

ULL

Universidad
de La Laguna



**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TÍTULO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

*“VALORACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN
EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD EN EL CURSO 2014-2015”*

TÍTULO PROYECTO DE INNOVACIÓN:

*“DISEÑO DE ACTIVIDADES CURRICULARES PARA LA CONCRECIÓN
METODOLÓGICA DEL BLOQUE DE CREATIVIDAD DEL ÁREA DE
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”*

MARIEL SANDE JOTTERAND

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JUNIO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág.02
1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
1.1 TÍTULO	pág.03
1.2 RESUMEN	pág.03
1.3 PALABRAS CLAVES	pág.04
1.4 FUNDAMENTACIÓN/MARCO TEÓRICO	pág.04
1.5 OBJETIVOS	pág.09
1.6 METODOLOGÍA	pág.09
1.7 RESULTADOS	pág.12
1.8 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	pág.13
1.9 REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	pág.15
2. PROYECTO DE INNOVACIÓN	
2.1 TÍTULO	pág.16
2.2 DEFINICIÓN DE LA INNOVACIÓN	pág.16
2.3 FUNDAMENTACIÓN	pág.17
2.4 OBJETIVOS	pág.18
2.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL BLOQUE DE CREATIVIDAD ..	pág.18
VALORACIÓN FINAL	pág.20

INTRODUCCIÓN

La Educación Emocional y para la Creatividad es un área incorporada en el currículum de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias. Su principal finalidad es verificar la función que desempeña el mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares, promoviendo de esta manera el desarrollo integral del individuo, tanto desde la conciencia y la regulación emocional como desde la creatividad.

La finalidad de este proyecto es facilitar al profesorado una herramienta de ayuda para trabajar la creatividad y en segundo lugar, analizar las consecuencias que ha tenido la implantación del área de Educación Emocional y para la Creatividad.

Este trabajo es de carácter mixto: proyecto de investigación y proyecto de innovación porque nos interesaba analizar la implantación del área pero también aportar propuestas de trabajo desde las que cooperar en la implantación de la misma. Por tanto, se estructura en dos bloques diferenciados, por un lado, el proyecto de investigación titulado: *Valoración de la implantación del área de “Educación Emocional y para la Creatividad” en el curso 2014-2015* y por otro, el proyecto de innovación titulado: *“Diseño de actividades curriculares para la concreción metodológica del Bloque de creatividad del área de Educación Emocional y para la Creatividad”*.

Finalmente, es importante comentar que este trabajo se ha desarrollado colaborativamente entre: *Samuel González Pacheco, María Cristina Pacheco Hernández, Carolina Rodríguez Hernández y Mariel Sande Jotterand*. No obstante, cada uno de sus miembros tiene claramente diferenciado su ámbito de elaboración personal, por lo que se ha concretado en cuatro trabajos de fin de grado individuales.

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 TÍTULO: *Valoración de la implantación del área de “Educación Emocional y para la Creatividad” en el curso 2014-2015.*

1.2 RESUMEN

A través de este trabajo hemos pretendido recabar información sobre la implantación del área de “*Educación Emocional y para la Creatividad*” en el currículum de Canarias en el curso 2014 y 2015. Para ello, hemos utilizado un instrumento de investigación denominado **DAFO**, el cual ha consistido en determinar las **Debilidades**, **Amenazas**, **Fortalezas** y **Oportunidades** del establecimiento de la misma.

No obstante, en este Trabajo de Fin de Grado nos hemos centrado en las **Oportunidades**, entre las que destacamos “*aumentar la formación del profesorado*” y “*desarrollar aspectos educativos (socio-afectivos e intelectivos)*”. Asimismo a partir de este análisis se proponen un conjunto de propuestas de mejora para la implantación del área.

ABSTRACT

Through this work we have intended to *seek* information about the *implementation* of the field of “*Emotional Education and Creativity*” in the curriculum of the Canary Islands in the course of 2014 and 2015. For this, we have used an investigation tool *called* **WOTS/DAFO**, which consisted in determining the **Weaknesses**, **Opportunities**, **Threats** and **Strengths** and of the same establishment.

Nevertheless, in that final project we have focused on the opportunities of which we would highlight “*developing educational aspects (socio-affectives and intellectives)*” and “*raising the teaching formation*”. From this analysis a series of suggestions is offered, for the improvement of the *implementation* of the field.

1.3 PALABRAS CLAVE

Educación Emocional, Educación para Creatividad.

KEY WORDS

Emotional Education, Creativity Education.

1.4 FUNDAMENTACIÓN/ MARCO TEÓRICO

El motivo por el cual hemos centrado nuestro Trabajo de Fin de Grado en el estudio de la implantación reciente del área es, principalmente, su carácter innovador y pionero sobre el resto de Comunidades Autónomas.

