

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 4
LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL
Aythami Estefanía Bethencourt Medina

NOMBRE DEL TUTOR/A:
Antonio Adelfo Delgado Núñez

CURSO ACADÉMICO 2015/2016
CONVOCATORIA: JUNIO



TÍTULO

El título del proyecto es: “La enseñanza de la música en la educación infantil”

RESUMEN

La modalidad que he seleccionado para la realización de este Trabajo de Fin de Grado del Grado de Maestro en Educación Infantil es la modalidad número cuatro, tratándose de un “Proyecto Profesionalizador” que tiene por objetivo resolver una problemática real, o un proyecto de trabajo destinado a una institución específica.

El proyecto que se presenta a continuación trata sobre la enseñanza de la música en la Educación Infantil. En él planteo una serie de actividades que podrían realizarse en el aula de un centro escolar de alumnos de cinco años. Con esas actividades pretendo conseguir que se rompa con el papel secundario que tiene la música en esta etapa, y que se vea la relevancia que esta tiene en el desarrollo de los niños de esta edad. En concreto, con este trabajo quisiera resaltar la importancia que tiene la música en el desarrollo de los alumnos y su aplicación en el aula mediante actividades.

Además, también he incluido los objetivos que se pretenden conseguir con las mismas, así como la metodología que se llevaría a cabo, los recursos empleados, y el personal que interviene en el proyecto.

Por último, también aparecen los instrumentos de evaluación, como son la evaluación sistemática que se llevará a cabo a través de un diario de clase y la hoja de evaluación, que servirá para hacer el seguimiento de los alumnos.

Palabras claves: música; metodología; objetivos; actividades; evaluación

ABSTRACT

The mode I selected to carry out this work End of Grade Master Degree in Early Childhood Education is the mode number four, being a "Professional Mode Project" which aims to solve a real problem, or a work project intended to a specific institution.

The project presented below deals with the teaching of music in Early Childhood Education. In it I raised a number of activities that could be undertaken in the classroom of a school students five years. With these activities I intend to get it to break with the secondary role of music in this stage, and you see the relevance it has on the development of children of this age. Specifically, this work would highlight the importance of music in the development of students and their application in the classroom through activities.

In addition, I have also included the objectives to be achieved with them, as well as the methodology that would be done, the resources used and the personnel involved in the project.

Finally, the evaluation instruments also appear, such as systematic evaluation will be conducted through a class and daily evaluation sheet which will serve to track students.

KEY WORDS: music; methodology; objectives; activities; evaluation

ÍNDICE

<u>Epígrafes</u>	<u>Páginas</u>
Portada	1
Título, resumen, palabras claves, abstract	2
Índice	4
Datos de identificación	5
Justificación	11
Objetivos	17
Propuesta de actuación	18
Propuesta de evaluación del proyecto	26
Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas del gardo y completadas en el desarrollo del proyecto	29
Bibliografía	31

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se llevará a cabo en los centros que cuenten con aulas destinadas a la Educación Infantil y estará dirigido a los alumnos de cinco años.

En el proyecto se encuentran plasmados algunos de los contenidos del *Área de Los lenguajes: comunicación y representación*, en concreto del bloque *Lenguaje artístico*, que se establecen en el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad autónoma de Canarias. Dichos contenidos son:

- Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.
- Discriminación de diferentes sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: timbres, animales...
- Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-descendente, agudo- grave; duración: largo- corto; intensidad: fuerte- suave; timbres: voz- instrumentos).
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetivos e instrumentos musicales.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Utilización del gesto y movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.
- Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales o evocadas, individuales o en grupo.

Para la realización de este proyecto, me ha servido como referencia el centro en el que realicé el Practicum I, que es el CEIP Fernando III El Santo, la información sobre el contexto y el Proyecto Educativo la extraeré de la memoria de prácticas.

En primer lugar hablaré del equipamiento, seguido del personal docente, no docente y de los alumnos:

El centro se compone de cinco plantas sobre las que se sitúa la mayor parte de las aulas e instalaciones con las que cuenta el centro.

En la planta sótano, se encuentran las aulas de Educación Infantil. Dicha planta se encuentra dividida en dos partes, en la derecha están las aulas de 4 años B, 5 años A y B, y en la parte izquierda se localizan las aulas de 4 años A y 3 años A y B, además, esta zona cuenta con un espacio alternativo que utilizan los tutores para realizar actividades complementarias, al que los alumnos y profesores del centro llaman comúnmente “el aula verde”.

Todas las aulas de este ciclo tienen un baño ya sea individual o de uso compartido con otro de Infantil y disfrutan de acceso directo al patio, donde se encuentra el AMPA, permanencia y el aula de psicomotricidad, en este último se sitúan los baños que se utilizan durante el recreo.

Del mismo modo, en la planta baja se encuentra la Secretaría del centro, la Dirección, la Jefatura de Estudios, la Conserjería, la Sala de Profesores y baños para el profesorado y el alumnado del centro, todas estas dependencias se organizan en torno a un gran vestíbulo central.

