51% son alumnas y el 49% alumnos, el mismo balance que en la ESO, con un total de 177 grupos (nueve grupos en 1o y ocho grupos en 2o). Se pueden realizar las tres modalidades (Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales y Artes) y todos los itinerarios posibles siendo estos: Ciencias de la Salud, Científico Tecnológico, Humanidades, Ciencias Sociales. Artes Escénicas, Música y Danza y Artes Plásticas, Imagen y Sonido.

La formación profesional está conformada por 220 alumnos y alumnas, tanto grado medio como grado superior, divididos en 16 grupos cada uno de ellos.

#### 3.1.4. Descripción de la Programación General Anual del Centro (PGAC)<sup>1</sup>

Dentro de la documentación que ofrece el instituto, IES La Laboral, podemos encontrar una descripción sobre la PGAC: *“recoge los aspectos relativos a la organización y funcionamiento de este Centro, incluidos los proyectos, las programaciones didácticas y todos los planes de actuación acordados para el curso 2019-2020, con las aportaciones de todos los órganos de participación, como son: la*

---

<sup>1</sup> <https://drive.google.com/file/d/1YnczQHpgPtkhP6HFPCNxASAOFEuckBmw/view>

*Comisión de Coordinación Pedagógica, el Claustro de Profesorado y el Consejo Escolar, con todos los representantes de la Comunidad Educativa, además de estar asentado en las bases que dicta nuestro Proyecto Educativo.”*

El calendario lo organiza el Claustro y el Consejo escolar. El horario es el siguiente:

- Horario de apertura y cierre del Centro (8:00 – 23:00).
- El turno de mañana (8:00 – 14:00).
- El de tarde (14:15 – 20:15) y el de noche (19:30 – 23:00).
- El horario de comedor es de 12:45 – 15:30.

### 3.2. Descripción del Programa Individual de Prácticas Desarrollado.

<b>Actividades no presenciales a través de soportes telemáticos</b>	<b>Sí/No</b>
Tutorías en grupos de la ESO	No
Tutorías en grupos de Bachillerato	No
Actividades de coordinación didáctica (con la jefatura de departamento)	No
Reuniones de la CCP	Sí
Actividades con el equipo directivo	No
Actividades con el departamento de orientación	Sí
Reuniones de departamento	Sí

Reuniones de tutores y tutoras de la ESO	No
Reuniones de tutores y tutoras de Bachillerato	No
Atención tutorial a familias	No
Atención tutorial al alumnado de forma individual	No
Otras actividades	No
Reuniones de claustro	Sí
Reuniones de los equipos docentes	Sí
Otras actividades	No

#### **IV RESULTADOS**

No impartí este temario durante las prácticas, pues realmente no conté con el tiempo para poder hacerlo. Enfermé durante casi dos semanas de COVID y no pude ir a las clases durante ese tiempo, por lo que fue complicado organizar cualquiera de los apartados de la Situación de Aprendizaje planteada en este trabajo.

Otra de las partes es demasiado extensa como para abarcarla en un periodo corto de tiempo, pues dos meses de prácticas no permite cierta libertad a la hora de ayudar a impartir cierto contenido.

## V CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE MEJORA

La conclusión a la que yo llego respecto a la utilidad del Máster, tal cual está planteado actualmente, es que carece de ayudas resolutivas. Posee más un carácter de cómo funciona el adolescente promedio, a cómo enfrentar a los problemas y posibles dudas que puedan surgir a la hora de enfrentarse a un aula. El Máster debería ser útil, pero ha carecido de total relevancia, ha sido más un obstáculo a superar que un verdadero sitio al que aprender “¿cómo ser un buen profesor/a? ¿Qué herramientas debo conocer para llegar a que una clase adquiriera los conocimientos que necesito que sepan?”.

Por otro lado, las prácticas sí que han tenido un papel mucho más fundamental a la hora del aprendizaje sobre la profesión. Han permitido que conecte con la realidad de la situación en los institutos, como: la pobreza, los problemas familiares, el móvil en clase, etc.; Hubo una chica que había faltado el primer cuatrimestre porque su madre había muerto, y claro, este tipo de situaciones no te ayudan a saber cómo enfrentarlas dentro del Máster, pero mi tutor de las prácticas sí. Allí es cuando te das cuenta de que las realidades diversas crean un ambiente complicado al cual no sabemos enfrentarnos, pero que quizás con experiencia en la docencia llegue a ser posible.