Dado que es una materia de nueva implantación, nos hemos centrado en su relevancia hipotética que atiende a tres aspectos diferentes. En primer lugar, destacar la relación directa entre el bienestar subjetivo y la mejora del rendimiento académico que experimentarán los escolares canarios con la llegada de esta educación que, a su vez, fortalecerá el resto de áreas curriculares.

En segundo lugar, el río emocional generado por el área desembocará en el ámbito de la familia, aumentando la complicidad entre padres e hijos. En tercer lugar, resaltar que esta área modificará las pautas docentes de los profesores y en consecuencia tendrá lugar una mejora de la función del docente, así como la sincronización de los corazones de profesorado y alumnado. Partiendo de que todas estas hipótesis se cumplan, podríamos afirmar que nos encontramos ante la llave que favorecerá al cambio educativo esperado estos últimos años.

En este sentido, el interés de contrastar la experiencia que se está desarrollando en Canarias con otras realidades nacionales e internacionales, hemos llevado a cabo una recopilación de aportaciones sobre esta temática en diferentes países.

Para ello, hemos utilizado como fuente documental distintos informes publicados en los años 2008, 2011 y 2015 por la *Fundación Botín*. En este caso, el informe llamado *Educación Emocional y Social*, del cual hemos extraído información necesaria para contextualizar la aplicación de la materia en las diferentes ciudades españolas, como en diversos países pertenecientes a la Unión Europea.

Aunque bien la “Educación emocional” no figure como asignatura en el currículum de otras comunidades autónomas, podemos destacar algunos proyectos cuyos objetivos coinciden con los de ésta. A continuación realizaremos una breve descripción de algunos de ellos,

investigando todos aquellos que se encuentren dentro del marco nacional para continuar explorando más allá de nuestras fronteras a nivel europeo.

Desde **Cantabria** y por medio de la *Fundación Marcelino Botín* se quiere apoyar, desarrollar e impulsar experiencias educativas que, en el conjunto de la sociedad, promuevan el desarrollo emocional y social de niños y jóvenes, ayudándoles a ser autónomos, competentes, responsables y solidarios, mejorando su rendimiento académico y alcanzando mayores niveles de bienestar, equilibrio y felicidad.

Para ello, se pone a disposición de los centros de esta región un sin fin de experiencias, proyectos y materiales accesibles para todos aquellos que estén interesados. Esta experiencia educativa recibe el nombre de *Educación Responsable* y en ella participan un total de 80 colegios (infantil y primaria), los cuáles aceptan que no es posible separar la Educación Emocional del proceso educativo y del bienestar de los alumnos y alumnas.

En **Guipúzcoa**, se ha configurado un *Programa para el aprendizaje emocional y social*. Se trata de un proyecto de la diputación de Guipúzcoa, ambicioso que no sólo pretende cambiar la escuela, también quiere modificar la comunidad construyendo y desarrollando la capacidad para gestionar de forma inteligente las emociones y las habilidades de las personas. Del mismo, son partícipes un total de 106 centros educativos localizados en 39 municipios.

En **Cataluña**, el movimiento *GROP* (Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica) ha centrado su actividad tanto en la investigación como en la formación en la Educación Emocional. Han publicado numerosos programas de intervención en Educación Emocional cuyo uso se ha expandido hasta en las afueras de Cataluña. Entre otras experiencias, han dedicado muchos de sus esfuerzos a la formación del profesorado en educación emocional.

Los objetivos generales del proyecto fueron dos. En primer lugar, potenciar el desarrollo personal y profesional a nivel emocional del profesorado, en tanto que son personas en proceso de crecimiento y educadores de las emociones de sus alumnos. En segundo lugar, facilitar pautas que puedan ayudar al profesorado a abordar la educación emocional en el aula a través de las asignaturas.

El proyecto *Intemo* llevado a cabo en la comunidad autónoma de **Andalucía**, está basado en el modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey. Se trata de un proyecto de educación emocional financiado por la delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas y está dirigido a adolescentes de entre 12 y 18 años. Su objetivo es intervenir en la

dotación de los alumnos en habilidades emocionales mientras que su duración es de 10 sesiones durante una hora a la semana dirigidas por profesionales externos al centro. De esta experiencia han sido partícipes cerca de 2000 alumnos de diferentes centros de enseñanza secundaria de Málaga.

A continuación, procederemos a ampliar las fronteras de nuestra investigación, facilitando datos sobre otros proyectos impulsados por países de la Comunidad Europea. En ellos se han introducidos algunos cambios en los últimos años, estos han sido registrados, seguidos e investigados de cerca a través de la **Fundación Botín** y presentados en sus informes.

