

ULL

Universidad
de La Laguna



**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

***“VALORACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN
EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD EN EL CURSO 2014-2015”***

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

***“DISEÑO DE ACTIVIDADES CURRICULARES PARA LA
CONCRECIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE DE CREATIVIDAD
DEL ÁREA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA
CREATIVIDAD”***

SAMUEL GONZÁLEZ PACHECO

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JUNIO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág 2
1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	pág 3
1.1 TÍTULO	pág 3
1.2 RESUMEN	pág 3
1.3 PALABRAS CLAVES	pág 4
1.4 FUNDAMENTACIÓN/MARCO TEÓRICO	pág 4
1.5 OBJETIVOS	pág 9
1.6 METODOLOGÍA	pág 9
1.7 RESULTADOS	pág 12
1.8 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	pág 13
1.9 REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	pág 14
2. PROYECTO DE INNOVACIÓN	pág 15
2.1 TÍTULO	pág 15
2.2 DEFINICIÓN DE LA INNOVACIÓN	pág 15
2.3 FUNDAMENTACIÓN	pág 16
2.4 OBJETIVOS	pág 16
2.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL BLOQUE DE CREATIVIDAD	pág 17
VALORACIÓN FINAL	pág 23
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Educación Emocional y para la Creatividad es un área incorporada en el currículum de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias. Su principal finalidad es verificar la función que desempeña el mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares, promoviendo de esta manera el desarrollo integral del individuo, tanto desde la conciencia y la regulación emocional como desde la creatividad.

La finalidad de este proyecto es facilitar al profesorado una herramienta de ayuda para trabajar la creatividad y en segundo lugar, analizar las consecuencias que ha tenido la implantación del área de Educación Emocional y para la Creatividad.

Este trabajo es de carácter mixto: proyecto de investigación y proyecto de innovación porque nos interesaba analizar la implantación del área pero también aportar propuestas de trabajo desde las que cooperar en la implantación de la misma. Por tanto, se estructura en dos bloques diferenciados, por un lado el proyecto de investigación titulado: *Valoración de la implantación del área de “Educación Emocional y para la Creatividad” en el curso 2014-2015* y por otro, el proyecto de innovación titulado: *“Diseño de actividades curriculares para la concreción metodológica del Bloque de creatividad del área de Educación Emocional y para la Creatividad”*.

Finalmente, es importante comentar que este trabajo se ha desarrollado colaborativamente entre: *Samuel González Pacheco, María Cristina Pacheco Hernández, Carolina Rodríguez Hernández y Mariel Sande Jotterand*. No obstante, cada uno de sus miembros tiene claramente diferenciado su ámbito de elaboración personal, por lo que se ha concretado en cuatro trabajos de fin de grado individuales.

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 TÍTULO: *Valoración de la implantación del área de “Educación Emocional y para la Creatividad” en el curso 2014-2015*

1.2 RESUMEN

A través de este trabajo hemos pretendido recabar información sobre la implantación del área de “*Educación Emocional y para la Creatividad*” en el currículum de Canarias en el curso 2014 y 2015. Para ello, hemos utilizado un instrumento de investigación denominado **DAFO**, el cual ha consistido en determinar las **D**ebilidades, **A**menazas, **F**ortalezas y **O**portunidades del establecimiento de la misma.

No obstante, en este Trabajo de Fin de Grado nos hemos centrado en las **Amenazas**, entre las que destacamos “*la poca implicación por parte de los docentes*” y “*el desinterés de las familias por la impartición de la misma*”. Asimismo, a partir de este análisis se proponen un conjunto de propuestas de mejora para la implantación del área.

ABSTRACT

Through this work we have intended to *seek* information about the *implementation* of the field of “*Emotional Education and Creativity*” in the curriculum of the Canary Islands in the course of 2014 and 2015. For this, we have used an investigation tool *called* **WOTS/DAFO**, which consisted in determining the **W**eaknesses, **O**pportunities, **T**hreats and **S**trengths and of the same establishment.

Nevertheless, in our final project we are focused on the **Threats**, “*the little implication from the educators*” and “*the little interest of the families towards the actual impartation*” is of greater relevance. Furthermore, from this analysis a series of suggestions are offered, for the improvement of the *implementation* of the field.

1.3 PALABRAS CLAVE

Educación Emocional, Educación para Creatividad.

KEY WORDS

Emotional Education, Creativity Education.

1.4 FUNDAMENTACIÓN/ MARCO TEÓRICO

El motivo por el cual hemos centrado nuestro Trabajo de Fin de Grado en el estudio de la implantación reciente del área es, principalmente, su carácter innovador y pionero sobre el resto de Comunidades Autónomas.

Dado que es una materia de nueva implantación, nos hemos centrado en su relevancia hipotética que atiende a tres aspectos diferentes. En primer lugar, destacar la relación directa entre el bienestar subjetivo y la mejora del rendimiento académico que experimentarán los escolares canarios con la llegada de esta educación que, a su vez, fortalecerá el resto de áreas curriculares.

En segundo lugar, el río emocional generado por el área desembocará en el ámbito de la familia, aumentando la complicidad entre padres e hijos. En tercer lugar, resaltar que esta área modificará las pautas docentes de los profesores y en consecuencia tendrá lugar una mejora de la función del docente, así como la sincronización de los corazones de profesorado y alumnado. Partiendo de que todas estas hipótesis se cumplan, podríamos afirmar que nos encontramos ante la llave que favorecerá al cambio educativo esperado estos últimos años.