Creo que debería replantearse el Máster en formación del profesorado desde cero y ver qué es lo principalmente necesario para que el aprendizaje sea significativo y sea posible llevarlo en prácticas en diversas situaciones.

El TFM ha sido una nueva manera de conectar con ese lado docente que llevo dentro, de cómo plantear una forma de hacer llegar la Historia de una manera “divertida” o distinta a lo que el alumnado está acostumbrado. No es que haya descubierto la panacea creando este trabajo, pero quizás para el alumnado sea una nueva forma de aprender.

Su aplicación en el aula es más sencilla de lo que pueda parecer, pues requiere de pocos elementos, aunque quizás lo más importante es intentar que el alumnado, por lo menos, tenga unas nociones sobre Star Wars, esto quizás sea lo más complejo, pero no es que sea imposible.



## VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- COUPEAU BORDERAS, J. ANDRÉS SANTOS, F. J., 2019, *Modalidades Históricas de la Institución del Senado: El Senado en Roma y en la Historia Constitucional Española (1812-1931)*, Universidad de Valladolid, Valladolid.
- DE LA FUENTE AGUILAR, A., 2017- 2018, *La simulación y el role playing como metodologías activas en el aula de Historia. “Corresponsales de guerra”: una propuesta didáctica para abordar la II Guerra Mundial*, Burgos, Universidad de Burgos.
- GARCÍA, L., 2007, *La ideología de Star Wars*, en: IX Congreso de la Federación Española de Sociología. Mesa 18. Sociología de la Cultura y de las Artes, Madrid: Universidad Complutense, 1-22.
- MELCHOR GIL, E.; PÉREZ ZURITA, A. D.; RODRÍGUEZ NEILA, J. F., 2013, *Senados municipales y decuriones en occidente romano*, Universidad de Sevilla y Universidad de Córdoba.
- MUÑOZ SANTOS, M. E., 2020, *En una galaxia muy, muy lejana...» Espectáculos romanos en el universo Star Wars*, Universidad de Valencia, Veleia.
- ROSENBERG, A., 1926, *Historia Breve. Historia de la República Romana*, Revista de Occidente Avenida Pi y Margall, Madrid.
- RUBIO CORREA, M. A., 2015, *El senado romano y su proyección actual*, Biblioteca jurídica virtual del instituto de investigaciones de la UNAM, México

### Webgrafía

- De la República Romana al primer Imperio Galáctico

<https://reasilvia.com/2018/03/star-wars-historia-roma-Imperio/>

- Programación General Anual IES La Laboral

<https://drive.google.com/file/d/1YnczQHpgPtkhP6HFPcNxASAOFEuckBmw/view>

## VII ANEXO

### UNIDAD DIDÁCTICA

#### 1. Datos

- Asignatura: latín de primero<sup>2</sup>.
- Etapa: Bachillerato.
- N° de alumnos: 20.

#### 2. Introducción

En esta Unidad Didáctica, compararemos una de las sagas más grandes y comerciales de los últimos tiempos con la caída de la República y el inicio del Imperio Romano. Esto permitirá al alumnado tener una visión más “actualizada” y “cercana” de estos hechos históricos.

#### 3. Justificación

Los motivos por los que he elegido este tema es por el inmenso *fandom* que tiene la saga *Star Wars*, y también, porque Disney, en su plataforma de *streaming*, están sacando más contenido mainstream sobre la saga, lo que revivirá, aún más, el interés por las películas. Además, casi con total seguridad, George Lucas, creador de *Star*

---

<sup>2</sup> Se podría incluso enfocar en Cultura Clásica de tercero o cuarto de ESO o latín de segundo de Bachillerato, pero se ha optado por primero de Bachillerato.

*Wars*, no solo se inspiró en el nazismo para la creación de sus películas, sino que se inspiró en la historia magnánima de la Antigua Roma.

#### 4. Objetivos

Los objetivos principales de esta Unidad Didáctica son:

- Comprender el sistema político de Roma antes y después de la caída de la República.
- Poseer algunas nociones de historia romana.
- Mejora en el trabajo en equipo y en la presentación de los trabajos desarrollando ante todo la competencia comunicativa o lingüística.