Comenzaremos por **Finlandia** ya que se trata de un país pionero en el ámbito de la educación. La información aportada sobre este país la hemos extraído del informe del año 2013.

Finlandia ha introducido las siguientes iniciativas en el ámbito educativo: una intervención basada en el ejercicio físico, llevada a cabo al norte para aumentar las habilidades emocionales y sociales de los niños del jardín de infancia; el proyecto de intervención escolar MUKAVA, que ofrece educación emocional y social como parte de la llamada jornada escolar integrada; un programa de alcance nacional frente al acoso escolar denominado KiVa; y un módulo de estudios sobre el bienestar mental para implantar una educación para la salud en las escuelas.

En **Gran Bretaña**, tras los pésimos resultados en el informe de Unicef sobre el bienestar de sus menores se generó un gran debate sobre las carencias del sistema educativo y las posibles opciones de solución. Una de las primeras reacciones ante esta problemática fue la creación, en junio de 2007, de una Secretaria de Estado para “Niños, Escuelas y Familias” (“Children, Schools and Families”), con el propósito de garantizar que los niños y los jóvenes estén sanos, seguros, disfruten de su infancia, obtengan un mejor rendimiento académico, contribuyan positivamente al futuro de la sociedad y accedan a un mundo lleno de oportunidades.

Una de las estrategias de este nuevo departamento se concretó en el apoyo activo de un movimiento a nivel nacional denominado **“Social and Emotional Aspects of Learning”** (SEAL; Aspectos Sociales y Emocionales del Aprendizaje en los niveles educativos de Primaria y de Secundaria).

El movimiento SEAL está inspirado directamente en las propuestas integradoras denominadas originalmente en EE.UU como “Social and Emotional Learning” (SEL; Aprendizaje Emocional y Social).

En este caso, sí podemos determinar que la educación emocional se incluye en el currículum nacional de Reino Unido y sus contenidos se encuentran englobados en un total de 7 temas distribuidos de la siguiente manera, respetando las necesidades de los diferentes momentos del curso escolar.

Tiempo del año	Título del tema	Conocimientos, Comprensión y Habilidades de los Aspectos a desarrollar
1. Septiembre/ Octubre	<i>New beginnings</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autoconciencia • Motivación • Habilidades sociales
2. Noviembre/Diciembre	<i>Getting on and falling out</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación emocional (ira) • Empatía • Habilidades sociales
3. Una o dos semanas en otoño que coincide con la semana nacional anti-bullying en noviembre	<i>Say no to bullying</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autoconciencia • Habilidades sociales
4. Enero/ Febrero	<i>Going for goals!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Autoconciencia
5. Febrero/ Marzo	<i>Good to be me</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia • Regulación emocional • Empatía
6. Marzo/ Abril	<i>Relationships</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia • Regulación emocional • Empatía
7. Junio	<i>Changes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Habilidades sociales • Regulación emocional

En **Suiza** son muchos los avances introducidos en el plano educativo en los últimos años. A continuación, citaremos tres de ellos, quizás los más relevantes del enfoque adoptado en base a la educación social y emocional.

El primero de ellos consta de un curso obligatorio sobre Aprendizaje Emocional y Social dirigido a alumnos de magisterio, impartido en la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes del sur de Suiza, en Locarno. Además, cabe destacar un proyecto de investigación llevado a cabo en las escuelas durante dos años en materia de educación emocional y social, cuyos resultados fueron la adquisición de vocabulario emocional, la concienciación emocional en la escuela y el desarrollo y aprendizaje de estrategias para abordar emociones intensas.

En segundo lugar, el programa PFADE (Programm zur Förderung Alternativer Denkstrategien), cuyo objetivo perseguido es la reducción de diversas formas de comportamiento problemático y violencia a través de la promoción de habilidades sociales. Las ventajas registradas de la aplicación del programa han sido la facilitación de la colaboración entre profesores, la mejora del ambiente escolar.

En tercer lugar la elaboración de un juego de mesa denominado el Camaleón, que brinda la oportunidad a familias y escuelas de: disfrutar con los niños, proporcionar herramientas para el diálogo y facilitar el aprendizaje de habilidades emocionales y sociales, propias y ajenas. Dicho juego ha adquirido una repercusión mundial, ya que se encuentra en versión electrónica disponible para ser descargado en 6 lenguas.

En **Malta**, destacamos una asignatura denominada Educación Personal y Social (EPS), incluida en el sistema educativo con la finalidad de responder preventivamente al elevado nivel de consumo de drogas imperante en la isla y a las conductas desafiantes. La asignatura se está aplicando en primaria y secundaria a través de dos sesiones de 40 minutos a la semana.