En este sentido, el interés de contrastar la experiencia que se está desarrollando en Canarias con otras realidades nacionales e internacionales, hemos llevado a cabo una recopilación de aportaciones sobre esta temática en diferentes países.

Para ello, hemos utilizado como fuente documental distintos informes publicados en los años 2008, 2011 y 2015 por la *Fundación Botín*. En este caso, el informe llamado *Educación Emocional y Social*, del cual hemos extraído información necesaria para contextualizar la aplicación de la materia en las diferentes ciudades españolas, como en diversos países pertenecientes a la Unión Europea.

Aunque bien la “Educación Emocional” no figure como asignatura en el currículum de otras comunidades autónomas, podemos destacar algunos proyectos cuyos objetivos coinciden con los de ésta. A continuación realizaremos una breve descripción de algunos de

ellos, investigando todos aquellos que se encuentren dentro del marco nacional para continuar explorando más allá de nuestras fronteras a nivel europeo.

Desde **Cantabria** y por medio de la ***Fundación Marcelino Botín*** se quiere apoyar, desarrollar e impulsar experiencias educativas que, en el conjunto de la sociedad, promuevan el desarrollo emocional y social de niños y jóvenes, ayudándoles a ser autónomos, competentes, responsables y solidarios, mejorando su rendimiento académico y alcanzando mayores niveles de bienestar, equilibrio y felicidad.

Para ello, se pone a disposición de los centros de esta región un sin fin de experiencias, proyectos y materiales accesibles para todos aquellos que estén interesados. Esta experiencia educativa recibe el nombre de ***Educación Responsable*** y en ella participan un total de 80 colegios (infantil y primaria), los cuáles aceptan que no es posible separar la Educación Emocional del proceso educativo y del bienestar de los alumnos y alumnas.

En **Guipúzcoa**, se ha configurado un ***Programa para el aprendizaje emocional y social***. Se trata de un proyecto de la diputación de Guipúzcoa, ambicioso que no sólo pretende cambiar la escuela, también quiere modificar la comunidad construyendo y desarrollando la capacidad para gestionar de forma inteligente las emociones y las habilidades de las personas. Del mismo, son partícipes un total de 106 centros educativos localizados en 39 municipios.

En **Cataluña**, el movimiento ***GROP*** (Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica) ha centrado su actividad tanto en la investigación como en la formación en la Educación Emocional. Han publicado numerosos programas de intervención en Educación Emocional cuyo uso se ha expandido hasta en las afueras de Cataluña. Entre otras experiencias, han dedicado muchos de sus esfuerzos a la formación del profesorado en educación emocional.

Los objetivos generales del proyecto fueron dos. En primer lugar, potenciar el desarrollo personal y profesional a nivel emocional del profesorado, en tanto que son personas en proceso de crecimiento y educadores de las emociones de sus alumnos. En segundo lugar, facilitar pautas que puedan ayudar al profesorado a abordar la educación emocional en el aula a través de las asignaturas.

El proyecto ***Intemo*** llevado a cabo en la comunidad autónoma de **Andalucía**, está basado en el modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey. Se trata de un proyecto de educación emocional financiado por la delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas y está dirigido a adolescentes de entre 12 y 18 años. Su objetivo es intervenir en la

dotación de los alumnos en habilidades emocionales mientras que su duración es de 10 sesiones durante una hora a la semana dirigidas por profesionales externos al centro. De esta experiencia han sido partícipes cerca de 2000 alumnos de diferentes centros de enseñanza secundaria de Málaga.

A continuación, procederemos a ampliar las fronteras de nuestra investigación, facilitando datos sobre otros proyectos impulsados por países de la Comunidad Europea. En ellos se han introducidos algunos cambios en los últimos años, estos han sido registrados, seguidos e investigados de cerca a través de la **Fundación Botín** y presentados en sus informes.

Comenzaremos por **Finlandia** ya que se trata de un país pionero en el ámbito de la educación. La información aportada sobre este país la hemos extraído del informe del año 2013.

Finlandia ha introducido las siguientes iniciativas en el ámbito educativo: una intervención basada en el ejercicio físico, llevada a cabo al norte para aumentar las habilidades emocionales y sociales de los niños del jardín de infancia; el proyecto de intervención escolar MUKAVA, que ofrece educación emocional y social como parte de la llamada jornada escolar integrada; un programa de alcance nacional frente al acoso escolar denominado KiVa; y un módulo de estudios sobre el bienestar mental para implantar una educación para la salud en las escuelas.

En **Gran Bretaña**, tras los pésimos resultados en el informe de Unicef sobre el bienestar de sus menores se generó un gran debate sobre las carencias del sistema educativo y las posibles opciones de solución. Una de las primeras reacciones ante esta problemática fue la creación, en junio de 2007, de una Secretaria de Estado para “Niños, Escuelas y Familias” (“Children, Schools and Families”), con el propósito de garantizar que los niños y los jóvenes estén sanos, seguros, disfruten de su infancia, obtengan un mejor rendimiento académico, contribuyan positivamente al futuro de la sociedad y accedan a un mundo lleno de oportunidades.