En la primera planta, a la que se accede por dos escaleras que parten de la planta baja y donde están algunas de las aulas de Educación Primaria, nos encontramos por la parte de la izquierda las aulas de 1ºA, 1ºB, y 3ºB. Igualmente, en la zona de la derecha se encuentra el aula de Apoyo, aula de Nuevas Tecnologías o Medusa y las clases de 2ºA y 2ºB. Asimismo, en la segunda planta, en la que también hay aulas de Educación Primaria, accedemos a través de dos escaleras que comunican con el primer piso. Ambas escaleras llegan a un pasillo que une a toda esta planta, y de izquierda a derecha se sitúan los siguientes espacios: aula de 3ºA, aula “Rincón de la Lectura”, aula de P.T y despacho de la orientadora, aula de “Usos Múltiples”, aula de inglés y aula de música. De igual forma, hay un pasillo que comunica con el instituto, este se utiliza como espacio de ubicación del alumnado con problemas de salud, mientras se espera que la

familia lo venga a recoger, o para las horas de Ética o Actividades de Estudio, cuando el alumnado no permanece en clase de Religión y sale con su tutora para realizar las actividades correspondientes a la optativa de Religión.

Finalmente, a la tercera planta también se llega mediante dos escaleras que parten del segundo piso. Si subimos por las escaleras de la izquierda observamos las aulas de 5º A y 5ºB, el aula de apoyo y las clases de 6ºA y 6ºB. Por el contrario, si subimos por las escaleras de la derecha nos encontramos la biblioteca y las aulas de 4ºA y 4ºB.

Del mismo modo, las zonas exteriores del recinto escolar son amplias y seguras, adaptadas para cualquier caso de emergencia, posibilitando la entrada de los bomberos y ambulancias en caso que fuera necesario.

En cuanto al personal docente, el centro cuenta con un total de 26 maestros entre profesores y especialistas.

Equipo directivo	
Director	Alfonso Álvarez
Jefe de estudios	Hipólito Hernández
Vicedirector	Dolores Gómez
Secretario	Victorio García
Administrativa	Ana Hernández
Profesorado Educación Infantil	
3 años A	Ana Isabel Acosta
3 años B	Angeles Mercedes Marrero
4 años A	María del Carmen González
4 años B	Consuelo Cruz
5 años A	María Remedio del Rosario

La enseñanza de la música en la Educación Infantil

5 años B	Julia Padrón
----------	--------------

Profesorado Educación Primaria	
1º de Primaria A	Ruth María Martín
1º de Primaria B	Rosario Noriega
2º de Primaria A	María Elena Lugo
2º de Primaria B	María Rosa Castellano*
3º de Primaria A	María Luisa Rodríguez
3º de Primaria B	María Pilar Díaz
4º de Primaria A	Sergia García
4º de Primaria B	Dolores Gómez
5º de Primaria A	Victorio García
5º de Primaria B	Juana Teresa Díaz
6º de Primaria A	Ana Elisa Rolo
6º de Primaria B	Ana del Pilar Acosta

Profesores Especialistas	
PT	Victoria Sánchez (Infantil y Primaria)
Religión	Carmen Mesa (Infantil y Primaria) Elena Puerta (Infantil y Primaria)
Inglés	Elena González (Primaria) María Isabel Ascensión (Infantil) Alfonso Álvarez (Primaria)
Música	Rosario María Noriega (Infantil)

	Inmaculada Fernández (Primaria)
Educación Física	Pilar Sanz
Psicomotricidad	María Isabel Ascensión (Infantil)
Equipo Psicopedagógico	
Orientadora*	Luisa Martín
Logopeda**	Mercedes Frías

En cuanto al alumnado, existen 18 clases para los 9 cursos que tienen cabida en el centro (3 de Educación Infantil y 6 de Primaria). El centro cuenta con 442 alumnos en total, de los cuáles 141 alumnos son de Educación Infantil y 301 alumnos son de Primaria.

En relación al contexto histórico del centro:

El centro Fernando III “El Santo” se construye entre los años 1977 y 1978. En un principio, el proyecto de centro se creó para llevarlo a cabo en el Aiún, en el Sáhara Occidental; este territorio se independiza y por lo tanto, el proyecto termina construyéndose en Tenerife.

El colegio se funda en el año 1978 con carácter privado y dependía totalmente del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Los alumnos del centro eran hijos de militares y miembros de las Fuerzas de Seguridad del Estado; los profesores empezaban a formar parte del centro accediendo por méritos y también dependían del MEC.

Durante ese tiempo, el colegio contaba con 24 unidades de EGB, había un director que normalmente tenía el grado de Coronel y dos directores pedagógicos, uno para los alumnos de BUP y otro para el alumnado de EGB. El primer director de EGB fue Don Fernando Guillén Rodríguez, este director es el que pone a funcionar el colegio.

Se dependía de la acción social del ejército y el centro no contaba con servicio de transporte o comedor, además de no contar con los servicios de ayuda que

actualmente hay en el centro como es el caso de PT, logopedia, orientación, etc. El centro no contaba con estos servicios porque como hemos dicho anteriormente, el centro no pertenecía a la Consejería de Educación.