#### 5. Competencias clave

Las competencias que se trabajarán dentro de la Unidad Didáctica aparecen en la LOMCE, se concretan en el Real Decreto y se mencionan en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. La materia de Latín I y II puede contribuir a desarrollar muchos aspectos y dimensiones de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- La competencia de *Comunicación lingüística* (CL), al ocupar los contenidos propiamente lingüísticos la mayor parte de los bloques de aprendizaje. El conocimiento de los mecanismos y elementos de la lengua latina permite que el alumnado pueda desarrollar sus habilidades lingüísticas y los fundamentos morfológicos y sintácticos de nuestra lengua, poniéndolos al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.
- La *Competencia digital* (CD) se logra mediante el desarrollo de destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección, el análisis, la interpretación y la transformación de la información, sino también con la creación de producciones orales y escritas de forma individual, en grupo o de manera colaborativa, y en contextos formales, no formales e informales para la adquisición de los aprendizajes referidos a la vertiente cultural de la materia; convirtiéndose, de este modo, las TIC en una herramienta muy válida para la comunicación del conocimiento adquirido.
- La competencia para *Aprender a aprender* (AA) se establece en cuanto que la materia de Latín ayuda a desarrollar una serie de estrategias de aprendizaje y capacidades que entran en juego en el tratamiento de esta materia como la organización y la gestión de los conocimientos; la planificación, la supervisión y la evaluación del resultado y del proceso; y la autoeficacia, la confianza, la atención, la concentración, la memoria y la motivación por la consecución de

los objetivos previstos, perseverando en ese aprendizaje y regulando el propio alumnado la adquisición del conocimiento para su progreso autónomo.

- *Competencias sociales y cívicas (CSC)* supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los demás, y a través de la materia troncal de Latín se favorece también su logro.
- El *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)* para la elaboración de productos y trabajos de investigación sobre diversos aspectos y ámbitos de la civilización romana, procedimientos que exigen elegir, planificar, organizar, y gestionar conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes, además de evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones.
- *Conciencia y expresiones culturales (CEC)* se logra mediante el conocimiento y la valoración de la funcionalidad de los motivos mitológicos en el arte clásico y en la religión, y su pervivencia en el arte contemporáneo; del importante patrimonio arqueológico y artístico romano que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación y expresión humanas, a la vez que fomenta el interés por la conservación cultural;

## 6. Contenidos

Los contenidos tratados los encontramos dentro del curriculum de las materias troncales y específicas para la etapa de Bachillerato<sup>3</sup>.

Los contenidos de la materia de Latín I y II se centran en dos grandes ámbitos: la lengua y la cultura latinas, y se presentan organizados en bloques de aprendizaje que, con algunas matices, se repiten en los dos cursos de la etapa. Estos bloques no deben tomarse como elementos independientes, sino que, de acuerdo con la secuenciación temporal establecida en la programación didáctica y con los intereses educativos que primen en cada momento, han de servir para dar una visión integradora de la civilización romana, tratándose, en consecuencia, de manera conjunta, con el propósito de propiciar así aprendizajes significativos.

#### Bloque de Aprendizaje IV: Roma: Historia, Cultura, arte y civilización

- Descripción y explicación de las etapas y de los periodos históricos de Roma, así como de las circunstancias que los originan y de su influencia posterior.
- Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización romana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas.
- Reconocimiento de los principales sistemas políticos de Roma y del ejercicio del poder entonces y ahora.

---

<sup>3</sup>[https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/\\_galerias/descargas/Bachillerato/curriculo/nuevo\\_curriculo/nuevas\\_julio\\_2015/troncales/25\\_latin\\_Bachillerato.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/Bachillerato/curriculo/nuevo_curriculo/nuevas_julio_2015/troncales/25_latin_Bachillerato.pdf)

- Comparación de los valores cívicos de la sociedad romana con los actuales.
- Interpretación de las fuentes de información y utilización responsable de las TIC para la realización de producciones propias del contexto escolar.
- Conocimiento de los principales dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología latina, y de sus historias y leyendas más representativas, y descripción de los rasgos que los caracterizan, sus atributos y sus ámbitos de influencia.
- Comprensión de la trascendencia histórica de los mitos: necesidad de las sociedades de tener mitos y héroes como modelos de comportamiento en los que identificarse.

## 7. Secuenciación/Temporalización

La Unidad didáctica en cuestión se llevará acabo entre el primer y segundo trimestre. Esta constará de dos a tres meses a lo sumo. Se pondrá en práctica al empezar noviembre y se acabará en enero, con descanso en las vacaciones.