Una de las estrategias de este nuevo departamento se concretó en el apoyo activo de un movimiento a nivel nacional denominado **“Social and Emotional Aspects of Learning”** (SEAL; Aspectos Sociales y Emocionales del Aprendizaje en los niveles educativos de Primaria y de Secundaria).

El movimiento SEAL está inspirado directamente en las propuestas integradoras denominadas originalmente en EE.UU como “Social and Emotional Learning” (SEL; Aprendizaje Emocional y Social).

En este caso, sí podemos determinar que la educación emocional se incluye en el currículum nacional de Reino Unido y sus contenidos se encuentran englobados en un total de 7 temas distribuidos de la siguiente manera, respetando las necesidades de los diferentes momentos del curso escolar.

Tiempo del año	Título del tema	Conocimientos, Comprensión y Habilidades de los Aspectos a desarrollar
1. Septiembre/ Octubre	<i>New beginnings</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autoconciencia • Motivación • Habilidades sociales
2. Noviembre/Diciembre	<i>Getting on and falling out</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación emocional (ira) • Empatía • Habilidades sociales
3. Una o dos semanas en otoño que coincide con la semana nacional anti-bullying en noviembre	<i>Say no to bullying</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autoconciencia • Habilidades sociales
4. Enero/ Febrero	<i>Going for goals!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Autoconciencia
5. Febrero/ Marzo	<i>Good to be me</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia • Regulación emocional • Empatía
6. Marzo/ Abril	<i>Relationships</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia • Regulación emocional • Empatía
7. Junio	<i>Changes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Habilidades sociales • Regulación emocional

En **Suiza** son muchos los avances introducidos en el plano educativo en los últimos años. A continuación, citaremos tres de ellos, quizás los más relevantes del enfoque adoptado en base a la educación social y emocional.

El primero de ellos consta de un curso obligatorio sobre Aprendizaje Emocional y Social dirigido a alumnos de magisterio, impartido en la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes del sur de Suiza, en Locarno. Además, cabe destacar un proyecto de investigación llevado a cabo en las escuelas durante dos años en materia de educación emocional y social, cuyos resultados fueron la adquisición de vocabulario emocional, la concienciación emocional en la escuela y el desarrollo y aprendizaje de estrategias para abordar emociones intensas.

En segundo lugar, el programa PFADE (Programm zur Förderung Alternativer Denkstrategien), cuyo objetivo perseguido es la reducción de diversas formas de comportamiento problemático y violencia a través de la promoción de habilidades sociales. Las ventajas registradas de la aplicación del programa han sido la facilitación de la colaboración entre profesores, la mejora del ambiente escolar.

En tercer lugar la elaboración de un juego de mesa denominado el Camaleón, que brinda la oportunidad a familias y escuelas de: disfrutar con los niños, proporcionar herramientas para el diálogo y facilitar el aprendizaje de habilidades emocionales y sociales, propias y ajenas. Dicho juego ha adquirido una repercusión mundial, ya que se encuentra en versión electrónica disponible para ser descargado en 6 lenguas.

En **Malta**, destacamos una asignatura denominada Educación Personal y Social (EPS), incluida en el sistema educativo con la finalidad de responder preventivamente al elevado nivel de consumo de drogas imperante en la isla y a las conductas desafiantes. La asignatura se está aplicando en primaria y secundaria a través de dos sesiones de 40 minutos a la semana.

Por otro lado, el programa denominado “Circle Time” aplicado en algunas escuelas de enseñanza primaria. Se trata de un conjunto de actividades destinadas al intercambio de ideas, la dramatización, el trabajo en pequeños grupos y el desarrollo del procesamiento, la escritura y el dibujo.

Otro enfoque interesante descrito en este capítulo son las Clases de Crianza (Nurture Classes). Se trata de un programa de intervención temprana a tiempo parcial para los alumnos jóvenes vulnerables. Según informes realizados, se ha demostrado que estas clases han resultado eficaces a la hora de promover un desarrollo emocional, social y cognitivo saludable.

Para terminar, hablaremos de **Dinamarca**, país en el que no hay planes de estudios obligatorios para el desarrollo de las competencias emocionales y sociales. Sin embargo, a pesar de que el gobierno danés se centre actualmente en los resultados académicos cuantitativos, se le concede a la educación emocional y social una gran importancia dentro de la cultura escolar danesa.

A pesar de no ser mencionados en este informe, ya que nuestra investigación se ha reducido al marco europeo, podemos encontrar países alrededor del mundo que promocionan

programas relacionados con la Educación emocional y para la creatividad, como es el caso de México, último país registrado en el Informe Botín 2015 y otros muchos como Sudáfrica, Argentina, Canadá, Israel y Singapur registrados en informes anteriores.

1.5 OBJETIVOS

Objetivo general:

- Analizar la implantación del área “Educación Emocional y para la Creatividad” durante el curso 2014-2015, desde la perspectiva de la valoración que realiza el profesorado

Objetivo específico:

- Detectar aquellas variables o características del entorno que influyan en la implantación del área, reduciendo o limitando el aprendizaje (Amenazas).