El centro estuvo dependiendo de Madrid hasta que la Dirección Social del Ejército se profesionalizó y decidió que este tipo de centro ya no le convenía; por eso, se llega a un acuerdo con el Gobierno de Canarias para que éste se hiciera cargo del centro.

En Canarias, sólo había tres centros de “carácter militar”, además del Complejo Escolar La Cuesta (como se llamaba al que ahora es el CEIP Fernando III “El Santo”), existía también el Complejo de EGB y el complejo de Infantil de Gran Canaria.

Cuando el centro consigue estar bajo el mando del Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento permite y acepta las obras que necesitaba el centro para poder adaptarse a los demás colegios públicos de Canarias. Pero el ejército al “entregar” el centro al Gobierno de Canarias, puso como condición que el centro tuviera la asignatura de Religión como materia obligatoria.

Por último hablaré sobre su contexto socioeconómico y cultural:

El nivel socioeconómico del distrito educativo en el que se halla ubicado el Centro es, en términos generales, medio y su nivel cultural equivalente, aunque en zonas limítrofes al área de influencia del centro se detectan grupos humanos de escaso poder adquisitivo y nivel cultural inferior, con un alto nivel de marginación social (índices elevados de delincuencia comparado con la media de restos de barrios que pertenecen al municipio, alta tasa de de emigración y drogadicción; pero como ya hemos comentado, son barrio que están fuera del área de influencia del Centro Fernando III “El Santo”.

La zona cuenta con una infraestructura viaria aceptable con cobertura de servicios sociales y sanitarios al mismo nivel.

JUSTIFICACIÓN

La razón por la que he elegido la modalidad número 4 (“Proyecto Profesionalizador”), es de carácter personal, basándome en mi propia experiencia tras realizar las prácticas del Grado en Maestro en Educación infantil. A lo largo, de los módulos de prácticas realizados en estos 4 años, he vivido en primera persona como en los centros en los que he estado, la enseñanza de la música se ha centrado más en ser un recurso para acompañar propuestas de otras áreas que en educar musicalmente a los alumnos, sin indagar más sobre ella y sin beneficiar a los alumnos del enriquecimiento que esta les puede suponer en su desarrollo. Considero la educación musical como un aspecto importante para generar diferentes conocimientos a través de ella, mediante el juego y la expresión. Como dice Waisburd y Erdmenger (2007, p. 26): “Desmitificar la creencia de que valorar la importancia de la música es solo para quién la estudia y tiene talento o inteligencia musical”.

La música a la edad de 0-6 años sugiere perspectivas de desarrollo expresivo y comunicativo que son propias e inminentes a su naturaleza y que no son provistas por otras disciplinas. De la música se derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital importancia para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira.

Desde la teoría piagetiana se considera la inteligencia musical como una estructura organizada de conceptos musicales basada en la percepción, esta se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música, es por tanto importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

Hacer música con los niños en la escuela es una experiencia artística, para ello en la clase se debe estar dividida en tres partes:

- La *escenografía*, en cuánto a la organización de los elementos dentro del entorno y el espacio que conforman el aula.

- La *puesta en escena*, mediatizada por los recursos y materiales didácticos especialmente, seleccionados, adaptados o contruidos.

- El *juego escénico*, basado en las estrategias de acción musical y juego dramático a cargo del docente.

A continuación, expondré algunos enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música en la etapa de infantil:

Al siglo XX se le ha calificado como el siglo de oro de la pedagogía musical por la gran riqueza de aportaciones habidas en esta materia. Cabe destacar el método Montessori, el cuál esta basado en observaciones científicas para analizar como los niños y niñas aprenden. Relacionaba este aprendizaje con la capacidad natural que estos tienen para absorber el conocimiento que le proporciona su entorno. Cada ejercicio propuesto por el método Montessori está basado en lo que ella observó en los niños y niñas cuando realizaban actividades y tareas de forma natural, es decir, por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

A nivel musical, para trabajar la percepción auditiva, se utiliza una serie de campanillas idénticas, cuya única diferencia consiste en el sonido que producen cuando son percutidas por un martillo. Las campanas fueron diseñadas para entrenar el oído musical y conforman una serie que representa la escala diatónica. Montessori y sus colaboradores acercaban la música a los niños y niñas ofreciéndoles la oportunidad de adquirir un bagaje musical de ritmos, melodías y canciones.

Las propuestas musicales pedagógicas más significativas partieron en primer término de músicos centroeuropeos: Jaques Dalcroze (Suiza), Bela Bartók y Zolta Kodály (Hungría), Maurice Martenot y Edgar Willems (Francia), Carl Orff y Paul Hindemith (Alemania). A continuación, expondré las características más destacadas de los músicos mencionados:

Jaques Dalcroze, Emile (Viena 1865- Ginebra 1950)

La rítmica de Jaques Dalcroze, método de educación musical, y al mismo tiempo método musical de educación.