Por otro lado, el programa denominado “Circle Time” aplicado en algunas escuelas de enseñanza primaria. Se trata de un conjunto de actividades destinadas al intercambio de ideas, la dramatización, el trabajo en pequeños grupos y el desarrollo del procesamiento, la escritura y el dibujo.

Otro enfoque interesante descrito en este capítulo son las Clases de Crianza (Nurture Classes). Se trata de un programa de intervención temprana a tiempo parcial para los alumnos jóvenes vulnerables. Según informes realizados, se ha demostrado que estas clases han resultado eficaces a la hora de promover un desarrollo emocional, social y cognitivo saludable.

Para terminar, hablaremos de **Dinamarca**, país en el que no hay planes de estudios obligatorios para el desarrollo de las competencias emocionales y sociales. Sin embargo, a pesar de que el gobierno danés se centre actualmente en los resultados académicos cuantitativos, se le concede a la educación emocional y social una gran importancia dentro de la cultura escolar danesa.

A pesar de no ser mencionados en este informe, ya que nuestra investigación se ha reducido al marco europeo, podemos encontrar países alrededor del mundo que promocionan

programas relacionados con la Educación emocional y para la creatividad, como es el caso de México, último país registrado en el Informe Botín 2015 y otros muchos como Sudáfrica, Argentina, Canadá, Israel y Singapur registrados en informes anteriores.

1.5 OBJETIVOS

Objetivo general:

- Analizar la implantación del área “Educación Emocional y para la Creatividad” durante el curso 2014-2015, desde la perspectiva de la valoración que realiza el profesorado

Objetivo específico:

- Descubrir aquellas características del entorno que pueden repercutir en la implantación del área facilitando o mejorando el aprendizaje (Oportunidades).

1.6 METODOLOGÍA

Como fuente de obtención de los datos la muestra la constituyó un conjunto de centros públicos y concertados del ámbito insular de Tenerife. Dicha información fue recabada por parte del alumnado de la asignatura de Educación Emocional del tercer curso del Grado de Maestro de Educación Primaria. Por tanto hay que advertir, que los datos han sido obtenidos a partir de las interpretaciones que dicho alumnado han realizado desde la información proporcionada por los centros.

El instrumento para la recogida de información es el denominado DAFO. Este es utilizado principalmente en el ámbito empresarial pero también en otros muchos como el social, económico y educativo. El análisis DAFO es un acrónimo formado por las iniciales de las palabras Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. O su equivalente en inglés de *SWOT* (*Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats*).

En esta misma línea, las debilidades y fortalezas están contextualizadas a nivel interno de la organización o de las personas; mientras que las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

Por tanto, lo que se quiere lograr con el análisis es que lleguemos a obtener una visión más específica sobre los pros y contras de la implantación del área. O dicho de otro modo, estamos ante la herramienta analítica iniciadora del pensamiento estratégico, que permite

que nos hagamos un esquema mental introductorio, con el que realizar un análisis correcto de la situación competitiva en un contexto determinado.

DAFO

ESTRUCTURA INTERNA	DEBILIDADES	AMENAZAS	ESTRUCTURA EXTERNA
	Son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad de aprendizaje.	Son aquellos acontecimientos variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje.	
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	
	Son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje y potenciar la implantación del área.	Son aquellos acontecimientos variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje.	

- Categorías

Tras realizar un análisis de los contenidos, hemos atribuido una serie de categorías que engloban las respuestas obtenidas a través del instrumento de investigación citado anteriormente.

Entre las *Oportunidades*, hemos detectado que las categorías que organizan el conjunto de estas son las siguientes:

a. Aumentar la formación del profesorado

- “La formación e información que tienen es poca y no les favorece y dispone para su práctica. Por lo que el mayor objetivo es que este profesorado se instruya y eduque emocionalmente para que puedan hacerlo con sus alumnos.”
- “Las posibles mejoras son las siguientes: mejor formación del docente y más orientaciones prácticas.”
- “Con respecto a las posibilidades de mejora la profesora señala que una formación continua en esta área a través de cursos ya que le gustaría conocer más sobre el tema.”

b. Desarrollar aspectos educativos (socio-afectivos e intelectivos)

- “La materia de educación emocional permite que los alumnos desarrollen la capacidad de reconocer sus propios sentimientos y los ajenos.”
- “Emplear tiempo en la franja horaria desde Primaria (infantil, diría yo) permite que los alumnos se abran y sean capaces de reconocer emociones que antes no eran capaces de detectar.”