1.6 METODOLOGÍA

Como fuente de obtención de los datos la muestra la constituyó un conjunto de centros públicos y concertados del ámbito insular de Tenerife. Dicha información fue recabada por parte del alumnado de la asignatura de Educación Emocional del tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria. Por tanto hay que advertir, que los datos han sido obtenidos a partir de las interpretaciones que dicho alumnado han realizado desde la información proporcionada por los centros.

El instrumento para la recogida de información es el denominado DAFO. Este es utilizado principalmente en el ámbito empresarial pero también en otros muchos como el social, económico y educativo. El análisis DAFO es un acrónimo formado por las iniciales de las palabras Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. O su equivalente en inglés de *SWOT* (*Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats*).

En esta misma línea, las debilidades y fortalezas están contextualizadas a nivel interno de la organización o de las personas; mientras que las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

Por tanto, lo que se quiere lograr con el análisis es que lleguemos a obtener una visión más específica sobre los pros y contras de la implantación del área. O dicho de otro modo, estamos ante la herramienta analítica iniciadora del pensamiento estratégico, que permite

que nos hagamos un esquema mental introductorio, con el que realizar un análisis correcto de la situación competitiva en un contexto determinado.

DAFO

ESTRUCTURA INTERNA	DEBILIDADES	AMENAZAS	ESTRUCTURA EXTERNA
	Son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad de aprendizaje.	Son aquellos acontecimientos variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje.	
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	
	Son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje y potenciar la implantación del área.	Son aquellos acontecimientos variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje.	

- Categorías

Tras realizar un análisis de los contenidos, hemos atribuido una serie de categorías que engloban las respuestas obtenidas a través del instrumento de investigación citado anteriormente.

Entre las Amenazas hemos detectado que las categorías que organizan el conjunto de estas son las siguientes:

a. Poca implicación por parte de los docentes

- “Que los profesores la consideren poco útil e innecesaria”
- “Que los docentes no consideren nada importante la asignatura”
- “Los profesores consideran que la formación para esta materia no es necesaria por la experiencia que ya tienen como maestros”

b. Desinterés de las familias por la implantación del área

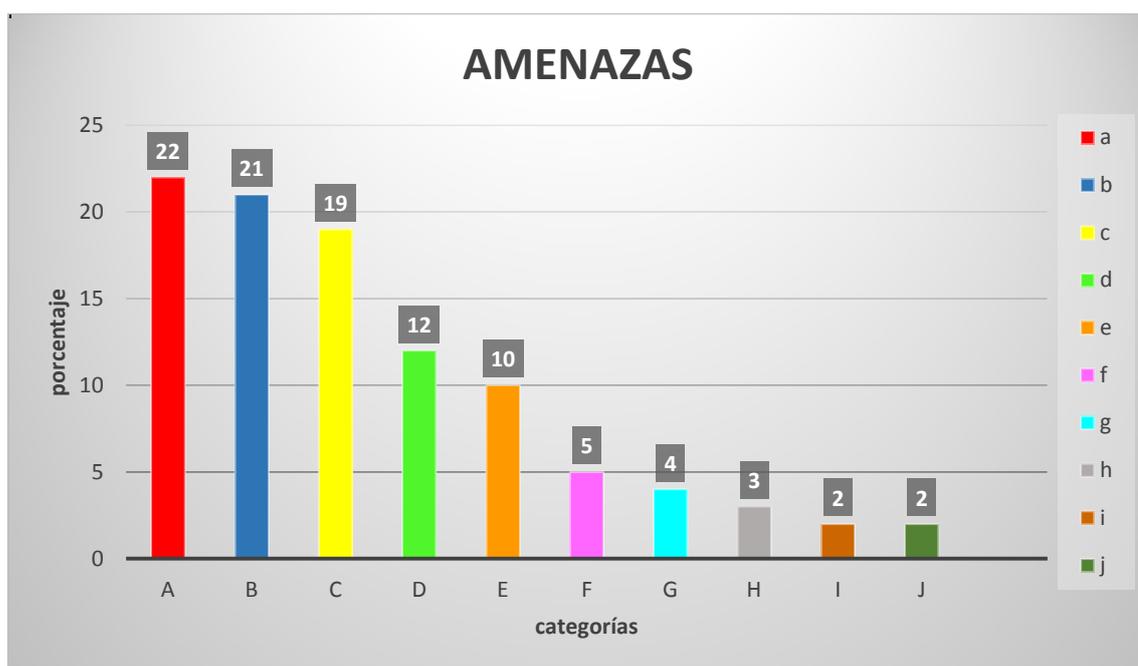
- “Que los padres no se impliquen en el desarrollo de la actividad”
- “Que los padres consideren inútil impartir esta materia”
- “Debido a que los padres no tienen formación, no querrán implicarse la materia”

c. Poco apoyo de las autoridades educativas

- “Que no exijan a los profesores formarse para impartir el área”