La rítmica es un método interactivo, las lecciones son grupales, todos los alumnos y alumnas deben participar activamente, cantando y /o realizando los movimientos corporales.

Principios destacados de este método

- Cada estudiante debe experimentar la música física, mental y espiritualmente.
- El trabajo de un grupo permite buscar la capacidad de adaptación, imitación, de recreación, de integración y socialización.

Bartók, Bela (Nagyszentmiklós, Hungría 1881- Nueva York, 1945) Kodály, Zoltan (Kecskemét, Hungría 1882- Budapest 1967)

“La educación musical comienza en el niño 9 meses antes de nacer”

Llevaron a cabo de forma conjunta un destacado trabajo de campo de recolección y análisis de la música folklórica de Hungría.

Principios destacados de este método

- La importancia concedida a la canción popular como lenguaje musical materno y como fuente patrimonial que conduce a la cultura universal.
- La importancia concedida a la educación musical escolar desde los primeros años de edad.

Willems, Edgar (Bélgica, 1890- Suiza, 1978)

“Amar a los niños, amar a la música”

Principios destacados de este método

- Está basado en las relaciones psicológicas establecidas entre la música y el ser humano. Considera indispensable conocer las bases psicológicas de la educación musical tanto como el desarrollo psicoevolutivo del niño y la niña.

- Relaciona los elementos musicales, ritmo, melodía y armonía, con tres aspectos vitales de la naturaleza humana: fisiológico, afectivo y mental.

Orff Carl (Munich 1895- 1982)

“El placer de hacer música en grupo”

Principios destacados de su método

- La utilización de los instrumentos del conjunto instrumental- Orff (material didáctico sonoro) imitando modelos de xilófonos africanos e instrumentos de Gamelán indonesios.

- Partir de los intereses naturales de los niños y niñas: cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos. El trinomio compuesto por “palabra, música y movimiento” fue la base de la obra pedagógica de Orff, con el objetivo de desarrollar en el alumnado sus capacidades perceptivas y expresivas.

Martenot, Maurice (París 1898- Clichy 1980).

“Educar a través del arte”

Principios destacados de su método

- Parte de lo vivido a través de una iniciación musical que pretende despertar las facultades musicales de los niños y las niñas. Una educación musical que comprende desarrollo rítmico, relajación, atención auditiva, entonación...

- Concede gran importancia a la relajación corporal y a la respiración que, al actuar de forma conjunta, proporciona el descanso físico y mental. El profesorado es quien debe crear el clima de paz y silencio para lograr este objetivo.

En la etapa de la educación infantil, la música tiene un papel fundamental y debemos iniciarla desde un punto de vista natural. Educar al niño desde el aspecto musical implica una educación integral, donde todos los conocimientos deben estar globalizados y entrelazados. Como señala Willems (1976), la educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del humano.

Bernal y Calvo (2000), destacan la importancia de fomentar actividades desde edades tempranas para así poder desarrollar las potencialidades de los niños/niñas, teniendo siempre presentes las interrelaciones que nos brinda la educación musical.

“La música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad” (Waisburd y Erdmenger, 2007, p.15).

En el desarrollo lingüístico, la música favorece un lenguaje más rico y complejo, incluyendo competencias lingüísticas ya que una partitura es como leer otro alfabeto con líneas, puntos, ritmos y símbolos. Mientras el alumno está aprendiendo música también mejora su aprendizaje en lengua. Además, el aprendizaje musical pretende desarrollar lo emocional ya que ayuda al niño a expresar sus emociones, sin olvidar el pensamiento lógico, especialmente porque es en los primeros años de escuela donde se interiorizan conceptos básicos de matemáticas y lógica que son fundamentales para poder comprender el ritmo.

Los anteriores desarrollos están directamente relacionados. Por ejemplo, se puede realizar una actividad en la que el niño tenga que ser consciente de los ritmos y

representarlo a través de su cuerpo. Se trata de desarrollar dos aspectos, a primera vista diferentes, de manera armónica y práctica a la vez. Además, también se potencia la adquisición del esquema corporal del niño cuya importancia es enorme en esta etapa.

No todos los alumnos aprenden por igual, ni las mismas cosas, ni de la misma manera. Vygotsky (1988) argumenta cómo es posible que niños con el mismo nivel evolutivo puedan realizar las mismas tareas guiadas con el maestro pero con resultados diferentes. Surge entonces el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que “define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración” (Vygotsky, 1988). Es por esto que como maestros, se debe de compensar esto a través de diferentes alternativas. Para ello es necesario crear circunstancias adecuadas que nos ayuden a crear juego, movimiento, expresión y comunicación.

Según Zorrillo (2009, p.46), “Desde el inicio de la vida y en cada uno de los momentos de encuentro de la apersona consigo misma y con el mundo externo, los dos elementos más significativos de descubrimiento y contacto social son: el juego y la música. Unidos y estructurados con objetivos claros, serán una base importante para la estabilidad afectiva, para el desarrollo de las capacidades individuales de aprendizaje y para la socialización.”