- “No te enseña a ser un matemático o un filólogo te enseña a ser algo mucho más importante, persona.”

c. Implicar a las familias para trabajar mejor la Educación Emocional

- “No obstante esta asignatura tiene la mayoría de apoyo de un gran pilar en la educación de los alumnos, que es la familia.”
- “También poder contar con factores externos al centro como es la ayuda de las familias para poder hacer personas más competentes.”
- “Sería importante que los padres de los alumnos participasen de forma más activa en la educación de sus hijos.”

d. Hay instituciones interesadas como la administración educativa que apuesta por el desarrollo de la asignatura

- “Las oportunidades están en cada una de las personas que forman la comunidad educativa, sus aptitudes y actitudes y los materiales que puedan tener ofrecidos externamente y avalados por la Consejería de Educación. “
- “A su vez debemos destacar que la institución educativa apuesta por ella y destacar que además hay instituciones interesadas en ellas pudiendo encontrar en ellas posibles recomendaciones de mejora y ayuda.”

e. Trabajar de manera transversal (humanizar la escuela)

- “Esta materia debería ser tratada, en todos y cada uno de los cursos de la educación primaria, como un eje vertebrador de los que parten todos los demás contenidos, es decir, no debería tratarse de una materia independiente del resto.”
- “Las emociones están en todo momento viviendo con nosotros y por lo tanto, se pueden trabajar en todo momento.”
- “Es un buen momento para la difusión e implantación de estos conocimientos partiendo claro está que se debe de dar transversalmente y globalmente en todas las áreas del currículum.”

f. Es un incentivo para la mejora de la calidad educativa

- “Esta asignatura mejor la calidad educativa en cuanto que será capaz de ayudar al desarrollo completo del alumno.”
- “La asignatura está considerada como un “incentivo” puesto que puede influenciar y mejorar en la calidad educativa y vivencial del alumnado.”
- “Además, es un gran incentivo para mejora de la calidad educativa. Esta materia es una oportunidad de cambio, no solo para los escolares, sino para los docentes.”

g. Incluir campañas y días festivos para trabajar las emociones

- “Las mejores oportunidades que creen que han podido encontrar es la iniciativa llevada por el ayuntamiento, en el que los alumnos de 5º y 6º una vez al mes participan en un proyecto de cine y valores, quizás una iniciativa similar les ayude a afrontar esta nueva asignatura.”
- “Las mejores oportunidades que se pueden encontrar son los eventos que se realicen en el entorno del centro, ya sean organizados por el pueblo, el ayuntamiento... el profesor debe informarse de los eventos que propicien la educación emocional para conseguir motivar al alumnado”
- “Se deben propiciar la realización de eventos que trabajen el contenido que se trata en la Educación Emocional para que los alumnos y docentes se motiven y se impliquen más en el proceso.”

h. Introducir las TICs en la Educación Emocional

- “Mejores oportunidades se podrían dar si se dispusiese de material tecnológico adecuado.”
- “En mi opinión las mejores oportunidades que se pueden conseguir son a través de Internet, existen numerosas webs con recursos educativos.”

1.7 RESULTADOS



- a. *Ofrecer la oportunidad de ampliar la formación del docente y los recursos*
- b. *Da la posibilidad de desarrollar aspectos educativos (socio-afectivos e intelectivos) del alumno que hasta ahora no habían sido trabajados*
- c. *Implicar a las familias ya sea en aulas o en el hogar para trabajar mejor la Educación Emocional*
- d. *Hay instituciones interesadas en su desarrollo y además la administración educativa apuesta por el desarrollo de la asignatura*
- e. *Trabajar la Educación Emocional en las demás asignaturas, es decir, trabajar de manera transversal: humanizar la escuela*
- f. *Es un incentivo para la mejora de la calidad educativa*
- g. *Incluir campañas y días festivos para trabajar las emociones*
- h. *Introducir las TICs en la Educación Emocional*

Con un 36,69% encontramos que la principal oportunidad de la asignatura es ofrecer la oportunidad de ampliar la formación del docente y los recursos. En segundo lugar con un 24,85% que ofrece la oportunidad de desarrollar aspectos educativos (socio-afectivos e intelectivos) del alumnado que hasta ahora no habían sido trabajados. En tercer lugar con un 12,43%, la implicación de la familia ya sea en el aula o en casa para trabajar mejor la educación emocional.

En cuarto lugar y en empate con un 8,28%, encontramos dos categorías. Por un lado la existencia de instituciones, entre ellas la administración educativa, interesadas en el desarrollo de la asignatura. Y por otro lado, la oportunidad de trabajar dicha asignatura de manera transversal, humanizando la escuela. En quinto lugar con un 5,33%, el incentivo que supone en la mejora de la calidad educativa. En sexto lugar con un 2,96%, la inclusión de campañas y días de festivo para trabajar las emociones. Y para terminar, con un 1,18% la introducción de las TICs en la asignatura.