## 8. Actividades

### EPISODIO I. ROMA, ROMAE.

---

#### Actividad 1



### 1. Roma, ¿qué sabes sobre ella?


En un papel, un alumno o alumna escribirá diez cosas que sepa sobre la Antigua Roma, pueden ser ideas o frases que describan algo. Luego se colocarán en parejas y pondrán en común sus respuestas y discutirán sobre qué respuestas son posiblemente ciertas o no.

Luego, en parejas, y con medios digitales, harán un escrito no muy extenso, incluyendo la lista de ambos, sobre qué es cierto y qué no lo es de lo que hayan escrito y alguna curiosidad que les haya sorprendido en la indagación.

Si algún alumno ha estado en algún yacimiento romano, podrá añadir una foto del monumento al documento.

- Instrumentos necesarios: lápiz y papel, principalmente, y ordenadores suministrados por el instituto.
- Sesiones: de 2 a 3 sesiones.

### 2. ¿Qué tienen en común?

- [Lo que STAR WARS puede enseñarte sobre HISTORIA](#)  (SIN [SPOILER del Episodio IX](#))

En clase se verá el vídeo y se harán diversas cuestiones al respecto para afianzar el contenido. Se preguntarán las dudas y se intentarán resolver.

Posteriormente, se realizará un [quiz](#)<sup>4</sup> (con el hipervínculo en la propia palabra quiz) sobre conceptos que comparten Roma y la saga.

- Instrumentos necesarios: ordenadores suministrados por el instituto.
- Sesiones: 2.

### Evaluación

Actividad 1	Porcentajes	Escala de calificación				Competencias
		Poco 0 - 2	Medio 3 - 5	Bueno 6 - 8	Excelente 9 - 10	
	<b>Redacción</b> 20%	La redacción no está cuidada o es inentendible.	Comete fallos de redacción.	Comete algunos fallos en redacción.	Comete muy pocos fallos o no comete ninguno.	
<b>Trabajo en grupo</b> 50%	El/la alumno/a no sabe trabajar en grupo ni	Trabaja algo en grupo y discute muy poco con su compañero/a.	Trabaja bien en grupo y toma partido en la discusión.	Trabaja muy bien en grupo y fomenta la discusión.	Sociales y Cívicas (CSC), Sentido de la iniciativa y	

<sup>4</sup> <https://view.genial.ly/62d9cc8f19756500129b33f6/interactive-content-comparacion-entre-star-wars-y-roma>

		ponerse de acuerdo				espíritu emprendedor  (SIEE)
<b>Comprobación de los datos 15%</b>	El/la alumno/a no ha contrastado la información	Ha contrastado muy poco su trabajo.	Está bien contrastada la información, aunque con algunos fallos.	La información está perfectamente contrastada incluso con las fuentes de donde lo ha sacado.		
<b>Ortografía 15%</b>	Comete muchísimas faltas de ortografía.	Comete bastantes faltas de ortografía.	Comete algunas faltas de ortografía.	Comete muy pocas o ninguna falta de ortografía.		

EPISODIO II. EL SENADO ROMANO

[Actividad 2](#)

[Rome \(HBO\) - Octavian's Speech to the Senate](#)

[Star Wars Episode III - Revenge of the Sith - Palpatine, ruler of the new Empire](#)

[- 4K ULTRA HD.](#)

El alumnado responderá a las siguientes preguntas de manera oral tras acabar de ver los dos vídeos adjuntos, para saber qué conocen al respecto, luego se les pedirá que con esas preguntas hagan un informe donde escriban las respuestas. Las preguntas son: ¿qué ves parecido entre los personajes que hablan ante el senado en ambos vídeos? ¿Qué significa el color en las togas romanas? ¿Quién era Cayo Octavio y que relación guarda con Darth Sidious? ¿Qué relación guarda el senado romano con el senado actual?

- Instrumentos necesarios: proyector, ordenadores, lápiz, papel.
- Sesiones: 3.

Luego, se hará un *role playing*, donde el alumnado tomará el papel de un miembro del senado. El aula se dispondrá de manera que quede en forma de semicircular y todos/as puedan verse la cara. Y se hará una sesión de votación, democracia, etc., pero el/la profesor/a, secretamente, dará un golpe de estado tras una “supuesta” guerra civil y declarará el Imperio.