Por último, comentaré algunos aspectos metodológicos de las actividades musicales. Las actividades pueden presentarse de diferente modo:

- Como actividades aisladas e independientes de otras realizadas en la clase: el “repaso” de canciones, el rito del saludo inicial con una canción, etc.

- Como secuencias, creando un hilo conductor a través de toda una clase: explorar instrumentos para acompañar luego un cuento con sonidos y finalmente grabarlo.

- Como un proyecto, que determinará la conexión de varias secuencias programadas con un objetivo mayor: por ejemplo, la orquestación de un repertorio de canciones y músicas de cierta región, la participación en un acto escolar.

Cada actividad, secuencia o proyecto pueden seguir por una trayectoria enmarcada por un inicio, un desarrollo y un cierre. Y para cada uno de esos momentos se pueden proyectar diversas estrategias acordes con las actividades programadas:

- En el inicio se presentará el tema que se va a tratar, con los recursos seleccionados a tal fin: por ejemplo, la exploración sonora de diversos instrumentos de percusión para la orquestación de una canción aprendida en clases anteriores.

- Durante el desarrollo de la actividad, que dependerá del tiempo programado, se pondrán en acción las estrategias previstas por el maestro o maestra y el encadenamiento de pasos: la exploración se realizará en pequeños grupos que luego se reunirán para socializar los hallazgos sonoros.

- En el momento del cierre, se podrán evaluar los resultados obtenidos; el cierre permitirá, así mismo, la recapitulación del trabajo realizado y dará lugar a nuevas posibilidades, a otras actividades, etc.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo general de este proyecto es reflejar el valor que tiene la música en el desarrollo integral del niño, y los beneficios que esta tiene no solo en el ámbito afectivo- social sino en el intelectual, enriqueciendo a su vez el aprendizaje del resto de áreas que se trabajan en esta etapa.

Además, es importante enseñar la música como parte del proceso de enseñanza aprendizaje y no solo como un mero recurso para acompañar otras propuestas, aunque este proyecto va dirigido a niños de 4 años, claro está que puede aplicarse para el resto de edades.

PROPUESTA DE ACTUACIÓN

En este apartado, expondré en primer lugar la metodología que se llevará a cabo a lo largo del proyecto, seguido de la temporalización y, finalmente, de la propuesta de actividades.

Metodología

- **Metodología activa**, siendo los propios alumnos los constructores de su aprendizaje.

- **Aprendizaje significativo**, que permita al alumno relacionar lo que sabe, es decir, los conceptos que posee con las nuevas experiencias.

- **Enfoque globalizador**, el niño aprende de forma global, existe conexión entre los contenidos que ya sabe con los que va a aprender.

- **Clima de seguridad y confianza**, es importante que el niño se sienta cómodo en clase a la hora de realizar actividades.

- **Relación con las familias**, facilitará la actuación de los maestros con respecto a cada alumno, y trabajaran conjuntamente en casa y en la escuela.

Temporalización

El proyecto constará de 5 sesiones, que se llevarán a cabo dos veces por semana durante los meses de marzo y abril del año 2016, con una duración de 30 minutos aproximadamente.

Día	Sesión	Título
8/03	1	“Somos animales”
10/03	2	“Jugamos con la música”
22/03	3	“ Seguimos el ritmo”
24/03	4	“¿Dónde estás?”
05/04	5	“¡Baila y canta!”

Actividades

A continuación, se detallarán las seis sesiones que se van a realizar, cada una de ellas con sus correspondientes actividades, y a su vez, con los contenidos y objetivos que se trabajan en cada de las sesiones.

Sesión 1 “Somos animales”

Actividad 1: “La granja de la amistad”.

Objetivos:

- Describir los instrumentos de la orquesta y reconocer las cualidades sonoras de objetos cotidianos e instrumentos.
- Escuchar, de forma activa, audiciones musicales.
- Practicar el movimiento y desarrollar la expresión corporal.
- Mostrar interés e iniciativa en actividades de representación musical.

Desarrollo: este cuento es una fábula sinfónica ideal para trabajar en educación musical. A continuación, expondré cómo puede llevarse a cabo.

En primer lugar, para dar a conocer los instrumentos de la orquesta que aparecen en el libro, se presentarán a los personajes de la historia. Al principio del cuento, hay una explicación clara y breve de la clasificación de los instrumentos y sus características: cuerdas, vientos (de madera y de metal) y percusión (idiófonos, membranófonos, híbridos y accesorios). Para ayudar a diferenciar los instrumentos, se presentarán junto a sus personajes, asociando el animal o elemento de la naturaleza al instrumento.

Seguidamente, se narrará la historia de “La granja de la Amistad”. Se aprovechará que este cuento está dividido por capítulos para ayudar a reconocer los instrumentos que aparecen en cada uno de ellos, mostrando en la pizarra los personajes con sus instrumentos. Al terminar, se hará una reflexión de lo que ha ocurrido en el cuento, haciéndoles pensar cómo se han sentido cada uno de los personajes.