- *“Destinar pocas horas a impartir la materia”*
 - *“No elaborar o facilitar recursos o materiales por parte de las instituciones educativas”*
- d. Poca orientación y formación sobre la materia a profesores**
- *“Problemas asociados a que los profesores estén poco formados de cara a la consecución de los objetivos”*
 - *“Que los centros se abstengan en formar a sus profesores”*
 - *“Rechacen o no se acepten los cursos formativos para la materia”*
- e. Problemas asociados a que el alumnado le cueste exteriorizar sus emociones**
- *“Que gran parte de los niños tenga miedo a compartir sus inquietudes”*
 - *“Trabajar con emociones que aludan a niños con determinados problemas”*
 - *“Los niños no tengan la confianza plena con el profesor para tratar determinados contenidos”*
- f. Incertidumbre frente al cambio**
- *“Que a los profesores les atemorice la idea de tener que impartir una asignatura para la que no han sido formados”*
 - *“Que los profesores de otras áreas se vean amenazados debido al riesgo de perder horas en sus materias”*
- g. Falta de orientación a las familias**
- *“Que las familias reciban poca información sobre la implantación del área”*
 - *“Los familiares no estarán orientados correctamente para ampliar las actividades de los niños realizadas en el aula”*
- h. Confundir, malinterpretar o perder el fin de la materia en la consecución de los objetivos**
- *“Que los profesores no logren alcanzar la metodología óptima para la consecución de los objetivos”*
 - *“Que los profesores confundan el objetivo de la materia y la impartan de forma incorrecta”*
- i. Cambios normativos**
- *“Que los cambios normativos amenacen al óptimo desarrollo de otras materias”*
- j. Contexto sociocultural**
- *“Que el contexto social en el que se rodee el alumno afecte de forma negativa a sus emociones”*
 - *“Problemas en el contexto familiar”*

1.7 RESULTADOS



- a. *Poca implicación por parte de los docentes*
- b. *Desinterés de las familias por la implantación del área*
- c. *Poco apoyo de las autoridades educativas*
- d. *Poca orientación y formación sobre la materia a profesores*
- e. *Problemas asociados a que el alumnado le cueste exteriorizar sus emociones.*
- f. *Incertidumbre frente al cambio*
- g. *Falta de orientación a las familias*
- h. *Confundir, malinterpretar o perder el fin de la materia en la consecución de los objetivos*
- i. *Cambios normativos*
- j. *Contexto sociocultural*

En primer lugar y con un 22%, encontramos que los docentes no quieren formarse por considerar la materia poco importante e innecesario. En segundo lugar con un 21%, el desacuerdo y la falta de implicación de las familias por la impartición de la materia. Con un 19%, el poco apoyo recibido por parte de las autoridades educativas. En cuarto lugar con un 12%, la escasa orientación y formación sobre la materia a los profesores.

En quinto lugar y con un 10%, los problemas asociados a que al alumnado le cueste exteriorizar sus emociones. Con un 5%, la incertidumbre frente al cambio. Con un 4% la falta de orientación a las familias. En octavo lugar y con un 3%, la confusión, malinterpretación o pérdida del fin de la materia en la consecución de los objetivos. Con un 2% y de forma simultánea, los continuos cambios normativos y el contexto sociocultural.

1.8 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este apartado realizaremos una interpretación de los datos obtenidos en la investigación. Para ello, haremos énfasis en las ideas más comunes que se han propuesto en las diferentes categorías, apoyando dichos datos con algunos ejemplos.

Tras realizar el vaciado de datos, hemos obtenido los siguientes resultados, los cuales creemos que nos hablan e identifican los puntos fuertes de la asignatura en cuanto a las amenazas.

Destacaremos en primer lugar la oposición de los docentes a formarse en la materia considerándola poco importante e innecesaria. Por ello, creemos que la causa de que no quieran formarse radica en la consideración del área como transversal, es decir, que se trabaja de forma indirecta en todas las materias que componen el *currículum*.

En segundo lugar, señalamos la falta de implicación de las familias en la impartición de la asignatura. Este problema puede ser ocasionado por el desconocimiento tanto del contenido del área como de sus beneficios, así como la prioridad concedida a otras materias curriculares.

En menor medida la existencia de un contexto sociocultural que imposibilita o condiciona la exteriorización de las emociones del alumnado. Creemos que esto puede ser una amenaza dado que si no se consigue derribar las barreras y estereotipos establecidos por la sociedad, el área no podrá cumplir uno de sus objetivos principales, que el alumnado manifiesta su mundo exterior.

A continuación adjuntaremos algunas **propuestas de mejora** atendiendo a lo que nos concierne en este caso, las amenazas. Para ello sería conveniente presentar la asignatura como una herramienta de apertura y cambio, de manera que el profesorado se interese por ella y por su aplicación. Para ello, una propuesta de mejora podría ser que las instituciones gubernamentales o la propia consejería de educación exigieran la formación del profesorado en este ámbito, concediéndole la misma importancia que al resto de las asignaturas.

Por otro lado, creemos conveniente tratar de implicar a las familias con el fin de que sean partícipes y conscientes de los múltiples beneficios que la implantación del área supone. Para ello, se tratará de ofrecer y realizar diversas jornadas de puertas abiertas en las que se oriente e implique a la familia.

1.9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera Fuertes, P. (2008) The Social Emotional Aspect of Learning. La Educación Emocional en Inglaterra. Recuperado de:

<http://docplayer.es/9308011-The-social-and-emotional-aspects-of-learning-seal-1-la-educacion-emocional-en-inglaterra.html>

Fernández Berrocal, P. (2008) La Educación Emocional y Social en España. Centro Botín. Recuperado de:

http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/analisis_internacional/espaa2008.pdf

2. PROYECTO DE INNOVACIÓN

2.1 TÍTULO: “*Diseño de actividades curriculares para la concreción metodológica del Bloque de creatividad del área de Educación Emocional y para la Creatividad*”

2.2 DEFINICIÓN DE LA INNOVACIÓN

Antes de centrarnos en la finalidad de nuestro proyecto de trabajo de fin de grado, queremos hacer hincapié en lo que supone innovar en el ámbito educativo. Dado que la escuela del siglo XXI se encuentra en continua transformación, hemos contextualizado el hecho de innovar en el marco educativo como el proceso que apueste por la introducción de un conjunto de novedades a través de propuestas e inventos, elaborados con la finalidad de conseguir el desarrollo psicoeducativo del alumnado.