- Instrumentos necesarios: mesas y sillas suficientes.
- Sesiones:1.

**Evaluación**

	Porcentaje		Escala de calificación				Competencias
	Porcentaje de las partes de la clase	Porcentaje dentro de las partes de la clase	Poco 0 - 2	Medio 3 - 5	Bueno 6 - 8	Excelente 9 - 10	
<b>Actividad 2</b>	Parte de preguntas 50%	Investigación 20%	No ha hecho ninguna investigación del tema.	Ha hecho poca investigación del tema.	Ha hecho investigación del tema.	Ha realizado una investigación efusiva.	Comunicación lingüística (CL), Competencias Sociales y Cívicas (CSC), Sentido de la iniciativa y
		Redacción 10%	La redacción no está cuidada o es inentendible.	Comete fallos de redacción.	Comete algunos fallos en redacción.	Comete muy pocos fallos o no comete ninguno.	
		Ortografía 10%	Comete muchísimas faltas de ortografía	Comete bastantes faltas de ortografía.	Comete algunas faltas de ortografía.	Comete muy pocas o ninguna falta de ortografía.	
		Trabajo individual 10%	El/la alumno/a no se ha comprometido muy poco.	Se ha comprometido muy poco.	Se ha comprometido con su parte.	El/la alumno/a se ha comprometido	

			comprometido con su trabajo.			plenamente en el trabajo y ha trabajado su parte.	espíritu emprendedor (SIEE)
Parte de <i>role playing</i> 50%	Creatividad 20%	No se han esforzado en aportar nada nuevo.	Se han esforzado poco en aportar algo nuevo.	Han puesto esfuerzo y ganas en aportar algo nuevo al trabajo.	La dedicación y las ganas han permitido un trabajo creativo en el que se nota esfuerzo y dedicación.		
	Participación 20%	El alumno/a no ha participado nada en el trabajo.	Ha participado poco.	Ha participado bastante.	Ha participado muchísimo en el trabajo.		
	Investigación 10%	No ha hecho ninguna investigación.	Ha hecho poca investigación.	Ha hecho investigación.	Ha hecho una investigación minuciosa.		

### EPISODIO III. THEATRUM GALACTICUM

---

#### Actividad 3

El alumnado realizará una obra de teatro creada por ellos mismos en el que se relate la guerra civil, el ascenso de Julio César y su respectiva caída, pero ambientándolo en el universo de *Star Wars*. Se les ayudará en la organización, intentando que todos participen y que cada uno tenga un papel mínimo.

Se dividirá entre personajes principales, secundarios y figurantes, este último por si algún alumno/a siente vergüenza a la hora de realizar dicha interpretación.

Antes de la puesta en escena, entregarán el escrito y cómo lo han planteado para la revisión del profesor/a, y ya cuando esté revisado y corregido, se realizará dicha función un día concreto, dándoles un margen para que se lo preparen.

Podrá ser realizada delante de sus padres y madres, (se sometería a votación), incluso de otros profesores, amigos, etc., ya que el Centro, en cuestión, consta de un escenario y asientos suficientes.

Finalmente, se hará una encuesta para valorar el trabajo en equipo desde la perspectiva del alumnado y por si ha habido algún problema en la realización. Cada alumno/a entregará su aportación al trabajo en conjunto para la evaluación individual.

- Instrumentos necesarios: ordenadores, libros, bibliografía.

- Sesiones: se pretende que ocupe 2 sesiones de las cuatro semanales para que no interrumpa el temario “normal”, ocupará el tiempo necesario para que se complete, y se pedirá cada semana que vayan actualizando de cómo va a avanzando el proyecto. Los ensayos ocuparán un mes, y las mismas sesiones que la primera parte del proyecto.