En segundo lugar, para que los niños sean protagonistas de su aprendizaje y vivencien situaciones, se realizará una representación musical del cuento. Al principio, escucharán los instrumentos que aparecen en el cuento, para que distingan los sonidos. Como no tenemos en el aula instrumentos de orquesta, se pedirá al alumnado que busquen objetos que puedan tener el mismo sonido, así descubrirán las cualidades sonoras de diferentes objetos y aprenderán a discriminar unos sonidos de otros. Cuando tengan todos los objetos e instrumentos que van a utilizar, se les explicará que tienen que dramatizar el cuento, representando a los personajes del cuento.

Para la dramatización, se harán pequeños grupos y se repartirá a cada grupo un capítulo del cuento. Cada grupo tendrá que decidir cómo dramatizarlo, qué objetos utilizar para representar los instrumentos y ensayará para hacerlo lo mejor posible. En esta parte, es fundamental que el docente haga hincapié en que todos deben tener una función en su grupo y un papel en la representación, ya sea representando o formando parte de la orquesta.

La actividad con el cuento terminará realizando la dramatización y el concierto con la orquesta. Para terminar, los niños expresarán sus vivencias (cómo se han sentido, qué les ha ocurrido, cómo han solucionado los problemas que les han surgido...).

Actividad 2: “¿Qué animal se escucha?”.

Objetivos:

- Escuchar, de forma activa, audiciones musicales.
- Practicar el movimiento y desarrollar la expresión corporal.

Desarrollo: Se le pedirá a los niños que se colocan de pie a lo largo de la clase, una vez estén colocados, sonarán diferentes sonidos de animales, que ellos tendrán que adivinar a que animal corresponden y deberán imitarlos.

Sesión 2: “Jugamos con la música”

Actividad 1: “Bingo musical”.

Objetivos:

- Reconocer y discriminar sonidos y ruidos del entorno.
- Descubrir y reconocer, visualmente y auditivamente, instrumentos musicales.
- Desarrollar la escucha activa.

Desarrollo: Para la realización de este juego, el maestro explicará a los niños que por grupos tienen que elaborar su propio bingo. Para ello, por pequeños grupos, deberán realizar bingos de elementos del entorno e instrumentos, utilizando sonidos, palabras o imágenes. En el bingo de sonidos, los niños deberán grabar sonidos en sus casas o pedir al profesor que consiga los que necesitan para que éste los recopile. Sin embargo, para el bingo con imágenes, los niños sólo necesitarán el nombre de los instrumentos. Para realizar la plantilla del bingo, tendrán que buscar en el aula o en casa las imágenes que necesitan para el bingo. Los niños pegarán las imágenes en la plantilla, de diferentes formas, realizando el mismo número de plantillas que de alumnos en el aula. Finalmente, se realizará el bingo en el aula.

Actividad 2: “Gynkana musical”

Objetivos:

- Utilizar la lengua oral y corporal como instrumento de comunicación, representación y relación social.
- Comprender las intenciones y mensajes producidos por otros a través de la música, adoptando una actitud positiva.
- Interiorizar y diferenciar entre ruido, silencio y música.
- Reconocer y discriminar sonidos del entorno.
- Experimentar cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- Reproducir juegos sonoros y ritmos con soltura y desinhibición.

- Mostrar interés e iniciativa por participar en actividades de representación y expresión corporal.

Desarrollo: Este tipo de juegos resultan adecuados como evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumnado. A continuación, no se desarrollará una gymkana completa, sino que será un ejemplo de cómo se puede llevar a cabo y qué pruebas se pueden realizar con niños de infantil.

En primer lugar, este tipo de juegos requiere tiempo de elaboración, compromiso y participación por parte de todos, tanto profesores como alumnos. Para su desarrollo, serán los grupos de trabajo quienes lleven a cabo las pruebas de la gymkana, organizando y realizando cada uno una prueba. El maestro les explicará cada una de ellas, pero serán los alumnos quienes las preparen y expliquen en la gymkana. De esta manera, los alumnos aprenderán de los demás, siendo protagonistas de su aprendizaje. Los juegos no serán difíciles, para que sean capaces de explicarlos y prepararlos. Este tipo de juegos requiere más de una sesión de trabajo, además de la participación de todos para el buen desarrollo de ésta.

A continuación, se explicarán algunas pruebas que se pueden realizar:

- ¿Qué soy? En esta prueba, los niños tendrán que reconocer qué objetos o instrumentos están sonando y adivinarlos.

- Adivinanzas. Se canta una canción conocida, cambiando un poco el ritmo o la letra. Los niños tendrán que encontrar el fallo y corregirlo.

- Director de orquesta. Los niños tendrán que descubrir quién es el director de orquesta, reconociendo quién comienza el ritmo continuamente.

- Escondite musical. Tendrán que encontrar a sus compañeros, escuchando los instrumentos que tocan desde su escondite.

- ¿Quién es mi pareja? Asociar las botellas llenas de elementos como agua, tierra, hojas... Para ello, tendrán que moverlas y escuchar su sonido.

Para que el logro sea grupal, la prueba final puede ser un reto cooperativo, en la que todos los niños tengan que superarlo para conseguir ganar.