Con el proyecto que expondremos a continuación, pretendemos apostar porque dicha innovación esté intrínseca en la planificación de las materias curriculares, especialmente en el bloque de la creatividad perteneciente a la materia de Educación Emocional y para la Creatividad.

De este modo, este proyecto innovador está elaborado principalmente para el diseño y puesta en práctica de recursos didácticos en el aula. Así, hemos focalizado este bloque de innovación en fomentar la creatividad en contextos escolares en los que intervienen alumnado, profesorado y familias.

En este sentido, las actividades estarán destinadas especialmente a los escolares, los cuales tendrán que desarrollar y potenciar el uso de la creatividad a través de las mismas. Por otro lado, el personal docente se beneficiará de esta propuesta didáctica como formación e instrumento motivador para su propio desarrollo. Asimismo, a modo de ampliación, propondremos una actividad con la finalidad de implicar a las familias en el desarrollo del plano de la creatividad.

Para ello, nos hemos basado en la ley educativa vigente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). De este modo, dichas actividades estarán contextualizadas en un criterio concreto correspondiente al Bloque de Creatividad que propone el *currículum*. Dicho esto, esta propuesta está pensada para los escolares correspondientes al 4º curso de Educación Primaria.

2.3 FUNDAMENTACIÓN

En este apartado vamos a centrarnos fundamentalmente en cuatro aspectos elementales en los que se sustenta nuestra propuesta de innovación. Dichos ejes vertebradores están basados en la realidad educativa de la que somos partícipes, y que por tanto, tenemos interés en mejorar o cambiar. A posteriori, presentaremos cada uno de ellos aportando una breve explicación aclaratoria de la línea de trabajo que seguiremos.

En primer lugar, la necesidad de apoyo al profesorado. Debido a la repentina implantación del área de Educación Emocional y para la Creatividad, hemos considerado de vital importancia la conveniencia de elaborar una serie de propuestas que sean herramientas de consulta y ayuda al profesorado. Es decir, se trata de un material adicional del que podrá disponer el personal docente encargado de abordar dicha materia.

En segundo lugar, reivindicaremos *la necesidad de fomentar la creatividad*, en el sentido de incentivar su uso en el aula como medio e instrumento motivacional para que el alumnado supere los límites que la sociedad o el propio condicionamiento le imponen. De esta manera, les proporcionaremos a los escolares una serie de herramientas para combatir estos agentes internos y externos, convirtiéndolos en posibilidades para manifestar su mundo interior.

En tercer lugar, suplir las *carencias de la formación universitaria con respecto a la creatividad* ya que se pone especial énfasis en el ámbito de la emocionalidad, dejando la creatividad en un segundo plano. Por ello, hemos creído conveniente presentar este trabajo como una oportunidad para dar a conocer la creatividad y sus ventajas, de tal forma que creatividad y emocionalidad sean concebidas otorgándoles la misma importancia.

En cuarto lugar, *percibir la creatividad como una herramienta de ayuda y beneficio personal*. Que crear sea sinónimo de crecer, compartir y vivir, explorando diferentes estrategias de reciclaje emocional de los obstáculos que nos imposibilita la manera de expresarnos. Es decir, otorgar un simbolismo a aquellas cosas que más dificultades nos generan, como es el caso del miedo a expresarte libremente o la vergüenza a demostrar nuestra capacidad creativa.

2.4 OBJETIVOS

En relación a los objetivos, hemos establecido un único objetivo didáctico con el fin de sustentar las bases las bases de nuestro proyecto de innovación.

- *Proporcionar material didáctico que sirva de ayuda para la consecución de los criterios evaluación del área de Educación Emocional en el Bloque de la Creatividad.*

2.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL BLOQUE “CREATIVIDAD”

A continuación expondremos detalladamente cada una de las actividades elaboradas para trabajar la creatividad a través de un criterio de los definidos en el currículum. El formato escogido hace referencia a todos aquellos aspectos organizativos a tener en cuenta a la hora de desarrollar la actividad. También contendrán anexos donde adjuntamos los recursos elaborados como herramienta complementaria para alcanzar el objetivo que perseguimos con la realización de las mismas.

Ofreceremos material de ampliación para trabajar en el ámbito familiar. No obstante, queremos aclarar que nuestra finalidad no será otra más que la puesta en marcha de un trabajo cooperativo, promovido desde la escuela y que refuerce la relación familia-escuela. De esta manera, otorgaremos un valor añadido a nuestro proyecto, en el sentido de que ampliaremos las fronteras de su aplicación.