1.8 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este apartado realizaremos una interpretación de los datos obtenidos en la investigación. Para ello, haremos énfasis en las ideas más comunes que se han propuesto en las diferentes categorías, apoyando dichos datos con algunos ejemplos.

Tras realizar el vaciado de datos, hemos obtenido los siguientes resultados, los cuales creemos que nos hablan e identifican los puntos fuertes de la asignatura en cuanto a las oportunidades.

Destacaremos en primer lugar la oferta al profesorado de ampliar su formación y los recursos. Creemos que esta categoría es la más relevante porque dicha materia facilitará la posibilidad de modificar las pautas de interacción docente, así como, proporcionará un mayor número de recursos disponibles para ser utilizados por el profesorado.

Por otro lado, consideramos que esta asignatura nos da la oportunidad de promover el desarrollo integral del alumnado, supliendo las carencias presentadas por el resto de asignaturas curriculares, ya que compagina el tratamiento de aspectos tanto socio-afectivos como intelectivos.

Y como categoría menos relevante la oportunidad que ofrece la asignatura de introducir las TICs. Aunque esta categoría tenga menor peso consideramos que su presencia se debe a que la sociedad es consciente de la importancia de las nuevas tecnologías en las TICs y conciben esta área como un beneficio que nos brinda la posibilidad de integrar las herramientas y recursos tecnológicos en el aula.

A continuación adjuntaremos algunas **propuestas de mejora** atendiendo a lo que nos concierne, en este caso, las oportunidades. Hay que destacar que se debería aprovechar el potencial de los alumnos adquirido a través de la asignatura Educación Emocional impartida en la universidad en el Grado de Maestro en Educación Primaria con la finalidad que estos presten ayuda a los centros en la difícil tarea de poner en práctica la asignatura.

Durante el tercer y cuarto curso de la carrera, los alumnos de dicho grado, durante su periodo de prácticas en los centros, podrían servir de auxiliares a los docentes en la impartición del área de Educación Emocional y para la Creatividad, ya que tras haber recibido una preparación en la universidad, tienen los conocimientos básicos para intentar resolver dudas o para poner en práctica ejemplos de actividades.

Esta propuesta se propone con el objetivo de enriquecer tanto el trabajo del docente como del alumno en prácticas. El alumno en prácticas deberá compartir los conocimientos nuevos que tenga sobre la materia y el docente podrá instruir y enseñarle al alumno aspectos de la enseñanza, que el alumno deberá tener en cuenta a la hora de llevar a cabo sus sesiones.

De esta forma, comprobamos las oportunidades de formación que nos otorga dicha materia, haciendo más completo el perfil de los docentes.

1.9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera Fuertes, P. (2008) The Social Emotional Aspect of Learning. La Educación Emocional en Inglaterra. Recuperado de:

<http://docplayer.es/9308011-The-social-and-emotional-aspects-of-learning-seal-1-la-educacion-emocional-en-inglaterra.html>

Fernández Berrocal, P. (2008) La Educación Emocional y Social en España. Centro Botín. Recuperado de:

http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/analisis_internacional/espaa2008.pdf

2. PROYECTO DE INNOVACIÓN

2.1 TÍTULO: *“Diseño de actividades curriculares para la concreción metodológica del Bloque de creatividad del área de Educación Emocional y para la Creatividad”.*

2.2 DEFINICIÓN DE LA INNOVACIÓN

Antes de centrarnos en la finalidad de nuestro proyecto de trabajo de fin de grado, queremos hacer hincapié en lo que supone innovar en el ámbito educativo. Dado que la escuela del siglo XXI se encuentra en continua transformación, hemos contextualizado el hecho de innovar en el marco educativo como el proceso que apueste por la introducción de un conjunto de novedades a través de propuestas e inventos, elaborados con la finalidad de conseguir el desarrollo psicoeducativo del alumnado.

Con el proyecto que expondremos a continuación, pretendemos apostar porque dicha innovación esté intrínseca en la planificación de las materias curriculares, especialmente en el bloque de la creatividad perteneciente a la materia de Educación Emocional y para la Creatividad.

De este modo, este proyecto innovador está elaborado principalmente para el diseño y puesta en práctica de recursos didácticos en el aula. Así, hemos focalizado este bloque de innovación en fomentar la creatividad en contextos escolares en los que intervienen tanto el alumnado como el profesorado

En este sentido, las actividades estarán destinadas especialmente a los escolares, los cuales tendrán que desarrollar y potenciar el uso de la creatividad a través de las mismas. Por otro lado, el personal docente se beneficiará de esta propuesta didáctica como formación e instrumento motivador para su propio desarrollo.