Sesión 3: “Seguimos el ritmo”

Actividad 1: “A nuestro ritmo”

Objetivos:

- Seguir el ritmo musical.
- Crear autonomía

Desarrollo: Se le pedirá a los niños que se distribuyan por toda la clase, una vez estén preparados, deberán seguir el ritmo de la música que suene en cada momento. Se pondrán diferentes canciones.

Actividad 2: “Poi Rakau”

Objetivos:

- Seguir el ritmo musical.

Desarrollo: se realizan pequeños grupos, de cuatro o cinco alumnos. Sentados en círculo, cada grupo hará ritmos golpeando en el suelo con vaquetas, e intercambiándolas. El fin es que todos sigan un ritmo determinado para no perderse. Entre todos decidirán qué ritmo reproducir al gran grupo.

A continuación, se intercambiarán ritmos con los compañeros, reproduciendo todos juntos el ritmo decidido. Para realizar una segunda ronda, el alumnado volverá a ponerse en pequeño grupo y decidirá qué ritmo reproducir. Para fomentar la interacción, se puede formar diferentes grupos en cada ronda.

Sesión 4: “¿Dónde estás?”

Actividad 1: “¿Desde dónde se oye?”

Objetivos:

- Localizar espacialmente un sonido.
- Reconocer y discriminar sonidos.
- Crear hábitos de escucha.

Desarrollo: Por turnos, se le taparán los ojos a cada alumno y profesor se colocará en un punto del aula, desde allí hará sonar un objeto o instrumento, para que el niño logre llegar hasta él.

Actividad 2: “Buscamos el despertador”

Objetivos:

- Localizar espacialmente un sonido.
- Crear hábitos de escucha.

Desarrollo: En esta actividad, el maestro esconderá un despertador en un lugar de la clase y lo hará sonar. Los alumnos divididos en grupos de 4 o 5, tendrán que localizarlo.

Sesión 5: “¡Baila y canta!”

Actividad 1: “En la selva me encontré”

Objetivos:

- Comprender las intenciones y mensajes producidos por otros a través de las canciones, adoptando una actitud positiva.
- Iniciarse en la educación vocal y la escucha activa
- Descubrir y experimentar las cualidades sonoras de la voz y el cuerpo.
- Reproducir juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

Desarrollo: Esta actividad se basa principalmente en acompañar una canción con movimientos corporales. Los niños tendrán que aprender la canción infantil y los movimientos. Por ello, la maestra les enseñará la canción mediante la imitación, cantará una frase con su respectivo movimiento y, seguidamente, los niños lo repetirán.

Seguimiento de las actuaciones

Una vez comiencen las sesiones, antes de pasar de una actividad a otra, la maestra se asegurará de que todos los niños han alcanzado el objetivo para poder pasar a la siguiente actividad, en el caso de que algunos alumnos tengan dificultades se

trabajaré esa actividad en la siguiente sesión para que el alumno consiga alcanzar todos los objetivos planteados.

Agentes que intervendrán:

Los agentes que intervendrán serán el centro escolar donde se realizará el proyecto, el cual deberá encargarse de la obtención de los recursos que sean necesarios para la realización de las actividades, y el/la profesor/º encargado de hacer el proyecto.

Recursos empleados para la realización de las actividades:

Cuento “La granja de la amistad”	Fotografías de objetos e instrumentos
Instrumentos escolares	Cd canciones infantiles
Telas	Baquetas de plástico
Grabaciones de sonidos del entorno	Despertador
Plantillas para hacer el bingo	Lápices, tijeras, pegamento, colores

Algunos de los materiales los proporciona el centro desde el comienzo del curso, por tanto se encontrarían en el aula a disposición de el/la maestro/a y del alumnado. En caso de que faltase algún material, el/ la maestro/a, se encargará de solicitarlos al centro o las familias, si fuese oportuno.

Recursos humanos:

-El Equipo Directivo del Centro, para la realización del proyecto: según la normativa son los encargados de la organización y el buen funcionamiento del centro, así como de la oferta de enseñanza y de los proyectos que se lleven a cabo en el mismo.

-El/la Profesor/a que desarrollará el proyecto en el aula.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Criterios de evaluación y sus indicadores:

Los criterios de evaluación se corresponderán a los que aparecen en el currículo de Educación Infantil del Área Lenguajes: comunicación y representación. Dichos criterios son:

9. Recitar canciones sencillas con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten. Se trata de observar la capacidad de los niños y las niñas de reproducir textos sencillos, variados y repetitivos con la adecuada expresividad, así como la destreza en la imitación de sonidos, ritmo y entonación. Por otro lado, se observará su capacidad de comprensión mediante la realización de diferentes acciones y gestos.

12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. La finalidad de este criterio es valorar la capacidad del alumnado para reconocer las propias posibilidades sonoras y las de los instrumentos musicales u otros objetos. Los juegos de identificación de sonidos, las actividades de acompañamiento sonoro de cuentos, tanto individuales como en grupo, podrán ser, entre otros, momentos valiosos para evaluar este criterio.