- 1) **TÍTULO:** “ LO IMPOSIBLE”
- 2) **AUTORES/AS:** *Samuel González Pacheco*
- 3) **CURSO:** 1º, 2º, 3º, 4º
- 4) **CRITERIO DE EVALUACIÓN nº (6):**

6. Experimentar y aplicar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico con el máximo detalle posible y utilizando los múltiples lenguajes como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.

Se trata de evaluar en qué medida el alumnado pone en acción las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas y originalidad en la generación de ideas y la comunicación de la experiencia emocional (sentimientos y vivencia interna de estos). También se comprobará si perfila, detalla, revisa y mejora sus creaciones aplicando técnicas y recursos propios de los múltiples lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo, tecnológicos, texturas, sabores, olores...). Asimismo, se trata de constatar si los alumnos y alumnas utilizan algunas

técnicas creativas elementales (lluvia de ideas, analogías, ideart, relaciones forzadas) y otras más complejas (los imposibles, análisis morfológico, sinéctica, scamper, entre otras) en diversos contextos con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.

5) CONTENIDOS DEL ÁREA

1. Uso del pensamiento divergente.

1.1. Producción de gran cantidad de ideas.

1.3. Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales.

2. Uso de las técnicas creativas elementales: lluvia de ideas, analogías, ideart, etc.

2.1. Conocimiento y aplicación de las técnicas creativas como herramienta de trabajo individual y grupal.

4. Autoafirmación del propio potencial creativo.

4.1. Actitud receptiva hacia lo original, lo diferente.

4.2. Valoración positiva de las creaciones propias.

4.3. Expresión oral y escrita de las frustraciones, sensaciones, opiniones y puntos de vista propios.

6) TEMPORALIDAD

Este criterio se aplicará únicamente en una sesión de 45 minutos.

7) REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES

La presentación del pensamiento divergente con las diferentes preguntas.

8) DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

9.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SESIÓN 1:

Para trabajar este Criterio plantearemos una serie de problemas de índole variado con la finalidad de propiciar que el alumnado reflexione sobre estas cuestiones. Para ello, les pediremos que aporten como mínimo 3 alternativas posibles para cada uno de los problemas.

De este modo, trabajaremos el pensamiento divergente de manera indirecta e inconsciente para ellos. Además, al tratarse de situaciones no cotidianas, fomentaremos el desarrollo de la creatividad ya que tendrán que utilizar la imaginación para realizar la tarea.

Como soporte visual, proyectaremos una imagen que representa el pensamiento divergente. En dicha imagen encontrarán las diferentes situaciones y los escolares tendrán libertad a la hora de establecer el orden en el que deseen responder. (Ver ANEXO I)

1. *¿Qué pasaría si no tuviésemos dedos en las manos?*
2. *¿Qué pasaría si no hubiese lenguaje?*
3. *¿Qué pasaría si no existiera el dinero?*
4. *¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación?*
5. *¿Qué pasaría si viviéramos para siempre?*
6. *¿Qué pasaría si tuviéramos la capacidad de saber lo que el otro piensa?*
7. *¿Qué pasaría si no tuvieras miedo?*

9.2. FORMATO DE “LO IMPOSIBLE”

A continuación adjuntamos el formato a seguir por el alumnado a la hora de la realización de la actividad.

IMPOSIBLE Bueno mejor improbable
¿Qué pasaría si...?
Causas: <i>¿Por qué se podría dar esta situación?</i>

Valoración	
Ventajas	Inconvenientes
Consecuencias	
Aplicaciones <i>¿Cuáles de estas consecuencias se podrían utilizar? Del imposible al probable.</i>	

Por último, plantaremos todas las respuestas en hojas, e iremos pegándolas a un árbol de forma grupal, con la finalidad de contribuir a un icono que represente la creatividad. Se trata de hacer ver al alumnado que todos somos ese árbol y que por ello tienen que implicarse en el cuidado del mismo realizando actos simbólicos como regarlo, abonar la tierra, etc.

❖ TAREAS PARA CASA

Con la finalidad de involucrar a las familias en el aprendizaje y trabajo del plano creativo, propondremos siguiendo el formato anteriormente trabajado la siguiente situación: *¿Qué pasaría si viviéramos en una isla desierta con nuestra familia?*

La ficha deberá ser trabajada con los familiares, entendiendo por ello, únicamente las personas que viven en su casa.

9) PUESTA EN PRÁCTICA:

a. CONTEXTUALIZACIÓN

- **Centro:** Colegio Salesianos San Isidro (La Orotava)
- **Curso:** 4º de Primaria
- **Fecha:** Viernes 27 de Mayo de 2016

b. VALORACIÓN

Aspectos positivos

En cuanto al desarrollo de esta primera sesión, los aspectos positivos encontrados con la puesta en práctica de la actividad han sido varios. En primer lugar nos ha llamado la atención la predisposición y motivación que ha mostrado el alumnado en el transcurso de la actividad. Trabajando en silencio y muy implicados en la tarea, donde los escolares han llegado a comprender perfectamente el objetivo de la tarea, obteniendo una gran diversidad de ideas y opiniones siguiendo el formato de lo imposible.