Para ello, nos hemos basado en la ley educativa vigente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). De este modo, dichas actividades estarán contextualizadas en un criterio concreto correspondiente al Bloque de Creatividad que propone el *currículo*. Dicho esto, esta propuesta está pensada para los escolares correspondientes al 4º curso de Educación Primaria.

2.3 FUNDAMENTACIÓN

En este apartado vamos a centrarnos fundamentalmente en cuatro aspectos elementales en los que se sustenta nuestra propuesta de innovación. Dichos ejes vertebradores están basados en la realidad educativa de la que somos partícipes, y que por tanto, tenemos interés en mejorar o cambiar. A posteriori, presentaremos cada uno de ellos aportando una breve explicación aclaratoria de la línea de trabajo que seguiremos.

En primer lugar, la *necesidad de apoyo al profesorado*. Debido a la repentina implantación del área de Educación Emocional y para la Creatividad, hemos considerado de vital importancia la conveniencia de elaborar una serie de propuestas que sean herramientas de consulta y ayuda al profesorado. Es decir, se trata de un material adicional del que podrá disponer el personal docente encargado de abordar dicha materia.

En segundo lugar, reivindicaremos la *necesidad de fomentar la creatividad*, en el sentido de incentivar su uso en el aula como medio e instrumento motivacional para que el alumnado supere los límites que la sociedad o el propio condicionamiento le imponen. De esta manera, les proporcionaremos a los escolares una serie de herramientas para combatir estos agentes internos y externos, convirtiéndolos en posibilidades para manifestar su mundo interior.

En tercer lugar, suplir las *carencias de la formación universitaria con respecto a la creatividad* ya que se pone especial énfasis en el ámbito de la emocionalidad, dejando la creatividad en un segundo plano. Por ello, hemos creído conveniente presentar este trabajo como una oportunidad para dar a conocer la creatividad y sus ventajas, de tal forma que creatividad y emocionalidad sean concebidas otorgándoles la misma importancia.

En cuarto lugar, *percibir la creatividad como una herramienta de ayuda y beneficio personal*. Que crear sea sinónimo de crecer, compartir y vivir, explorando diferentes estrategias de reciclaje emocional de los obstáculos que nos imposibilita la manera de expresarnos. Es decir, otorgar un simbolismo a aquellas cosas que más dificultades nos generan, como es el caso del miedo a expresarte libremente o la vergüenza a demostrar nuestra capacidad creativa.

2.4 OBJETIVOS

En relación a los objetivos, hemos establecido un único objetivo didáctico para con el fin de sustentar las bases de nuestro proyecto de innovación.

- *Proporcionar material didáctico que sirva de ayuda para la consecución de los criterios evaluación del área de Educación Emocional en el Bloque de la Creatividad.*

2.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL BLOQUE “CREATIVIDAD”

A continuación expondremos detalladamente cada una de las actividades elaboradas para trabajar la creatividad partiendo de un criterio de los definidos en el currículum. El formato escogido hace referencia a todos aquellos aspectos organizativos a tener en cuenta a la hora de desarrollar la actividad.

1) TÍTULO: ¡Fuera miedos!

2) AUTORES/AS: Mariel Sande Jotterand.

3) CURSO: 1º, 2º, 3º, 4º (márquese lo que proceda)

4) CRITERIO DE EVALUACIÓN nº (7): Detectar e identificar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo con el fin de poner las bases de la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

5) CONTENIDOS DEL ÁREA

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: CREATIVIDAD

1. Percepción de obstáculos sociales a la creatividad.

1.3. Conciencia emocional e identificación de los aspectos afectivos implicados: el miedo, el conformismo, la crítica, la vergüenza, la obediencia, la jerarquía, la pasividad.

3. Autoconfianza en las propias capacidades creativas.

3.1. Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias y de las de otras personas.

3.3. Participación activa y original en las creaciones y producciones grupales con reconocimiento de las emociones generadas.

6) TEMPORALIDAD

Este criterio se aplicará únicamente en una sesión de 45 minutos.

7) REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES

Para esta actividad necesitaremos unas papeletas donde deberán escribir sus miedos. Además necesitaremos un vaso de plástico, un recipiente de plástico y una botella de agua.

8) DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

SESIÓN 1:

Pediremos a nuestros alumnos y alumnas que depositen aquellos miedos o vergüenzas que les impiden expresar su creatividad. Más tarde, alumno por alumno deberán coger una papeleta y representar la situación que les haya tocado. Al ser representada, será posible que el alumno el cual la creó se de cuenta de que su miedo o vergüenza no era tan grave, al ver como su compañero lo representa sin ningún problema.