15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, etc. Se habrá de verificar la propia capacidad del alumnado para utilizar de forma creativa sus propios recursos corporales (gesto, movimiento, voz, etc.) tanto en la representación de historias y personajes, como en la reproducción e imitación de distintos movimientos.

Instrumentos de recogida de información y metodología de análisis de datos:

Los instrumentos empleados para la recogida de información son:

-Fichas de evaluación de cada sesión: es importante recoger en cada una de las sesiones los aspectos más importantes tanto del grupo como de cada alumno, esto nos servirá para saber como se debe enfocar la siguiente sesión. Ejemplo:

Nombre del proyecto: Curso:
Sesión: (desarrollar las actividades que se van a llevar a cabo en esta sesión)
Observaciones: (Qué ha ocurrido, comportamiento de los alumnos, actitudes cooperativas e interculturales del alumno...) En este apartado sólo hay que poner lo más significativo y relevante de la sesión.
Aspectos a destacar: (Actitudes desarrolladas por los alumnos, puntos fuertes de la sesión, imprevistos y busca de soluciones ante los problemas encontrados...)
Aspectos a mejorar y posibles mejoras: Este apartado es una reflexión sobre la práctica docente y la sesión realizada, señalando qué mejorar, qué aprovechar de la sesión, cómo mejorar...

-Rúbricas: conjunto de criterios graduados que permiten valorar el aprendizaje, conocimientos y/ o competencias logradas por los alumnos. Ejemplo:

Recitar	<u>Sí</u>	<u>No</u>	<u>A veces</u>	<u>Observaciones</u>
canciones sencillas con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten.				
Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales				
Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de				

ánimo, situaciones, personajes, etc.				
--------------------------------------------	--	--	--	--

-La hoja de seguimiento: a nivel grupal, consiste en la realización de una tabla, en la que aparecerán los nombres de todos los alumnos y las actividades que se llevarán a cabo, en ella se indicará que alumno ha sabido hacer la actividad y cual no. Ejemplo:

<u>Alumnos</u>		<u>Actividades</u>			
	La granja de la amistad	¿Qué animal se escucha?	Bingo	Gincana musical	A nuestro ritmo
Laura	SI				
Carlos	NO				
Zuleima	SI				

REFLEXIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ADQUIRIDAS A LO LARGO DEL GRADO Y COMPLETADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

En este apartado realizaré una tabla con las competencias tanto generales como específicas que se encuentran directamente relacionadas con el desarrollo de este proyecto, cada una con su justificación. No obstante, aunque en este caso no se reflejan todas las competencias adquiridas a lo largo del grado, he de decir que todas y cada una de ellas son importantes para desarrollar la labor de Maestro en educación Infantil como profesional.

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN
CG1: Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación infantil.	Esta competencia la he trabajado para realizar el proyecto, ya que he tenido en cuenta el curriculum de educación infantil y he sustraído de él algunas partes.

	Además a lo largo de grado, ha sido una herramienta básica en la realización de otros trabajos o proyectos.
CG5a: Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.	Esta competencia se encuentra reflejada en las herramientas de evaluación empleadas en el proyecto, ya que permiten ver si las actividades propuestas, así como su metodología, son válidas.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE73: Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.	Esta competencia se encuentra directamente relacionado con el tema del proyecto, además está presente en las diferentes actividades.
CE74: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	Todas las actividades del proyecto están planteadas desde un punto de mira lúdico, que busca el aprendizaje a través del juego.
CE75: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	En líneas generales, el proyecto está orientado a fomentar propuestas didácticas de este tipo, y además se encuentran reflejadas en las actividades.
CE130: Ser capaz de planificar, poner en práctica y evaluar unidades de trabajo en el aula.	Refleja las diferentes fases por las que tiene que pasar el proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, A., Alsina, P., Días, M. y Giráldez, A (2008). *La música en la educación infantil (0-6)*. Editorial: Graó.
- Agudo, D., Mínguez, R, Rojas, C., Ruíz, M., Salvador y Romás, J. (2002). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Editorial: Inde.
- Bernal, J. y Calvo M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Algibe.
- Bokser, A. y Spivak S. (1977). *El mundo sonoro en el jardín. Guía didáctica para la actividad musical en el jardín de infantes, niveles: 3, 4 y 5*. Editorial: Ricordi.
- Conde, J.L., Viciano, V. y Conde, J. (2003). El cuento, motor de la enseñanza de los elementos musicales. *Revista Eufonía*, 27.
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por la que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S y Riaño, M.E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Ediciones Universidad de Cantabria: Publican.
- Espejo, A. y Espejo, A. (2012) *Juegos musicales en la escuela*. Editorial: Ccs.
- Guía docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado (curso 2015-2016) del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna.
- Piaget, J. (1988) “*Desarrollo cognitivo del niño y del adolescente*”. Editorial: Anaya.
- Ramírez Carmona, I. (2009). *99 juegos de expresión corporal y musical para niños de 5 años*. Editorial: Wanceulen.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial: Eudeba.