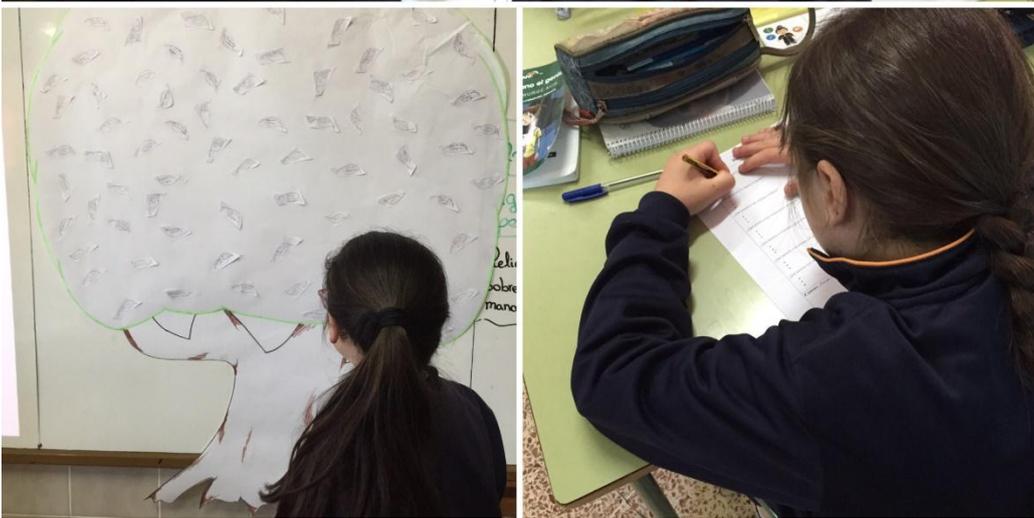
En el momento del reciclaje simbólico que comprende la última parte de la actividad, pudimos observar que el alumnado presentó gran número de ideas y fue capaz de visualizar de forma autónoma el fin de la actividad, llegando a la conclusión de que cuantas más hojas tuviera el árbol, más creativos habían sido.

Por otro lado, respecto a la actividad diseñada para trabajar desde el hogar, los niños se mostraron interesados y motivados a la hora de tener que explicar a sus padres el trabajo que habían realizado. De este modo, serían ellos los protagonistas a la hora de enseñar a sus padres cómo elaborar la actividad que había sido diseñada para trabajar junto a sus familiares.

En general, el resultado de esta sesión ha sido muy gratificante debido a que las experiencias obtenidas han superado las expectativas que teníamos antes de dar comienzo a la actividad. Asimismo, a lo largo de su desarrollo pudimos percatarnos de la originalidad mostrada a la hora de dar respuesta a los diferentes imposibles planteados.

Dificultades encontradas

Referente al desarrollo de la sesión hemos encontrado diferentes dificultades en relación a la temporalización de la misma, debido a que lo idóneo para el desarrollo de este criterio habría sido establecer un mínimo de dos sesiones. Este planteamiento se ha debido a que hemos considerado que habría sido mejor detenernos en diferentes aspectos como la explicación de lo imposible, la tarea para casa o la propia preparación de la actividad.



Objeto de la experiencia recogida en la puesta en práctica, con previa autorización del centro y del tutor del trabajo

VALORACIÓN FINAL

A través de la realización de este proyecto, he podido acercarme a la realidad que conforma la Educación Emocional actualmente, haciendo un análisis exhaustivo de su concepción tanto a nivel nacional como internacional. Mediante esta investigación he podido corroborar que Canarias han dado un paso más allá, siendo la comunidad pionera en conformar la propia educación emocional en un área curricular.

Por otro lado, a pesar de que en el contexto de la formación universitaria no hemos recibido la suficiente preparación para abordar la creatividad, este trabajo ha supuesto una oportunidad idónea para acercarme y conocer los beneficios de la puesta en práctica de este ámbito en el aula. De este modo, he podido superar las dificultades que este hecho nos ha supuesto, superándome e innovando.

Asimismo, he consolidado el verdadero sentido de la palabra “*creatividad*”, traduciéndola como “*crea tu vida*”. Se trata pues, de una forma de brindar al alumnado la oportunidad de planear, imaginar, y demostrar la subjetividad propia. Entendiéndola de esta manera, he podido diseñar una actividad para un criterio determinado del *currículm*, además de su posterior puesta en práctica en el aula con la finalidad de potenciar y desarrollar las cualidades anteriormente citadas.

El hecho de haber elaborado un material en este contexto me ha proporcionado la soltura necesaria para abordar situaciones similares que requieran su uso en un futuro cercano, quedándome con la propia satisfacción de haber contribuido en la elaboración de recursos didácticos que puedan guiar al profesorado que se encuentra impartiendo el área.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado me ha regalado la oportunidad de descubrir el verdadero sentido de la Educación Emocional como área curricular. Abrir la puerta al cambio, investigando, innovando y solidificando las bases de la asignatura, llegando a la conclusión del que el éxito por su implantación está muy cerca. Que este trabajo además será un recurso idóneo para reivindicar la importación de la Educación Emocional a nivel nacional.

ANEXOS

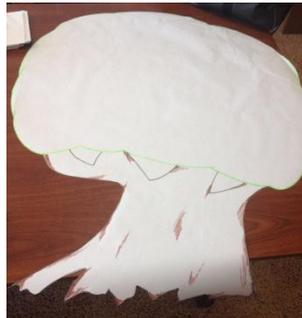
ANEXO I

PENSAMIENTO DIVERGENTE



ANEXO II

ARBOL



ANEXO III

HOJA