Finalmente, los niños depositarán todos sus miedos escritos en un recipiente. A continuación los niños verterán un vaso de agua a la vez que comparten una acción en la que ellos se expresen, sintiéndose seguros y confiados. Para esta parte de la actividad, el agua simbolizará la confianza en sí mismo, que nos permite alejar los miedos de la propia persona.

Una vez todos hayan vertido su vaso de agua en el recipiente, sacaremos un papel donde habíamos escrito nuestros miedos y comprobaremos que el agua ha borrado la tinta. Es decir, el agua que simbolizaba la confianza en nosotros mismos, ha hecho que desaparezcan nuestros miedos. Los niños deberán llegar solos a dicha conclusión, siempre con la ayuda del docente, realizando su papel de guía.

9) PUESTA EN PRÁCTICA:

a. CONTEXTUALIZACIÓN

- **Centro:** CEIP La Luz
- **Curso:** 4º de Primaria
- **Fecha:** Viernes 27 de Mayo de 2016

b. VALORACIÓN

Aspectos positivos

El desarrollo de la sesión se llevó a cabo sin apenas dificultades dado que el alumnado respondió de forma participativa a las actividades propuestas, colaborando en todo

momento. Asimismo, pudieron reconocer e identificar sus miedos, por lo que el objetivo de la sesión fue alcanzado con éxito.

Además, pudimos ir más allá y no solo fueron capaces de detectar sus miedos, sino que hicieron un reciclaje de esas emociones des-adaptativas, transformándolas en una experiencia positiva con la ayuda de la confianza en sí mismos.

A pesar de poder parecer una actividad complicada debido a su carácter íntimo, ya que están reconociendo y compartiendo sus miedos, los niños respondieron de una forma muy positiva y vieron esta tarea como un juego. De esta forma pudieron trabajar y reciclar sus miedos sin pasar por una situación incómoda o negativa.

Dificultades encontradas

La mayor dificultad a la hora de llevar a cabo la actividad fue el hecho de que los niños fueran conscientes de sus propios miedos. Probablemente esto se debe a que no están habituados a realizar este tipo de actividades que requieren su autoconciencia y la exteriorización de aspectos tan íntimos.

➤ VALORACIÓN FINAL

Gracias a la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado hemos investigado para conocer la presencia que tiene la Educación Emocional tanto a nivel nacional como internacional. Tras haber recabado la información necesaria, pudimos comprobar que aunque en otros países también se trate este tema en las aulas, a escala nacional, Canarias ha sido la primera Comunidad Autónoma en conformar la educación emocional en un área curricular.

No solo hemos recogido información sobre la materia en concreto sino que con ayuda del DAFO, pudimos analizar la repercusión que tuvo en los docentes la impartición del área “Educación Emocional y para la Creatividad” en el curso 2014-2015. En este proyecto nos hemos centrado en las oportunidades que nos ofrece esta área.

Tras el análisis de las oportunidades del área y tras buscar posibles medidas para potenciarlas, hemos aprendido la importancia que tiene el hecho de buscar los puntos fuertes de una materia y reforzarlos, de forma que se pueda sacar el mayor provecho. Creemos que los docentes deben tener esta actitud en todo momento y buscar siempre posibilidades de mejora.

Con esta parte del proyecto hemos aprendido a tener esa capacidad de traducir en medidas aquellos aspectos positivos, siempre siendo conscientes de que el llevar a la práctica estas medidas es más complicado, ya que se requieren diferentes aspectos como el requisito de contar con un apoyo económico.

En cuanto a la parte de innovación, la tarea de diseñar actividades para trabajar la creatividad se nos presentó en principio como una dificultad, ya que no teníamos experiencia en este tema y no sabíamos cómo abordarlo. El poder enfrentarnos a este trabajo nos hizo comprobar que somos capaces de elaborar este tipo de materiales, que nos servirán de gran utilidad en nuestro futuro como docentes, ya que podremos enriquecer nuestra práctica con actividades de este tipo.

Para finalizar, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado nos ha permitido conocer los grandes beneficios que aporta la “Educación Emocional y para la creatividad” en el desarrollo íntegro del alumnado. Esto lo hemos podido comprobar de una manera directa y vivencial en la puesta en práctica de las actividades realizadas, donde pudimos observar cómo los alumnos reciclaban una emoción negativa y la transformaban en una positiva y adaptativa.

Tras corroborar las grandes aportaciones que ofrece esta área al alumnado, consideramos que es de gran importancia insistir en la impartición de la misma. En nuestro futuro como docentes le atribuiremos al área el valor que se merece, siendo conscientes de su carácter innovador y pionero.