### Evaluación

	Porcentaje de las partes del trabajo	Porcentaje dentro de cada parte	Escala de calificación				Competencias
			Poco 0-2	Medio 3-5	Bien 6-8	Excelente 9-10	
<b>Actividad 3</b>	Trabajo en grupo 50%	Trabajo en grupo 20%	Los/las alumnos/as no saben trabajar en grupo ni ponerse de acuerdo	Trabajan algo en grupo.	Trabajan bien en grupo y toman partido.	Trabajan muy bien en grupo.	Comunicación lingüística (CL), Competencias Sociales y Cívicas



		Faltas cometidas en el documento 5%	Cometen muchísimas faltas de ortografía.	Cometen bastantes faltas de ortografía.	Cometen algunas faltas de ortografía.	Comete muy pocas o ninguna falta de ortografía.	(CSC), Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), Aprender a Aprender (AA), Conciencia y expresiones culturales (CEC)
		Redacción común 5%	La redacción no está cuidada o es inentendible.	Cometen fallos de redacción.	Cometen algunos fallos en redacción.	Comete muy pocos fallos o no comete ninguno.	
		Creatividad 20%	No han aportado nada de creatividad al trabajo.	Se ha aportado algo de creatividad.	Se ha hecho un trabajo creativo.	El trabajo es creativo e innovador.	
<b>Trabajo individual 50%</b>	<b>Aportación al trabajo 20%</b>	El/la alumno/a no ha aportado ninguna idea al proyecto.	Ha aportado pocas ideas y no se ha involucrado mucho.	Ha aportado bastante y se ha involucrado.	Se ha involucrado o plenamente y ha tomado la iniciativa.		

		Investigación pertinente sobre el personaje 10%	No ha hecho ninguna investigación para la construcción del personaje.	Ha hecho poca investigación del personaje.	Ha hecho investigación del personaje.	Ha hecho una investigación minuciosa del personaje.	
		Exposición 25%	Al alumnado no tener bases consistentes en teatro y como tampoco depende mucho para la asignatura, esta parte será valorada <b>positivamente</b> , siempre y cuando el alumno/a se haya involucrado a la hora de hacerlo.				

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen un carácter referencial, conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Es por ello que su redacción facilita la visualización de los aspectos más relevantes del proceso de aprendizaje en el alumnado. Así el profesorado tendrá una base sólida y común para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación.

Los criterios de evaluación encabezan cada uno de los bloques de aprendizaje en los que se organiza el currículo, estableciéndose la relación de estos criterios con las competencias a las que contribuye, así como con los contenidos que desarrolla. Además, se determinan los estándares de aprendizaje evaluables a los que se vincula cada criterio de evaluación, de manera que aparecen enumerados en cada uno de los bloques de aprendizaje.

Estos criterios de evaluación constan de dos partes indisolublemente relacionadas, que integran los elementos prescriptivos establecidos en el currículo básico: – El enunciado, elaborado a partir de los criterios de evaluación establecidos en el mencionado currículo básico. – La explicación del enunciado, elaborada a partir de los estándares de aprendizaje evaluables establecidos para la etapa, graduados en cada curso mediante una redacción holística. De esta forma, la redacción holística de los criterios de evaluación del currículo conjugan, de manera observable, todos los elementos que enriquecen una situación de aprendizaje competencial: hace evidentes los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices a través de verbos de acción; da sentido a los contenidos asociados y a los recursos de aprendizaje sugeridos; apunta metodologías favorecedoras del desarrollo de las competencias; y contextualiza el escenario y la finalidad del aprendizaje que dan sentido a los productos elaborados por el alumnado para evidenciar su aprendizaje.

- 31. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos períodos dentro del mismo e

identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.

- 32. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.
- 33. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
- 34. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.
- 35. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.
- 38. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.
- 39. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

#### Bibliografía de la Unidad Didáctica

- DE LA FUENTE AGUILAR, A., 2017- 2018, *La simulación y el role playing como metodologías activas en el aula de Historia. “Corresponsales de guerra”: una propuesta didáctica para abordar la II Guerra Mundial*, Burgos, Universidad de Burgos.
- MUÑOZ SANTOS, M. E., 2020, *En una galaxia muy, muy lejana...» Espectáculos romanos en el universo Star Wars*, Universidad de Valencia, Veleia.

#### Webgrafía de la Unidad Didáctica

---

➤ LA CRISIS DE LA REPÚBLICA ROMANA

---

<https://archivoshistoria.com/la-crisis-de-la-republica-romana/>

---

➤ CURRÍCULUM LATÍN CANARIO

---

[https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/\\_galerias/descargas/Bachillerato/curriculo/nuevo\\_curriculo/nuevas\\_julio\\_2015/troncales/25\\_latin\\_Bachillerato.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/Bachillerato/curriculo/nuevo_curriculo/nuevas_julio_2015/troncales/25_latin_Bachillerato.pdf)